

COLOR RGB

Rojo: 210

Verde: 35

Azul: 42

# TFG

---

## **DAMN TINA.** **PROYECTO DE DISEÑO CON CROCHÉ**

**Presentado por Zaida Leal Zamora**  
**Tutor: Rodrigo Perez Galindo**

**Facultat de Belles Arts de Sant Carles**  
**Grado en Bellas Artes**  
**Curso 2016-2017**



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

## RESUMEN Y PALABRAS CLAVES

Con este trabajo final de grado he querido acabar mi paso por bellas artes enfocando hacia el campo que realmente me interesa y en el que espero seguir experimentando, la moda. Aunque no muestre directamente algo aprendido durante la carrera, sí he utilizado muchos medios que he aprendido para dar forma identidad de la marca, como la fotografía.

El proyecto recoge el proceso de creación de las prendas de forma autodidacta, desde cero, para ordenarlo y crear una base donde tener catalogados los modelos y el modo en el que se hicieron, además de completar partes del proceso creativo que faltan a fin de corregir manías de lo que es un hobby para que sea más profesional, investigar los referentes y fuentes de influencia para poder crear a partir de ellos un plan de acción y salvar los fallos para crear en la medida de lo posibles dos tallajes diferentes donde el futuro comprador pueda escoger.

***Palabras Clave: Diseño, Moda, Croché, Artesanía.***

<b>1. INTRODUCCIÓN.</b>	<b>P.4</b>
<b>2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA.</b>	<b>P.4</b>
<b>2.1. Motivación.</b>	<b>p.4</b>
<b>2.2 Los objetivos del proyecto.</b>	<b>p.5</b>
<b>2.3 Metodología.</b>	<b>p.5</b>
<b>2.4 Referentes.</b>	<b>p.6</b>
2.4.1 Love and Peace (70's).	p.6
2.4.2 She made me y sus bikinis de 100 pavos como late motiv.	p.7
2.4.3 Los vestidos de Tommy Hilfiger que nunca voy a copiar por pereza.	p.7
2.4.4 Si desde Chanel te vacilan tú te callas y asimilas.	p.7
<b>3. CUERPO DE LA MEMORIA.</b>	<b>P.8</b>
<b>3.1 El tapete que mi abuela tenía en el pueblo y como ninguna de mis     abuelas ha tenido que ver en esto (la importancia de los productos     hechos a mano frente a los producidos en masa)</b>	<b>p.8</b>
<b>3.2 She made me, las blogueras, la playita y el Coachella.</b>	<b>p.9</b>
<b>3.3 Desarrollo práctico del proyecto.</b>	<b>p.10</b>
3.3.1 el top que le hice a maría hace dos años para su cumple y lo mal hecho que sé que está ahora (Antecedentes)	p.10
3.3.2 Culo veo culo quiero (o ver cosas por Pinterest y pensar que eso lo haces tú y no te cuesta un riñón)	p.10
3.3.3 ¿Y ahora qué hacemos con esto?	p.11
<b>3.4 Producción de la obra.</b>	<b>p.12</b>
3.4.1 Elección de materiales.	p.12
3.4.2. Elección de los colores	p.12
3.4.3. Producción de cada uno de los modelos	p.13
<i>Hibiscus</i>	p.15
<i>Juniper</i>	p.16
<i>Oregano</i>	p.18
<i>Vanilla</i>	p.19
<i>Curry</i>	p.22
<i>Garlic</i>	p.23
<i>Cayena</i>	p.25
<i>Clavo</i>	p.27
<i>Mustard seeds</i>	p.28
3.4.4. Creación de la Marca	p.31
3.4.5. Las fotos. Aquí todo a mano (polaroids y fotos analógicas del producto)	p.31
<b>4. CONCLUSIÓN</b>	<b>P.33</b>
<b>5. BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>P.35</b>
<b>6.ÍNDICE DE IMÁGENES</b>	<b>P.38</b>

# 1. INTRODUCCIÓN

A través de este trabajo he querido datar el proceso por el que uno de mis pasatiempos ha acabado siendo mi trabajo final de grado, exponiendo los motivos por los cuales me sentía mucho más predispuesta a presentar algo que disfruto haciendo, aunque no sea algo que he aprendido durante el tiempo que estado estudiando en la facultad.

He repasado la historia más reciente de esta técnica, en el mundo de la moda, a través de los referentes seleccionados, que en algunos casos no han sido seleccionados porque su trabajo me inspire de continuamente en cualquier aspecto, sino porque aportaron ideas o nuevos puntos de vista al tema que vamos a tratar.

También he querido desarrollar factores que influyen sobre el producto y que de algún modo también contribuyen a definir el concepto de empresa que me gustaría formar y que quería transmitir al público al que me enfocaría para llevar mis creaciones.

Finalmente seleccione de mi producción, los modelos que mejor se ajustaban a este concepto, para crear con ellos una especie de primera colección. Describí los pasos que di para elaborarlos y para elaborar el resto de elementos necesarios para poder presentarlos adecuadamente.

## 2. OBJETIVOS Y METODOLOGIA

### 2.1. MOTIVACIÓN.

Es el factor principal que me hizo decidir elaborar este trabajo sobre prendas de crochet y no sobre algo más relacionado directamente con todo lo que aprendido durante la carrera. El problema era precisamente que aunque me propusiese proyectos de ilustración, o diseño, o que de algún modo estuviesen a medio camino entre las bellas artes y el diseño de moda, estos no me motivaban lo suficiente como para desarrollarlos e investigarlos y alargaba las entregas ya que ocupaba el tiempo en otras cosas que llamaban más mi atención, como el crochet por ejemplo. Al final había más material y más ganas por hacer un trabajo sobre este tema que sobre cualquier otro, aunque lo que realmente me convenció fue que realizarlo me ayudaría en futuros procesos de creación, ya sea de prendas de crochet o de otro tipo.

La razón por la que empecé a tejer en crochet era conocer una técnica que está relacionada con la confección ya que me gustaría seguir estudiando encaminándome hacia el diseño de moda. Y aunque creo que la función de un

diseñador es la de crear las prendas y dirigir al equipo de profesionales especializados en cada uno de los pasos del proceso de elaboración, también pienso que un diseñador debe haber experimentado este proceso de confección, ya que así será consciente de lo que puede esperar y exigir de ellas si alguna vez decide incorporarlas. Pude haber escogido otras técnicas con las que también estoy experimentando, pero simplemente en ese momento era el proyecto con el que estaba más involucrada y del que tenía más material.

## **2.2. LOS OBJETIVOS DEL PROYECTO.**

Recopilar el proceso de creación de cada uno de los modelos para tener constancia de lo que he realizado en cada modelo y no tener que volver al modelo inicial cuando quiera repetirlo para saber exactamente qué tengo que volver a hacer en cada momento.

Hacer un repaso de cada modelo para identificar los fallos y modificarlos para así hacer los diseños más versátiles de manera que se ajusten a los diferentes tipos de cuerpos, haciendo que la persona que los lleve se encuentre cómoda con ellos.

Investigar sobre la historia de esta técnica y sus aplicaciones reales en el mercado actual, para incorporar nuevos patrones de trabajo y decidir si es rentable seguir dedicando recursos de perfeccionamiento a lo que en principio es un hobby.

Implementar los conocimientos adquiridos durante la carrera para crear un concepto de marca, desarrollar un nombre, logotipo, definir una estética acorde con la filosofía de la marca y crear un packaging acorde a esta que acompañe al producto hasta las manos del comprador.

## **2.3. METODOLOGÍA.**

La metodología utilizada para realizar las prendas no es profesional y a menudo está más basada en el “ensayo/error” como método de aprendizaje, que en la recogida de información de los procesos, el aprendizaje escalonado o la elaboración de pruebas previas, ya que comencé a por diversión y curiosidad, no para documentar el proceso.

Buscaba inspiración por internet, a través de imágenes de modelos que me gustasen y que quisiese reproducir, introduciendo los cambios en los diseños originales para conseguir algo más basado en mis gustos, por lo que los modelos tienden a ser de un solo color o que aunque todos tengan un aire bohemio, el resultado no es demasiado recargado.

El siguiente paso era observar la pieza e intentar deducir los pasos que habían dado para realizarla. No tengo la costumbre de realizar diagramas previos que me sirvan de guía ya que si alguna de las partes que me creaban confusión buscaba como tejer las mediante tutoriales.

## 2.4. REFERENTES.

El uso del crochet no es muy común en la industria de la moda, si bien hay diferencias entre tejer con el modo más común de dos agujas y hacerlo con la de crochet, los resultados que dan también son muy diferentes y se utilizan en función de lo que se quiere expresar con la prenda o con el conjunto de la colección. Aunque la invención de esta técnica no tiene una localización clara en cuanto a su datación o lugar de emergencia la presencia de este siempre evoca a la naturaleza, a una forma de vida más primitiva, a la artesanía, la comodidad o la ligereza. Mis diferentes referentes tienen en común que cuando necesitaron expresar alguno de estos conceptos utilizaron prendas de crochet para hacerlo.

### 2.4.1. *Love and Peace (70's).*

La década de los 70 está marcada por la liberación que empieza a sentir la ilustrativo siempre es la llegada de la minifalda, pero las prendas de ganchillo ocupan de una manera importante las imágenes de esta época, primero con una estética más étnica por la introducción del espíritu hippie y su orgullo por la herencia y la cultura, basándose en la estética de las tribus nativas americanas, para crear prendas en colores terrosos y con formas geométricas.

El uso de las prendas de crochet se fue democratizando y adaptándose a la moda urbana de ese contexto, dominado por los colores brillantes y las formas geométricas donde la simetría y las formas que se podían crear con esta técnica encajaban muy bien. Las imágenes que llegan de esta época han sentado las bases de un estilo retro y bohemio que no solo me han servido a mí como inspiración, sino también a diseñadores como Jeremy Scott que en 2016 presenta una colección claramente basada en esta época y que está salpicada completamente por prendas de crochet.



