

**TFG**

---

**ART NOUVEAU EN RIGA.**

**ANÁLISIS DE LA CORRIENTE DEL SIGLO XIX.**

**Presentado por Pau Puchol Royo**

**Tutor: Maite Palomares Figueres**

**Facultat de Arquitectura, Universitat Politècnica de València**

**Grado en fundamentos de la Arquitectura**

**Curso 2015-2016**



**UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA**



**ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA**

## RESUMEN.

En este TFG se pretende analizar y realizar un trabajo de investigación sobre la arquitectura de la corriente Art Nouveau en la ciudad de Riga, aprovechando la oportunidad que me brinda la universidad de disfrutar en Letonia del programa Erasmus.

Se trata de una ciudad que contiene más de 750 edificios del estilo Art Nouveau, convirtiéndose en la ciudad con más cantidad de obras arquitectónicas de este estilo del siglo XIX. De esta forma se estudia y da a conocer la cultura arquitectónica de Riga, mostrando como una ciudad joven puede albergar una fortuna de arte y arquitectura tan grande.

Los objetivos finales son el conocimiento de la ciudad, de su historia y cultura, y el análisis de la corriente Jugendstil y sus arquitectos más influyentes durante el siglo de oro del Modernismo. Sus obras más prestigiosas también serán objetivo de estudio, para establecer un análisis de las subcorrientes más importantes en Riga, Racionalista Perpendicular, Ecléctico Decorativa y finalmente Romanticista Nacionalista.

**PALABRAS CLAVE:** Art Nouveau; Jugendstil; Ornamentación; Riga; Estilo.

## **AGRADECIMIENTOS.**

En primer lugar he de agradecer a mi tutor inicial del Trabajo Final de Grado, Enrique Gil Benso, porque a pesar de las dificultades que han surgido siempre ha estado dispuesto a ayudar, facilitando siempre la búsqueda de una solución buena para todas las partes.

A Maite Palomares Figueres, la tutora de este trabajo, por no ponerme ningún tipo de problema para realizar el cambio de tema de TFG, aun cuando las fechas eran bastante críticas.

No puedo olvidarme de mi familia, que me han dado fuerzas y animos para acabar la carrera de arquitectura, y por darme la posibilidad de disfrutar de este último año de Erasmus en Riga.

Y como no a mis compañeros y amigos de la universidad, gracias a todos los que de una forma u otra me habéis ayudado en todos estos años de paso por la escuela de arquitectura de la UPV, sin vosotros no habría sido posible.

## INDICE.

1. Introducción.	5
2. Elección y justificación del tema.	6
3. Objetivos.	7
4. Metodología de trabajo.	8
5. Contexto histórico de la ciudad de Riga.	9
5.1. Cronología.	9
5.2. La ciudad de Riga.	11
6. El Art Nouveau.	13
6.1. Arquitectura en el Art Nouveau.	16
6.2. Art Nouveau en Riga.	19
6.2.1. Corriente racionalista perpendicular.	20
6.2.2. Corriente ecléctico decorativo.	20
6.2.3. Corriente romanticismo racionalista.	21
6.3. Mikhail Eisenstein.	22
6.3.1. Elizabetes iela 10b.	26
6.3.2. Elizabetes iela 33.	30
6.3.3. Alberta iela 8.	33
6.3.4. Alberta iela 4.	37
6.3.5. Alberta iela 13.	41
6.3.6. Alberta iela 2a.	45
6.3.7. Strelnieku iela 4a.	49
6.4. Konstantīns Pēkšēns.	53
6.4.1. Alberta iela 12.	55
6.4.2. Smilsu iela 2.	59
6.4.3. Vilandes iela 10.	63
6.5. Heinrich Scheel.	67
6.5.1. Šķūņu iela 10/12.	69
7. Conclusiones.	72
8. Bibliografía.	74

## 1. INTRODUCCIÓN.

En este Trabajo Final de Grado (TFG) se presenta un análisis de la arquitectura Art Nouveau en la ciudad de Riga, capital de la república de Letonia.

La ciudad de Riga es considerada como el mayor centro cultural e histórico de la región del mar Báltico y en 1997 fue declarada patrimonio de la Humanidad por la Unesco<sup>1</sup> gracias a dos criterios importantes.

En primer lugar, Riga ejerció una gran influencia en el área del mar Báltico sobre la evolución de la arquitectura. Su gran puerto y su densidad de comercio hicieron posible que fuera un punto de encuentro del progreso de la Europa del Este. Además, contaba con la primera y única Universidad Técnica de Arquitectura en los Estados Bálticos hasta la primera guerra mundial, por lo que el Politécnico de Riga promovió la difusión de su propia arquitectura.

En segundo lugar – y objetivo de este estudio –, Riga cuenta con la mayor concentración de edificios de la corriente Art Nouveau de Europa, más de un tercio de los edificios de la ciudad son de este estilo, suman más de 750<sup>2</sup> entre el centro (Old Town) y la zona más periférica.

A lo largo del TFG nos centraremos en los arquitectos y las obras más emblemáticas e importantes de la ciudad en el ámbito del Art Nouveau, analizando los edificios y las fachadas de estos de forma presencial. También es de importancia hacer alusión a las tres diferentes subcorrientes dentro del Art Nouveau en Riga: Corriente racionalista perpendicular, corriente ecléctico decorativo y corriente romanticismo racionalista<sup>3</sup>.

Los arquitectos seleccionados para el trabajo de estudio son los considerados más influyentes en la arquitectura de Art Nouveau en Riga: Mikhail Eisenstein, Konstantīns Pēkšēns y el equipo formado por Fiedrich Scheffel and Heinrich Scheel.

---

1 En el año 1997 el centro histórico de Riga es inscrito como Bien Cultural por la Unesco y pasa a ser Patrimonio de la Humanidad.

2 KRASTINS, JANIS. Riga Jugendstila Ekas. Riga: ADD Projects, 2003 [9984968728]. P. 384.

3 KRASTINS, JANIS. Riga Arhitekturas Stili. Riga: Jumava, 2008 [9984053700]. P. 117.

## 2. ELECCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.

Actualmente mi residencia se encuentra en la ciudad de Riga, por lo que un trabajo de análisis e investigación centrado en dicha ciudad es muy atractivo y enriquecedor para mi estancia.

La ciudad me brinda la oportunidad de recorrer las calles visitando de primera mano los edificios de Art Nouveau objeto de estudio en este análisis. Además, en la ciudad de Riga se encuentra la biblioteca Latvijas Nacionālās bibliotēkas (LNB), que cuenta con una colección de más de 4,5 millones de ejemplares de libros técnicos, de literatura, ciencia y humanidades, por lo que resulta de gran ayuda para el trabajo que se presenta.

Sumando esto al gran interés arquitectónico de la capital, se ha escogido realizar el estudio y análisis de la corriente Art Nouveau y de los arquitectos más importantes junto a sus más emblemáticas obras de Riga.

### **3. OBJETIVOS.**

- Concretar y definir el contexto histórico de la arquitectura Art Nouveau en la ciudad de Riga.
- Estudiar la arquitectura Art Nouveau del siglo XIX en Riga, estableciendo comparaciones entre sus subcorrientes, racionalista perpendicular, ecléctico decorativo y romanticismo racionalista.
- Toma de datos in situ, incluyendo mediciones, fotografías y bocetos para el análisis.
- Analizar a los arquitectos más influyentes de la corriente Art Nouveau junto a sus edificios más importantes en un trabajo de campo por la ciudad de Riga.

## 4. METODOLOGÍA DE TRABAJO.

Para realizar el trabajo que se presenta se ha optado por una metodología que consta de una parte teórica apoyada por una parte de trabajo de campo.

- Búsqueda y recopilación de bibliografía. Ejemplares de libros consultados en la biblioteca de Riga Tehniska Universitate (RTU), y en Latvijas Nacionālās bibliotēkas (LNB): Monografías, estudios, análisis e informes, así como documentación gráfica.
- Traducción de fuentes bibliográficas en idioma letón, Alemán, ruso e inglés.
- Trabajo de campo, consistente en la recopilación de fotografías relacionadas con los edificios objeto de estudio en este trabajo, mediciones y bocetos.
- Estudio de los arquitectos y sus obras más influyentes. Análisis compositivo, funcional, constructivo y de la ornamentación de cada edificio seleccionado.



## 5. CONTEXTO HISTORICO.

### 5.1. Cronología de la ciudad de Riga.

Riga siempre ha sido una ciudad objeto de deseo en la zona Este de Europa. Su envidiable situación en la costa del mar Báltico la ha convertido siempre en una ciudad muy importante para los grandes imperios, debido a la facilidad para comerciar desde una ciudad costera, con un gran puerto y una gran unión entre los diferentes países de la zona Báltica.

Es por ello que Riga ha pasado por manos de muchas de las más grandes fuerzas del Este a lo largo de la historia, ha formado parte de Rusia, Alemania, Polonia e incluso Suecia.

Es de gran interés para entender el contexto histórico realizar una cronología completa nombrando todos los imperios por los que, tanto la ciudad de Riga como Letonia, ha pasado<sup>4 5 6</sup>.

- Letonia Antigua. Milenio III a. C: Se trataba simplemente de un lugar de paso, una ruta conocida como la ruta de los vikingos a los griegos.
- Periodo Alemán. 1201: Formación de la ciudad de Riga, conocida como Livonia (Estonia, Lituania y Letonia).
- Liga Hanseática. 1282: Riga es incluida en la Liga Hanseática.
- Mancomunidad Polaco-Lituana. 1583: Riga, después de la guerra de Livonia (1558-1583), pasa a formar parte de una nueva mancomunidad Polaco-Lituana.
- Periodo Sueco. 1621: Riga es tomada por Suecia en la guerra Polaco-Sueca (1600-1629).

---

4 LAURE, MAIRA. Riga in the History. Riga: RaKa, 2014. [9789984463520].

5 FELDMANIS, INESIS. Latvia and Germany. Riga: LU Akademiskais apgads, 2016. [9789934181511]

6 BITULIS, ILGVARS. History of Latvia. Riga: Jumava, 2015. [Svitrkods 0315062545]

- Periodo Ruso. 1793: Segunda partición de Polonia, Riga pasa a formar parte del Imperio Ruso.
  
- República de Letonia. 1918: Los nacionalistas letones proclaman la república, aunque los ejércitos alemanes controlaban la zona.
- Independencia de Letonia. 1920: La Rusia soviética reconoce la independencia de Letonia.
- República Socialista Soviética de Letonia. 1940: Riga vuelve a formar parte de la Unión Soviética.<sup>7</sup>
- Independencia de las repúblicas del Báltico. 1990: Letonia se independiza de la antigua URSS.
- Adhesión a la Unión Europea. 2003: Letonia se convierte en el decimotavo país de la eurozona.

---

7 FELDMANIS, INESE. Latvia during World War II. Riga: LU Akademiskais apgads, 2015. [9984459691]

## 5.2. La ciudad de Riga.

Riga es la capital de Letonia, país situado en el Este de Europa. Se trata de la ciudad más grande de los llamados Estados Bálticos, formados por Estonia, Letonia y Lituania.

La creación de la ciudad data del 1201, por la necesidad de crear una ciudad que se convertiría en un cruce de caminos para el comercio entre el este y el oeste. Años después, la ciudad fue prosperando hasta convertirse en 1221 en el tercer mayor centro mercantil en el Báltico, después de Lübeck y Gdansk. En 1282 paso a formar parte de la Liga Hanseática tras una alianza con Lübeck y Visby<sup>8</sup>.

En el siglo XV Riga ya era una ciudad grande, próspera por su comercio de pieles, cera, madera y alquitrán. Destacaba por sus grandes calles y su densidad de edificios residenciales en el centro de la ciudad. Contaba con una gran plaza comercial y unas murallas que dotaban a la ciudad de una gran fortificación para la ciudad medieval.

El siglo XVI estuvo marcado por la primera reforma y la influencia de las enseñanzas de Martín Lutero<sup>9</sup>, y resistió con éxito la contrarreforma en la década de 1530 – 1540. En 1581 paso a formar parte de la llamada Livonia (Actuales Estonia y Letonia), una mancomunidad de Polonia y Lituania que se fue creada para poner fin a la guerra en Riga.

Sin embargo, en 1559 fue incapaz de hacer frente a la invasión de Iván IV de Rusia (Iván el Terrible), primer Zar de Rusia, y pasó a formar parte del imperio Ruso que pretendía hacerse con el puerto de Riga para tener salida al mar Báltico de la forma más sencilla.

Tras formar parte de Rusia, la alianza con Polonia y gracias a Gustavo II Adolfo de Suecia, el pueblo Letón se levantó, y resistió el asedio de las fuerzas Rusas pasando a ser parte del Gran Reino de Suecia, con

---

8 BITULIS, ILGVARS. History of Latvia. Riga: Jumava, 2015. [Svitrkods 0315062545]

9 Martín Lutero (1483 - 1546) fue un conocido fraile católico agustino y teólogo. Impulsó la reforma religiosa en Alemania que tuvo mucha influencia en toda Europa y en Letonia. Pretendía que la iglesia cristiana regresara a las enseñanzas originales de la Biblia, reestructurando las iglesias.

