

JANUÁRIO GODINHO

ARQUITECTO. (1910-1990)

JANUÁRIO GODINHO, ARCHITECT. (1910-1990)

Fátima Sales

Escola Superior Artística do Porto (ESAP)

Revista EN BLANCO. Nº 13. Fátima Fernandes y Michele Cannatà. Valencia, España. Año 2013.

ISSN 1888-5616. Recepción: 03-10-2013. Aceptación: 18-11-2013. (Páginas 13 a 17)

Palabras clave: Januário Godinho, Proyecto, Expresión, Construcción, Lugar.

Resumen: Januário Godinho es una figura crucial en la transición de la arquitectura portuguesa, de la tradición de los maestros de los años 20 a la situación marcada por las realizaciones de los arquitectos que inician su actividad en los años 50, inspirándose y teniendo por base los elementos de cada lugar. En el final de los años 50 surgen, en el contexto internacional, las primeras inquietudes que inician el proceso de revisión crítica del Movimiento Moderno. Januário Godinho distanciándose de Le Corbusier, al cual se refería como "excesivamente idealista", y cuya influencia marcaba la arquitectura de sus colegas de generación: Arménio Losa y Viana de Lima, se aproxima al único maestro, al cual se rindió, F. LL. Wright. Conoce la arquitectura holandesa, contacta con Dudock y adopta una metodología proyectual próxima al "empirismo" nórdico. También el expresionismo de Mendelsohn y el clasicismo de A. Perret marcaron muchos de sus trabajos. Por otra parte, su arquitectura revela una serie de aproximaciones interculturales no solo de forma visual sino de carácter experimental y estructural. La capacidad de integrar las conquistas de la modernidad y la experiencia de la tradición, el respeto por la naturaleza y por el paisaje, transformándolo en una referencia de gran significado que anticipa, en Portugal, toda la problemática de la arquitectura contemporánea.

Keywords: Januário Godinho, Project, Expression, Construction, Place.

Abstract: Januário Godinho is a crucial figure in the transition of Portuguese architecture, the tradition of masters in the 20s to the situation marked by the achievements of the architects who began their activity in the 50s, inspired and taking as a basis the elements of each place. In the late 50s, arise in the international context, the first concerns that initiate the process of critical review of the Modern Movement. Januário Godinho distancing himself from Le Corbusier, whom he referred to as "too idealistic", and whose influence marked the architecture of his generation of colleagues: Arménio Losa and Viana de Lima, approaches the only teacher, whom he surrendered to, F. LL. Wright. He becomes familiar with Dutch architecture, contacts Dudock and adopts an upcoming project methodology close to Nordic "empiricism". The expressionism of Mendelsohn and the classicism of A. Perret also marked many of his works. Furthermore, his architecture reveals a series of intercultural approaches not just visual but experimental and structural. The ability to integrate the achievements of modernity and the experience of tradition, respect for nature and the landscape, making it a reference of great significance that intercepts, in Portugal, all the problems of contemporary architecture.

La creación arquitectónica es "técnica hablada poéticamente", restándole "con el conocimiento de la técnica, partiendo de ella y buscando la línea más adecuada, más expresiva, más espectacular".

August Perret ¹

Januário Godinho, Arq. (1910-1990), forma parte de la segunda generación de arquitectos modernos de Oporto. Una generación de arquitectos notables en la cual destacan también Arménio Losa y Viana de Lima.

Januário Godinho ingresa en 1925 en la Escuela Superior de Bellas Artes de Oporto, para cursar la titulación de Arquitectura, que termina en 1932. En 1941, presenta el CODA – Concurso para la Obtención del Diploma de Arquitecto, con un proyecto para el Hotel del Parque de Vidago, con el que obtiene la nota máxima de 20 puntos. En la Escuela de Bellas Artes tuvo como maestro a Marques da Silva e inicia su carrera profesional con Rogério de Azevedo cuando este proyectaba su obra más emblemática y vanguardista: el Garaje del Comercio de Oporto (1928-1932). Inicia, por lo tanto, su actividad profesional en un periodo crucial de desarrollo de la arquitectura moderna en Oporto.

