

LA IGLESIA DEL CONVENTO DE SANTO DOMINGO: FUENTES, ANÁLISIS E HIPÓTESIS DE RECONSTRUCCIÓN

Trabajo Final de Grado
Grado en Fundamentos de la Arquitectura
2016/2017
Autora: Laura Peydro Ruiz
Tutor: David Miguel Navarro Catalán



ESCOLA TÈCNICA
SUPERIOR
D'ARQUITECTURA



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

AGRADECIMIENTOS

Quiero mostrar mi agradecimiento y consideración al Subteniente Agustín Puig Nebot, por la ayuda y el interés demostrado en la realización de este trabajo.

RESUMEN

El siguiente trabajo es un estudio sobre la iglesia mayor desaparecida del Convento de Santo Domingo de Valencia y la hipótesis de su reconstrucción a partir de un profundo análisis de la recopilación tanto bibliográfica como de imágenes.

En primer lugar, se trata de enmarcar y poner en contexto el trabajo, y para ello se hace un repaso histórico desde el establecimiento de los frailes dominicos en la ciudad de Valencia hasta la conversión del convento de Predicadores en Capitanía General. Se analizan las sucesivas etapas arquitectónicas por las que pasó la edificación de su convento.

A continuación se realiza un análisis de la iglesia, a partir de los testimonios escritos, la fábrica conservada y las imágenes y grabados de distintas épocas, así como un estudio general de la arquitectura de las iglesias de Valencia entre los siglos XIII y XV.

Por último, se aborda la hipótesis de reconstrucción de la tercera iglesia desaparecida mediante la toma de medidas del tramo de los pies conservado en la entrada de la Capilla de San Vicente y las medidas del Claustro Mayor, junto a las descripciones de J. Teixidor.

Palabras clave: iglesia, convento, dominicos, arquitectura gótica, hipótesis, reconstrucción.

ABSTRACT

The following work is a study of the principal disappeared church of Saint Dominic's convent of Valencia and the hypothesis of its reconstruction, which has been carried out from a deep analysis of bibliographic compilation and images.

First of all, the work tries to contextualize the work and for that a historical review is done from the establishment of the dominican friars in Valencia to the convent's conversion into General Captaincy. The successive architectonic stages which has the convent gone through, are also analyzed.

Then an analysis of the principal church is carried out from the written testimony, the preserved legacy and the images and engravings from different eras, as well as an overview of architecture in Valencian churches between the thirteenth and fifteenth century.

Finally, the work approaches the reconstruction hypothesis of the third disappeared church from the measures taken of the preserved section of the principal church which is at the entrance of St. Vincent chapel, and the mesures of the gothic cloister, as well as from the description given by J. Teixidor.

Keywords:: church, convent, dominicans, gothic architecture, hypothesis, reconstruction.

RESUM

El següent treball és un estudi sobre l'església major desapareguda del Convent de Sant Domingo de València i la hipòtesi de la seua reconstrucció, que s'ha dut a terme a partir d'una profunda anàlisi de la recopilació tant bibliogràfica com d'imatges.

En primer lloc, es tracta d'emmarcar i posar en context el treball, i per a això es fa un repàs històric des de l'establiment dels frares dominics en la ciutat de València fins a la conversió del convent de Predicadors en Capitania General. S'analitzen les successives etapes arquitectòniques per les que va passar l'edificació del seu convent. A continuació es realitza una anàlisi de l'església major, a partir dels testimonis escrits, la fàbrica conservada i les imatges i gravats de distintes èpoques, així com un estudi general de l'arquitectura de les esglésies de València entre els segles XIII i XV.

Finalment, s'aborda la hipòtesi de reconstrucció de la tercera església desapareguda per mitjà de la presa de mesures del tram dels peus de l'antiga església conservat en l'entrada de la Capilla de Sant Vicent i les mesures del Claustre Major, junt amb les descripcions realitzades per J. Teixidor.

Paraules clau: església, convent, dominicans, arquitectura gòtica, hipòtesis, reconstrucció.

TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN.....	8
1.1. MOTIVACIONES Y JUSTIFICACIÓN	9
1.2. OBJETIVOS.....	10
1.3. METODOLOGÍA DE TRABAJO	11
1.4. FUENTES PRINCIPALES	12
1.5. BREVE INTRODUCCIÓN	13
2. CONTEXTUALIZACIÓN	14
2.1. ACERCAMIENTO HISTÓRICO AL CONVENTO DE PREDICADORES.....	15
2.2. EVOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA Y ARTÍSTICA DEL CONJUNTO.....	22
3. IGLESIA MAYOR DESAPARECIDA.....	33
3.1. A PARTIR DE LOS TESTIMONIOS ESCRITOS	34
3.2. FÁBRICA CONSERVADA.....	38
3.3. ARQUITECTURA EN LAS IGLESIAS DEL SIGLO XIII y XIV. EJEMPLOS CONSTRUIDOS	44
3.4. CROQUIS E IMÁGENES	49
4. HIPÓTESIS DE RECONSTRUCCIÓN	58
5. CONCLUSIONES.....	60
6. BIBLIOGRAFÍA.....	65
7. ÍNDICE FOTOGRÁFICO.....	70

1. INTRODUCCIÓN

1.1. MOTIVACIONES Y JUSTIFICACIÓN

Varios son los motivos que me llevaron a elegir y desarrollar el tema de la Iglesia del Convento de Santo Domingo .

El primer y principal motivo que hizo que me interesara por este tema es que se trata de un monumento poco conocido por el público y con un alto valor, tanto histórico como arquitectónico.

Otro de los aspectos que me llevaron a estudiar el antiguo convento dominico fue que en él conviven una gran variedad de estilos arquitectónicos.

Al igual que todos los conventos mendicantes, el convento se fue construyendo a medida que los donativos lo permitían. Por lo tanto se trata de un edificio sin una composición unitaria, sometido a sucesivas destrucciones que han generado la falta de piezas esenciales, modificaciones, y añadidos. Todo ello hace que coexistan partes muy distintas entre sí, lo cual plantea un reto por su difícil lectura.

Por último, para mí no solo tiene un interés histórico y artístico lo existente, sino también lo desaparecido. La posibilidad de estudiar el cómo y cuándo se construyó la tercera iglesia monumental supone un gran desafío.

1.2. OBJETIVOS

Los objetivos principales de este trabajo son:

- Realizar un estudio histórico del Convento de Santo Domingo
- Analizar la Iglesia mayor a partir de los datos históricos, los testimonios arquitectónicos y la fábrica conservada
- Generar una hipótesis de reconstrucción de la Iglesia mayor desaparecida a partir de los datos recopilados.

1.3. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Las fases del trabajo están divididas de la siguiente manera:

1. Búsqueda de fuentes bibliográficas
2. Aproximación al lugar, toma de datos y mediciones
3. Hacer un estudio histórico del convento desde su fundación hasta su conversión en cuartel general de Capitanía
4. Estudio de la iglesia mayor a partir de:
 - Los testimonios históricos
 - La fábrica conservada
 - La arquitectura en las iglesias de la época. Ejemplos construidos.
 - Croquis, imágenes y planos
5. Conclusiones
6. Hipótesis de reconstrucción

1.4. FUENTES PRINCIPALES

Entre las fuentes principales destacar:

- BENITO GOERLICH, D., *Exconvento de Santo Domingo*. Valencia y Murcia, vol. 4 de la serie La España Gótica. p. 312-318. Madrid 1989.
- GASCÓ PELEGRÍ, V., *El real monasterio de Santo Domingo. Capitanía General de Valencia*. Caja de ahorros y Monte de Piedad de Valencia, Valencia 1975.
- SANCHEZ NAVARRETE, M., *El Real Monasterio de Santo Domingo*. Folleto. Caja de ahorros de Valencia, 1983.
- TEIXIDOR, FR J., *Capillas y sepulturas del Real Convento de Predicadores de Valencia*. Acción bibliográfica Valenciana. Valencia, 1942-1952
- VV.AA. *El Palau de la Saviesa. El Convent de Predicadores de València i la Biblioteca Universitària*. Universidad de Valencia, Bancaja y Ayuntamiento de Valencia. Valencia, 2005.
- ZARAGOZÁ CATALÁN, A., *Antiguo convento de Santo Domingo (Valencia)*. En el catálogo de Monumentos de la Comunidad Valenciana. Tomo X, Generalitat Valenciana. Valencia, 1995.
- ZARAGOZÁ CATALÁN, A., *Arquitectura gótica valenciana*, En el catálogo de Monumentos de la Comunidad Valenciana. Tomo I, Generalitat Valenciana. Valencia, 2000.

1.5. BREVE INTRODUCCIÓN

El Convento de Santo Domingo de Valencia, declarado Monumento Histórico Artístico Nacional en 1931, es uno de los centros históricos y artísticos más interesantes de Valencia, que destaca por la importante manifestación del gótico valenciano.

Ubicado en la plaza de Tetuán, fue la antigua Capitanía General de Valencia y en la actualidad es la sede del Cuartel General Terrestre de Alta Disponibilidad (CGTAD). Su acceso es restringido, a excepción de la Capilla de San Vicente, que es la actual parroquia castrense, y la Capilla de los Reyes que tienen acceso libre en horario de misas.

Con más de 750 años de antigüedad, data de los años de la reconquista y cuenta con ejemplos de arquitectura gótica de gran interés y referencia, además de otros estilos arquitectónicos.

Deben destacarse, el claustro mayor y el aula capitular de estilo gótico, la Capilla de los Reyes de arquitectura tardogótica, la Capilla de San Vicente de estilo barroco académico y el refectorio renacentista.

A pesar de su incalculable valor, se trata, al igual que muchos de los conventos suprimidos en 1838, de un monumento con falta de documentación histórica.

Tras la desamortización de Mendizábal en 1835, se procedió a la incautación y venta en pública subasta de los bienes de la orden, y los bienes de archivísticos y bibliográficos pasaron a formar parte de los museos, archivos y bibliotecas públicas. Sin embargo, otros muchos documentos acabaron dispersándose entre particulares, lo que provocó la pérdida de un extraordinario legado y la falta de datos que facilitarían la lectura y comprensión del conjunto.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

2.1.ACERCAMIENTO HISTÓRICO AL CONVENTO DE PREDICADORES

El 11 de abril de 1239, unos meses después de la conquista cristiana de la ciudad, Jaime I concedía a la orden de predicadores un solar, que en aquel entonces quedaba fuera del recinto árabe, para edificar una iglesia y unas pequeñas oficinas y celdas necesarias para los usos de la orden.¹

Los terrenos que Jaime I donó a la orden se encontraban enfrente de la puerta de la Xerea y estaban situados en un llano pedregoso limitado por el río Turia y por la acequia de los Molinos de Bertrán de Terhuel.²



Ilustración 1. Plano de Valencia en 1238 en el que se puede ver que los terrenos del convento de Santo Domingo quedaban fuera del recinto de la muralla árabe. (Elaboración propia)

¹ ZARAGOZÁ CATALÁN, A., *El antiguo convento de Santo Domingo* En: *Monumentos de la Comunidad Valenciana*. Tomo X: Valencia. *Arquitectura religiosa* 1995. p.114

² ROCA TRAVER, F. *El pintor Carreño y el retablo del Convento de Predicadores de Valencia*. *Archivo de arte valenciano XCI*. Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Valencia 2010. p. 70-79

En esos terrenos fundó fray Miguel Fabra el Real Convento de Predicadores o de Santo Domingo.

De acuerdo con la concesión real, los padres predicadores fueron construyendo una iglesia de reducidas dimensiones, rodeada de una huerta, un unas pocas celdas para los dominicos que iban llegando a la ciudad y un cementerio que más tarde ocuparía el crucero y la capilla del Rosario. Sobre esta primera iglesia el escritor y periodista Vicente Boix escribe: "Al principio era la iglesia de tierra, pequeña y oscura, y cubierta de madera..."³

Según el erudito dominico Fr. J. Teixidor, el primer convento trecentista debía localizarse donde hoy ocupa la capilla de los Reyes:

"Con limosnas ...que suministró la piedad de los primeros conquistadores de la ciudad, pudo fabricarse una pequeña iglesia con las oficinas y celdas necesarias para morada de los religiosos. Todo esto se fundó en el terreno que al presente ocupa la capilla de los Reyes, parte de la de San Vicente con todas las celdas que hay en la que ahora es hospedería".⁴

Con el tiempo, aquella modesta iglesia pronto resultó insuficiente para la predicación, de manera que los dominicos pidieron al monarca Inocencio IV un terreno mayor para levantar una segunda iglesia.

³ BOIX, V., *Manual del viajero y guía de los forasteros en Valencia*. Biblioteca virtual universal, 1849. p. 69-70

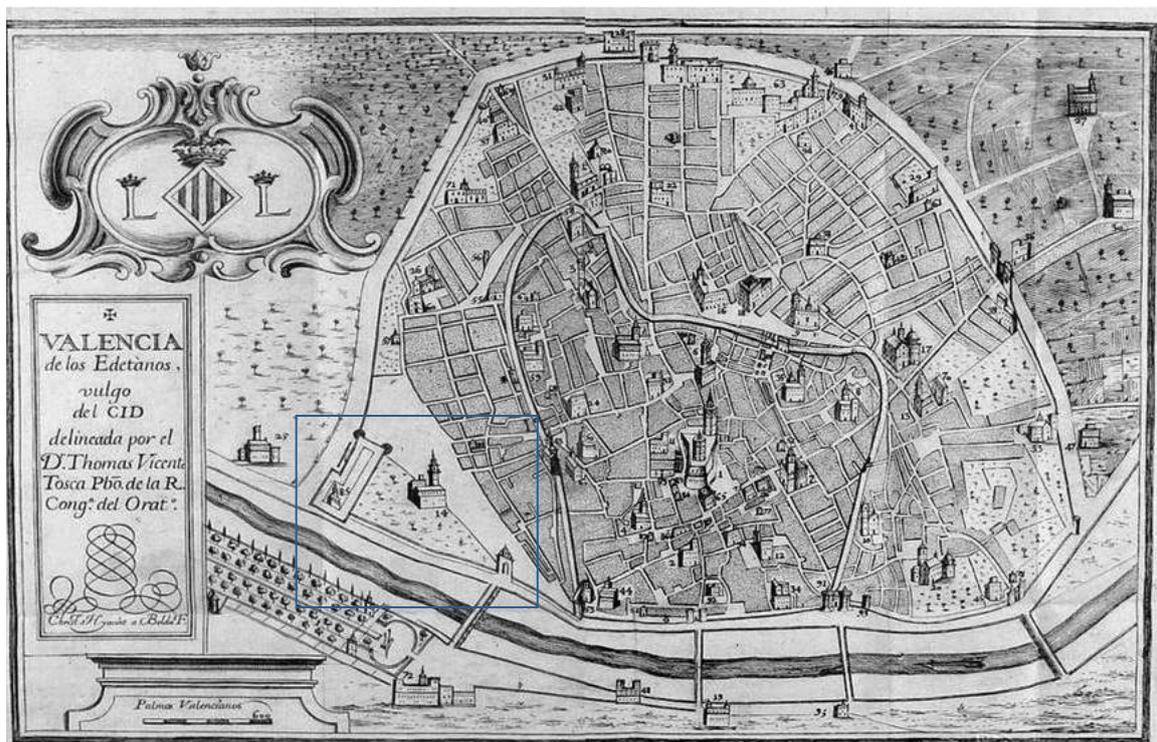
⁴ TEIXIDOR, FR J., *Capillas y sepulturas del Real Convento de Predicadores de Valencia*. Tomo I. Acción Bibliográfica Valenciana. Valencia, 1942-1952. p.29

En 1250 emprendieron una nueva iglesia más grande que fue inaugurada en 1252 y alrededor de la cual se habilitó un cementerio para la nobleza valenciana. Sin embargo, apenas concluida la obra, se advirtió que no era suficiente para cantidad de feligreses que acudía por lo que Jaime I otorgó cuatro brazas de la rambla del río y la primera iglesia pasó a ser portería.

J. Teixidor nos dice sobre la segunda iglesia: *"Fabricóse... en el mismo sitio que ocupa la que al presente tenemos (...) Las limosnas que ofrecieron los fieles fueron bastantes para adelantar la fábrica, de suerte que ya en el año 1256 se celebraban en esta segunda iglesia los divinos oficios..."*⁵

En 1276, el obispo de Valencia, fray Andrés Albalat, viendo que el convento quedaba fuera del recinto amurallado de la ciudad, costeó la construcción de un tramo de muralla que rodeara los terrenos del convento. Con ello quedó englobado el convento dentro del perímetro amurallado de la ciudad.⁶

Ilustración 2.
Descripción del recinto árabe, según versión del padre Tosca, con los terrenos concedidos al primitivo Convento de Santo Domingo dentro del recinto amurallado de la ciudad. 1738



⁵ TEIXIDOR, FR J., 1942-1952 p.35

⁶ SANCHEZ NAVARRETE, M. *El real monasterio de Santo Domingo*. Caja de ahorros de Valencia. 1983

A principios del siglo XIV los frailes empiezan a construir el claustro mayor rodeado de capillas gentilicias y, entre 1310 y 1320, levantan el aula capitular.

En 1382, se advierten fisuras en los cimientos de la Iglesia posiblemente debidas a la corriente subterránea del río Turia.

Según Teixidor : *“La fábrica de la segunda iglesia se hizo de tan ruines tapias que en el año 1382 fue preciso derribarla porque amenazaba ruina (...)”*.⁷

En 1382 se comenzó la construcción de la tercera sobre el trazado de la segunda iglesia.

