

MOMENTOS DE CREACIÓN DEL PROYECTO. CUATRO CASOS DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN COLOMBIA

MOMENTS OF CREATION THROUGH THE PROJECT.
FOUR SAMPLES OF CONTEMPORARY ARCHITECTURE IN COLOMBIA.

Fernando Arias Lemos

Profesor Asociado de la Universidad Nacional de Colombia
Revista EN BLANCO. N° 12. Arquitectura Colombiana. Valencia, España. Año 2013.
ISSN 1888-5616. Recepción: 18-01-2013. Aceptación: 20-05-2013. (Páginas 18 a 21)

Palabras clave: Proyecto, análisis, procedimientos proyectuales, arquitectura de la ciudad, Bogotá.

Resumen: Este texto se centra en la descripción y explicación de cuatro proyectos contemporáneos construidos en la ciudad de Bogotá, desde la perspectiva que trabaja la Maestría en Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá. En síntesis, la Maestría propone un marco de análisis de proyectos de arquitectura en el que se inscriben y hacen reaccionar los procedimientos proyectuales que dan cuenta de la creación de un proyecto y de su efecto en la construcción de la ciudad.

Keywords: Project, analysis, project procedures, architecture of the city, Bogotá.

Abstract: This text is focused on the description and the explanation of four contemporary projects built in the city of Bogotá. They are explained from the point of view developed in the Master of Architecture of the Universidad Nacional de Colombia, Bogotá campus. Summarising, this Master proposes a special analysis frame for architectural projects. This framework includes the project procedures that account for a project's creation and its effect on the construction of the city. Inside the framework, the procedures are forced to react with each other.

18

Entre los meses de agosto del año 2010 y mayo de 2011 el Grupo de investigación *Proyecto y Arquitectura* de la Maestría en Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia—sede Bogotá, organizó el ciclo de conferencias “*Un proyecto un arquitecto*” al que invitó a veinticinco arquitectos para que explicaran un proyecto propio construido en Bogotá.

El material recopilado constituyó la base para proponer un texto inscrito en el marco de conocimientos e investigación de la Maestría: explicar los momentos de acción, los actos de proyectar, reunidos como un *conjunto operatorio* propio del proyecto útil para avanzar en la creación de conceptos y herramientas para la enseñanza del proyecto y *comprender* el proyecto como un hecho urbano.

Partiendo de esta proposición, el texto aborda cuatro proyectos a los que hace reaccionar al inscribirlos en este marco definido por las siguientes instancias: la definición de un tema de proyecto que se resume en un título y que afecta las determinantes del proyecto, el encargo¹, el programa de actividades y el emplazamiento en un sitio². Estos datos (datos) son problematizados tanto por el tema de proyecto como por los momentos del proceso proyectual

Modulación espacial. Colegio Porfirio Barba Jacob

Arquitecto Leonardo Álvarez Y.

A la pregunta inicial ¿Cuál es el espacio existencial en que debe ocurrir la formación y educación en la vida colectiva? El colegio debía *comprender* espacios de permanencia diferentes a las aulas, por tanto el proyecto recompuso la relación convencional entre la función, la forma y el espacio (la sucesión de aulas en crujía) para apostar por una modulación de espacios agrupados vertical y horizontalmente y formalizada en los espacios de permanencia.

La clave para la explicación del proyecto es la modulación³. El módulo es usado como unidad de medida y proporción que supone procedimientos de repetición asociados a la sencillez de la construcción, a su regulación y costo; el “*criterio modular*” actualiza la norma o regla de composición vitruviana del proyecto (“*ritmo, equilibrio y armonía*”), para devenir en código.

La noción de modulación sin embargo, se refiere más a la posibilidad de conexión entre elementos heterogéneos del proyecto. Esa posibilidad de relación es ilimitada. La formalización de la modulación se observa en algunos proyectos de Rogelio Salmons en los que compone un *espacio existencial próximo* resultado de desequilibrar el papel habitual de la circulación funcional para convertirla en la posibilidad de un espacio que unifica y encadena, en una estructura formal, actividad, sitio, forma técnica y las diferentes escalas de desarrollo del proyecto⁴.

