

REFORMA DEL PROYECTO DE CINE EN LA PLANTA BAJA DEL EDIFICIO SEÑALADO CON LOS NUMEROS VEINTITRES Y VEINTICINCO EN LA CALLE DE CUARTE DE LA CIUDAD DE VALENCIA.

Memoria

Idea general.

La reforma que se proyecta consiste en la adición de un piso alto destinado a entrada general y la construcción de los necesarios anexos.

Piso alto.

Solamente ocupa la porción posterior alta de la sala siendo su capacidad solamente de ciento ochenta espectadores.

Se llega a él por una escalera que arrancando del vestíbulo se desenvuelve en el interior del patio que se construye en un ángulo de la sala.

Una parte del amplio vestíbulo del local se destina a vestíbulo de esta planta alta.

Anexos.

una dependencia destinada a retretes, urinarios y lavabos de ambos sexos se construye bajo la escalera recibiendo luz y ventilación del patinillo posterior estando subdividida en las dos secciones necesarias.

Salidas.

Dada la pequeña capacidad del salón y la de el piso que se adiciona con las salidas primitivas queda perfectamente resuelto el problema de la evacuación del público.

La salida del público de la planta alta queda asegurada con facilidad por la amplia escalera que se proyecta dada que su capacidad es solamente de ciento ochenta espectadores y su ancho mínimo es superior a un metro cincuenta centímetros.

Construcción.

Se tendrán en cuenta las mismas normas constructivas del proyecto primitivo, siendo la estructura sustentante del piso totalmente metálica.

Valencia de uno de Agosto de mil novecientos treinta y cuatro

El Arquitecto.



PROYECTO DE CINE EN LA PLANTA BAJA DEL EDIFICIO SEÑALADO CON LOS NÚMEROS VEINTITRES Y VEINTICINCO EN LA CALLE DE CUARTE DE LA CIUDAD DE VALENCIA.

Memoria.

Idea general.-

La planta baja que se trata de reformar por su tamaño y disposición reúne buenas condiciones para adaptarla al uso que se desea; y con este fin en el jardín posterior se instala la sala de espectáculos cubriéndola adecuadamente; en el patio central se construyen los retretes y lavabos independientes para ambos sexos; sobre la parte posterior del jardín se construye un pequeño piso destinado a cabina con acceso y ventilación independiente; utilizándose la actual planta baja para los restantes servicios del local.

Dada la longitud de la fachada y el número de huecos en ella practicados la evacuación del público tendrá lugar con facilidad.

Sala.-

Es un rectángulo perfecto capaz para cuatrocientos noventa y seis espectadores, quedando amplios pasillos longitudinales y transversales para la buena circulación de aquellos.

Su pavimento recibe la pendiente adecuada para conseguir la perfecta e igual visualidad para todos los espectadores.

Tiene su acceso normal por cuatro amplios huecos situados lateralmente y en caso de necesidad otro hueco de mayores dimensiones completa esta importante función.

Escena.-

Es de reducidas dimensiones, estando únicamente destinada a recibir los altavoces del aparato sonoro.

Cabina.-

Se sitúa al fondo de la Sala, teniendo dimensiones proporcionadas a la capacidad del local, recibiendo acceso independiente y ventilación por un patio lateral; completándose esta por otros huecos altos.



Vestibulos.-

Tienen superficie y altura suficiente para la capacidad del local, subdividiendose en varias porciones interiores y un antevestibulo destinado a la propaganda y venta de localidades.

Retretes.-

Se sitúan en el patio central con ventilacion de el, subdividiendose en dos dependencias con distintas entradas, destinada una para uso de los caballeros y la otra para las señoreas.

Todos los aparatos que en ellos se instalen se proveerán de los adecuados dispositivos para obtener descargas periodicas y automaticas, llevando así mismo los correspondientes sifones aisladores.

Salidas.-

Tres huecos de ancho superior a dos metros cada uno de ellos permitirán la rapida evacuacion del publico a la calle de Cuarte, siendo su numero y dimensiones superior al que exigen las vigentes Ordenanzas, al ser la capacidad del local de cuatrocientos noventa y seis espectadores.

Ventilacion.-

Todos los locales recibenla bien de huecos practicados en la fachada, en los patios ó recayentes al patio posterior, cuya adecuada combinacion permitirá una constante renovacion del aire sin producir corrientes molestas para el publico.

Alumbrado.-

Será electrico, cumpliendose en la instalacion todos los requisitos necesarios para su perfecto funcionamiento, siempre superiores a los prescritos por la ley, mirando especialmente la seccion y proteccion de los conductores, la instalacion de fusibles, interruptores, etc.

Se instalará un alumbrado supletorio de aceite.

Obras a realizar.-

Estando gran parte del local ya construido, unicamente se han de efectuar las siguientes obras :

Cubricion y pavimentacion del hoy jardin posterior que se convertirá en sala para el espectaculo.-

Construccion de la cabiza y su acceso por el patip posterior del local.

Construccion de la escena.

Construccion de los retretes en el patio central del edificio.



Colocacion de las instalaciones suplementarias de iluminacion y saneamiento, juntamente con las obras de decoracion y aseo del local.

Construccion.-

La fabrica adoptada para muros y pilares será la de ladrillo sentada con mortero de cemento portland.

Los pavimentos seran de hormigon del mismo material, empleandose como material de pavimentacion la baldosa hidraulica.

La cubierta será de uralita acanalada apoyada sobre viguetas soportadas por cuchillos una parte y el resto en terraza.

El cielo raso será de cañizo enlucido con yeso.

El piso de la cabina se formará con bovedillas apoyadas sobre viguetas de acero soportadas a su vez por jacemas del mismo material.

Los enlucidos interiores seran con yeso y los exteriores con material hidraulico.

La pintura y decoracion se ejecutará teniendo en cuenta las maximas condiciones que la higiene prescribe.

En la ejecucion de todas estas obras se observaran las normas que la perfecta construccion prescribe, cuidando de que todos los elementos tengan las maximas condiciones de incombustibilidad.

Valencia veinticuatro de Junio de mil novecientos treinta y tres.

El Arquitecto