



RECUPERANDO EL PALACIO VISIGODO DE PLA DE NADAL (RIBA-ROJA DE TÚRIA, VALENCIA)

RECOVERING THE VISIGOTH PALACE IN PLA DE NADAL (RIBA-ROJA DE TÚRIA, VALENCIA)

Albert Ribera^{a,*}, Isabel Escrivà^a, Josep M^a. Macias^b, José Julio Marín^c, Jorge Morín^d, Josep M^a. Puche^b, Miquel Rosselló^e, Isabel Sánchez^e, Alfredo Santonja^{c,f}, Cristina Silvestre^g

^a Secció d'Investigació Arqueològica Municipal, Ajuntament de València, Traginers s/n, 46014 Valencia, España.
ariberalacomba@gmail.com; maescho@uv.es

^b Institut Català d'Arqueologia Clàssica, Plaça d'en Rovellat s/n, 43003 Tarragona, España. jmmacias@icac.cat; jpuche@icac.cat

^c Arquitectura Virtual S.L., Los Sauces 2, Urb. Llama Ilarga, 46185 Poble de Vallbona, España. josejulioimt@gmail.com

^d AUDEMA, Auditores de Energía y Medio Ambiente S.A., Santorcaz 4, 28002 Madrid, España. jmorin@audema.com

^e Ausonius, Université de Bordeaux Montaigne, Maison de l'Archéologie Domaine universitaire 8, Esplanade des Antilles, 33607 Pessac Cedex, Francia. miquelrome@gmail.com; isabelsanchez255@hotmail.com

^f Departamento de Expresión Gráfica, Universidad Politécnica de Valencia, Camino de Vera s/n, 46022 Valencia, España.
santonja.alfredo@gmail.com

^g Concejalía de Patrimonio y Turismo, Ajuntament de Riba-roja de Túria, Cisterna 30, 46190 Riba-roja de Túria, España.
patrimonio@ribarroja.es

Abstract:

The palace was a monumental building with two towers on the front, a central courtyard, a ground floor with utilitarian function and a luxury upper floor with an aristocratic and representative character and an extraordinary architectural decoration. The building was used a short time, less than a century, because a great fire caused its collapse and destruction of the building. After a lot of historical, archaeological and architectural dimension studies, there is a new interpretation of the palatine building. For the 3-D modelling of the palace, we use a data collection with a laser-scanner, and the plans from the excavation and the architectural modulation previously elaborated. The conclusions of the multidisciplinary work from the reconstruction have been used extensively in archaeological publications and, especially in the didactic information for the new Visigoth Museum and other touristic activities. There's also a 3-D printed model of the reconstruction.

Key words: virtual archaeology, cultural heritage, Visigoth architecture, diffusion applications, History

Resumen:

Fue un edificio monumental con dos torres en fachada, patio central, planta baja con función utilitaria, planta superior lujosa con carácter señorial y extraordinaria decoración arquitectónica. Duró poco tiempo, menos de un siglo. Se derrumbó y destruyó por un gran incendio. Tras una serie de estudios históricos, arqueológicos y de modulación arquitectónica, se ha propuesto una nueva interpretación del conjunto. Para el alzamiento infográfico se empezó por un nuevo levantamiento en escáner –laser, sobre el que se levantó la reconstrucción previamente preparada tras el estudio de la planimetría de la excavación y de la modulación arquitectónica. El resultado del trabajo multidisciplinar de la reconstrucción se ha usado profusamente en publicaciones científicas arqueológicas y, especialmente, en la información didáctica del nuevo museo visigodo y en otras actividades de difusión turística. También ha servido para realizar una maqueta con una impresora 3D.

Palabras clave: arqueología virtual, patrimonio cultural, arquitectura visigoda, aplicaciones para la difusión, historia

1. Introducción

El palacio visigodo de Pla de Nadal está en Riba-roja de Túria, a unos 20 kilómetros al noroeste de Valencia. Fue

descubierto hace 45 años, ha sido excavado (1981-1989), restaurado y acondicionado para visitas. Se ha iniciado su estudio con la colaboración de investigadores de especialidades diversas y de varios

* Corresponding Author: Albert Ribera, ariberalacomba@gmail.com

lugares e instituciones (Institut d'Arqueologia Clàssica de Catalunya de Tarragona, Auditores de Medio Ambiente de Madrid, Institut Ausonius de la Universidad de Burdeos, Sección de Investigación Arqueológica Municipal de Valencia, Universidad Politécnica de Valencia, empresa Arquitectura Virtual) con la colaboración y complicidad de la Concejalía de Patrimonio y Turismo del Ajuntament de Riba-roja (Ribera *et al.* 2015).