El colegio, ubicado en la periferia sur occidental de Bogotá, barrio La Palestina calle 70A sur con carrera 82, se dispuso en una de las manzanas singulares del barrio utilizada para actividades y equipamientos colectivos (parque, complejo deportivo, colegio), que contrasta con la homogeneidad del barrio, una retícula de manzanas rectangulares ocupadas con vivienda y comercio.

El proyecto transforma las relaciones convencionales entre los componentes del trazado (manzanas homogéneas que contienen unidades edilicias), al modular la morfología genérica del barrio en el edificio.

La carrera 81 I atraviesa el colegio como parte de su estructura, indica el ingreso y conforma un vestíbulo, un zaguán urbano que distribuye a las dos zonas del colegio; la de las edificaciones con acceso público y uso colectivo (auditorio, Centro Integrado de Recursos Educativos), y la de las dependencias propias del colegio. (Fig. 01)

En una sección típica del proyecto se verifica la continuidad de la superficie horizontal del piso mediante un pliegue que conforma el antepecho, efecto de una modulación. La sección es sinécdoque del proyecto, fragmento de un orden espacial que libera de compromisos funcionales al espacio horizontal y es aprovechado para caracterizar y diferenciar actividades. Las repeticiones y variaciones a las que da lugar



FIG. 01

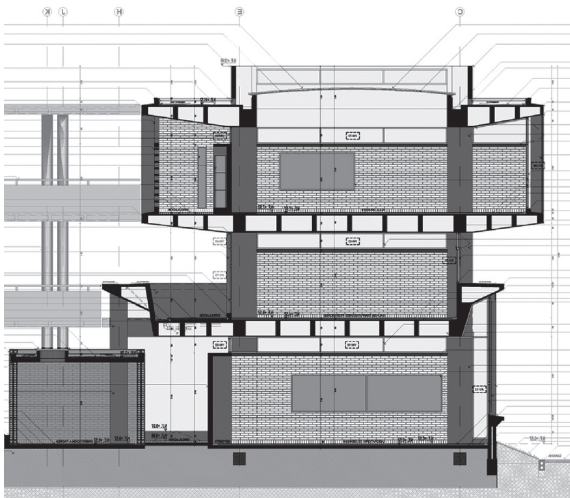


FIG. 02

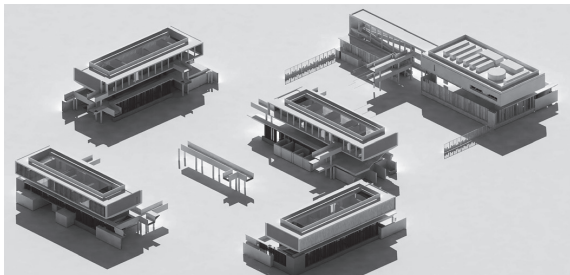
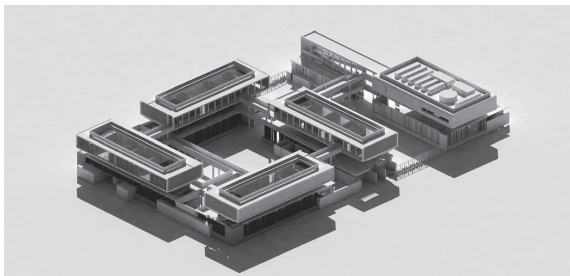


FIG. 03

FIG. 01 Colegio Porfirio Barba Jacob, Leonardo Álvarez Y. Barrio La Palestina, Bogotá. Imagen Google earth, 2012.

FIG. 02 Leonardo Álvarez Y. Sección típica. Colegio Porfirio Barba Jacob.