Riga como ciudad más grande.

La consolidación como nación letona tuvo lugar en el 1600, dónde todas las culturas del área del Báltico se unieron para transformarse en una nación unida y desarrollada.

A partir de ese momento y hasta la segunda guerra mundial, Riga oscila entre las potencias rusa y alemana consecuencia de la Primera y la Segunda Guerra mundial<sup>10</sup>.

Finalmente, al terminar la Segunda Guerra mundial, en 1988 se inicia el movimiento por la independencia de Letonia (LNNK), cuando se exige la libertad de prensa, el fin de la rusificación del país y la formación de los tan deseados partidos políticos para la proclamación de la República independiente de Letonia<sup>11</sup>.

En 1989 el Congreso del Frente Popular de Letonia (LFT) sale elegido ganador de las elecciones del país y se aprueba la independencia económica y política, a pesar de la resistencia por parte de Rusia.

El congreso de la URSS reconoce finalmente en 1990 la independencia de las repúblicas del báltico, formadas por Estonia, Letonia y Lituania, las cuales fueron admitidas en la ONU y más tarde, en 2004, en la OTAN.

Actualmente Riga forma parte de la Unión Europea, gracias al referéndum celebrado el 20 de septiembre del 2003, donde se aprueba la adhesión del país al grupo europeo. El 1 de enero de 2014 Letonia, con Riga como capital, se convierte en el decimoctavo país de la eurozona.

---

10 ADAMS, SIMONS. The first Wolrd War. Riga: Penguin Books: 2015. [Svitrkods 0315042088]

11 ADAMS, SIMONS. The first Wolrd War. Riga: Penguin Books: 2015. [Svitrkods 0315042089]

## 6. EL ART NOUVEAU

La corriente Art Nouveau fue un movimiento arquitectónico, artístico, gráfico y decorativo que surgió en Europa a finales del Siglo XIX, concretamente en la última década de este, y finalizó con el inicio de la Segunda Guerra Mundial.

El movimiento nació en una época de falta de inspiración, donde era necesario una quiebra total con los estilos y las influencias del arte histórico de siglos atrás. Así surgió un estilo joven, innovador y sobre todo libre y moderno. Adoptó el nombre de Art Nouveau en Bélgica y Francia, Sezession en Austria, Modern Style en los países anglosajones, Nieuwe Kunst en Países Bajos, Liberty o Floreale en Italia y Jugendstil en Alemania y los países nórdicos y bálticos<sup>12</sup>.

No fue ni en Inglaterra ni en Francia donde nació esta nueva y fuerte corriente, sino en Bélgica, nutrido por el cruce de los estilos florales de ascendencia francesa – a través de la Flore Ornamentale (1866-1876), de Victor Ruprich-Robert (1829-1887), o los decorados de interiores diseñados por Viollet-le-Duc (1814-1879) en Pierrefonds (1866-1879) -<sup>13</sup>.

El Art Nouveau viene ligeramente influenciado por las ideas estéticas del Arts and Crafts de William Morris. Tenía en mente la posibilidad de hacer llegar el arte a todos los objetos cotidianos, dotar de valor artístico a todo, o prácticamente todo, lo que nos rodea en la vida diaria. Pero este movimiento estético rechazaba totalmente la inclusión de la industria en el proceso artesano.

Fue el arquitecto Belga Victor Horta (1861-1947) quien impulsó esta nueva corriente y se convirtió en el primer representante de Art

---

12 KRASTINS, JANIS. Liepaja Art Nouveau architecture. Liepaja: Liepaja City Council, 2015. [9789934144649]. P. 37.

13 AUBRY, FRANÇOISE. L'architecture en Belgique : Art Nouveau, Art déco & Modernisme. Bruselas: Racine, 2006. [9782073864675]. P.21.

Nouveau, y pretende la creación de un nuevo estilo capaz de superar el eclecticismo y no basarse en el pasado. El Art Nouveau acepta la dicotomía entre artesanía e industria como reacción a la revolución industrial, pero en ningún momento la rechaza, sino que se trata de una producción de lo artesano utilizando las facilidades que proporciona la industria.

Así se pretendía conseguir que el arte llegara a toda la población de una manera directa, aprovechando las nuevas técnicas que las revoluciones industriales del siglo XIX ofrecían, pero sin renunciar a la sinceridad del trabajo artesanal. Se trataba de romper con la facilidad de una producción en serie, y para ello había que devolver al artesano una posición eminente que le relacionara estrechamente con las artes mayores.

En este movimiento todos los artistas eran “artistas integrales”, no solo se limitaba su trabajo a la rama a la que pertenecían, sino que se encargaban de la totalidad del proyecto que realizaban. El ejemplo más claro de este pensamiento integral se les atribuye a los arquitectos, que no solamente proyectaban edificios, sino que se encargaban de todo el diseño y la decoración, así como el mobiliario, la ornamentación y todo tipo de complementos y objetos de uso diario.

A pesar de ser un movimiento nuevo y muy ambicioso no obtuvo la aceptación de todo el sector del arte, y un gran grupo de artistas identificaban el Art Nouveau con un concepto de degeneración del arte y desintegración social, debido al pensamiento de que no toda la población estaba capacitada para ver en todos los sectores de la vida diaria el arte.

El Art Nouveau tiene unas marcadas características que permiten diferenciarlo e identificarlo<sup>14</sup>:

- Se inspira en la naturaleza principalmente, utilizando siempre motivos tanto vegetales como cualquier forma de tipo orgánica, enlazándose con el motivo central de la composición.
- En ocasiones uso de asimetrías y líneas curvas, aunque también existen diferentes corrientes dentro del Art Nouveau que difieren en la utilización de formas geométricas o líneas curvas y serpenteantes.<sup>15</sup>

---

14 DE LA BEDOYERE, CAMILLA. Art nouveau. Londres: Flame Tree Publishing, 2005 [9781844512652] P. 54.

15 Dentro de la corriente Art Nouveau encontramos la “línea geométrica” y la “línea

- Los motivos y elementos cotidianos dotados de decoración Art Nouveau tienden a estilizarse, mostrándose de una forma no demasiado realista.
  
- Abundante uso de elementos exóticos, fantásticos y de culturas lejanas y distintas, como la notoria influencia del arte japonés.
  
- La mujer como símbolo de sensualidad e incluso erotismo en muchos de los casos. Las imágenes femeninas en posiciones delicadas y gráciles, con magnificencia; mostrando ondas en los cabellos, pliegues y transparencias en las vestimentas (drapeado) y rostros bellos.

## 6.1 EL ART NOUVEAU EN LA ARQUITECTURA

La arquitectura tuvo mucha importancia dentro del movimiento de Art Nouveau, fue uno de los grandes impulsos culturales del siglo XIX, omnipresentes en prácticamente toda Europa.

Algo muy importante y destacable del Art Nouveau en la arquitectura no es ni su inicio ni su final, sino la importancia de lo que género y su legado. Al Art Nouveau se le puede considerar una de las madre de la arquitectura moderna, creando las bases de la arquitectura que aun a día de hoy tenemos en nuestras calles.

Un movimiento para la burguesía, debido a su alto coste y a sus altas pretensiones. Como en todas las ramas de la corriente Art Nouveau, intentaba integrar en todas las fases del proyecto el arte y todas las artes, creando planes integrales, donde el propio arquitecto se encargaba de todas las partes del proyecto, incluyendo la decoración, el diseño de interiores e incluso la ornamentación.

La arquitectura de Art Nouveau se sirvió de las soluciones que la revolución del hierro y del cristal ofrecía, una producción de lo artesano sin renunciar a la industria que dotaba de unas facilidades que no debían ignorarse. Bien es cierto que la arquitectura Art Nouveau no proporciona un avance estructural o constructivo muy notorio, sino que es esencialmente un movimiento decorativo integral, sin desmerecer las soluciones arquitectónicas originales que posee en muchos de sus proyectos más importantes.

Como las demás artes, tiene en común cada una de las características que el Art Nouveau nos enseña: Formas blandas y redondeadas, motivos decorativos, ondulaciones, la inclusión de objetos orgánicos y motivos de vegetación natural, etc.

Dentro del grueso de corrientes y variedades de Art Nouveau en Europa, nos encontramos con dos variantes importantes que difieren



en algunas importantes ideas: La Línea Geométrica y la Línea Orgánica<sup>16</sup>.

- **Línea Geométrica**

Usual encontrar esta vertiente del Art Nouveau en la zona anglo-sajona. Su característica principal es la utilización de familias de formas basadas en las figuras geométricas puras, linealidad y ángulos rectos. También vemos la simplificación de los ornamentos, que aun utilizando todos los aspectos no lo hace como la corriente orgánica, sino con líneas geométricas más estrictas. Destacan Mackintosh y el austriaco Otto Wagner.

- **Línea Orgánica**

Utilizada sobre todo en la zona franco-belga, se trata de la utilización de líneas cóncavas in convexas, con curvas y serpenteantes. Además alude a la naturaleza, sin imitarla. Nos encontramos con una armonía y un movimiento que recuerda a lo orgánico y natural. Destacan Víctor Horta y el español Antoni Gaudí.

Este movimiento arquitectónico tan importante en el siglo XIX nace en Bélgica (al igual que el grueso de ramas del Art Nouveau) donde es originalmente bautizado como Art Nouveau<sup>17</sup>. Víctor Horta y Goh Ver Wayans se encargan de iniciar la corriente con sus obras, destacando sus formas ondulantes en tejados y fachadas y su primera inclusión de motivos florales y naturales. Del arquitecto Belga Víctor Horta destaca su interés por las inmensas posibilidades que proporciona el hierro gracias a la industria, como vemos en la Casa Tassel (1893), la que es considerada la obra donde se definen perfectamente las características del nuevo estilo. La casa Solvay (1900), es un claro ejemplo de como en el Art Nouveau se tenía en cuenta cada rincón del proyecto, y destaca su interior con todos los elementos arquitectónicos muy cuidados, con un diseño muy recargado y tanto decoración y mobiliario diseñados por el arquitecto<sup>18</sup>.

Paralelamente a la corriente originada Art Nouveau en Bélgica, en toda Europa se hace eco de esta nueva vanguardia y en Viena, capital de Austria, nacía su propio Art Nouveau, denominado esta vez

16 GROSÁ SILVIJA. Jugendstil / Art nouveau. Riga: Jumava, 1999 [998405103X]. P.74.

17 AUBRY, FRANÇOISE. L'architecture en Belgique : Art Nouveau, Art déco & Modernisme. Bruselas: Racine, 2006. [9782073864675]. P.21.

18 FIORVANTI, ANNA MARIA. Victor Horta, architect and designer. Ferrara: Arcaedizioni, 1991. [9788836603534]. P. 156.

como Secession. Otto Wagner (1841-1918) fue el mayor exponente de la corriente Sezession en Viena<sup>19</sup>, destacado por añadir poco a poco características propias, como el color a la arquitectura tradicional. En la Caja Postal de Viena (1903) empieza a utilizar el aluminio tanto en el interior como en el exterior, definiendo los rasgos de su arquitectura. Contrariamente con la arquitectura belga, utiliza líneas rectas, tanto en la decoración como en la construcción, y reduce considerablemente la ornamentación, sin hacerla desaparecer por completo pero buscando simplicidad.

Como ya se ha señalado, la revolución industrial tuvo una gran importancia en la aparición del Art Nouveau, es por ello que Inglaterra jugó un gran papel en esta corriente. El Art Nouveau surge en Inglaterra a raíz de la exposición vienesa<sup>20</sup> de la Sezession con Charles Rennie Mackintosh (1868-1928) como principal valedor de la corriente, donde nacen nexos entre Inglaterra y Europa. Mackintosh inicialmente adopta las ideas del Arts and Crafts, que rechazaba la industria, pero el resultado es un estilo moderno ya que finalmente acaba por aceptar los procesos industriales para apoyar lo artesanal.

Es reconocido por sus formas prismáticas y ortogonales en fachada, muy sobrio en exteriores. Realiza el proyecto de la Escuela de Arte de Glasgow (1909), donde podemos ver sus asimetrías y su diversidad de materiales. Cabe destacar también que se encarga el mismo de absolutamente todo el mobiliario del proyecto, así como de toda la ornamentación tanto en el interior como en el exterior.

---

19 PARET, PETER. The Munich Secession. Múnich: Severin und Siedler, 1981. [9783548360744]

20 DAVIDSON, FIONA. Charles Rennie Mackintosh. Andover: Pitkin Guide, 1997. [9780853728740]. P. 73.

## 6.2. EL ART NOUVEAU EN RIGA

Riga es un centro enorme de cultura e historia en la zona de los países Bálticos: Cuenta con uno de los centros históricos con más encanto y mejor conservados de Europa, con una enorme cantidad de edificios y calles medievales, parques y espacios que generan una muy buena atmósfera.