Todavía como estudiante forma parte del grupo *+Alem* (1929-1931), cuya actuación destaca por el inconformismo. Por otra parte, pronto destacó por una sorprendente capacidad imaginativa, unida a las dotes de expresión gráfica que manifestaba en sus trabajos. No debemos olvidar nunca el fuerte carácter individual de su búsqueda.

Arquitecto polifacético, su trabajo fue preparado en el taller de aquel que fue su maestro, el arquitecto Rogério de Azevedo. Este representa en Oporto la renovación de la arquitectura, conectada al camino de superación del historicismo. Tiene un papel determinante en la ciudad de Oporto y bajo su orientación se formaron un buen número de arquitectos relevantes que marcarán la arquitectura posterior de la ciudad. Su importancia derivó, en parte, de su conexión con la arquitectura moderna, más concretamente en el referido Garaje del Comercio de Oporto² con la arquitectura de Mallet Stevens aunque gran parte de su actividad haya quedado marcada por la restauración arquitectónica.

Fueron famosas las tertulias de los cafés portuenses, la *Brasileira*, el *Excelsior*, y el *Comercial*. Varias personalidades se entregaban a vivas y a veces apasionadas discusiones sobre filosofía, artes y letras, descubrimientos científicos y técnicas modernas, e inevitablemente, las políticas del país y de Europa. José Praça, eximio orador, era indudablemente un dinamizador de su tertulia (secundado por Manuel Godinho, hermano de Januário Godinho) que se reunía en el Ateneo Comercial de Oporto (club de influencia británica) y que surgió como una alternativa más reservada. La variedad de formaciones académicas o profesionales confería a este grupo una notable polivalencia. En la arquitectura destacaban nombres como el de Carlos Ramos, Januário Godinho y Júlio de Brito, teniendo la oportunidad de convivir con la flor y nata de la cultura de la época. Los nombres de José Praça y Manuel Godinho se asociaron cuando, conjuntamente con Luis Soares (figura más reservada), se convirtieron en fundadores del OPCA – Sociedad de Ingeniería de Obras Públicas y Cemento Armado (1932-39).

Sobreviven todavía testimonios de esos años ya distantes que atestiguan el prestigio que esta empresa disfrutaba y la escuela que representó para aquellos que tuvieron la oportunidad de trabajar en ella.

La obra de Januário Godinho se desarrolla a partir de este momento en su expresión pública. Concretamente, cuando proyecta para la OPCA una de las obras más emblemáticas del modernismo portugués: la Bolsa de Pescado (Massarelos, 1933-34).

Se trata de un edificio industrial, en el cual Januário Godinho no se limita a resolver problemas prácticos y técnicos sino que procura, en el uso del hormigón armado, obtener una forma plástica unitaria, empleando como recursos una compleja articulación de volúmenes y principios audaces de composición arquitectónica. J. Godinho evidencia con esta obra una enorme capacidad artística y constructiva y demuestra todo el interés dado a la arquitectura como fenómeno expresivo individual. Consigue directamente a partir del hormigón la cualificación de la arquitectura. La plasticidad del material conduce el diseño general, el juego de las juntas y el dimensionado de los elementos. Y estos asumen su cualidad matérica de textura y color. Incluye, en el proyecto, los intereses prácticos de la arquitectura y los transfigura como si fueran la expresión de una personalidad creadora. Para Januário Godinho, la técnica constructiva no representa un valor económico de compromiso social, como defendía la doctrina del Racionalismo. Asume, sobre todo, un valor artístico explorando una imagen repleta de opacidad metafórica.