Twiggy, actriz y modelo de los 70 durante una sesión



#### **2.4.2. *She made me<sup>1</sup> y sus bikinis de 100 pavos como Late Motiv.***

Esta marca australiana recoge el testigo del espíritu bohemio de los 70, y de alguna manera, desencadena la tendencia por las prendas de crochet, un año después de su creación consigue visibilizarse, en gran parte gracias a la cantidad de tredsetters<sup>2</sup> que se ven atraídas por sus diseños, que van evolucionando desde bikinis a pequeñas prendas de uso diario.

Es un modelo a seguir en todos los sentidos, desde el tipo de prendas que confeccionan: bohemias, sencillas, ligeras y adaptables; hasta el modo de nostálgico que transmite a través de sus fotografías analógicas y el concepto general de la marca.

#### **2.4.3. *Los vestidos de Tommy Hilfiger que nunca voy a copiar por pereza.***

Hace dos años, la firma sorprendieron rompiendo su estética de líneas conservadoras, deportivas y neutras presentando una colección resort basada en los ritmos jamaicanos y el reggae, aunque parte de la esencia de la casa seguía presente en los colores escogidos y en las líneas deportivas, resulto un cambio fresco en una firma muy encorsetada en su propia filosofía y que busco aires más relajados con prendas más livianas y tejidos menos rígidos donde incorporar sus líneas puras.

Lo que más llamó mi atención de esta colección fueron, definitivamente, los largos vestidos hechos completamente de crochet. Aunque no tienen un excesivo trabajo de detalles, están realizados completamente en puntos básicos por lo que realizarlos de manera artesanal supone una inversión enorme de tiempo y recursos, pero aun así me dejaron con ganas de hacer algo similar por la dedicación que necesita.

#### **2.4.4. *Si desde Dior te vacilan tú te callas y asimilas (Cruise 2018)***

La nueva directora creativa de la firma francesa, Maria Grazia Chiuri, trata de mantener las colecciones dentro de las directrices por las que el fundador de la firma la dio a conocer, como su icónica silueta de reloj; aunque tratando



Modelo durante el desfile de la colección Resort 2016 de Tommy Hilfiger  
Imagen de la campaña 2017 de la marca "She Made Me"

<sup>1</sup> <https://www.shemademe.com.au/about/>

<sup>2</sup> Describe a aquellas personas que marcan las tendencias en cuanto a consumo y estilos de vida al influir, con sus hábitos, costumbres y valores, a la sociedad en donde se desenvuelven y a los consumidores.



Imagen del Desfile de la colección  
Crucero 2018 de la firma Dior

de establecer puntos comunes entre las necesidades reales de demanda actual y su propia visión de la moda, que empodera a las mujeres envolviéndolas con diseños que evocan a la magia, el misticismo y la naturaleza.

Esto ha dado lugar a que el pasado mayo presentara una colección basada en las pinturas murales de la cueva de Lascaux<sup>3</sup> y una marcada estética Western, entre la multitud de elementos de los que se ha servido, encontramos jerséis y vestidos calados realizados con crochet, lo que me parece realmente importante de este ejemplo es la presencia de estas prendas dentro de la colección, no es una gran cantidad de diseños los que incluyen el crochet, pero sí que me hizo ser consciente de que es una técnica que se utiliza de manera constante, independientemente de que despunte más durante algunas temporadas.

Firmas con Chloe o Alberta Ferretti que tienen una filosofía más bohemia, están más ligadas a este tipo de tejido y lo suelen incorporar a menudo en sus colecciones para crear prendas ligeras y femeninas.

### 3. CUERPO DE LA MEMORIA

#### 3.1. EL TAPETE QUE MI ABUELA TENÍA EN EL PUEBLO Y COMO NINGUNA DE MIS ABUELAS HA TENIDO QUE VER EN ESTO (LA IMPORTANCIA DE LOS PRODUCTOS HECHOS A MANO FRENTE A LOS PRODUCIDOS EN MASA MECÁNICAMENTE)

La personalidad de cualquiera influye de algún modo en todo lo que crea, así como también en el proceso que elige y las acciones secundarias que surgen como resultado de esta decisión. Durante estos años en la facultad mi opinión sobre lo esperar de la industria de la moda y mi propia personalidad han cambiado y han comenzado a ajustarse en cierto modo, aunque sé que no conozco ni de lejos todo lo que conforma esta industria, ahora sé que para ser feliz trabajando en ella no implica ser conocido sino crear bajo tus normas para poder disfrutarlo.

Uno de los aspectos que parecen definir la moda en la actualidad y con los que no quería estar involucrada a la hora de elaborar cualquier prenda es la producción masiva y el consumismo que deriva de poder conseguir una prenda barata porque se han reducido al máximo los recursos para producirla. Estos procesos bajan la calidad de la prenda, menosprecian de algún modo a todos los que han trabajado en producirla, a menudo contribuyen a la contaminación

<sup>3</sup> Sistema de cuevas del suroeste de Francia en donde se descubrieron significativas muestras de arte rupestre y paleolítico.

y en general es otro factor más que influye en una sociedad egoísta y que no es capaz de valorar el trabajo real que hay detrás de aquello que consumen.

En el momento de escoger estudios creía que era obligatorio seguir estas reglas con las que no me quería identificar, pero he descubierto diseñadores y firmas que trabajan con métodos artesanales o cercanos a ello, utilizando stocks limitados, algunos por el propio material del que disponen, ya que utilizan restos de stock como hacen firmas como Reformation<sup>4</sup> o Christy Dawn<sup>5</sup> o bien porque su producto está limitado a un número de unidades igual que ocurre con las ilustraciones serigrafiadas por ejemplo.

Tratar las prendas de manera individualizada y como si se trataran casi de objetos de arte les aporta valor en muchos sentidos, estas prendas pueden ser más costosas de producir, sí, pero también son de mejor calidad y al estar orientadas a un público que las consume por estos valores, las prendas alargan su tiempo de vida. Este me gustaría que fuera uno de los pilares que definiera mis creaciones, prendas bien realizadas, conscientes con el medio, duraderas y basadas en el trabajo artesanal.

### 3.2. SHE MADE ME, LAS BLOGUERAS, LA PLAYITA Y EL COACHELLA.

Al haber nacido a principios de siglo, pertenezco a la generación que incorpora las redes sociales a sus vidas diarias y que son conscientes de la importancia que estas tienen y las personas que tienen más repercusión en ellas, por el estilo de vida que presentan o por el contenido que comparten. Actualmente este tipo de personas son esenciales para promocionar nuevas marcas en el mercado, mucho más en el mundo de la moda, ya que ellos son capaces de ensalzar o hundir un producto con su valoración al consumirlo.

Lo que empezó contactando con el consumidor por resultar conocido y cercano ha acabado desembocando en una vida idealizada, en la que parece vivirse solo para disfrutar a costa de las marcas que los patrocinan y presentado a través de imágenes muy cuidadas. Redes como Instagram, aunque también han abierto un canal hacia nuevas formas de expresión, también han desencadenado una nueva medida de popularidad en la que el reconocimiento se mide en likes y de la cual todos intentamos participar, mostrando nuestra vida de manera idealizada.



Martha Graeff y Gizele Oliveira en el Coachella 2015.  
Collage Vintage con conjunto de She Made Me.

<sup>4</sup> <https://www.thereformation.com/howweare#refscale>

<sup>5</sup> <https://christydawn.com/blogs/our-story/how-its-made>

Para la marca es tan importante cuidar que la imagen que transmiten a través de estas redes este tan cuidada como lo está en el resto de aspectos, siendo constante en las publicaciones e investigando que es lo que debe hacer para captar más repercusión como interactuar con los propios consumidores que representan la filosofía de la marca mientras están usando sus productos, dándoles visibilidad en sus propias redes sociales a modo recompensa por confiar en el producto, utilizando la publicidad/visibilidad a modo de simbiosis.

### 3.3. DESARROLLO PRÁCTICO DEL PROYECTO.

#### 3.3.1. *El top que le hice a María hace dos años para su cumpleaños y lo mal hecho que sé que está ahora (Antecedentes)*



Primer top realizado hace dos años.

Comencé a tejer hace relativamente poco, y la primera prenda que hice fue parte de un regalo para una de mis mejores amigas. Disfruto haciendo regalos pensando en la persona que los va a recibir y cuanto más cercanas son a mí más especiales espero que sean, en concreto ella es muy sentimental y le encanta estar al tanto de las tendencias, hace dos años era cuando este tipo de tops de crochet comenzaron a aparecer, así que pensé que sería fácil y que encontraría algún tutorial donde explicaran como tejer, aunque la verdad no esperaba encontrar un video que describiera el proceso de creación entero y detallado. Lo que en el momento me pareció que estaba perfecto, aunque me hubiera llevado mucho tiempo, ahora veo que es un proyecto facilísimo en el que cometí muchos errores por seguir al pie de la letra las instrucciones, ya que carecía de experiencia.

Aunque pensé que quedaría en eso, que haría algo más para mí misma y ya está, muchas mujeres de mi círculo se interesaron y me pidieron uno para ellas, por lo que tuve la oportunidad de seguir practicando. Como había confianza con las compradoras, algunas pedían cosas que ellas habían visto lo que me hacía investigar nuevas formas de hacer las cosas, a buscar otros colores y probar con hilos diferentes y agujas de otros tamaños e ir experimentando las posibles diferencias entre dos modelos iguales hechos con dos diferentes tipos de material.

#### 3.3.2. *Culo veo culo quiero (o ver cosas por Pinterest y pensar que eso lo haces tú, mejor y no te cuesta un riñón)*

En principio, como todo lo que tejía, exceptuando los casos en que alguien cercano me pedía algo, eran para mí misma. Me inspiraba en modelos que había visto por internet, como no pretendía comercializarlos intentaba reproducir lo que me había gustado de ellos e incluso hacía pequeños cambios o introducía pequeñas ideas propias muy simples. En más de una ocasión



Imágenes de modelos anteriores durante una sesión de fotos

comprarlos habría resultado más fácil, pero al acabar la prenda sabía que, aunque el diseño pudiera ser el mismo, la calidad y la forma en la se habían realizado eran mucho mejor que lo que había en las tiendas, además del valor sentimental que le aportaba el haberlas tejido yo misma.

