

TFG

**SENSACIONES CONSTRUCTIVAS EN
MADERA.**

TRANSFORMANDO LA MATERIA

Presentado por Denislav Mitkov Delchev

Tutor: Vicente Ortí Mateu

Facultat de Belles Arts de Sant Carles

Grado en Bellas Artes

Curso 2016-2017



**UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA**



**UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES**

1. RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

El presente trabajo de fin de Grado que se presenta es de carácter práctico y teórico, consta de esculturas de dimensiones medianas y grandes, construidas mediante materiales reciclados. Se explica el proceso constructivo de las piezas, se reflexiona sobre las posibilidades de transformar la materia y se habla de sentimientos expresados en las piezas.

Las obras escultóricas están realizadas mediante maderas recicladas (a las cuáles se les vuelve a dar una segunda vida). El primer paso es cortar las maderas y ensamblarlas. Posteriormente, se colocan los tacos de madera.

Después, se lija con radial utilizando diferentes discos y a mano con papel de lija de diversos grosores. Por último, se aplican aceites, barnices y cera, según piezas.

El objetivo principal de éste trabajo es mostrar la construcción en madera de las piezas, reflexionar sobre la materia y mostrar sentimientos expresados en las obras.

Escultura, ensamblaje, procesos constructivos, madera, reciclaje, talla

SUMMARY AND KEYWORDS

The present thesis here displays both practical and theoretical character, consists middle and large sized sculptures, constructed with recycled materials. The construction process is explained, while reflects about the possibilities of transforming matter and debates about the sensations expressed in the pieces.

The sculptural pieces are made with recycled wood (which are given a second life). The first step is to cut the wood and assemble it. Subsequently, the wooden blocks are placed.

Afterwards, it is sanded with the radial using different discs and by hand with sandpaper of diverse thickness. Finally, oils, varnishes and wax are applied, according to the piece.

The main objective of this work is to show the construction of the pieces, to reflect about the matter and to express the sensations implied in the pieces.

Sculpture, assemblaje, construction, wood, recycling, carving

AGRADECIMIENTOS

A todos los compañeros, profesores y técnicos conocidos durante los cuatro años de la carrera.

A mi tutor Vicente Ortí por sus ánimos, ideas, explicaciones, consejos, ayuda y resolución de dudas tanto del TFG como temas externos.

Mis padres y mi hermana por estar siempre ahí.

Mi abuela por hacerme las escaleras con mucho cariño y aprecio.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	6
2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA	
2.1 .OBJETIVOS	7
2.2. METODOLOGÍA	8
3. MARCO TEÓRICO	
3.1 EXPRESIONISMO ABSTRACTO	9
3.2 NEODADÁ	11
3.2.1 <i>Ensamblaje</i>	14
3.3 REFERENTES ARTÍSTICOS	16
3.3.1 <i>Robert Rauschenberg</i>	16
3.3.2 <i>Tony Cragg</i>	18
3.3.3 <i>Miquel Navarro</i>	20
3.3.4 <i>Vicente Ortí</i>	21
3.3.5 <i>Ximo Ortega</i>	24
3.5 PROCESO DE TRABAJO OBRA PROPIA	26
3.5.1 <i>Sensaciones</i>	27
3.5.2 <i>Maquinaria y herramientas utilizadas</i>	29
3.5.3 <i>Reciclaje</i>	30
3.5.4 <i>Ensamblaje y proceso de lijado</i>	31
3.5.5 <i>Aplicación de productos</i>	36
3.6 OBRA FINALIZADA	37
4. CONCLUSIONES	45
5. BIBLIOGRAFÍA	46

1. INTRODUCCIÓN

La idea propuesta empezó a surgir tras haber finalizado el último trabajo de escultura del segundo año de carrera. Se fue reforzando y materializando en el tercer curso, durante la estancia en Torino y el último año de carrera.

El presente proyecto se estableció como tal una vez consolidado el Trabajo final de carrera junto al tutor: Vicente Ortí.

Toda la obra presente está realizada mediante el ensamblaje de maderas recicladas, por tanto, se hablará del ensamblaje, de su periodo histórico y de artistas que han sido referentes para la producción de estas piezas escultóricas.

Se explicará en detalle el proceso constructivo de la piezas. Desde el corte con maquinaria de las maderas, el ensamblaje de maderas, remachado con mechones, aplicación de serrín, el lijado con diferentes discos de radial, lijado a mano y con lija de agua, hasta la aplicación de aceites, cera, barnices, según piezas.

Todas las piezas parten del reciclaje de maderas, pasan de ser un desperdicio a tener una segunda vida y connotaciones diferentes, es decir, están formadas por diferentes sensaciones.

La obra es un reflejo del “yo”, forma parte de nuestra forma de ser, de los sentimientos y preocupaciones que vamos presentando a lo largo del tiempo, su forma de pensar... Como bien dijo el artista Ramón de Soto: “El arte es mi modo de vida, mi forma de estar en la realidad, de hacerme humano; es un desafío que pone a prueba el desarrollo de mis capacidades y mis límites, cuando construyo una obra, también me construyo a mí mismo”¹

Por último el trabajo se cerrará con la conclusión.