*“A pesar de las precauciones tomadas al construir la iglesia, el día 21 de diciembre de 1494 se hundió uno de los arcos con las bóvedas que sustentaba, gravemente dañados los cimientos, según parece por filtraciones del río. Quedaron maltrechas las capillas que fueron de San Raimundo de Peñafort y San Isidro Labrador. Para subvenir a los gastos que originó esta gran ruina el convento tomó 5.500 libras que dio a censo doña Rafaela Pereda, y se reedificó la parte caída , de cal y canto.”*⁸

A lo largo de los años fueron añadiéndose al convento nuevas construcciones: capillas, claustros espaciosos, celdas y todo un conjunto de dependencias y edificaciones que, aunque por la forma un tanto desordenada, si llegaron a convertir este Monasterio de Santo Domingo en el más importante de Valencia y uno de los mas majestuosos del reino.

⁷ TEIXIDOR, FR J., 1942-1952 p.37

⁸ GASCÓ PELEGRÍ, V. *El real monasterio de Santo Domingo*. Caja de ahorros y monte de piedad de Valencia. 1975 p.68

En 1437 Alfonso V, el Magnánimo, fundó la capilla de los Reyes, obra que acabaría su sucesor, el rey Juan II, hacia 1463.

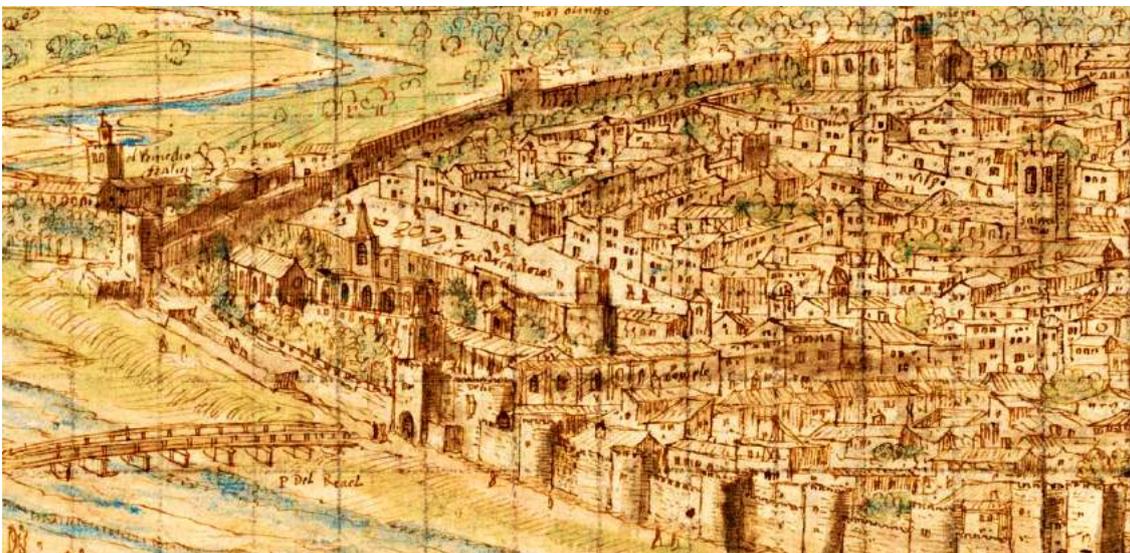
En 1460 se comenzó a construir, a los pies de la nave de la iglesia mayor, a modo de crucero, la capilla de San Vicente Ferrer y en 1493, se construyó otro simétrico dedicado a la Virgen del Rosario.

En el siglo XVI se construyó ente los años 1560 y 1567 el refectorio y las desaparecidas celdas. Y a finales de siglo se edificó el patio claustal de acceso al convento y portada principal de este.

En el siglo XVII, concretamente en 1640, se construyó la sacristía mayor, la torre campanario y se edificó un claustro alto sobre el claustro mayor. Sin embargo, la obra más importante de este siglo fue el revestimiento barroco de la iglesia que se llevó a cabo por obra de Francisco Padilla entre 1692-1695.

En 1705, durante la Guerra de Sucesión, el convento se convirtió en almacén de provisiones y suministros y paso de soldados .

Ilustración 3. Vista de Valencia. Detalle. (Wyngaerde, A.) 1563.



En el siglo XVIII, entre 1772 y 1781, fue ampliada la capilla de San Vicente, se construyeron capillas sobre las antiguas celdas de San Vicente Ferrer y San Luis Beltrán, y, entre 1789 y 1800, se renovó la fachada correspondiente a la portería y se edificó la enfermería.

A finales del siglo XVIII el Convento de Predicadores alcanzó su máximo esplendor patrimonial. En esta época el erudito Orellana escribía de el lo siguiente:

*“El particularizar las grandes circunstancias de dicho convento, lo majestuosos de su edificio, la simetría de su iglesia, lo copioso de su exquisita librería, la disposición de su bien reglado archivo, lo excelente de sus pinturas, lo antiguo de sus monumentos, y sepulcrales, lo numeroso de sus reliquias, y en suma lo precioso de sus cosas, es asunto que no pudiera comprenderle un dilatado volumen, cuando cada ramo de los que llevo apuntados produce materia para mucho historiar”.*⁹

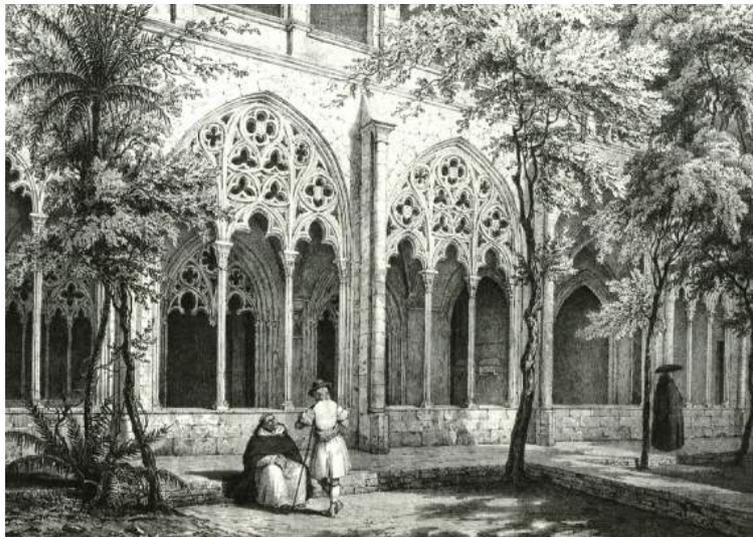


Ilustración 4. Vista parcial del claustro mayor en la que se puede apreciar el sobreclaustro ya construido. Grabado de 1845. (Girault de Prangey, Philibert).

⁹ ORELLANA, M. A. *Valencia antigua y moderna*. Tomo I. Acción bibliográfica valenciana. 1923. p. 526-527

En 1808 estalla la Guerra de la Independencia y tras la ocupación de Valencia por el ejército napoleónico, los dominicos fueron acusados de patriotas y un buen número de frailes fueron desterrados a Francia, los de más avanzada edad fueron enviados a la iglesia del convento de San Francisco y otros fueron ejecutados.¹⁰

Con la ocupación francesa el monasterio se vio saqueado y convertido en cuartel. Se instaló el parque de artillería en el convento y almacenes de víveres en la nave de la iglesia. Las bombas derribaron parte de la iglesia y la torre fue desmochada.

Tras la expulsión de los ejércitos napoleónicos se consiguió la vuelta al convento de los padres dominicos en 1814. El convento estaba en estado de ruina, pero la comunidad emprendió la reparación de la iglesia, la sacristía y el refectorio.

Sin embargo, en 1835 tuvo lugar la Ley de Exclaustración de Órdenes Religiosas, por la que se casi un centenar de frailes tuvieron que abandonar el convento y los libros y manuscritos pasaron a la Biblioteca Universitaria de Valencia.¹¹

En 1839, al quedar sin residencia los Capitanes Generales por haber sido derribado el Palacio Real, el Consejo de la ciudad gestionó la cesión del antiguo convento para residencia de la Capitanía General: *"el Ministerio de Hacienda, en representación del Estado, cede al ramo de guerra los edificios del suprimido convento de Santo Domingo, para la instalación en ellos de las oficinas, dependencias y pabellones correspondientes a Capitanía General, Gobierno Militar y Parque de Artillería"*.



Ilustración 5. Marca en el pilar de una de las capillas del claustro mayor hecha por el ejército napoleónico. (archivo de la autora)

¹⁰ GASCÓ PELEGRÍ, V. 1975 p. 246

¹¹ RODRIGO ZARZOSA, C., Desamortización de pinturas, libros y "alajas" de los conventos suprimidos en Valencia (1835-1837), en La desamortización: el expolio del patrimonio artístico y cultural de la Iglesia en España, 2007, p.702



Ilustración 6. Capitanía General, 1905 (Boira. Vicente)



Ilustración 7. Casetas de guardia y centinelas a las puertas de Capitanía General, 1930



Ilustración 8. Busto del General Urrutia en el lienzo norte del claustro mayor.

En 1843, peligrando la existencia del antiguo convento, la Real Academia de San Carlos logró que el gobierno dictase Real Orden de 23-I-1844 concediéndole el patronato de la capilla de los Reyes y de la de San Vicente.¹²

En 1849 Vicente Boix escribió: "La nave principal de esta iglesia, con las capillas de la Virgen del Rosario y de San Luis Beltrán, se hallan ocupadas por el cuerpo de artillería."¹³

En 1865 se derriba la iglesia mayor y solo quedan como lugar de culto la capilla de San Vicente y la Capilla de los Reyes.

Finalmente, en 1886, se compondría la parroquialidad castrense, la que primitivamente estuviera ubicada en el Palacio Real y, posteriormente, en la iglesia de san Juan del hospital, a donde había sido trasladada en 1783.

En el año 1951 el capitán general de la Región, don Gustavo Urrutia González, al advertir en una de sus visitas a las dependencias de Capitanía la importancia histórica y monumental del Claustro Grande y del Aula Capitular, inició una obra de restauración.



Ilustración 9. Plaza Tetuán. 1925

¹² ZARAGOZÁ CATALÁN, A., 1995. p.116

¹³ BOIX, V., 1849. p. 69-70

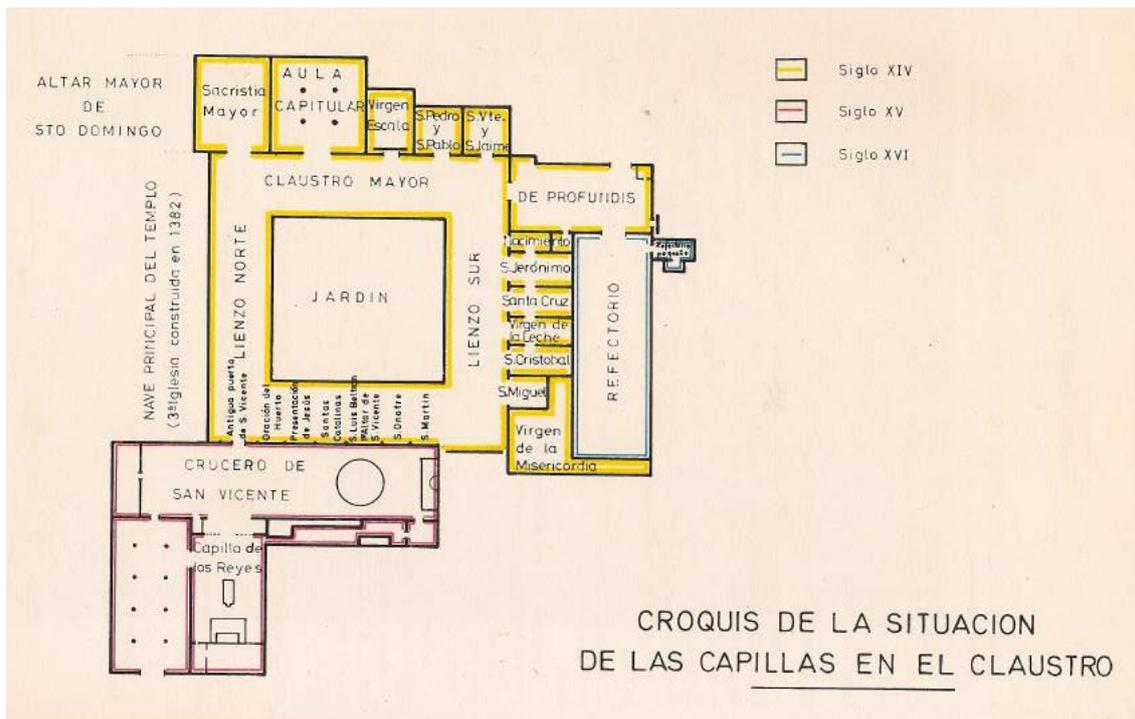
2.2 EVOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA Y ARTÍSTICA DEL CONJUNTO

El proceso de desarrollo de las órdenes mendicantes, a lo largo del siglo XIII, es ilustrativo para conocer la arquitectura que practicaron.

Al principio, los lugares de predicación fueron las calles. Los conventos eran humildes y de escasa extensión. Sin embargo, el rápido crecimiento hizo que se vieran obligados a ampliar sus propios conventos sosteniendo a su vez el ideal de pobreza. Poco a poco, el prestigio alcanzado por las órdenes mendicantes de la ciudad fue generando la ocupación de amplias superficies del área urbana y la construcción de vastos conjuntos monumentales.

Los frailes pudieron desarrollar un plan constructivo que fue adquiriendo mayor potencial en el siglo XIV, cuando se levantaron grandes templos de una nave, cubiertos con techumbres de madera o abovedados y con capillas entre los contrafuertes, claustros, dormitorios, aulas capitulares y celdas individuales para los miembros más reconocidos de las comunidades conventuales.

Ilustración 10. Croquis de la evolución del convento de Predicadores (Gascó Pelegrí, V)



SIGLO XIV

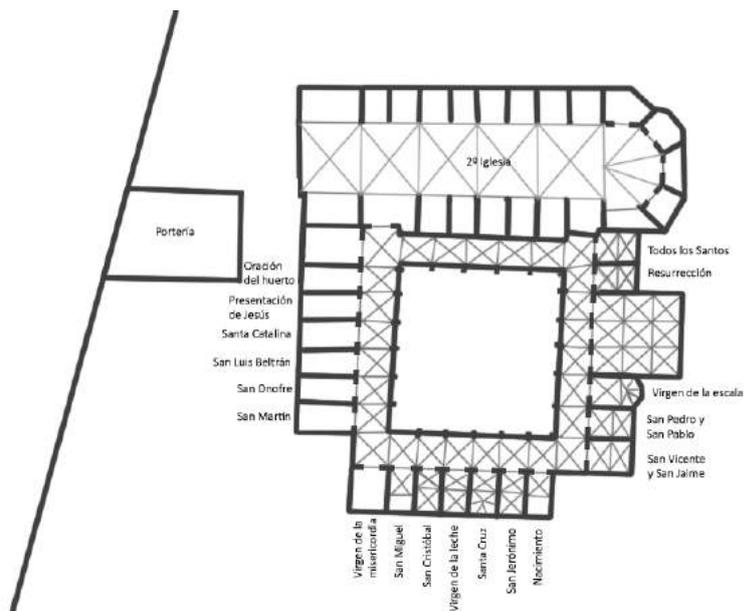


Ilustración 11.
Esquema del convento a principios del siglo XIV.
(Elaboración propia)

- CLAUSTRO GÓTICO

El claustro, que tuvo que ser iniciado alrededor del año 1300, es la parte más antigua que se conserva del convento de Santo Domingo. De planta cuadrada, está rodeado de galerías formadas por arcadas apuntadas y cubiertas por bóvedas de crucería simple, nervios de piedra y plementos tabicados.

- Lienzo de mediodía o sur

En este lienzo se encuentran las capillas más profundas, cubiertas con dos tramos de crucería simple. Una de las capillas más antiguas y famosas del Real Convento era la Virgen de la Misericordia. Consta que ya estaba construida en 1296, según se desprende del testamento otorgado por Guillem Boxeres.

- Lienzo de levante o este

Esta galería está adornada con parteluces y tracería ojival. Dichas tracerías pertenecen ya al siglo XV.



Ilustración 12. Lienzo mediodía (archivo de la autora)



Ilustración 13. Bóveda de una capilla en el lienzo sur. (archivo de la autora)

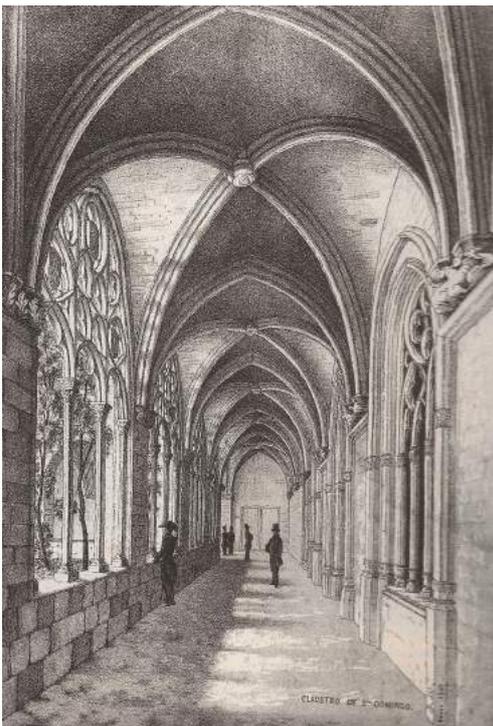


Ilustración 14. Lienzo levante en el que se puede apreciar las tracerías y parteluces de las arcadas y una puerta que conectaba con la antigua iglesia situada al fondo de la galería 1849 (J. M. E. ^{ro})



Ilustración 15. Lienzo norte. (archivo de la autora)



Ilustración 16. Lienzo poniente. (archivo de la autora)



Ilustración 17. Arco de una capilla cegada en el lienzo poniente del claustro. (archivo de la autora)

– Lienzo Norte.