Más allá de una excelente adaptación al programa, el lote revela una clara y explícita voluntad de subvertir la estética racionalista. Su fuerte carácter se vuelve visible en la condensación y acentuación de los planos rectos y curvos, en los contrastes de luz y sombra, de llenos y vacíos, buscando el arquitecto ora el plano, ora la profundidad. Es un "hacer" que va más allá del cálculo y de las leyes de la estática para experimentar con los recursos más expresivos, "monumentales" y creativos de la arquitectura. Con todo es el edificio más funcionalista que se hizo en aquel tiempo. Claramente una "máquina dentro de la ciudad".

A nivel de funcionamiento interno, destacan claramente dos partes, la sala de mandos y oficinas de la administración y la gran nave, espacio de la función principal del edificio: transporte, almacenamiento y conservación del pescado, más conectada con el río y ocupando el cuerpo más horizontal del edificio. El dimensionamiento interno de la gran nave es impresionante y todos los espacios se someten a la orientación de la luz directa. Procura introducir también, particularmente en las escaleras, acentos de luz y notas de color.

De forma general, centra la arquitectura en el "personaje arquitectónico", lo convierte en protagonista del escenario urbano y de esta manera desplaza el plano de la funcionalidad, de la pura técnica constructiva y de la respuesta a las exigencias prácticas hacia el plano de la funcionalidad visual y comunicativa. Esta arquitectura tenía ya sus raíces en Oporto en el "Garaje" de Rogério Azevedo. Con todo, el hormigón armado presenta en la actualidad preocupantes patologías de envejecimiento.

Se distancia conscientemente de una cultura racionalista europea de vertiente más abstracta. "Su límite fue apenas ser un idealista", decía a

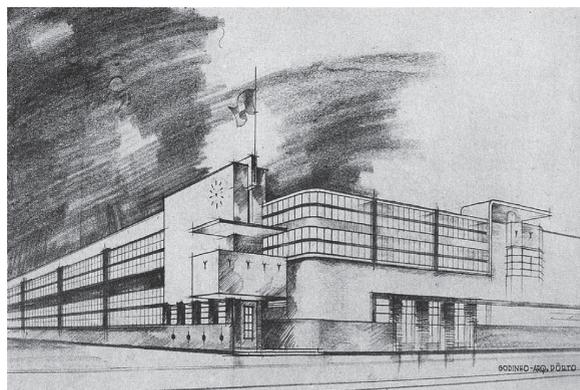


FIG. 01



FIG. 02

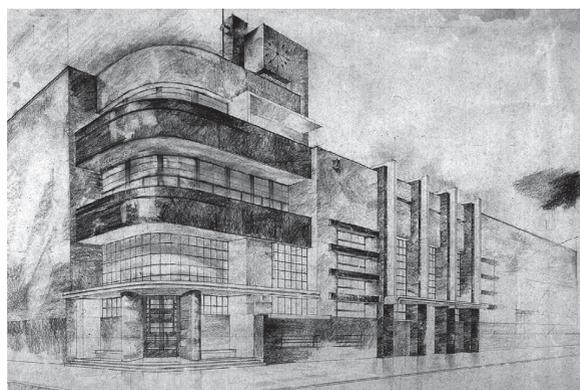


FIG. 03

FIG. 01 Proyecto de JG para la FIBRA COMERCIAL LUSITANA (1933), en la Av. da Boavista, Porto, que fue alterado para efectos de su construcción. Estudio. Lápiz y carboncillo sobre papel sepia. Colección particular.

FIG. 02 Januário Godinho: LOTA DO PESCADO en Massarelos (1934), Porto. Alzado principal. Lápiz y carboncillo sobre papel. Colección particular.