Para comenzar una prenda miraba por internet, especialmente en Pinterest, imágenes de modelos que me gustasen y que quisiese reproducir, esta búsqueda a menudo daba más de una idea que probar por lo que introducía cambios en los diseños originales para probar más de una cosa a la vez, a menudo apunto dejo apuntados los cambios en un boceto rápido para no olvidar lo que quería conseguir exactamente en un principio. El siguiente paso es observar la pieza he intentar deducir como realizarla, si hay partes del proceso que no sé cómo se realizan, buscaba tutoriales en You Tube donde los explicasen o donde enseñaran algo similar a lo que yo pretendía hacer, y como última opción hacia unos diagramas esquemáticos en el que proyectaba lo que quería hacer para saber qué espacio debía ocupar cada parte.

Las prendas que realizaba en primer lugar eran a la vez prueba y resultado final, el croché permite deshacer fácilmente lo realizado, por lo que iba comprobando como progresaba la prenda que estaba realizando y si en algún momento detectaba algún error, lo deshacía y continuaba a partir de este. Y como he comentado anteriormente, cuando quería probar algo nuevo, simplemente lo incluía en una de las prendas por lo que no necesitaba acumular o hacer pruebas previas.

### 3.3.3 ¿Y todo esto para qué?

Investigar me llevo a ver que había bastante gente que, como yo, había aprendido a tejer y que, modestamente, no al nivel de grandes empresas, comercializaban sus productos o sus conocimientos con canales explicativos en You Tube o tiendas en plataformas on-line. Aunque no pretendo dedicar el resto de mi vida a explorar los recursos del tejido a croché, me gustaba la idea de poder obtener algún beneficio para que por lo menos los materiales que compraba no fuesen un gasto.

El principal problema que debía solucionar eran los tallajes, hasta ahora había trabajado sobre las modelos, que eran a la vez la persona que realizaba el encargo, pero si quería venderlos tenía que tener algo de stock y adaptarme a más de un tipo de cuerpo, concrete a dos tallas una S para cuerpos más delgados y una M para tallas más comunes, separe en estas dos tipologías a un grupo de voluntarias, y luego les probé los modelos para identificar los fallos que tenía cada modelo sobre cada grupo para poder corregirlos.

Además podía aplicar muchas de las cosas que había aprendido durante la carrera para crear la estética necesaria alrededor de las prendas para que estas fuesen más atractivas y llegasen a más compradores.

### **3.4 PRODUCCIÓN DE LA COLECCIÓN.**

#### **3.4.1 Elección de materiales.**

Como aprendí de manera algo autodidacta, no supe hasta unos cuantos errores después la importancia que tiene la elección del material en el resultado final y a la hora de trabajar.

Cada grosor de hilo lleva asociado un tipo recomendado de aguja, puedes ignorar esta recomendación en función de si quieres que tu tejido quede más cerrado, utilizando una aguja algo menor, o utilizando una mayor si quieres que los agujeros queden más holgados. También las agujas están hechas en diferentes materiales, y aunque a veces sí que es recomendable usar un material frente a otro (por ejemplo las de bambú para hilos gruesos ya que son más ligeras y pesan menos), el material de la aguja no resulta del todo definitorio, se trata más de sentirte cómodo al usarlo.

Los materiales más comunes son la lana y el algodón, también se puede utilizar seda, rafia, lo importante es escoger el más apropiado al proyecto.

Aunque he probado diferentes tipos de agujas y materiales para otros proyectos, para hacerlas prendas me he acabado acostumbrando a utilizar el hilo de algodón, aunque es menos elástico y pesa más, pero puede mojarse sin problemas y no agobia ni da calor. Concretamente suelo utilizar de la marca Natura de DMC por la calidad que tienen y por la gama de colores, aunque para algunas primeras pruebas utilizo otros más baratos de calidad inferior. Siempre escojo un grosor de hilo para una aguja de 3.00, aunque con una más grande los proyectos se acabarían antes, el tamaño del punto también sería más grande quedando un conjunto más basto, con aguja de este tamaño las grecas y los bordes también quedan más pequeños y más delicados.

En todos los casos siguientes, y salvo que se indique lo contrario se ha usado una aguja de 3.00mm y un hilo adecuado a esta aguja.

#### **3.4.2. Elección de colores**

La elección de colores es algo arbitraria. Muchas veces viendo un color me apetece hacer un modelo con él, y en otras ocasiones al pensar en un modelo recuerdo un tono y decido hacerlo en ese color, no quiero decir con esto que

no me base en las tendencias de color que predominan durante la temporada o en las valores que se pueden asociar a ese color, sino más bien que apoyándome en ello creo que el mejor color para cada modelo es en el que está hecho y por eso no he presentado lo modelos en diferentes colores.

Me gusta utilizar colores que hagan referencia a la naturaleza pero que tiendan hacia tonos intensos como el ocre o el granate, en parte porque la piel es bastante claro. Suelo utilizar estos tonos para los diseños que tienen un carácter más provocativo, con escotes pronunciados o volantes de referencia flamenca. Los tonos empolvados aunque tengan menos atractivo para usarlos personalmente me motivan a crear prendas más dulces, con líneas más suaves, más presencia de formas curvas y menos provocadores. Hay dos colores que se salvan de este proceso de selección. El blanco y el negro, aunque no muestre modelos en este último, están disponibles, son dos colores con muy buena combinatoria y forman parte de lo que se conoce como básicos por lo que siempre es recomendable que estén disponibles.



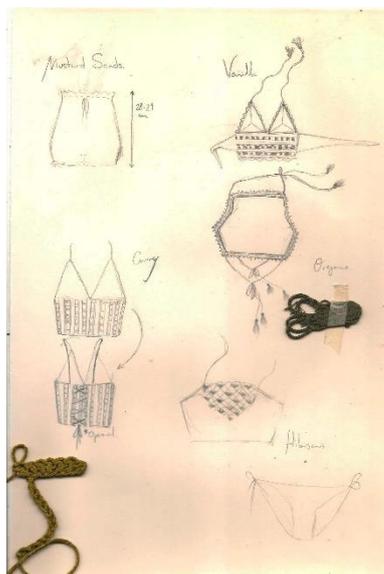
Nombrar a cada modelo asociándolo a una especia tiene su origen en que algunos de los colores como el ocre, recordaban a estas especias, el curry en su caso y los usaba para referirme a ellos. A menudo se nombran a los diseños con nombres de mujeres o flores y resulta bastante repetitivo. Aunque el nombre de algunos modelos resulta muy rebuscado parecía mucho más original y divertido que utilizar términos tan repetidos.

### 3.4.3. Producción de cada uno de los modelos

Antes de comenzar a describir individualmente el proceso de confección de cada una de las prendas, hay una ciertos procesos o conceptos que son comunes en todos o varios modelos por lo que los describiré a continuación para poder comprender mejor el proceso de creación.

En primer lugar los trabajos que se tejen “no tiene derecho ni revés”, dicho entre comillas porque siempre hay un lado por el que conviene que queden los nudos que se hacen al empezar y acabar de tejer o si se necesita empalmar más hilo, es algo que hay que tener en cuenta a menudo a la hora de volver a colocar el hilo ya que se teje de derecha a izquierda y si no lo haces puede que el remate que se coloque no se vea bien o que encuentres nudos por los dos lados que tendrás que intentar disimular después.

En segundo lugar pasare a explicar para que sirve un círculo mágico. Es un modo de comenzar una pieza para que vaya creciendo desde el centro hacia afuera y suele dar formas geométricas. Para hacerla damos una vuelta al hilo dejando el extremo que comienza suelto, y comenzamos a tejer dentro de este círculo los puntos que necesitamos para crear la primera fila, cuando lo tenemos, estiramos el extremo que quedaba suelto, cerrando la forma.



Apuntes de la selección final de modelos para presentar

Otra forma de comenzar los trabajos es con una fila de cadenas, estas también pueden hacer la función de cordones. Para hacer las cadenas, empezamos con un nudo corredizo en el extremo del cordón, donde insertamos la aguja. Con la ayuda del gancho de la aguja pasamos el hilo por el hueco que el nudo corredizo deja, y repetimos la operación entrelazando el cordón dejando una forma muy parecida a cadenas, con un hueco circular por la parte que se utiliza para continuar tejiendo (aunque personalmente para comenzar la primera fila de puntos utilizo la parte posterior por comodidad).

Los puntos son los nudos que se crean con la aguja y que van formando el tejido, dependiendo de la altura que tengan y de la forma que se hagan recibe un nombre, y son representados de forma diferente en los diagramas:

Nombre	símbolo
Punto deslizado	
Cadena	
Punto bajo	
Punto medio	
Punto alto	
Punto doble	
Disminución	
Aumento	
Aumento triple	

Para dar forma a las prendas utilizamos los aumentos y las disminuciones, estos suelen hacerse al comienzo o final de una fila de manera que el trabajo quede simétrico y consiste en añadir más de un punto en la cadena en la que estas, o en dejar el punto inacabado para enlazarlo con el siguiente y restar

puntos al trabajo. Se aumenta o se disminuye en función del valor de crecimiento que necesitas para cada caso.

### *Hibiscus*

Este modelo nace de un error, fue el segundo modelo que intente hacer pero al no saber que utilizar un hilo más pequeño que el que está utilizando la muestra hará que nuestro resultado sea más pequeño, no vi el resultado hasta el final confiada en que lo estaba haciendo bien. Decidí que era demasiado corto para ser un top pero si lo podía utilizar como la parte superior de un bikini, lo que también me incentivo a aprender una nueva prenda.

