

Francisco Corella Borrás

## **TFG - Nuevas narrativas: análisis de True Detective**

### **ANEXOS**

Anexo 1. Primer Acto. p.2

Anexo 2. Las vidas opuestas de MH y RC. p17

## **Anexo 1. Primer acto.**

02:11– 13:44

### **Interrogatorio**

*Marty Hart (MH) es interrogado a propósito de su antiguo compañero Rust Cohle (RC) por otros dos detectives.*

*Todo lo que sabemos de RC nos llega en un principio a través de la descripción que hace de él MH. Los dos detectives interrogadores (Papania y Gilbough) parecen mas interesados en saber cosas de RC que sobre el caso de DL.*

*MH describe a su compañero como alguien nervudo y tenso, arisco, poco sociable; un tipo extraño.*

*Hay que destacar los primeros dos planos de esta microsecuencia ([2:11–2:12] y [2:12-2:14]), que marcan claramente el hecho de que todo aquello que se está diciendo queda, a partir de ese momento, registrado, para posteriormente ser revisado, estudiado y analizado como prueba. MH, con la actitud distendida que muestra en este, y en los demás fragmentos de interrogatorio, parece no dar importancia a este hecho.*

#### **P1**

02:11 – 02:12

Plano Detalle (PD) de objetivo, lente de una cámara enfocando.

#### **P2**

02:12 – 02:14

PD pantalla de una cámara donde se lee REC

#### **P3**

02:14 – 03:10

(Interrogatorio, entrevista, al fondo, tras un cristal, se ven las oficinas de la policía, luminosas, blancas) Plano Medio (PM) Frontal. MH es cuestionado acerca de

RC.

### **Coche/Casa de Marty**

*MH sigue describiendo a su compañero en Off, mientras en el plano [03:10 – 03:19] vemos al que se deduce es RC sentado en el coche, de noche, fumando. Llama la atención el ramo de flores sobre el salpicadero, la atmósfera sugestiva y desconcertante que genera la actitud abstraída y sombría de este personaje, al que no vemos la cara, la nocturnidad del momento, la luz amarillenta de las farolas, el humo tóxico del cigarro.*

*En el siguiente plano, [03:19–03:32], mientras la voz en off describe a RC como un pobre desgraciado, vemos como este, con paso tambaleante, sujetando un ramo de flores, avanza hacia la puerta de una casa.*

#### **P4**

03:10 – 03:19

Interior coche, de noche. Plano semisubjetivo. Enfoque pasa de ramo en el salpicadero a la cabeza de Rust, de espaldas. No se le ve la cara.

#### **P5**

03:19 – 03:32

Noche, exterior, jardín, casa. Plano detalle ramo de flores. La persona que sujeta el ramo (Rust) avanza hacia la puerta blanca de la casa.

### **Interrogatorio**

#### **P6**

*Justo a continuación ([03:32 – 04:31]), solapándose el sonido con la secuencia anterior, nos encontramos de frente con este personaje del que se ha estado hablando, al que tanta importancia se le ha dado, RC, al que asociamos inmediatamente con los planos anteriores*

por el cigarro que, a pesar de la protesta de los dos interrogadores, no tarda en echarse a la boca. Es sin duda destacable la oposición entre la imagen que hasta ese momento se nos había dado de este personaje, amargado, sombrío, taciturno, con la que ahora tenemos, de frente, claramente iluminado, de mirada inquisitiva y actitud irónica. En este momento todavía no lo sabemos, pero RC es un maestro del interrogatorio, con una larga experiencia como infiltrado, de lo que se deduce sin dificultad que tiene una notable habilidad para manipular, y aparentar. Él, a diferencia de MH, mide sus palabras, y se mide constantemente con sus interrogadores en un tira y afloja por ver quien lleva la batuta, cual es la voluntad imperante en la sala de interrogatorio.