El art Nouveau llega a Riga influenciado por el llamado Jugendstil Alemán a finales del siglo XIX, que empezó a propagarse desde Múnich a través de la revista de moda llamada “Jugend”<sup>21</sup>, de donde toma el nombre el estilo en la zona germana, nórdica y báltica.

Más de un tercio de los edificios de la ciudad de Riga son ejemplo de la escuela de Art Nouveau en los países Bálticos. La razón de que la ciudad cuente con tanta cantidad de edificios de este estilo es bien sencilla: Cuando el Art Nouveau estaba en auge en Europa, Riga estaba pasando por el momento de mayor crecimiento económico de toda su historia, un desarrollo sin precedentes en la ciudad.

A esta progresiva riqueza hay que sumarle el crecimiento de la población en el núcleo de la ciudad. A raíz de esto, la ciudad se expandió moviendo las murallas, cambiándolas por un nuevo plan de boulevares y cinturones verdes que ocuparían el lugar de estas. Esto trajo consigo la abolición de la ley que no permitía la construcción de edificios de mampostería en el exterior de las murallas<sup>22</sup>, creándose gran cantidad de proyectos de edificios públicos como colegios, teatros, estación central, etc. y muchos de los arquitectos locales tomaron las ideas del ya en auge Art Nouveau europeo, por lo que todo eran facilidades para que el estilo Art Nouveau triunfara en la capital de Letonia.

---

21 “Jugend” fue una revista artística fundada por Georg Hirth en Múnich, que se publicó entre 1896 a 1940. Dió nombre al Art Nouveau en Alemania, apodándolo Jugendstil, o estilo joven.

22 UNESCO. World Heritage list, The historic centre of Riga. Advisory Body Evaluation. Informe para la inscripción de Riga en patrimonio de la Unesco. 1997.

A pesar de la gran influencia de Múnich, el grueso de los edificios Art Nouveau de Riga fueron proyectados y construidos por arquitectos graduados en la Universidad Politécnica de Riga<sup>23</sup>, siendo muy importante el sentimiento local en la ciudad. También participaron arquitectos soviéticos, alemanes, austriacos y finlandeses, aunque en menor medida.

Es por ello que dentro de la propia escuela Jugendstil en Riga existen tres corrientes diferenciadas entre sí.

### **6.2.1 Corriente Ecléctico Decorativo.**

Es la primera corriente de Art Nouveau que encontramos en Riga, iniciándose en año 1901<sup>24</sup> con las obras de Esenestein, y se trata de una transición entre lo aprendido de Múnich y lo que finalmente caracterizara al Jugendstil de Riga<sup>25</sup>.

Se trata esencialmente de edificios historicistas con una gran cantidad de ornamentación. Las fachadas contaban con una composición limpia, con ritmos verticales marcados y los motivos más usuales son la naturaleza combinando junto con las figuras geométricas. Encontramos en esta corriente gran cantidad de figuras femeninas, tanto rostros como bustos y cuerpos completos, evocando como símbolo de belleza natural.

Los interiores de los edificios está completamente decorados por el propio arquitecto (Recordamos el proyecto integral donde el arquitecto se encargaba de todas las fases de la obra), con temas de naturaleza, utilizando el hierro y el vidrio para cargar el espacio interior con adornos.

### **6.2.2 Corriente Racionalista o Perpendicular.**

La corriente Racionalista apareció en Riga a partir del 1906, cuando los arquitectos locales tomaron referencias de los motivos románticos.

---

23 BRUGIS, DAINIS. Historisma Pilis Latvija. Riga: Sorosa Fods, 1997. [9984561054]. P. 122.

24 KRASTINS, JANIS. Riga Arhitekturas Stili. Riga: Jumava, 2008 [9984053700]. P. 121

25 STRAUTMANIS, IVARS. Latvijas arhitektūra: no senatnes līdz mūsdienām. Riga: Izdevniecība Baltika 1998. [9984917832] P. 124.

La fachada típica de Jugendstil sufre un cambio artístico para ponerle énfasis a la composición vertical, con volúmenes grandes que sobresalen y se proyectan fuera de la línea de fachada para vincular diferentes plantas. Se incluyen vanos y relieves, una composición mucho más limpia y con líneas muy verticales.

El primer edificio en revelar los procedimientos formales de la arquitectura Art Nouveau Racionalista en Riga fue La Caja de Ahorros de los Artesanos<sup>26</sup> (Calle K. Barona. 1911), proyectada por Janis Alksnis (1869-1939). En esta fachada vemos perfectamente el estilo vertical, con los vanos y los huecos de ventanas perfectamente alineados, ornamentación discreta y limpia, y los característicos volúmenes que escapan de la fachada para unir la segunda planta con la última.

### 6.2.3 Corriente Romanticismo Nacional.

A partir de la corriente Perpendicular, en el año 1905 hasta el 1911 en Riga floreció la corriente más característica del Jugendstil letón, y a los edificios de Art Nouveau se empezaron a añadir elementos típicos de la arquitectura Letona.

Los techos inclinados fueron un recurso muy utilizado en esta fase del Art Nouveau, muy típicos en Riga debido a las grandes nevadas en el periodo invernal. Además se identifican edificios con volúmenes grandes y masivos, no fragmentados como habíamos visto años atrás en los inicios del Art Nouveau. Largos volúmenes monumentales en fachada y uso de la madera como en la época medieval<sup>27</sup>.

La ornamentación comienza a ser más típica del folklore local, con motivos de la cultura letona que conseguían que los habitantes se sintieran más identificados con esta fase de la corriente Jugendstil traída desde Múnich<sup>28</sup>.

---

26 KRASTINS, JANIS. Riga Arhitekturas Stili. Riga: Jumava, 2008 [9984053700]. P. 132.

27 STRAUTMANIS, IVARS. Latvijas arhitektūra: no senatnes līdz mūsdienām. Riga: Izdevniecība Baltika 1998. [9984917832] P. 126.

28 KRASTINS, JANIS. Riga Arhitekturas Stili. Riga: Jumava, 2008 [9984053700]. P. 142.

### 6.3. MIKHAIL EISENSTEIN

Mikhail Eisenstein (1867, Alemania – 1921, Alemania) fue un ingeniero establecido en Riga. Estuvo activo como arquitecto en Letonia desde 1897 hasta 1910.

Estudia ingeniería civil en San Petersburgo, y al terminar sus estudios en 1893, decide emigrar hasta Letonia donde, en Riga, comienza a trabajar en la administración letona. En este momento tiene su primer contacto con la arquitectura de la ciudad, encargado de diseñar las calles como ingeniero civil en el momento de mayor auge constructivo de Riga, y paralelamente como arquitecto privado diseña sus primeros edificios.

La ironía que rodea a este magnífico arquitecto del siglo XIX es que Mikhail Eisenstein pasa a la historia por su actividad en su tiempo libre, ya que ni era ni nunca fue titulado en arquitectura<sup>29</sup>, sino en ingeniería civil. Desde su llegada a la ciudad de Riga se desata su pasión por la arquitectura, y lo que era un pasatiempo y pura diversión pasa a ser su gran pasión: más tarde la afición le llevaría a la fama.

Inicialmente Eisenstein opta por un estilo neo-clásico, y sus primeras obras y tres casas de apartamentos pertenecen a este estilo, construidas antes del 1901. Pero es al comienzo del siglo XIX, cuando M. Eisenstein se vuelve hacia el Art Nouveau, y lo trabaja de una forma muy peculiar. En la búsqueda de su propio estilo dentro de esta nueva corriente europea, Eisenstein toma referencias de los estilos Sezession de Viena y del Judgenstill traído desde Múnich.

Construye su primer edificio a la edad de 29 años<sup>30</sup>, con el principal

---

29 RUSH, SOLVEIGA. Mikhail Eisenstein. Temas un simboli, Rigas jugendstila. Riga: Neptuns, 2003. [9984729311]. P. 11.

30 RUSH, SOLVEIGA. Mikhail Eisenstein. Temas un simboli, Rigas jugendstila. Riga: Neptuns, 2003. [9984729311]. P. 23.

objetivo de ganar experiencia en la rama de la arquitectura. A partir de este momento, en un plazo de tan solo 5 años (1901-1906), construye el grueso de su obra en la ciudad de Riga, en una increíble oleada creativa proyecta 13 edificios de sus 19 en la ciudad.

En este pequeño periodo de tiempo construye prácticamente todas las residencias de la calle Alberta y Elizabetes. La calle Alberta es la calle más importante de Art Nouveau en Riga por la cantidad de edificios de este estilo que contiene, la mayoría diseñados por Eisenstein (hasta 6, tres de ellos ordenados por el por entonces concejal A. Lebedinskij), incluyendo su antigua residencia que actualmente alberga el célebre Museo de Art Nouveau de Riga.

Eisenstein sostiene que la experiencia es un punto menor, lo realmente importante es crear fachadas e interiores capaces de impresionar a los futuros habitantes de los edificios con su belleza viva<sup>31</sup>. Es por ello que la arquitectura de Eisenstein se caracteriza por la gran importancia que le otorga a la fachada, creando grandes obras de arte en las caras exteriores de los edificios.

Pero para entender la arquitectura de Mikhail Eisenstein hay que tener presente su vida personal. Tras ser rechazado al pedir la mano a la hija de la rica familia Mertens de Riga, fue desposado por conveniencia en Rusia con Julia Konetskaya<sup>32</sup>, con quien nunca quiso entablar matrimonio y su relación estuvo siempre rodeada de polémica en la sociedad de Riga.

Este suceso marca su visión de la mujer, y es por ello que en sus obras está siempre presente la idea de mujer fatal. Las fachadas de sus casas están repletas de figuras femeninas misteriosas, a menudo de cuerpo entero o en forma de máscaras. Mujeres tristes, tiernas e incluso peligrosas, con un aire erótico y de sensualidad. Como ejemplo podemos observar el edificio número dos, de la calle Alberta, donde vemos dos valquirias con los denominados mascarones – mascarones con rostros masculinos – dibujando dolor en su rostro.

Sus características fachadas tienen las peculiaridades del propio Jugendstil alemán: Ventanas de diferentes tamaños y formas, adornadas siempre con barandillas de hierro fundido y balcones tallados con

---

31 RUSH, SOLVEIGA. Mikhail Eisenstein. Temas un simboli, Rigas jugendstila. Riga: Neptuns, 2003. [9984729311]. P. 15.

32 RUSH, SOLVEIGA. Mikhail Eisenstein. Temas un simboli, Rigas jugendstila. Riga: Neptuns, 2003. [9984729311]. P.13.

encaje sobre hierro; grandes antorchas de hierro forjado en las entradas y vallas de hierro fundido; puertas delanteras enmarcadas con motivos naturales con animales extraños, quimeras, sátiras y esfinges, así como los nombradas máscaras y mascarones en los bordes de las cornisas de cada planta.

A pesar de ser reconocido como uno de los mejores arquitectos del Jugendstil, a principios del siglo XX es duramente criticado por los arquitectos de la época. Los más críticos sostienen que la arquitectura de Eisenstein estropeaba los nuevos distritos de la vieja Riga en expansión, dotando a las nuevas calles de escenas obscenas y con deshonra. El arquitecto G. Pirang llega a escribir en un artículo en la revista "Jugend" acerca de Mikhail Eisenstein: "Este estilo se prolongó durante un breve periodo de tiempo y no dejó una marca adecuada en Riga. La lamentable calle Alberta ha caído por completo víctima de ello"<sup>33</sup>.

Finalmente, en el año 1909, Eisenstein se divorcia de su mujer Julia Konetskaya poniendo fin a su etapa como arquitecto. Metafóricamente se puede entender como la llegada de la tranquilidad al alma del arquitecto, angustiado por una relación tormentosa. Aunque la alta burguesía y los más adinerados de la ciudad de Riga siguen proponiéndole proyectos ambiciosos y con ricos promotores, Mikhail Eisenstein decide dejar la arquitectura para siempre.

#### Cronología de las obras de Mikhail Eisenstein.

- Calle Strelniek, 19 (1897).
- Calle Krishyan Barona, 39 (1898).
- Calle Margrietas Street, 16 (1900).
- Calle Dzirnavu, 18 (1901).
- Calle Elizabetes, 33 (1901).
- Calle Elizabetes, 10a (1903).
- Calle Elizabetes, 10b (1903).
- Calle Alberta, 8 (1903).

