|  |  |
| --- | --- |
| I.- Introducción | 7 |
| II.- Objetivos | 11 |
| III.- Metodología | 13 |
|  |  |
| **PARTE I** |  |
| **CORPUS TEÓRICO** |  |
| **CAPÍTULO 1** |  |
| El Contexto Histórico y Geográfico de Canarias como propulsor del desarrollo del Arte Canario |  |
| 1.1.- Canarias: Contexto Histórico y Geográfico | 19 |
| 1.1.1.- Las corrientes artísticas en Canarias | 20 |
| 1.1.2.- La situación Económica y el Desarrollo del Arte en Canarias | 27 |
| 1.2.- El templo religioso en Canarias: Iglesias y Ermitas | 29 |
| 1.2.1.- Interior del templo religioso. El retablo: función y significado | 32 |
| 1.2.2.- Elementos principales, estructura y morfología del retablo | 33 |
| 1.2.3.- Ensamblaje | 37 |
| 1.3.- Materiales de fabricación. La utilización de la madera en el retablo canario | 38 |
|  |  |
| **CAPÍTULO 2** |  |
| Evolución del retablo en Canarias. Influencias Artísticas Externas |  |
| 2.1.- El retablo barroco en España. Focos de producción, elementos y modos de expresión | 45 |
| 2.2.- La evolución del retablo en Canarias | 47 |
| 2.2.1.- El retablo barroco en Canarias | 49 |
| 2.2.2.- Influencias externas en el retablo barroco canario | 57 |
| 2.2.2.1.- Influencia castellano-andaluza | 58 |
| 2.2.2.2.- Influencia portuguesa | 59 |
| 2.2.2.3.- Influencia americana | 61 |
| 2.3.- El retablo barroco isleño | 68 |
|  |  |
| **CAPÍTULO 3** |  |
| La Gomera: Contextualización Geográfica y Localización de Templos y Retablos. Estilos y Estudio Comparativo |  |
| 3.1.- La Gomera. Contextualización histórica y geográfica | 71 |
| 3.2.- Localización de iglesias, ermitas y retablos en la isla de La Gomera | 73 |
| 3.2.1.- Municipio de Agulo | 74 |
| 3.2.2.- Municipio de Alajeró | 76 |
| 3.2.3.- Municipio de Hermigua | 77 |
| 3.2.4.- Municipio de San Sebastián de La Gomera | 79 |
| 3.2.5.- Municipio de Valle Gran Rey | 80 |
| 3.2.6.- Municipio de Vallehermoso | 81 |
| 3.3.- El Patrimonio retablístico de La Gomera. Estado de la cuestión | 83 |
| 3.4.- Estudio de las diferentes corrientes artísticas del retablo gomero. Características y valoraciones | 84 |
| 3.4.1.- Retablo barroco | 84 |
| I.- Características del retablo barroco de la Iglesia de San Salvador | 84 |
| I.II.- Valoraciones del estudio | 87 |
| II.- Características de los retablos barrocos de la Iglesia de Santo Domingo de Guzmán | 87 |
| II.I.- Valoraciones del estudio | 97 |
| III.- Características de los retablos barrocos de la Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción | 98 |
| III.I.- Valoraciones del estudio | 110 |
| IV.- Características generales del retablo barroco de la isla de La Gomera | 111 |
| IV.I.- Valoraciones del retablo barroco gomero | 112 |
| 3.4.2.- Retablo neogótico | 113 |
| I.- Características del retablo neogótico de la isla de La Gomera | 113 |
| I.I. Valoraciones del estudio | 122 |
| 3.4.3.- Retablo neorrenacentista | 123 |
| I.- Características del retablo neorrenacentista en la isla de La Gomera | 123 |
| I.I. Valoraciones del estudio | 125 |
| 3.4.4.- Retablo neobarroco | 126 |
| I.- Características del retablo neobarroco de la isla de La Gomera | 126 |
| I.I.- Valoraciones del estudio | 134 |
| 3.4.5.- Características del retablo de Ntra. Sra. de Guadalupe en la ermita de Ntra. Sra. de Guadalupe | 134 |
|  |  |
| **CAPÍTULO 4** |  |
| El Retablo Barroco en la Isla de La Gomera y el Retablo Barroco Propio o Isleño. Estudio Comparativo |  |
| 4.1.- El retablo barroco en la isla de La Gomera | 139 |
| 4.2- El retablo barroco gomero y el retablo barroco propio o isleño | 141 |
| 4.2.1.- Estudio comparativo | 141 |
| 4.2.2.- Estudio comparativo entre el retablo barroco isleño y el retablo barroco gomero | 141 |
| 4.2.2.1.- Remates, elementos sustentantes y aspectos decorativos | 146 |
| 4.3.- Recatalogación del retablo barroco canario. Inclusión del retablo barroco de la isla de La Gomera. | 151 |
| 4.4.- Esquema de las características del retablo barroco isleño | 153 |
| 4.4.1.- Valoraciones del estudio | 155 |
| 4.5.- Esquema de catalogación del retablo barroco gomero | 155 |
| 4.5.1.- Valoraciones del estudio | 158 |
|  |  |
| **CAPÍTULO 5** |  |
| Materiales de fabricación en los retablos gomeros |  |
| 5.1- La madera como elemento constructivo | 163 |
| 5.1.1- La madera en los retablos de la isla de La Gomera | 163 |
| 5.2.- Técnicas aplicadas a la identificación de las maderas | 165 |
| 5.3.- Identificación de las maderas en la retablística de La Gomera. Resultados de los cortes anatómicos. | 166 |
| 5.3.1.- Interpretación de los resultados | 174 |
| 5.4.- Tipos de maderas utilizadas en los retablos gomeros | 175 |
| 5.4.1. Pino | 175 |
| 5.4.2. Cedro | 177 |
| 5.4.3.- Abeto | 177 |
| 5.4.4. Caoba | 178 |
| 5.5.- La Policromía en el Retablo | 178 |
| 5.6.-La Policromía en los Retablos Gomeros. | 179 |
| 5.6.1.- Pruebas Analíticas | 180 |
| 5.6.2.- Estudio estratigráfico mediante SEM/EDX | 181 |
| 5.6.3.- Espectroscopía FT-IR | 181 |
| 5.7.- Resultados analíticos de los estratos pictóricos por retablo | 182 |
|  |  |
| **CAPÍTULO 6** |  |
| Propuesta para una Puesta en Valor y Desarrollo del Patrimonio de La Gomera |  |
| 6.1- Propuesta y Puesta en Valor del Patrimonio en La Gomera | 187 |
| 6.2.- Obras patrimoniales: descubrir, mantener y valorar | 187 |
| 6.3.- Gestión del Patrimonio Histórico de Canarias | 190 |
| 6.4.- Propuestas para una puesta en valor y desarrollo | 193 |
| **PARTE II** |  |
| **CORPUS PRÁCTICO** |  |
| **CAPÍTULO 7** |  |
| Fichas Catálogo |  |
| 7.-Estructura y Fichas Catálogo | 200 |
|  |  |
| IV.- Resultados | 483 |
| V.- Conclusiones | 493 |
| VI.- Bibliografía | 495 |
|  |  |
| **ANEXOS** |  |
| Anexo 1.- Glosario | 509 |
| Anexo 2.- Informe analítico | 519 |
| Anexo 3.- Índice de imágenes | 543 |
|  |  |