

TFG

TEJIENDO GRABADOS.

CUALIDADES EXPRESIVAS DEL GANCHILLO EN LOS PROCESOS DE GRABADO.

Presentado por Estela García López
Tutor: Fernando Evangelio Rodríguez
Cotutor: Alejandro Rodríguez León

Facultat de Belles Arts de Sant Carles
Grado en Bellas Artes
Curso 2016-2017



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

RESUMEN

El presente trabajo, de carácter práctico, se enmarca dentro de las tendencias actuales del grabado moderno que aúna múltiples técnicas, destacando las aditivas, e introduce nuevos materiales y soportes como matrices de grabado.

Su objeto es explorar las cualidades expresivas del ganchillo utilizándolo tanto de forma indirecta, por transferencia, utilizando la técnica del barniz blando, como directamente como matriz mediante collagraph.

El ganchillo o croché es un arte textil denostado y asociado comúnmente al género femenino. La idea de este trabajo es poner en valor esta ancestral técnica utilizada por nuestras madres y abuelas, y que las actuales generaciones están olvidado.

PALABRAS CLAVE: ganchillo, croché, crochet, grabado, collagraph, barniz blando.

AGRADECIMIENTOS

A todas las mujeres que mantienen vivas las tradiciones y transmiten su legado tejiendo emociones con la generaciones posteriores y, en especial, a mis abuelas Adela y Virginia y a mi madre Encarna.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
1.1. JUSTIFICACIÓN	4
1.2. EL GANCHILLO COMO ARTE TEXTIL.....	4
1.3. ¿POR QUÉ EL GANCHILLO?	5
2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA	6
2.1. OBJETIVOS.....	6
2.2. METODOLOGÍA.....	6
3. INVESTIGACIÓN EN TORNO AL MEDIO: EL GANCHILLO	7
3.1. REFERENTES.....	7
3.2. TÉCNICAS ESENCIALES DEL GANCHILLO.	10
4. ELABORACIÓN DE PLANCHAS CON BARNIZ BLANDO	11
5. ANÁLISIS DE LAS PRUEBAS DE ESTADO OBTENIDAS MEDIANTE BARNIZ BLANDO	12
6. ELABORACIÓN DE MATRICES DE GANCHILLO MEDIANTE COLLAGRAPH. .	13
6.1. MATRICES CON LABORES DE GANCHILLO PROPIAS DE HILO TEXTIL.....	14
6.2. MATRICES POR COMPOSICIÓN DE LABORES PREVIAMENTE MANUFACTURADAS.....	15
7. ESTAMPACIÓN DE LAS MATRICES DE COLLAGRAPH.	17
7.1. LA MATRIZ.....	17
7.2. ELECCIÓN DEL SOPORTE.	17
7.3. ENTINTADO Y LIMPIADO.....	17
7.4. ESTAMPACIÓN.....	18
8. ANÁLISIS DE LAS PRUEBAS DE ESTADO OBTENIDAS MEDIANTE COLLAGRAPH.	18
9. CONCLUSIONES.	22
10. BIBLIOGRAFÍA	23
11. ÍNDICE DE IMÁGENES.	24
12. ANEXOS	26

1. INTRODUCCIÓN

1.1. JUSTIFICACIÓN



Imagen 1.1. y 1.2. *Urban Knitting*.

En el presente trabajo se va a realizar un estudio de las posibilidades expresivas del ganchillo en el grabado y, en concreto, utilizándolo como técnica aditiva y como huella en la técnica del barniz blando.

Muchas corrientes artísticas actuales recurren a la Gráfica como método de expresión, sobre todo por su versatilidad.¹ Aunque se siguen utilizando los procesos tradicionales de grabado como la xilografía, la punta seca o el aguafuerte, el grabado actual ha adoptado nuevas técnicas, como, por ejemplo, las digitales o aditivas como la resina.

El ganchillo es un arte textil que fue denostado durante una época. En la actualidad ha recobrado fuerza en movimientos como el *Urban Knitting*, un movimiento artístico de *graffiti* inofensivo, reivindicativo y pacífico, cuyo objetivo es cubrir o forrar parte del mundo que nos rodea con lana tejida para que las calles sean más acogedoras y cálidas.²

El ganchillo es una forma de expresión, una experiencia sensorial. El colorido de las labores estimula la visión y la infinidad de puntos, patrones y fibras que pueden utilizarse le otorgan una amplia gama de texturas que refuerzan sus cualidades hápticas.

Tanto el grabado como el ganchillo tienen en común la versatilidad y la expresividad, por lo tanto, dado que hoy en día la tendencia en el grabado es, sobre todo, combinar técnicas,³ no está de más estudiar la forma de aunar ambas.

1.2. EL GANCHILLO COMO ARTE TEXTIL

El ganchillo es un arte textil que consiste en tejer un hilo utilizando una aguja con gancho o ganchillo. También se le conoce como croché, palabra que proviene del francés *crochet*. El origen del ganchillo es incierto, hay quien ha escrito que llegó a Europa desde Oriente Medio o China. Lo que sí es cierto es que está extendido por todo el mundo.

Los primeros vestigios registrados por escrito de esta técnica datan de la Edad Media. Los pastores elaboraban las agujas a partir de huesos y luego tejían con ellas toscas capas de lana para protegerse del frío. Es por ello que el primer nombre que recibió fue el de "punto de pastor".

¹ ELEXPURU, T. *Las resinas sintéticas y su aplicación al grabado*, p.21

² BLOG URBAN KNITTING VALENCIA. *¿Qué es?*

³ COLDWELL, P. *Printmarking. A contemporary perspective*.

En general, el ganchillo fue una técnica empleada comúnmente por las religiosas que más tarde transmitieron a las hijas de los aristócratas que frecuentemente educaban. Estas últimas fueron las responsables de difundir este arte por Europa, haciéndolo popular a partir del siglo XVI.

En Irlanda y el norte de Francia el crochet se convirtió en una industria casera. Las mujeres y los niños tejían labores que luego vendían para conseguir dinero. La clase media era el principal destinatario de estos productos. Posteriormente, la reina Victoria adquirió encajes de ganchillo artesanales elaborados en Irlanda e incluso se atrevió a aprender a tejer.⁴

En el año 1923 se publicaron los primeros patrones en la revista alemana Pénélopé; y en 1947 la publicación A Winter's Gift también incluyó instrucciones para realizar determinados puntos.⁵

Hoy en día el ganchillo es utilizado tanto en moda, formando parte de ropa y complementos, así como en la decoración del hogar.

1.3. ¿POR QUÉ EL GANCHILLO?.

Para responder a esta pregunta hay que tener en cuenta que en los últimos tiempos el grabado ha evolucionado hacia territorios muy lejanos a los clásicos, entrando de forma muy enriquecedora en el campo de las hibridaciones con técnicas y modos de presentación absolutamente variados. Pienso que el ganchillo en sí mismo presenta grandes posibilidades estéticas y expresivas, suficiente como para tenerlo en cuenta a la hora de utilizarlo para producir en obra gráfica.

Por otro lado, tengo que hacer un ejercicio de memoria y reflexión sobre mi identidad. Siendo niña, mi abuela paterna me enseñó a hacer pequeñas labores con ganchillo. Estos conocimientos que me transmitió los olvidé con el tiempo. Por otra parte, mi abuela materna era un persona muy activa y, cuando ya no pudo salir de casa, empezó a pasar las horas haciendo ganchillo, realizando labores que luego nos regalaba. En aquel momento no supe valorarlas porque, desde la perspectiva de la sociedad materialista en la que vivimos, el objeto en si mismo no sólo era anticuado estéticamente, sino que, además, carecía de valor. Sólo tras la pérdida de mis abuelas, el objeto se revela como una conexión con el ser querido y es cuando cobra un valor emocional.

Ahora quiero poner en valor esta técnica como reconocimiento a ese legado que recibí. La forma que he elegido para hacerlo es tejiendo grabados.

⁴ BLOGSPOT.COM. *Con mi aguja en las nubes.*

⁵ *Ibíd.*

2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

2.1. OBJETIVOS

Los objetivos del presente trabajo son los siguientes:

- Elaborar de labores de ganchillo con hilos de diferentes grosores y fibras.
- Realizar planchas mediante la técnica del collagraph con las labores de ganchillo.
- Creación de planchas de collagraph con diferentes variantes compositivas a partir de labores de ganchillo previamente manufacturadas.
- Poner de relieve la capacidad del ganchillo para producir texturas estampables, bien como huella en la técnica de barniz blando o como parte integrante de la matriz en el collagraph.
- Explorar los valores estéticos y expresivos del ganchillo en el ámbito del grabado y la estampación.

2.2. METODOLOGÍA

En primer lugar, para la realización este trabajo ha sido necesaria la creación de un marco teórico que sirva de base. Para ello, se ha realizado una búsqueda bibliográfica relacionada con el ganchillo y con el grabado. Los recursos utilizados han sido los siguientes: la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de San Carlos y la Biblioteca del IVAM, Google, Google Scholar e Isoc.

En segundo lugar, hemos utilizado una metodología práctica consistente en:

- I. Elaboración y estampación de planchas con barniz blando.
- II. Análisis de las pruebas obtenidas mediante barniz blando.
- III. Elaboración de las matrices mediante collagraph.
 - a. Matrices con labores de ganchillo propias de hilo textil.
 - b. Matrices por composición de labores previamente manufacturadas.
- IV. Estampación de matrices de collagraph.
 - a. La matriz
 - b. Elección del soporte.
 - c. Entintado y limpieza.
 - d. Estampación en seco, con tinta negra y con tintas de color.
- V. Análisis de las pruebas de estado obtenidas.
- VI. Valoración de la inclusión de recursos posteriores antes y después de la estampación.

3. INVESTIGACIÓN EN TORNO AL MEDIO: EL GANCHILLO.

3.1. REFERENTES.



En primer lugar, nombro a artistas que utilizan el croché como técnica para la elaboración de sus piezas. En general, aunque sean planográficas, las piezas son fundamentalmente escultóricas.

Louise Bourgeois nace en París en 1911. Sus padres son restauradores de tapices, por lo que desde pequeña conoce el manejo básico de materiales y herramientas y tiene una noción de colores, formas y figuras.

A los doce años Bourgeois utiliza su talento como dibujante para ayudar a sus padres en el taller de tapices.

En 1932 ingresa en la Sorbona para estudiar cálculo y geometría y obteniendo un Baccalauréate en Filosofía de la Universidad de París. Su madre muere el 14 de septiembre en Antony⁶ y tras su muerte empieza a estudiar arte. Inicia su recorrido en el Colegio del Louvre y en la Escuela de Bellas Artes. Por otra parte, a modo de aprendizaje, trabaja como asistente del pintor y escultor Fernand Léger, quien sugiere que su sensibilidad muestra una marcada tendencia a la tridimensionalidad.⁷

En 1938, Louise Bourgeois, ya casada con el historiador Robert Goldwater, se traslada junto a él a Nueva York, donde sigue con sus estudios en la Escuela de Arte de Nueva York.⁸

Desde finales de los años 40, Bourgeois va dejando paulatinamente la pintura y comienza con la creación de una serie de piezas totémicas en madera.

Esta artista es reconocida mundialmente aproximadamente en el año 1982. Se convierte en la primera mujer a la que MOMA de Nueva York le dedica una retrospectiva.

Louise Bourgeois se basa en sus experiencias durante la infancia, la relación con sus padres, sus recuerdos, su rol sexual en la familia, entre otros temas.⁹

Relacionado con el uso del ganchillo encontramos sus Series Crochet 1-V del año 1997. Estas obras son mixografías.

Imagen 3.1. Louise Bourgeois:
Crochet V, 1997
Mixografía 86x71 cm

Imagen 3.2. Louise Bourgeois:
Crochet I, 1997
Mixografía 86x71 cm

⁶ RIZZO, S. La influencia del psicoanálisis en la obra de Louise. En: *Creación y Producción en Diseño y Comunicación* N°42 p.29-32

⁷ PROA EXHIBICIONES. *Vida y obra de Louise Bourgeois*.

⁸ RIZZO, S. *Op. Cit.*

⁹ RIZZO, S. *Op. Cit.*

En el proceso de la Mixografía, el impresor hace una plancha que registra todas las texturas con plástico. A partir de la plancha de plástico, se hace una con cera. En esta plancha los artistas pueden trabajar, ya que sobre la cera es simple dibujar a mano y se le pueden adherir cualquier material para lograr un collage. Después de la plancha de cera, se hace una de cobre. La plancha de cobre tiene la facultad de registrar: alto relieve, bajo relieve e imágenes planas simultáneamente.¹⁰

Toshiko Horiuchi Macadam nace en Japón en el año 1940. Su formación tiene lugar en la Hibiya High School, una escuela conocida en Japón por sus altos estándares. Estudia Bellas Artes en la Universidad de Arte Tama de Tokio y después realiza un master en la Cranbrook Academy of Art de Michigan.¹¹

Es una de las pocas artistas que utiliza el punto o ganchillo para crear sus obras. En la actualidad, reside en Canadá, lugar donde se ha especializado en la elaboración de piezas textiles de gran tamaño. Las construye de forma que el público pueda luego interaccionar con ellas. Al principio, sus obras eran monocromas, pero en la actualidad sus estructuras rebosan de colores y formas vibrantes funcionando como generadores de emocionantes ambientes de juego.¹²

El principio de su carrera coincide con el desarrollo del *fibre art*. En la década de 1970 su trabajo es muy importante dentro de la nueva ola de este movimiento y es una de las artistas japonesas con más proyección internacional. Las piezas *Fibre Columns/Romanesque Church* y *Atmosphere of the Floating Cube* tuvieron una gran repercusión.



Imagen 3.3. Toshiko Horiuchi:
Pabellón Hakone Naylon tejido a
mano. Crochet.

Imagen 3.4. Toshiko Horiuchi:
Iglesia Naylon tejido a mano, crochet.

Ernesto Neto nace en Río de Janeiro en 1964, lugar donde actualmente vive y trabaja. El artista brasileño se autodefine como escultor. Concibe sus obras para que puedan ser atravesadas, habitadas, sentidas e, incluso, olidas, lo que permite al espectador experimentar su propio cuerpo, sus sentidos y su mente

¹⁰TAMAYO, R. Arte y proceso de la mixografía. p.9

¹¹BARBA, J. Toshiko Horiuchi.

¹²*Íbid.*

por medio de la obra de arte. El visitante interactúa con las demás personas del público y con el entorno, viéndose inmerso en una fusión de escultura y arquitectura.

Incorpora en sus creaciones un fuerte componente social y de la cultura popular brasileña, desde el empleo del tradicional croché al uso de instrumentos que recuerdan los ritmos de las calles, o al uso de frutas y de especias.¹³



Imagen 3.5. Ernesto Neto: *La isla pájaro*, 2012
Cuerda de poliéster y polipropileno con bolas de plástico.
426.7 x 960.1 x 655.3 cm



Imagen 3.6. Tracy Krumm: *Escudo(Dickey)*, 2006
Ganchillo con alambre fino y objetos metálicos encontrados.
42,5 x 37,5 x 10 cm

Tracy Krumm nace en 1963 y crece en el área de Ciudades Gemelas(Minneapolis-Saint Paul, en E.E.U.U.). Su interés por el arte surge a partir de la cultura urbana de los años sesenta y de sus estrechas relaciones con sus abuelas, que cosían, bordaban, tejían y hacían crochet. A la edad de siete años, ya es adepta a una serie de procesos y ávidamente busca la fabricación de objetos de artesanía. Su trabajo ha sido incluido en cientos de colecciones privadas y recogido por lugares como la Ford Motor Company, Bloomingdale's, el Museo de Bellas Artes de Houston, el Museo de Arte de Denver y el Museo de Bellas Artes de Santa Fé.

