

RESUMEN

En la presente tesis se elaboró un proceso creativo, mediante la observación de la expresión corporal durante el trance en la fiesta pública del *Xirê* en dos *terreiros* de *Candomblé* de la nación *Ketu*, en Salvador-Bahía-Brasil. En el *Xirê* se evidenció la gestualidad del cuerpo que se observó durante el trance, expresada a través de la danza, la cual manifiesta una secuencia de significados relacionados con la mitología de divinidades denominadas *Orixás*. El objetivo general fue, interpretar la expresividad del cuerpo en trance durante la fiesta del *Xirê* en el *Candomblé*. En referencia a la teoría sobre la creatividad vinculada con la manifestación del trance en esta religión, se consideró que es uno de los caminos creadores tendencialmente nuevos y singulares, teniendo en cuenta de una base teórica multirreferencial. En relación a las características del objeto de estudio, establecemos que el abordaje es cualitativo, y utilizamos la observación participante, teniendo en cuenta como fuente la fotografía que traduce las acciones vinculadas a una realidad perteneciente a los acontecimientos investigados, las entrevistas y el cuaderno de campo. A partir de las imágenes recolectadas, tratamos de comprender el trance a través de la observación y la contribución de algunos teóricos que se abordaron mediante un proceso creativo. Eso permitió detectar los arquetipos pertenecientes a las expresiones corporales durante la manifestación del trance de tres *Orixás* (*Obaluaiê*, *Ogum* y *Yemanjá*), con la finalidad de interpretar una realidad mediante la creación de imágenes y difundir el conocimiento. Se elaboraron informaciones que permitieron interactuar con los sujetos envueltos en la pesquisa, pudiendo así desarrollar una poética creativa. Como resultado se enfatizó la creatividad en el *Xirê*, que se evidenció durante las danzas en la gestualidad del cuerpo en estado de trance. Existe un proceso educativo para poder gestionar el trance, que suele ser provocado durante la ceremonia, a través de la estimulación de los sentidos. Finalmente se resalta la creatividad del investigador que viene incentivada en los momentos de la observación del trance y se evidencia por medio de la producción de imágenes, en donde se enfatiza la *performance*, la potencia y la teatralidad del cuerpo.

Palabras clave: *Candomblé*. Cuerpo. Trance. Creatividad. Multirreferencialidad.