FIG. 03 Januário Godinho: LOTA DO PESCADO, en Massarelos (1934), Porto. Estudio del alzado principal y plantas del cuerpo más estrecho. Espolio Januário Godinho.

propósito de Le Corbusier. Se aproxima a Wright, arquitecto que convierte en su modelo. El homenaje público que se hace, en la escuela Superior de Bellas artes de Oporto y en el Sindicato Nacional de los Arquitectos, en Lisboa, al maestro americano, en el momento de su muerte, deja traslucir el aspecto verdaderamente creador del profeta de Taliesin: "espacio, jamás limitado...entidad viva y expresión propia...atmósfera en ocasiones casi trascendente y misteriosa...diluida en la inmensidad del mundo que la rodea"³.

En el desarrollo de su proceso tuvo gran importancia la influencia de Wright, muy especialmente sentida, valorada y destacable en sus expresivos dibujos. En la realidad, la rápida asimilación del lenguaje wrightiano se reveló decisiva en el proceso de evolución de J. Goudinho, situándose en Portugal como el primer arquitecto moderno que conscientemente se aproximó a la actitud organicista y expresiva de la arquitectura.

Realiza su arquitectura con gran dominio y deja el país poblado con trabajos suyos, destacándose por la búsqueda de formas más expresivas y más "locales", los trabajos que realizó para la HICA – Hidro-Eléctrica do Cavado. Aquí ensaya una arquitectura profundamente concreta, sólida de continuidades y soluciones, con la mayor consideración por la topografía y por el ambiente. Son su obra más emocionada y emocionante. Un conjunto de obras singulares que forman parte de una gran acción empresarial que tenía por objeto el aprovechamiento de los recursos hídricos de los ríos Cavado y Rabagão para la producción de energía eléctrica.

Januário Godinho es el arquitecto invitado para el planeamiento y construcción de las cuatro represas: Venda Nova/Vila Nova (1946-1951), Salamonde (1953), Caniçada (1954) e Pisões (1964) que integran el referido conjunto. Hay que destacar que algunos de ellos además de las centrales, hoteles y barrios residenciales, llegaron a contar con capilla, sede social, comedor colectivo, tiendas y escuelas.

Para llevar a cabo los proyectos de los barrios de trabajadores y las posadas que se destinaban a dar alojamiento a los técnicos y especialistas, así como albergar todo tipo de equipamientos de apoyo a las presas y centrales, los planos no bastaron, considerando el arquitecto una paciente elaboración sobre el terreno a la cual se entregó con ahínco con apenas 38 años de edad.

Con su intervención consigue que estos lugares destaquen en el tiempo como "islas" altamente cualificadas en términos paisajísticos y también en términos de habitabilidad y trabajo. Todavía hoy, a pesar del abandono, se pueden contemplar gran parte de los conjuntos diseñados por JG en su planeamiento urbanístico y paisajista. No concibió el espacio dentro de parámetros convencionales, sino en una perspectiva husserliana. El espacio no es "más geométrico", sino existencial, resultando de la percepción que se tiene a partir de la experiencia del lugar.

El lugar adquiere forma gracias a la materialización progresiva de las conexiones entre espacios, que tiene cada uno cualidades intrínsecas, y que en su conjunto confieren su carácter al lugar. El objetivo es el de proporcionar un efecto de continuidad, un flujo ininterrumpido de impresiones que van al encuentro de los sentidos.

La arquitectura desempeña el papel de dar continuidad al espacio, lo que no se corresponde con alineaciones y a una uniformidad formal, sino por el contrario a variaciones, marcadas aquí y allá, por aspectos singulares. La grandeza del plan está en la armonía que el hombre experimenta en sus desplazamientos. Una armonía que exige relaciones de proporciones y dinámicas de secuencias para que el espacio pueda ser ritmado, y consecuentemente tener vida.

El paisaje que construye no es meramente un plano sobre el suelo, sino un mundo extremadamente complejo, poblando el lugar de mecanismos propios sin apenas utilizar elementos arquitectónicos para ello. A los materiales empleados, piedra, hormigón, se unen las rocas del lugar y la vegetación que el arquitecto dibuja y elige con tanta precisión como las piedras o los encofrados del hormigón.