1 RAMÓN DE SOTO. La eclipse de tiempo: Espacio de meditación. Fundación cultural Frax de la Comunitat Valenciana. Noviembre 2009 - Febrero 2010.

2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

2.1 OBJETIVOS

- Analizar, comprender y explicar el proceso de creación de nuestra obra artística.
- Combinar diversas técnicas de ensamblaje y talla
- Dar a conocer algunos resultados que se puede obtener con la construcción de un material noble reciclado: en este caso la madera.
- Hacer que el espectador entre en su más profundo subconsciente. Como bien dijo Robert Rauschenberg: "Pienso que una obra de arte debería dejar perplejo al espectador, hacerle meditar sobre el sentido de la vida".
- Reencarnar la madera reciclada, de éste modo darle nuevos significados.
- Crear una escultura visualmente potente.
- Establecer un nexo de conexión entre el espectador y la obra mediante la observación, el tacto y la imaginación.
- Evaluar el proceso de aprendizaje desarrollado durante los últimos cuatro años.

2.2 METODOLOGÍA

Este trabajo se ha realizado mediante la técnica artística de ensamblaje por lo cual esta presentado en un formato de tres dimensiones.

Todas las piezas presentes, son elaboradas con madera reciclada. La cual ha pasado de ser un desperdicio, a tener una segunda vida, sentido y armonía.

Para ello, debemos estudiar las características del ensamblaje para así poder desarrollar diversas técnicas, como la talla, construcción de la madera, como materia prima.

La técnica utilizada es el ensamblaje (“assemblage”) la técnica del montaje, se llamó Neodadá en EEUU. Es una técnica que se da en los inicios del pop-art. Es un proceso artístico por el cual se consiguen las tres dimensiones colocando objetos no artísticos, pero al estar juntos, crean una obra. Cada material tiene y ofrece diferentes posibilidades, como bien afirma Robert Rauschenberg: “Se empieza con las posibilidades del material”.

El trabajo consta de ir ensamblando materiales, en su gran mayoría maderas recicladas, la obra es un reflejo del “yo”, de la forma de ser, los pensamientos, sobretodo de sensaciones, preocupaciones y sentimientos que va presentando a lo largo del tiempo. Cada obra consta de diferentes sensaciones, pero forma parte del mismo trabajo. Consta de reencarnar la materia para dar una segunda vida a maderas desperdiciadas.

Ha sido un proceso de aprendizaje muy largo, ya que se ha ido consolidando desde segundo de carrera, se han ido aprendiendo nuevos métodos, y técnicas continuamente.

3. MARCO TEÓRICO

En el presente capítulo hablaremos de algunas etapas artísticas y por último más en concreto de la técnica del ensamblaje en particular, con las cuáles, tiene sus inicios y se relaciona la obra presentada en el trabajo de fin de grado.

Gran parte de la información proviene de los apuntes tomados durante la asignatura de historia y teoría del arte contemporánea impartida por Juan Ángel Blasco Carrascosa.

3.1 EXPRESIONISMO ABSTRACTO

Podríamos empezar diciendo que es un movimiento artístico dentro de la abstracción que surgió en los años 40 (se considera que surgió en el año 1947) en el s.XX en EEUU, durante los años de la segunda Guerra Mundial alcanzó su propia identidad. El factor más importante es: el deseo de los jóvenes artistas de desvincularse de influencias europeas.

Algunas de las características que precedieron el movimiento Americano son: influencia de la Armony Show (patente abstracción años 30), influencia cubista, temática industrial, la depresión de 1929 obligó al expresionismo abstracto a encerrarse en sí mismo y llevar un periodo de introspección, regionalismo (ideas tradicionales: nostalgia rural, realismo social, muralismo mexicano, exposición cubista y arte abstracto en el Moma 1936).

A continuación podemos explicar que el arte abstracto de los EEUU se convierte en un movimiento de carácter internacional ya que es acelerado por la velocidad en las comunicaciones y el impacto de los medios.

Las influencias del presente movimiento son: las ideas de vanguardia, el arte como autorrealización, afirmación de la identidad, subvertir la tradición a la expresión libre y subjetiva del artista, el papel de Kandinsky y Klee en el contexto del Expresionismo alemán, las aportaciones del surrealismo, arte oriental y caligrafía, el existencialismo y por último el pensamiento del inconsciente colectivo¹ de Carl Gustav Jung y los arquetipos universales.

¹ Inconsciente colectivo es un término acuñado por el psicoanalista Carl Gustav Jung, quien postuló la existencia de un sustrato común a los seres humanos de todos los tiempos y lugares del mundo, constituido por símbolos primitivos con los que se expresa su contenido de a psique que esté mas allá de la razón.