Es la única galería del claustro que presenta cinco arcadas y que nunca tuvo capillas por ser el muro medianero con la desaparecida nave principal de la iglesia. Algunos cronistas de la Orden señalan que entre los altares de este lienzo había unos huecos abiertos que comunicaban con la iglesia y que se utilizaban como confesionarios.

El lienzo norte es el más antiguo del claustro y su construcción debió iniciarse a fines del siglo XIII ya que servía de contrafuerte a las bóvedas de la segunda iglesia.

En el extremo oriental del muro se abría una puerta que comunicaba con la iglesia y era utilizada para salir al claustro en las inmediaciones de la sacristía mayor.¹⁴

– Lienzo Poniente

Este paño tiene seis arcos tabicados que durante los siglos XIV y XV correspondieron a capillas y altares. Cuando se construyó la capilla de San Vicente Ferrer en 1460, las capillas próximas al lienzo norte desaparecieron, y en las paredes que cerraron sus arcos se pusieron altares.

¹⁴ GASCÓ PELEGRÍ, V. 1975 p.39-49

- AULA CAPITULAR

Debió edificarse entre los años 1310 y 1320 por orden de Pedro Boíl, mayordomo de Jaime II. Su construcción se remonta a los primeros años del XIV, cuando el gótico había llegado a su gloria e imperaba el espíritu medieval.

De planta cuadrada de 12 metros de lado, cuenta con cuatro muros de irregulares sillarejos de piedra y cuatro delgadas columnas de fuste fascicular de las que salen ocho arcos apuntados que sostienen nueve bóvedas de crucería simple.

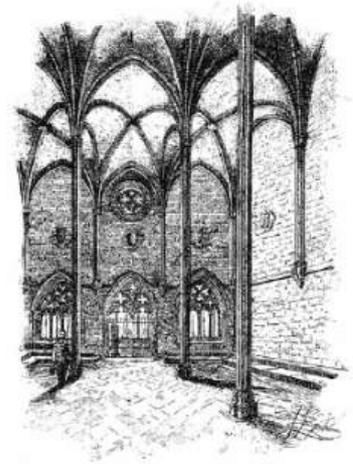


Ilustración 18. Sala Capitular (Dibujo de Zapater, J.J.)

Ilustración 19. Aula capitular. (archivo de la autora)



SIGLO XV

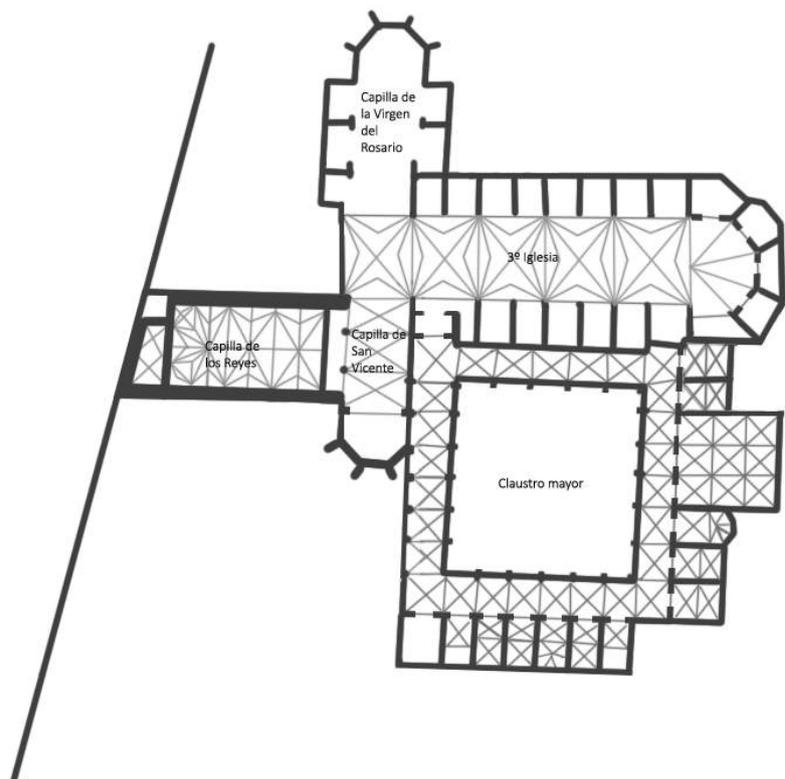


Ilustración 20. Esquema del convento a principios del siglo XV. (Elaboración propia)

- CAPILLA DE LOS REYES

De planta rectangular, de once por veintidós metros, está cubierta por una bóveda aristada de cantería y una bóveda absidial en la zona del presbiterio, dejando dos triángulos en los extremos de la cabecera.

Los muros carecen de contrafuertes, son los gruesos muros de 2,50 metros de espesor los que soportan los empujes de la bóveda.

Esta capilla tenía función de panteón real, por lo que se empleó en la construcción una piedra de color oscuro para las fábricas.

Con la construcción de la capilla de los Reyes se trasladó la portería del convento a lo que ahora es capitanía general.

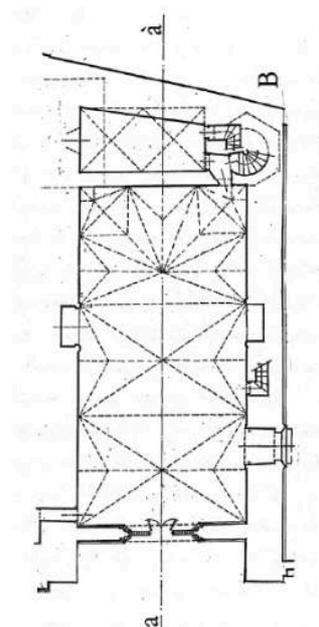


Ilustración 22. Planta de la Capilla Real (Zaragoza, A. y Moya, R.)

Ilustración 21. Bóveda Capilla de los Reyes. (archivo de la autora)



- CAPILLA DE SAN VICENTE



La Capilla de San Vicente, Iglesia de Santo Domingo o Parroquia castrense empezó siendo una capilla de la iglesia mayor desaparecida dedicada al santo.

Fue edificada en 1460 sobre las capillas del lienzo oeste del claustro mayor a modo de crucero de la nave de la iglesia mayor. Su construcción permitió unir la capilla de los reyes, que por aquel entonces estaba casi terminada, con la iglesia mayor.



En 1772 se prolongó y restauró a partir del proyecto trazado por el maestro de obras José Puchol, debido a que la capilla resultaba insuficiente para acoger al gran número de feligreses que concurrían al recinto.

La capilla trazada por Puchol se levantó aprovechando el solar resultante del derribo del presbiterio poligonal de la antigua capilla gótica, al que se adicionaron otros solares con el fin de obtener mayor profundidad y porte.¹⁵



La capilla está formada por tres tramos muy diferenciados tanto en planta, alzado y sección. El primero, formado por tres tramos rectangulares de la antigua capilla medieval, cubiertos con bóvedas de crucería simple, el segundo, que consta de un espacio de planta cuadrada sobre la que se erige una cúpula sobre tambor y por último una cabecera de planta oval.

Ilustración 23. Capilla de San Vicente (Núñez Lázaro, J.L.)

¹⁵ VILAPLANA, D., *Capilla de San Vicente Ferrer de Valencia o la apoteosis de la alegoría tardobarroca*. Universitat de Valencia, Valencia, 1996, p. 83

- CAPILLA DEL ROSARIO

La capilla se cree que se empezó a construir por el maestro José Gosalvo en 1491, pero a partir de 1503 fue Pere Compte quien continuó con las obras según lo ya comenzado con anterioridad, hasta su finalización en 1518.¹⁶

Pere Compte cerró la capilla con cruceros de piedra y plementos de ladrillo tabicado, colocados por su cara ancha.

Las bóvedas eran estrelladas puesto que se mencionan abovedamientos de cinco claves, tanto en la parte de la capilla mayor como en el tramo de la portada de entrada:

Según las crónicas de Santo Domingo, se derribó la cabecera para ampliar la capilla del Rosario, debido a que su tamaño resultaba insuficiente para la multitud de fieles que acudían. Se comenzó otra, de igual anchura pero mayor longitud y tres capillitas en cada lado, en 1686 de mano de Juan Pérez Castiel.

¹⁶ VV.AA. *El Palau de la Saviesa. El Convent de Predicadores de València i la Biblioteca Universitària*. Universidad de Valencia, Bancaja y Ayuntamiento de Valencia. Valencia, 2005. p. 145

SIGLOS XVI-XVIII

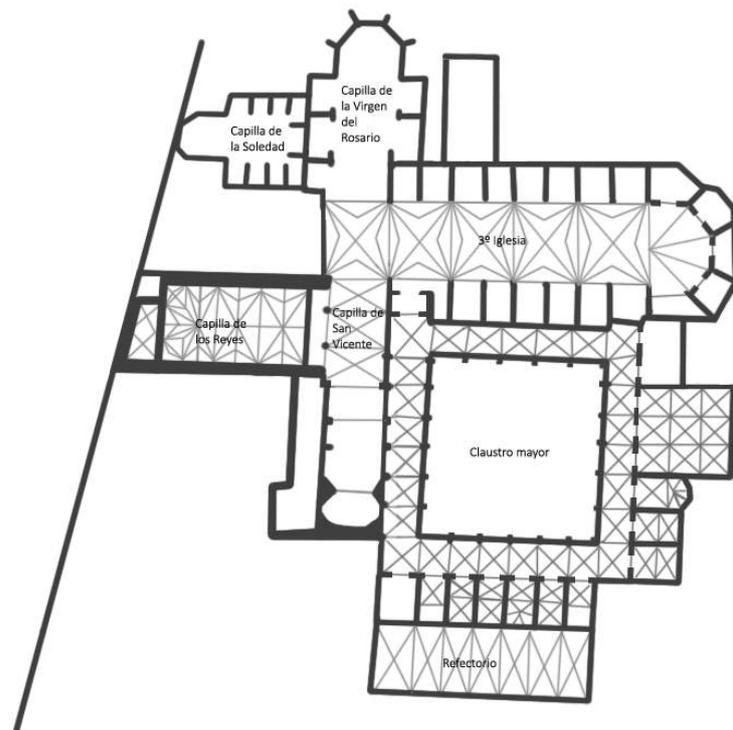


Ilustración 24.
Esquema del convento a principios del siglo XVI-XVIII (Elaboración propia)

- REFECTORIO/ SALÓN DEL TRONO

En 1560 empezó la construcción del refectorio tomando parte de las capillas y sacristías de la nave del mediodía del claustro mayor. De 32 metros de largo por 10 de ancho, es de piedra labrada y estilo neoclásico.

1

- CELDAS

Las celdas se construyeron en 1564 frente al refectorio. Según Gascó Pelegrí el cuerpo de las celdas tenía 170 pasos de largo y 12 de ancho.¹⁷

- CAPILLA DE LA SOLEDAD

En 1587 se construye la Capilla de la Cofradía de la Soledad en el sitio que había enfrente de la Capilla de los Reyes, que entonces era huerto del cenobio.

- SACRISTÍA MAYOR

Fue construida sobre las extintas capillas de las Almas o de la Resurrección y la de Todos los Santos, en 1640.

- CAPILLA DE SAN LUIS BELTRÁN

Construida en 1647.

1865 DERRIBO DE LA IGLESIA MAYOR

- LA FACHADA

La fachada principal y portería del monasterio es de ladrillo, con embocaduras e impostas de piedra, y fue construida entre 1789 y 1800. Es de estilo neoclásico pero ordenada al modo barroco y con orden gigante de pilastras.

¹⁷ GASCÓ PELEGRÍ, V. 1975 pp. 113-114

3. IGLESIA MAYOR DESAPARECIDA

“La configuración de la iglesia mayor puede ser conocida por antiguos testimonios escritos, por lo conservado de su mobiliario litúrgico, por algún croquis del siglo XIX, por los restos puestos al descubierto por la definitiva destrucción de pavimentos, criptas y cimientos en 1985, y por las excavaciones llevadas a cabo por encargo del Ministerio de Cultura en el verano de 1986 por la arqueóloga Angeles Badía Capilla y por mí en el subsuelo del tramo que subsiste y en el crucero de San Vicente.”

Benito, D., “Exconvento de Santo Domingo”

3.1. A PARTIR DE LOS TESTIMONIOS ESCRITOS

La historia del monasterio, la dejó manuscrita en 1755 el padre dominico José Teixidor (1694-1775), investigador histórico, archivero y bibliotecario de la orden de Predicadores. Gracias a sus escritos sabemos que existieron tres iglesias consecutivas.

De la tercera iglesia nos dice:

“Edificóse esta tercer iglesia de piedra de sillería y sus arcos de tixera, muy altas sus capillas y baxas las ventanas, como se ve aún por la parte del sobreclaustro.”¹⁸

‘Aunque escarmentados con la ruina de la segunda iglesia, procuraron aquellos padres que la tercera, que al presente tenemos, fuese muy fuerte; con todo, a 21 de Deziembre del año 1494, entre una y dos de la noche, cayó todo un arco y sus bóvedas arruinando las capillas que al presente están dedicadas a S. Raymundo de Peñafort y S. Isidro Labrador...’¹⁹

“La nave, pues, de esta tercera iglesia, que se comenzó en el año 1382, en su longitud y ancharia es la misma que oy existe y la misma que tenía la iglesia segunda, como consta en la licencia que el rey don Jayme dio al convento en 6 de Junio 1270 para tomar quatro brazas del sitio de la rambla para ensanchar el convento por la parte que mira al rio...En esta nave no avía cruzero del Rosario, ni de S. Vicente y corrían rectas sus paredes con capillas hasta la pared testera en que está la puerta del cancel’.”²⁰

¹⁸ TEIXIDOR, FR J., 1942-1952, p. 37

¹⁹ TEIXIDOR, FR J., 1942-1952, p. 37

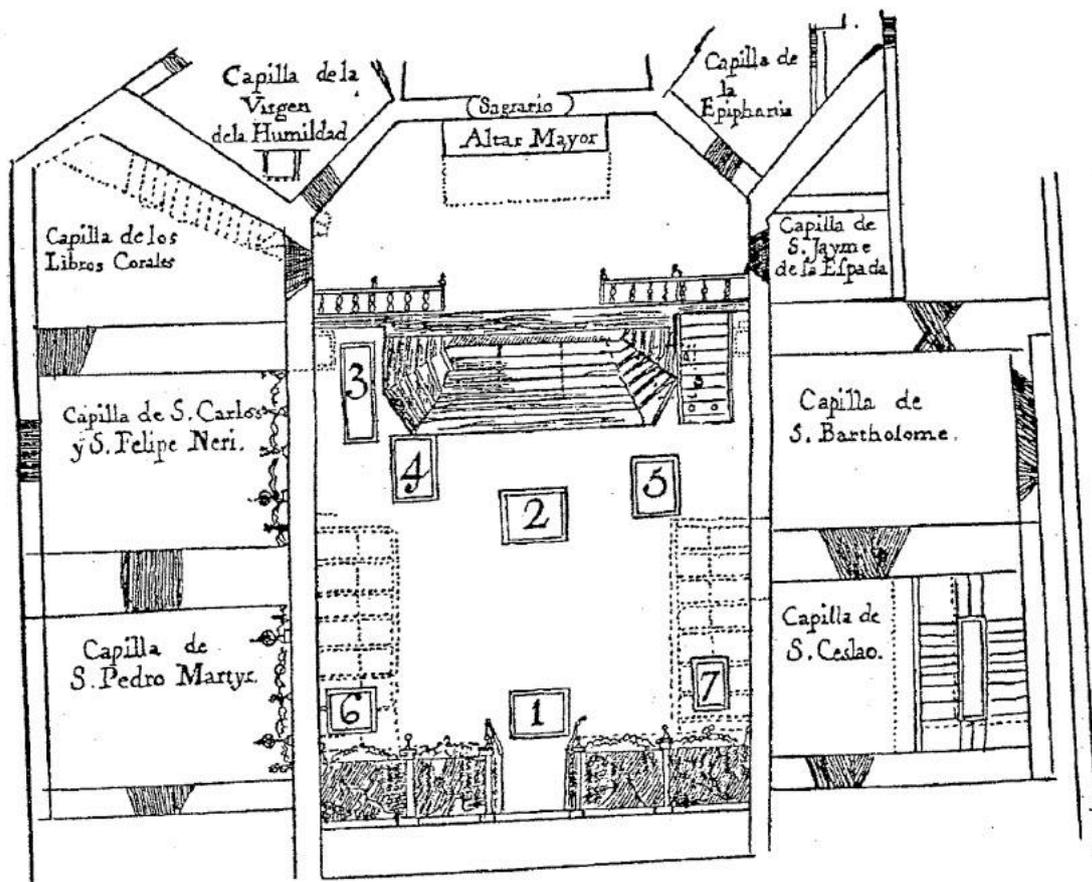
²⁰ TEIXIDOR, FR J., 1942-1952, p. 38

Según J. Teixidor se abrían 8 capillas a cada lado de la nave, entre los contrafuertes y las dos primeras por ambos lados se ubicaban de forma insólita dentro del ámbito de la capilla mayor poligonal.²¹

En la parte del Evangelio se encontraban la de la Virgen de la Humildad, San Juan Bautista y Evangelista, San Carlos Borromeo y San Felipe, San Pedro Mártir, Santo Cristo del Privilegio, Arcángel San Miguel, San Luis Beltrán, Santo Nombre de Jesús, y San Raymundo de Peñafort.