Otra diferencia notable entre las condiciones en que ambos personajes son interrogados, es el hecho de que MH tiene a sus espaldas una cristalera, abierta, luminosa, una „via de escape“. Al contrario, la retaguardia de RC está bloqueada por una pared de contrachapado, abarrotada de armarios, papeles y ordenadores obsoletos. Más tarde encontraremos sentido a esta diferencia.

Estas y las demás escenas de interrogatorio están caracterizadas por su sencillez, sin sofisticados movimientos de cámara: esta permanece fija, de tal forma que el movimiento, la acción, son generados por las palabras de los personajes; sus narraciones, sus evasivas y disgresiones. Es el desarrollo de estas escenas de interrogatorio en paralelo a los FlashBacks donde se siembran las dudas sobre lo que se oye y se ve (La Metanarración). Ahi es donde se teje la red de mentiras, medias verdades, miedos y remordimientos que rodean a ambos detectives, que culminará en el capítulo 5,

*como veremos mas adelante.*

*A través del testimonio de RC retrocedemos a 1995, a los campos de azúcar de las afueras de Erath, donde encontraremos, junto a los dos personajes centrales, el cuerpo de Dora Lange, y de esta forma dará inicio el relato de la historia.*

03:32 – 04:31

Plano medio (PM) Rust Frontal Interrogatorio. Tras el, la pared forrada de contrachapado imitación madera contra la cual hay apoyados una serie de trastos viejos de oficina (ordenadores).

## **Escena del crimen**

**P7:**

04:32 – 04:37

Plano general aereo (de día, extensión de campos,) Dolly in. Nube de polvo asciende desde un camino de tierra que fuga hacia el centro del plano.

**P8:**

04:37 – 04:59

Plano general en movimiento con el ROBLE de fondo → plano perfil de RC+MH en el interior del coche por el camino de tierra. (plano semisubjetivo RC?). El coche se detiene. Un agente aparece en la ventanilla. Bajan del coche. La cámara sigue a Rust abandonando el vehiculo.

**P9:**

04:59 – 05:10

Plano general: coches, policias, antenas, arbol, camino de tierra.

**P10:**

05:10 – 05:19

Plano medio frontal o semifrontal. Cámara sigue a MH primero y luego a RC entrando en la escena del crimen.

**P11:**

05:19 – 05:27

Visión subjetiva de MH / RC. Primer Plano Agente → Plano entero del cuerpo de Dora Lange (DL) de perfil. Dolly In leve.

**P12:**

05:27 – 05:35

Plano americano RC+MH. RC abandona el plano tras hacer un gesto con los guantes de latex.

**P13:**

05:35 – 05:38

RC desenfocado en PP abandona el plano. Plano medio perfil MH+agentes

**P14:**

05:38 – 05:48

Plano entero, perfil. RC avanza hacia el cuerpo de DL. La cámara lo sigue describiendo un círculo en torno al tronco del árbol, que oculta el cuerpo hasta que este aparece al final del plano, cuando RC se detiene a observar.

**P15:**

05:48 – 05:53

Plano detalle Tilt Up espalda y dibujo DL.

**P16:**

05:53 – 06:00

(similar a P14) RC se inclina sobre el cuerpo para observar de cerca.

**P17:**

06:00 – 06:08

Plano Medio Frontal. MH+Agente de policía. Observan sin implicarse.

**P18:**

06:08 – 06:24

Plano Medio Perfil DL+frontal RC detrás. RC abandona el plano y vuelve rodeando a DL.

El plano permanece enfocado y completamente fijo en DL.

**P19:**

06:24 – 06:30

(Similar a P17) agente abandona el plano.

**P20:**

06:30 – 06:36

Primer Plano RC Semifrontal. Observa el escenario.

**P21:**

06:36 – 06:44

Plano General leve contrapicado. escena del crimen. MH permanece alejado del cuerpo, Los agentes abandonan la escena. RC sigue observando de muy cerca.

**P22:**

06:44 – 06:50

Plano Americano. Cámara sigue a MH acercándose a RC (de espaldas) y DL. RC está tan cerca de DL que la oculta casi por completo.

**P23:**

06:50 – 06:53

Detalle vientre herido de DL.