Algunas características generales de éste movimiento son:

- Ausencia de toda relación con lo objetivo
- Rechazo hacia el convencionalismo estético
- Ejecución totalmente espontánea
- Son los estados subjetivos los que importan
- Cobra preponderancia el mundo de los sueños y los mitos como camino para reconocerse íntimamente y poder plasmar ese conocimiento en la obra de arte.
- Valoración de lo accidental y explotación del azar
- Intensidad de propósito: importa más el proceso que el resultado
- Expresión libre y subjetiva del inconsciente, dicen no al mundo que les rodeaba, buscan en el fondo de sí mismos. Los artistas buscan evocar los sentimientos y sensaciones que llevan dentro de sí.

Algunas consecuencias del expresionismo fueron:

- Forzaron las categorías tradicionales del arte.
- El expresionismo ayudó mucho a la cultura, más que al arte en particular.
- El gesto de liberación.
- Introducción de los medios mixtos procedentes del ensamblaje¹ y collage². (El presente pretexto es un acontecimiento muy importante para la realización de nuestra obra, ya que se emplea en gran parte el ensamblaje).

Para finalizar con el periodo histórico del expresionismo abstracto podemos decir que no finaliza en una fecha determinada sino que se debilita entre el año 1953 y 1956 (muere Jackson Pollock), da comienzo el PoP Art³.

1 El ensamblaje es un proceso artístico en el cual se consigue la tridimensionalidad colocando diferentes objetos no artísticos. Estos objetos de los que se componen estas obras comparten la característica de que no han sido diseñados con fines estéticos sino que han sido redescubiertos por artistas los cuales los incorporan a sus obras, de manera conjunta o de forma individual, para lograr expresar un mensaje o emoción.

2 El collage es una técnica artística que consiste en ensamblar diversos elementos en un tono unificado. El término se aplica sobre todo a la pintura, pero por extensión se puede referir a cualquier otra manifestación artística, como la música, el cine, la literatura o el videoclip. Viene del francés coller, que significa pegar.

3 Vanguardia artística de mediados de los años cincuenta que se inspirará en el arte popular de la sociedad de consumo para crear obras figurativas con una temática absolutamente directa y fácil de asimilar que las hace accesibles al público en general.

En nuestra obra esta muy presente el proceso del trabajo, ya que es muy largo y costoso, importa muchísimo todo el proceso. En ocasiones, a la hora del montaje de las esculturas se realiza mediante una ejecución espontánea, sin pensar en el tipo de madera que añadiremos o como será añadido. Muchas veces estas decisiones azarosas crean efectos muy interesantes.

Muchas sensaciones en las piezas presentadas vienen del interior, hay un lazo muy fuerte entre artista-obra, al llevar semanas se pasa a formar parte de la obra y la obra toma parte del artista, ya que está repleta de sensaciones, se crea un vínculo fuerte, las piezas pasan a hablar por sí solas.

3.2 NEODADÁ

Para introducir el presente epígrafe podemos empezar diciendo las principales características de este periodo:

- Es una Etapa de transición del Expresionismo abstracto al Pop: se produce a mediados de la década de 1950.
- Influencia de: Robert Motherwell publica *The Dada Painters and Poets*, 1951: antología de textos de los principales dadaístas.
- Hay un interés por los ready made de Duchamp y los collage de Schwitters.
- Se produce un proceso de descontextualización del objeto y planteamiento de nuevas posibilidades en torno al mismo.
- Robert Rauschenberg había estudiado en los años 1940 en el Black Mountain College de Carolina del Norte (profesores como Josef Albers -Bauhaus- y John Cage -experimentación musical-).
- Los combine paintings de Rauschenberg: experimentación con el collage, el ensamblaje y los objetos, son muy característicos.

Poco a poco se aproxima a un arte hacia el público en general, no como en el expresionismo abstracto que el artista esta ofuscado en su obra, tras haber habido una guerra y la gente estaba conmocionada, dolida...

Para hacer frente al sentido trágico y solemne de la abstracción de posguerra, emerge un arte que remite a objetos visibles, pero irónico y subversivo respecto a lo que significan en una sociedad masificada. Esta actitud es una recuperación del espíritu del dadá.

Es un movimiento de origen específicamente angloamericano originado a mediados de la década de 1950 en Nueva York, el cual supuso una reacción contra el Expresionismo Abstracto que se sustentaba en el redescubrimiento de la obra de Marcel Duchamp (sus ready mades), en el interés por Kurt Schwitters (sus collages y su idea de merz) y John Heartfield (sus fotomontajes), en general, en una actualización del dadaísmo a través de la influencia que suscitó la antología de textos Dadá preparada por Robert Motherwell: *The Dada Painters and Poets* (1951).

Esta etapa artística: neodadá, se fijará especialmente en un tipo de obra, el assemblage (ensamblado), experimentando con una hibridación de pintura y escultura que se materializa en:

- La junk sculpture (esculturas de trastos o desperdicios o materiales recuperados/Claes Oldenburg). Las piezas escultóricas presentadas en el TFG están compuestas por maderas recicladas de diversos tipos, las cuáles en su gran mayoría son desperdicios encontrados, se podría decir que son junk sculpture exclusivamente sólo de maderas.

- Las combine paintings (pinturas combinadas en las que conviven objetos y desechos/Robert Rauschenberg).