En la parte de la Epístola se situaban las capillas de los Ministerios de la Resurrección, Trinidad y Adoración a los Reyes, San Jayme de la Espada, San Bartolomé Apóstol, San Ceslao, San José, Santa Rosa, Santo Tomás de Aquino, San Pío V y San Benedicto XI, y San Isidro Labrador.²²

Ilustración 25. Planta de la cabecera y arranque de la iglesia de Predicadores aportada por José Teixidor en su libro "Capillas y sepulturas sepulturas del Real Convento de Predicadores de Valencia. Tomo II.



²¹ TEIXIDOR, FR J., 1942-1952

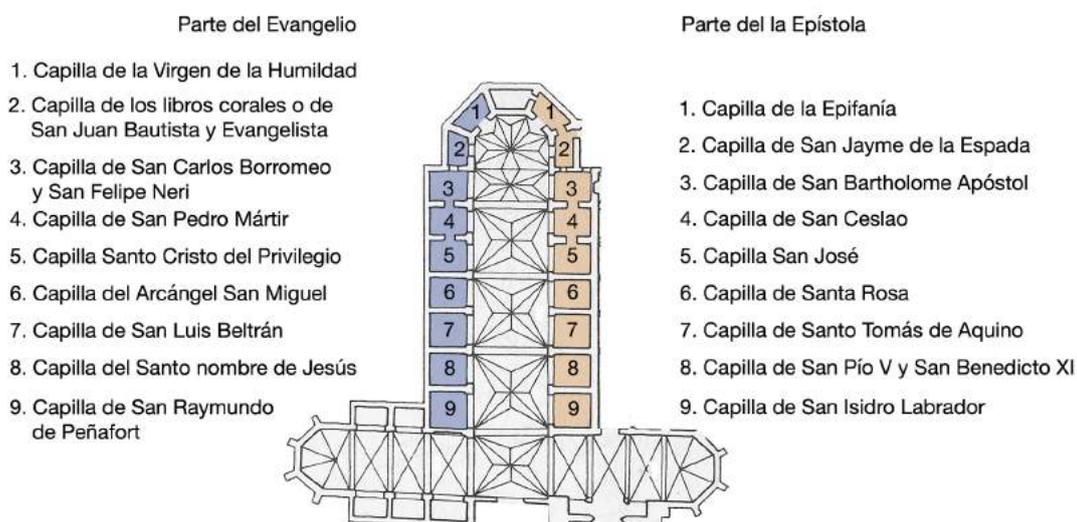
²² TEIXIDOR, FR J., 1942-1952

De la descripción y el dibujo de la planta de la cabecera y arranque de nave de la antigua iglesia que hace Teixidor y de otros textos se puede extraer que la planta de la iglesia seguía el plan tradicional de los templos góticos valencianos de carácter salón de nave única con capillas entre los contrafuertes y ábside poligonal rodeado también de capillas más pequeñas abiertas al amplio presbiterio.

Daniel Benito Goerlich asegura que fue una importante edificación, la más grande construcción sagrada elevada en Valencia. También dice que: *“La gran nave se cubrió con tramos cuadrados de crucería estrellada sobre ménsulas”*.²³

Ilustración 26. Capillas y su localización en la iglesia mayor desaparecida.
Elaboración propia.

A mediados del siglo XV se añadieron a los pies de la iglesia, a modo de crucero perpendicular al eje de la nave, dos grandes capillas, formando dos naves laterales simétricas enfrentadas. La capilla de la Virgen del Rosario, a mano izquierda, levantada en 1493, y la actual de San Vicente en 1781.



²³ BENITO GOERLICH, D., *Herència artística dels dominics valencians*, en El Palau de la Saviesa. El Convent de Predicadores de València i la Biblioteca Universitària. Universidad de Valencia, Bancaja y Ayuntamiento de Valencia. Valencia, 2005, pp. 38

Según Gascó Pelegrí las naves eran de la misma amplitud y estaban cubiertas con tramos rectangulares de crucería diagonal simple sobre ménsulas historiadas y la cabecera poligonal.

Por la información de aporta J. Teixidor en su libro de *Capillas y sepulturas del Real Convento de Predicadores de Valencia* sabemos que la capilla del Rosario fue encargada a Juan Gosalvo en 1491 pero más adelante pasó a manos de Pere Compte que acabaría de construirla entre 1503 y 1518. En 1686 fue remodelada y ampliada por el arquitecto Juan Pérez.

Fernando Pingarrón apunta que dada la situación de dichas naves, no podemos considerar este espacio como crucero sino como anteiglesia emergente. Por lo tanto debemos considerar a esta iglesia como uninave y no de cruz latina. Además el autor dice, tomando como referencia el plano de Wyngaerde, de 1563, el templo carecía de tejado, aunque sí que lo poseía el refectorio.

Según Gascó Pelegrí hubo también otras dos grandes capillas, aunque sin llegar a las dimensiones de la del Rosario y San Vicente. Estas eran la de San Luis Beltrán y la de la Tercera Orden construida en 1716.

La capilla de San Luis Beltrán se construyó a partir de la ampliación de la quinta capilla del lado del Evangelio de la Iglesia mayor, rebasando el rectángulo del conjunto en 1647.²⁴



Ilustración 27. Plano Wyngaerde. Detalle. 1563

²⁴ PINGARRÓN-ESAÍN SECO, Fernando., *Arquitectura religiosa del siglo XVII en la ciudad de Valencia*. Ayuntamiento de Valencia. 1998. p. 335

3.2. FÁBRICA CONSERVADA

RESTOS DE LA DESAPARECIDA CAPILLA DEL ROSARIO

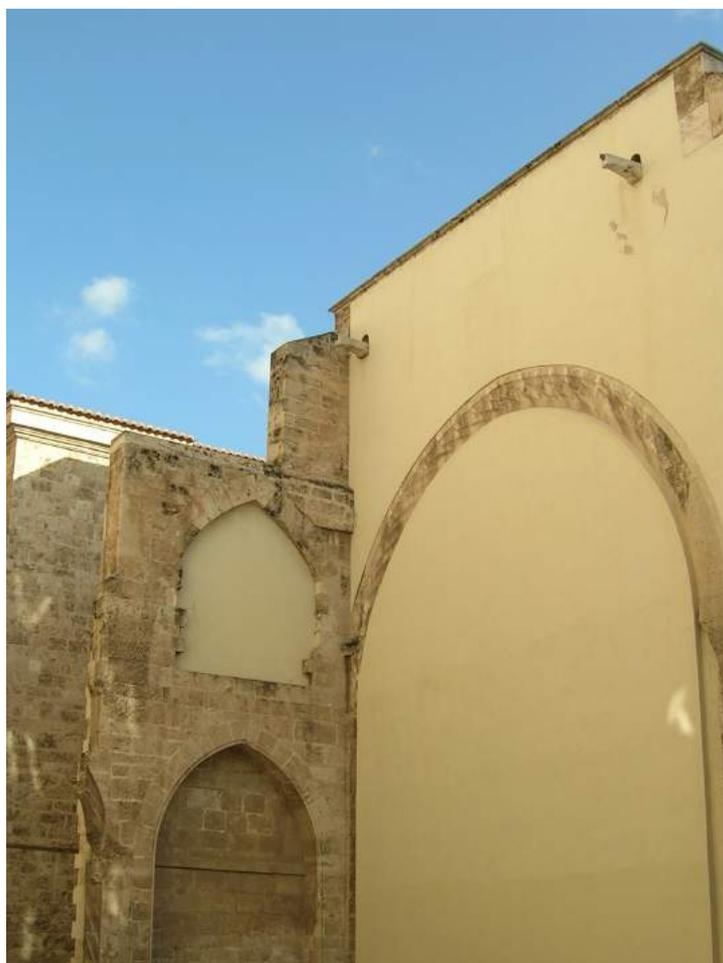
Entrando por el actual ingreso, en la pared izquierda, nos encontramos con el arco de embocadura que conectaba con la capilla del Rosario, que se encuentra embebido en el muro izquierdo de primer tramo del templo.

El arco muestra una solución helicoidal de arista viva, que podría atribuirse al maestro Pere Compte y muy similar a las columnas de la Lonja.²⁵



Ilustración 28. Arco de la desaparecida capilla del Rosario desde el interior de la Capilla de San Vicente. (archivo de la autora)

Ilustración 29. Arco, parte del muro y arco cegado de una de las capillas de la desaparecida Capilla del Rosario. (Subteniente Agustín Puig Nebot.)



²⁵ GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes. *La capilla del Rosario en el convento de Santo Domingo en Valencia*, en *Una arquitectura gótica mediterránea*. Generalitat de Valencia. Valencia, 2003, Vol 2, pp.193-194

TRAMO DE LA IGLESIA MAYOR DESAPARECIDA

De la iglesia gótica antigua que se comenzó a construir en 1382, solo resta un tramo de la nave que ahora pertenece a la capilla de San Vicente. La restauración en esta capilla del tramo de los pies puso al descubierto la estructura gótica.

Gracias a esta restauración se pueden apreciar los terceletes de la bóveda, a partir de los cuales podemos suponer que se trata de una bóveda de crucería estrellada.

APPV, 15576 "(...) per donar acabament a la arquada maior de la sglesia davant la dita capella e portal de la entrada de la dita esglesia ço es de cinch claus la acabe segons es començada(...)"²⁶

Se puede considerar que el tramo de la portada de la entrada fue acabada por el maestro de obras Pere Compte entre 1503 y 1518.

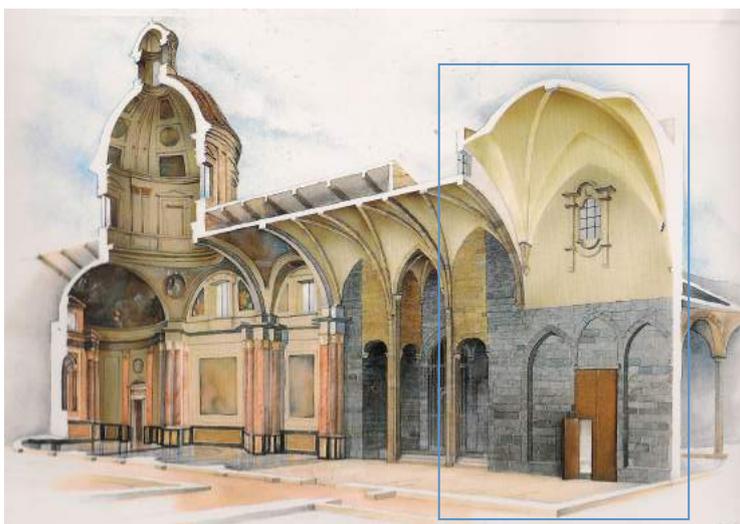


Ilustración 30. Terceletes de la bóveda de crucería estrellada (archivo de la autora)

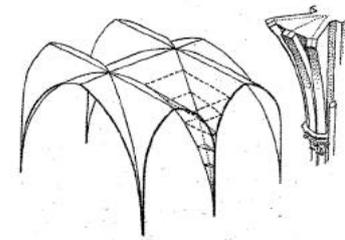


Ilustración 31. Conoides formados por los arranques de una bóveda de crucería. (Fichten)

Ilustración 32. Sección longitudinal de la Capilla de San Vicente Ferrer. (García Fenoll, Pablo Fco.)

²⁶ GÓMEZ-FERRER, M. 2003. p.195

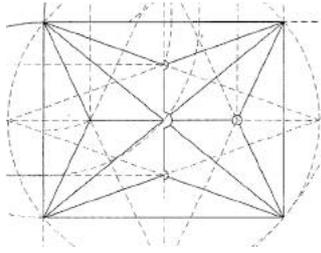


Ilustración 33. Bóveda de crucería estrellada del tramo existente de la iglesia mayor desaparecida. (archivo de la autora.)



Ilustración 34. Cubierta de la bóveda de crucería estrellada de la iglesia mayor desaparecida. (Subteniente Agustín Puig Nebot)





Ilustración 35. Arco de la que fuera nave principal de la tercera y monumental Iglesia mayor desde fuera de la Capilla de San Vicente. (Subteniente Agustín Puig Nebot.)

Ilustración 36. Arco de la que fuera nave principal de la tercera y monumental Iglesia mayor desde el interior de la Capilla de San Vicente. (archivo de la autora)



TRAMOS DE LA PRIMERA CAPILLA DE SAN VICENTE

Se conservan los tres tramos de la primitiva capilla de San Vicente. Estos son de planta rectangular perlongada y cubiertos por bóvedas de crucería simple tendidas sobre impostas esculturadas, muy similares a las de las capillas de la catedral en el pasillo hacia el aula capítular.²⁷



Ilustración 37. Bóvedas de la primitiva Capilla de San Vicente. (archivo de la autora)



²⁷ GÓMEZ-FERRER, Mercedes, 2003. p. 195

LA FACHADA DE LA TERCERA IGLESIA

La fachada por la que se accede perpendicularmente a la capilla de San Vicente es la fachada original de la desaparecida iglesia mayor.

Esta se compone de un elegante arcosolio con arquivoltas, flanqueado por esbeltos pináculos y rematado por un arco conopial con un florón y cardinas, similar a los de la Lonja, cuyo tímpano ocupa una imagen pétreo de la Virgen del Rosario flanqueada por las figuras arrodilladas de Santo Domingo y Santa Catalina de Siena.



Ilustración 38. Portada de la iglesia mayor. (archivo de la autora)

3.3. ARQUITECTURA EN LAS IGLESIAS DEL SIGLO XIII y XIV. EJEMPLOS CONSTRUIDOS

Para poder generar una hipótesis de reconstrucción de la iglesia mayor, es importante conocer la corriente estilística de la época. Por lo tanto vamos a hacer un rápido estudio de la arquitectura abovedada en los siglos XIII y XIV basándonos en ejemplos clave.

A finales del siglo XIII y a comienzos del siglo XIV, pueden encontrarse en territorio valenciano arquitecturas que siguen tradiciones románicas y todavía emplean la bóveda de cañón, sin embargo, tras la conquista cristiana, la arquitectura gótica se difunde rápidamente y tienen un papel decisivo las iglesias parroquiales.

Durante el siglo XIII y los primeros años del siglo XIV, es decir, durante el periodo de colonización cristiana, el mayor número de iglesias se construyeron de arcos diafragma. También del siglo XIV, son la mayoría de las grandes iglesias de arcos de diafragma construidas en los conventos de órdenes mendicantes.²⁸

Según Arturo Zaragoza, salvo las construcciones de especial empeño, el resto de las iglesias, se construyeron con arcos de diafragma. Sólo a partir de la segunda mitad del siglo XIV comenzaron a preferirse las bóvedas de piedra y a sustituirse algunas techumbres de madera por bóvedas de crucería.

²⁸ ZARAGOZÁ CATALÁN, A., *Arquitectura gótica valenciana*, En el catálogo de Monumentos de la Comunidad Valenciana. Tomo I, Generalitat Valenciana. Valencia, 2000, p.61

La arquitectura abovedada del siglo XIII y comienzos del siglo XIV, se caracteriza por la superposición de formas y estilos.

Un ejemplo de síntesis de arquitecturas de tradición románica y novedades góticas es la iglesia de San Juan del Hospital. Se trata de una iglesia de una sola nave, con capillas laterales y ábside poligonal. La nave y las capillas de la epístola se cubren con bóvedas de cañón apuntado y el ábside y las capillas del lado del evangelio se cierran con bóvedas de crucería con plementos de ladrillo, característica propia del gótico mediterráneo.²⁹

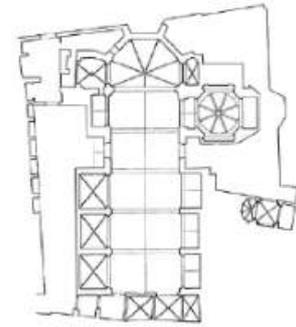


Ilustración 39. Planta San Juan del Hospital, (Sebastián, A., Marqués A. y Quesada, A.)

El ejemplo que mejor resume la arquitectura valenciana de la época de colonización es la catedral de Valencia. Empezada a construir en 1262, se compone de tres naves. Los tramos de la nave principal son cuadrados y cubiertos por bóvedas de crucería simple.

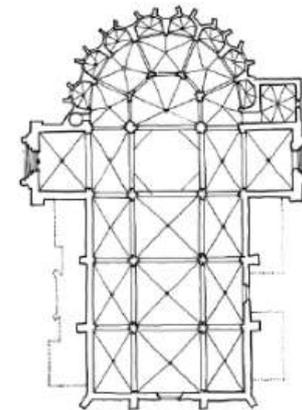


Ilustración 40. Catedral de Valencia. (Zaragozá. A)

A raíz de la construcción de la catedral de Valencia surgen ejemplos similares continuando con sus ideales artísticos, como por ejemplo la iglesia de Santa María de Sagunto de 1334.

Otra de los ejemplos de arquitectura gótica trecentista valenciana es la iglesia parroquial de Sant Mateu.