Fue construido a finales del siglo VII o ya en el siglo VIII y destruido a finales de este mismo siglo.

El edificio lo formaba una planta baja, austera y funcional, y un piso superior, derrumbado, del que procedían gran cantidad de piezas arquitectónicas, por lo que esta planta superior sería la planta noble. A pesar de haber sido incendiado, se había conservado en muy buen estado y con los restos del primer piso desplomado y roto pero en su sitio. Los muros tienen un espesor de casi un metro y en algunas partes mantienen una altura de 2,35 metros, con varias ventanas. Estas paredes no tenían cimiento, ya que apoyan sobre el sólido suelo natural, lo que daría bastante solidez a la estructura (Juan y Pastor 1989).

2. Características del edificio

Es un conjunto palatino excepcional del modelo de *villae* con galería y torres angulares en los flancos, abiertas a un espacio central abierto y con un piso superior. El aula central de la fachada meridional, la que se ha conservado (Fig. 1), tiene 17 m. de longitud por 5,30 m. de anchura.

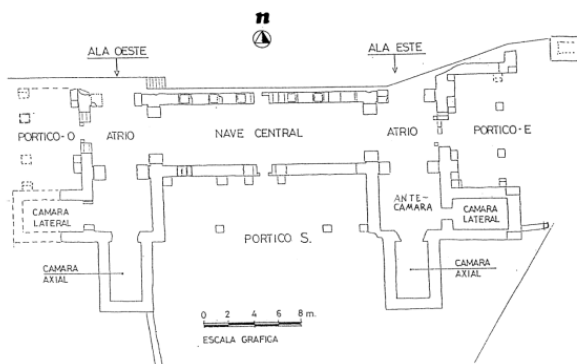


Figura 1: Plano del edificio.

El piso superior se decoró con escultura y estucos que conservaban policromía.

Las cubiertas eran de tejas planas y curvas a distintas aguas, con un elaborado sistema de evacuación pluvial con gárgolas (Juan y Lerma 2000).

Abunda la sillería, con grandes piedras romanas reutilizadas, aunque la mayor parte de los muros son de mampostería. Los paramentos estarían enlucidos, como se conserva en algunas partes. Destaca la gran cantidad de elementos sueltos de la decoración arquitectónica, más de 800 y de gran variedad, con capiteles grandes, gran cantidad de frisos decorados, fustes de columnillas, dovelas, gárgolas, cruces patadas y diversas piezas decorativas del exterior (Ribera y Rosselló 2007).

3. Interpretación del edificio

Se ha vinculado al *dux* Teodomiro, un conocido magnate del final del reino visigodo, que gobernó en el sudeste peninsular y luchó y pactó con los árabes (Llobregat 1973). Se daría la extraordinaria circunstancia de conocer al promotor del edificio, un importante dirigente en los albores del reino visigodo y los inicios de los árabes (Ribera y Rosselló 2009, 2011).

Presenta una estructura compacta que le da un aire de palacio-fortaleza. Fue una estructura oficial de tipo áulico y residencial con paralelos en palacios del Oriente bizantino.

4. Propuesta de reconstrucción

La reconstrucción ha sido el fruto de un trabajo coordinado multidisciplinar de varios profesionales y especialistas: arqueología, arquitectura, topografía escáner-láser, infografía, museografía.

Hasta el momento, se ha trabajado en la parte exterior del edificio y en la planta baja del interior. Quedaría por completar la reconstrucción del interior de la planta principal (Fig. 2).