Utiliza el arte del ganchillo, pero, en vez de emplear el hilo tradicional, usa hilo de metal. Su trabajo rompe con los estereotipos y convencionalismos que asocian el ganchillo con el género femenino y el trabajo con metal al masculino, combinando hábilmente los dos aspectos para crear maravillosas piezas escultóricas.¹⁴

Tracy Krumm actualmente trabaja en su estudio en St. Paul, Minnesota.

¹³ GUGGENHEIM BILBAO. *Ernesto Neto: el cuerpo que me lleva*.

¹⁴ ZONEONE ARTS. *Tracy Krumm: Crochet Artist*.

3.2. TÉCNICAS ESENCIALES DEL GANCHILLO.

A la hora de realizar una labor de ganchillo, debemos tener en cuenta parámetros como los tipos de hilos, los ganchillos a utilizar y los puntos que se van a elaborar.

Existen numerosos tipos de hilos, en función de la fibra de los que se obtienen. Estas fibras pueden ser naturales o sintéticas. Entre las naturales tenemos los diferentes tipos de lana animal y los hilos vegetales como el de algodón. Y entre las sintéticas tenemos el hilo de fibras acrílicas, las mezclas de fibras naturales y sintéticas, la cuerda, las tiras de tela, el alambre, las bolsas de plástico, etc. A la hora de adquirir un hilo, podemos encontrar diferentes tipos de presentaciones y peso que está relacionado con su grosor. La elección del hilo es determinante en la elaboración de la matriz puesto que en función del tipo empleado la textura superficial tendrá diferentes acabados que actuarán de distintas formas sobre el barniz blando, variando a su vez el registro obtenido finalmente en la plancha.

El tipo de aguja de ganchillo se escogerá en función del grosor del hilo. Existen de diferentes materiales siendo los más habituales los de metal o plástico.

La mancha que puede obtenerse con labores de ganchillo dependerá en gran parte de los tipos de puntos y los tipos de hilos empleados.

En la imagen siguiente se puede apreciar las diferencias de textura entre los diferentes tipos de punto de ganchillo.

↓		Punto bajo extendido	pb. ext.	Extended single crochet	EX.S.C., ex.s.c.	2
T		<ul style="list-style-type: none"> • Medio punto alto • Punto medio alto • Punto media vareta 	m. p. alto	Half double crochet	H.D.C., h.d.c.	2
⌋		<ul style="list-style-type: none"> • Punto alto • Punto vareta 	p.a. p.v.	Double crochet	D.C., d.c.	3
⌋⌋		<ul style="list-style-type: none"> • Punto alto doble • Punto vareta doble 	p.a. doble	Treble crochet	TR., tr.	4
⌋⌋⌋		<ul style="list-style-type: none"> • Punto alto triple • Punto vareta triple 	p.a. triple p.a.t.	double treble crochet	d.tr.	5

Imagen 3.7. Texturas de puntos básicos de ganchillo.

4. ELABORACIÓN DE PLANCHAS CON BARNIZ BLANDO.

El barniz blando tiene su origen en el grabado al aguafuerte. Surge en el siglo XVIII para imitar el aspecto de los dibujos realizados a lápiz de plomo y crayón, e incluso, muchas veces para reproducirlos.¹⁵

Se basa en que el barniz blando es un producto resistente al mordiente y que tiene la peculiaridad de no secar. Permite crear impresiones de objetos blandos, así como dibujar directamente con un lápiz sobre la superficie a través del papel.

El proceso básico de la técnica consiste en aplicar con un rodillo, una reserva de este barniz que cubra toda la plancha. Después se coloca encima un papel y se dibuja o se colocan objetos planos que mediante presión crean impresiones sobre él. El barniz, a través de la presión, se adhiere al envés del papel o al objeto creando texturas libres de barniz sobre la plancha. A continuación, ésta se introduce en el ácido que ataca las zonas sin barniz. En función del tiempo que permanezca en el ácido, variará la profundidad de la mordedura.

Una vez realizada la primera labor de ganchillo se efectúa la prueba de registrar su huella utilizando la técnica del barniz blando.

El resultado final son tres planchas de zinc de 18 x 18 cm con tres tiempos diferentes de mordida: 45 min, 1 hora, 1 hora 30 min. de forma que en cada plancha se obtienen diferentes escalas de grises.

En la imagen 4.1 se pueden ver las tres planchas obtenidas de esta forma.

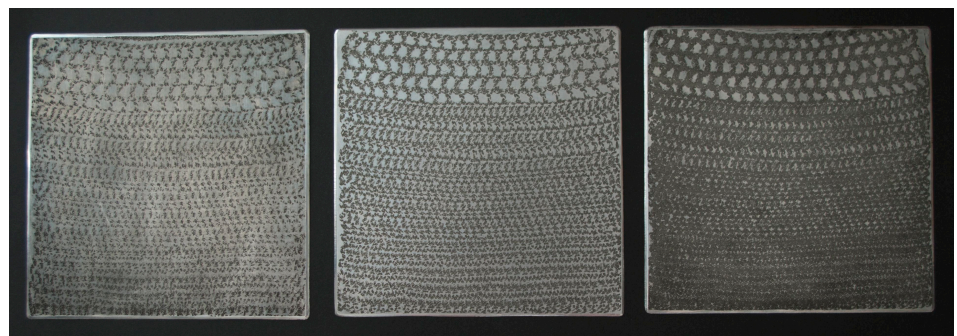


Imagen 4.1. Matrices elaboradas con la técnica del barniz blando.

¹⁵ EL MARAVILLOSO MUNDO DEL GRABADO. *El barniz blando*.

5. ANÁLISIS DE LAS PRUEBAS DE ESTADO OBTENIDAS MEDIANTE BARNIZ BLANDO.

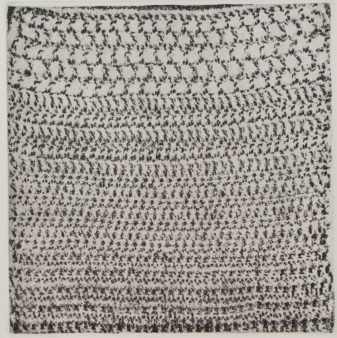


Imagen 5.1. Barniz blando #1

En la imagen 5.1 podemos ver la estampa resultante de la primera plancha elaborada con a técnica del barniz blando. Observamos una mancha texturada con distintos tonos de gris y apariencia rugosa. La plancha estuvo en ácido durante 45 minutos, dando como resultado una estampa con tonos grises y con bastantes blancos.

En la estampa se pueden apreciar los diferentes puntos utilizados en el ganchillo. El barniz blanco ha registrado el hilo a nivel superficial. De menos a más densidad, de menos gris a más gris pero no hay un negro profundo.

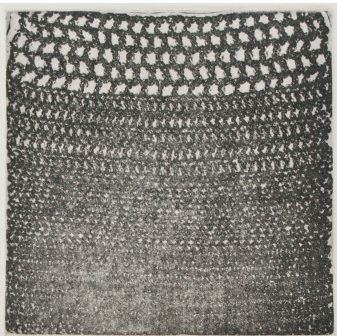


Imagen 5.2. Barniz blando #2

En la imagen 5.2 se puede apreciar el resultado de estampar la plancha que estuvo introducida durante una hora en el ácido. La huella en el barniz blando queda mejor registrada. Los hilos y puntos utilizados se pueden apreciar perfectamente. El resultado presenta riqueza de grises y texturas, pero todavía no se aprecia un tono cercano a lo que podríamos llamar negro.

En busca de una tonalidad más próxima al negro, la tercera plancha de barniz blando estuvo sumergida durante una hora y media en el ácido. En la imagen 5.3 observa el resultado obtenido en la estampa. Efectivamente, se consiguen tonalidades más tendentes al negro, pero a costa de perder las tonalidades de gris claro. El contraste blanco/negro también es mayor. La huella obtenida tiene menos riqueza de texturas y se pierde detalle.



Imagen 5.3. Barniz blando #3.

Se puede concluir, de estas tres pruebas, que quizá una plancha sumergida durante un tiempo intermedio entre una hora y una hora y media podría tener la riqueza de tonalidades de gris deseadas y un registro veraz de la huella de la labor de ganchillo. Aunque el resultado de la transferencia indirecta es estético y la huella puede registrar con detalle las texturas del hilo, no transmite las cualidades táctiles del ganchillo. Por ello, se decide continuar sólo experimentando con la transferencia directa del collagraph.

6. ELABORACIÓN DE MATRICES DE GANCHILLO MEDIANTE COLLAGRAPH.

La técnica del *collagraph* o colagrafía se enmarca dentro de la calcografía. Aunque con anterioridad ya se había experimentado con el collage sobre planchas que luego se impresionaban, el primer artista en acuñar el término *collagraph* es el estadounidense Glen Alps a finales de los años cincuenta.

En décadas previas, se emplean técnicas experimentales similares con objeto de explorar la abstracción en corrientes artísticas como el cubismo, el surrealismo y el dadaísmo. Artistas como Picasso, Braque y Schwitters introducen objetos en sus obras y utilizan el collage en los años veinte. A principio de los años treinta, Rolf Nesch es el primer grabador que piensa en poner varias capas sobre la plancha antes de estampar. Elabora sus planchas taladrando y cosiendo el metal a superficies; esto recibe el nombre de “impresión de metal”. Durante la segunda guerra mundial muchos artistas europeos, como por ejemplo Joseph Albers y Lászlo Moholy-Nagy, llegan a Nueva York e influyen enormemente en el movimiento expresionista abstracto. Entre 1947 y 1948 Edmond Casarella experimenta con collages en cartulina. La aparición de nuevos adhesivos y materiales baratos en los años cincuenta hace que la colagrafía se utilice ampliamente en Estados Unidos. En el Pop Art se utiliza mucho la técnica del collage con materiales de desecho y de medios mezclados. La colagrafía se revela como la técnica ideal para experimentar.

Para la elaboración de matrices, utilizando la técnica de *collagraph*, lo que se hace es pegar los objetos que queremos que formen parte de la matriz sobre una base que puede ser cartón, planchas metálicas, contrachapado o plástico, utilizando diferentes tipos de adhesivos.

En el presente trabajo, se utiliza cartón gris como soporte donde se adhiere la labor confeccionada o la composición deseada con cola blanca. Después, se le aplican sucesivas capas de goma laca. Por el lado de la labor de ganchillo, cuatro capas, porque absorbe mucho más el barniz, y, por la parte de atrás, dos capas.

A continuación, se explican las diferentes composiciones utilizadas y se muestra las matrices obtenidas.

6.1. MATRICES CON LABORES DE GANCHILLO PROPIAS DE HILO TEXTIL.

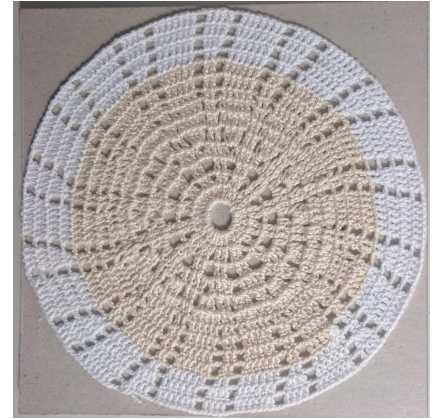


Imagen 6.1. Labor para la matriz 1.

Imagen 6.2. Labor para la matriz 2.

Imagen 6.3. Labor para la matriz 3.

Para la elaboración de la labor para la matriz 1, se utiliza hilo de algodón grueso, de aproximadamente 2mm de diámetro. La labor consiste en un cuadrado de 18x18 cm, aproximadamente. El patrón elegido es un patrón de franjas con diferentes puntos básicos para así conseguir diferentes texturas y escalas de grises, en función de lo junto o separados que estén los puntos. Los puntos elegidos han sido el punto bajo, punto medio, punto alto sin huecos y punto alto con huecos. El resultado se puede apreciar en la imagen de la izquierda.

En la imagen central se muestra la matriz 2. Para su elaboración se sigue el mismo procedimiento que en el caso anterior, pero utilizando un hilo de un grosor inferior, menos de 1mm de diámetro, que genera un patrón mucho más denso.

Para la matriz 3, se usa una labor ya empezada. Lo que se hace es continuarla con un diseño similar. En este caso, el diseño es una geometría circular de 18 cm de diámetro. El punto utilizado es el punto alto alternando puntos juntos con puntos huecos.

6.2. MATRICES POR COMPOSICIÓN DE LABORES PREVIAMENTE MANUFACTURADAS.

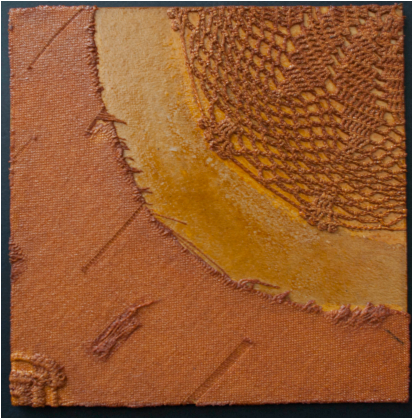


Imagen 6.4. Composición matriz 4.



Imagen 6.5. Composición matriz 5.

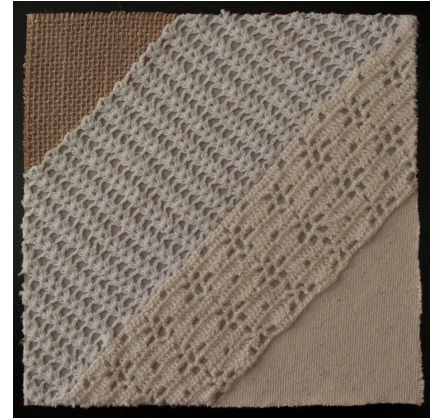


Imagen 6.6. Composición matriz 6.

En este proceso de experimentación con diferentes texturas y grosores, durante la elaboración de las matrices 4, 5 y 6, se emplean trozos de labores previamente manufacturadas.

La matriz 4 tiene una composición diagonal. Para su realización se han combinado recortes de dos labores diferentes: una de hilo fino y poca densidad en los puntos, la otra de hilo grueso. También se ha incorporado tela de lienzo intervenida con cúter para crear zonas con más relieve.

La matriz 5 tiene una estructura central, la labor de ganchillo es cuadrada y presenta dos tipos de puntos distintos con densidades similares, pero diferente relieve. El hilo es una lana sintética que presenta mayor textura y menos rigidez. Esta labor se pega centrada sobre un fondo de tela de lienzo.

La matriz 6 tiene también una composición diagonal con dos labores de ganchillo de diferentes texturas. Sus densidades son diferentes, mostrando un patrón con más huecos que la otra. La composición se acaba incorporando una tela de lienzo acompañada de otra de lino con menor densidad.

Para realizar estampas de un tamaño mayor se han utilizado dos tipos de matrices:

- 1) Matrices en las que se utilizan labores de mayor tamaño ya previamente manufacturadas. En concreto, son mitades de lo que eran bolsas del pan con dos densidades y texturas diferentes.
- 2) Matrices compuestas por combinación de matrices móviles más pequeñas, que permiten multiplicidad de composiciones.

A continuación, se pueden ver las imágenes correspondientes a estos formatos.