El conjunto parroquial, que empezó a construirse entre 1350-1360, está formado por una nave única, ábside poligonal y cuatro tramos de distintas medidas, uno de los cuales corresponden con dos capillas laterales.³⁰

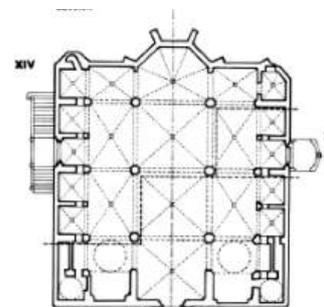


Ilustración 41. Planta de la iglesia de Santa María de Sagunto, (Gomis, J)

²⁹ ZARAGOZÁ CATALÁN, A., *Arquitectura gótica valenciana*, 2000, p.36

³⁰ ZARAGOZÁ CATALÁN, A., 2000, p.76

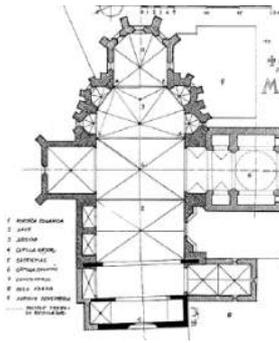


Ilustración 42. Planta de la iglesia parroquial de Sant Mateu (Zaragoza, A. y García Lisón, M.)

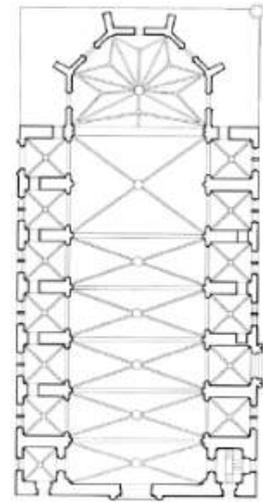


Ilustración 43. Planta de la iglesia conventual de San Agustín de Valencia. (Gavara Prio, JJ.)

En general, la solución convencional de la arquitectura del gótico mediterráneo fueron las iglesias uninave, con capillas entre contrafuertes y cabecera ochavada.

Entre las iglesias conventuales de tipo uninave abovedadas en Valencia destaca la del convento de San Agustín de Valencia. Esta iglesia, empezada en el último cuarto del siglo XIII, es de nave única, tiene ábside poligonal cubierto con una bóveda formada por terceletes, y capillas entre contrafuertes.

A finales del siglo XIII se cierran la nave con bóvedas de crucería simple.

La bóveda de crucería fue el gran hallazgo de la arquitectura medieval para facilitar la construcción de los abovedamientos.

La crucería simple es el tipo más sencillo y abundante aplicado a la cubrición de espacios en tramos cuadrados tanto en naves como en capillas. Muchas de las iglesias importantes construidas en Valencia entre los siglos XIII y XIV se cubrieron con este tipo de bóvedas.³¹

A finales del siglo XV, la práctica de las bóvedas de crucería eran lo habitual.

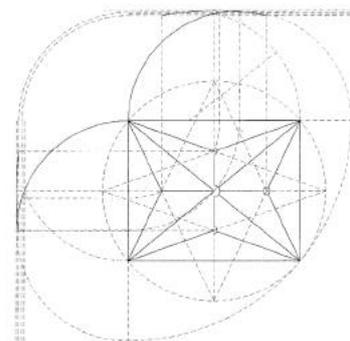
³¹ NAVARRO FAJARDO, J.C., *Bóvedas de la arquitectura gótica valenciana*. 2006, p.62

Las bóvedas de terceletes son propias del siglo XIV y las estrelladas del XV y XVI. Estas tienen una mayor multiplicación de nervios que no tienen función estructural sino decorativa.

En Valencia, la primera capilla conocida que se cierra mediante crucería estrellada de terceletes y cinco claves la encontramos en el lado del Evangelio de la iglesia del monasterio de Santa María del Puig, datada en 1305.

Dentro de las primeras crucerías estrelladas de cinco claves podríamos incluir la de la capilla de la catedral de Segorbe del siglo XIV, tapada por bóvedas tabicadas posteriores.

A finales del siglo XVI el empleo de las bóvedas de crucerías estrelladas con terceletes se extiende de forma generalizada y parece como si se hubiera desterrado el antiguo sistema de crucería simple.



Capilla de la catedral de Segorbe

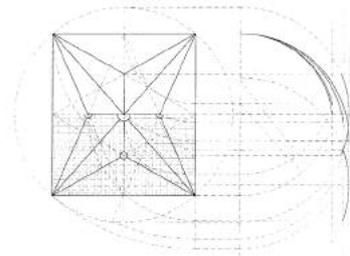


Ilustración 44. Bóvedas de crucería estrellada de la Capilla en la Catedral de Segorbe y capilla en la Iglesia de San Bartolomé en Xàtiva.

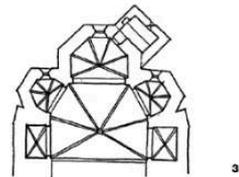
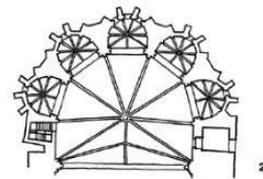
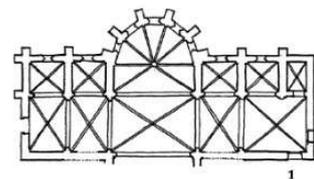


Ilustración 45. Tipos de cabecera. (Zaragozá, A.)

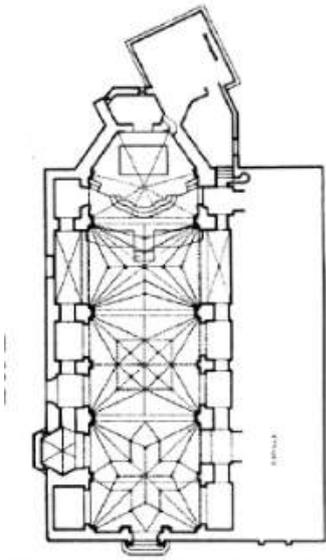


Ilustración 46. Planta de la iglesia de Santa María de Ontinyent. (Martínez, R.)

Otras iglesias, aunque de nave única, como la parroquia de Bihar, Jávea o Santa María de Onteniente, por la complejidad de las crucerías, son más cercanas a los ideales renacentistas que a los del gótico mediterráneo.

Una de las iglesias que cabe estudiar con más detenimiento por su gran parecido con la iglesia mayor del convento de Santo Domingo a pesar de que no sigue la planta tradicional de las iglesias uninave es la iglesia de Santa María de Sagunto.

Su construcción comenzó en 1334. Las obras avanzaron lentamente desde la cabecera a lo largo de la nave del evangelio. Durante el siglo XV se construía parte de la nave de la epístola, y a mediados del siglo XVI aun faltaba mucha iglesia por construir. En el siglo XVII tienen lugar reformas y ampliaciones.³²

El templo de tres naves, tiene una nave central compuesta por tres tramos cubiertos con bóvedas de crucería estrellada. Las naves y capillas laterales, en número de dos por cada tramo, se cubren de bóvedas de crucería simple.

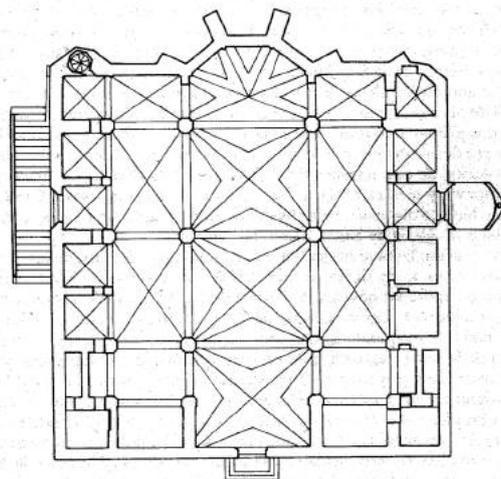


Ilustración 47. Planta de la iglesia de Santa María de Sagunto (Cabrera Fontbuena, V.)

³² BENITO GOERLICH, D., *Exconvento de Santo Domingo*. Valencia y Murcia, vol. 4 de la serie La España Gótica. Encuentro ediciones,. Madrid, 1989, pp. 471-475

3.4. CROQUIS E IMÁGENES

1608

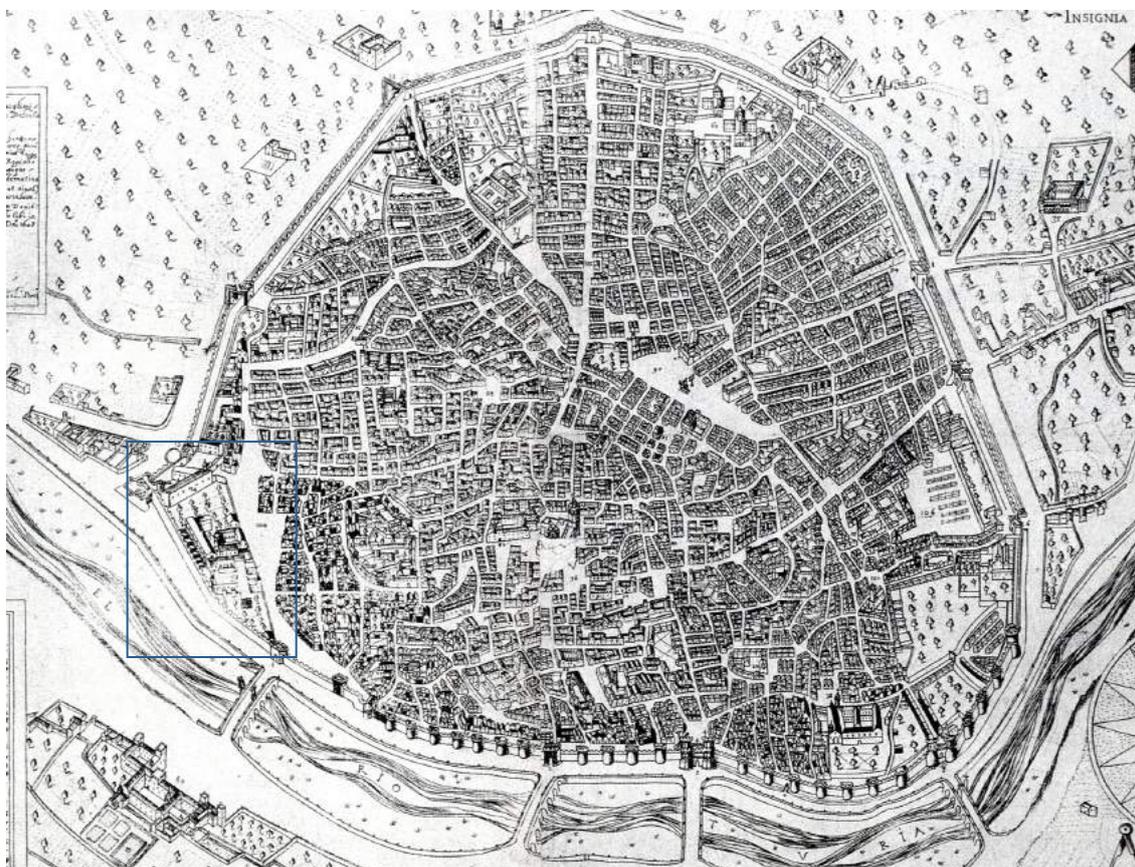


Ilustración 48. Planta axonométrica de la ciudad. 1608. (Manceli, A.)

En el plano de Manceli se puede apreciar la tercera iglesia con los ya construidos cruceros a los pies de la nave. Además se puede distinguir claramente el cuerpo de celdas y el claustro mayor.

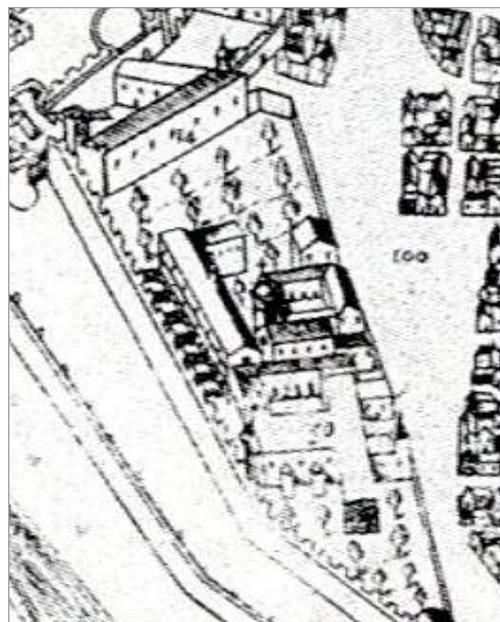
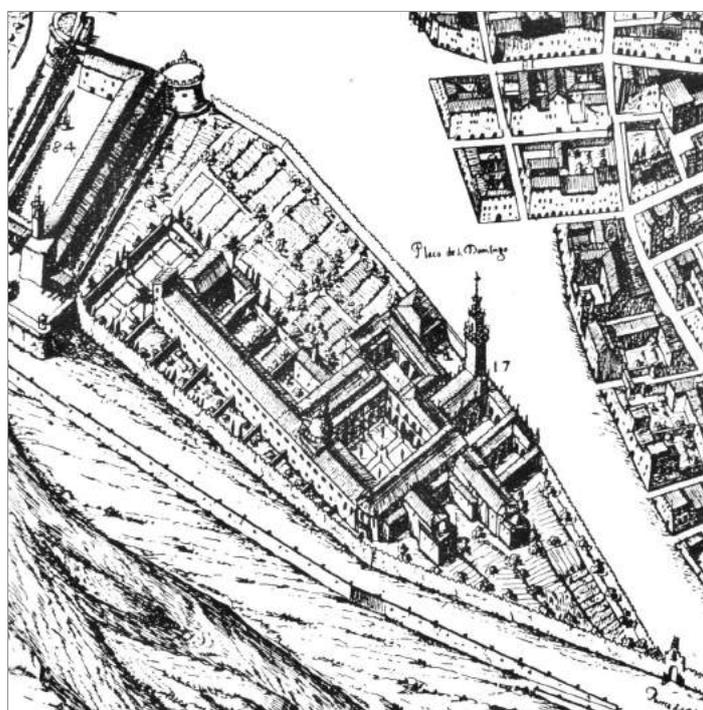




Ilustración 49. Plano T.V. Tosca, 1704.

En este plano del padre Tosca se ve el cuerpo uninave de la iglesia mayor con una cubierta a dos aguas, capillas adosadas a la nave principal, el crucero de la capilla del Rosario, y la capilla de San Luis Beltrán.

También se distingue claramente el cuerpo de celdas con sus pequeños huertos.



1755

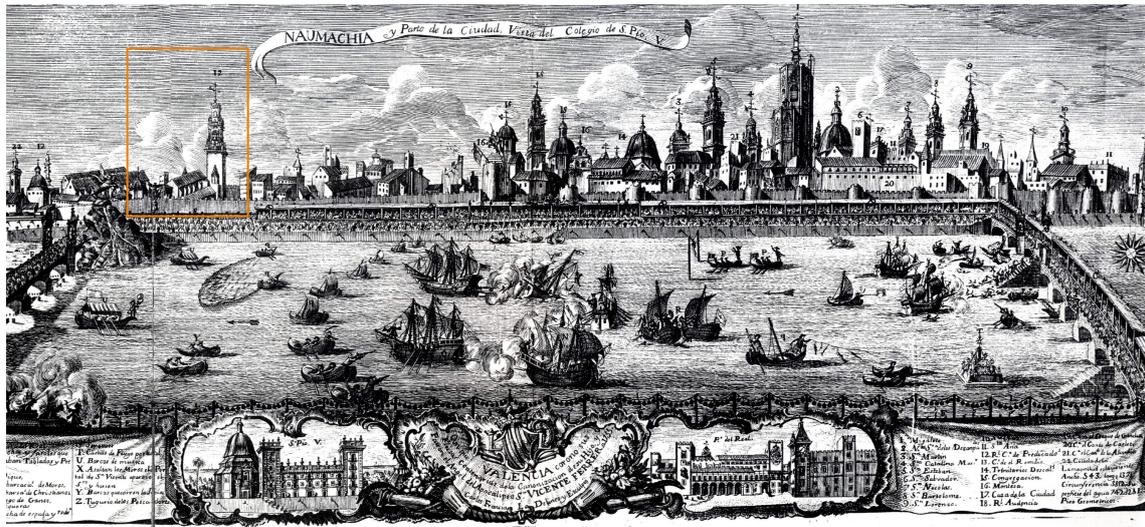
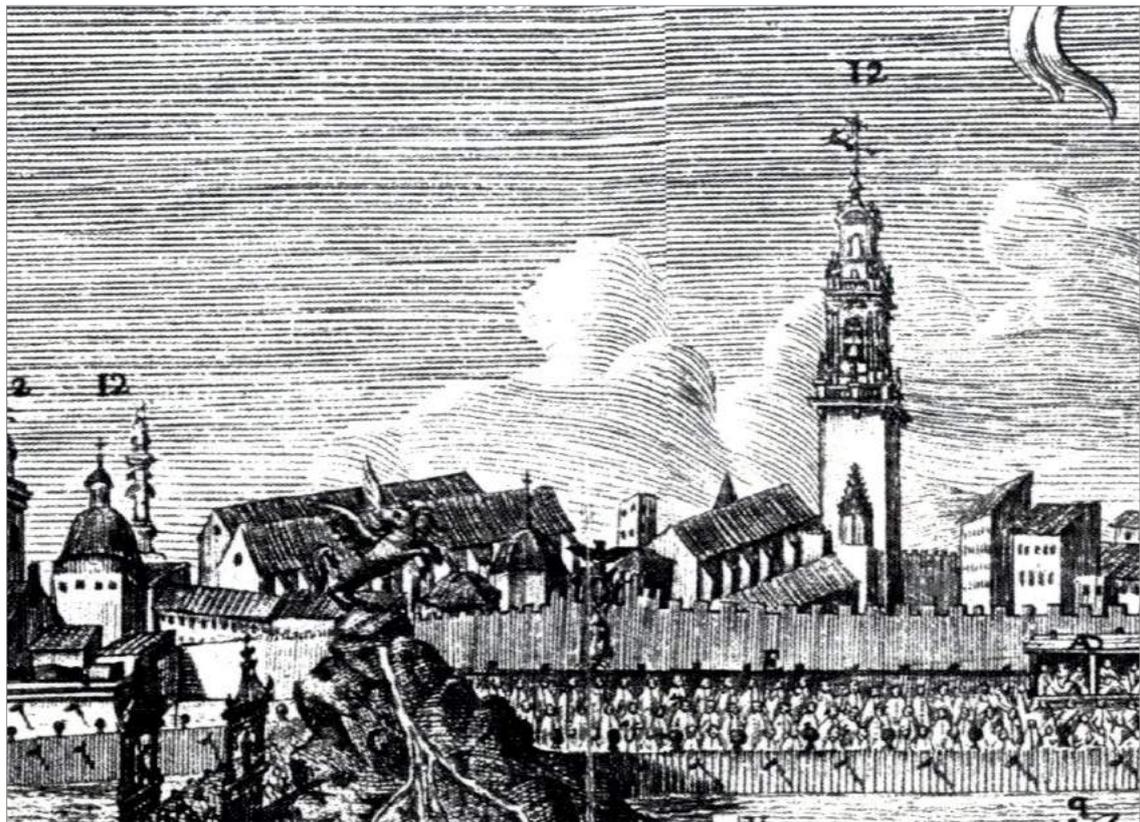


Ilustración 50. Naumachia y parte de la ciudad, vista del Colegio de S. Pío V. 1755. (Francia, C.)