FIG. 03 Saul Arias. Colegio Porfirio Barba Jacob, 2012.

la modulación permiten conformar bloques sobrepuestos en vertical sobre un basamento hueco (planta baja). (FIG. 02)

En la planta la modulación crea una tensión entre la periferia del plano, saturada y un centro vacío que activa relaciones por medio, de nuevo, del subsistema de circulaciones y permanencias: sucesión de patios, puentes, galerías y calles elevadas. (FIG. 03)

Recomposición extática. Edificio de Ciencias Biológicas

Bloque J, Universidad de los Andes

Arquitecto Fernando de la Carrera

El proyecto para el nuevo edificio fue seleccionado como ganador del concurso realizado por la Universidad de los Andes (2003) para intervenir el edificio existente que presentaba vulnerabilidad estructural y requería actualizar la dotación de laboratorios.

El bloque J fue diseñado por el arquitecto inglés Patrick Crooke (1958), y considerado como ejemplo de arquitectura realizada con principios modernos, respondía a las exigencias técnicas de la actividad científico-académica de laboratorios, de modo que cumplía con las condiciones requeridas para valorarlo como edificación patrimonial. En consecuencia resultaba prescriptiva su conservación. No obstante y debido a que el diagnóstico estructural determinó su demolición, la intervención devino en una obra nueva que reconstruyó el mismo edificio.

El examen de la edificación existente le permitió al autor identificar tanto los elementos y partes constructivos como las relaciones entre componentes para descomponerlos, base de la caracterización de un procedimiento de proyecto. La imagen describe la primera instancia de lo que se podría calificar como una explosión extática⁵. Para Eisenstein, una vez definidas las relaciones entre elementos Piranesi los somete a variación, los explota liberando la posibilidad de transformación latente en las formas existentes, para producir otras formas. Piranesi trabajaría con una estructura en desequilibrio, con un caos ordenado en cada composición. (FIG. 04)

No obstante la operación no incidió en las posibilidades que este análisis supone porque el resultado correspondió a una mimesis del edificio existente, se trata por tanto de un análisis sin síntesis. (FIG. 05)

Permanece la estructura formal, un edificio exento para laboratorios que preservó su carácter de caja fuerte y su imagen, correspondiente con una interpretación literal de la naturaleza patrimonial del edificio preexistente. (FIG. 06)

Contenedores programáticos. Edificio de Ciencia y Tecnología, Universidad Nacional de Colombia

Arquitecto Camilo Avellaneda

El edificio de Ciencia y Tecnología ocupa un lugar en la discusión entre dos modelos universitarios: el encarnado por el arquitecto alemán Leopoldo Rother, hasta 1946, que pretendía conformar una Universidad por Departamentos, y su devenir en el tiempo, el paso al modelo de Universidad por Facultades autónomas⁶.

Así visto, este podría ser calificado como el último edificio autónomo de una Universidad que aspiraría a plantearse la departamentalización de su Campus. No obstante, un detalle del emplazamiento de los edificios en la Universidad aporta datos para seguir pensando el tema: la forma de acceder a los edificios.

El *subsistema de acceso y registro* de los edificios construidos hasta mediados de la década de los años sesenta muestra edificaciones con

única entrada, caracterizada por un espacio de ingreso definido por salas tetrástilas, estrategia útil para delimitar los espacios intermedios y la relación con el espacio libre exterior.

La estructura formal del edificio puede ser definida como una estructura cruciforme incompleta o deformada, la fragmentación de un peine o la disposición de tres barras sobre un fulcro. Los tres bloques alojan los componentes del programa y un apéndice posterior está reservado a la comunicación vertical y a los servicios. Los volúmenes pivotan en torno a un espacio vacío: el vestíbulo principal que comunica los bloques, y a estos con el exterior. Por tanto, en su primera planta, el edificio conforma un espacio de transición por la elevación del bloque oriental en pilotes que extiende el vestíbulo del edificio hasta el recinto creado. La operación permite marcar el acceso directo al centro del edificio, un vacío que se proyecta a cinco plantas y recrea el espacio público exterior.

El edificio se encuentra frente al edificio de Química y al costado suroccidental de las Aulas de Ingeniería. Los planos de las fachadas principales, de acceso, de estos edificios recintan un espacio libre urbano.