---

33 RUSH, SOLVEIGA. Mikhail Eisenstein. Temas un simboli, Rigas jugendstila. Riga: Neptuns, 2003. [9984729311]. P. 46..



- Calle Alberta, 4 (1904).
- Calle Alberta, 6 (1904).
- Calle Alberta, 13 (1904).
- Calle Dzirnavu (Jardín), 18 (1904).
- Calle Sterlnieku, 4a (1905).
- Calle Alberta, 2 (1906).
- Calle Alberta, 2a (1906).
- Calle Brivibas, 99 (1905).
- Calle Lomonosova, 3 (1911).
- Calle Lomonosova, 5 (1911).
- Calle Strugu, 3 (1911).



**6.3.1. Elizabetes iela n° 10b.**

**Arquitecto:** Mikhail Eisenstein.

**Año:** 1903.

**Corriente:** Ecléctico Decorativa.

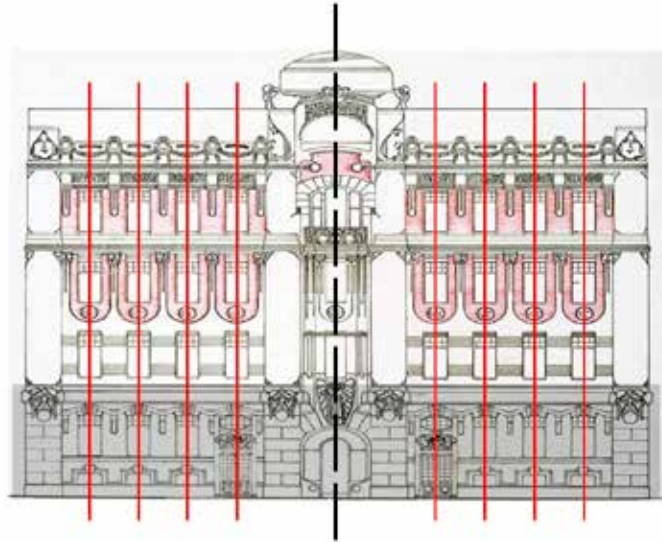
Este edificio es una de las obras más famosas del arquitecto en la ciudad de Riga, una impresionante demostración de Art Nouveau con ornamentación por toda el área de la fachada, utilizando como referencia los dibujos de los arquitectos de Leipzig<sup>34</sup>, Georg Wünschmann y Hanks Kozel en San Petersburgo.

**Análisis Compositivo:**

---

<sup>34</sup> KRASTINS, JANIS. Rogas Jugendstila Ekas. Riga: ADD Projects, 2003 [9984968728]. P. 77.

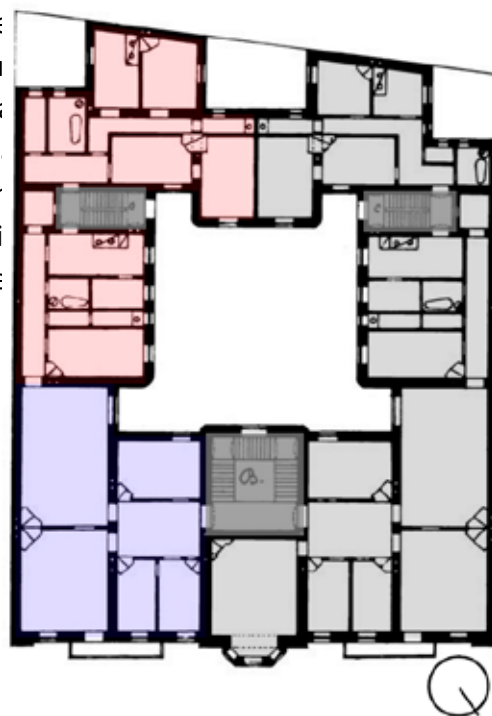
La  
centra  
las ver  
entre  
pilastr  
viviend  
para e



n el eje  
ado por  
metros  
idos por  
ior de la  
n zócalo

### Análisis Funcional:

El edificio alberga un cuerpo central, que divide a las dos viviendas al norte volcando el núcleo de comunicación en el interior, al igual que un núcleo de tamaño más reducido.



paradas por el eje central, que divide la planta a una zona orientada al norte, donde se encuentra el núcleo de comunicación. En los extremos encontramos un núcleo de comunicación de tamaño más reducido.

### **Análisis Constructivo:**

Como es común en los edificios de Art Nouveau, esta totalmente construido con muros de mampostería de piedra. Los muros estructurales se encuentran en la medianería, fachada y prácticamente todo el perímetro, así como en la caja de escaleras. También encontramos particiones interiores con muros estructurales para reducir el modulo de soporte de la estructura.

En el exterior el edificio esta revestido con detalles de azulejos de color azul claro, en el cuerpo central y las plantas superiores. La parte restante esta enlucida y cubierta por toda la fachada con ornamentos y esculturas.

### **Ornamentación:**

La fachada está repleta de elementos ornamentales de Art Nouveau, abundan las figuras geométricas repetidas con el ritmo sobrio de la fachada, con variedad de círculos, líneas rectas y arcos. También encontramos máscaras y rostros, como las grandes esculturas de cabezas aplastadas que vemos en la coronación del cuerpo central, así como en los extremos superiores de la fachada.

Predominan los elementos florales en combinación con los motivos geométricos, decorando cada rincón de la fachada. En el cuerpo central advertimos una máscara masculina con la boca abierta, con rostro de angustia, y un gran pavo real con las alas abiertas, simbolizando grandeza.



**Detalle 7.** Grandes esculturas de cabezas y pavo real.



**Detalle 8.** Mascara femenina y ornamentación floral.



**Detalle 9.** Cuerpo central con ornamentación y azulejos azules.



**Arquitecto:** Mikhail Eisenstein.

**Año:** 1901.

**Corriente:** Ecléctico Decorativa.

Primer edificio del maestro Mikhail Eisenstein en la ciudad de Riga. Es considerada la mejor pieza del arquitecto perteneciente a la primera corriente de Art Nouveau en Riga.

**Análisis Compositivo:**

La fachada es simétrica por el eje central, incluyendo el cuerpo que se sitúa en el centro. El ritmo es constante durante toda la longitud de la

fachada, marcado siempre por las ventanas y los espacios intersticiales, así como por las columnas y pilastras que las separan.

Horizontalmente se divide entres partes, la primera e inferior es el zócalo, formado por las primeras dos alturas: la planta baja y la primera planta, separadas por la cornisa de la planta baja. La segunda división es la zona central, donde más se marca el ritmo constante que marcan las ventanas, incluyendo el cuerpo central con las columnas de orden grande. En tercer lugar, la zona de la coronación forma la cornisa, que mantiene el ritmo de toda la fachada en ambas direcciones.

### **Análisis Constructivo:**

Este proyecto tiene un aspecto muy másico debido a su color uniforme por todo el largo de la fachada. La estructura está formada por muros de mampostería de piedra, que crecen de forma paralela y perpendicular a las fachadas para hacer de sustento a la estructura y las cubiertas.

En el exterior encontramos zonas revestidas con mortero de yeso blanco, en mayor parte en las zonas de más ornamentación. También se observa acabado en piedra mayoritariamente en la zona que forma el zócalo.

### **Ornamentación:**

Lo que más llama la atención es la cantidad de decoración que encontramos en la fachada, adoptando ornamentación de estilos anteriores, mostrando así la transición entre ellos: motivos Románicos, como las columnas con coronación más típica del estilo corintio; motivos florales mostrando una clara referencia al barroco, col linear curvas adornando la parte superior de puertas y ventanas; orden gigante, con grandes columnas que ocupan más de una planta, como es usual encontrar en el clasicismo.

Además encontramos ornamentación más típica del Art Nouveau, con plantas estilizadas y formas geométricas. Grandes barandillas de hierro forjado, con motivos curvos naturales y florales, conjuntamente con figuras humanas, tanto mujeres como hombres, y las máscaras más características de Mikhail Eisenstein.





**Detalle 1.** Figuras humanas masculinas.



**Detalle 2.** Figuras humanas femeninas.



**Detalle 3.** Mascaras animales y barandilla con ornamentación.





**Arquitecto:** Mikhail Eisenstein.

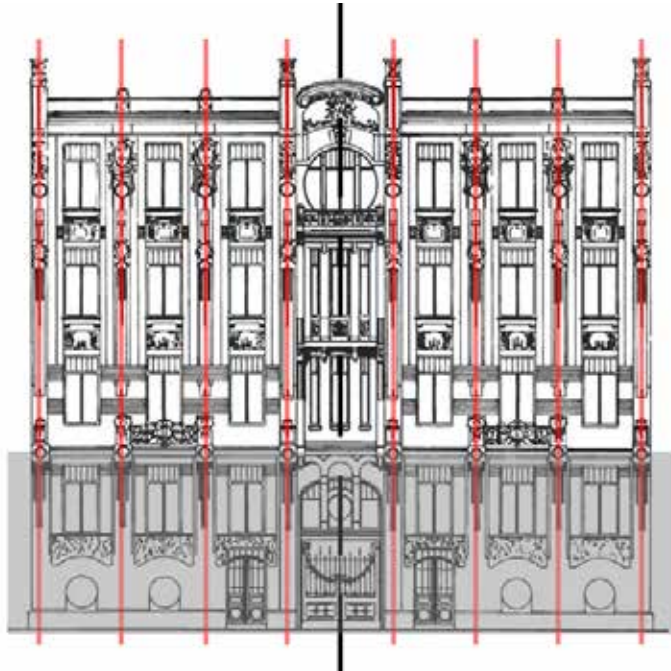
**Año:** 1903.

**Corriente:** Ecléctico Decorativa.

Se trata de la primera obra del arquitecto en la magnífica calle Alberta, conocida como “la calle del Art Nouveau”, y es uno de los edificios de esta corriente más ricos en cuanto a composición, ornamentación y escultura.

**Análisis**

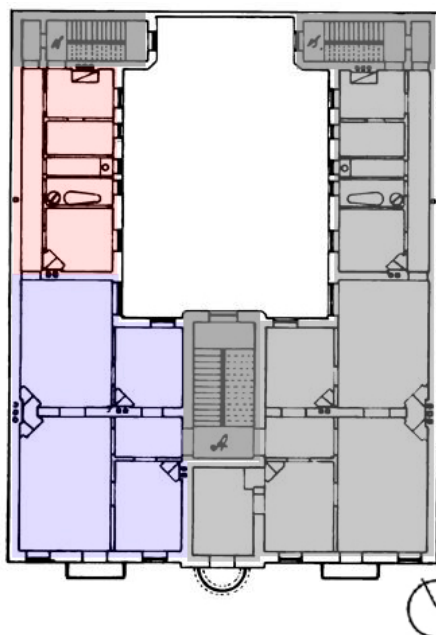
Eise  
cuerpo c  
muy ma  
de orna  
ejes de  
central,  
vuelve a  
Difieren  
en perfe



nuevo el  
también  
as llenas  
os entre  
l cuerpo  
l edificio  
plantas.  
s siguen  
10.

**Análisis Fun**

La planta de  
en el exterior, y  
la izquierda y de  
planta a una viv  
grande a fachada  
habitaciones del  
también da luz y  
parte más norte c



la simetría vista  
as por planta, a  
tenece en cada  
pequeña y una  
tramos otras dos  
rior. Dicho patio  
encuentra en la

### **Análisis Constructivo:**

Los muros de mampostería estructurales se encuentran por todo el perímetro de la parcela, también encontramos en el interior dos muros, uno separando las estancias principales y otro separando la zona sirviente, ambos paralelos al muro de fachada. Las cajas de escaleras también están rodeadas con muros, para soportar la estructura de esta.

En el exterior el cuerpo central y los módulos verticales de ventanas están revestidos con azulejos de color azul pálido. El resto de la obra está revestida con enlucido blanco y cubierta en su mayoría por ornamentación.

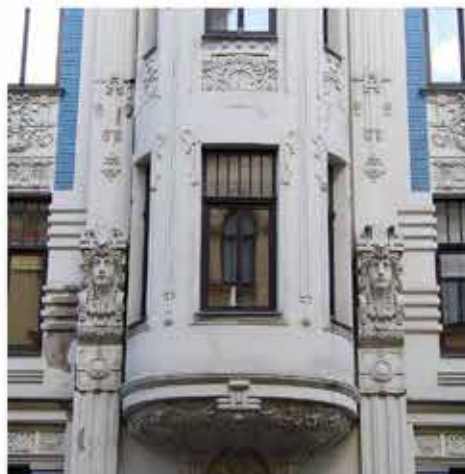
### **Ornamentación:**

La zona donde más ornamentación encontramos es en el cuerpo central, que escapa de la línea de fachada con una forma curva, incluyendo en el piso superior una barandilla de hierro forjado, con decoración sencilla. En la coronación encontramos la pieza de decoración más fascinante de la fachada, una cabeza de león con rostro furioso, que forma parte del final del árbol central, que representa el poder y la majestuosidad. Junto a este león encontramos motivos naturales y florales.