Se puede apreciar la iglesia mayor uninave con techumbre de madera a dos aguas, contrafuertes y cuerpo de capillas adosados a la nave principal.

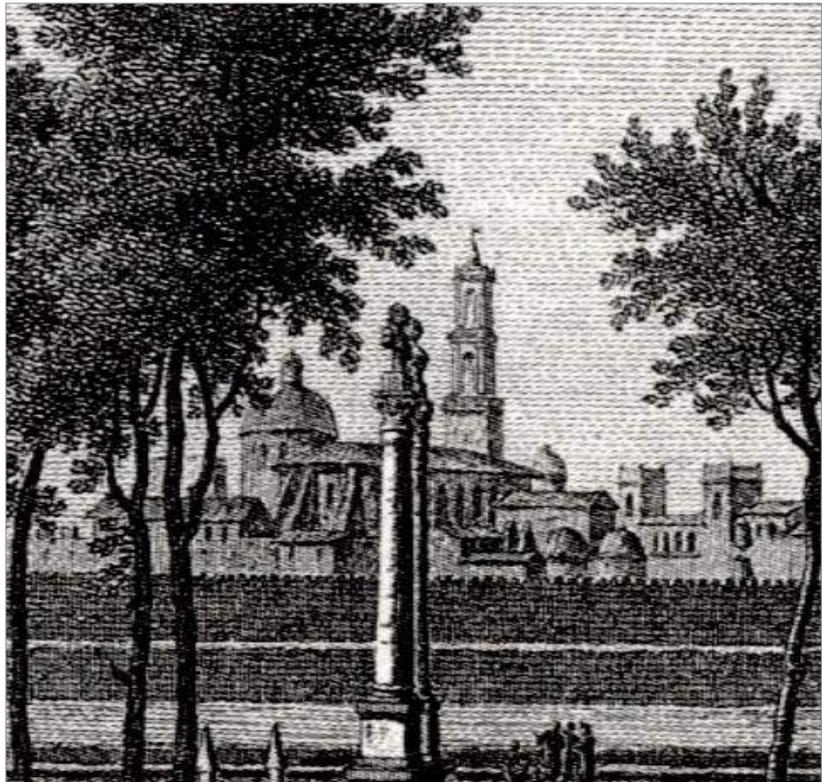
1805



Ilustración 51. Vista de Valencia tomada de la entrada de la Alameda, 1805.

El punto de vista elevado permite identificar el convento de Santo Domingo.

Se distingue la torre y la iglesia mayor con la capilla de San Luis Beltrán perpendicular a la nave y unos ventanales alargados a lo largo de todo el cuerpo de la nave.



1842

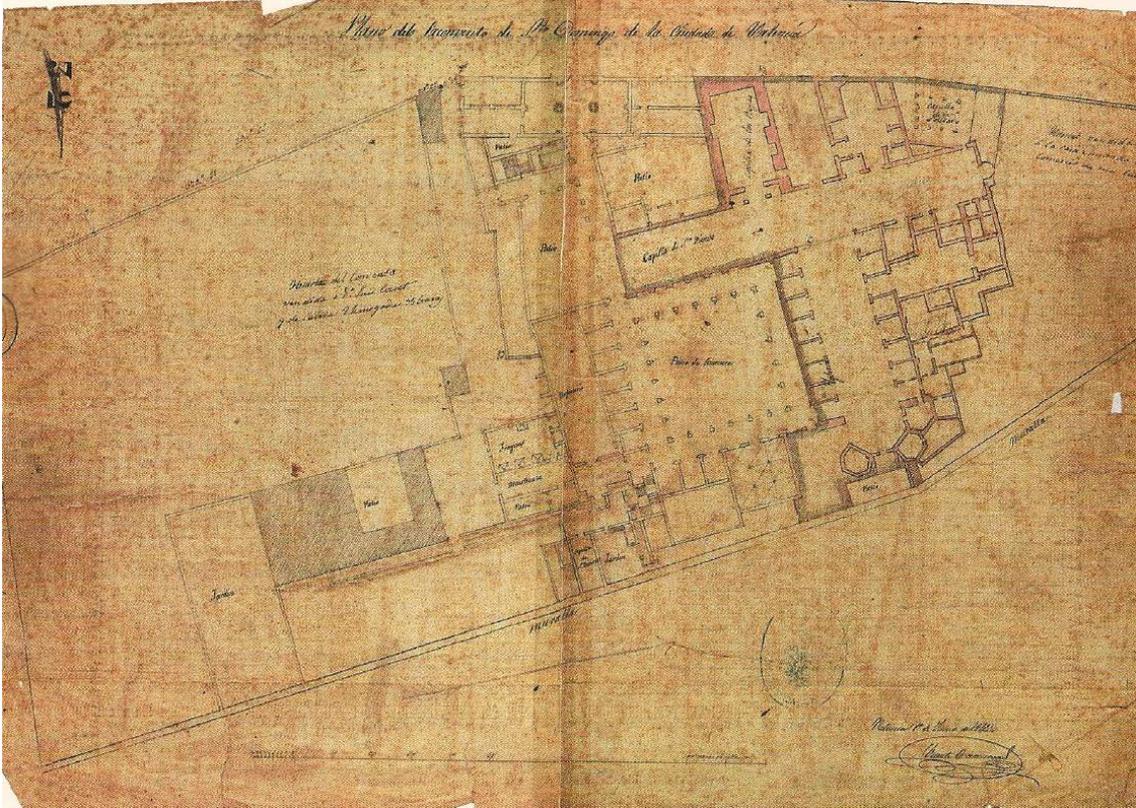
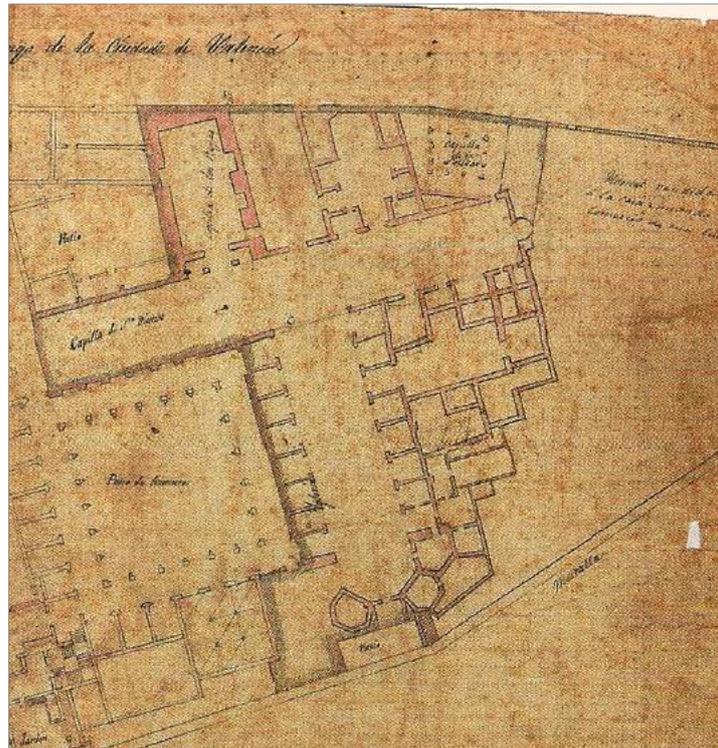


Ilustración 52. Croquis realizado en 1842 por el ingeniero Vicente Casanovas.



1858

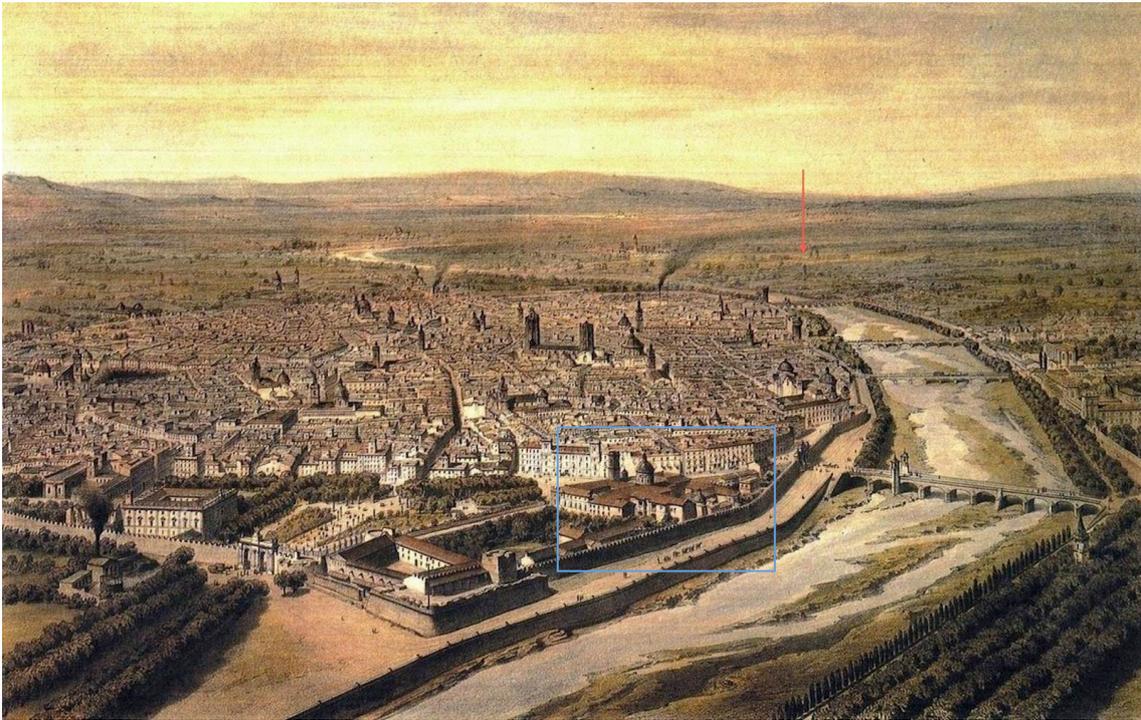


Ilustración 53. Plano Alfred Guesdon, 1858



1864

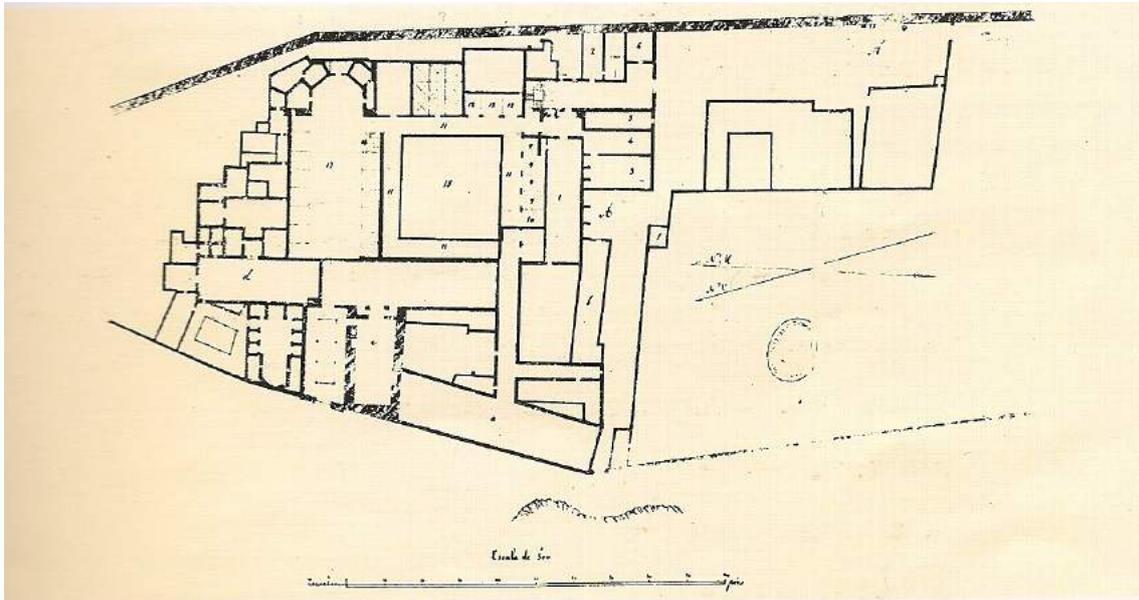


Ilustración 54. Planta general del exconvento de Santo Domingo. 1864.



Ilustración 55. Fotografía Valencia antigua.

2016



Ilustración 56. Vistas aéreas del antiguo conjunto conventual de Santo Domingo. Bing Maps

Hipótesis de Carlos Martínez.

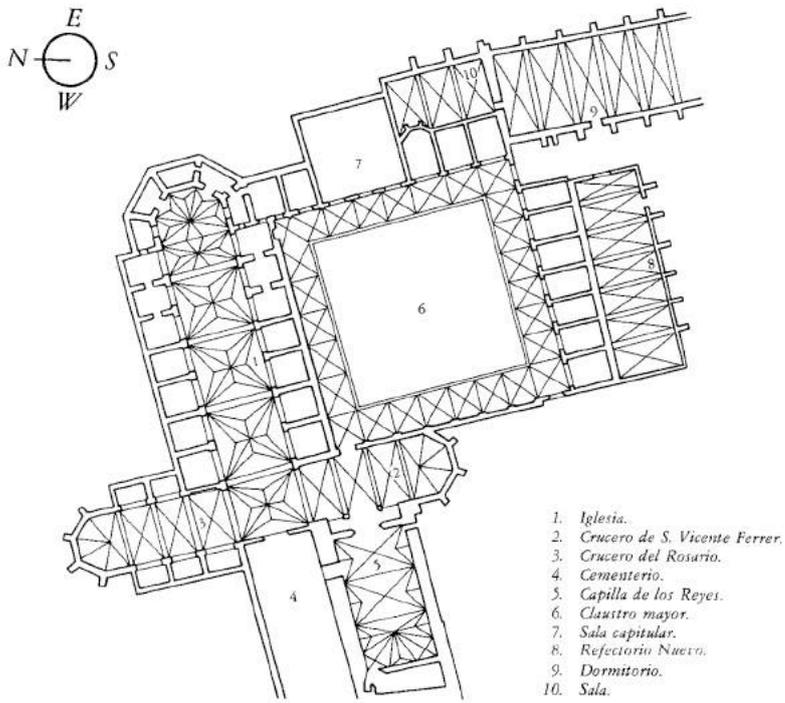


Ilustración 57. Planta del Convento de Santo Domingo a fines de la Edad Media. (Martínez, Carlos)