Las Posadas son por su carácter y por la forma en la que fueron concebidas e integradas en el paisaje, expresiones profundas de presencia táctil y enorme atracción visual. Presentan también originalísimas fachadas, conjugando JG algunos elementos de gran plasticidad.

La arquitectura pretende construir un discurso adecuado al paisaje, en una continuidad tan plástica como arquitectónica. Las piedras de formas irregulares, rugosas, con textura, hacen parecer que la arquitectura se traza de manera natural, adaptándose simplemente al terreno en un diálogo fluido con el sitio. Esa fluidez, lejos de ser casual, resulta intencionada, producto del contenido plástico del proyecto.

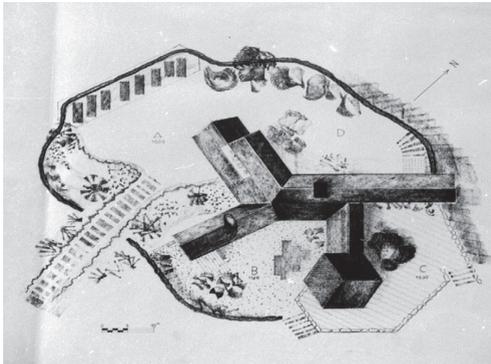
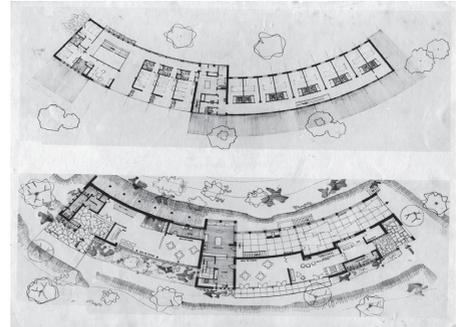
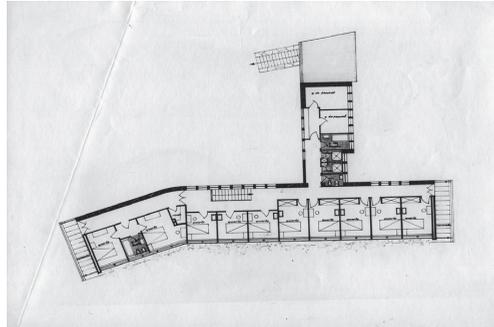
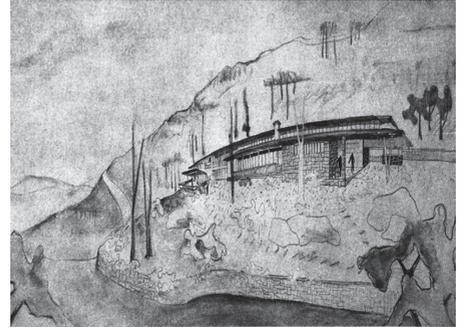
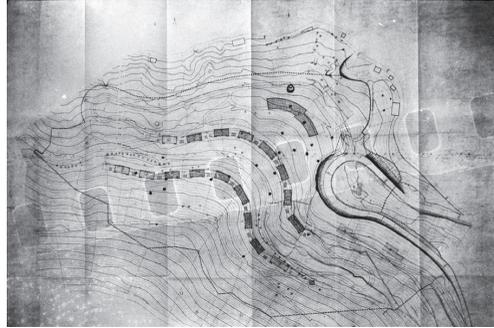
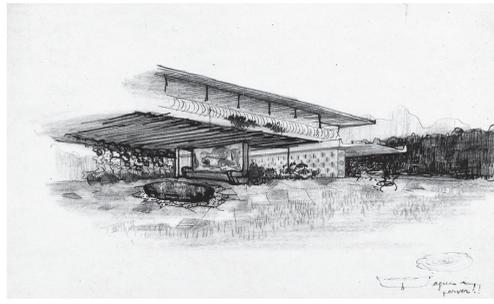
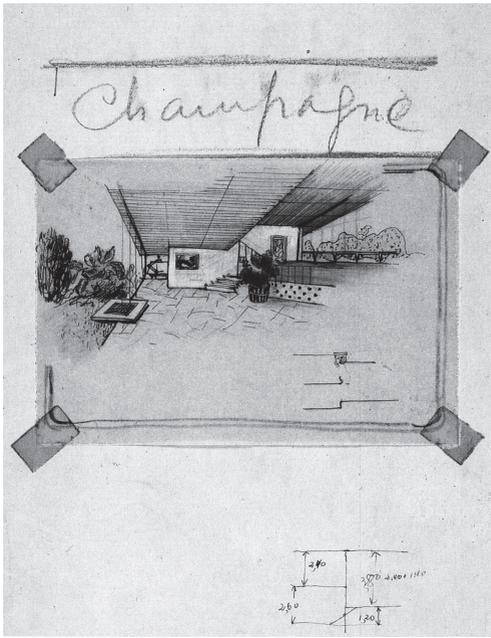
Destacan las plantas, donde JG empleó un método propio que le permitía organizar sus composiciones, mezclando poética y racionalidad. Un método que le permitió generar toda una serie de manipulaciones ópticas, fundamentadas en el uso de geometrías radiales y en la creación de focos coincidentes con puntos de vista que permitían encajar todos los elementos del conjunto. Pensamos que mediante este sistema JG buscaba más un orden interno que una forma externa, un orden que relaciona las formas plásticas con el lugar.