**P24:**

06:53 – 06:59

(similar a P20) RC describe

**P25:**

06:59 – 07:02

Primer Plano Frontal. Reacción de Martin Hart (asco)

**P26:**

07:02 – 07:04

Detalles: corona → manos rezando DL

**P27:**

07:04 – 07:06

(Similar a P20 y P24) RC describe y especula.

**P28:**

07:06 – 07:10

(Similar a P25) MH Fotografía, afectado. Parece que intente esconerse detrás de la cámara.

**P29:**

07:10 – 07:19

Primer Plano Perfil DL → Detalle RC abre su cuaderno → Primer Plano Perfil RC.

(audio: thats why they called him the taxman...)

**P30:**

07:19 - 07:25

Plano entero RC de cuclillas junto a DL, toma notas.

**P31:**

07:25 – 07:30

(similar a P25 y P28) MH sigue haciendo fotos.

**P32:**

07:30 – 07:36

Plano general, dolly out.

**P33:**

07:36 – 07:50

(similar a P6) RC – Interrogatorio (se justifica sobre la cantidad de notas que toma)

**P:34:**

07:50 – 08:33 (what makes a True Detective)

(Similar a P3) MH interrogatorio

**P35:**

08:33 – 08:50

Plano contrapicado MH numerando las figuras de palitos. Se desplaza hacia la derecha → plano general. RC sigue observando, ahora de pie.

**P36:**

08:50 – 09:00

Plano Detalle Figura palitos, MH numerando. Tilt Up + Plano Medio MH de cuclillas. Mira en dirección al cuerpo y se afloja el nudo de la corbata, molesto.

**P37:**

09:00 – 09:05

Primer plano Dolly In. RC observa el cuerpo sin pestañear.

**P38:**

09:05 – 09:14

Plano Semisubjetivo RC → Plano detalle espalda y trasero de DL → Plano detalle de libreta de RC y del dibujo que está haciendo (espalda y trasero de DL).

**P39:**

09:14 – 09:18

Tilt up Plano Medio RC observando (he was smart)

**P40:**

09:18 – 09:21

(similar a P35)

**P41:**

09:21 – 09:29

MH Interrogatorio (similar a P3 y P34)

### **En Casa de Rust**

**P42:**

09:29 – 09:42

Día, Casa de Rust. Plano Medio Frontal  
RC entra en su casa seguido por MH

**P43:**

09:42 – 09:50

Plano Medio Semisubjetivo → plano  
entero de MH observando la casa de RC,  
mientras este se deja sus cosas encima del  
colchón que hay en el suelo bajo un  
crucifijo. A la izquierda, cajas con libros.

**P44:**

09:50 – 09:54

Plano Americano Frontal. Dolly In. MH  
está impresionado, confundido, observa la  
casa vacía.

**P45:**

09:54 – 09:57

Plano Detalle Semisubjetivo (MH)  
Manuales de crímenes.

**P46:**

09:57 – 10:02

Interrogatorio MH (Similar a P3, P34,  
P41)

### **Escena del Crimen**

**P47:**

10:02 – 10:08

Plano Conjunto Frontal. MH avanza al  
frente de un grupo de agente de policías.

**P48:**

10:08 – 10:20

Plano entero Perfil de RC y DL. RC se  
gira en dirección a la cámara (MH y los  
agentes), y avanza mirando al suelo (se  
establece aquí una oposición)

**P49:**

10:20 – 10:24

Plano Semisubjetivo Detalle Figura de palitos en el suelo.

**P50:**

10:24 – 10:28

Primer Plano RC mira hacia arriba

**P51:**

10:28 – 10:33

Plano Semisubjetivo figura de palitos colgando del árbol.

**P52:**

10:33 – 10:43

(Similar a P6. P33) Interrogatorio RC

### **Escena del Crimen. Conclusión. Metapsicótico**

**P53:**

10:43 – 10:53

Plano General. Rust Cohle sigue observando el cuerpo. MH da vueltas alrededor. Al fondo, los agentes buscan pista entre las hierbas altas.