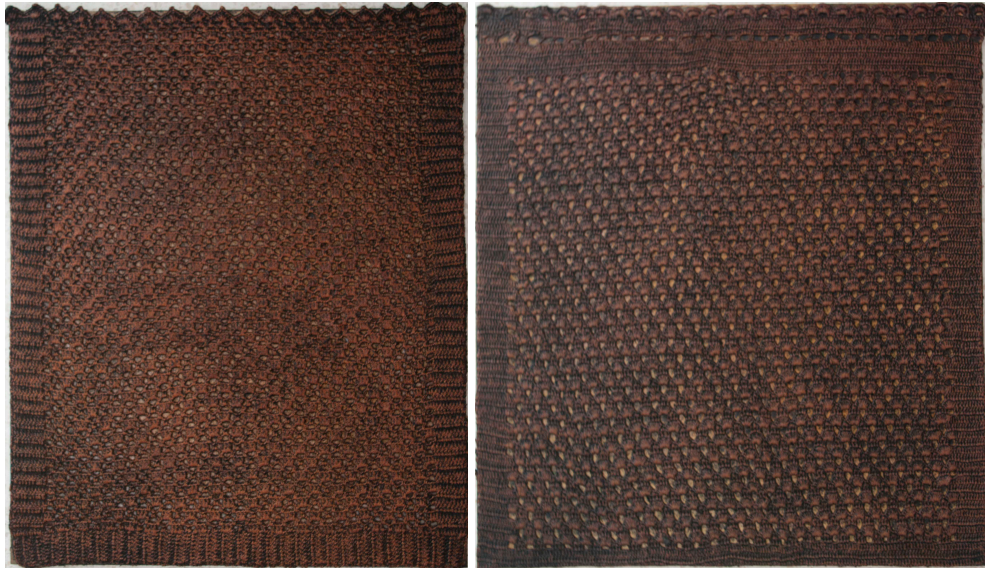


Imagen 6.7. Matriz 7 de 34,2x41,2 cm.

Imagen 6.8. Matriz 8 de 37,5x41,2 cm.

Imagen 6.9. Matriz 9 compuesta.



7. ESTAMPACIÓN DE LAS MATRICES DE COLLAGRAPH.

7.1. LA MATRIZ

Antes de entintar, la matriz tiene que estar limpia y seca. En este caso, la limpieza es bastante complicada. La tinta utilizada es grasa y para limpiar la matriz es necesario empaparla en petróleo y ayudarse con un cepillo para limpiar lo mejor posible los huecos. Después, tarda bastante en secar, por lo que hay que esperar varios días para poder utilizar un color diferente para entintar.

Una manera de acelerar el secado, una vez hecha la limpieza con petróleo, es frotar la superficie con carbonato de magnesio, ya que reduce el componente graso y ayuda a avanzar el secado.

7.2. ELECCIÓN DEL SOPORTE.

La estampación con la técnica del collagraph requiere un papel flexible, ya que las matrices suelen presentar relieves importantes, observándose esta característica de modo muy acentuado en el caso de las matrices realizadas con labores de ganchillo de hilo más grueso.

Las primeras pruebas de estado se realizan con papel Hahnemühle blanco natural de 230 g, pero aparecieron desde el principio arrugas por la presión del tórculo. Con el objetivo de erradicar o minimizar las arrugas, se han probado otros papeles, como el Hahnemühle blanco natural de 300 g. y el SuperAlfa marfil de 250 g.

7.3. ENTINTADO Y LIMPIADO.

Las superficies de las matrices, aunque suaves, son irregulares y los huecos son muy grandes. Por ello, entintar la plancha de un modo tradicional, con rasqueta, no es posible. Además, las matrices presentan un continuo de profundidades con lo que no se pueden definir dos planos de entintado, uno en hueco y otro en relieve, como sí se da en el gofrado. Por ello, para entintar, se ha recurrido a la utilización de brocha o pincel de cerda dura. El entintado de este tipo de planchas presenta una dificultad añadida, porque, cuando se entinta y se limpia, es muy difícil obtener el punto exacto de tinta, porque no se puede percibir. A pesar de estos inconvenientes, se han realizado pruebas de entintado de tres formas: sólo con brocha, sólo con rodillo y entintado mixto con brocha y rodillo.

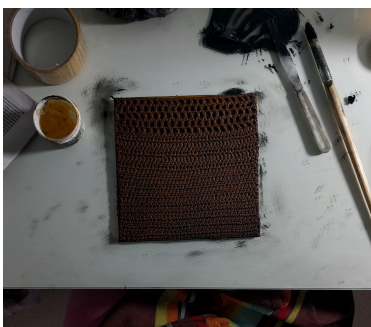


Imagen 7.1. Proceso de entintado.

Dado que el relieve de las planchas es considerable y su textura puede ser bastante rugosa, en función del tipo de hilo utilizado, es complicado limpiarla con tarlatana. Así que, el exceso de tinta se realiza sólo con papel para sacar blancos en las partes con más relieve.



Imagen 7.2. Marco para el proceso de estampado.

7.4. ESTAMPACIÓN.

Cuando una matriz tiene un relieve importante, la forma de estampar va a ser crucial en el resultado. Los principales factores que devengarán en un mejor o peor resultado van a ser la elasticidad del papel, el relieve y la presión del tórculo.

Después de realizar las primeras pruebas de estado y comprobar que el papel se arruga, se propone como solución para disminuir el relieve entre el plano de la plancha y el plano del papel, insertar la matriz en un marco rectangular cuyo grosor sea, al menos, el mismo que el cartón utilizado como soporte de la labor de ganchillo (ver imagen). Aún así, se siguen produciendo arrugas, así que también se prueba poniendo una cama escalonada bajo la matriz, pero se marcan diferencias de entintado.

Finalmente, la mejor solución ha sido realizar la estampación en dos o más pasos. Esto es, no poner la máxima presión al principio, realizar una pasada, apretar el tórculo un poco más y volver a hacerla pasar. Con dos o tres veces, conseguimos el nivel ideal de tinta y una deformación progresiva del papel. De esta forma, se minimiza significativamente la aparición de arrugas en la estampa.

8. ANÁLISIS DE LAS PRUEBAS DE ESTADO OBTENIDAS MEDIANTE COLLAGRAPH.

Las primeras pruebas de estado, realizadas con cada plancha, son una estampación en seco, sin tinta, con el papel húmedo. Se puede observar en ellas que la huella se registra perfectamente, tanto las zonas que contienen ganchillos de hilo fino, como las de hilo grueso. Incluso, en aquellas donde se introdujeron telas, éstas se registraron de forma fiel. El resultado son estampas con altas cualidades hápticas, riqueza de texturas y gran valor estético.

En la imagen 8.1 se pueden ver detalles de las pruebas de estado obtenidas con las planchas de 18cm x 18cm. Las imágenes han sido mejoradas mediante la utilización de un programa de retoque fotográfico para poder visualizar mejor el relieve, difícil de captar con la cámara.



Imagen 8.1. Detalle de pruebas de estado estampadas en seco mejoradas con retoque fotográfico.

A continuación, de cada plancha, se obtienen pruebas de estado entintando en hueco con brocha y usando tinta calcográfica de color negro. Las manchas generadas poseen una gran riqueza de tonalidades de gris aterciopelado, variedad de texturas y sobre todo, mucho relieve, más o menos en función del grosor del hilo utilizado.

En las siguientes imágenes, se pueden observar detalles de las pruebas de estado obtenidas. El resultado tiene una gran riqueza de texturas. Algunas de estas pruebas registran tan fielmente el detalle de los puntos de ganchillo, que parecen fotografías en blanco y negro de la labor en sí misma.

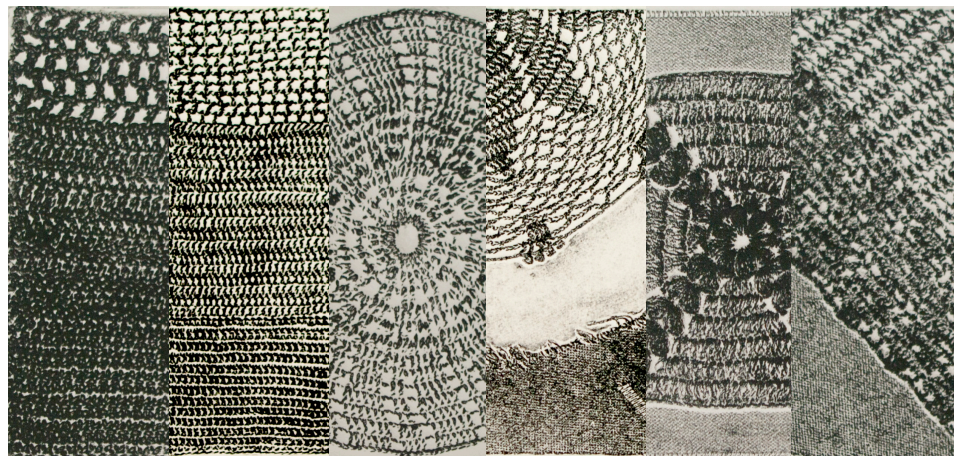


Imagen 8.2. Detalle de pruebas de estado entintadas en hueco con tinta negra.

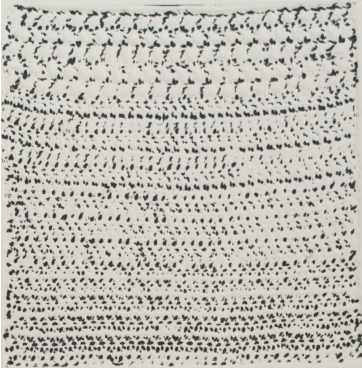


Imagen 8.3. Prueba de estado de matriz entintada en relieve con tinta negra.

De una de las planchas se realiza una estampa entintando en relieve con rodillo. El resultado no es un efecto de mancha como los casos anteriores; en ella conviven los relieves en blanco con agrupaciones, en disposiciones más o menos geométricas, de puntos de color negro. Este tipo de entintado puede resultar conveniente, si lo que se busca es un efecto de punto, pero la estampa pierde expresividad porque la mirada se va a los puntos y se deja de apreciar el incipiente relieve. Dado que no es el efecto buscado, se decide no continuar entintando sólo con rodillo. Se deja la posibilidad para más adelante de combinar el entintado en relieve de rodillo con el entintado en hueco de la brocha.

En la búsqueda por obtener las mejores cualidades de las estampas anteriores y poder combinar las cualidades táctiles de la estampación en seco y la expresividad de la mancha obtenida con tinta negra, se procede a la realización de pruebas de estado con entintado en negro con reservas.

En las imágenes 8.4 y 8.5 se puede ver el resultado. La utilización de reservas puede ser una forma de obtener efectos de línea en la estampación.

Imágenes 8.4. y 8.5. Pruebas de estado de matriz entintada en relieve con tinta negra con reservas.

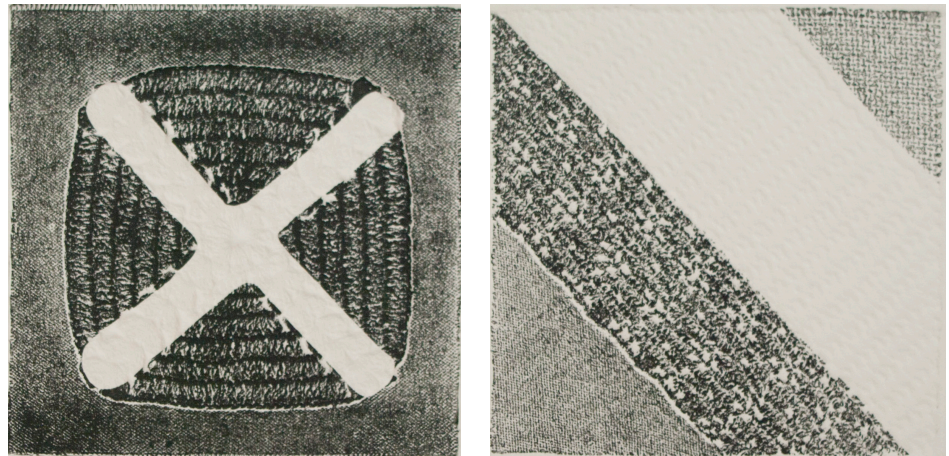
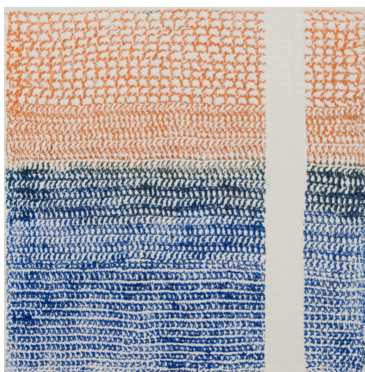


Imagen 8.6 Prueba de estado de matriz entintada en relieve con tintas naranja y azul con reserva.



Después de comprobar el valor tonal de las estampas con tinta negra, se incorpora el color. En la primera prueba, se utiliza la plancha número 2, de hilo fino, con tinta naranja y tinta azul. También se añade una reserva.

El resultado se puede ver en la imagen 8.6. Al igual que entintando con negro, la huella de la matriz queda perfectamente registrada, además de que el color añade riqueza a la imagen. Estéticamente, es una imagen que funciona y se decide realizar el mismo tipo de entintado, pero con tinta roja y verde, con la plancha número 8 de gran formato. El resultado, de nuevo, tiene gran relieve, buen registro de la huella y variedad de texturas, contrastando las zonas a color con las zonas reservadas.

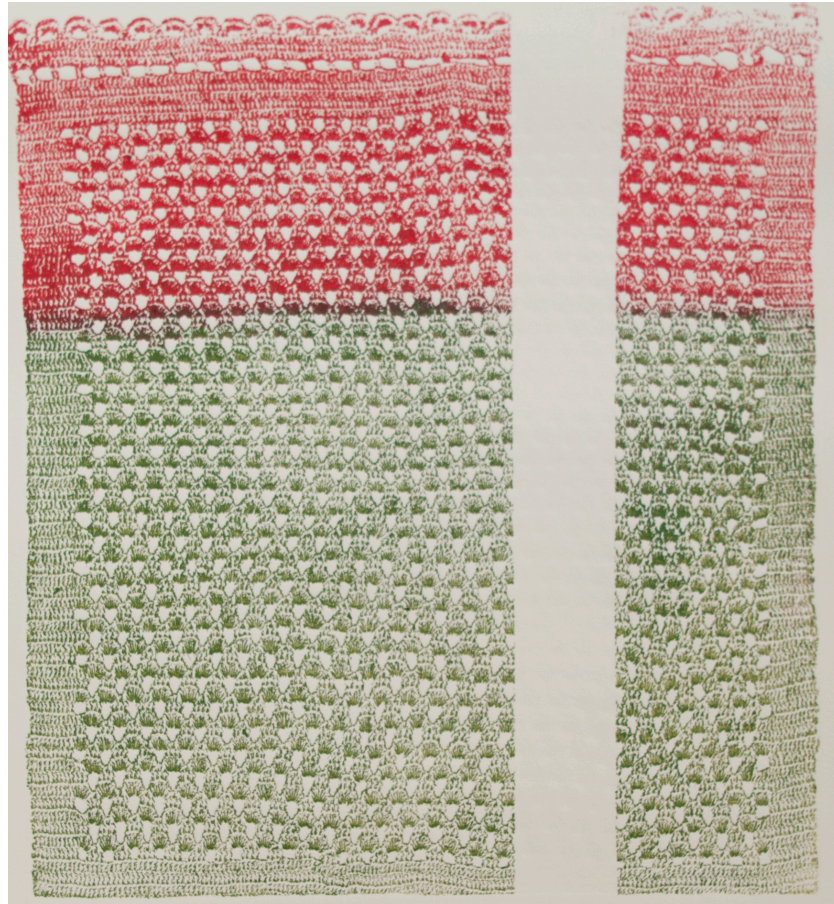


Imagen 8.7. Prueba de estado de matriz 8 de 37,5x41,2 cm, con tintas roja y verde.

Para comprobar si se puede realzar más el relieve de las estampas en seco, se decide realizar una prueba en tonos pastel. El resultado se puede apreciar en la imagen 8.7. Los colores, al final, eran todavía demasiado fuertes y no se consigue el objetivo deseado.

Finalmente, se realiza una prueba entintando en hueco y en relieve. El resultado se puede observar en la imagen 8.8.