Destacan igualmente las relaciones entre la arquitectura y el suelo de soporte, con el paisaje y muy especialmente el cielo, el espacio, la montaña, el agua que son dominantes en el paisaje. Un orden anima estas formas y sus vacíos. Las formas constituyen volúmenes autónomos, pero actúan fuertemente más allá de sus dimensiones mensurables en un movimiento envolvente donde todo está conectado.

Las centrales técnicamente avanzadas fueron un desafío en lo que respecta a su integración. Se trata de construcciones singulares con una imagen de racionalismo, matizado, no obstante, por personalísimos detalles característicos del autor.

Estos edificios, destacables por su "belleza técnica" (calderas, paneles de control, accesorios con vista a la producción, distribución y transformación eléctrica), presentan volúmenes contundentemente definidos y anclados en la naturaleza que integran una base tecnológica avanzada.

Januário Godinho pondrá en práctica una total integración de la arquitectura moderna y la tradicional y, por su carácter indescifrable, realizará una forma particular de alcanzar profundidad. Su arquitectura



- FIG. 04 Estudio para vivienda propia (1949). Dibujo sobre papel, guachado (15x9 cm). Colección particular.
 FIG. 05 Estudio para vivienda propia (1949). Dibujo sobre papel, guachado (25x19 cm). Colección particular.
 FIG. 06 Estudio de Implantación de Presa de Vila Nova, 1946. Espolio J. Godinho.
 FIG. 07 Restaurante de la Caniçada. Espolio Fotográfico J. Godinho.
 FIG. 08 Dibujo de la Posada de Vila Nova. Colección particular.
 FIG. 09 Fachada principal de la Posada de Salamonde. Espolio fotográfico J. Godinho.
 FIG. 10 Planta de la Posada de Salamonde. Espolio fotográfico J. Godinho.
 FIG. 11 Planta de la Posada de Vila Nova. Espolio fotográfico J. Godinho.
 FIG. 12 Planta de la Posada de Pisões. Espolio fotográfico J. Godinho.
 FIG. 13 Vista exterior de la Posada de Pisões. Espolio fotográfico J. Godinho.
 FIG. 14 Vista del interior de la Posada de Pisões. Espolio fotográfico J. Godinho.