Para comenzar la parte superior, tejeremos 65 cadenas en una fila, y haremos diez filas de medios puntos sobre los puntos que ya tenemos. A partir de la fila 11 comenzamos a hacer disminuciones a cada uno de los lados durante las siguientes 8 filas, y realmente continuaremos disminuyendo los costados hasta el final del trabajo.

A partir de la fila 19 comenzamos a tejer el detalle en el cuello que tiene este top, para ello ubicamos el centro y marcamos los tres huecos centrales. Tejeremos medios puntos en todos los puntos anteriores hasta llegar al primer punto marcado dejaremos esos tres huecos libres y tejeremos cinco cadenas que uniéremos en el cuarto hueco libre y seguiremos tejiendo. Para la siguiente fila dejaremos los dos huecos anteriores al espacio que hemos dejado antes, libres. Tejeremos cinco cadenas y las anclaremos a la mitad del espacio de abajo con un punto bajo y replicaremos los pasos anteriores, tejeremos cinco cadenas y dejaremos los dos huecos siguientes libres antes de seguir tejiendo. La tercera fila vuelve a dejar los dos huecos antes de llegar al dibujo libres, también repetimos las cinco cadenas y las anclamos al medio de primer espacio disponible con un punto bajo. Luego tejeremos 5 medios puntos juntos en el hueco que corresponde al punto bajo de la anterior fila creando el primer abanico, que se llama así por la forma que tiene; enganchamos con un medio punto como el anterior y tejemos cinco cadenas antes de seguir tejiendo a partir del tercer hueco disponible. A partir de aquí, aunque el patrón vaya creciendo, es básicamente el mismo, dejando los dos huecos anteriores al dibujo y posteriores sin tejer. En las filas pares iremos haciendo arcos de cinco cadenas y en las filas impares intercalaremos arcos de cinco cadenas con abanicos de cinco medios puntos en el mismo hueco.

Creceremos el top hasta la fila en la que los medios puntos se acaban y solo nos queda el cuello calado que hemos estado haciendo. Para terminar el top rodeamos todo el perímetro con puntos bajos y colocamos tres pares de filas de cadenas a modo de cintas para atarlo, dos en los costados para atarse en la espalda y otro a la altura del cuello.

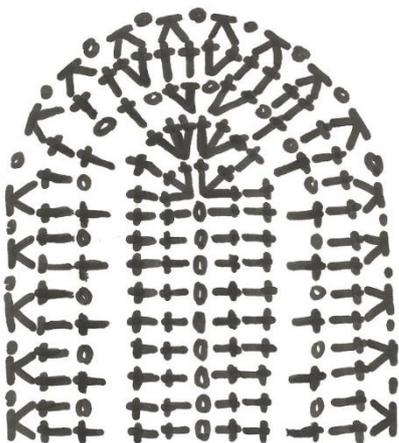
Para realizar la parte inferior tejaremos 62 cadenas, las medidas que utilizaremos corresponden a una talla S y la zona por la que comenzaremos es la parte posterior de la braguita. Tejeremos las en cada una de las 62 cadenas un medio punto y a partir de esa primera fila, disminuirémos en cada costado de las siguientes filas hasta que nos quede una fila de 10 medios puntos, dejaremos de disminuir durante las siguientes 12 filas antes de comenzar a volver, esta vez a incrementar, a cada lado de cada fila para dar forma a la parte delantera durante las siguientes 14 filas. Cuando acabamos los aumentos, recorreremos el perímetro del trabajo con puntos bajos a modo de remate y colocamos dos cordones de cadenas de croché dobles, de unos 30 cm, a cada uno de los lados para poder sujetar la braguita.

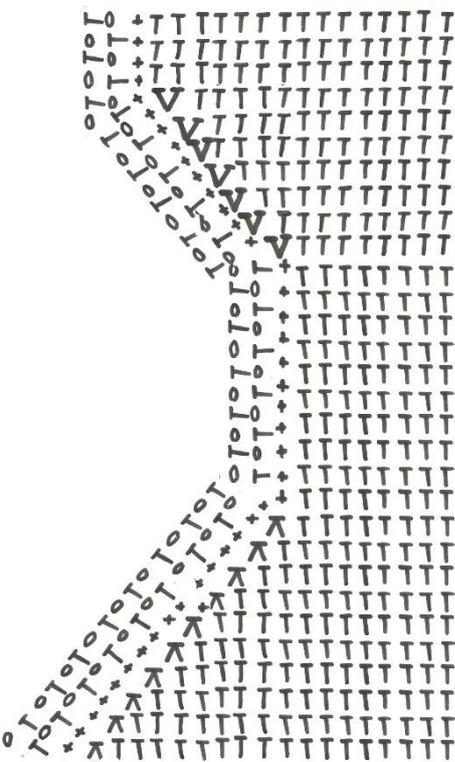


### *Juniper*

Estos están creados con la ayuda del primer tutorial de You Tube, utilice una forma de hacerlo que he dejado de usar porque prefiero como quedan con el círculo mágico, pero pretendía imitar dos modelos de la marca "she made me" por un lado, y aprovechar para practicar diferentes tipos de punto por el otro.

Cada copa de este modelo se realiza individualmente, así que hay que replicar el proceso para tener las dos. Comenzaremos con una fila de 20 cadenas y continuaremos haciendo un medio punto en cada hueco de la cadena, para continuar haremos otra fila de medios puntos sobre la anterior y al llegar al otro extremo, utilizaremos el hueco que deja el medio punto para hacer en el seis cadenas con las que crearemos una forma de arco con la que





Detalle del diagrama de la parte inferior del bikini

pasaremos al otro lado, en este no hay exactamente pero se puede intuir donde esta cada medio punto así que bajaremos por la forma hacemos otros 20 medios puntos. Haremos otros tres arcos más subiendo y bajando el recorrido y aumentando puntos medios en los dos puntos centrales de la parte superior de cada arco. Este diseño esta realizado en más de un color así que para el próximo arco cambiaremos de hilo empalmándolos y haremos una sendilla serie de medio punto seguido de una cadena y un hueco antes de volver a repetir el medio punto, exceptuando los pos puntos que tenemos que colocar en la parte superior del arco que tendrán dos medios puntos en cada hueco. La fila que sigue a esta vuelve a ser del color inicial y solo hemos de hacer un medio punto en cada hueco disponible antes de pasar a la siguiente fila donde cambiaremos a un todo más claro del color que hemos utilizado inicialmente. Esta fila también sigue el patrón de hueco anterior, salvo que por estos huecos incluiremos una fila de cadenas de croché, de un color distinto a los anteriores y que irá a juego con las cruces en forma de x que van cosidas en el 4 arco. Para los últimos dos arcos volveremos a cambiar el hilo y haremos una fila que intercala puntos medios juntos a modo de disminución con dos cadenas que separan una forma de la siguiente. Realizamos el último arco en el mismo color inicial haciendo unas figuras que imitan a los triángulos, para empezar hacemos tres cadenas en el primer hueco disponible y lo seguimos de un medio punto en ese mismo hueco, anclándolo en el siguiente hueco que se preste.

Cuando tengamos las dos copas realizadas de la misma forma procederemos a colocarlas juntas, para eso haremos una fila de 30 cadenas antes de colocar la copas. Lo haremos por la parte que ha quedado plan y la coseremos a la vez que creamos una fila de puntos bajos en esta parte inferior, dejaremos tres cadenas antes de colocar la segunda copa de la misma forma y añadir otras 30 cadenas. Haremos una última fila con serie de un medio punto con dos huecos que recorra la hilera que hemos creado. Por ultimo añadimos dos hileras de cadenas de croché en la parte superior de la copas, de unos 35 cm de largo, estas cuerdas se pasaran por los agujeros de los extremos que acabamos de realizar para regular la altura del bikini en los hombros y asegurarlo en la espalda.

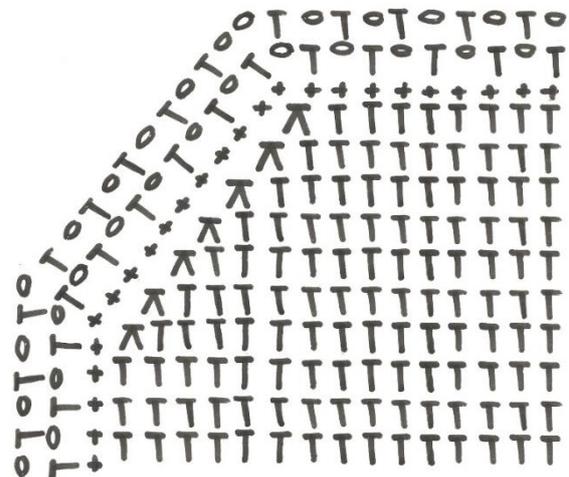
La parte inferior de este modelo se realiza igual que la anterior, solo que comenzamos con una fila de 66 cadenas y en la parte delantera tejaremos 16 filas de aumentos ya que las medidas corresponden a una talla M. este modelo se diferencia del anterior porque el remate que tiene es más elaborado. Para realizarlo, hacemos el recorrido de puntos bajos por el perímetro y después una primera serie en la que haremos un medio punto, y seguido de dos cadenas y dejando dos huecos antes del siguiente punto alto, cuando hemos recorrido todo el perímetro, hacemos una segunda serie de triángulos, del

mismo modo que con los que acabamos la parte superior del bikini. Por ultimo colocamos las tiras de cadenas a los lados para poder atarlo.



### *Oregano*

Es probablemente uno de los modelos más sencillos de hacer. Comenzamos haciendo una fila de cadenas que serán la base del top, el largo y el número de cadenas dependerá de la talla (S= 65cad; M=80 cad) hay que repetir ese mismo número de cadenas haciendo puntos medios durante las siguientes filas (16 filas para la S, 20 filas para la M) a partir de la fila indicada en cada modelo comenzamos las disminuciones, montando un punto al empezar y acabar la fila durante las próximas 20 filas dejando la parte del cuello de unos 14cm.