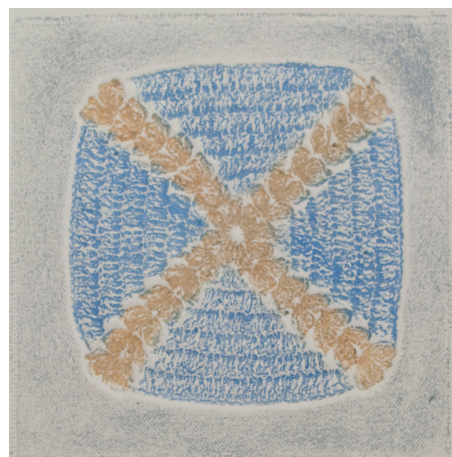


Imagen 8.8. Prueba de estado de matriz entintada con tonos pastel.



Imagen 8.9. Prueba de estado de matriz entintada en relieve con tinta naranja y azul con reserva.

9. CONCLUSIONES.

Después de haber realizado el trabajo se puede concluir que las labores de ganchillo tienen una gran versatilidad por varios motivos:

- Introducen grandes relieves en la estampa.
- Las diferencias de texturas aportan ricos matices en grises y negros.
- Gran versatilidad en la composición de las planchas, bien sea por la elaboración de una labor con una distribución de puntos, o realizando collage de labores previamente manufacturadas.
- Al entintar con brocha, se pueden utilizar diferentes colores en la misma plancha; en muchas ocasiones estos colores se pueden delimitar perfectamente por los diferentes puntos de la labor.

Dado que este campo es tan vasto, ha sido complicado poner cotas al TFG, pero en un futuro se puede continuar con las siguientes propuestas:

- Utilización de colores cercanos al blanco para resaltar el relieve de las estampas.
- Introducción de recursos posteriores a la estampación, como, por ejemplo, interviniendo la estampa con labor de ganchillo reales.
- Obtención de efectos de línea utilizando reservas y usando cordones de ganchillo con una cadeneta o varias.
- Elaboración de labores de ganchillo con hilos plásticos y metálicos, que aporten diferentes texturas.
- Utilización de tintas al agua, que permiten una mayor facilidad en la limpieza y reutilización de las planchas.

En general, se puede concluir que el resultado son unas estampas con altas cualidades táctiles por su relieve, con riqueza de texturas y valor estético.

10. BIBLIOGRAFÍA

- ARNHEIM, R. *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza Editorial, 2008
- *El poder del centro*. Madrid: Ediciones Akal, S.A., 2001
- BARBA, J. *Toshiko Horiuchi*. Madrid: Metalocus, 2015. [consulta 2017-05-29]
 Disponible en: <<http://www.metalocus.es/content/es/blog/toshiko-horiuchi>>
- BORDADOS DE AYER Y HOY. ¿Qué es el Urban Knitting?. Pamplona: Blog Bordados de Ayer y hoy. [consulta: 05/07/2017] Disponible en: <<http://bordadosdeayeryhoy.es/que-es-el-urban-knitting/>>
- BLOGSPOT.COM. *Con mi aguja en las nubes*. Madrid: Blogger, 2015 [consulta: 2017-05-29]
 Disponible en: <<http://conmiagujaenlasnubes.blogspot.com.es/2015/04/las-agujas-traves-de-la-historia-iii-el.html>>
- COLDWELL, P. *Printmaking. A contemporary perspective*. London: Black Dog Publishing Limited, 2010.
- D'ARCY, A.; VERNON-MORRIS, H. *La impresión como arte*. Barcelona: Art Blume, S.L., 2010
- DONDIS, D.A. *La sintaxis de la imagen*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.L., 2008
- ELEXPURU, T. *Las resinas sintéticas y su aplicación al grabado*. Bilbao: Caja de Ahorros Vizcaína, 1995
- EL MARAVILLOSO MUNDO DEL GRABADO. *El barniz blando*. [consulta: 2017-06-28]
 Disponible en: <<https://elmaravillosomundodelgrabado.blogspot.com.es/2011/05/barniz-blando.html>>
- Ganchillo. Guía completa paso a paso*. Londres: Dorling Kindersley Ltd., 2014
- GUGGENHEIM BILBAO. *Ernesto Neto: el cuerpo que me lleva*. Bilbao: Guggenheim, [Consulta: 06-07-2017] Disponible en: <<http://ernestoneto.guggenheim-bilbao.eus/>>
- KANDISKY, V. *Punto y línea sobre el plano*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A., 1996
- PROA EXHIBICIONES. *Vida y obra de Louise Bourgeois*. Buenos Aires: Fundación Proa, [consulta: 2017-05-29] Disponible en: <<http://proa.org/esp/exhibition-louise-bourgeois-vida-y-obra.php>>
- RAMOS, J.C. *Técnicas aditivas en el Grabado Contemporáneo*. Granada: Universidad, 1992

RIZZO, S. *La influencia del psicoanálisis en la obra de Louise Bourgeois*. En: *Creación y Producción en Diseño y Comunicación Nº42* Buenos Aires: Universidad de Palero, 2011 p.29-32

SAUNDERS, G. et al. *Prints Now. Directions and definitions*. London: V & A editions, Victoria and Albert Museum, 2006.

URBAN KNITTING VALENCIA. *Qué es*. Valencia: Blog Grupo Urban Knitting Valencia, [consulta: 05/07/2017] Disponible en : <<http://urbanknittingvlc.blogspot.com.es/p/que-es.html>>

WONG, W. *Fundamentos del diseño*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.L., 2008

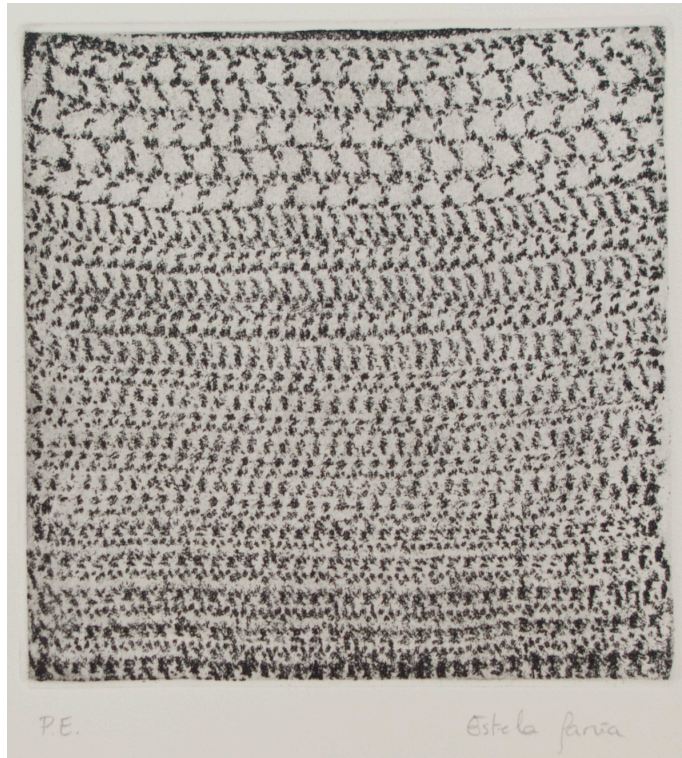
ZONEONE ARTS. *Tracy Krumm: Crochet Artist*. [consulta: 06/07/2017] Disponible en : <<http://zoneonearts.com.au/tracy-krumm/>>

11. ÍNDICE DE IMÁGENES.

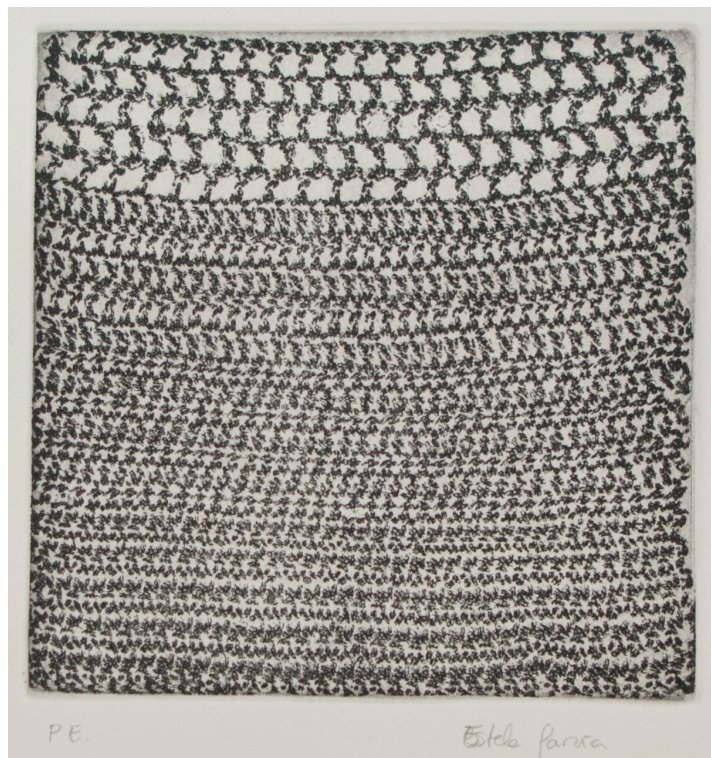
Descripción	Página
1. Introducción	
Imagen 1.1. y 1.2. Urban Knitting.	4
3. Investigación entorno al medio: El Ganchillo	
Imagen 3.1. Louise Bourgeois: Crochet V, 1997. Mixografía 86x71 cm	7
Imagen 3.2. Louise Bourgeois: Crochet I, 1997. Mixografía 86x71 cm	7
Imagen 3.3. Toshico Horiuchi: Pabellón Hakone. Naylon tejido a mano, crochet.	8
Imagen 3.4. Toshico Horiuchi: Iglesia. Naylon tejido a mano, crochet.	8
Imagen 3.5. Ernesto Neto: La isla pájaro, 2012. Cuerda de poliéster y polipropileno con bolas de plástico 426.7 x 960.1 x 655.3 cm	9
Imagen 3.6. Tracy Krumm: Escudo(Dickey), 2006 Ganchillo con alambre fino y objetos metálicos encontrados. 42,5 x 37,5 x 10 cm	9
Imagen 3.7. Texturas de puntos básicos de ganchillo.	10
4. Elaboración de planchas con barniz blando.	
Imagen 4.1. Matrices elaboradas con la técnica del barniz blando.	11
5. Análisis de las pruebas de estado obtenidas mediante barniz blando.	
Imagen 5.1. Barniz blando #1.	12
Imagen 5.2 Barniz blando #2	13
Imagen 5.3 Barniz blando #3	13
6. Elaboración de matrices de ganchillo mediante collagraph.	
Imagen 6.1. Labor para la matriz 1.	14
Imagen 6.2. Labor para la matriz 2.	14
Imagen 6.3. Labor para la matriz 3.	14

Imagen 6.4. Labor para la matriz 4.	15
Imagen 6.5. Labor para la matriz 5.	15
Imagen 6.6. Labor para la matriz 6.	15
Imagen 6.7. Matriz 7 de 34,2x41,2 cm.	16
Imagen 6.8. Matriz 8 de 37,5x41,2 cm.	16
Imagen 6.9. Matriz 9 compuesta.	16
7. Estampación de las matrices de collagraph.	
Imagen 7.1. Proceso de entintado.	17
Imagen 7.2. Marco para el proceso de estampado.	18
8. Análisis de las pruebas de estado obtenidas mediante collagraph.	
Imagen 8.1. Detalle de pruebas de estado estampadas en seco mejoradas con retoque fotográfico.	19
Imagen 8.2. Detalle de pruebas de estado entintadas en hueco con tinta negra.	19
Imagen 8.3. Prueba de estado de matriz entintada en relieve con tinta negra.	20
Imágenes 8.4. y 8.5. Pruebas de estado de matriz entintada en relieve con tinta negra con reservas.	20
Imagen 8.6 Prueba de estado de matriz entintada en relieve con tintas naranja y azul con reserva.	20
Imagen 8.7. Prueba de estado de matriz 8 de 37,5x41,2 cm con tintas roja y verde.	21
Imagen 8.8. Prueba de estado de matriz entintada con tonos pastel.	21
Imagen 8.9. Prueba de estado de matriz entintada en relieve con tinta naranja y azul con reserva.	21

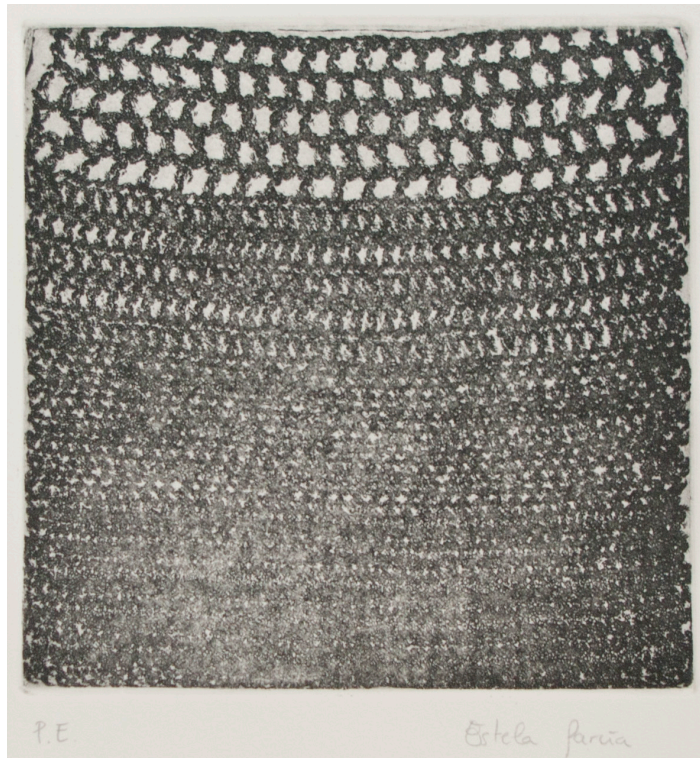
12. ANEXOS.



Título: "Barniz blando #1 "	
Fecha de realización: Abril de 2016	
Dimensiones: Tamaño total 35 x 39,3 cm Tamaño de la imagen 18 x 18 cm	
Técnica: Procedimientos y recursos utilizados.	Aguafuerte, técnica del barniz blando.
Tipo de matriz: Nº de elementos y Material de los mismos	Matriz de cinc de 18 cm de altura por 18 cm de anchura
Estampación: Manifestar si se ha empleado otro sistema de impresión o de transferencia.	En hueco <input checked="" type="checkbox"/> En relieve <input type="checkbox"/> Planigráfica <input type="checkbox"/> Permeográfica <input type="checkbox"/> Marcar con una cruz los sistemas empleados Nº de tintas 1, color de las mismas: negro Papel (marca y gramaje): Hahnemühle blanco natural de 300 g.
Edición:	Sin edición <input checked="" type="checkbox"/> Edición en proyecto <input type="checkbox"/> Con edición <input type="checkbox"/> Nº de estampas numeradas: 0, Nº de P.A.: 0, Nº de P.E.: 2 Otras pruebas estampadas: 1
Las estampas presentadas están firmadas y marcada con las siglas P.E.	
Observaciones: 45' en el ácido. Estampadas en tórculo con papel húmedo. Tinta calcográfica.	