Podemos ver también los mascarones típicos de la ornamentación de Eisenstein, que decoran la coronación y la base de las pilastras y que simbolizan lo nuevo y lo bello, y arriba de ellas la cornisa decorada con motivos naturales. Entre ventanas, verticalmente encontramos rostros



**Detalle 10.** Ornamentación floral y mascarones animales y humanos.



**Detalle 11.** Cuerpo central.



**Detalle 12.** Ornamentación y azulejos azules.

de animales fantásticos y repugnantes, que custodian la paz de los habitantes de las viviendas.



**Arquitecto:** Mikhail Eisenstein.

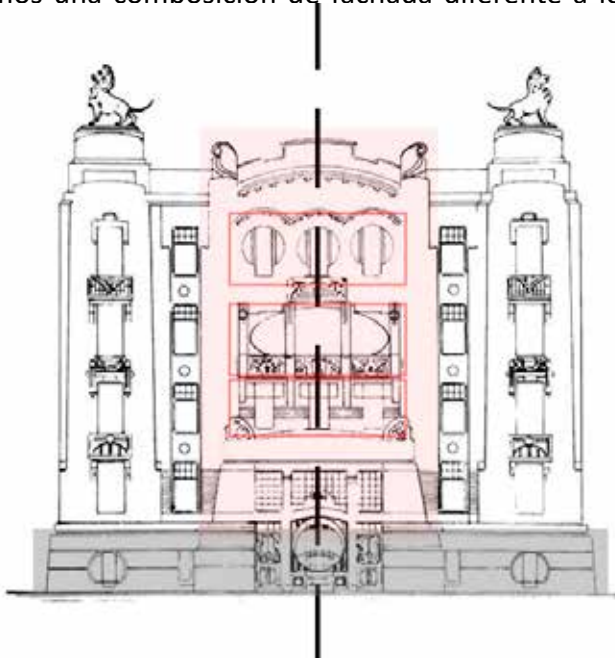
**Año:** 1904.

**Corriente:** Eclético Decorativa.

Un proyecto muy elegante y original en la arquitectura de Eisenstein, con una fachada sin demasiada ornamentación, con una vista muy sobria y plana.

**Análisis Compositivo:**

De nuevo nos encontramos con la simetría central que caracteriza a Eisenstein en este periodo arquitectónico. En este caso encontramos una composición de fachada diferente a lo que estaba acostumbrado y más acentuada. Encontramos en la parte superior una forma de T, en el centro y en el nivel inferior una forma ovalada.



A a la misma habitación ciertas

grande central lo ita: en forma adura, ventana ite, de mo es vo con

**Análisis Funcional**

Encontramos las que encontramos en el Art Nouveau. La simetría de los dos viviendas cuy



la de la mayoría de las habitaciones en el estilo Art Nouveau, creando una habitación que

contiene el cuerpo central, que alterna por plantas. La parte servida vuelca hacia la calle y la sirviente hacia el patio interior.

### **Análisis Constructivo:**

Como fue habitual en esta corriente en la ciudad de Riga, la estructura es de muros portantes contruidos con mampostería de piedra. Todo el perímetro, incluyendo la medianería y fachada está levantada con muros que soportan la estructura del edificio. Se apoya también en dos muros auxiliares paralelos a la fachada.

El exterior esta revestido con un enlucido plano, con un color pálido que estiliza las formas y dota de elegancia a la fachada

### **Ornamentación:**

Se trata de uno de los edificios más elegantes de Art Nouveau de Riga en todos los sentidos. Cuenta con líneas muy limpias que rara vez se entrecruzan unas con otras como es más habitual en los motivos naturales del arquitecto.

Eisenstein utiliza por primera vez una marquesina como coronación del cuerpo central, una pieza metálica curvada, sujeta a perfiles también metálicos, protegiendo las ventanas y los balcones centrales. Sobre dicha marquesina se descubren tres rostros de medusas abriendo la boca en posición de grito, recurso que ya utilizó Joseph Olbrich en el movimiento Secession<sup>35</sup>.

Encontramos tres tipos diferentes de ventanas en el cuerpo central,

---

35 KRASTINS, JANIS. Rogas Jugendstila Ekas. Riga: ADD Projects, 2003 [9984968728]. P. 85.





**Detalle 13.** Ventanas del cuerpo central.



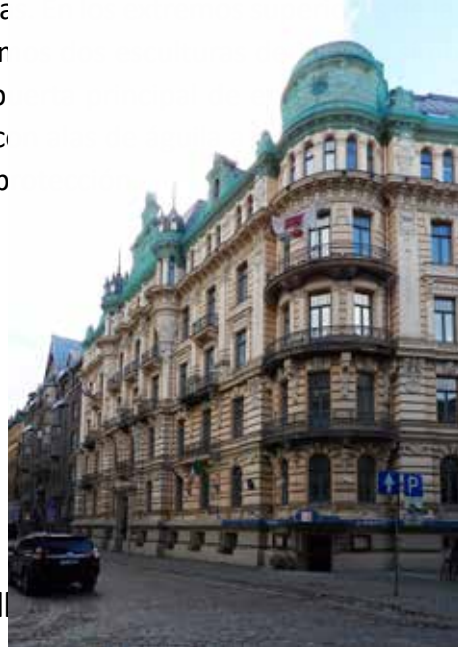
**Detalle 14.** Mascaras de medusa.



**Detalle 15.** Leon, mascara y ornamentación floral.



decoradas en su dintel con formas alternas entre motivos naturales y formas geométricas. En la fachada, sobre la cornisa, encontramos un ciclo de seguridad y protección. La parte está decorada por una cabeza de mujer coronada por una corona, simbolizando el sol y nuevamente la p



### 6.3.5. Al

**Arquitecto:** Mikhail Eisenstein.

**Año:** 1904.

**Corriente:** Ecléctico Decorativa.

Este edificio se encuentra en la esquina de la calle Alberta con Strelnieku, dando una fachada a cada una de las calles. Uno de los proyectos con la ornamentación más ambiciosa, completa y variada

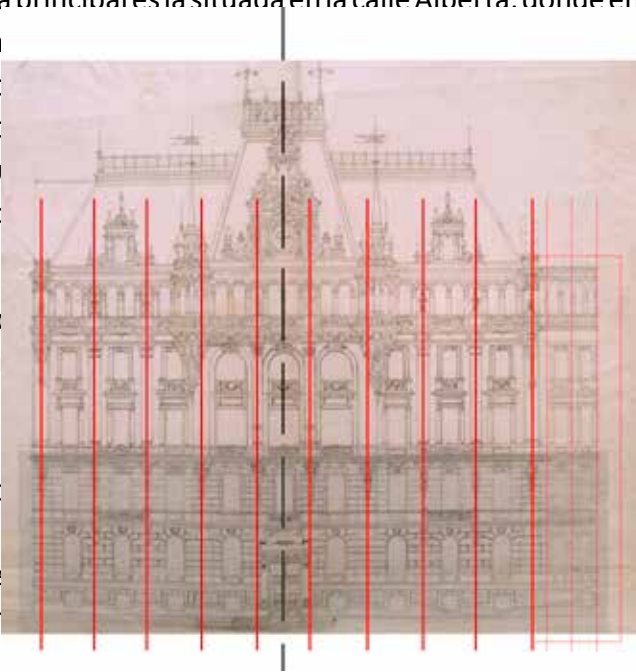
construido por Eisenstein.

**Análisis Compositivo:**

La cara principal es la situada en la calle Alberta, donde encontramos la entrada principal, marcada por un frontón triangular, que se prolonga por toda la fachada. Los balcones son anchos, que se elevan con columnas de gran portancia.

En la planta principal, las ventanas estaban proyectadas en pares, creando un ritmo regular.

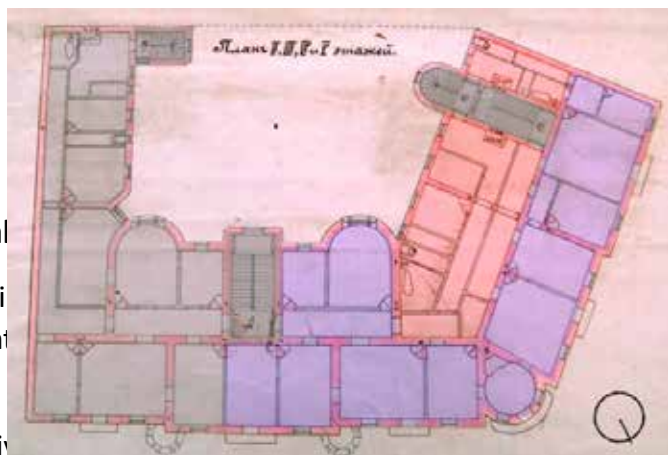
La fachada principal, que es el cuerpo central, tiene la misma forma que el resto de la fachada, que el resto de la fachada.



**Análisis**

La simetría se encuentra solamente en la planta principal, donde encontramos una vivienda principal.

La vivienda principal que invade el espacio central.



la calle Strelnieku, con la zona sirviente volcada hacia el patio interior y la zona servida con vistas a la fachada. Es interesante observar como incluso dentro Eisenstein sigue utilizando las formas ovaladas en los cuerpos que sobresalen del límite de fachada.

### **Análisis Constructivo:**

Muros de mampostería de piedra para los elementos estructurales del edificio. Enlucido en el exterior, en su mayoría cubierto con ornamentaciones o diferentes tipos de decoración.

### **Ornamentación:**

La fachada está repleta de innumerables elementos decorativos, casi todos ellos con diferentes motivos simbólicos: Advertimos figuras de pavo real con la cola estirada, simbolizando grandeza; caballeros en los cuerpos cilíndricos de la fachada, junto a las máscaras femeninas, haciendo ver que la mujer ha de estar siempre protegida; en el centro encontramos el rostro de una mujer con una diadema radiante, símbolo de sol y victoria.

Los dos cuerpos cilíndricos del centro están coronados por picos con forma de cono invertido: en una de ellas encontramos una mujer, con aire despreocupado y rodeada de motivos florales, en la otra un satiro con bastón. La mujer es un motivo recurrente en esta fachada, la encontramos en máscaras grandes y pequeñas, en bustos por encima de la cornisa y en actitud seductora, divertida y asustada, gritando con las manos en la cabeza.

Todos estos ornamentos están en su mayoría entrelazados con figuras geométricas, típicas de esta corriente de Jugendstil, así como con motivos florales, naturales y orgánicos, creando una combinación



**Detalle 16.** Ornamentación de fauno y máscara femenina.



**Detalle 17.** Cuerpo central, figuras femeninas y máscaras en la coronación.



**Detalle 18.** Bustos femeninos y motivos animales y florales.

de detalles y trenzándose entre ellos. Las barandillas también con formas geométricas construidas a base de metal, cuentan con el patrón



**Arquitecto:** Mikhail Eisenstein.

**Año:** 1906.

**Corriente:** Eclético Decorativa.

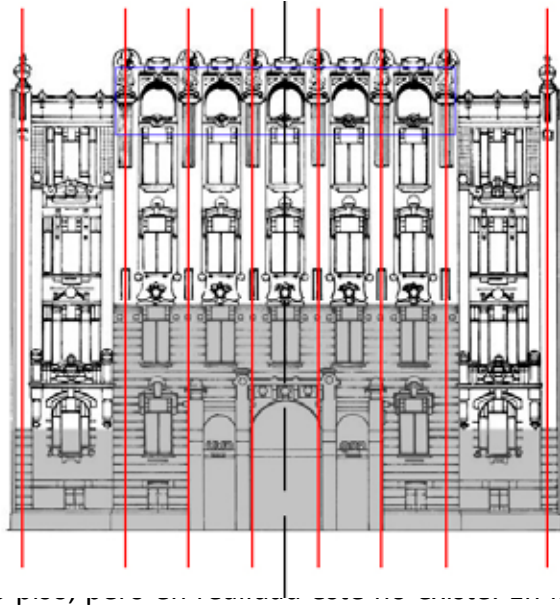
Uno de los últimos edificios de la corriente Eclético Decorativa de Riga, que llama la atención por su fachada con detalles rojos y sus dos

esfinges cus

**Análisi:**

La fachada tiene un ritmo sobrio sobre los espacios extremos, de dimensiones similares en línea horizontal.

En la zona inferior encontramos el tan utilizado zócalo que da paso al edificio, y una puerta de tres huecos custodiada por dos esfinges.



y tiene un ritmo sobrio sobre los espacios extremos, de dimensiones similares en línea horizontal.

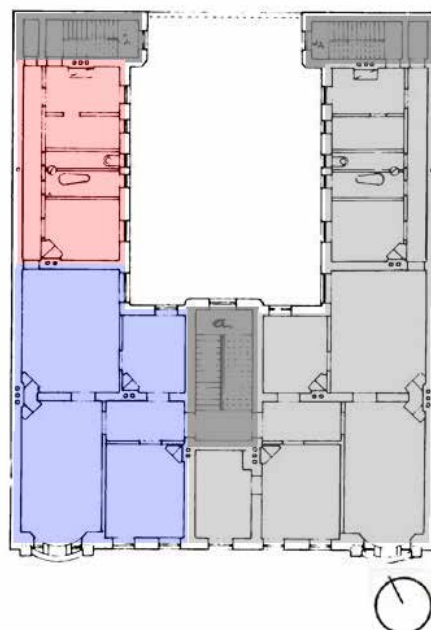
coloca seis huecos, simétricos, la transparencia se trata de otra zona inferior

encontramos el tan utilizado zócalo que da paso al edificio, y una puerta de tres huecos custodiada por dos esfinges.