La apropiación y descontextualización de los objetos, así como las nuevas posibilidades que abrían en torno al empleo del mismo objeto en una sociedad de consumo, plantearon un alejamiento de la abstracción proporcional a la aproximación sobre la realidad.

“Cuando descubrí los ready-mades¹ pensé en desalentar a la estética. En el neodadaísmo han domado mis ready-mades y les han encontrado belleza estética”. Marcel Duchamp, 1962.

Los nuevos dadaístas proponían frente al hermetismo y el distanciamiento de la realidad de éstos, un arte identificado con la realidad más inmediata. En el assemblage subyace una voluntad de apropiación de la realidad a través de sus detritus ((Del lat. detritus, desgastado) Resultado de la descomposición de una masa sólida en partículas), así como la aceptación del azar como factor que interviene en la formulación de las composiciones. Ambos, la basura y el azar, son elementos consustanciales a la vida y como tales se les incluye en un arte que pretende, de nuevo, lograr la disolución de las fronteras entre ambos.

1 En español: arte encontrado, describe el arte realizado mediante el uso de objetos que normalmente no se consideran artísticos, a menudo porque tienen una función no artística, sin ocultar su origen, pero a menudo modificados. Marcel Duchamp fue de los principales pioneros de su establecimiento a inicios del siglo XX.

A mediados de los años cincuenta, algunos jóvenes, como bien pueden ser Rauschenberg, Johns, hicieron del assemblage su técnica de trabajo y empezaron a tomar elementos del contexto que les rodeaba, que no era otro que el de la sociedad de consumo.

En la búsqueda de la fusión del arte y la vida establecieron una continuidad con Dadá y fueron calificados de nuevos dadaístas. Esta corriente tomaría el relevo del expresionismo abstracto y bajo la denominación de arte pop acabaría identificándose con la imaginería de la sociedad de consumo y de los medios de comunicación. El “ser modernos” se había convertido en un ahondamiento cada vez más profundo en la propia esencia del arte y había conllevado un distanciamiento cada vez más acentuado de la realidad inmediata.

Expresionismo abstracto e informalismo tuvieron el concepto sublimado de la expresión del yo interior, un arte intangible para público que rechaza lo abstracto.

Todos los objetos de la vida diaria, desechos y cualquier material reutilizable son la materia prima de composiciones que se elevan a la categoría de Arte. En nuestras piezas hacemos uso de maderas recicladas en su gran mayoría.

3.2.1 ENSAMBLAJE

Características principales:

- Es una forma de escultura compuesta de objetos “encontrados” de tal manera que crean una pieza de arte.

- El assemblage o ensamblaje es un proceso artístico en el cual se consigue la tridimensionalidad, colocando diferentes objetos-no-artísticos muy próximos unos a otros. Hay que recalcar que estos objetos de los que se componen estas obras comparten la característica de que no han sido creados con fines estéticos sino que han sido redescubiertos por los artistas quienes los incorporan a sus obras, de manera conjunta o de forma individual, para lograr expresar un mensaje o emoción.

- Los objetos que se juntan pueden ser orgánicos o manufacturados por el hombre, todo puede ser incluido en un ensamblaje: pedazos de madera, piedras, zapatos viejos, latas, llantas de coche, fotografías, partes de ordenador...

Generalmente se usan objetos comunes o fragmentos de ellos para crear una composición abstracta. Cada objeto se puede interpretar por separado, pero forman parte de un todo integrado. El ensamblaje reúne muchas veces escultura y pintura. La naturaleza y composición de este arte es similar al collage, aunque éste se define como bidimensional y el ensamblaje es tridimensional.

El ensamblaje es la técnica del montaje. Pasó a llamarse Neodadá en los EEUU. Es un proceso artístico por el cual se consiguen las tres dimensiones colocando objetos no artísticos, pero al estar juntos, crean una obra.

Hay que recalcar que los elementos creados para las obras no tienen la finalidad de ser obras de arte, sino que el conjunto lo hace, siendo hermana del collage, pero de una forma tridimensional.

El marco teórico del assemblage consiste en sustentar el ensamblaje con la estrategia de la Deconstrucción de Jacques Derrida, con el Impulso Alegórico de Craig Owens y con el Fotomontaje de Walter Benjamin.

El ensamble es un sistema de agrupar piezas, según la temática que se quiera desarrollar. Es un proceso artístico por el cual se consiguen las tres dimensiones colocando objetos no artísticos, pero al estar juntos, crean una obra...

Las piezas que lo componen pueden provenir de otros objetos o ser hechas a la perfección para colocarse en un sitio "x". Todo es según como el artista proceda en su trabajo.

A continuación definiremos el termino ensamblaje como tal mediante diversas investigaciones. Karin Thomas, en su libro *Hasta Hoy, Estilos de las Artes Plásticas en el Siglo XX* nos dice sobre el assemblage: *"corresponde a la expansión del lienzo hacia la tridimensionalidad formando cuadros sobre el principio del montaje espacial con materiales diversos"*.