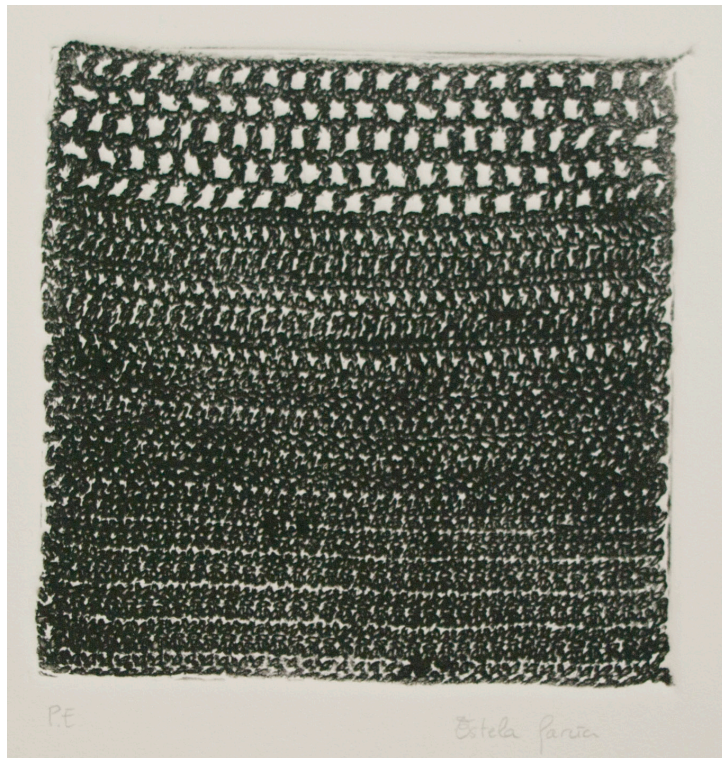
Título: "Barniz blando #2 "	
Fecha de realización: Abril de 2016	
Dimensiones: Tamaño total 35 x 39,3 cm Tamaño de la imagen 18 x 18 cm	
Técnica: Procedimientos y recursos utilizados.	Aguafuerte, técnica del barniz blando.
Tipo de matriz: Nº de elementos y Material de los mismos	Matriz de cinc de 18 cm de altura por 18 cm de anchura
Estampación: Manifestar si se ha empleado otro sistema de impresión o de transferencia.	En hueco <input checked="" type="checkbox"/> En relieve <input type="checkbox"/> Planigráfica <input type="checkbox"/> Permeográfica <input type="checkbox"/> Marcar con una cruz los sistemas empleados Nº de tintas 1, color de las mismas: negro Papel (marca y gramaje): Hahnemühle blanco natural de 300 g.
Edición:	Sin edición <input checked="" type="checkbox"/> Edición en proyecto <input type="checkbox"/> Con edición <input type="checkbox"/> Nº de estampas numeradas: 0, Nº de P.A.: 0, Nº de P.E.: 1 Otras pruebas estampadas: 1
Las estampas presentadas están firmadas y marcada con las siglas P.E.	
Observaciones: 1h en el ácido. Estampadas en tórculo con papel húmedo. Tinta calcográfica.	



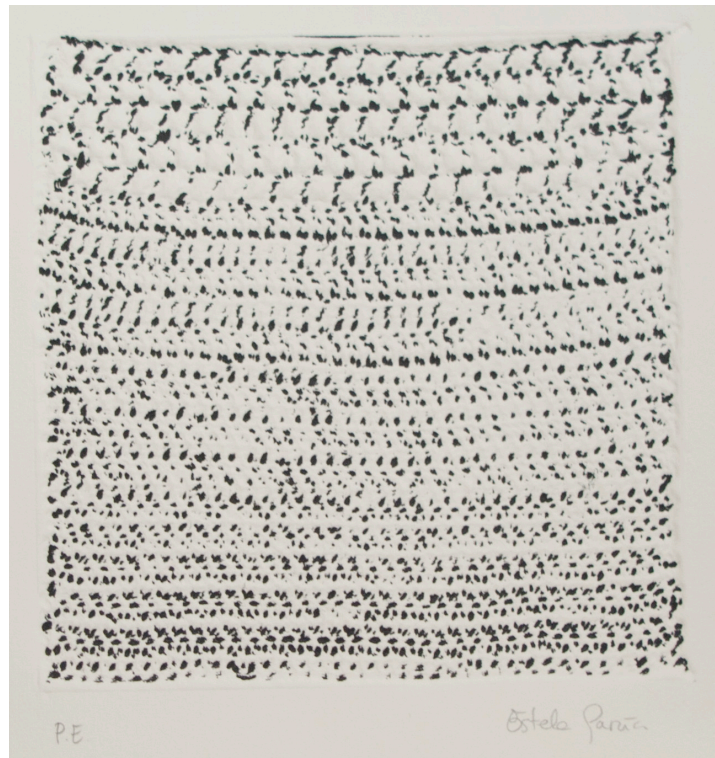
Título: "Barniz blando #3 "	
Fecha de realización: Abril de 2016	
Dimensiones: Tamaño total 35 x 39,3 cm Tamaño de la imagen 18 x 18 cm	
Técnica: Procedimientos y recursos utilizados.	Aguafuerte, técnica del barniz blando.
Tipo de matriz: Nº de elementos y Material de los mismos	Matriz de cinc de 18 cm de altura por 18 cm de anchura
Estampación: Manifiestar si se ha empleado otro sistema de impresión o de transferencia.	En hueco <input checked="" type="checkbox"/> En relieve <input type="checkbox"/> Planigráfica <input type="checkbox"/> Permeográfica <input type="checkbox"/> Marcar con una cruz los sistemas empleados Nº de tintas 1, color de las mismas: negro Papel (marca y gramaje): Hahnemühle blanco natural de 300 g.
Edición:	Sin edición <input checked="" type="checkbox"/> Edición en proyecto <input type="checkbox"/> Con edición <input type="checkbox"/> Nº de estampas numeradas: 0, Nº de P.A.: 0, Nº de P.E.: 1 Otras pruebas estampadas: 1
Las estampas presentadas están firmadas y marcada con las siglas P.E.	
Observaciones: 1,5h en el ácido. Estampadas en tórculo con papel húmedo. Tinta calcográfica.	



Título: "Crochet #1 "	
Fecha de realización: Mayo de 2016	
Dimensiones: Tamaño total 35 x 39,3 cm Tamaño de la imagen 18 x 18 cm	
Técnica: Procedimientos y recursos utilizados.	Colografía con labores de ganchillo.
Tipo de matriz: Nº de elementos y Material de los mismos	Matriz de cartón gris de 18 cm de altura por 18 cm de anchura con labor de ganchillo encolada y barnizada con goma laca.
Estampación: Manifestar si se ha empleado otro sistema de impresión o de transferencia.	En hueco <input type="checkbox"/> En relieve <input type="checkbox"/> En seco <input checked="" type="checkbox"/> Planigráfica <input type="checkbox"/> Permeográfica <input type="checkbox"/> Marcar con una cruz los sistemas empleados Nº de tintas 0, color de las mismas: Papel (marca y gramaje): Hahnemühle blanco natural de 300 g.
Edición:	Sin edición <input checked="" type="checkbox"/> Edición en proyecto <input type="checkbox"/> Con edición <input type="checkbox"/> Nº de estampas numeradas: 0, Nº de P.A.: 0, Nº de P.E.: 4 Otras pruebas estampadas: 0
Las estampas presentadas están firmadas y marcada con las siglas P.E.	
Observaciones: Estampadas en tórculo con papel húmedo. Sin tinta.	



Título: "Crochet #1 B/W "	
Fecha de realización: Mayo de 2016	
Dimensiones: Tamaño total 35 x 39,3 cm Tamaño de la imagen 18 x 18 cm	
Técnica: Procedimientos y recursos utilizados.	Colografía con labores de ganchillo.
Tipo de matriz: Nº de elementos y Material de los mismos	Matriz de cartón gris de 18 cm de altura por 18 cm de anchura con labor de ganchillo encolada y barnizada con goma laca.
Estampación: Manifestar si se ha empleado otro sistema de impresión o de transferencia.	En hueco <input checked="" type="checkbox"/> En relieve <input type="checkbox"/> Planigráfica <input type="checkbox"/> Permeográfica <input type="checkbox"/> Marcar con una cruz los sistemas empleados Nº de tintas 1, color de las mismas: negro Papel (marca y gramaje): Hahnemühle blanco natural de 300 g.
Edición:	Sin edición <input checked="" type="checkbox"/> Edición en proyecto <input type="checkbox"/> Con edición <input type="checkbox"/> Nº de estampas numeradas: 0, Nº de P.A.: 0, Nº de P.E.: 6 Otras pruebas estampadas: 2
Las estampas presentadas están firmadas y marcada con las siglas P.E.	
Observaciones: Estampadas en tórculo con papel húmedo. Tinta calcográfica.	



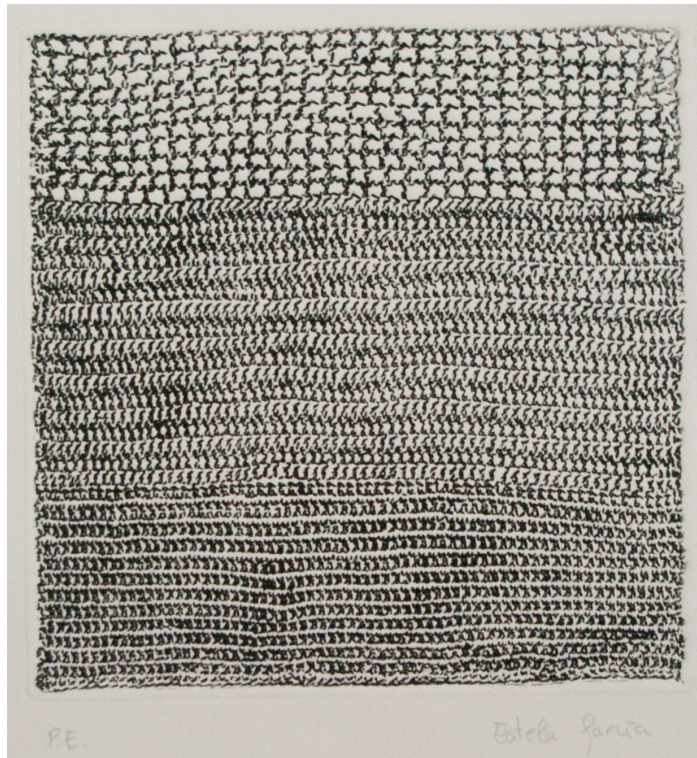
Título: “Crochet #1 B/W R”	
Fecha de realización: Octubre de 2016	
Dimensiones: Tamaño total 35 x 39,3 cm Tamaño de la imagen 18 x 18 cm	
Técnica: Procedimientos y recursos utilizados.	Collagrafía con labores de ganchillo.
Tipo de matriz: Nº de elementos y Material de los mismos	Matriz de cartón gris de 18 cm de altura por 18 cm de anchura con labor de ganchillo encolada y barnizada con goma laca.
Estampación: Manifestar si se ha empleado otro sistema de impresión o de transferencia.	En hueco <input type="checkbox"/> En relieve <input checked="" type="checkbox"/> Planigráfica <input type="checkbox"/> Permeográfica <input type="checkbox"/> Marcar con una cruz los sistemas empleados Nº de tintas 1, color de las mismas: negro Papel (marca y gramaje): Hahnemühle blanco natural de 230 g.
Edición:	Sin edición <input checked="" type="checkbox"/> Edición en proyecto <input type="checkbox"/> Con edición <input type="checkbox"/> Nº de estampas numeradas: 0, Nº de P.A.: 0, Nº de P.E.: 6 Otras pruebas estampadas: 0
Las estampas presentadas están firmadas y marcada con las siglas P.E.	
Observaciones: Estampadas en tórculo con papel húmedo. Tinta calcográfica.	



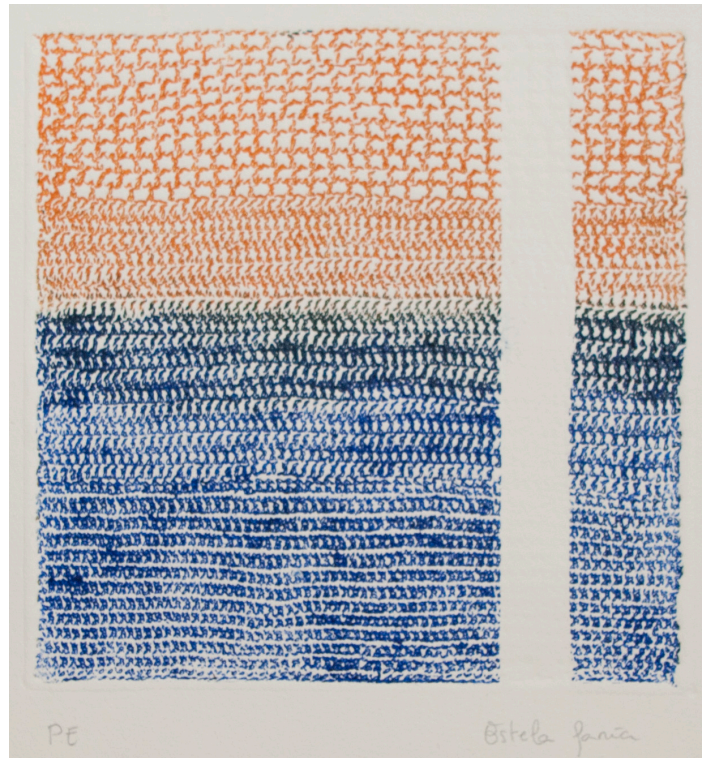
Título: “Crochet #1 C R”	
Fecha de realización: Junio 2017	
Dimensiones: Tamaño total 35 x 39,3 cm Tamaño de la imagen 18 x 18 cm	
Técnica: Procedimientos y recursos utilizados.	Colografía con labores de ganchillo.
Tipo de matriz: Nº de elementos y Material de los mismos	Matriz de cartón gris de 18 cm de altura por 18 cm de anchura con labor de ganchillo encolada y barnizada con goma laca.
Estampación: Manifestar si se ha empleado otro sistema de impresión o de transferencia.	En hueco <input checked="" type="checkbox"/> En relieve <input checked="" type="checkbox"/> Planigráfica <input type="checkbox"/> Permeográfica <input type="checkbox"/> Marcar con una cruz los sistemas empleados Nº de tintas 2, color de las mismas: naranja pastel y gris plomo Papel (marca y gramaje): Hahnemühle blanco natural de 300 g.
Edición:	Sin edición <input checked="" type="checkbox"/> Edición en proyecto <input type="checkbox"/> Con edición <input type="checkbox"/> Nº de estampas numeradas: 0, Nº de P.A.: 0, Nº de P.E.: 1 Otras pruebas estampadas: 0
Las estampas presentadas están firmadas y marcada con las siglas P.E.	
Observaciones: Estampadas en tórculo con papel húmedo. Tinta calcográfica.	