La calificación de la deformación de la estructura formal alude tanto a su emplazamiento como a una indiferencia distributiva en la que las plantas típicas de los tres bloques cumplen una función determinada por la prescripción del programa.

R. Koolhaas se refiere a la planta típica (*typical Plan*) como corolario de lo *manhatanesco*, como una invención norteamericana diferente a los edificios en altura europeos asociados a plantas libres convencionales. La planta típica representa el grado cero de la arquitectura porque la desnuda de cualquier trazo de singularidad y especificidad y, a la vez, la introducción en un proyecto de la condición diagramática de las actividades que aloja⁷. (FIG. 07)

Una complejidad no resuelta. Edificio Compensar Calle 94

Arquitecto Ricardo La Rotta

En el año 2002 la Caja de Compensación Familiar—Compensar convocó a concurso público un Centro social para el adulto mayor. Posteriormente el encargo se amplió y los beneficios debían alcanzar a la población general. En consecuencia el encargo se hizo complejo. La propuesta para el edificio debía integrar la multiplicidad y heterogeneidad de usos relacionados con los servicios para el bienestar social⁸.

Esto redundó en la elaboración de un programa complejo de espacios típicos adaptables a las circunstancias, así como la inclusión de soluciones para hacer sostenible la edificación. La complejidad tuvo efectos en el emplazamiento del edificio, pues se dispuso en un predio que englobó tres lotes regulares de una manzana tradicional de la tercera etapa del barrio El Chicó que hace parte de la franja que conforma el perfil urbano de la autopista Norte, el corredor de acceso por el norte a la ciudad, una vía rápida definida por edificaciones densas y en altura dedicadas a actividades metropolitanas (empresariales, comerciales y residenciales).

La opción por la complejidad, entonces, se tradujo en compartimentar los usos, segregarlos y separarlos, creando contenedores al interior de un único volumen, un bloque *compacto*, autónomo, que actualiza una atávica discusión al interior de la Arquitectura Moderna “*que osciló entre la descomposición del edificio en una serie de volúmenes diferenciados—cada uno de los cuales corresponde a una unidad funcional— y la forma compacta, la reducción del edificio a un único volumen simple*”⁹

El área dedicada a la salud está ubicada al extremo sur del bloque, alejada del resto del programa que ocupa otro volumen. El espacio común