FIG. 04	FIG. 05	FIG. 07
	FIG. 06	FIG. 08
FIG. 09	FIG. 10	FIG. 11
FIG. 12	FIG. 13	FIG. 14

ejerce de este modo una operación de transformación en la búsqueda de formas más enraizadas y más auténticas.

Considerando su aproximación a las vanguardias arquitectónicas (lo que incrementó elementos complementarios a su formación y aprendizaje), dicha relación con los círculos extranjeros se originó por sus contactos en gran medida con los Países Bajos y Escandinavia, pudiéndose citar un cierto número de obras y tendencias que lo marcaron.

Cabe destacar la Escuela de Ámsterdam que, a pesar de su declarada artísticidad – lo que le permitió conectarse a concepciones más tradicionales –, es también un importante referente de renovación en Holanda paralelamente a De Stijl. También las posiciones y el prestigio profesional de arquitectos como Dudok (1884-1974), o Wijdeveld (1885-1986): editor principal de *Wendingen*⁴, fueron una referencia para JG.

Arquitecto-urbanista, arquitecto-artista, construyó un conocimiento arquitectónico profundo y amplio, que destaca por la riqueza en tradición y vivencia moderna. Su obra condensa múltiples influencias que van desde la experiencia expresionista a la arquitectura orgánica y adopta un posicionamiento metodológico-formal próximo de la arquitectura sueco-holandesa, utilizando críticamente la arquitectura moderna en una línea de investigación próxima al “empirismo nórdico”. Contacta con W. Dudok, cuya arquitectura conocía bien y admiraba. Sigue a A. Perret, maestro del hormigón armado, sobre todo en el empleo del hormigón y en la afirmación del carácter poético de la construcción. Paralelamente, experimenta la solución perretiana de revestimiento que se diferencia del principio racionalista de visibilidad absoluta. El revestimiento es de por sí, una transfiguración simbólica y formal, evidenciando fuertes ecos de las culturas bizantina, islámica y japonesa. El propio Wright, en la solución técnica que denomina bloque-textil, y cuya importancia reside en el hecho de la estructura constructiva quedar resuelta como ornamento, empleó como fuente de inspiración un sistema constructivo ideado por Perret que transformaba el ornamento en un sistema legítimo de construcción.

Este trabajo fue desarrollado en el CEAA | Centro de Estudios Arnaldo Araújo de la ESAP (UID 4041 de FCT) estando financiado por Fondos Nacionales a través de la FCT – Fundação para a Ciência e Tecnologia en el ámbito del Proyecto Estratégico Pest- OE/EAT/UI4,041/2011.

Bibliografía

- SALES, Fátima, *Januário Godinho: Arquitectura, Paisagem e Cultura Urbana. Aspectos a reavaliar*, CESAP/ESAP, 2005.
- SALES, Fátima, *Januário Godinho na arquitectura portuguesa, ou a outra face da modernidade*, disertación de doctorado en la ETSA – Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Valladolid, 2 vols, Valladolid, 2000.
- TOSTÕES, ANA, “Biografias”, in *Arquitectura do Século XX – Portugal*, Deutsches Architektur-Museum Frankfurt am Main; Centro Cultural de Belém, Lisboa, 1998.
- FERNANDEZ, Sérgio, *Percurso Arquitectura Portuguesa - 1930/1974*, FAUP, 1988.
- PORTAS, Nuno, “Januário Godinho - 1910”, en *Desenho de Arquitectura, Património da Escola Superior de Belas Artes do Porto, Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto*, Lisboa, 1987.
- GODINHO, Januário, *Frank Lloyd Wright 1869-1959*, Lisboa, 1959.

Notas

- 1 Bernard Champigneulle, Perret, Arts et Métiers Graphiques, Paris, 1959.
- 2 El garaje fue, en realidad, la obra que dio más relevancia a su carrera, quedando como representativa de lo más moderno construido en Oporto en la década de los 20.