**Análisis Funcional**

El esquema de distribución de los edificios de viviendas mantiene la planta de posesión de las escaleras.

La zona de servicio para las habitaciones pequeñas. La zona



los edificios de viviendas. Separado en dos bloques alineado con las

ada a la fachada de las habitaciones más pequeñas al patio interior,





con su propio núcleo de comunicación en la parte más norte de la parcela.

### **Análisis Constructivo:**

Mismo sistema constructivo que los edificios analizados hasta ahora de este autor. Como es común en la arquitectura del siglo XX en Riga los muros están construido con mampostería de piedra, revestida en el exterior con enlucido y detalles marcando el ritmo de la fachada con azulejo de color rojizo.

### **Ornamentación:**

La zona mas importante del edificio y que más énfasis le da el arquitecto es la entrada. En los dinteles de las puertas encontramos dos esculturas de mujeres de cuerpo entero y antorchas en la mano, señalando la entrada y simbolizando protección, y mascarones masculinos. También adquieren este significado las dos esfinges egipcias (particularmente populares entre los ornamentos Art Nouveau de Riga), que están esculpidas con detalles geométricos en las alas y la cabeza, simbolizando sol y seguridad.

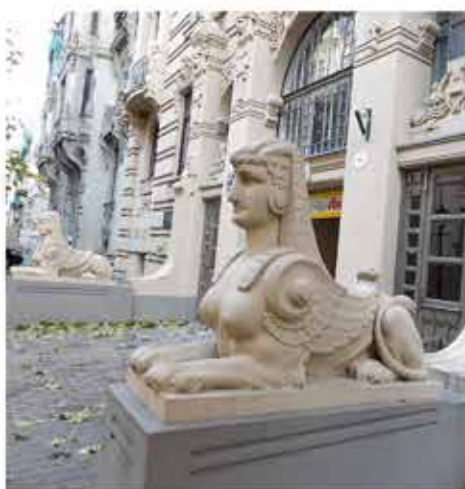
Las ventanas perfectamente alineadas verticalmente están cargadas de ornamentos en su parte superior e inferior, dando sensación de continuidad. La última hilera de ventanas, como hemos dicho antes, son falsas ventanas, mecanismo por el cual el arquitecto consigue que veamos el cielo a través de ellas. Además esta coronación



**Detalle 19.** Figura de mujer, mascarones y detalles de azulejos azules.



**Detalle 20** Ornamentación y detalle de azulejos rojos.



**Detalle 21.** Esfinjes custodias de la entrada.



permite rellenar de ornamentación y detalles la parte superior de la fachada, donde v rostro femenino, rodeado de motiv si.



**6.3.7. Strelnieku Iela n° 4a.**

**Arquitecto:** Mikhail Eisenstein.

**Año:** 1905.

**Corriente**

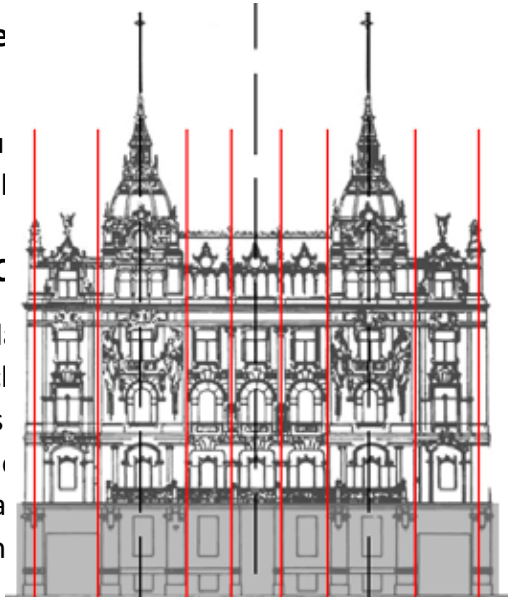
Primer y Strelnieku, gu fachada con el

tein en la calle composición de s.

**Análisis C**

La fachad la misma ancl una fachada s fachada, y los del límite de la de una ventan

ete modulos de ras. Se trata de eje central de la ; que sobresalen o rompe el ritmo a dinamismo.

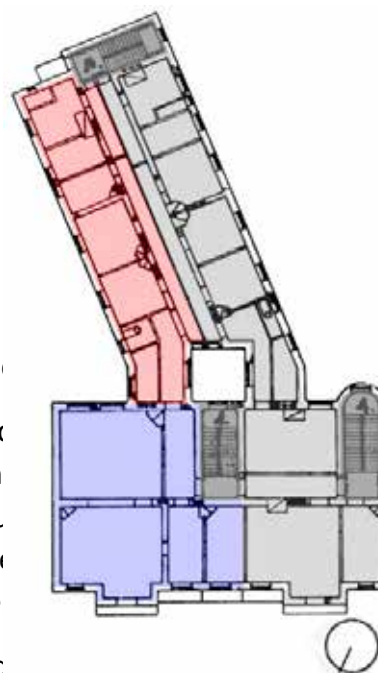


El zócalo en este caso se divide en dos, uno tomado por la planta baja de entrada y la primera, y el segundo zócalo que lo forma la segunda planta, donde ya empiezan a verse los ornamentos. La coronación se resuelve con una cornisa longitudinal y los cuerpos laterales con una cupula.

**Análisis Funci**

La planta del ec una parcela con un en el cuerpo longitu dos viviendas igual quebrado se divide

a, ya que se trata de etrías se mantienen idiendo el edificio en la parcela, el cuerpo a ambas residencias.



Existe un pec,

vuelcan diferentes

estancias de las dos viviendas, pero ambas zonas sirvientes, situadas en el cuerpo transversal, toman luz y ventilación del exterior, ya que las medianeras solo cubren el cuerpo paralelo a la fachada.

### **Análisis Constructivo:**

Sistema de muros estructurales de mampostería de piedra, colocados paralelos a la fachada en el cuerpo longitudinal, y transversalmente en la zona del cuerpo transversal. Ocupa todo el perímetro del edificio, además de planos de soporte paralelos a la fachada y paralelos al cuerpo del interior de la parcela.

El exterior esta revestido con azulejos de color azul palido en las tres plantas superiores, con espacios enlucidos color blanco. Las zonas inferiores, ornamentos y superiores están enlucidas con mortero blanco.

### **Ornamentación:**

En cada pilastra que marca el ritmo de la fachada encontramos figuras de mujeres de cuerpo completo en distintas posiciones y actitudes: en el centro la mujeres sostienen en alto una corona de laurel, símbolo de grandeza y victoria; en las pilastras laterales se encuentran mujeres montadas en barcos con cabeza de águila, y sosteniendo un martillo en la mano derecha, simbolizando protección y defensa. En la coronación de los cuerpos laterales advertimos dos figuras completas de Atlas, sosteniendo ambas cubiertas.



**Detalle 22.** Figura de mujer con martillo.



**Detalle 23** Figura de mujer con corona de laurel.



**Detalle 24.** Coronacion de atlas sujetando cubierta.

Toda la fachada es rica en ornamentos con geométrica muy marcadas. Rodeando todos los huecos se desarrolla un rico detalle de geométrica complejas, entrelazadas con motivos naturales y florales.

#### 6.4. KONSTANTINS PEKSENS

Konstantin Peksens (1859, Imperio Ruso – 1928, Alemania) fue uno de los arquitectos letones más destacados del movimiento Jugendstil, formando parte de la segunda generación de arquitectos letones. Sus edificios decoran las calles de muchas ciudades de Letonia, pero solamente en Riga construyó más de 250 edificios<sup>36</sup> de varias plantas, así como edificios de madera típicos de la antigua Riga.

Nacido en Alemania, de madre alemana y padre letón, en 1869 se traslada a Riga, donde en 1875 comienza en la Politécnica de Riga los estudios de ingeniería, que luego en 1880 cambiaría por arquitectura. Esta siempre muy activo en la vida estudiantil, formando parte de la corporación de estudiantes de Letonia, hasta llega a graduarse en educación superior en 1885. En 1889 se encarga de formar el grupo que restablece el colegio de Arquitectos de Riga, que se había disuelto años atrás.

Debido a su amplia experiencia educativa y profesional, actúa como

---

36 TAURENS, JANIS. *Latviesu Arhitektura teoretiskie Raksti*. Riga: Apgads Mantojums, 2002. [99884353593]. P. 100.

portavoz de la Sociedad Letona de Riga, formada por los consejeros de entidades de crédito y bancos. Trabaja también en el ayuntamiento de Riga desde 1909 hasta 1940, formando parte de varias comisiones para contribuir en el debate de restauración de los daños causados por la consecución de la Primera Guerra Mundial.

Adopta la corriente Art Nouveau a principios del siglo XX, siendo su primer proyecto de este estilo la residencia situada en la calle Smilšu 2 (1902), famosa por la cantidad de ornamentación diferente en una sola fachada, llegando a conocerse como Miss Riga una de las esculturas de mujeres que se encuentran en ella.

Sus habilidades artísticas parecen ser ilimitadas, y sus edificios están repletos de una amplia variedad de formas y componentes: Atlas poderosos que apoyan en la crestería y en los balcones, simulando sostener el edificio; esculturas de mujeres en aleros y laterales; columnas y pilastras con capitales ricos en detalle y puertas repletas de detalle en su ornamentación.

La característica más importante de Peksens es la lógica profunda de las formas arquitectónicas del Art Nouveau, no solo centrándose en una aplicación meramente artística. Peksens persigue la forma como resultado de la función, las aplicaciones externas no deben condicionar el proyecto, sino que un diseño práctico y utilitario debe establecer las bases de un buen proyecto. Es por ello que todas las fachadas de las obras del arquitecto son sinceras con los espacios interiores, incluso los materiales son seleccionados cuidadosamente y se rigen por la forma arquitectónica básica del edificio.

Todos los proyectos del arquitecto Konstantin Peksens están unidos por formas fuertes, son elegantes y sobrios, con ornamentos y decoraciones perceptibles solo en el primer plano. Algunos cuentan con evocaciones románticas de motivos históricos, otros destacan por una composición vertical, propia del movimiento Racionalismo Perpendicular que reino en el Art Nouveau de Riga alrededor del año 1910. En cambio, donde más destacó Peksens fue en el estilo Romántico Nacional de Riga, del que se considera uno de los creadores<sup>37</sup>.

Esta tendencia que surge después de la Racionalista Perpendicular es la que más sentimiento nacional provoca en Riga. Se trataba de dotar a las casas de un carácter más letón, incluyendo los típicos techos

---

37 KRASTINS, JANIS. *Rigas Arhitekturas Meistari*. Riga: Jumana, 2002. [9984054500]. P. 174-178.

inclinados de la ciudad, volúmenes grandes y masivos, y decoraciones y ornamentación típicas del folklore nacional

pe  
Na  
qu  
23  
y c  
Eiz  
dis



ite,  
ico  
oce  
nas  
10  
con  
nes

#### 6.4.1. Alberta Iela nº 12.

**Arquitecto:** Konstantins Peksens.

**Año:** 1903.

### **Corriente:** Romanticismo Nacionalista.

Konstantins Peksens diseñó esta vivienda como residencia privada junto a Eizens Laube, en la que vivió desde 1859 hasta 1907. En 2009 tras su restauración fue inaugurado como Museo de Art Nouveau de Riga.

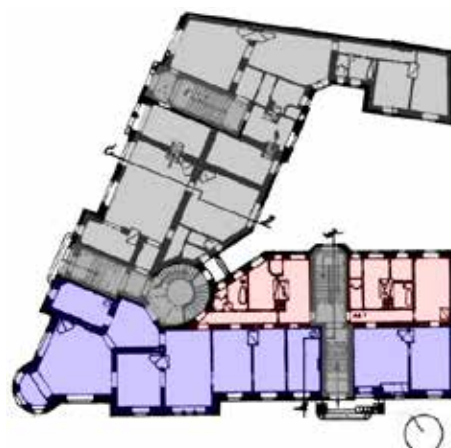
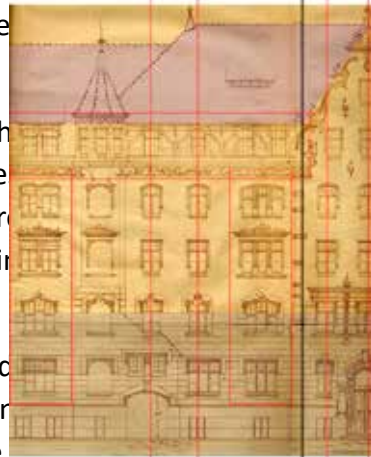
### **Análisis Compositivo:**

Como parte del Romanticismo Nacionalista, el proyecto de vivienda de Peksens no tiene como simetrías de ningún tipo.