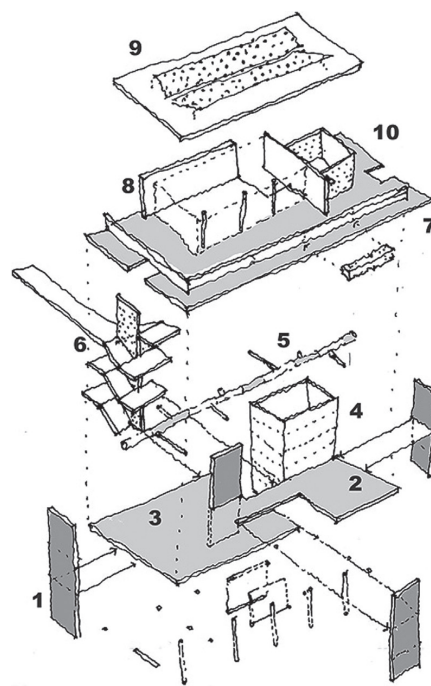


FIG. 04



FIG. 05

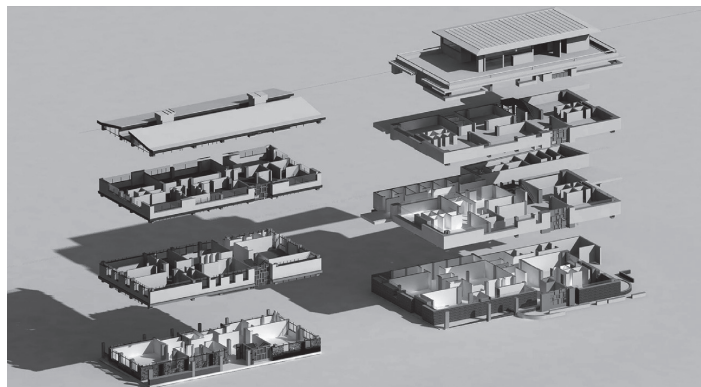
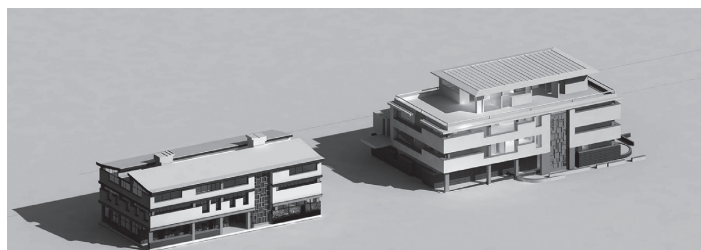


FIG. 06

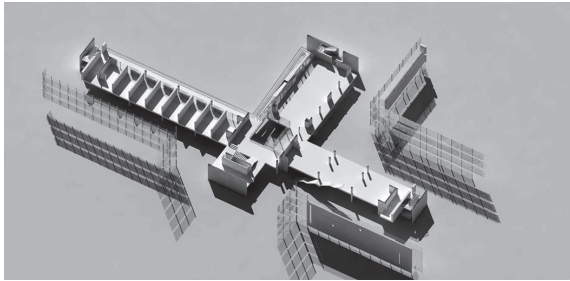


FIG. 07

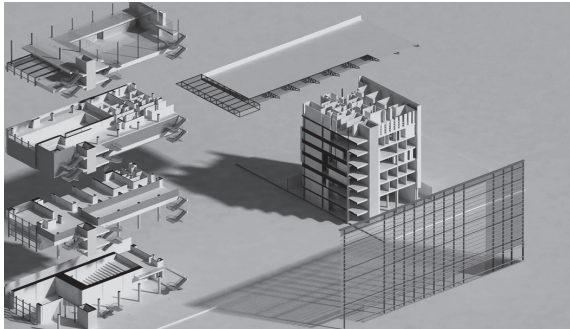
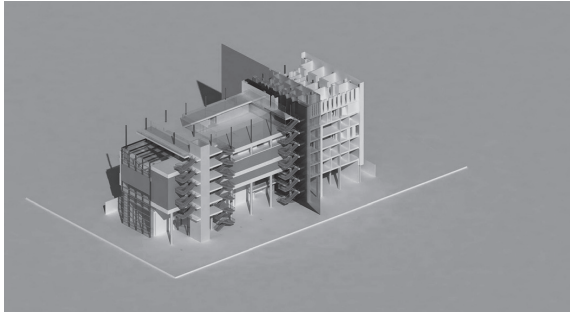


FIG. 08



FIG. 09

FIG 04 Fernando de la Carrera. Descomposición elementos edificio de Ciencias Biológicas—Bloque J, Universidad de los Andes.

FIG 05 Fernando de la Carrera. Edificio existente y edificio nuevo de Ciencias Biológicas—Bloque J, Universidad de los Andes.

FIG 06 Saul Arias. Edificio de Ciencias Biológicas—Bloque J, Universidad de los Andes.

FIG 07 Saul Arias. Edificio de Ciencia y Tecnología, Universidad Nacional de Colombia, Camilo Avellaneda.

FIG 08 Saul Arias. Edificio Compensar Calle 94, Ricardo La Rotta.

FIG 09 Ricardo La Rotta. Calle interior Edificio Compensar Calle 94.

entre las dos edificaciones, un corredor ancho que reúne y distribuye las circulaciones del edificio a los dos núcleos programáticos, estructura un sistema de circulación (vertical y horizontal) y construye un símil con una calle urbana (FIG. 08).

Se completa el vestíbulo en el primer piso con las actividades más públicas del edificio: salas, auditorios, puntos de información y un ventanal que ocupa toda la extensión de la fachada occidental en que prevalece la relación visual con el exterior.