En el diccionario, encontramos que la palabra assemblage comprende *"reunión de piezas separadas, conjunto, ensamblaje, junta, empalme."* Se traduce como ensamblaje.

3.3 REFERENTES

En éste epígrafe hablaremos de diferentes referentes que hemos tomado para la realización de las piezas escultóricas de este trabajo. Hablaremos de algunos más antiguos que estuvieron en auge sobre los años 50 y otros hasta la actualidad. También intentaremos relacionar sus trabajos con nuestro proyecto de final de grado.

3.3.1 ROBERT RAUSCHENBERG (1925-2008)

Robert Rauschenberg (Texas 22 de octubre de 1925 - Florida 12 de mayo de 2008) fue un artista estadounidense, que alcanzó notoriedad en 1950 durante la transición del expresionismo abstracto al Pop-Art, del cual fue uno de los principales representantes.

Rauschenberg quizás fue más famoso por su “Combine paintings” de 1950, en la que materiales no tradicionales y objetos estaban empleados en combinaciones innovadoras. Es pintura y escultura al mismo tiempo, también trabajó con fotografía, grabado, papel y performance. Se puede decir que era una persona polifacética ya que era: músico, coreógrafo, escultor, pintor...

Veía la experiencia del arte como inseparable de la experiencia de la vida. En nuestras piezas escultóricas estas palabras se resumen claramente.

Explotó el mito del artista que trabajaba aislado en el estudio y se deleitó en conectar las cosas del mundo y los materiales y estrategias tradicionalmente asociadas con el arte alto, abriendo una nueva forma de creación y convirtiéndose absolutamente en un faro para los artistas de las siguientes generaciones.

Rescata los objetos miserables de la vida o de la basura para darles un nuevo rango, no con la autoridad metafísica y distante de Duchamp, sino creando una pieza teatral, una imagen.

“Soy curioso. Y todavía descubro cosas cada día”, manifestó en 1997 con 62 años.

Es importante hablar de éste artista ya que es uno de los principales exponentes del ensamblaje. De él se debe tomar el hecho de ver las cosas de otro modo y dar un sentido a esas cosas, como en nuestro caso: se transforma la materia y toma otro sentido, las obras están repletas de sensaciones y hablan por sí solas. En nuestro caso en las esculturas, en un principio son desperdicios, muchos trozos son recogidos por la calle, fábricas, sobras de compañeros, con los cuales luego pasan a formar una obra, el conjunto de maderas ensambladas lo forma.



(Fig.1) "*Monogram*" (1955-1959) puede ser la más conocida de todas las obras de Rauschenberg. Óleo, papel, tela, papel impreso, reproducciones impresas, metal, madera, goma tacón del zapato, y pelota de tenis sobre lienzo en óleo sobre Angora de cabra y neumáticos de caucho en plataforma de madera montada sobre cuatro ruedas, de 42 x 63 1/4 x 64 1/2 ". 122 x 183 x 183 cm. Moderna Museet, Estocolmo.

En la presente obra podemos apreciar como el artista ensamblaba y reali-

3.3.2 TONY CRAGG (1949)

Tony Cragg es un artista contemporáneo que comenzó su obra en 1969. Durante todos estos años, el artista ha experimentado distintas líneas creativas, entonces tiene una obra muy extensa y variada.

Muchas de sus primeras obras se hicieron con materiales encontrados, otros de construcción descartada y domésticos desechados. Esto le dio una amplia gama de materiales principalmente artificiales y automáticamente le proporcionó preocupaciones temáticas que se hicieron características de su obra hasta la actualidad. Durante los años setenta hizo esculturas usando simples técnicas como amontonamiento de materiales, partición de los mismos o aplastamiento. En 1978 recogió fragmentos de plástico desechados y los colocó por categoría de colores.

(Fig.2) Tony Cragg, "Britain Seen From the North" (1981), 4400 x 8000 x 100 mm, Tate Museum



Representa la forma de la isla de la Gran Bretaña sobre un muro, orientada de manera que el norte queda a la izquierda. A la izquierda de la isla está la figura de un hombre, aparentemente el propio Cragg, mirando a su país desde la postura de un forastero. Toda la pieza está hecha con fragmentos rotos de basura encontrada y a menudo se interpreta como una representación de las dificultades económicas que atravesaba el Reino Unido en aquella época y que tuvieron particulares efectos en el norte.

De él es muy interesante el hecho de que recicla todo tipo de materiales y los pone en un contexto, los reencarna y les da un nuevo significado.

Más tarde, su obra más contemporánea no ha alejado al autor de la experimentación con los materiales, entre los que encontramos el mármol, la madera, el bronce, a veces haciendo formas simples con ellos. A través de los cuales da un giro conceptual a su obra y, además de representar formas derivadas de la naturaleza de los materiales, considero que introduce conceptos más intimistas relacionados con el pensamiento, sensaciones humanas, gracias a títulos como:

I Thought So, Lost in Thought o Manipulation...