La esquina en ch... llama la atención, ya que encontramos tres... tintos, uno de metal forjado y otros dos r... Como coronación de este cuerpo en esqu... os de la arquitectura letona.

En la fachada c... encontramos un cuerpo longitudinal plano, sin... limpieza importante en la colocación de... e alineadas vertical y horizontalmente. Tanto el cuerpo longitudinal como el cuerpo que sobresale de la línea de fachada, en la mitad derecha, tienen la coronación típica de los edificios letones, con cubiertas inclinadas a dos aguas.

En la otra parte, la calle Albertas, encontramos dos cuerpos salientes de diferentes tamaños, con coronaciones usuales en la arquitectura local. Las ventanas siguen alineadas, alternando balcones y ventanas en bahía.





### **Análisis Funcional:**

La planta del edificio es compleja, debido a sus grandes magnitudes. La división entre las dos viviendas se realiza por el núcleo de escaleras, tanto el circular como el rectangular que se comunican entre ellos.

Las zonas servidas se encuentran como es habitual volcadas a las calles principales, Strelnieku y Alberta, y las zonas sirvientes las adosa a la pared que bebe del patio interior. Encontramos dos tipos de núcleo de escalera, el principal y dentro de la propia vivienda el núcleo de servicio.

### **Análisis Constructivo:**

Sistema de muros estructurales de mampostería de piedra, en este caso colocados de dos formas distintas: En la calle Alberta los encontramos en todo momento paralelos a la línea de fachada, salvo alrededor de la caja de escaleras, en cambio, en la calle Strelnieku los encontramos tanto paralelos como perpendiculares, debido a la gran dimensión en profundidad.

El exterior está revestido de mortero de cemento, con una vista muy plana en todas las zonas de la fachada, excepto en las zonas donde se concentra más ornamentación.

### **Ornamentación:**

A partir de las dos primeras plantas que actúan como zócalo del edificio, la fachada cuenta con motivos de la flora y la fauna locales, como los conos y las agujas de abetos como elementos florales, y las ardillas como elementos naturales.

Encontramos ornamentos en relieve, cenefas y barandillas



**Detalle 25.** Barandilla de obra con ornamentación floral.



**Detalle 26.** Tejados típicos de la arquitectura letona.



**Detalle 27.** Ornamentación en barandilla y mascarón.

decoradas con motivos florales, que sin ser excesivos están colocados de



de  
alb  
enc  
sig

da.  
ara  
rior  
el

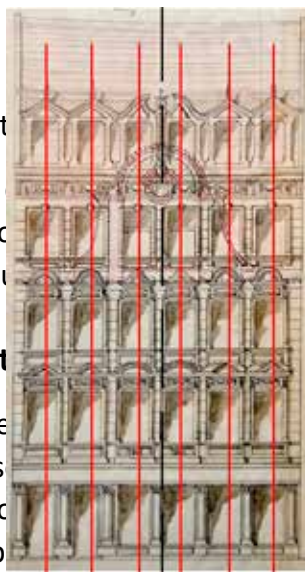
#### 6.4.2. Smilsu Iela 2.

**Arquitecto:** Konstantins Peksens.

**Año:** 1902.

**Corriente:** Romant

Un gran ejemplo de variedad de ornamentos, ritmo y composición m



ouveau, con una gran variedad de la fachada, así como

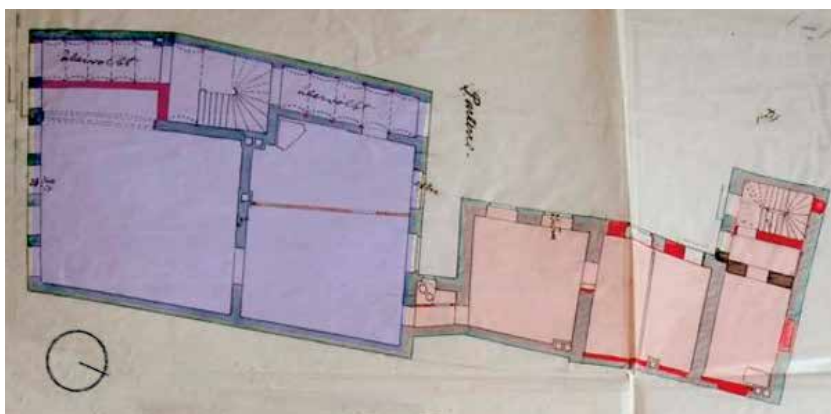
**Análisis Composi**

La composición de e por las ventanas que s con un gran dinamismo segundo y tercer piso p

, con un ritmo marcado como horizontalmente, del cuerpo central del fachada. La simetría es

clara, con un cuerpo central que divide en dos partes iguales la fachada del edificio.

La única planta que difiere de las demás en esta fachada es la superior, en la que encontramos solamente tres ventanas, sin estar alineadas con las inferiores, además de tejados típicos inclinados de la arquitectura letona. La entrada, de manera poco usual, se encuentra en la zona inferior más hacia la izquierda.



ios que venimos analizando, ya que en el edificio proyectado por Peksens para Smilsulela 2 solo encontramos una vivienda por planta.

La zona servida se encuentra en la parte que vuelca a la fachada principal, y la zona sirviente se encuentra en la parte posterior de la parcela, alimentada con luz y ventilación por el patio entre la medianera que se crea en el interior.

La entrada como hemos dicho esta en la parte izquierda de la fachada, donde se entra directamente a la escalera principal de subida a las viviendas, una de las dos que tiene el edificio, la otra esta reservada para el servicio.

### **Análisis Constructivo:**

La estructura esta totalmente construida a base de muros de mampostería de piedra, que simplemente recorren el perímetro y apoyan sobre otros muros repartidos por el interior de la planta paralelos a la fachada.

En el exterior la fachada esta revestida con ladrillo rojo, enlucido de yeso y azulejos de colores azul pálido, amarillos y verdes

### **Ornamentación:**

Contiene diversos tipos de ornamentación con simbología en cada uno de sus detalles. Advertimos en el centro una Cariátides y un Atlas rodeado de poderosos robles, que simulan sostener la parte central de la vivienda. La Cariátides que Peksens ubica en este edificio es considerada la mujer más bella dentro del grueso de esculturas Art Nouveau de Riga<sup>39</sup>.

---

39 STRAUTMANIS, IVARS. Latvijas arhitektūra: no senatnes līdz mūsdienām. Riga: Izdevniecība Baltika 1998. [9984917832]



**Detalle 28.** Atlas y Cariatides rodeados de robles.



**Detalle 29.** Cabeza de mujer con alas de aguilá.



**Detalle 30.** Pavo real, simbolo de grandeza y confianza.

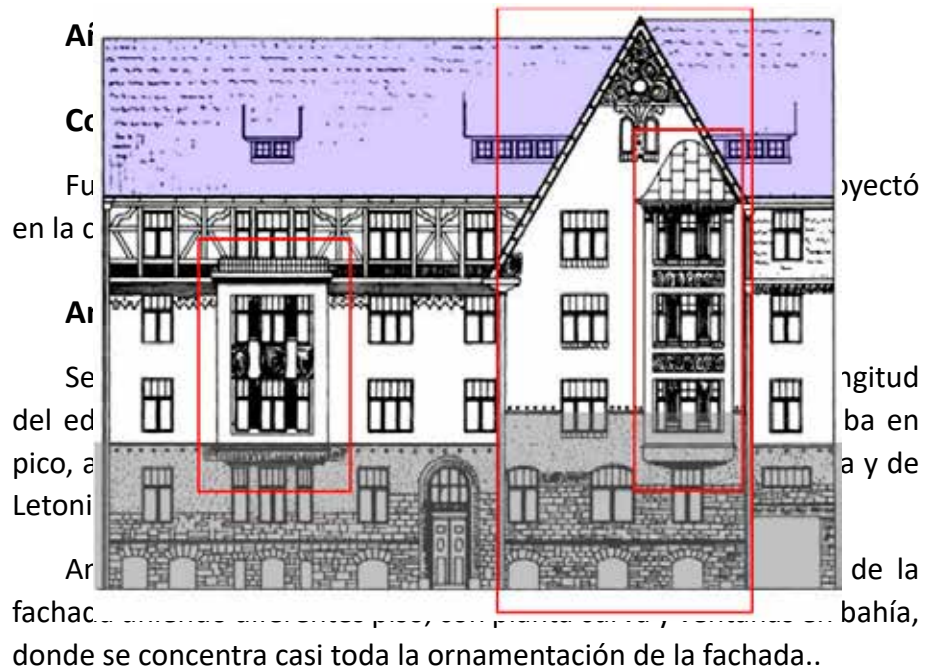
En la parte inferior, en el corazón de la fachada, se dispone una estatua de un pavo real, ya visto anteriormente en la arquitectura de



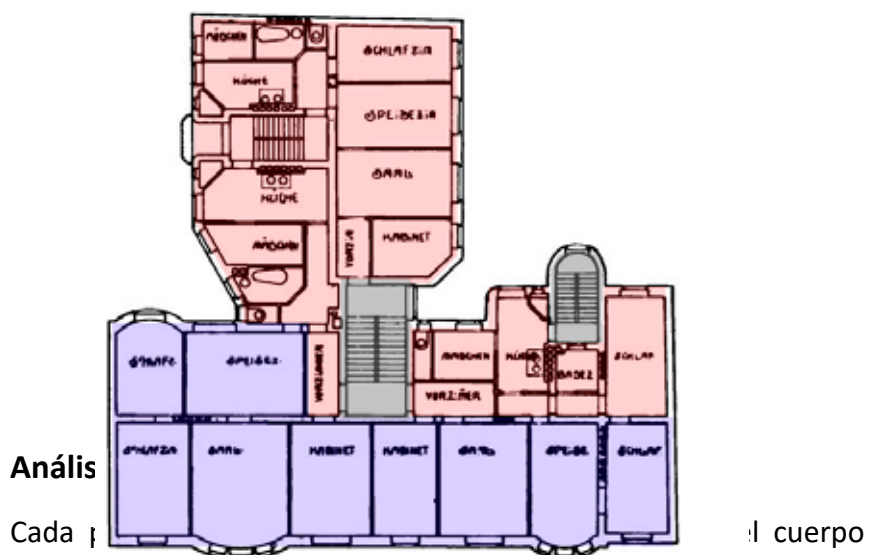
#### 6.4.3. Vilandes Iela nº 10.

**Arquitecto:** Konstantins Peksens.





Encontramos como es habitual, la planta baja en forma de zócalo para el edificio, más alto en el transversal que en el cuerpo longitudinal. A la derecha del todo se advierte un cuerpo retranqueado, que también tiene como coronación los usuales tejados a dos aguas. La entrada del edificio se encuentra en el centro geométrico de la fachada.





paralelo a la fachada, y el cuerpo que se retranquea dentro de la parcela.

La lectura de la planta nos dice que volcada a la fachada principal tenemos la zona servida, con las habitaciones mas grande y los salones. En la zona del interior de la parcela se encuentra otra escalera que da comunicación vertical a la zona de servicio, que recibe luz y ventilación del patio interior.

### **Análisis Constructivo:**

Como es habitual, hablamos de sistemas de muros de mampostería de piedra paralelos a la fachada en el cuerpo longitudinal, y perpendiculares a la fachada en el cuerpo de la zona más posterior de la parcela.

Exteriormente el edificio esta acabado con una gran variedad de colores y texturas. Está revestido con mortero gris en su mayoría, los detalles ornamentales están grabados sobre el revestimiento de mortero de color crema.

### **Ornamentación:**

La ornamentación no es muy abundante en esta fachada, más bien nos encontramos ante un edificio sobrio y plano, con solo ornamentación en los puntos claves de esta.

En este edificio los ornamentos son típicos de las decoraciones letonas, con figuras geométricas alrededor de los hueco de puertas y ventanas. El único elemento natural que se observa en la fachada



**Detalle 31.** Barandilla y ornamentación floral.



**Detalle 32.** Cenefa con escena del satiro y las mujeres.



**Detalle 33.** Cuerpo transversal con cubierta a dos aguas.

es la decoración que encontramos en los cuerpos redondeados de la fachada, donde podemos ver una cenefa con motivos de mujeres con cuerdas de flores y semidesnudas, en posiciones eróticas y sensuales. A la derecha de las damas encontramos un sátiro, simbolizando la escena de despreocupación y tranquilidad.

La entrada del edificio llama la atención por su forma de ojo de cerradura, tratándose de la única abertura en fachada con la forma geométrica de un círculo perfecto.