El borde que recorre el top tampoco es demasiado complicado. aprovechando la última fila tejemos un punto medio, seguido de una cadena y dejando el siguiente punto libre, y continuamos el patrón: punto medio y cadena dejando el siguiente libre, punto medio y cadena dejando el siguiente libre...en la siguiente fila seguimos el mismo patrón pero aprovechando los huecos libres para hacer el punto medio, para acabarlo hacemos una última fila de piquitos comenzando con un punto bajo, haciendo tres cadenas en el Este top se cierra con tres pares de cordones hecho de una fila de cadenas del mismo hilo que hemos utilizado para el top, de unos 35 cm de largo cada uno, colocados a la altura del cuello, de la base y de la fila donde comienzan las disminuciones.



### *Vanilla*

Para este modelo hay que repetir la forma de las copas por separado dos veces. Para iniciarla, hacemos un círculo mágico, dando dos vueltas al cable para crear un círculo donde poner los puntos, este método se utiliza bastante porque permite trabajar de manera muy fácil para crear formas poligonales. En este caso comenzamos haciendo seis puntos medios seguidos de dos cadenas, añadimos otros seis puntos con dos cadenas más y cerramos la fila con otros seis puntos seguidos de las dos cadenas. Cuando cerremos el círculo estirando del extremo que ha quedado suelto comenzaremos a percibir la forma triangular. La segunda fila consiste en poner un punto medio en cada punto medio de la fila anterior, cuando llegamos al hueco de las dos cadenas haremos dos puntos medios seguidos de dos cadenas y dos puntos medios antes de salir de ese hueco y volver a seguir haciendo un punto medio sobre cada punto medio anterior, de esta forma se va ampliando el triángulo en

proporción de 4 puntos más por cada lado, seguimos aumentando las líneas hasta la 7ª para la talla S y hasta la 10ª para la M.



Las dos copas se unen creando una base, comenzando por uno de los lados creando una cadena de medios puntos hasta el otro extremo haciendo tres cadenas antes de enlazar la siguiente copa. Así tenemos las dos copas unidas y podemos empezar a tejer la base hacia el lado contrario (de arriba hacia abajo). Hay muchas opciones para decorar esta base, desde hacer una fila seguida de otra de puntos haciendo que quede completamente cerrada, hasta arcos que van creciendo o remates mucho más complicados. Para este modelo yo decidí alternar filas con diferentes tipos de series: la primera completa de puntos medios, la segunda un punto medio dejando tres espacios antes del siguiente punto, seguido de otro medio punto medio...; la dos filas siguientes son sin serie, solo de puntos medios y de nuevo otra serie, esta vez de tres puntos medios seguidos de tres espacios, las diferentes opciones se van alternando y el final queda rematado con unos arcos que se hacen colocando tres puntos bajos al comenzar la última fila y dejando tres huecos con una fila de tres cadenas antes de colocar cinco puntos bajos y otros tres huecos libres, la serie sigue con cinco puntos bajos y tres huecos libres durante toda la fila hasta el final donde solo dejamos tres puntos bajos, la explicación de porqué dejamos tres al principio y al final es porque los arcos acaban ahí y no necesitan compartir el espacio con otro, antes de comenzar cualquier serie hay que contar los huecos que tenemos y repartir el espacio de manera de que el dibujo final sea simétrico, para continuar los arcos, comenzamos la fila con un punto bajo y hacemos 9 medios puntos en el hueco que hemos creado dejando

los huecos vacíos y la cadena, para poder pasar al siguiente hueco, hacemos un punto bajo en la mitad de los cinco puntos bajos anteriores, ósea, en el tercero; y volvemos a repetir los nueve puntos medios en el hueco, la fila final es repetir los puntos anteriores, un medio punto sobre cada medio punto anterior y un punto bajo en cada punto bajo anterior hasta llegar al final. Los procesos suelen resultar un poco repetitivos pero es parte del juego de simetría.

Para poder cerrar este top aprovechamos la esquina donde acabamos los arcos y hacemos una serie de puntos bajos que suban por el costado del top hasta los triángulos que forman las copas, es algo complicado porque no hay huecos reales para situar estos puntos, pero la función de estos puntos bajos es créalos para poder trabajar. Se van haciendo filas sobre otra con disminuciones a cada lado hasta que solo nos quedan cuatro puntos altos. A partir de ahí continuamos sin disminuir, haciendo filas, tan largo como la queramos, esta tiene 72 filas más hasta que hemos rematado la tira con dos filas en las que hemos vuelto a incluir las disminuciones para darle forma a la tira. Este proceso se repite en el lado opuesto, esta vez insertando el hilo ya que lo hemos tenido que cortar al final del anterior. Estos dos tirantes son los que se ataran en la espalda y aunque son más costosos de realizar, también dan más seguridad al llevar el top porque son más anchos.

Para acabar insertamos el hilo de nuevo en una de las esquinas que se forma entre la tira y el triángulo haremos un remate de triángulos por toda la parte superior de las copas, decidí no extender este remate por el resto del top por que daba una impresión muy recargada. Para hacer este tipo de remate se empiezan haciendo tres cadenas en el primer hueco disponible seguido de un



medio punto en ese mismo hueco, anclándolo en el siguiente hueco que se preste, repetimos ese proceso hasta llegarla parte superior ahí, dejamos de hacer el borde de triángulos para hacer una tira de cadenas de unos 35 cm que haremos de vuelta con puntos bajos para reforzar el tirante por un lado y para volver a la posición donde estábamos para seguir con el borde por el resto de la copa y hasta llegar a la siguiente, donde repetiremos el proceso que hemos hecho con el tirante anterior y terminaremos el borde de triángulos en la esquina contraria a la que hemos empezado. Los tirantes superiores servirán para atar la prenda al cuello a modo de cierre halter.

### *Curry*

Este diseño está basado en un tutorial de internet pero variando el comienzo y algunos detalles, buscando introducir los detalles a medida que se construía la prenda y no cuando esta ya está realizada, decorando los márgenes que siempre ofrece un aspecto más recargado, de esta forma mantiene el espíritu bohemio, pero sin resultar recargado.

En este caso el comenzamos a construir la prenda por la parte de la base que queda debajo del pecho con una fila de 30 cadenas, haremos un patrón de tres filas que repetiremos hasta cubrir el contorno de las costillas y que tratara en hacer una fila de medios puntos seguida de otra en la comenzaremos con un medio punto, dejaremos dos huecos libres con dos cadenas y haremos otro punto medio, repitiendo el patrón hasta llegar al final de la fila, siguiendo con otra fila de puntos bajos, con lo que la repetición es: una fila completa, la segunda con huecos y la última completa. En total han sido 126 filas para la talla S y 130 para la M antes de cerrar.

Para hacer la parte superior, después de unir la parte del torso, utilizamos el cabo que queda a uno de los lados para hacer una fila que recorra toda la superficie del contorno, de modo que quedan las líneas de antes de manera horizontal y la que estamos haciendo nuevas, verticalmente. Haremos dos filas que recorran la circunferencia entera y pararemos doblaremos el trabajo por la mitad y marcaremos el centro de uno de los lados y los dos extremos donde irán las partes que cubrirán el pecho. Para hacerlas comenzamos en uno de los extremos que hemos marcado anteriormente dejando cinco huecos libres a partir de donde hemos marcado antes de insertar de nuevo el hilo y comenzar a tejer filas de puntos medios. Comenzaremos directamente con una disminución y haremos otra al llegar al extremo que hemos marcado como el centro, seguiremos haciendo filas con dos disminuciones hasta lleguemos al final donde solo tengamos un punto a partir del cual haremos una fila de cadenas de unos 32 cm que anclaremos en la parte posterior del top, en la novena fila vertical a partir del centro del top.

Para completar el otro lado con los mismos pasos que acabamos de realizar, en este caso no he añadido ningún borde porque me gustaba la idea de crear un top muy sencillo, con los tirantes finos, dejando la espalda y los costados muy abiertos, pero admite decoración en los bordes. Este modelo incorpora además un cordel de cadenas de croché para poder colocarlo en la parte posterior a modo de lazo corsetero aprovechando los huecos que decoran la parte baja del top para poder adaptarlo mejor al cuerpo.



### *Garlic*

En este modelo buscaba hacer algo diferente al tipo de modelos que estaba haciendo, que repetía un poco el esquema de parte delantera atada al cuello y la espalda. Siguiendo una de las tendencias que han dominado durante estos últimos meses busque la manera de hacer un modelo con los hombros descubiertos.

Para comenzar lo creamos una fila de cadenas que recorra el torso, pero dejando un hueco de unos 10cm, lo haremos porque ese es el lugar donde colocaremos los huecos que servirán para cerrar el top y que haya algo de tensión para que este no se vaya cayendo y resulte incómodo. En total tendremos 125 cadenas que nos servirán para formar la pieza que cubrirá el pecho y que será completamente hecha por 28 fila de puntos altos. Este proceso es algo largo y aburrido por lo repetitivo que es. Una vez acabado doblaremos el proyecto por la mitad, respetando el espacio de la espalda, para colocar el hueco por donde pasaran los brazos antes de empezar a tejer el volante superior. Para ello localizaremos los extremos, como hemos dicho antes y contaremos seis cadenas a partir de ese hueco por sus lados, marcando los para el siguiente paso. Tejeremos la primera línea del volante como lo

hemos estado haciendo hasta la anterior fila pero cuando llegamos al primer marcador tejemos una cadena de 20 huecos que conectaremos en el siguiente marcador, seguiremos tejiendo hasta el tercer marcador donde repetiremos de nuevo el proceso y terminaremos de tejer la fila. La segunda fila del volante está pensada para que empiece a crear volumen así que es una serie en la que haremos un punto alto en el primer hueco disponible, y dos puntos altos en el siguiente, continuando de nuevo con el punto alto solo otra vez y de nuevo un aumento de dos puntos sobre el siguiente hueco libre, seguiremos con este patrón toda la fila, incluidos los huecos de las cadenas de las mangas. La tercera fila tiene un patrón similar, pero quitando aumentos para no amontonar los puntos, en esta ocasión tejemos dos puntos altos en cada hueco antes de hacer un aumento doble en el hueco siguiente, y de nuevo lo haremos de extremo a extremos de la fila. Las siguientes filas serán series que sirven a la vez ampliaciones y decorativas. Para la primera utilizaremos la serie que deja un hueco libre y uno tejido, y aprovechando los huecos, las dos filas siguientes que tejemos serán colocando dos puntos en cada hueco, haciendo una cadena entre un par y el otro. Para con el volante tejemos una greca a modo de rombos. Para ello tejemos un punto alto, y tres cadenas antes de volver a tejer otro punto alto en el mismo hueco, pasaremos al siguiente hueco dejando uno entre medias, y volveremos a repetir los pasos, un punto alto, seguido por tres cadenas y acabando con otro punto alto en el mismo hueco.