**P54:**

10:53 – 11:05

Plano entero. MH, RC, DL

**P55:**

11:05 – 11:30

Primer Plano Perfil MH+RC, enfoque en RC

**P56:**

11:30 – 11:38

Plano Entero DL, Dolly In (Plano Semisubjetivo extraño?)

**P57:**

11:38 – 12:13

Plano Medio Frontal. MH+RC. RC enfocado. RC se gira.

**P58:**

12:13 – 12:26

Primer Plano Perfil. RC enfocado. MH mira hacia el cuerpo.

**P59:**

12:26 – 12:38

Plano Medio Corto. MH Frontal RC de

espaldas. MH también se da la vuelta.

**P60:**

12:38 – 13:11

(similar a P58) Primer plano perfil  
RC+MH

MH enfocado → invitación a la cena.

RC enfocado → reacción („all right“).

Abandona el plano.

**P61:**

13:11 – 13:14

Plano conjunto llegan agentes, MH (de espaldas a la cámara) los recibe. RC (de espaldas a la C) se aleja en el extremo derecho de la pantalla

**P62:**

13:14 – 13:32

Plano Perfil. La cámara sigue a RC que se adentra en los campos

*(Audio: Reflexión de RC sobre la casualidad de la fecha, la invitación a la cena, la mujer y las hijas de Marty).*

*El gran plano general aereo de [04:32-04:37] nos lleva de vuelta a 1995, al día posterior a lo que se observa en el prólogo. El desplazamiento de la cámara, hacia arriba en el plano, sigue el movimiento del coche, que asciende por el camino levantando una nube de polvo, que nos recuerda tal vez al humo del campo quemado en la secuencia del prólogo.*

*La música (o antimúsica) que aquí empieza a sonar es lenta, desafinada, sube y baja como una sensación nauseabunda, como un olor desagradable, y seguirá sonando durante la escena del hallazgo del cuerpo de Dora Lange, con pequeñas variaciones circunstanciales.*

*En [04:37-04:59] encontramos juntos por primera vez a los dos personajes principales de la serie, RC y MH. Nos damos cuenta de cómo la música adquiere un tempo, que marca el avance de ambos*

*personajes hacia su destino.*

*A continuación, nos vamos a [05:19-05:27], donde, desde la visión subjetiva de los personajes, tenemos nuestro primer contacto con el cuerpo de DL y todos los elementos que lo rodean: La corona de espinas con astas de ciervo, una corrupta referencia al sacrificio de cristo; la posición frente al árbol como un altar, en forzada oración; las hierbas altas y amarillas que todavía humean como un incensario; la pequeña estructura de palitos (la primera de muchas), un ídolo pagano. Es aquí, y en los siguientes planos, donde se condensan muchos de los temas de la serie; se nos confirma la presencia de una fuerza a la vez primaria y retorcida, cuya función será la de antagonista de nuestros personajes. El misticismo manifiesto en cada detalle de la escena serán a partir de este momento un motivo temático constante en el desarrollo de la historia.*

*Los dos planos siguientes, ([05:27 – 05:35] y [05:35–05:38]) nos preparan para el que consideramos es uno de los más destacables de la secuencia, [05:38–05:48]: Sin mucho reparo, RC hace un gesto con los guantes de latex anunciando su intención de proceder a observar el cuerpo de cerca. Tras esto, deja atrás a MH y al otro agente, y él solo se enfrenta al misterio. Esto es importante, porque confirma el carácter de ambos personajes, y presenta características de estos que no harán sino confirmarse en lo sucesivo. Por fin en [05:38–05:48], nos fijamos en lo siguiente: RC está sólo en todo el transcurso de este plano, salvo por la presencia de dos agentes que, desde una distancia segura, y caminando en sentido contrario, se limitan a observar. Está pues sólo con el misterio, que está oculto en el cuerpo de DL, que se nos muestra únicamente tras el recorrido circular que realiza la cámara en torno al*

tronco del árbol, siguiendo los pasos del detective. El plano [05:48–05:53] muestra el detalle del dibujo en la espalda de la víctima: una espiral, similar al círculo que acaba de describir la cámara en torno al árbol; similar al propio esquema narrativo de la serie, que va, y vuelve, y gira, y vuelve a girar en torno a unos hechos y unas obsesiones, reales o ficticios.