(Fig.3) Tony Cragg, "I thought So" (2012),
69 x 44 x 49 cm, Galleria Andersson/Sandström

Lo que más nos influye de la obra de Tony Cragg es su modo de aludir a formas naturales y su interés por el funcionamiento del mundo, todo ello sin olvidarse de los pensamientos y sentimientos del ser humano, da una nueva contextualización a la materia en muchas ocasiones mediante el reciclaje de materiales.

3.3.3 MIQUEL NAVARRO

Nace en Mislata (Valencia). De pequeño modelaba arcilla y elaboraba pequeñas construcciones con el barro del campo, lo que despertó su interés por la pintura y la escultura le lleva a iniciar sus estudios en la especialidad de Bellas Artes, en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Pertenece a la generación de artistas españoles nacidos en la década de los cuarenta, que estudian y desarrollan las nuevas ideas de la escultura.

“Mi trabajo, basado en mis propias experiencias, puede cubrir un arco que va de lo rural a lo urbano, de la naturaleza a lo industrial. Esto explica por las características de la población en que nació.

En Mislata he tenido siempre mi lugar de residencia y mi taller de trabajo. Esta localidad, en los años cincuenta, tenía una gran extensión de huerta (totalmente eliminada ahora por la expansión de Valencia), y bastante industria que ha ido desarrollándose con los años”

En 1972, se centra casi exclusivamente en la escultura.

Trabaja con todo tipo de materiales: hierro, aluminio, madera...

De él podemos tomar que en muchas piezas expresó sensaciones: la vida y la pena, la tensión de los poderes, la soledad de lo humano. La ciudad es un tema muy recurrente en su obra, él mismo en una entrevista hecha por el País contesta a la pregunta: *“¿En qué momento nace esa fascinación por la ciudad?”*

“Nace al vivir en un pueblo muy próximo a Valencia, a la que, en los cincuenta, me acercaba en un tranvía. El encuentro con ella era fascinante. Toda una máquina humana habitada, documentada y equipada para que el hombre pueda aprender su historia, reflexionar y hacerla presente”¹. Seguramente de joven este choque al llegar a la ciudad le crea una serie de sensaciones inolvidables que tiempo después le lleva a reflejar en sus obras.

(Fig.4) Miquel Navarro, Instalación de ciudades, exposición IVAM



(Fig.5) Miquel Navarro, "Ciudad corazón", 108 x 100 x 100 mm



3.3.4 VICENTE ORTÍ

Nació en Torrent (Valencia) en 1947. Doctor en Bellas artes, artista plástico, investigador y especialista en talla, ha expuesto en numerosas exposiciones tanto individuales como colectivas mostrando su trabajo en países como Guatemala, Cuba, Suiza, México, Estados Unidos...

En 1986 ingresa como profesor en el Departamento de Escultura de la Universidad Politécnica de Valencia y obtiene en 1990 el título de doctor en Bellas Artes .

Investiga la naturaleza primitiva, un doctor de las formas totémicas. En su interés por la figura humana, muchas veces busca la conjunción de varios elementos y materiales como la piedra, la madera y el hierro para elaborar unas piezas en muchas ocasiones de gran plasticidad y abstracción.



(Fig.6) Vicente Ortí
Sin título, 2012
58x23x20 cm
Hierro forjado y pino



(Fig.7) Sin título, 2012
50x23x20 cm
Hierro forjado y madera de roble



(Fig.8) Vicente Ortí, "Marmol Rosa" Valencia, 120 x 95 x 25 cm

A las obras aporta gran pureza, líneas depuradas, belleza y esquematización formal. Matices que nos revelan un homenaje a naturaleza de la cual proviene las personas con los tres materiales nobles que va empleando a lo largo de su trayectoria: piedra, madera, y hierro.

Vicente Ortí realiza obras escultóricas que son para tocar, sentir, pensar sobre ellas. Mediante el tacto, el sentimiento, la visión el espectador se adentra en las piezas escultóricas. En las esculturas presentadas para éste TFG, éstas tres características son muy importantes, ya que las piezas hablan por sí solas, hacen pensar al espectador.

Son muy interesantes sus gigantescos tótems sacados de vigas de carga de coníferas encontrados en casas de derribo dándoles forma con ondulaciones y planos paralelos helicoidales rematados a veces con mármol otras con hierro.

La obra de Ortí nos interesa por la búsqueda de materiales reciclados, todo tipo de herramientas y maquinaria que les da múltiples usos, les hace mejoras, herramientas agrícolas tratadas con la forja pasando de su estado laboral en otro tiempo a obras figurativas y de carácter primitivo. Sobre todo, nos interesa el acabado que les da a sus esculturas en general, pero sobre toda particularmente a las hechas con madera (o partes de esculturas de madera combinadas con hierro o piedra). En ocasiones, según piezas les da un acabado muy liso y pulcro. Elabora con mucho trabajo unas curvaturas, giros muy interesantes en sus tótems entre otros tipos de escultura.

Además añadir que es mi tutor y me ha enseñado a muchas cosas, las cuáles, las empleo en mis esculturas. Una de las primeras cosas fue al ir a su taller, en segundo de carrera, le pregunté: *"me gusta mucho el acabado de las esculturas, que les aplicas?"* me explicó que una vez acabadas les ponía cera de abeja líquida que él mismo elabora (mediante cera de abeja y aguarrás), además funciona muy bien para impermeabilizar y dar mayor protección a las piezas. Sirve para aplicar en todos los materiales, si frota con un trapo sale brillo.