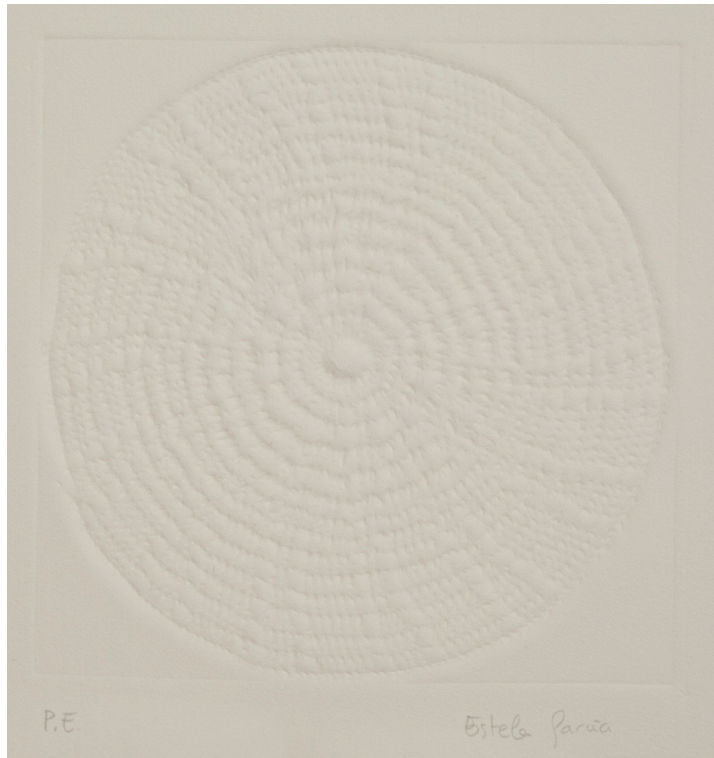
Título: "Crochet #2 "	
Fecha de realización: Enero 2017	
Dimensiones: Tamaño total 35 x 39,3 cm Tamaño de la imagen 18 x 18 cm	
Técnica: Procedimientos y recursos utilizados.	Colografía con labores de ganchillo.
Tipo de matriz: Nº de elementos y Material de los mismos	Matriz de cartón gris de 18 cm de altura por 18 cm de anchura con labor de ganchillo encolada y barnizada con goma laca.
Estampación: Manifiestar si se ha empleado otro sistema de impresión o de transferencia.	En hueco <input type="checkbox"/> En relieve <input type="checkbox"/> En seco <input checked="" type="checkbox"/> Planigráfica <input type="checkbox"/> Permeográfica <input type="checkbox"/> Marcar con una cruz los sistemas empleados Nº de tintas 0, color de las mismas: Papel (marca y gramaje): Hahnemühle blanco natural de 300 g.
Edición:	Sin edición <input checked="" type="checkbox"/> Edición en proyecto <input type="checkbox"/> Con edición <input type="checkbox"/> Nº de estampas numeradas: 0, Nº de P.A.: 0, Nº de P.E.: 2 Otras pruebas estampadas: 0
Las estampas presentadas están firmadas y marcada con las siglas P.E.	
Observaciones: Estampadas en tórculo con papel húmedo. Sin tinta.	



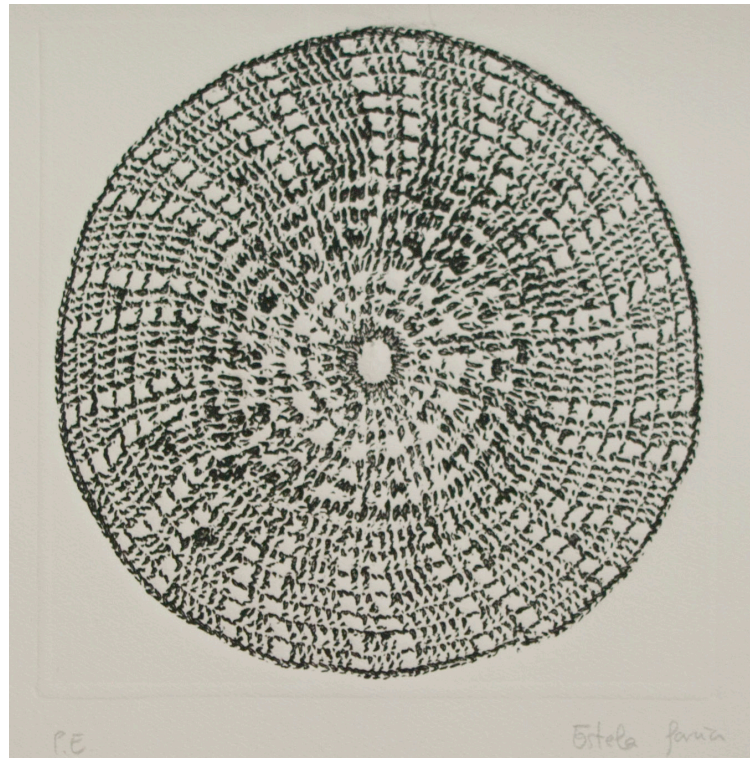
Título: “Crochet #2 B/W ”	
Fecha de realización: Enero 2017	
Dimensiones: Tamaño total 35 x 39,3 cm Tamaño de la imagen 18 x 18 cm	
Técnica: Procedimientos y recursos utilizados.	Colografía con labores de ganchillo.
Tipo de matriz: Nº de elementos y Material de los mismos	Matriz de cartón gris de 18 cm de altura por 18 cm de anchura con labor de ganchillo encolada y barnizada con goma laca.
Estampación: Manifestar si se ha empleado otro sistema de impresión o de transferencia.	En hueco <input checked="" type="checkbox"/> En relieve <input type="checkbox"/> Planigráfica <input type="checkbox"/> Permeográfica <input type="checkbox"/> Marcar con una cruz los sistemas empleados Nº de tintas 1, color de las mismas: negro Papel (marca y gramaje): Hahnemühle blanco natural de 300 g.
Edición:	Sin edición <input checked="" type="checkbox"/> Edición en proyecto <input type="checkbox"/> Con edición <input type="checkbox"/> Nº de estampas numeradas: 0, Nº de P.A.: 0, Nº de P.E.: 5 Otras pruebas estampadas: 0
Las estampas presentadas están firmadas y marcada con las siglas P.E.	
Observaciones: Estampadas en tórculo con papel húmedo. Tinta calcográfica.	



Título: "Crochet #2 C"	
Fecha de realización: Febrero 2017	
Dimensiones: Tamaño total 35 x 39,3 cm Tamaño de la imagen 18 x 18 cm	
Técnica: Procedimientos y recursos utilizados.	Colografía con labores de ganchillo.
Tipo de matriz: Nº de elementos y Material de los mismos	Matriz de cartón gris de 18 cm de altura por 18 cm de anchura con labor de ganchillo encolada y barnizada con gomme laca.
Estampación: Manifiestar si se ha empleado otro sistema de impresión o de transferencia.	En hueco <input checked="" type="checkbox"/> En relieve <input type="checkbox"/> Planigráfica <input type="checkbox"/> Permeográfica <input type="checkbox"/> Marcar con una cruz los sistemas empleados Nº de tintas 2, color de las mismas: naranja y azul Papel (marca y gramaje): Hahnemühle blanco natural de 300 g.
Edición:	Sin edición <input checked="" type="checkbox"/> Edición en proyecto <input type="checkbox"/> Con edición <input type="checkbox"/> Nº de estampas numeradas: 0, Nº de P.A.: 0, Nº de P.E.: 3 Otras pruebas estampadas: 0
Las estampas presentadas están firmadas y marcada con las siglas P.E.	
Observaciones: Estampadas en tórculo con papel húmedo. Tinta calcográfica. Reserva.	



Título: "Crochet #3 "	
Fecha de realización: Mayo 2017	
Dimensiones: Tamaño total 35 x 39,3 cm Tamaño de la imagen 18 x 18 cm	
Técnica: Procedimientos y recursos utilizados.	Colografía con labores de ganchillo.
Tipo de matriz: Nº de elementos y Material de los mismos	Matriz de cartón gris de 18 cm de altura por 18 cm de anchura con labor de ganchillo encolada y barnizada con goma laca.
Estampación: Manifestar si se ha empleado otro sistema de impresión o de transferencia.	En hueco <input type="checkbox"/> En relieve <input type="checkbox"/> En seco <input checked="" type="checkbox"/> Planigráfica <input type="checkbox"/> Permeográfica <input type="checkbox"/> Marcar con una cruz los sistemas empleados Nº de tintas 0, color de las mismas: Papel (marca y gramaje): Hahnemühle blanco natural de 300 g.
Edición:	Sin edición <input checked="" type="checkbox"/> Edición en proyecto <input type="checkbox"/> Con edición <input type="checkbox"/> Nº de estampas numeradas: 0, Nº de P.A.: 0, Nº de P.E.: 3 Otras pruebas estampadas: 0
Las estampas presentadas están firmadas y marcada con las siglas P.E.	
Observaciones: Estampadas en tórculo con papel húmedo. Sin tinta.	



Título: “Crochet #3 B/W ”	
Fecha de realización: Mayo 2017	
Dimensiones: Tamaño total 35 x 39,3 cm Tamaño de la imagen 18 x 18 cm	
Técnica: Procedimientos y recursos utilizados.	Colografía con labores de ganchillo.
Tipo de matriz: Nº de elementos y Material de los mismos	Matriz de cartón gris de 18 cm de altura por 18 cm de anchura con labor de ganchillo encolada y barnizada con goma laca.
Estampación: Manifestar si se ha empleado otro sistema de impresión o de transferencia.	En hueco <input checked="" type="checkbox"/> En relieve <input type="checkbox"/> Planigráfica <input type="checkbox"/> Permeográfica <input type="checkbox"/> Marcar con una cruz los sistemas empleados Nº de tintas 1, color de las mismas: negro Papel (marca y gramaje): Hahnemühle blanco natural de 300 g.
Edición:	Sin edición <input checked="" type="checkbox"/> Edición en proyecto <input type="checkbox"/> Con edición <input type="checkbox"/> Nº de estampas numeradas: 0, Nº de P.A.: 0, Nº de P.E.: 3 Otras pruebas estampadas: 0
Las estampas presentadas están firmadas y marcada con las siglas P.E.	
Observaciones: Estampadas en tórculo con papel húmedo. Tinta calcográfica.	



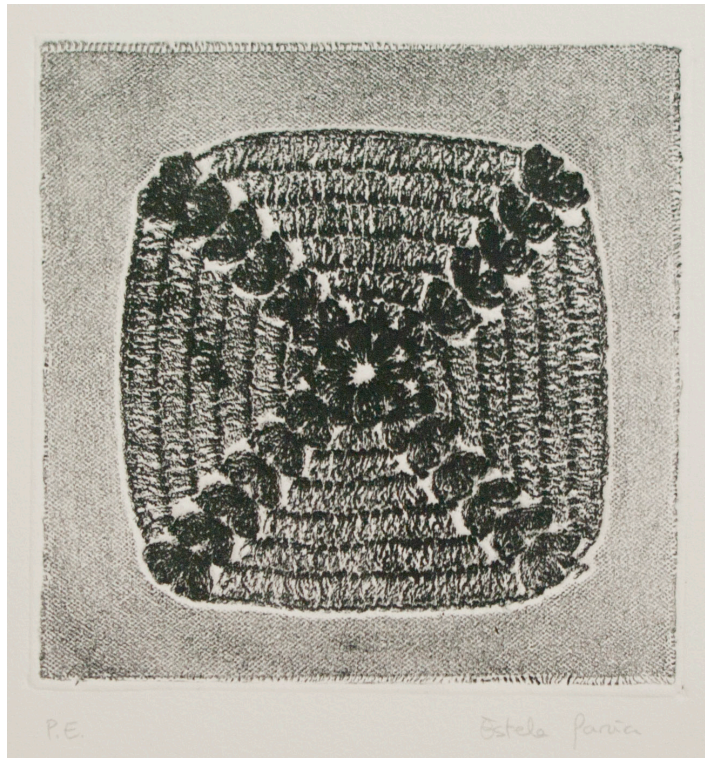
Título: "Crochet #4"	
Fecha de realización: Enero 2017	
Dimensiones: Tamaño total 35 x 39,3 cm Tamaño de la imagen 18 x 18 cm	
Técnica: Procedimientos y recursos utilizados.	Colografía composición con labores de ganchillo y tela de lienzo intervenida con cúter.
Tipo de matriz: Nº de elementos y Material de los mismos	Matriz de cartón gris de 18 cm de altura por 18 cm de anchura con labores de ganchillo y tela de lienzo encoladas y barnizada con goma laca.
Estampación: Manifestar si se ha empleado otro sistema de impresión o de transferencia.	En hueco <input type="checkbox"/> En relieve <input type="checkbox"/> En seco <input checked="" type="checkbox"/> Planigráfica <input type="checkbox"/> Permeográfica <input type="checkbox"/> Marcar con una cruz los sistemas empleados Nº de tintas 0, color de las mismas: Papel (marca y gramaje): Hahnemühle blanco natural de 300 g.
Edición:	Sin edición <input checked="" type="checkbox"/> Edición en proyecto <input type="checkbox"/> Con edición <input type="checkbox"/> Nº de estampas numeradas: 0, Nº de P.A.: 0, Nº de P.E.: 4 Otras pruebas estampadas: 0
Las estampas presentadas están firmadas y marcada con las siglas P.E.	
Observaciones: Estampadas en tórculo con papel húmedo. Sin tinta.	



Título: "Crochet #4 B/W"	
Fecha de realización: Enero 2017	
Dimensiones: Tamaño total 35 x 39,3 cm Tamaño de la imagen 18 x 18 cm	
Técnica: Procedimientos y recursos utilizados.	Colografía composición con labores de ganchillo y tela de lienzo intervenida con cúter.
Tipo de matriz: Nº de elementos y Material de los mismos	Matriz de cartón gris de 18 cm de altura por 18 cm de anchura con labores de ganchillo y tela de lienzo encoladas y barnizada con goma laca.
Estampación: Manifestar si se ha empleado otro sistema de impresión o de transferencia.	En hueco <input checked="" type="checkbox"/> En relieve <input type="checkbox"/> Planigráfica <input type="checkbox"/> Permeográfica <input type="checkbox"/> Marcar con una cruz los sistemas empleados Nº de tintas 1, color de las mismas: negra Papel (marca y gramaje): Hahnemühle blanco natural de 300 g.
Edición:	Sin edición <input checked="" type="checkbox"/> Edición en proyecto <input type="checkbox"/> Con edición <input type="checkbox"/> Nº de estampas numeradas: 0, Nº de P.A.: 0, Nº de P.E.: 6 Otras pruebas estampadas: 0
Las estampas presentadas están firmadas y marcada con las siglas P.E.	
Observaciones: Estampadas en tórculo con papel húmedo. Tinta calcográfica.	



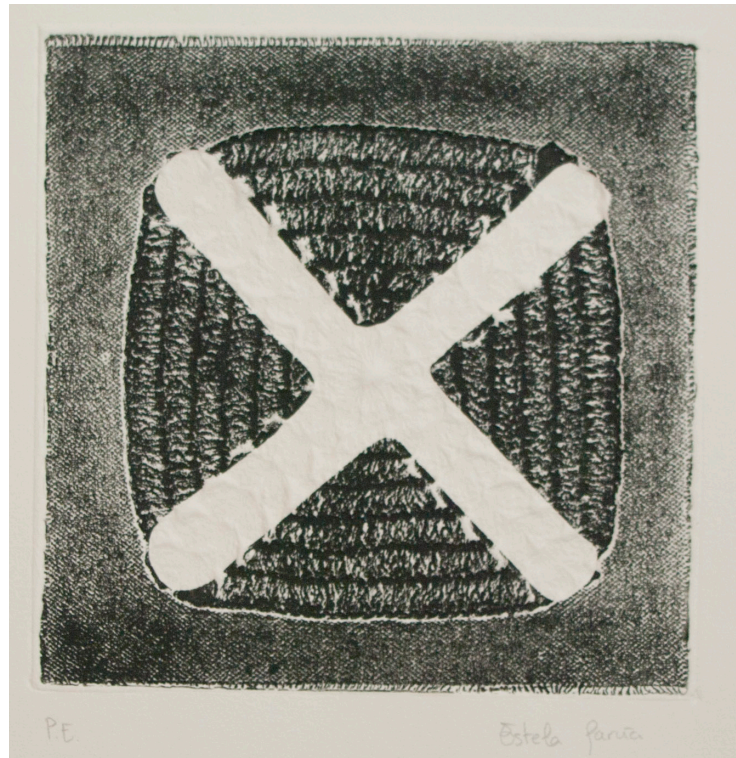
Título: "Crochet #5"	
Fecha de realización: Enero 2017	
Dimensiones: Tamaño total 35 x 39,3 cm Tamaño de la imagen 18 x 18 cm	
Técnica: Procedimientos y recursos utilizados.	Colografía composición con labores de ganchillo y tela de lienzo.
Tipo de matriz: Nº de elementos y Material de los mismos	Matriz de cartón gris de 18 cm de altura por 18 cm de anchura con labores de ganchillo y tela de lienzo encoladas y barnizada con goma laca.
Estampación: Manifestar si se ha empleado otro sistema de impresión o de transferencia.	En hueco <input type="checkbox"/> En relieve <input type="checkbox"/> En seco <input checked="" type="checkbox"/> Planigráfica <input type="checkbox"/> Permeográfica <input type="checkbox"/> Marcar con una cruz los sistemas empleados Nº de tintas 0, color de las mismas: Papel (marca y gramaje): Hahnemühle blanco natural de 300 g.
Edición:	Sin edición <input checked="" type="checkbox"/> Edición en proyecto <input type="checkbox"/> Con edición <input type="checkbox"/> Nº de estampas numeradas: 0, Nº de P.A.: 0, Nº de P.E.: 3 Otras pruebas estampadas: 0
Las estampas presentadas están firmadas y marcada con las siglas P.E.	
Observaciones: Estampadas en tórculo con papel húmedo. Sin tinta.	