Los restantes planos de la secuencia son útiles para explicar el carácter de los personajes y su relación entre sí:

MH es gregario, vulgar, perfectamente integrado en el grupo; teme, al igual que el resto de agentes, acercarse al cuerpo, pese a que es su obligación. Y una vez lo hace, no se acerca a él, tal y como hace su compañero, sino que se oculta detrás de la cámara de fotos, como un niño viendo una película de terror a través de sus dedos entreabiertos ([07:06-07:10]). El asco y la aprensión no abandonarán su gesto en ningún momento.

El interés que RC muestra por el cuerpo es, por contra, vivo, excesivo; llega a ser inquietante. No duda en acercarse al cuerpo, lo mira y lo vuelve a mirar, de un lado, de otro. Tal vez el plano más inquietante de todos sea el [09:05-09:14], donde se le ve dibujar el cuerpo, detalladamente, mirando sin pestañear, a la vez que la voz en Off de MH comenta lo poco que se sabía entonces sobre él, pero lo inteligente que era („but he was smart... [09:14-09:18]). Contribuye al efecto la variación puntual que efectúa la banda sonora en ese momento, cuando se escucha una especie de „brillo sonoro“, que coincide con un primer plano y Dolly In de RC ([09:00-09:05]).

Los comentarios en Off de ambos personajes permiten esa concepción de realidad doble, de doble temporalidad, y otorgan de mayor profundidad y sentido a aquello que se está viendo. También dan

*al conjunto una marca subjetiva, abierta a interpretar y especular.*

*De 09:42 a 10:02, entramos en casa de RC, guiados por los comentarios de MH, y descubrimos una casa vacía, con apenas lo esencial para la vida, y pilas de libros sobre criminología y manuales de psicología apilados en los rincones, y un crucifijo sobre el colchón que hay en el suelo. Esto, junto lo que hemos constatado anteriormente sobre la construcción de RC como personaje, genera en el espectador un inevitable interrogante: ¿por qué es así? o también ¿cómo ha llegado a ser así?*

*La secuencia de la escena del crimen termina con la exposición de RC a MH de sus conclusiones (acertadas, como se verá mas adelante en la serie), que en un primer momento MH no acepta, por considerar que son demasiado rápidas, creadas para adaptar la narrativa de los hechos a las pruebas. RC da por concluída su labor y da la espalda al cuerpo ([11:38-12:13]), dejándo a MH sólo contemplando el cuerpo. Pero este no tarda en darse la vuelta, y aprovecha un momento de silencio para invitar a RC a cenar a su casa. Este acepta la invitación, y se aleja entre los campos de cañas ([13:14–13:32]). En ese momento, su voz de 2012 habla, como si de un diálogo interior se tratara, de lo que sintió y pensó en aquel momento, y descubrimos su inquietud por la invitación a la cena a casa de MH, con la presencia de su mujer y sus dos hijas, y la coincidencia del hallazgo del cuerpo con el cumpleaños de su propia hija. Tras esto volvemos a encontrarnos con el RC de 2012, que hace una reflexión algo confusa acerca de cómo todo esto le precipitó a beber.*

*Esto enlaza con el tema de la conclusión de este primer acto.*

## Conclusión – El Duelo de Rust

La conclusión del primer acto es un punto de giro que no se resolverá hasta el final del capítulo.

Nos encontramos tras el cristal de la puerta de la casa de MH, escuchamos como RC llama a la puerta, dos golpes, y vemos lo vemos a él, deformado por los patrones y los cortes del cristal de la puerta ([13:44–13:52]).