Esa calle, de nuevo entendida como sinécdoque del proyecto, introduce una crisis en la relación entre los espacios y las diferentes actividades que ocurren en el edificio, y anula la posibilidad de relación con el exterior porque lo construye en su interior (FIG. 09).

Notas

1. El proyecto del colegio, por ejemplo, presenta un momento *pre-proyectual* derivado de las previsiones exigidas por el Distrito Capital del papel de los colegios como aglutinadores sociales, pivote y centro de un orden capaz de afectar una parte completa de la ciudad periférica.
2. El sitio es transformado por el proyecto en un lugar urbano caracterizado por su relación con el territorio preexistente y descrito por las formas de crecimiento y los dispositivos de emplazamiento.
3. El autor menciona que “*el resultado formal de la edificación es producto del uso de un criterio modular que se basa en dimensiones normalizadas. Con este procedimiento se logran procesos de diseño y construcción más sencillos que permiten economizar costos de obra y disminuir tiempos, tipificar los espacios y crear elementos constructivos con menos desperdicio de material (...) En el módulo se ven reflejados efectos estéticos de ritmo, equilibrio y armonía*”. Cfr. *Más y mejores colegios para Bogotá*, Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Artes, Bogotá. 2009. pág. 442.
4. Para ampliar la noción de modulación confrontar el libro de G. Deleuze, *Francis Bacon. Lógica de la sensación*, Arena libros, Madrid, 2002.
5. Nombre con el que S. Eisenstein designa el procedimiento utilizado por Piranesi en la composición de la serie de las *Carceri*. Cfr. El libro de Manfredo Tafuri, *La esfera y el laberinto*, en particular el Apéndice de la Primera Parte, *Piranesi o la fluidez de las formas*, pp. 99—ss. GG, Barcelona, 1984.
6. Para ampliar el tema y sus consecuencias en el espacio físico y la planificación del campus de la Universidad Nacional, cfr. el libro de Rodrigo Cortés, *Ciudad aparte. Proyecto y realidad en la Ciudad Universitaria de Bogotá*, Universidad Nacional, Bogotá, 2006.
7. Rem Koolhaas, *S, M, L, XL*, Monacelli Press., NY, 1995, pp. 334-351.
8. Centro de salud—consultorios médicos y odontológicos, enfermería, cirugías ambulatorias—; centro recreativo y cultural— piscinas, canchas deportivas, cafeterías, aulas para capacitación, auditorio.
9. Cfr. el artículo de Juan Antonio Cortés, *Nueve reflexiones sobre el Gobierno Civil*, en el libro *Gobierno Civil de Tarragona 1957—1964*. Alejandro de la Sota. Colegio de Arquitectos de Almería, Almería, 2006.

Bibliografía

- ALVAREZ YEPES, Leonardo. Más y mejores colegios para Bogotá. Vega, Rafael (compilador). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Artes, 2009. pág. 442. ISBN: 978-958-719-308-4
- CORTÉS, Juan Antonio. “Nueve reflexiones sobre el Gobierno Civil”. En: *Gobierno Civil de Tarragona 1957—1964*. Alejandro de la Sota. Almería: Colegio de Arquitectos de Almería, 2006.
- CORTÉS, Rodrigo. *Ciudad aparte. Proyecto y realidad en la Ciudad Universitaria de Bogotá*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2006.
- DELEUZE, Gilles, Francis Bacon. *Lógica de la sensación*. Madrid: Arena libros, 2002.
- KOOLHAAS, Rem. *S, M, L, XL*. Nueva York: Monacelli Press, 1995, pp. 334-351.
- TAFURI, Manfredo. *La esfera y el laberinto*. Barcelona: Gustavo Gili, 1984. pp. 99—ss.

Listado de Figuras

La recopilación y elaboración del material gráfico contó con la colaboración del estudiante de la Maestría en Arquitectura, Saúl Arias, y de la asistente de la Maestría, arquitecta María Camila Chaparro Bejarano.