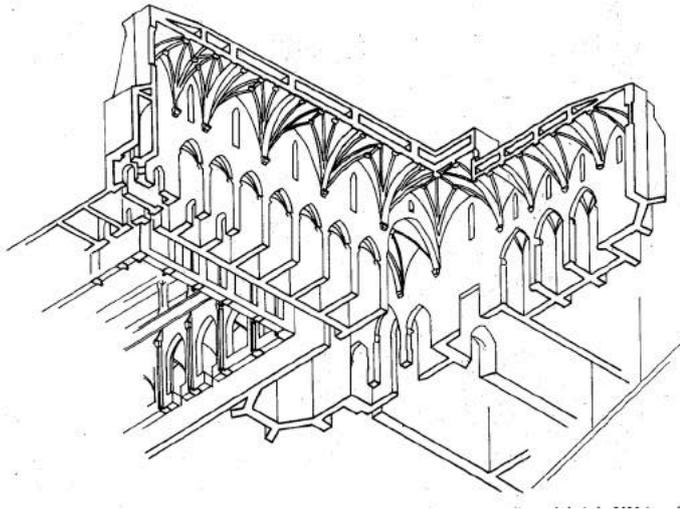
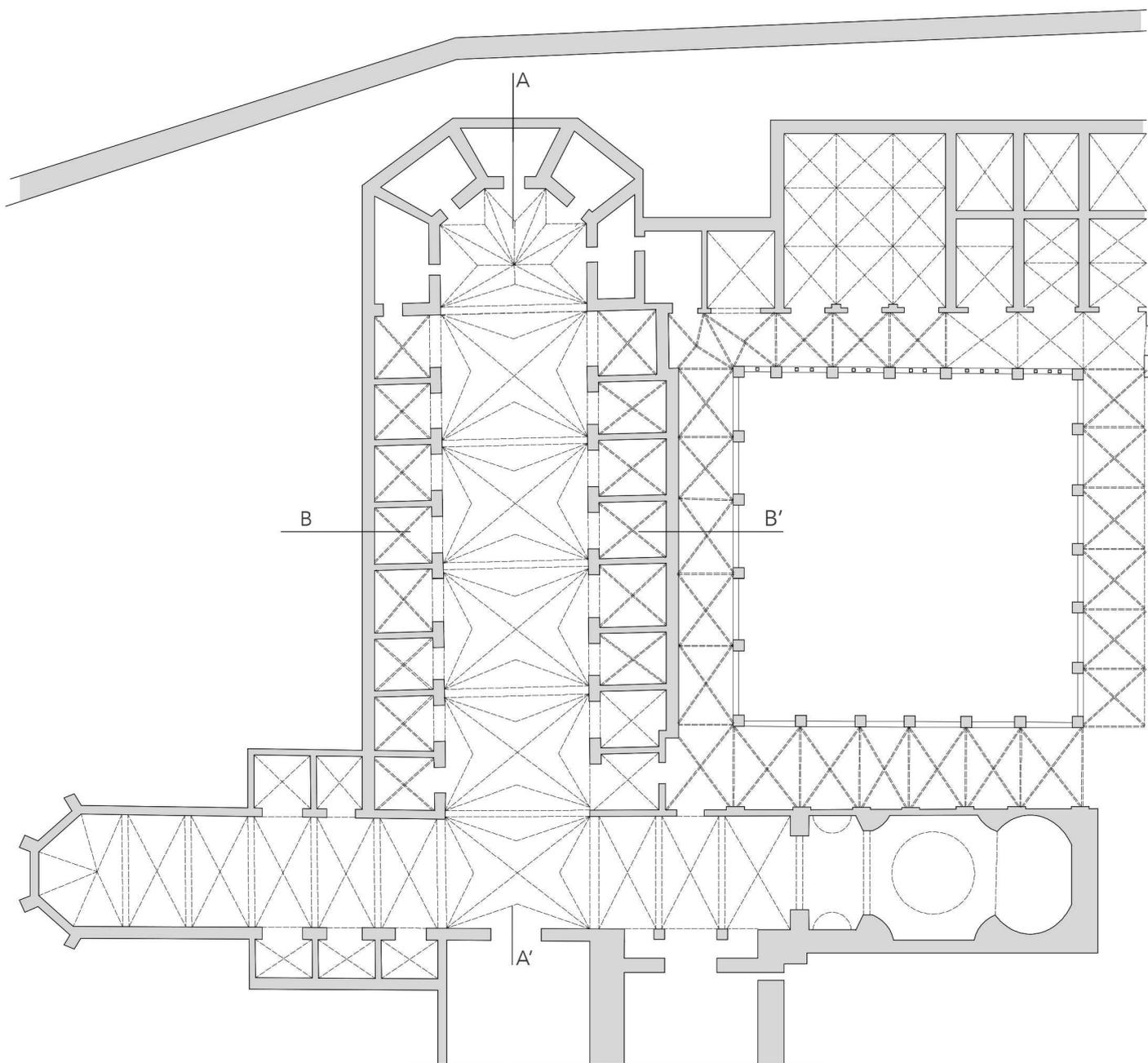
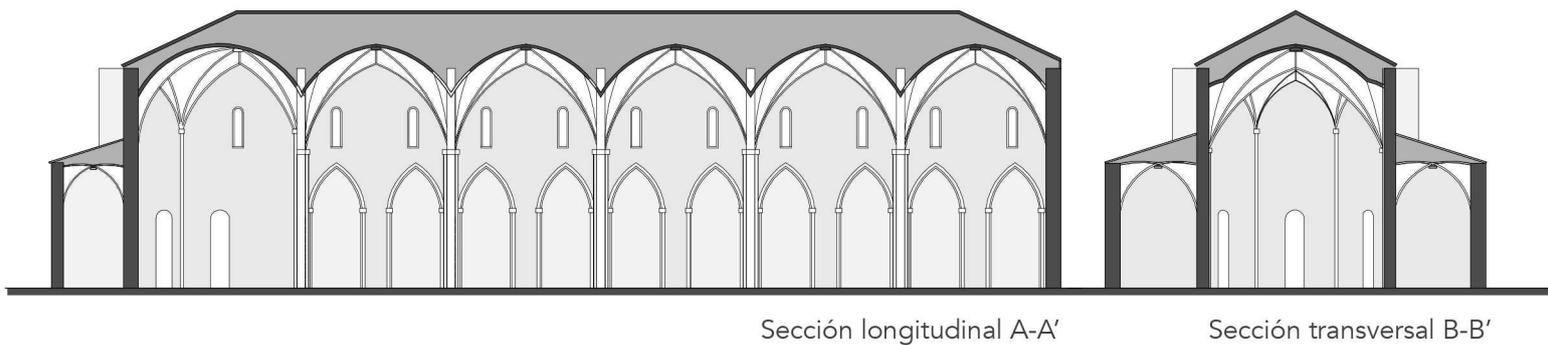


Ilustración 58. Alzado de la iglesia conventual de Santo Domingo a fines del siglo XV (Martínez, Carlos)

4. HIPÓTESIS DE RECONSTRUCCIÓN



Planta de la iglesia del convento de Santo Domingo a finales de la Edad Media

5. CONCLUSIONES

A partir de los datos recabados de los textos de Teixidor, de la información histórica aportada por múltiples autores, de las imágenes y grabados antiguos, de las medidas tomadas in situ y de las medidas del claustro mayor obtenidas a partir del libro *Dibujar Valencia. Iglesia y convento de Santo Domingo* se ha podido generar una hipótesis de reconstrucción de la iglesia mayor desaparecida del antiguo Convento de Santo Domingo.

- De los textos de J. Teixidor se extrae que se trataba de una iglesia uninave, con capillas entre los contrafuertes, ocho en la parte de la epístola y ocho en la parte del evangelio. Gracias a sus escritos sabemos que la iglesia tenía una cabecera singular, estaba formada por un ábside poligonal dentro del cual, habían 4 capillas, dos a cada lado de la sacristía mayor.
- Según los datos recopilados, se tuvo que derribar por completo la segunda iglesia por encontrarse en estado ruinoso, y la tercera iglesia se edificó en el mismo sitio que la segunda, además, J. Teixidor anota que pusieron hincapié en la nueva cimentación, lo que significa que reforzaron la antigua. Sin embargo, no hay indicios de que se habilitara un espacio alternativo para el culto mientras se levantaba la tercera iglesia, por lo tanto, podemos sospechar que la construcción de la tercera iglesia fue un proyecto unitario llevado a cabo en un espacio muy corto de tiempo.
- Sabemos, por J. Teixidor, que en 1494 la nave estaba cubierta de arcos y bóvedas (*...a 21 de Deziembre del año 1494, entre una y dos de la noche, cayó todo un arco y sus bóvedas...*). Por lo tanto, no se trata de una iglesia de arcos de diafragma y podemos considerar que toda la nave estuvo cubierta por bóvedas de crucería y revestida de una techumbre de madera a dos aguas.
- Gracias a los grabados e imágenes recopiladas podemos advertir que desde 1608 no hubieron ni ampliaciones ni cambios en la forma de la iglesia, que ésta contaba con un tejado de madera a dos aguas, contrafuertes y unos ventanales a lo largo de toda la nave principal y el ábside.

- La toma de datos ha sido fundamental para formular la hipótesis de reconstrucción en la que encaja el número de tramos con la medida total de la iglesia.

A partir de las medidas tomadas del tramo existente de la iglesia mayor, y la longitud total de la iglesia, obtenida a partir de las medidas del claustro mayor proporcionadas en el libro: *Dibujar Valencia, Iglesia y convento de Santo Domingo*, ya que el lienzo norte fue muro contrafuerte de la iglesia, se llega a la hipótesis de que la nave estaba formada por 6 tramos y cada tramo se correspondía con dos capillas.

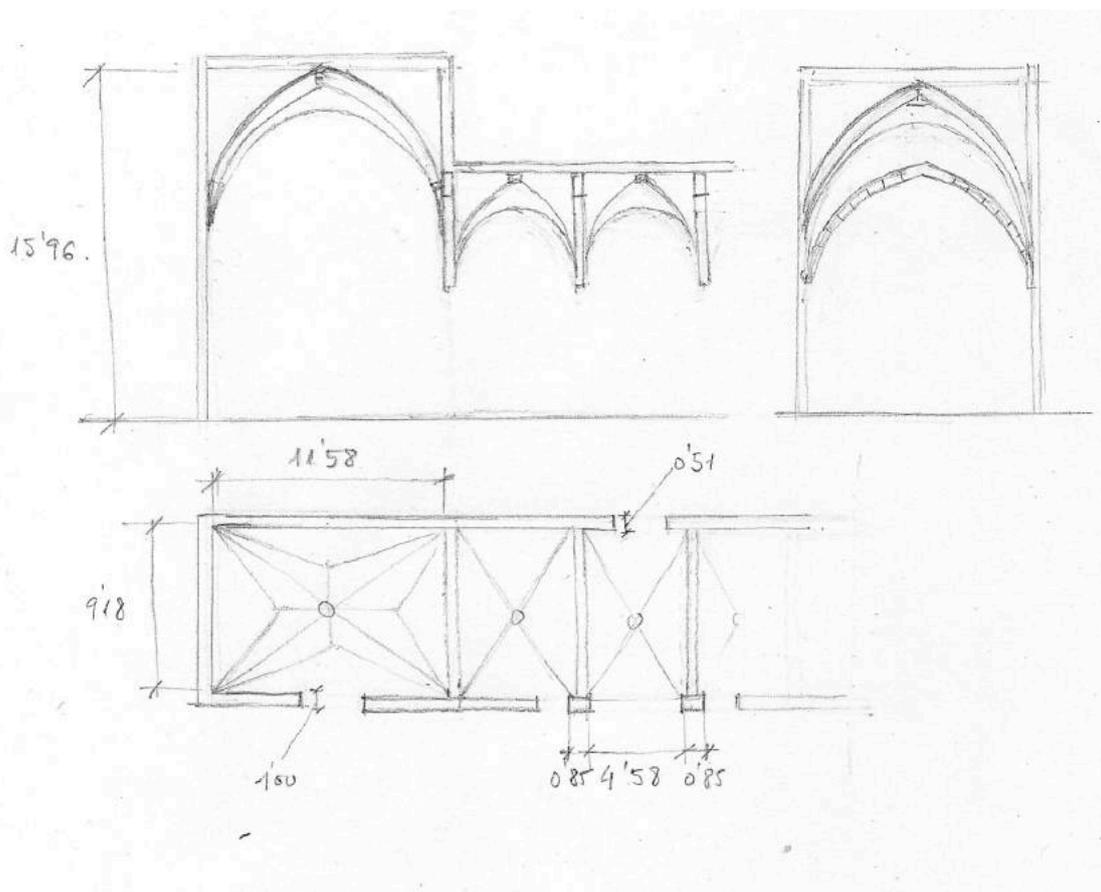


Ilustración 59. Croquis y anotaciones del tramo conservado iglesia mayor desaparecida (Elaboración propia)

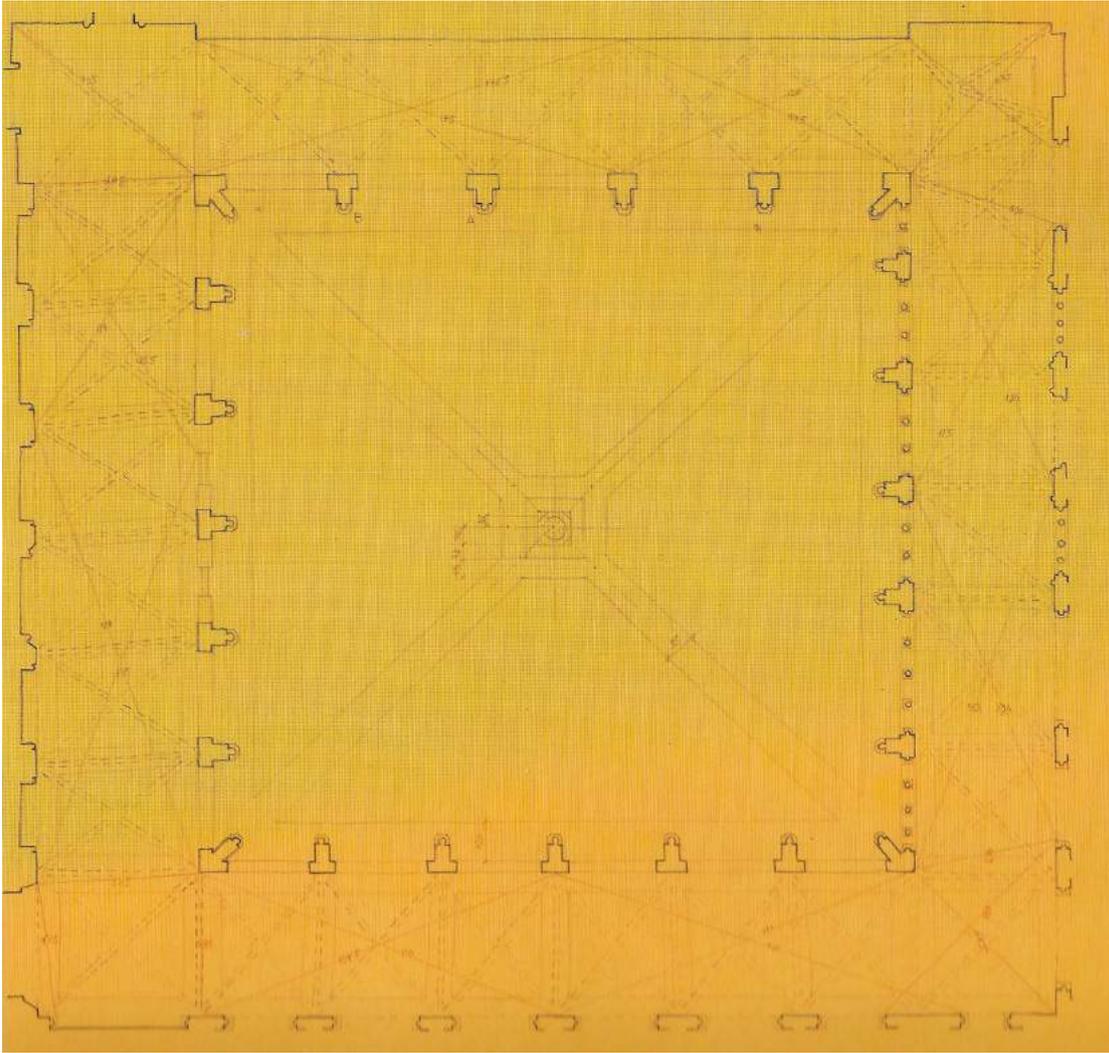


Ilustración 60. Planta claustro. (Arce Grilo, Ignacio)

- A partir de la fábrica conservada, se conoce que el primer tramo está cubierto en la actualidad por una bóveda de crucería con terceletes. Si suponemos que la iglesia se construyó de manera unitaria, podemos considerar que todos los tramos de la nave de la iglesia estuvieron cubiertos por bóvedas de crucería de terceletes.
- Suponemos que, al igual que en la mayoría de las capillas de iglesias coetáneas a la iglesia mayor de Santo Domingo, las capillas laterales entre contrafuertes estaban cubiertas por bóvedas de crucería simple.

- La fotografía encontrada en el blog valenciaenblancoynegro.blogspot.com y la maqueta hecha a partir del plano del padre Tosca reafirman lo descrito por J. Teixidor y lo supuesto en la hipótesis: La iglesia estaba compuesta por un ábside poligonal, una única nave con capillas laterales entre contrafuertes, pequeñas ventanas y estaba cubierta por una techumbre de madera a dos aguas.

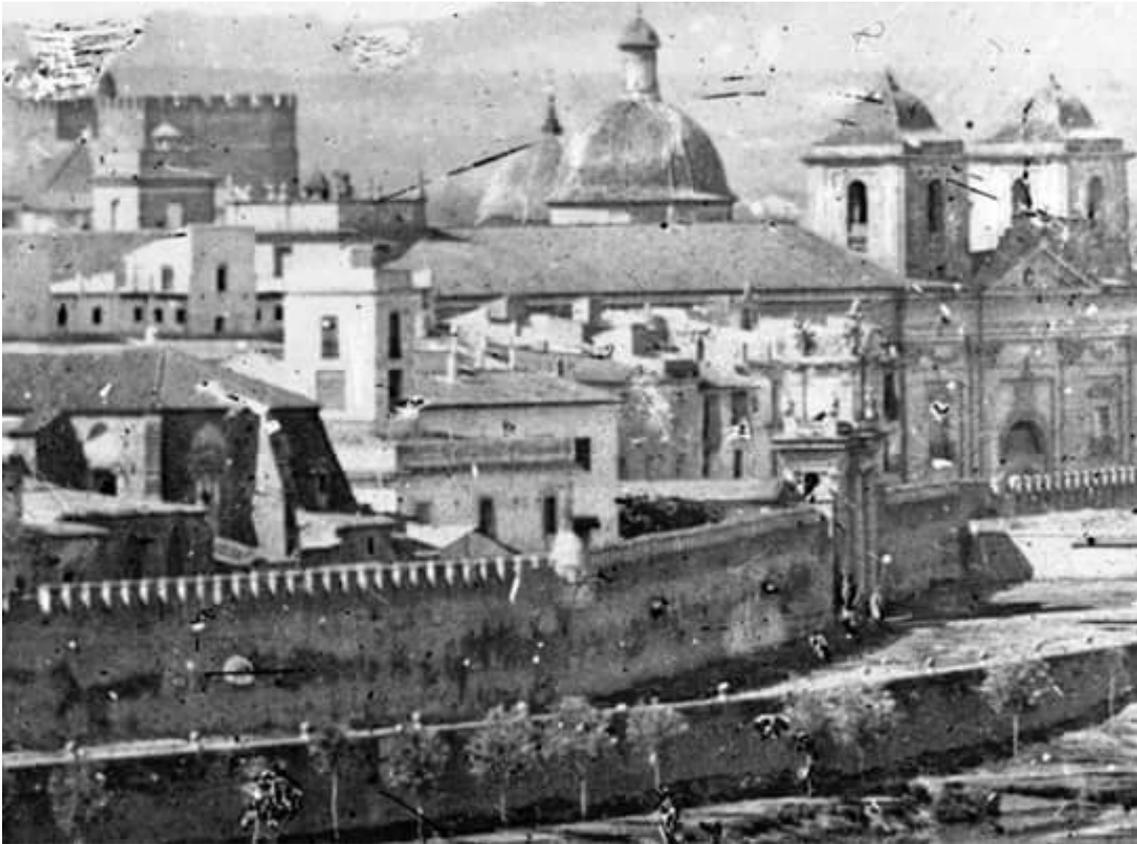


Ilustración 61. Fotografía Valencia antigua.