Para acabar el top faltará por tejer los huecos para pasar la cuerda con cadenas. Como hay que tejerlos en horizontal al resto del trabajo, crearemos una fila de puntos bajos en cada lateral, del mismo número de huecos para que coincida el número de huecos en ambas partes. Haremos dos filas de

puntos altos antes de una tercera donde irán los huecos que crearemos haciendo una serie dos puntos altos y dos cadenas hasta llegar al final, lo remataremos con una última fila de medios puntos, y repetiremos el mismo proceso en el otro extremo, como hemos comentado anteriormente.

### *Cayena*

Los modelos Cayena y Garlic tiene muchas similitudes ya que ambos son modelos que dejan los hombros al descubierto y tienen un cierre que imita a la corsetería, en ambos casos podemos dejar esta lazada en la parte delantera, o colocarlo al contrario para que quede en la espalda. Me base en un tutorial, pero modificando la parte inferior para crear unos abanicos crecientes que le dieran algo de vida al diseño.

Para comenzar a tejer creamos una fila de 115 cadenas que serán la base de la pieza que cubre el pecho y que está realizada simplemente con puntos altos durante las siguientes 20 filas. Antes de comenzar la fila 21 tejeremos las filas verticales que van a cada extremo de la pieza que tenemos ya tejida, creando el espacio en los laterales con una fila de puntos bajos, es importante que estas filas tengan el mismo número de puntos para que coincida el número de huecos que dejaremos a modo de ojales. Hacemos tres filas de puntos medios sobre la de puntos bajos antes de crear los ojales, que formaremos intercalando dos puntos medios con un hecho de dos cadenas y volviendo a tejer a partir del segundo hueco disponibles otros dos medios puntos, cuando acabemos esta serie tejeremos una última fila sobre esta de puntos bajos para reforzar el final. El motivo por el que tejemos los ojales de la lazada antes de la cenefa es para que la primera forme parte de la segunda y no al contrario, creando huecos para el cierre sobre los volantes.

Como acabamos de decir, comenzamos a tejer la fila 21 a partir del lugar donde hemos acabado con el ultimo ojal, pero siguiendo los puntos que hemos formado verticalmente para cubrir el pecho. Formaremos un calado que irá aumentando gradualmente. En la primera, el patrón que seguiremos es hacer un punto alto seguido de dos espacios con dos cadenas antes de volver a repetir la serie. La segunda fila utiliza el mismo patrón que la anterior solo que haremos coincidir el punto alto con el hueco que hemos creado anteriormente, en todas las filas siguientes haremos coincidir los puntos altos con la mitad del hueco anterior. La tercera cambia respecto a las anteriores en que introduce una cadena más pero no en toda la serie sino intercalándolo: un punto alto, dos cadenas dejando dos huecos, un punto alto, tres cadenas en dos huecos.; lo que hará que la base de la siguiente fila sea ligeramente más grande. Para esa siguiente fila el patrón pasara a ser como el primero pero con huecos de tres cadenas es decir, un punto alto, tres cadenas dejando tres

huecos y volvemos a repetir el punto alto seguido de tres huecos y tres cadenas.

Haremos dos filas más siguiendo este patrón antes de comenzar a tejer los abanicos con aumentos. Describiré el proceso para crear uno pero en total la pieza tiene diez repeticiones de este proceso que empieza en la octava fila de las filas de huecos. Para empezar dejamos cinco huecos de separación entre un abanico y el siguiente y colocaremos cinco medios puntos en el sexto hueco, pasaremos al siguiente punto haciendo una cadena, un punto alto en mitad del siguiente hueco y crearemos tres huecos antes de comenzar el siguiente abanico. La siguiente fila aumenta dos puntos altos en los extremos del abanico de abajo con lo que elimina un hueco entre abanico y abanico. Repetimos el proceso en las dos filas siguientes. Aumentando con dos puntos en los dos puntos que están en el extremo de la figura y eliminando un hueco entre figuras. En la quinta fila aumentaremos con dos puntos altos en cada punto anterior haremos dos cadenas y un punto alto en mitad del hueco anterior y enlazaremos al siguiente abanico con otras dos cadenas. Y finalizaremos el trabajo con dos filas más como las anteriores, con aumentos del abanico solo en los extremos, en la primera enlazaremos al siguiente abanico con tres cadenas y en la última iremos de uno a otro directamente.

Para acabar con este top solo queda crear los manguitos que van unidos al top y que básicamente reproducen lo que ya hemos hecho pero en menos filas. Las mangas tienen 58 cadenas de base, cerradas para crear un círculo. Haremos 10 filas de medios puntos completamente antes de hacer la serie de huecos que hemos explicado anteriormente pero sin las dos últimas filas.



Empezaremos a crear los abanicos en la quinta fila, estos también serán una versión más reducida ya que contamos con menos espacio. Solo dejaremos tres huecos de separación entre los abanicos iniciales y creceremos la forma únicamente con aumentos a los lados hasta que los extremos de un abanico y otro se toquen como en el caso anterior. Para unir los manguitos al top, localice los costados y tejí en cada lado una tira de seis medios puntos durante nueve filas antes de añadir la pieza de la manga

### *Clavo*

La idea surge al ver algunos de los modelos de la colección resort2016 de sobrefalda de tela fluida.

La parte superior se crea de una forma similar al modelo Vainilla, con el círculo mágico y los aumentos en forma de triángulo para crear las copas del vestido, pero es la única similitud, los tirantes con los que sujetaremos el vestido al cuello, serán cadenas sencillas de crochet de unos 37 cm, rematadas con unas borlas, y prescindiremos de decorar los bordes del escote para resaltar la cenefa que rodeara el cuerpo por debajo del pecho y que cerrara el vestido en la espalda.

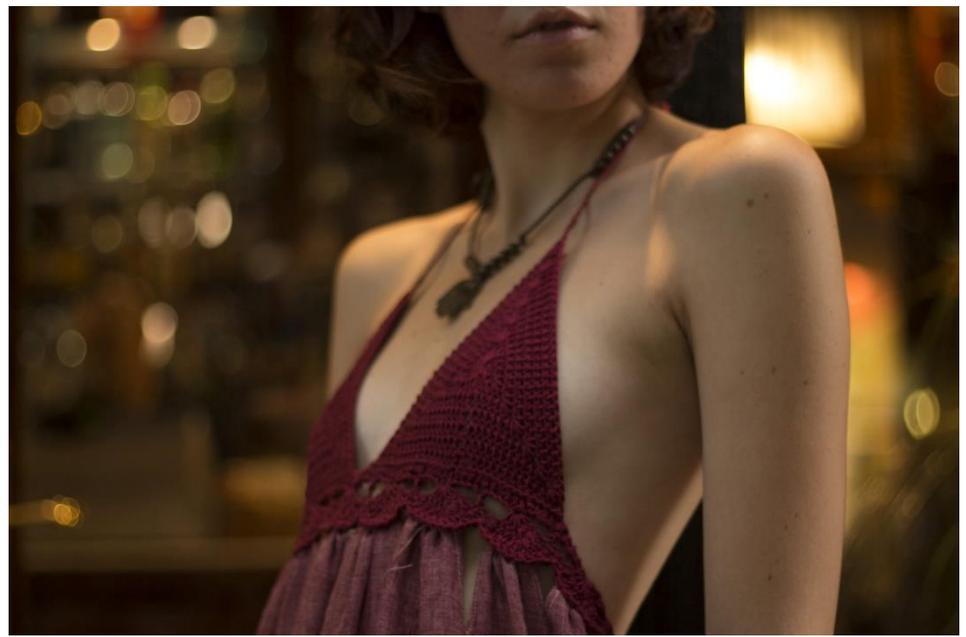
Para crear la cenefa hacemos una hilera de cadenas de unos 75 centímetros, y le damos algo de grosor antes de comenzar con la cenefa haciendo una fila de vuelta de puntos medios en cada hueco disponible, en la siguiente fila ya comenzaremos el patrón para crear el remate comenzaremos con tres cadenas, y en el tercer hueco disponible haremos tres puntos medios enlazando dos cadenas con otros tres medios, todo esto, en el mismo tercer hueco, cuando tenemos los seis puntos juntos, buscamos en el siguiente tercer hueco y hacemos un solo punto medio, a partir de aquí repetimos de nuevo el patrón, buscamos el tercer hueco disponible y hacemos en él seis puntos medios con las dos cadenas entre medias.

La diferencia que tiene este remate con el de abanico, es que mientras uno tiene una forma más redondeada, este tiene una forma más picuda en el centro, como si imitase la forma de las hojas. En total nos quedan 14 arcos. Antes de terminar con la parte de croché, hacemos cuatro cadenas que cerramos en el comienzo y que nos servirá de ojal para el botón con el que cerraremos la espalda y por último, localizaremos el centro de la tira que nos ha quedado y colocaremos las copas a cada lado.

Para la parte inferior utilice un excedente de lino blanco que compre de segunda mano con la intención de utilizarlo para hacer diferentes pruebas. Para darle fluidez al vestido pensé en cortar 14 piezas alargadas con una forma ligeramente trapezoidal, con una base más grande que la superior, con la idea

de unir las partes superiores a los arcos creados con la cenefa dejando huecos antes de unirse las piezas de tela unas con otras.