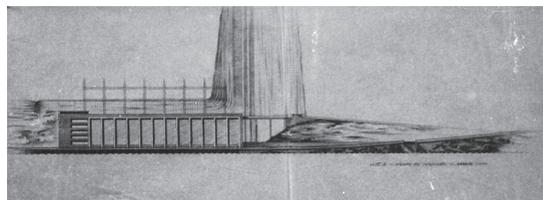
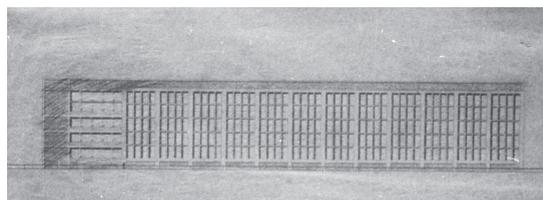


FIG. 15

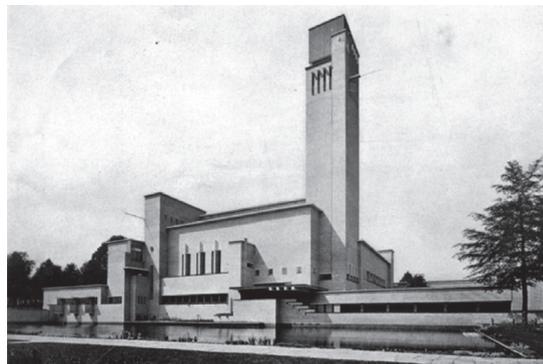


FIG. 16

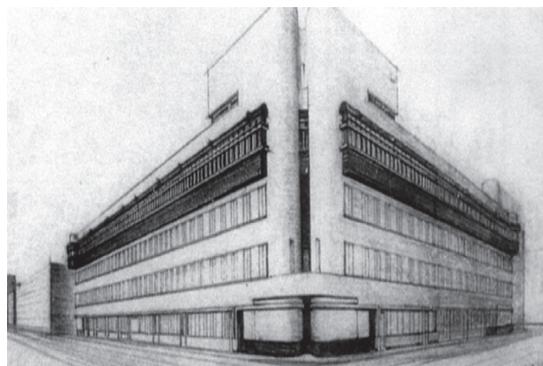


FIG. 17

FIG. 15 Dibujos de estudio de la Central de Venda Nova, Vila Nova. Colección particular.

FIG. 16 Ayuntamiento de Hilversum (1931) de W. Dudok. Espolio fotográfico J. Godinho.

FIG. 17 “DE BILLEN”, Ámsterdam (1927) de H. T. Wijdeveld. Espolio J. Godinho.

³ Cf. Anexo documental VI: Frank Lloyd Wright 1869-1959, Lisboa, datado el 28 de Enero de 1959, en Fátima Sales, Januário Godinho na arquitectura portuguesa ou a outra face da modernidade, dissertação de doutoramento na ETSA – Escuela Técnica Superior de Arquitectura da Universidade de Valladolid, 2 vols, Valladolid, 2000.

Wright fue conocido en Europa primero a través de las publicaciones alemanas que surgieron alrededor de 1910 y 1911, relacionadas con su “Exposición de Berlín” de 1910. Después en los Países Bajos, y ya en un ámbito exclusivamente holandés, por el viaje a América y por las conferencias dadas por Berlage en el año 1911, posteriormente presentadas en su libro “Recuerdos de un viaje a América”.

⁴ Berlage, Wright tuvieron también una presencia destacada en “Wendingen”, así como, Wils, Dudok, Oud, Taut, Mendelshon, Mallet Stevens, etc. A pesar de presentar una amplitud de perspectivas deja al margen a las vanguardias más radicales y abstractas. El tono más artístico y casi místico del Expresionismo tardío, y también en cierta medida el Futurismo, marcaron bastante su imagen, manteniendo una presencia dominante hasta su desaparición en 1933.