Los siguientes cuatro planos establecen un paralelismo fundamental para entender la esencia de la relación entre RC y MH, y uno de los pilares temáticos de la serie: la pérdida del amor, de la inocencia sagrada, y la búsqueda desesperada de redención.

Tras escuchar los golpes a la puerta, MH acude y abre la puerta, animado, sonriente ([13:52-13:55]). Al abrir, se encuentra a su compañero, con el rostro desencajado, los ojos rojos, tambaleándose. Entonces la cámara desciende, y volvemos a encontrarnos con ese ramo de flores del salpicadero del coche ([03:10–03:19] y [03:19–03:32]), que, con gran pesar, RC a venido arrastrando de bar en bar hasta llegar a la cita. En el siguiente plano ([14:00-14:04]), vemos la reacción de MH ante el estado de su compañero, escuchamos el sonido de unas niñas riendo, la cámara reproduce el movimiento del plano anterior, y vemos aparecer a las niñas, que su padre cubre con gesto protector. Tras esto, en [14:04-14:07], vemos la reacción de absoluto abatimiento y desconsuelo de RC al ver a las hijas de MH.

Esta microsecuencia con la que se cierra el acto anticipa algo que RC viene mascullando desde el principio de la serie, con cada una de las alusiones al cumpleaños de su hija como un hecho que

le golpea una y otra vez. Estos últimos cuatro planos que acabamos de mencionar comparan por paralelismo a las hijas de MH con el ramo que RC ha traído a la cena: el ramo de flores es el duelo de RC por su hija fallecida hace años, de la cual todavía no sabemos nada. Este gran vacío es la piedra angular en el carácter del personaje de RC. Se trata de un hombre destrozado por dentro, incapaz de asimilar la muerte de su hija, que se ha creado una coraza de ironía, inflexibilidad, negatividad y nihilismo, y que, tal vez para llenar este vacío, inconscientemente, se vuelca en su trabajo de policía para intentar reparar un mundo en decadencia.

**P63:**

13:32 – 13:44

RC Interrogatorio (Today im going to drink)

**P64:**

13:44 – 13:52

Plano Detalle imagen deformada de RC tras el cristal de la puerta de la casa, llama a la puerta, dos golpes.

**P65:**

13:52 – 13:55

Plano Medio MH abriendo la puerta de su casa, animado, sonriente (audio: niñas jugando)

**P66:**

13:55 – 14:00

Plano Medio RC visiblemente afectado, los ojos rojos, se tambalea levemente. Tilt Down, se muestra el RAMO DE FLORES que sujeta en la mano.

**P67:**

14:00 – 14:04

Plano Medio MH observa desconfiado y confuso la estampa que ofrece RC. Tilt Down, Aparecen desde el interior de la sus hijas, el las cubre con gesto protector, evitando a RC.

**P68:**

14:04 – 14:07

PM RC. Reacción de este al ver a las hijas, se gira, destrozado.

## **Anexo 2**

### **Fragmento:**

#### **LAS VIDAS OPUESTAS DE RC y MH**

Serviría como premisa el final del primer acto:  
La llegada de Rust a casa de Marty con el ramo de flores marcaría el inicio de su relación personal, mas allá de la profesional.

**[21:08 - 28:01]**

#### **P1:**

21:08 – 21:15

Oficinas policiales

Sonido diegético. Sin música.

Plano semisubjetivo RC sentado en su mesa mirando la pizarra → Plano medio RC, apaga el cigarro y se levanta

#### **P2:**

21:15 – 21:21

Plano Conjunto RC, de espaldas, levantándose (izquierda) y MH tipografiando en el ordenador (derecha), cada uno a un lado del plano. El lado de RC tiene tonos fríos y pálidos. Luz cálida en el lado de MH.

#### **P3:**

21:21 – 21:26

Plano Americano de RC poniéndose la chaqueta de pie. Anuncia su intención de dejar la oficina para investigar en prostibulos.

#### **P4:**

21:26 – 21:30

Plano Medio de MH sentado con las manos en el teclado, mira a RC, pregunta si quiere que le acompañe.