Después de coser las piezas una a otras dejando 7 cm desde el comienzo de la pieza para dejar lugar a que se vea la piel, teñí la tela de granate para que encajase con el color que había escogido para la parte superior, y por último cosí a mano los trozos que habían quedado sueltos a su correspondiente arco, añadiendo un botón al extremo que quedaba para cerrar el vestido.



### *Mustard sends*

Después de muchas de realizar muchas prendas superiores, realizar unos shorts, sin la guía prácticamente constante de un tutorial me resultaba un desafío interesante, ya que solo tenía la referencia de los ejemplos que había visto y desconocía que tipo de medidas tenía que tener en cuenta, me apoye en dos tutoriales que explicaban dos de las partes esenciales para crear la prenda que tenía en mente. Las medidas para las que esta descrito el proceso corresponde a una talla M aproximadamente.

Para comenzar haremos una fila de cadenas que recorran la cintura pero sin apretarla, la situamos a esta altura porque estamos buscando crear un modelo de talla alto. En total son 178 cadenas que uniremos para crear un círculo, realizamos una fila inicial de puntos altos en cada una de las cadenas y cuando está completa, la doblamos para marcar el cetro exacto de los dos lados, delantero y trasero, si hemos contado bien los puntos queda un total de 44 huecos a cada lado del hueco central, sin contar este.

En la segunda línea seguiremos haciendo un punto alto en cada hueco anterior hasta llegar al primer hueco central que hemos marcado. En este aremos tres puntos altos en el mismo hueco antes de pasar al siguiente hueco libre, creando los aumentos que darán forma a nuestra prenda, marcamos el punto central de este aumento para no perderlo de vista en la siguiente vuelta y seguimos tejiendo un punto alto en cada punto anterior hasta llegar a la siguiente marca, donde haremos un aumento triple como en el anterior caso y terminaremos de completar la vuelta. Esta es la manera en la que la forma del short se ira abriendo exponencialmente, repetiremos el proceso de aumento como el de la segunda fila hasta la 30ª fila de puntos altos, que cerraremos en lo que corresponde a uno de los costados. No conviene que hagamos coincidir el aumento del pantalón con el cierre de la fila ya que podríamos descontarnos y comenzaríamos a tener problemas con la forma del pantalón.

Para la fila 31, colocamos el hilo en el centro de uno de los aumentos y sobre este punto hacemos diez cadenas sobre las que volveremos con puntos altos en cada uno de los huecos hasta llegar a los hueco ya disponibles del trabajo y que seguiremos tejiendo para llegar hasta el otro aumento, donde también realizaremos diez cadenas sobre las que no volveremos, EN LA DIRECCION POR LA QUE VINIMOS ANTERIORMENTE, haciendo puntos altos sobre cada hueco hasta llegar a la fila que hemos creado en primer lugar, la subimos colocando puntos altos en hueco disponible, y cuando llegamos al final de la fila pasamos al lado en el que queda la otra pernera con cuatro puntos bajos que colocaremos creando el espacio donde podamos, para bajar el camino que hemos hecho antes no encontraremos exactamente huecos, pero utilizando como referencia los puntos altos, podemos crear una fila de puntos altos en la parte opuesta que tenga el mismo número de puntos. Al llegar al final de la fila seguimos colocando puntos altos en los huecos que, ahora sí, vuelven a estar ahí para ello, hasta llegar a la última fila que hemos hecho y que consta de una sola fila de puntos , la otra tiene tres, así que subiremos los diez puntos altos y daremos la vuelta para bajarlos y volver por el mismo lado que hemos venido hasta llegar al otro extremo antes de la subida por el añadido, esta es probablemente la parte más complicada de todo el proceso, pero llegados a este punto estamos en la 33ª fila lo único que hace falta es seguir tejiendo en círculos un punto alto por cada hueco disponible, menos para pasar de un lado a otro de la pernera que utilizaremos los puntos bajos ya que ocupan menos espacio. Con todo en la 39ª fila uní los dos añadidos y que dan lugar a la pieza que separa la entrepierna, y añadí tres filas más de puntos altos a cada pernera antes de añadir un remate.

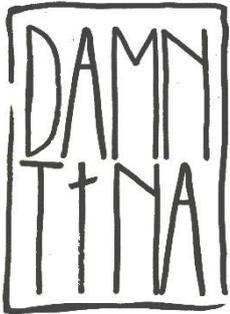
Realice una modificación la segunda vez que rehíce este trabajo, ya que las perneras quedaban demasiado anchas por la cantidad de aumentos, por lo que a partir de la 31ª fila, donde comenzamos la separación de las perneras

comencé a hacer disminuciones sencillas que colocaba entre las mitades de las filas, por cada pernera hacia: una disminución en la parte lateral de la pernera en las filas impares o dos disminuciones a la altura de la mitad delantera y posterior de cada pernera en las pares.

El remate es igual en las dos perneras y en la parte superior de la cintura, creamos una serie que forma huecos al hacer cinco cadenas antes de hacer un punto bajo en el quinto hueco disponible, y después tres cadenas para hacer un punto bajo en el tercer hueco, esta serie recorre todo el perímetro hasta llegar donde había empezado. Añadimos una segunda fila con un patrón diferente que completara la cenefa. Comenzando con tres cadenas, hacemos un punto bajo en medio del arco que forman las cinco cadenas anteriores y añadimos otras tres cadenas para llegar al hueco formado por las tres cadenas, donde haremos tres puntos altos juntos y los seguiremos de otras tres cadenas que nos permitirán llegar a la mitad de las cinco cadenas siguientes. Además en la cenefa que va en la cintura añadí una fila más de pequeños picos que tienen otros modelos como el oregano.

El último detalle de este modelo es un cordón del mismo hilo que el resto del pantalón de cadenas de croché. No es necesario que hagamos agujeros ya que aprovecharemos la primera fila que hemos creado y que no tiene aumentos para pasar el hilo de dos en dos puntos altos.





#### 3.4.4. Creación de la Marca

Damn Tina es de alguna forma el nombre que surge para firmar estas creaciones, aunque su traducción al castellano sería "maldita Tina", la idea original es el nombre de mi abuela, que ya he utilizado en algunas otras ocasiones: Diamantina. Al tener que contraerlo para usarlo en una red social surgió este nuevo sentido con una sonoridad parecida al nombre original pero con un nuevo juego de palabras algo más rebelde que conectaba bien con el público joven y despreocupado al que quiero enfocar mis productos.

Quería que desde un primer momento el logotipo hiciese referencia a productos artesanales por lo que me pareció que utilizar una tipografía hecha a mano era lo más apropiado, sin demasiados elementos que distrajesen, algo rústico y sin remates. La forma de la "i" es una referencia a la forma de medio punto en los diagramas.

Los productos se presentan en bolsas de tela recicladas de algunos restos de tela de bastidor con el bajo teñido de morado y una estampación del logotipo de la marca. Estos saquitos reciclan material y a su vez pueden reutilizarse en otros escenarios haciendo publicidad subliminal de la firma y sus productos.



#### 3.4.5. Aquí todo a mano (polaroids y fotos analógicas del producto)

Las fotografías con las que ilustrar la colección pretendían que fueran a la vez imágenes de producto donde se pudieran ver sus características en una selección de diferentes planos.

Pretendía huir de la idea que comparten muchas de las marcas que se dedican producir prendas similares, de imágenes en playas o en fondos de estudio asépticos. Buscaba imágenes bohemias y frescas, que invitaran a viajar y a disfrutar. Últimamente me han llamado mucho la atención las fotos dentro de invernaderos por los juegos de luz y las opciones que ofrecen las plantas, me parecía que combinarlo con imágenes de entornos urbanos ligeramente neutros y con las modelos en situaciones cotidianas podría ofrecer buenos resultados a la hora de ilustrar el estilo de vida que quiero para la marca



Tratar de obtener las imágenes con cámaras analógicas e instantáneas es de algún modo una manera de ser consecuente con la filosofía de fondo de este proyecto, que tiene cierta nostalgia estos métodos que de algún modo te condicionaba a ser más cuidadoso a la hora de hacer las fotografías y obtenerlas. Además el número de fotografías también estaba bastante limitado de modo que daba a la fotografía un valor, de recuerdo, de singularidad, de precisión del momento, que la fotografía digital está perdiendo por la cantidad de imágenes que puede obtener y el retoque posterior que puedes hacer de ellas, con esto no pretendo colocar a una sobre la otra ya que la fotografía digital ofrece muchas ventajas y también la utilizo a menudo.



## 4. CONCLUSIÓN

A modo de reflexión final, me gustaría hablar sobre los objetivos que me marcaron al comenzar este trabajo y sobre que pienso ahora que los he llevado a cabo, y también algunas reflexiones sobre otros puntos en los que no había reparado y que después me han parecido necesarios.

En primer lugar, volver a repasar todo el proceso de creación, para ordenarlo y recopilarlo, me ha hecho ser consciente de los errores cometidos en el pasado ya fueran a nivel de ejecución o en el diseño de las prendas y me ha ayudado a conseguir que estas mejoren en calidad y versatilidad ya que son más ajustables. También he rellenado huecos y corregido manías que mi proceso de aprendizaje, algo arbitrario, había obviado como no realizar un diagrama previo que sirva como guía y que me ayude a visualizar las cosas en lugar de repetirlas varias veces hasta conseguir el resultado que espero.

Utilizar técnicas que he aprendido durante el tiempo que he estado estudiando, como la fotografía, de modo secundario, para apoyar el concepto de marca en lugar de ser el trabajo en sí, me han hecho reconciliarme con ellos de nuevo y volver a disfrutar de lo que estaba haciendo, solo centrándome en aplicarlo a lo que necesitaba en lugar de explorar en profundidad en una sola las técnicas que realmente no me causan tanto interés.

El crochet es una técnica a la que se le asocian conceptos y antecedentes como son la estética hippie, los grupos tribales, la comodidad o la ligereza, investigar más profundamente sobre la historia de esta técnica me ha llevado a nuevas conclusiones con diseñadores, e incluso artistas, que la utilizan dándole nuevos sentidos y valores, haciéndome pensar que esta técnica es un recurso útil e incluso recurrente en el diseño de moda.