Ilustración 62. Maqueta del Convento de Santo Domingo en 1704, a partir del plano del Padre Tosca, MUVIM (archivo de la autora)

6. BIBLIOGRAFÍA

Libros

Alumnos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia. *Dibujar Valencia. Iglesia y convento de Santo Domingo*. Capitanía general, Universidad Politécnica de Valencia, Generalitat Valenciana, Diputación provincial y Caja de Ahorros de Valencia. 1991.

ÁNGEL CATALÁ, M., *Valencia en el Grabado, 1499-1899*, Colección Imatges 2. Ayuntamiento de Valencia, 1999

APARICI NAVARRO, M., *Antiguo Real Convento de Predicadores de Santo Domingo*. Folleto, Fundación Cultural Bancaja, Valencia, 1997

APARICI NAVARRO, M., *Guía del Convento de Santo Domingo. Antigua Capitanía General y sede actual del Cuartel General de la Fuerza de Maniobra*. Folleto. Valencia, 2009. Fundación Cultural Bancaja.

BENITO GOERLICH, D., *Exconvento de Santo Domingo*. Valencia y Murcia, vol. 4 de la serie La España Gótica. Encuentro ediciones,. Madrid, 1989, pp. 312-318

BENLLIURE JUAN, Vicente: <<Breve Guía Histórico-Artística del antiguo convento de Santo Domingo. Sede de Capitanía General>>. Imp. J. Marí Montañana. Valencia, 1981

BOIX, Vicente. Manual del viajero y guía de los forasteros en Valencia. Biblioteca virtual universal, p. 69-70

CATALÁ GORGES, M. A., *Iglesia y convento de Santo Domingo*. En el catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana. Volumen II, p. 480-491. Consellería de la Cultura. Valencia, 1983

CRUILLES, Marqués de., *Guía urbana de Valencia*, Valencia, 1876, Tomo I, pp.251-255

GASCÓ PELEGRÍ, V: *El real monasterio de Santo Domingo - Capitanía General de Valencia*. Caja de ahorros y Monte de Piedad de Valencia, Valencia 1975.

GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes. *Las bóvedas tabicadas en la arquitectura valenciana durante los siglos XIV, XV y XVI*, en Una arquitectura gótica mediterránea, capítulo VII, Generalitat Valenciana, Valencia 2003, Vol 2

GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes. *La capilla del Rosario en el convento de Santo Domingo en Valencia*. En: Una arquitectura gótica mediterránea. Generalitat de Valencia. Valencia, 2003, Vol 2, pp.193-197

LLORENTE, T., *Valencia, sus monumentos y sus artes. Su naturaleza e historia*. Capítulo XX, Albastros Ediciones. Barcelona, 1887-1889, vol 1.

NAVARRO FAJARDO, J.C., *Bóvedas de la arquitectura gótica valenciana*, Publicaciones de la Universidad de Valencia, Valencia, 2006.

ORELLANA, M.A., *Valencia antigua y Moderna*. Edición de Acción Bibliográfica. Valencia, 1923, Vol 1.

PINGARRÓN-ESAÍN SECO, Fernando., *Arquitectura religiosa del siglo XVII en la ciudad de Valencia*. Ayuntamiento de Valencia. 1998

SANCHEZ NAVARRETE, M., *El Real Monasterio de Santo Domingo*. Folleto. Caja de ahorros de Valencia, 1983.

TEIXIDOR, FR J., *Capillas y sepulturas del Real Convento de Predicadores de Valencia*, Edición de acción bibliográfica valenciana, Valencia, 1949, 1950, 1952, 3 vols.

TEIXIDOR, FR J., *Antigüedades de Valencia: Observaciones críticas donde con instrumentos auténticos se destruye lo fabuloso, dejando en su debida estabilidad lo bien fundado*. Tomo II. Valencia, 1895

TORMO, E., *Guía de Levante, Provincias valencianas y murcianas*, Madrid 1923 pp. 130-131

VV.AA. *El Palau de la Saviesa. El Convent de Predicadores de València i la Biblioteca Universitària*. Universidad de Valencia, Bancaja y Ayuntamiento de Valencia. Valencia, 2005.

ZARAGOZÁ CATALÁN, A., *Antiguo convento de Santo Domingo (Valencia)*. En el catálogo de Monumentos de la Comunidad Valenciana. Tomo X, Generalitat Valenciana. Valencia, 1995. pp. 114-129.

ZARAGOZÁ CATALÁN, A., *Arquitectura gótica valenciana*, En el catálogo de Monumentos de la Comunidad Valenciana. Tomo I, Generalitat Valenciana. Valencia, 2000.

ZARAGOZÁ CATALÁN, A., *Arquitecturas del gótico mediterráneo*. En Una arquitectura gótica mediterránea, capítulo II, Generalitat Valenciana. Valencia, 2003, vol 1, pp. 105-183

ZARAGOZÁ CATALÁN, A., *Antiguo convento de Santo Domingo*, Tirada a parte del libro *Valencia, Arquitectura Religiosa*, Tomo X de la obra de conjunto MONUMENTOS DE LA COMUNIDAD VALENCIANA, Generalitat Valenciana, Valencia, 1995.

Artículos de revistas

VILAPLANA, David. *La capilla de San Vicente Ferrer de Valencia o la apoteosis de la alegoría tardobarroca*, Universitat de Valencia, Valencia, 1996, pp.81-98

ROCA TRAVER, Francisco. El pintor Carreño y el retablo del Convento de Predicadores de Valencia. *Archivo de Arte Valenciano*. Valencia: Publicación de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, 2010, pp. 67-78

RODRIGO ZARZOSA, Carmen. *Desamortización de pinturas, libros y "alajas" de los conventos suprimidos en Valencia (1835-1837)*, en *La desamortización: el expolio del patrimonio artístico y cultural de la Iglesia en España*, 2007, pp.699-722

Fuentes web

Convento de Santo Domingo.

<http://www.jdiezarnal.com/valenciaconventosantodomingo.html>

Capilla de San Vicente o Parroquia Castrense

<http://gogistesvalencians.blogspot.com.es/2012/10/letras-para-cantarse-en-el-novenario-de.html>

Monumento BIC de Valencia.

<http://www.anuariosculturales.com/Monumenta%20CV/PDF%20monumenta%202009/z%20valencia1.pdf> (pp. 366-367)

Convento de Santo Domingo. CTAV.

<http://www.arquitectosdevalencia.es/arquitectura-de-valencia/i-ac-xvi/real-convento-de-santo-domingo>

Convento de Santo Domingo.

<http://loscos.loscos.info/venerable/venerable9convento.html>

7. ÍNDICE FOTOGRÁFICO

Ilustración 1. Plano de Valencia en 1238 en el que se puede ver que los terrenos del convento de Santo Domingo quedaban fuera del recinto de la muralla árabe. Fuente: http://www.zonu.com/fullsize/2011-03-29-13386/Valencia-como-era-en-el-ao-1238.html y edición propia	15
Ilustración 2. Descripción del recinto árabe, según versión del padre Tosca, con los terrenos concedidos al primitivo Convento de Santo Domingo dentro del recinto amurallado de la ciudad, 1738. Fuente: http://sites.cardenalcisneros.es/ciudadarte/tag/valencia/	17
Ilustración 3. Vista de Valencia. Detalle. (Wyngaerde, A.) 1563. Fuente: http://quinalafem.blogspot.com.es/search/label/	19
Ilustración 4. Vista parcial del claustro mayor en la que se puede apreciar el sobreclaustro ya construido. Grabado de 1845.(Girault de Prangey, P.) Fuente: Valencia en el Grabado 1499-1899, p.167	20
Ilustración 5. Marca en el pilar de una de las capillas del claustro mayor hecha por el ejército napoleónico. (archivo de la autora)	21
Ilustración 6. Capitanía General, 1905 (Boira, Vicente) Fuente: http://valenciablancoynegro.blogspot.com.es/2014_11_01_archive.html	21
Ilustración 7. Casetas de guardia y centinelas a las puertas de Capitanía General, 1930. Fuente: http://valenciablancoynegro.blogspot.com.es/2014_11_01_archive.html	21
Ilustración 8. Busto del General Urrutia en el lienzo norte del claustro mayor. . Fuente: http://lapidasconmemorativasvalencia.blogspot.com.es/2015/05/homenaje-gustavo-urrutia-gonzalez-en-el.html	21
Ilustración 9. Plaza Tetuán. 1925. Fuente: http://www.todocoleccion.net/postales-valencia/valencia-plaza-tetuan-postal-blanco-negro-c-1925-v~x22018395	21
Ilustración 10. Croquis de la evolución del convento de Predicadores (Gascó Pelegrí, V) Fuente: El real monasterio de Santo Domingo - Capitanía General de Valencia, p.42	22
Ilustración 11. Esquema del convento a principios del siglo XIV. (Elaboración propia)	23
Ilustración 12. Lienzo mediodía (archivo de la autora).....	24
Ilustración 13. Bóveda de una capilla en el lienzo sur. (archivo de la autora).....	24
Ilustración 14. Lienzo levante en el que se puede apreciar las tracerías y parteluces de las arcadas y una puerta que conectaba con la antigua iglesia situada al fondo de la galería1849 (J. M. E. ro). Fuente: Valencia en el Grabado 1499-1899, p.175	24
Ilustración 15. Lienzo norte. (archivo de la autora).....	24
Ilustración 16. Lienzo poniente. (archivo de la autora).....	25

Ilustración 17. Arco de una capilla cegada en el lienzo poniente del claustro. (archivo de la autora)	25
Ilustración 18. Sala Capitular (Dibujo de Zapater, J.J.) Fuente: Arquitectura gótica valenciana, p.89.....	26
Ilustración 19. Aula capitular. (archivo de la autora)	26
Ilustración 20. Esquema del convento a principios del siglo XV. (Elaboración propia)	27
Ilustración 21. Bóveda Capilla de los Reyes. (archivo de la autora).....	28
Ilustración 22. Planta de la Capilla Real (Zaragozá, A. y Moya, R.) Fuente: P. Antiguo convento de Santo Domingo, p. 146	28
Ilustración 23. Capilla de San Vicente (Núñez Lázaro, J.L.) Fuente: https://conungarabato.wordpress.com/	29
Ilustración 24. Esquema del convento a principios del siglo XVI-XVIII (Elaboración propia)	31
Ilustración 25. Planta de la cabecera y arranque de la iglesia de Predicadores (Teixidor, J.) Fuente: Capillas y sepulturas sepulturas del Real Convento de Predicadores de Valencia. Tomo II, p.19.....	35
Ilustración 26. Capillas y su localización en la iglesia mayor desaparecida. (Elaboración propia).....	36
Ilustración 27. Plano Wyngaerde. Detalle. 1563 Fuente: http://quinalafem.blogspot.com.es/search/label/	37
Ilustración 28. Arco de la desaparecida capilla del Rosario desde el interior de la Capilla de San Vicente. (archivo de la autora)	38
Ilustración 29. Arco, parte del muro y arco cegado de una de las capillas de la desaparecida Capilla del Rosario. Imagen cedida por el Subteniente Agustín Puig Nebot.....	38
Ilustración 30. Terceletes de la bóveda de crucería estrellada (archivo de la autora)	39
Ilustración 31. Conoides formados por los arranques de una bóveda de crucería. (Fichten) Fuente: Una arquitectura gótica mediterránea, vol.1 p.136.....	39
Ilustración 32. Sección longitudinal de la Capilla de San Vicente Ferrer. (García Fenoll, Pablo Fco.) Fuente: Dibujar Valencia. Iglesia y convento de Santo Domingo, p. 52.....	39
Ilustración 33. Bóveda de crucería estrellada del tramo existente de la iglesia mayor desaparecida. (archivo de la autora.).....	40
Ilustración 34. Cubierta de la bóveda de crucería estrellada de la iglesia mayor desaparecida. Imagen cedida por el Subteniente Agustín Puig Nebot.	40
Ilustración 35. Arco de la que fuera nave principal de la tercera y monumental Iglesia mayor desde fuera de la Capilla de San Vicente. Imagen cedida por el Subteniente Agustín Puig Nebot.....	41

Ilustración 36. Arco de la que fuera nave principal de la tercera y monumental Iglesia mayor desde el interior de la Capilla de San Vicente. (archivo de la autora)	41
Ilustración 37. Bóvedas de la primitiva Capilla de San Vicente. (archivo de la autora)	42
Ilustración 38. Portada de la iglesia mayor. (archivo de la autora)	43
Ilustración 39. Planta San Juan del Hospital, (Sebastián, A., Marqués A. y Quesada, A.) Fuente: Arquitectura gótica valenciana, p.62	45
Ilustración 40. Catedral de Valencia. (Zaragozá, A). Fuente: Arquitectura gótica valenciana, p. 65	45
Ilustración 41. Planta de la iglesia de Santa María de Sagunto, (Gomis, J). Fuente: Arquitectura gótica valenciana, p.74	45
Ilustración 42. Planta de la iglesia parroquial de Sant Mateu (Zaragozá, A. y García Lisón, M.) Fuente: Arquitectura gótica valenciana, p.76	46
Ilustración 43. Planta de la iglesia conventual de San Agustín de Valencia. (Gavara Prio, JJ.) Fuente: Arquitectura gótica valenciana, p.86	46
Ilustración 44. Bóvedas de crucería estrellada de la Capilla en la Catedral de Segorbe y capilla en la Iglesia de San Bartolomé en Xátiva. Fuente: Bóvedas de la arquitectura gótica valenciana, p.74	47
Ilustración 45. Tipos de cabecera. (Zaragozá, A.)	47
Ilustración 46. Planta de la iglesia de Santa María de Ontinyent. (Martínez, R.) Fuente: Arquitectura gótica valenciana, p.169	48
Ilustración 47. Planta de la iglesia de Santa María de Sagunto (Cabrera Fontbuena, V.) Fuente: Exconvento de Santo Domingo. Valencia y Murcia, p.473	48
Ilustración 48. Planta axonométrica de la ciudad. 1608. (Manceli, A.) Fuente: Valencia en el grabado, 1499-1899, p.29	49
Ilustración 49. Plano T.V. Tosca, 1704. Fuente: Valencia en el grabado, 1499-1899, p.4	50
Ilustración 50. Naumachia y parte de la ciudad, vista del Colegio de S. Pío V. 1755. (Francia, C.) Fuente: Valencia en el grabado 1499-1899, p.49	51
Ilustración 51. Vista de Valencia tomada de la entrada de la Alameda, 1805. Fuente: Valencia en el Grabado 1499-1899, p.93	52
Ilustración 52. Croquis realizado en 1842 por el ingeniero Vicente Casanovas. Fuente: El Palau de la saviesa, p. 45.	53
Ilustración 53. Plano Alfred Guesdon, 1858. Fuente: http://www.ventdcabylia.com/2016/07/les-vistes-de-valencia-dalfred-	54
Ilustración 54. Planta general del exconvento de Santo Domingo. 1864. Fuente: Zaragoza, A., Antiguo Convento de Santo Domingo. p.17	55

Ilustración 55. Fotografía Valencia antigua. Fuente: http://valenciablancoynegro.blogspot.com.es	55
Ilustración 56. Vistas aéreas del antiguo conjunto conventual de Santo Domingo. Fuente: Bing Maps	56
Ilustración 57. Planta del Convento de Santo Domingo a fines de la Edad Media. (Martínez, Carlos) Fuente: Exconvento de Santo Domingo. Valencia y Murcia, p.313	57
Ilustración 58. Alzado de la iglesia conventual de Santo Domingo a fines del siglo XV (Martínez, Carlos) Fuente: Exconvento de Santo Domingo. Valencia y Murcia, p.314.....	57
Ilustración 59. Croquis y anotaciones del tramo conservado iglesia mayor desaparecida (Elaboración propia).....	62
Ilustración 60. Planta claustro. (Arce Grilo, Ignacio). Fuente: Dibujar Valencia. Iglesia y convento de Santo Domingo, p. 64.....	63
Ilustración 61. Fotografía Valencia antigua. Fuente: http://valenciablancoynegro.blogspot.com.es	64
Ilustración 62. Maqueta del Convento de Santo Domingo en 1704, a partir del plano del Padre Tosca. MUVIM (archivo de la autora)	64