#### **P5:**

21:30 – 21:34

(similar a P3)

RC contesta que no.

#### **P6:**

21:34 – 21:40

(similar a P4)

MH asume que va a quedarse solo en la oficina ocupándose del papeleo, y así lo comunica.

**P7:**

21:40 – 21:48

(similar a P2)

Rust camina hacia la cámara y hacia el centro del plano hasta ocupar toda la pantalla.

(audio: comienza a sonar una música sintética, como de palpitos graves. Voz en off de Rust reflexionando retrospectivamente en los interrogatorios de 2012 acerca de cómo se sentía en aquel momento, las cosas que le ocupaban la mente: el cumpleaños de su hija, el hallazgo de la mujer muerta. Decide centrarse en trabajar el caso)

**P8:**

21:48 – 22:11

(continúa la voz en off)

Plano medio Perfil RC en el coche, de noche, conduciendo. Va fumando, y se bebe un frasco de medicamento o droga.

**P9:**

22:11 – 22:19

Plano General Cenital, Tilt Up siguiendo el coche de RC, que asciende desde la parte baja del plano entrando en el parking de un bar de carretera, rodeado de camiones en ambos lados.

**P10:**

22:19 – 22:23

Primer Plano de RC, fumando, observando.

**P11:**

22:23 – 22:31

Plano subjetivo de RC, observa como una chica (prostituta) abandona la cabina de un camión, limpiándose la boca con las manos y colocándose bien la falda.

**P12:**

22:31 – 22:34

(similar a P10) RC sigue con la mirada a la chica.

**P13:**

22:34 – 22:46

Interior del bar. Iluminación tenue, carteles luminosos llamativos. Audio: música diegética, tipo country.

Plano conjunto. La cámara sigue a RC avanzando de izquierda a derecha entre billares, mesas y la gente del bar. Va hacia a una pareja de chicas, una de ellas es la que acaba de bajar del camión. Se dirige a ellas.

**P14:**

22:46 – 22:48

Visión Subjetiva de Chica. Plano medio contrapicado de RC. Tilt down → RC se levanta la chaqueta para mostrar la placa de policia que lleva colgada del cinturon.

**P15:**

22:48 – 22:57

Plano medio de Chica. La espalda de Rust invade la mitad derecha del plano como una sombra negra. Este les dice que quiere hacerles unas preguntas. Ella se queja. El se ofrece a pagar la siguiente ronda.

**P16:**

22:57 – 23:05

Plano medio de Rust a la derecha. La cabeza de ChicaRubia a la izquierda. En el centro del plano Chica Morena. Rust Busca información sobre una mujer.

**P17:**

23:05 – 23:11

(similar a P15)

ChicaRubia acepta la invitación de RC mientras apura la cerveza que se estaba tomando.

**P18:**

23:11 – 23:14

Plano Medio de RC. Llama a la camarera.

**P19:**

23:14 – 23:16

Casa de Marty. Sin música.

Plano detalle de unos **anzuelos (hook – hooking: palabra inglesa para prostitución)** sostenidos en un soporte con pinzas.

**P20:**

23:16 – 23:18

Plano detalle del marco de una puerta, donde figura la evolución de la estatura de las hijas de MH con el paso de los años.

**P21:**

23:18 – 23:20

Plano detalle de la mano de MH dejando las llaves en un plato metalico.

**P22:**

23:20 – 23:28

Plano Americano a Primer Plano Perfil de MH. La cámara sigue a MH avanzando de frente por el pasillo de su casa hasta la puerta de la habitación de sus dos hijas.

**P23:**

23:28 – 23:32

Plano Medio levemente Contrapicado. MH abre la puerta de la habitación.

**P24:**

23:32 – 23:36

Visión subjetiva de MH, Dolly In. Sus dos hijas duermen juntas en la cama de abajo de una litera, con la luz de una lampara con forma de flor, tenue y rojiza, encendida.

**P25:**

23:36 – 23:48

(similar a P23)

MH sonríe y bebe de su vaso de whisky con hielo.