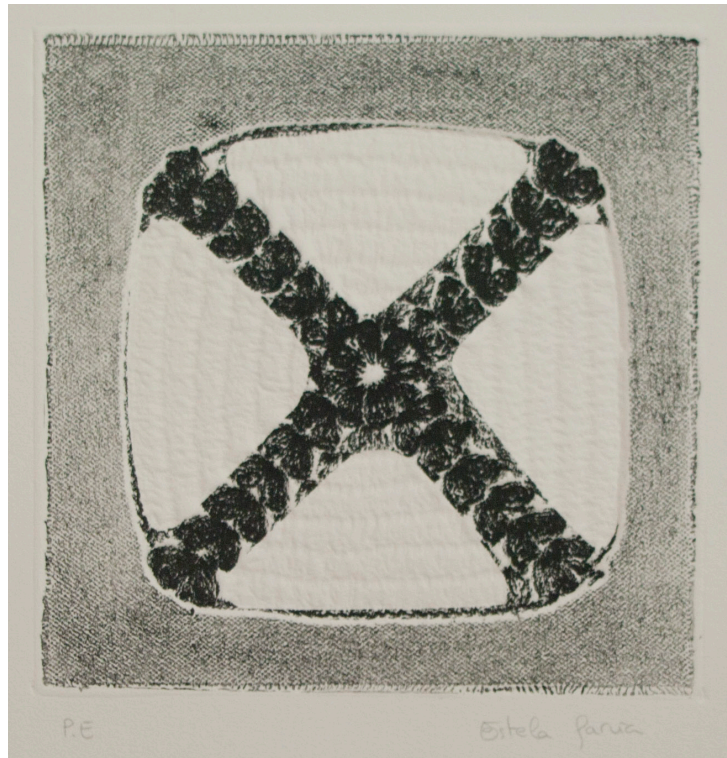
Título: "Crochet #5 B/W"	
Fecha de realización: Enero 2017	
Dimensiones: Tamaño total 35 x 39,3 cm Tamaño de la imagen 18 x 18 cm	
Técnica: Procedimientos y recursos utilizados.	Colografía composición con labores de ganchillo y tela de lienzo.
Tipo de matriz: Nº de elementos y Material de los mismos	Matriz de cartón gris de 18 cm de altura por 18 cm de anchura con labores de ganchillo y tela de lienzo encoladas y barnizada con goma laca.
Estampación: Manifiestar si se ha empleado otro sistema de impresión o de transferencia.	En hueco <input checked="" type="checkbox"/> En relieve <input type="checkbox"/> Planigráfica <input type="checkbox"/> Permeográfica <input type="checkbox"/> Marcar con una cruz los sistemas empleados Nº de tintas 1, color de las mismas: negra Papel (marca y gramaje): Hahnemühle blanco natural de 300 g.
Edición:	Sin edición <input checked="" type="checkbox"/> Edición en proyecto <input type="checkbox"/> Con edición <input type="checkbox"/> Nº de estampas numeradas: 0, Nº de P.A.: 0, Nº de P.E.: 4 Otras pruebas estampadas: 0
Las estampas presentadas están firmadas y marcada con las siglas P.E.	
Observaciones: Estampadas en tórculo con papel húmedo. Tinta calcográfica.	



Título: "Crochet #5 B/W Red"	
Fecha de realización: Febrero 2017	
Dimensiones: Tamaño total 35 x 39,3 cm Tamaño de la imagen 18 x 18 cm	
Técnica: Procedimientos y recursos utilizados.	Colografía composición con labores de ganchillo y tela de lienzo con fondino de papel de seda rojo.
Tipo de matriz: Nº de elementos y Material de los mismos	Matriz de cartón gris de 18 cm de altura por 18 cm de anchura con labores de ganchillo y tela de lienzo encoladas y barnizada con goma laca.
Estampación: Manifestar si se ha empleado otro sistema de impresión o de transferencia.	En hueco <input checked="" type="checkbox"/> En relieve <input type="checkbox"/> Planigráfica <input type="checkbox"/> Permeográfica <input type="checkbox"/> Marcar con una cruz los sistemas empleados Nº de tintas 1, color de las mismas: negra Papel (marca y gramaje): SuperAlfa marfil de 250 g.
Edición:	Sin edición <input checked="" type="checkbox"/> Edición en proyecto <input type="checkbox"/> Con edición <input type="checkbox"/> Nº de estampas numeradas: 0, Nº de P.A.: 0, Nº de P.E.: 2 Otras pruebas estampadas: 0
Las estampas presentadas están firmadas y marcada con las siglas P.E.	
Observaciones: Estampadas en tórculo con papel húmedo. Tinta calcográfica. Fondino de papel de seda rojo.	



Título: "Crochet #5 B/W CR"	
Fecha de realización: Febrero 2017	
Dimensiones: Tamaño total 35 x 39,3 cm Tamaño de la imagen 18 x 18 cm	
Técnica: Procedimientos y recursos utilizados.	Colografía composición con labores de ganchillo y tela de lienzo con reserva en forma de cruz.
Tipo de matriz: Nº de elementos y Material de los mismos	Matriz de cartón gris de 18 cm de altura por 18 cm de anchura con labores de ganchillo y tela de lienzo encoladas y barnizada con goma laca.
Estampación: Manifestar si se ha empleado otro sistema de impresión o de transferencia.	En hueco <input checked="" type="checkbox"/> En relieve <input type="checkbox"/> Planigráfica <input type="checkbox"/> Permeográfica <input type="checkbox"/> Marcar con una cruz los sistemas empleados Nº de tintas 1, color de las mismas: negra Papel (marca y gramaje): SuperAlfa marfil de 250 g.
Edición:	Sin edición <input checked="" type="checkbox"/> Edición en proyecto <input type="checkbox"/> Con edición <input type="checkbox"/> Nº de estampas numeradas: 0, Nº de P.A.: 0, Nº de P.E.: 2 Otras pruebas estampadas: 0
Las estampas presentadas están firmadas y marcada con las siglas P.E.	
Observaciones: Estampadas en tórculo con papel húmedo. Tinta calcográfica. Utilización de reservas.	



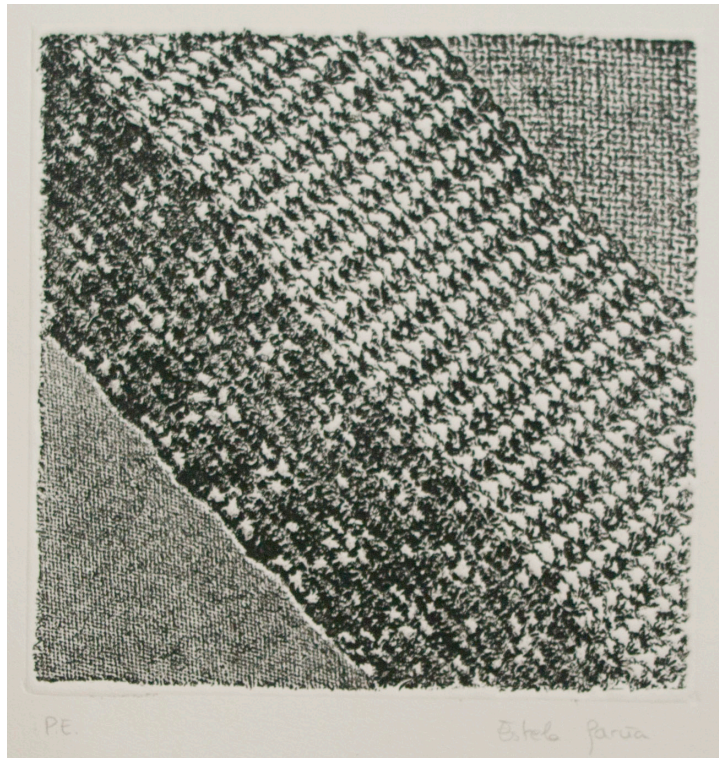
Título: "Crochet #5 B/W TR"	
Fecha de realización: Febrero 2017	
Dimensiones: Tamaño total 35 x 39,3 cm Tamaño de la imagen 18 x 18 cm	
Técnica: Procedimientos y recursos utilizados.	Colografía composición con labores de ganchillo y tela de lienzo con reservas triangulares.
Tipo de matriz: Nº de elementos y Material de los mismos	Matriz de cartón gris de 18 cm de altura por 18 cm de anchura con labores de ganchillo y tela de lienzo encoladas y barnizada con goma laca.
Estampación: Manifestar si se ha empleado otro sistema de impresión o de transferencia.	En hueco <input checked="" type="checkbox"/> En relieve <input type="checkbox"/> Planigráfica <input type="checkbox"/> Permeográfica <input type="checkbox"/> Marcar con una cruz los sistemas empleados Nº de tintas 1, color de las mismas: negra Papel (marca y gramaje): SuperAlfa marfil de 250 g.
Edición:	Sin edición <input checked="" type="checkbox"/> Edición en proyecto <input type="checkbox"/> Con edición <input type="checkbox"/> Nº de estampas numeradas: 0, Nº de P.A.: 0, Nº de P.E.: 2 Otras pruebas estampadas: 0
Las estampas presentadas están firmadas y marcada con las siglas P.E.	
Observaciones: Estampadas en tórculo con papel húmedo. Tinta calcográfica. Utilización de reservas.	



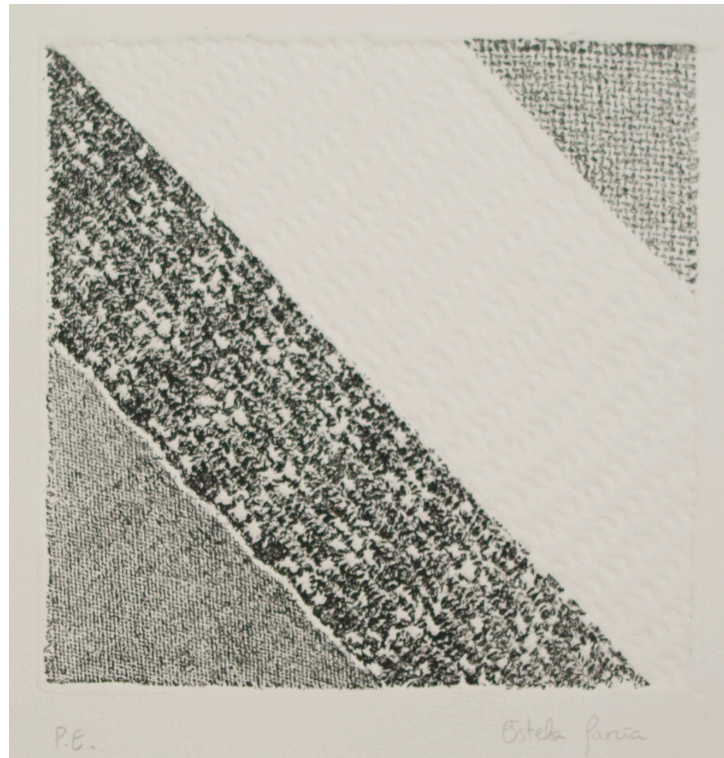
Título: "Crochet #5 C"	
Fecha de realización: Junio 2017	
Dimensiones: Tamaño total 35 x 39,3 cm Tamaño de la imagen 18 x 18 cm	
Técnica: Procedimientos y recursos utilizados.	Colografía con labores de ganchillo.
Tipo de matriz: Nº de elementos y Material de los mismos	Matriz de cartón gris de 18 cm de altura por 18 cm de anchura con labor de ganchillo encolada y barnizada con gomme laca.
Estampación: Manifestar si se ha empleado otro sistema de impresión o de transferencia.	En hueco <input checked="" type="checkbox"/> En relieve <input type="checkbox"/> Planigráfica <input type="checkbox"/> Permeográfica <input type="checkbox"/> Marcar con una cruz los sistemas empleados Nº de tintas 3, color de las mismas: naranja, azul y gris pastel. Papel (marca y gramaje): Hahnemühle blanco natural de 300 g.
Edición:	Sin edición <input checked="" type="checkbox"/> Edición en proyecto <input type="checkbox"/> Con edición <input type="checkbox"/> Nº de estampas numeradas: 0, Nº de P.A.: 0, Nº de P.E.: 1 Otras pruebas estampadas: 0
Las estampas presentadas están firmadas y marcada con las siglas P.E.	
Observaciones: Estampadas en tórculo con papel húmedo. Tinta calcográfica. Reservas.	



Título: "Crochet #6"	
Fecha de realización: Abril 2017	
Dimensiones: Tamaño total 35 x 39,3 cm Tamaño de la imagen 18 x 18 cm	
Técnica: Procedimientos y recursos utilizados.	Colografía composición con labores de ganchillo, tela de lienzo y tela de lino.
Tipo de matriz: Nº de elementos y Material de los mismos	Matriz de cartón gris de 18 cm de altura por 18 cm de anchura con labores de ganchillo y tela de lienzo encoladas y barnizada con goma laca.
Estampación: Manifestar si se ha empleado otro sistema de impresión o de transferencia.	En hueco <input type="checkbox"/> En relieve <input type="checkbox"/> En seco <input checked="" type="checkbox"/> Planigráfica <input type="checkbox"/> Permeográfica <input type="checkbox"/> Marcar con una cruz los sistemas empleados Nº de tintas 0, color de las mismas: Papel (marca y gramaje): Hahnemühle blanco natural de 300 g.
Edición:	Sin edición <input checked="" type="checkbox"/> Edición en proyecto <input type="checkbox"/> Con edición <input type="checkbox"/> Nº de estampas numeradas: 0, Nº de P.A.: 0, Nº de P.E.: 3 Otras pruebas estampadas: 0
Las estampas presentadas están firmadas y marcada con las siglas P.E.	
Observaciones: Estampadas en tórculo con papel húmedo. Sin tinta.	