## 6.5. HEINRICH SCHEEL

Heinrich Karl Scheel (1829, Alemania – 1909, Letonia), fue un arquitecto alemán que vivió y desarrollo su trabajo como arquitecto en Riga, diseñando allí más de 40 edificios públicos y privados. Se le considera una gran influencia dentro del Art Nouveau letón y uno de los grandes arquitectos del siglo XIX.

Scheel inicia sus estudios de arquitectura en 1847 y los finaliza en 1062, en la Academia de Artes de San Petersburgo. En 1953 llega por primera vez a Riga para formar parte de la dirección del nuevo edificio del Gremio de Construcción, proyectado por el arquitecto ruso K. Bayne. Ya en Riga se nutre de la cultura y los valores del país, empapándose de la identidad arquitectónica local, y es por ello que sus edificios resultan una hermosa herencia para la ciudad.

Su periodo más brillante es durante la segunda mitad del siglo XIX,

que coincide con su estancia en Riga<sup>40</sup>. Construye el teatro nacional de Riga en el año 1962 (Ahora la Ópera Nacional) junto con el gran arquitecto L. Bohnstedt, del que es amigo y discípulo, y se convierte en uno de los primeros edificios de ladrillo fuera del Old Town de Riga, después de la prohibición de construir edificios con madera.

Todas las obras de Scheel se caracterizan por su magnífico arte, la alta cultura del detalle, ornamentos muy cuidados, mano de obra excelente y muy minuciosa. Ninguna de las obras de Scheel dan la sensación de descuidadas, ya sean públicos o privados, todos sus proyectos gozan de una perfección y un profesionalismo dignos de un gran arquitecto.

En 1900 Scheel se convierte en compañero de Fiedrich Sefels, coincidiendo con su inicio en la arquitectura de Art Nouveau. Esta unión trae nuevas y frescas ideas al taller de los nuevos asociados "Scheel y Sefels", y conlleva un importante impulso en el desarrollo de la arquitectura de Riga. De esta unión de dos maestros resultaron varios edificios brillantes para la arquitectura del Art Nouveau en Riga, todos ellos con muestras de formar parte de la corriente Ecléctico Decorativo, con fachadas con abundante y cuidada ornamentación, mujeres con vestidos glamorosos en posiciones sensuales y eróticas, ricos elementos plásticos con motivos naturales y florales.

Como la gran mayoría de los arquitectos que optaron por introducirse en la corriente Art Nouveau, Scheel y Sefels generaron a menudo burlas y reprimendas por los arquitectos contemporáneos. El arquitecto Aleksandrs Vanags (1873 - 1919, Letonia) opina claramente<sup>41</sup> en contra de la arquitectura Art Nouveau de ambos arquitectos, alegando que es una pena que la nueva zona de Riga este repleta de edificios que solo sirven para malgastar mano de obra y materiales, queriendo ser moderno y pudiendo crear algo original.

El legado de Scheel, en asociación con Sefels, es grande en Riga, siempre diferenciados por su afán de construir edificios sinceros con el Jugendstil letón, con una necesidad interna de responsabilidad pública para con el pueblo de la ciudad de Riga, y finalmente tuvieron un gran reconocimiento y demanda.

---

40 KRASTINS, JANIS. *Vacu Arhitektura latvija. Deutsche architecten in lettland*. Riga: Baltika, 1998 [9984917832]

41 AURENS, JANIS. *Latviesu Arhitektura teorestiskie Raksti*. Riga: Apgads Mantojums, 2002. [99884353593]. P. 100.



**6.5.1. Skunu Iela nº 10/12.**

**Arquitecto:** Scheel y Sefels.

**Año:** 1902.

**Corriente:** Romanticismo Nacionalista.

Casi todas las viviendas que proyectó Heinrich Scheel las hizo en colaboración con Fiedrich Sefels, una asociación perfecta para el Art Nouveau letón.

### **Análisis Compositivo:**

La fachada es simétrica por el centro de la misma, dejando a ambos lados del eje central dos espacios totalmente iguales. El cuerpo central que sobresale más de un metro de la línea de fachada dota al edificio de un carácter muy másico, uniendo las plantas primera segunda y tercera con un cuerpo en voladizo.

El ritmo de la fachada también está perfectamente marcado por la sucesión de ventanas juntas, que dan la sensación de rapidez. Este ritmo solo es roto en el piso superior, donde las tres ventanas de los laterales se convierten en dos, con un dintel ornamentado con formas geométricas. La coronación del edificio es de nuevo con cubiertas inclinadas, típica de la arquitectura letona.

### **Análisis Constructivo:**

El edificio, igual que todos los contemporáneos, está construido con muros de mampostería de piedra, con muros portantes en retícula paralela y perpendicular a la fachada.

En el exterior la fachada esta revestida con yesos y morteros de colores pálidos en las zonas no ornamentadas.

### **Ornamentación:**

La fachada es una completa muestra de ornamentos con detalles vegetales, fundamentalmente decorada con motivos de amapolas, con formas geométricas en combinación con curvas serpenteantes y movimientos orgánicos. También vemos espigas de trigo, narcisos y hojas de castaños, todos muy comunes en Riga.

Las ventanas son diferentes en cada piso, en el primer piso son con dintel plano, en el segundo con forma de arco, y en el tercero con formas geométricas, aunque todas ellas están completamente decoradas con ornamentos florales, y en el centro coronadas por mascarás de bellas



**Detalle 34.** Ornamentación de amapolas, espigas de trigo, narcisos y hojas de castaño.



**Detalle 35.** Mascara femenina y diferentes ventanales.



**Detalle 36.** Perro custodio de la propiedad.

mujeres.

Las cubiertas, como es usual en el Romanticismo Nacional, la cubierta es típica letona, con techos inclinados y acabados en un pico pronunciado. Por encima de la fachada encontramos esculturas de perros erguidos, simbolizan el guardián de la casa, una casa segura.

## 7. CONCLUSIONES

Riga, capital de Letonia, es una ciudad rica en arquitectura Art Nouveau, debido a la coincidencia de su mayor crecimiento económico con la expansión del modernismo por toda Europa. Por ello eso son dignos de análisis muchos de los edificios que nos encontramos tanto en Old Town como fuera de él, así como sus arquitectos.

El Art Nouveau llega a Letonia como un estilo nuevo y joven desde Alemania. En Riga se crea una corriente propio y peculiar, al igual en los mayores focos arquitectónicos Europeos, como Francia, Inglaterra, Bélgica u Holanda. Un estilo fresco que sabe hacerse un hueco, bebiendo de las vanguardias europeas.

El Art Nouveau en todas sus variantes difiere en aspectos a tener en cuenta, se trata de aspectos que fueron limados en las condiciones de cada país o región, ya que el alcance del Art Nouveau nacido en



Bélgica fue prácticamente por toda Europa.

El movimiento Secession de Viena siempre busca la elegancia, predomina la sobriedad formal e incluso severidad en las fachadas y sobre todo ornamentos. De esta rama del Art Nouveau los arquitectos Letones como Mikhail Eisenstein toman la elegancia, como en el edificio de la calle Alberta nº 4, donde en la fachada podemos ver ese aire maduro, sobrio, estiloso y gentil.

El Jugendstil venido desde Múnich es sin lugar a duda la corriente que más influencia el Art Nouveau en Riga. La filosofía que marcaba a los seguidores del Jugendstil no solo era de reforma de arte, sino sobre un estilo de vida más sencillo y menos condicionado por los imperativos comerciales, algo que llamó mucho la atención de los arquitectos letones.

En la ciudad de Riga de una forma gradual se crean tres estilos dentro de el Jugendstil de la ciudad, estilos marcados por diferencias concretas.

En primer lugar aparece la corriente Eclectico Decorativa, la más cercana a lo preexistente, arquitectos como Mikhail Eisenstein (uno de los mayores exponentes de la corriente) o John Alder se encargaron de hacer llegar el Art Nouveau a Riga. No es más que un nexo entre las corrientes anteriores, creando edificios historicistas con una gran cantidad de ornamentación.

Esta corriente sufre un cambio y paralelamente aparece la corriente Racionalista o Perpendicular, donde los arquitectos como Konstantin Peksens buscaban una arquitectura más lineal, y geométrica, bebiendo esta vez más de la arquitectura de la Secession de Viena, con una composición más limpia.

Finalmente, la corriente Romanticismo Nacional es la más característica de Riga, ya que trata la inclusión de elementos típicos de la arquitectura letona, algo que muchos arquitectos letones agradecieron. Se toman como propios los techos inclinados, volúmenes grandes y sobre todo, ornamentación típica local y nacional.

Los tres arquitectos escogidos para ser analizados se consideran los maestros del Art Nouveau de Riga. Las obras son las consideradas más importantes y más representativas para las tres corrientes dentro del Jugendstil Letón.

Eisenstein fue el primer arquitecto en adoptar los criterios de esta

nueva corriente que vino desde Europa, y aprovechándose del auge económico y cultural del país realizó grandes piezas de arquitectura modernista en la capital.

Eisenstein comienza su andadura en el Art Nouveau proyectando edificios eclécticos pero con mucha cantidad de ornamentación en la fachada, en el edificio de la calle Eizabetes 33 vemos perfectamente esa transición entre el neoclasicismo, utilizado por Eisenstein anteriormente, y el Art Nouveau.

Su estilo resulta más elegante y europeo que el que hemos podido analizar con Konstantin Peksens, que destaca sobre todo en su arquitectura de la corriente de Romanticismo Nacional. En el actual Museo de Art Nouveau de Riga podemos ver el sentimiento de esta nueva corriente plasmado, tanto en los tejados como en la ornamentación.

En cambio, Heinrich Scheel se caracteriza sobre todo por el magnífico arte que inundan sus obras, ornamentos cuidados y en casi todas las ocasiones con motivos letones, como pueden ser amapolas o hojas de cerezo. Su participación en el Art Nouveau estuvo siempre acompañada de Friedrich Sefels.

## **8. BIBLIOGRAFIA**

### **DOCUMENTACIÓN GRÁFICA.**

- PUCHOL ROYO, PAU. Art Nouveau (TFG). Riga, 2016.
- Rīgas Tehniskā Universitāte. Architecture file. 2008.

### **LIBROS, MONOGRAFÍAS, ARTICULOS E INFORMES .**

- KRASTIŅŠ, JĀNIS. Brīnumainā pasaule: simboliskās pārvērtības jūgendstilā. Riga: Riga Museo Art Nouveau, 2014. [9934141825]
- TIPNE, AGRITA. Rīgas Jūgendstila muzejs. Riga: Riga Museo de Art Nouveau, 2014. [0000 0004 1697 1928]
- TIPNE, AGRITA. Рижский музей югендстиля. Riga: Riga Museo de Art Nouveau, 2014 [9789984499437]

- TIMMS, EDWARD. Dynamik der Kreise, Resonanz der Räume: die schöpferischen Impulse der Wiener Moderne. Munich: Bibliothek der Provinz, 2013 [9783990282335]
- VON KNORRE, ALEXANDER. Jugendstil im Baltikum. Munich: Carl-Schirren Society, 2012 [3923149603]
- FAHR-BECKER, GABRIELE. Jugendstil art nouveau. Munich: hfullmann, 2007 [3833135441]
- DÖRING, JÜRGEN. Grafikdesign im Jugendstil: der Aufbruch des Bildes in den Alltag. Hamburgo: Hatje Cantz, 2011 [3775727108]
- PUDOR, HEINRICH. Dokumente zum Jugendstil : Modernes Kunstgewerbe 1902-1908. Stuttgart: arnoldsche, 2011 [3897903555]
- STRAUTMANIS, IVARS. Latvijas arhitektūra: no senatnes līdz mūsdienām. Riga: Izdevniecība Baltika 1998. [9984917832]
- RATNIECE, SANDRA. Jugendstila poētikas iezīmes latviešu literatūrā laika posmā no 20. gs. sākuma līdz Pirm. Riga: Latvijas Universitāte, 2011. [000532392]
- BANGA, VITA. Rīgas jūgendstils: interjers. Riga: Jumava, 2010 [9984387577]
- BRÖHAN-MUSEO. Glaskunst 1889-1939. Berlín: Bröhan – Museo, 2010 [3941588036]
- DEMATTIO, FREDERICK. Jugendstil guía Wen. Wien: Metroverlag, 2010 [9783993000073]
- HARDTWING, BARBARA. Masse und Freiheit: Textilkunst im Jugendstil von Behrens bis Olbrich. Munich: Hirmer, 2010 [9783777425719]
- ŠVILPE, IGORS. Rīgas jūgendstila maskas. Latvija: Cinema Pluss, 2010.
- HEYL, ANKE VON. Jugendstil. Köln: HF Ullmann, 2008 [9783833149405]
- FAHR-BECKER, GABRIELE. Jugendstil. Postdam: HF Ullmann, 2007
- DE LA BEDOYERE, CAMILLA. Art nouveau. Londres: Flame Tree Publishing, 2005 [9781844512652]