Siempre explica que lo mejor es utilizar herramientas para multiplicar la fuerza, a ser posible siempre se debe utilizar. Al ir a su taller vi palancas que el mismo se había hecho.

Me explicó que a mis esculturas hay que aplicarle remaches de madera (tacos) para que tengan mayor consistencia, ya que en caso de caerse pueden romperse a con éstos bien aplicados no se rompe. Desde entonces siempre los utilizo.

(Fig.9) "Taller" Vicente Ortí



En la presente foto podemos apreciar los acabados de madera nombrados anteriormente.

También me explicó que para las zonas débiles, sobre todo en esculturas de grandes dimensiones (también es aplicable para algunas de pequeño formato) está bien aplicar tela de saco, esparto, en caso de no tener al alcance, también es óptimo colocar trapos. Todo esto se aplica en el interior de nuestras esculturas con cola blanca.

En algunas esculturas como es el caso de "La casa inestable y el refugio" me explicó en que zonas que maderas debería de haber aplicado (parte inferior madera más dura) para mayor seguridad de durabilidad para saberlo en próximos trabajos de madera que tengan "patas". Anima constantemente con las piezas.

Para finalizar nombraré dos expresiones suyas:

"Ninguna máquina es necesaria, todo tiene una forma de conseguirse"
Esto lo experimenté durante la estancia Erasmus en Italia (Torino) en tercer curso de carrera, en la pieza "la torre de la justicia".

"Todo lo que multiplica la fuerza, lo compro".

3.3.5 XIMO ORTEGA

Escultor nacido en 1983, licenciado en la Facultad de Bellas Artes de Valencia. Realiza la beca ERASMUS (Palermo), al finalizar los estudios le otorgaron la beca de colaboración en el Departamento de Escultura y posteriormente fue becado para trabajar con el grupo de investigación del laboratorio. Realizó el Máster de Producción Artística (2012) y al año siguiente el CAP.

El primer aspecto que hay que destacar de su obra es el uso exclusivo de materiales naturales y reciclados, especialmente la madera.

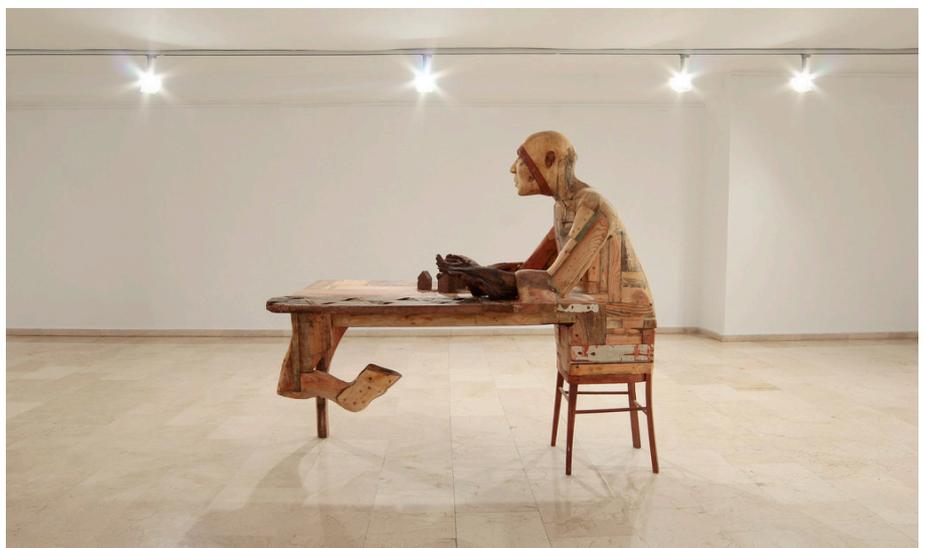
Tal es su empeño por ello que no utiliza clavos para el ensamblaje de las piezas, sino que los sustituye por los palos de madera (también denominados tacos). Explica que para crear una buena obra no es necesario el uso de materiales más específicos, más costosos y con mayor impacto medioambiental.

Ximo suele plantear sus esculturas como elementos que tarde o temprano desaparecerán. Por ello ha montado instalaciones en diversos lugares públicos, pensadas como elementos del entorno urbano que acabarán por romperse o desgastarse en plazos de tiempo cortos.

Se puede decir que es mi máximo referente, desde las primeras esculturas en madera que realicé. En primero de carrera en la asignatura de Escultura I fue profesor ayudante junto a Leo Gómez. Desde que fuimos toda la clase a ver su exposición: “Construyendo Ruinas” en el Centro Cultural de Mislata, me fascinaron todas las posibilidades que ofrecía la madera, me pareció algo increíble, aquellas mezclas al azar de la madera en algunas piezas, el olor que todavía desprendían, los acabados que tenían, me fascinó mucho la escultura: “el depredante” entre muchas otras.