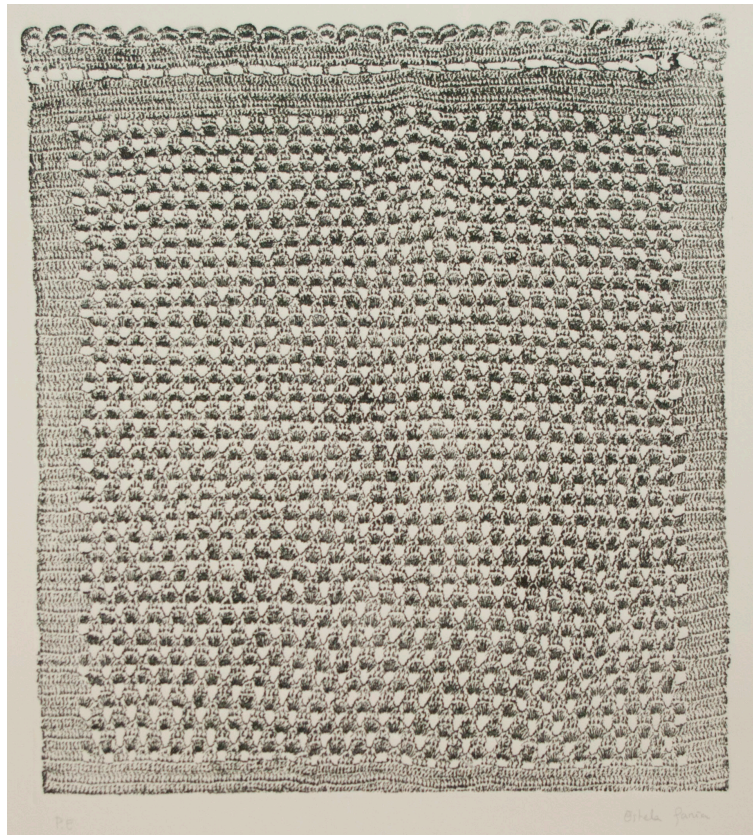
Título: "Crochet #6 B/W"	
Fecha de realización: Abril 2017	
Dimensiones: Tamaño total 35 x 39,3 cm Tamaño de la imagen 18 x 18 cm	
Técnica: Procedimientos y recursos utilizados.	Colografía composición con labores de ganchillo, tela de lienzo y tela de lino.
Tipo de matriz: Nº de elementos y Material de los mismos	Matriz de cartón gris de 18 cm de altura por 18 cm de anchura con labores de ganchillo y tela de lienzo encoladas y barnizada con goma laca.
Estampación: Manifestar si se ha empleado otro sistema de impresión o de transferencia.	En hueco <input checked="" type="checkbox"/> En relieve <input type="checkbox"/> Planigráfica <input type="checkbox"/> Permeográfica <input type="checkbox"/> Marcar con una cruz los sistemas empleados Nº de tintas 1, color de las mismas: negra Papel (marca y gramaje): Hahnemühle blanco natural de 300 g.
Edición:	Sin edición <input checked="" type="checkbox"/> Edición en proyecto <input type="checkbox"/> Con edición <input type="checkbox"/> Nº de estampas numeradas: 0, Nº de P.A.: 0, Nº de P.E.: 2 Otras pruebas estampadas: 0
Las estampas presentadas están firmadas y marcada con las siglas P.E.	
Observaciones: Estampadas en tórculo con papel húmedo. Tinta calcográfica.	



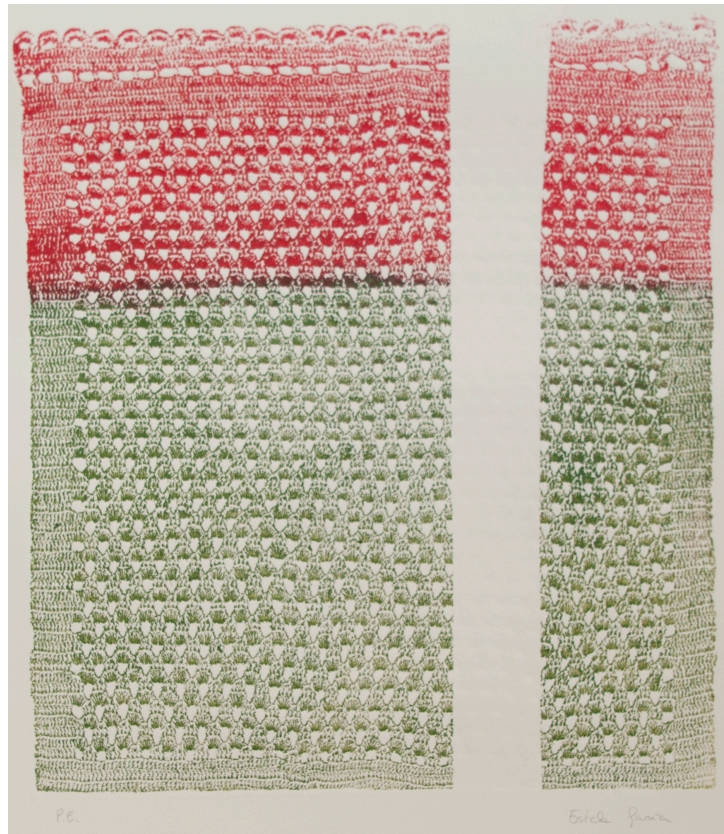
Título: "Crochet #5 B/W DR" Fecha de realización: Abril 2017	
Dimensiones: Tamaño total 35 x 39,3 cm Tamaño de la imagen 18 x 18 cm	
Técnica: Procedimientos y recursos utilizados.	Colografía composición con labores de ganchillo, tela de lienzo y tela de lino con reserva diagonal.
Tipo de matriz: Nº de elementos y Material de los mismos	Matriz de cartón gris de 18 cm de altura por 18 cm de anchura con labores de ganchillo y tela de lienzo encoladas y barnizada con goma laca.
Estampación: Manifestar si se ha empleado otro sistema de impresión o de transferencia.	En hueco <input checked="" type="checkbox"/> En relieve <input type="checkbox"/> Planigráfica <input type="checkbox"/> Permeográfica <input type="checkbox"/> Marcar con una cruz los sistemas empleados Nº de tintas 1, color de las mismas: negra Papel (marca y gramaje): SuperAlfa marfil de 250 g.
Edición:	Sin edición <input checked="" type="checkbox"/> Edición en proyecto <input type="checkbox"/> Con edición <input type="checkbox"/> Nº de estampas numeradas: 0, Nº de P.A.: 0, Nº de P.E.: 2 Otras pruebas estampadas: 0
Las estampas presentadas están firmadas y marcada con las siglas P.E.	
Observaciones: Estampadas en tórculo con papel húmedo. Tinta calcográfica. Utilización de reservas.	



Título: "Crochet #7"	
Fecha de realización: Junio 2017	
Dimensiones: Tamaño total 35 x 39,3 cm Tamaño de la imagen 18 x 18 cm	
Técnica: Procedimientos y recursos utilizados.	Colografía composición con labores de ganchillo, tela de lienzo y tela de lino.
Tipo de matriz: Nº de elementos y Material de los mismos	Matriz de cartón gris de 18 cm de altura por 18 cm de anchura con labores de ganchillo y tela de lienzo encoladas y barnizada con goma laca.
Estampación: Manifestar si se ha empleado otro sistema de impresión o de transferencia.	En hueco <input type="checkbox"/> En relieve <input checked="" type="checkbox"/> Planigráfica <input type="checkbox"/> Permeográfica <input type="checkbox"/> Marcar con una cruz los sistemas empleados Nº de tintas 0, color de las mismas: Papel (marca y gramaje): Hahnemühle blanco natural de 300 g.
Edición:	Sin edición <input checked="" type="checkbox"/> Edición en proyecto <input type="checkbox"/> Con edición <input type="checkbox"/> Nº de estampas numeradas: 0, Nº de P.A.: 0, Nº de P.E.: 2 Otras pruebas estampadas: 0
Las estampas presentadas están firmadas y marcada con las siglas P.E.	
Observaciones: Estampadas en tórculo con papel húmedo. Sin tinta.	



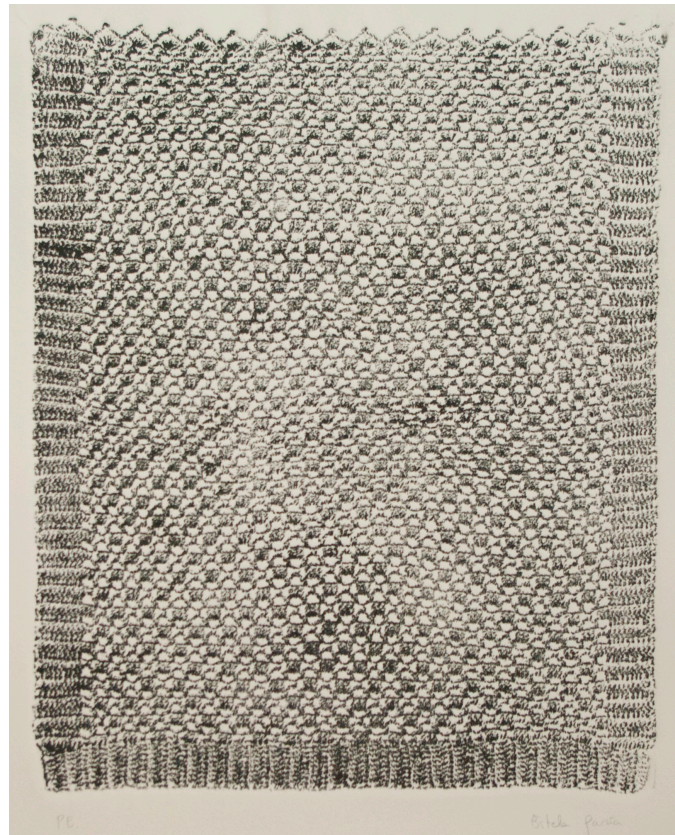
Título: “Crochet #7 B/W”	
Fecha de realización: Junio 2017	
Dimensiones: Tamaño total 35 x 39,3 cm Tamaño de la imagen 18 x 18 cm	
Técnica: Procedimientos y recursos utilizados.	Colografía composición con labores de ganchillo, tela de lienzo y tela de lino.
Tipo de matriz: Nº de elementos y Material de los mismos	Matriz de cartón gris de 18 cm de altura por 18 cm de anchura con labores de ganchillo y tela de lienzo encoladas y barnizada con goma laca.
Estampación: Manifestar si se ha empleado otro sistema de impresión o de transferencia.	En hueco <input checked="" type="checkbox"/> En relieve <input type="checkbox"/> Planigráfica <input type="checkbox"/> Permeográfica <input type="checkbox"/> Marcar con una cruz los sistemas empleados Nº de tintas 1, color de las mismas: negra Papel (marca y gramaje): Hahnemühle blanco natural de 300 g.
Edición:	Sin edición <input checked="" type="checkbox"/> Edición en proyecto <input type="checkbox"/> Con edición <input type="checkbox"/> Nº de estampas numeradas: 0, Nº de P.A.: 0, Nº de P.E.: 1 Otras pruebas estampadas: 0
Las estampas presentadas están firmadas y marcada con las siglas P.E.	
Observaciones: Estampadas en tórculo con papel húmedo. Tinta calcográfica.	



Título: "Crochet #7 C"	
Fecha de realización: Marzo 2017	
Dimensiones: Tamaño total 35 x 39,3 cm Tamaño de la imagen 18 x 18 cm	
Técnica: Procedimientos y recursos utilizados.	Colografía con labores de ganchillo.
Tipo de matriz: Nº de elementos y Material de los mismos	Matriz de cartón gris de 18 cm de altura por 18 cm de anchura con labor de ganchillo encolada y barnizada con gomme laca.
Estampación: Manifiesta si se ha empleado otro sistema de impresión o de transferencia.	En hueco <input checked="" type="checkbox"/> En relieve <input type="checkbox"/> Planigráfica <input type="checkbox"/> Permeográfica <input type="checkbox"/> Marcar con una cruz los sistemas empleados Nº de tintas 3, color de las mismas: naranja, azul y gris pastel. Papel (marca y gramaje): Hahnemühle blanco natural de 300 g.
Edición:	Sin edición <input checked="" type="checkbox"/> Edición en proyecto <input type="checkbox"/> Con edición <input type="checkbox"/> Nº de estampas numeradas: 0, Nº de P.A.: 0, Nº de P.E.: 2 Otras pruebas estampadas: 0
Las estampas presentadas están firmadas y marcadas con las siglas P.E.	
Observaciones: Estampadas en tórculo con papel húmedo. Tinta calcográfica. Reservas.	



Título: “Crochet #8”	
Fecha de realización: Junio 2017	
Dimensiones: Tamaño total 35 x 39,3 cm Tamaño de la imagen 18 x 18 cm	
Técnica: Procedimientos y recursos utilizados.	Colografía composición con labores de ganchillo, tela de lienzo y tela de lino.
Tipo de matriz: Nº de elementos y Material de los mismos	Matriz de cartón gris de 18 cm de altura por 18 cm de anchura con labores de ganchillo y tela de lienzo encoladas y barnizada con goma laca.
Estampación: Manifiestar si se ha empleado otro sistema de impresión o de transferencia.	En hueco <input type="checkbox"/> En relieve <input checked="" type="checkbox"/> Planigráfica <input type="checkbox"/> Permeográfica <input type="checkbox"/> Marcar con una cruz los sistemas empleados Nº de tintas 0, color de las mismas: Papel (marca y gramaje): Hahnemühle blanco natural de 300 g.
Edición:	Sin edición <input checked="" type="checkbox"/> Edición en proyecto <input type="checkbox"/> Con edición <input type="checkbox"/> Nº de estampas numeradas: 0, Nº de P.A.: 0, Nº de P.E.: 2 Otras pruebas estampadas: 0
Las estampas presentadas están firmadas y marcada con las siglas P.E.	
Observaciones: Estampadas en tórculo con papel húmedo. Sin tinta.	



Título: “Crochet #8 B/W”	
Fecha de realización: Junio 2017	
Dimensiones: Tamaño total 35 x 39,3 cm Tamaño de la imagen 18 x 18 cm	
Técnica: Procedimientos y recursos utilizados.	Colografía composición con labores de ganchillo, tela de lienzo y tela de lino.
Tipo de matriz: Nº de elementos y Material de los mismos	Matriz de cartón gris de 18 cm de altura por 18 cm de anchura con labores de ganchillo y tela de lienzo encoladas y barnizada con goma laca.
Estampación: Manifestar si se ha empleado otro sistema de impresión o de transferencia.	En hueco <input checked="" type="checkbox"/> En relieve <input type="checkbox"/> Planigráfica <input type="checkbox"/> Permeográfica <input type="checkbox"/> Marcar con una cruz los sistemas empleados Nº de tintas 1, color de las mismas: negra Papel (marca y gramaje): Hahnemühle blanco natural de 300 g.
Edición:	Sin edición <input checked="" type="checkbox"/> Edición en proyecto <input type="checkbox"/> Con edición <input type="checkbox"/> Nº de estampas numeradas: 0, Nº de P.A.: 0, Nº de P.E.: 1 Otras pruebas estampadas: 0
Las estampas presentadas están firmadas y marcada con las siglas P.E.	
Observaciones: Estampadas en tórculo con papel húmedo. Tinta calcográfica.	



Título: "Crochet #7 C"	
Fecha de realización: Junio 2017	
Dimensiones: Tamaño total 35 x 39,3 cm Tamaño de la imagen 18 x 18 cm	
Técnica: Procedimientos y recursos utilizados.	Colografía con labores de ganchillo.
Tipo de matriz: Nº de elementos y Material de los mismos	Matriz de cartón gris de 18 cm de altura por 18 cm de anchura con labor de ganchillo encolada y barnizada con gomme laca.
Estampación: Manifestar si se ha empleado otro sistema de impresión o de transferencia.	En hueco <input checked="" type="checkbox"/> En relieve <input type="checkbox"/> Planigráfica <input type="checkbox"/> Permeográfica <input type="checkbox"/> Marcar con una cruz los sistemas empleados Nº de tintas 3, color de las mismas: naranja, azul y gris pastel. Papel (marca y gramaje): Hahnemühle blanco natural de 300 g.
Edición:	Sin edición <input checked="" type="checkbox"/> Edición en proyecto <input type="checkbox"/> Con edición <input type="checkbox"/> Nº de estampas numeradas: 0, Nº de P.A.: 0, Nº de P.E.: 2 Otras pruebas estampadas: 0
Las estampas presentadas están firmadas y marcada con las siglas P.E.	
Observaciones: Estampadas en tórculo con papel húmedo. Tinta calcográfica. Reservas.	