**P26:**

23:48 – 24:05

Plano Detalle de RC dejando dos bebidas sobre la mesa → Dolly Out → Plano conjunto perfil. Rust se sienta en la mesa con las prostitutas que se presentan como Anette y Lucy. RC se interesa acerca de una chica desaparecida. Pregunta si echan en falta a alguna chica habitual del sitio.

**P27: PCP**

24:05 – 24:10

Visión semisubjetiva de A y L. Plano medio frontal de RC.

**P28:**

24:10 – 24:13

Visión semisubjetiva de RC. RC a la izquierda, ocupa parte del plano. A y L a la derecha. Responden a RC

**P29:**

24:13 – 24:20

(similar a P27)

**P30:**

24:20 – 24:28

(similar a P28)

**P31:**

24:28 – 24:43

(similar a P27, P29)

**P32:**

24:43 – 24:55

(similar a P28, P30)

**P33:**

24:55 – 24:59

(similar a P27, P29, P31)

**P34:**

24:59 – 25:01

Plano conjunto, alejado, centrado en A. Desde detrás de un billar. RC a la izquierda, A y L a la derecha.

**P35:**

25:01 – 25:07

(similar a P27, P29, P31, P33)

RC se levanta de la mesa, la cámara le sigue.

**P36:**

25:07 – 25:51

Plano conjunto, dolly in. RC, levantado, a la derecha, da dinero a L y la manda a por mas bebidas. Se sienta junto a A. Plano medio perfil de RC y A. Una vez sentado, RC pregunta a A si puede conseguir pastillas facilmente. A se tensa. RC la tranquiliza diciendo que no piensa detenerla, que son para él. No duerme.

**P37:**

25:51 – 26:02

De día. Casa de MH. Plano Entero de Maggie Hart (en adelante MaH) tumbada de espaldas en la cama. Dolly In. Se mueve, extendiendo el brazo hacia el lado vacío de la cama. Al notar que su marido no está, se despierta.

**P40:**

26:02 – 26:18

Tilt Up desde trasero de MaH en bragas y camiseta → Plano Medio Perfil de MaH, se gira y mira el salón → Plano general del salón de la casa, lleno de juguetes en desorden.

**P41: PCP**

26:18 – 26:28

Plano Medio frontal de MH sentado dormido en el sillón. MaH lo despierta con un café en la mano.

**P42:**

26:28 – 26:36

Visión Semisubjetiva de MH. Plano medio contrapicado de MaH, se sienta y le tiende el café a MH, le pregunta por qué ha dormido en el sillón.

**P43:**

26:36 – 26:53

(similar a P41)

MH contesta que no podía dormir, por el caso de DL (excusa)

**P44:**

26:53 – 26:59

(similar a P42)

**P45:**

26:59 – 27:02  
(similar a P41, P43)  
Marty bebe de la taza.

**P46:**

27:02 – 27:08  
(Similar a P42, P44)  
MaH: „las niñas te han echado de menos estos días“.

**P47:**

27:08 – 27:11  
(similar a P41, P43, P45)  
MH mira el reloj y se levanta evitando la conversación, „tengo que ducharme“.

**P48:**

27:11 – 27:24  
Plano conjunto  
MH se levanta, le da un beso a MaH y desaparece en el pasillo. MaH se queda sola en la habitación.

**P49:**

27:24 – 27:34  
Oficinas de la policia.  
Plano entero de MH. La cámara sigue la llegada de MH a la comisaría y su interacción con los que están allí, en particular la secretaria, a la que dedica una chanza picarona.

**P50:**

27:34 – 28:01  
Plano Medio Perfil RC apuntando cosas en la pizarra blanca. Se vuelve al escuchar la voz de MH. La cámara se desplaza siguiéndolo por las oficinas mientras le suelta a MH la retahíla de información que ha reunido sobre la víctima, entre la cual figura su nombre („Dora Kelly Lange“) → Plano Americano de RC y MH, RC abandona el plano.