

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	21
CAPITULO I - CAMINO METODOLÓGICO.....	31
1.1 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN - DEFINICIÓN DE MÉTODO.....	
1.1.1 Definición de la investigación – categorías teóricas.....	
1.1.2 Candomblé.....	
1.1.3 Creatividad.....	
1.2 PARTICIPANTES Y LUGAR DE INVESTIGACIÓN.....	
1.2.1 Caracterización de los terreiros estudiados.....	
1.2.2 Caracterización de los sujetos investigados.....	
1.3 INSTRUMENTOS DE RECOGIDA DE LAS INFORMACIONES.....	
1.3.1 Enfoque y alcance.....	
1.3.2 Temporalización.....	
1.3.3 Técnicas de recogida de las informaciones.....	
1.3.4 Recoleta de las imágenes fotográficas.....	
1.3.5 Guion de las entrevistas.....	
1.4 PROCEDIMIENTO DE ANÁLISIS DE LAS INFORMACIONES.....	
1.4.1 Interpretación de las informaciones.....	
1.4.2 El proceso creativo.....	
CAPITULO II - EL TRANCE DURANTE LA FIESTA DEL <i>XIRÊ</i> EN EL <i>CANDOMBLÉ</i>.....	70
2.1 EL <i>XIRÊ</i> : PROCESOS PREPARATORIOS Y EJECUTIVOS.....	
2.1.1 Manifestación durante el trance en el <i>Xirê</i>	
2.1.2 El trance en el <i>Xirê</i> : expresividades mitológicas.....	
2.1.3 El arquetipo en la teatralidad heredada.....	
2.1.4 La creatividad en los arquetipos de los <i>Orixás</i>	

CAPITULO III - PROCESO CREATIVO BUSCANDO UNA POÉTICA DEL TRANCE.....	122
3.1 LA CREATIVIDAD EN LA DANZA DURANTE EL TRANCE.....	
3.2 LA FOTOGRAFÍA TRADUCIENDO UNA REALIDAD DEL UNIVERSO MÁGICO DEL <i>CANDOMBLÉ</i>	
3.3 PROCESO DE REPRESENTACIÓN DE LA IMAGEN A PARTIR DE LA IMITACIÓN.....	
3.4 LAS IMÁGENES CREATIVAS A PARTIR DEL TRANCE.....	
3.5 INTERPRETACIÓN EN LA IMAGEN FOTOGRÁFICA DURANTE LAS DANZAS DE LOS ORIXÁS <i>OBALUAIÊ</i> , <i>OGUM</i> Y <i>YEMANJA</i>	
3.5.1 El arquetipo y la traducción creativa del <i>Orixá Obaluaiê</i>	
3.5.1.1 <i>Obaluaiê</i> ...y el arquetipo.....	
3.5.1.2 Traducción de <i>Obaluaiê</i>	
3.5.2 El arquetipo y la traducción creativa del <i>Orixá Ogum</i>	
3.5.2.1 <i>Ogum</i> ...y el arquetipo.....	
3.5.2.2 Traducción de <i>Ogum</i>	
3.5.3 El arquetipo y la traducción creativa del <i>Orixá Yemanja</i>	
3.5.3.1 <i>Yemanja</i> ...y el arquetipo.....	
3.5.3.2 Traducción de <i>Yemanja</i>	
CONCLUSIONES.....	232
CONCLUSÕES.....	241
REFERENCIAS.....	250