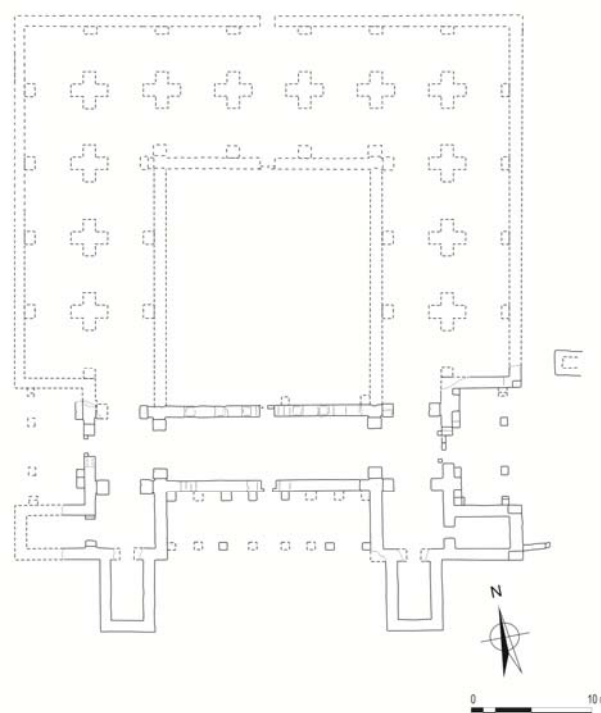


Figura 2: Reconstrucción modulada de la planta del edificio.

Dentro del proyecto del Ministerio de Economía y Competitividad HAR2012-36963-C05-03, se hizo la documentación tridimensional mediante un escáner láser. Este levantamiento, junto con la planimetría y documentación de la excavación, ha sido la base de la reconstrucción infográfica (Fig. 3). Los detalles, como balaustradas, ventanas, pórticos externos y elementos arquitectónicos en la fachada y en los pináculos de las torres, proceden de las piezas originales de la excavación.



Figura 3: Vista desde el sudeste, de la reconstrucción infográfica del palacio.



Figura 4: Maqueta en el Museo Visigodo de Pla de Nadal.

Esta reconstrucción se ha usado profusamente en el nuevo Museo Visigodo de Pla de Nadal (MUPLA), y en una serie de publicaciones divulgativas. También se usa en las visitas guiadas que desde hace años se realizan en el yacimiento. Asimismo se ha presentado en congresos internacionales sobre palacios y centros de poder en la época visigoda.

Como culminación del trabajo, se ha elaborado una maqueta en relieve 3D de esta reconstrucción (Fig. 4) en el Departamento de Expresión Gráfica de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Valencia.

5. Conclusiones

La experiencia de los últimos años en el proyecto de Pla de Nadal ha servido como un ejemplo de la aplicación práctica e inmediata de la investigación arqueológica y arquitectónica, estrechamente combinada con el uso de las nuevas tecnologías, a la didáctica y la difusión a todos los públicos y niveles de los bienes culturales.

Sería de resaltar no sólo la colaboración multidisciplinar entre diversas categorías de conocimiento (arqueología, arquitectura, informática, topografía,..) sino también, y especialmente, la cooperación entre varias entidades, desde el Ayuntamiento, promotor del proyecto, a universidades y centros de investigación.

Referencias

- JUAN, E. y LERMA, J.V., 2000. La villa áulica del Pla de Nadal (Riba-roja de Túria). *Los orígenes del cristianismo en Valencia y su entorno. Grandes Temas Arqueológicos 2*, València, pp. 135-142.
- JUAN, E. y PASTOR, I., 1989. El yacimiento de época visigótica de Pla de Nadal. *Archivo de Prehistoria Levantina*, vol. XIX, tomo III, València, pp. 357-373.
- LLOBREGAT, E., 1973. *Teodomiro de Oriola. Su vida y su obra*. Alicante: Instituto de Estudios Alicantinos, 111 páginas.
- RIBERA, A., BARROSO, R., ESCRIVÀ, I., JUAN, E., MACIAS, J.M., MORIN, J., PUCHE, J.M., ROSSELLÓ, M. y SANCHEZ, I., 2015: *Pla de Nadal (Riba-roja del Túria). El palacio de Teudinir*. Ajuntament de Riba-roja de Túria, 46 páginas.
- RIBERA, A. y ROSSELLÓ, M., 2007. Escultura decorativa de época tardoantigua en Valencia y su entorno. L. Caballero, P. Mateos (eds.): *Anejos de AEspA XLI, Escultura decorativa tardorromana y altomedieval en la península ibérica*, Madrid/Mérida, pp. 345-366.
- RIBERA, A. y ROSSELLÓ, M., 2009. Valentia en el siglo VII, de Suinthila a Teodomiro. L. Caballero, P. Mateos, M.A. Utrero (eds.), *Anejos de AEspA LI. El siglo VII frente al siglo VII. Visigodos y Omeyas 4: Arquitectura*. Madrid, pp. 185-204.
- RIBERA, A. y ROSSELLÓ, M., 2011. Valencia y su entorno territorial tras el 713: epílogo visigodo. *711, Arqueología e historia entre dos mundos (v. 2)*. Zona Arqueológica 15, Alcalá de Henares, pp. 85-102.