He comenzado a explorar algunos puntos que son necesarios a la hora de definir un plan de acción, y aunque sé que hay otros mucho más básicos, investigar sobre como representar la imagen de marca en las redes me motiva hacerla posible. La creación consciente con los recursos de las prendas forma poco a poco una parte fundamental de mi modo de trabajo, intentando volver cada prenda única para convertirla en insustituible a través de los detalles y el trabajo a mano, son conceptos con los que me siento cómoda y que se cuelean en otros procesos.

Uno de los objetivos que me motivaban a realizar el trabajo sobre crochet fue el poder presentarlo y acabar definitivamente la carrera y me encuentro con que aunque lo he llevado a cabo, no estoy del todo contenta con el resultado, ya que fruto del trabajo de investigación han resultado nuevas ideas

que no he tenido tiempo de llevar a cabo y, aunque sé que seguiré a delante con ellas, me habría gustado poder enseñarlas para demostrar mi evolución de esta técnica.

En conjunto pienso que el final de este trabajo abre una puerta a seguir trabajando en varios caminos que quedan abiertos y aunque algunos no estén relacionados con el diseño de moda, saber que aprenderlas me ayudara a evolucionar, es lo que me motiva a seguir buscando y aprendiendo.

## 5. BIBLIOGRAFIA

### PÁGINAS WEB

BLOG MODA A CROCHET. Historia del crochet de Ruthie Marks. [Consulta: 06-2017] <<http://www.crochet.com.ar/historia.html>>

BLOG MODA A CROCHET. Materiales Utilizados. [Consulta: 06-2017]  
< <http://www.crochet.com.ar/materiales.htm>>

CULTURA INQUIETA. Las chicas de Woodstock 1969 marcaron la tendencia de la moda actual. [Consulta: 06-2017]  
<<http://culturainquieta.com/es/lifestyle/item/9334-las-chicas-de-woodstock-1969-marcaron-la-tendencia-de-la-moda-actual.html>>

WELLCOME TO A NEW FASHION CONCEPT. La moda de los 60'. [Consulta: 06-2017] <<https://noemifernandeznavarro.wordpress.com/2016/04/03/la-moda-de-los-60/>>

LA VOZ DEL MURO. Así era la moda masculina en los años 70' y damos gracias de que quede tan lejos. [Consulta: 06-2017] <<http://lavozdelmuro.net/asi-era-la-moda-masculina-en-los-anos-70-y-damos-gracias-de-que-queda-tan-lejos/>>

ELLA HOY. Moda años 70 para mujer: El estilo hippie. [Consulta: 06-2017]  
<<http://www.ellahoy.es/moda/articulo/moda-anos-70-para-mujer-el-estilo-hippie-fotos/158039/>>

THE DARK HORSE. Spring 2016 | Tommy Hilfiger. [Consulta: 06-2017]  
<[http://thedarkerhorse.blogspot.com.es/2015/09/spring-2016-tommy-hilfiger.html?utm\\_source=feedburner&utm\\_medium=email&utm\\_campaign=Feed:+thedarkerhorse+\(The+Darker+Horse\)#.WTFtEgJyjIX](http://thedarkerhorse.blogspot.com.es/2015/09/spring-2016-tommy-hilfiger.html?utm_source=feedburner&utm_medium=email&utm_campaign=Feed:+thedarkerhorse+(The+Darker+Horse)#.WTFtEgJyjIX)>

VOGUE. Resort 2017-Tommy Hilfiger. [Consulta: 06-2017]  
<<http://www.vogue.com/fashion-shows/resort-2017/tommy-hilfiger>>

VOGUE. Spring 2016 READY-TO-WEAR-Tommy Hilfiger. [Consulta: 06-2017]  
<<http://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2016-ready-to-wear/tommy-hilfiger>>

SHE MADE ME. About.[Consulta: 06-2017]  
<<https://www.shemademe.com.au/about/>>

HARPER'S BAZAAR. All of the magic backstage at Dior resort 2018 [Consulta: 06-2017]  
<<http://www.harpersbazaar.com/fashion/fashion-week/g9646742/backstage-of-dior-resort-2018/>>

HARPER'S BAZAAR. 7 things to know about Dior's cruise 2018 show in Los Angeles. [Consulta: 06-2017]  
<<http://www.harpersbazaar.com/fashion/fashion-week/a9643719/dior-cruise-2018-show/>>

THE NEW YORK NEWS. Dior Goes West. [Consulta: 06-2017]  
<<https://www.nytimes.com/2017/05/12/fashion/dior-cruise-2018-maria-grazia-chiuri.html>>

40 DE FIEBRE. Influencers: ¿por qué son importantes en tu estrategia de social media? [Consulta: 06-2017]  
<<https://www.40defiebre.com/influencers-importantes-estrategia-social-media/>>

GERENCIE. La importancia de los "influencers" en su estrategia de marketing. [Consulta: 06-2017]  
<<https://www.gerencie.com/la-importancia-de-los-influencers-en-su-estrategia-de-marketing.html>>

MARKETING DIRECTO. ¿Por qué son importantes los influencers? [Consulta: 06-2017]  
<<https://www.marketingdirecto.com/especiales/foa-mexico/importantes-los-influencers-foamx>>

## **AUDIOVISUAL**

RTVE A LA CARTA. Código Emprende - 18/09/13 [Consulta: 06-2017]  
<<http://www.rtve.es/alacarta/videos/codigo-emprende/codigo-emprende-18-09-13/2022527/>>

YOU TUBE. Bikini / Halter top a crochet paso a paso - Parte 1 de 2. [Consulta: 07-2015]  
Disponible en < [https://www.youtube.com/watch?v=bc9\\_xzpghrk&t=6s](https://www.youtube.com/watch?v=bc9_xzpghrk&t=6s)>

YOU TUBE. Bikini / Halter top a crochet paso a paso - Parte 2 de 2. [Consulta: 07-2015]  
Disponible en < <https://www.youtube.com/watch?v=zOC1yy4SRGQ&t=300s>>

YOU TUBE. Top de verano con detalle en punto fantasía tejido a crochet. [Consulta: 08-2015]  
Disponible en < <https://www.youtube.com/watch?v=vB3U6Z2-6F8> >

YOU TUBE. Crochet Watermelon Halter Top. [Consulta: 09-2015]  
Disponible en < <https://www.youtube.com/watch?v=r634cTzZMZE> >

YOU TUBE. Cómo hacer un bikini de ganchillo [PARTE 1]. [Consulta: 09-2015]  
Disponible en < <https://www.youtube.com/watch?v=ZWIRAHOfrvQ&t=400s>>

YOU TUBE. Braga bikini de ganchillo 2º modelo. [Consulta: 02-2016]  
Disponibile en < <https://www.youtube.com/watch?v=HYQ5cCyQRsg> >

YOU TUBE. DIY crochet bikini top tutorial. [Consulta: 06-2016]  
Disponibile en <[https://www.youtube.com/watch?v=\\_QNLtmjicNI&t=300s](https://www.youtube.com/watch?v=_QNLtmjicNI&t=300s)>

YOU TUBE. DIY off the shoulder crochet bandeau. [Consulta: 08-2016]  
Disponibile en <<https://www.youtube.com/watch?v=3rVCJoJywa8>>

YOU TUBE. How To Crochet A Picot Stitch! [Consulta: 09-2016]  
Disponibile en < <https://www.youtube.com/watch?v=NrXsF-RFNEs&t=78s>>

YOU TUBE. DIY solid back bralette tutorial. [Consulta: 11-2016]  
Disponibile en < <https://www.youtube.com/watch?v=6Sk12u5O7k0&t=1s>>

YOU TUBE. high-waisted crochet shorts tutorial. [Consulta: 03-2016]  
Disponibile en < <https://www.youtube.com/watch?v=erssgXyRtvo>>

YOU TUBE. Pantaloncini corti all'uncinetto prima parte. [Consulta: 03-2016]  
Disponibile en < <https://www.youtube.com/watch?v=iGJOBclF5qY>>

## 6. ÍNDICE DE IMAGENES

Fig.1. Fotografía de Twiggy, actriz y modelo durante una sesión	pag.6
Fig.2. Imagen de la campaña 2017 de la marca "She Made Me"	pag.7
Fig.3. Modelo durante el desfile de Tommy Hilfiguer	pag.7
Fig.4. Foto del desfile de Dior	pag.8
Fig.5. Martha Graeff y Gizele Oliveira durante el Coachella 2015.	pag.9
Fig.6. Collage Vintage con conjunto de She Made Me.	pag.9
Fig.7. Primera prenda realizada	pag.10
Fig.8. y 9. Imágenes de tops anteriores al proyecto	pag.11
Fig.10. y 11. Bocetos de los modelos seleccionados	pag.13
Fig.12. Parte superior del top Hibiscus	pag.16
Fig.13. Detalle del diagrama de la copa del bikini Juniper	pag.16
Fig.14. Detalla del diagrama de la parte inferior del bikini Juniper	pag.17
Fig.15. Imagen del bikini Juniper	pag.18
Fig.16. Detalle del diagrama del top Oregano	pag.18
Fig.17. Imagen del top Oregano	pag.19
Fig.18. Progresión de cómo crear un círculo mágico	pag.20
Fig.19. Imagen de top Vanilla	pag.21
Fig.20. Imagen del top Curry	pag.23
Fig.21. Imagen del modelo Garlic	pag.24
Fig.22. Imagen de los tops Garlic y Cayena	pag.26
Fig.23. y 24. Imágenes del vestido Clavo	pag.28
Fig.25. Imagen del pantalón Mustard Sends	pag.30
Fig.26. Logotipo final de "Damn Tina"	pag.31
Fig.27. Packaging de la Marca	pag.31
Fig.28, 29 y 30. Polaroids y fotografía analógica	pag.32