(Fig.10) Catálogo: “Construyendo ruinas” Ximo Ortega



(Fig.11) Ximo Ortega, “El depredante”, 2013 Madera reciclada y tierra 157 x 151 x 81 cm, Centro Cultural Mislata.

En la exposición nombrada anteriormente nos muestra una serie de seres de formas diversas, todos contruidos en madera principalmente. Son unas figuras inquietantes, que hacen pensar mucho al espectador, le hacen adentrarse mediante el pensamiento.

En su discurso artístico Ximo Ortega nos habla de la creación y la destrucción, de cómo el ser humano transforma y en ocasiones destroza la naturaleza, de cómo juega con su entorno.

El autor nos hace reflexionar sobre la creación, la construcción y deconstrucción, la intervención del ser humano en un mundo cada vez más trabajado, más construido y a la vez más arruinado.

(Fig.12) Ximo Ortega, "Huida", 2013, Madera reciclada 222 x 70 x 103 cm, Centro Cultural Mislata



En segundo de carrera es cuando empecé a introducirme en las esculturas de madera realmente. De Ximo me interesa mucho su forma de reciclar la materia y reencarnarla, para darle nuevos contextos, bajo la sensación de creación y destrucción. Cada pieza habla por sí sola, están como repletas de sensaciones producidas durante el periodo en que se han hecho, esto es una expresión que también digo al explicar mi obra. Hablan por sí solas e intentan comunicarse o conectar con el espectador.

Me interesa mucho las formas que adquieren sus esculturas, las curvaturas, las entrantes y salientes que tienen, la forma de unión. En mis piezas tampoco pongo nada metálico todo es de madera, algo que cuando en su día lo dije me pareció increíble. También le pregunté como conseguía esos acabados y me explicó que hacía una mezcla, en mis esculturas en algunas aplico solo algunos productos a en otras los tres que me nombró. Una vez están finalizadas las esculturas, tras haber sido lijadas (si la pieza lo requiere) al darles los

aceites de protección es como que adquieren mas caracterización y potencia visual, me parece muy interesante la utilización de cuerdas y escaleras.

3.5 PROCESO DE TRABAJO OBRA PROPIA

En el presente epígrafe hablaremos de la significación de las esculturas compuestas de sensaciones y sobre todo trataremos con gran profundidad el proceso técnico de trabajo, hablaremos de las herramientas y maquinarias en concreto utilizadas, de todos las fases por las que pasan las esculturas.

Es un proceso de transformación de la materia muy largo, te hace perder la noción de cuánto tiempo inviertes en cada sesión de trabajo, ya que se debe: encontrar toda la madera, luego ensamblar, remachar, lijar con radiales y a mano (desde lija de grano grueso a lija de agua). Todo este proceso mientras se realiza, en los momentos de trabajo no se piensa en nada más.

Un dicho parecido referido al tiempo, dijo el escritor John Katzenbach en su novela Historia del loco: “La adrenalina y el miedo te hacen perder la noción del tiempo”.

En ocasiones se trabaja una sola pieza, en el caso de las esculturas de dimensiones muy grandes, el tiempo de realización es largo, por esto se va realizando la pieza por capas, se deja secar una (se aplican tacos de madera) y así sucesivamente, para que de ésta forma coja consistencia y durabilidad la pieza, ya que una vez realizada la pieza pesará bastante y debe sostenerse sin problema.

En otros casos se trabajan varias piezas a la vez, normalmente al ser piezas medianas y pequeñas, ya que éstas requieren menos tiempo de realización y se pueden realizar varias simultáneamente, para así avanzar el proceso de trabajo, se realizan por capas (como se ha explicado anteriormente).

3.5.1 Sensaciones

Las esculturas son representaciones de sensaciones que voy presentando a lo largo del tiempo expresadas mediante la construcción en madera. Están repletas de emociones, sentimientos, pensamientos, descontentos y diferentes tipos de sensaciones. Al estar tanto tiempo trabajándolas pasan a formar parte de tí y yo paso a formar parte de ellas.

Como he comentado anteriormente al final pasan a hablar y a comunicarse por sí solas. Emergen al espectador en un profundo pensamiento. Tienen cierto atractivo visual que hace reflexionar al espectador. Son esculturas hechas para tocar, sentir, oler (ya que el aroma de madera y aceite de linaza siempre permanece) y disfrutar. Algunas son de tamaños grandes otras de tamaños medianos.

Las piezas escultóricas están realizadas mediante maderas recicladas, que mediante el proceso de todo el trabajo llegan a cobrar sentido, armonía y de alguna manera se transforman, se reencarnan en las sensaciones expresadas. Pasan de ser un desperdicio a componer una obra mediante la unión de muchos trozos.

Están compuestas por entradas y salidas, del interior oscuro al exterior luminoso.

Las escaleras son elementos muy característicos en las esculturas ya que ninguna llega al suelo, en esta etapa de producción. Ya que todavía hay desperfectos, imperfecciones, un extraño vacío que intentamos rellenar. Las esculturas pretenden llenar a la gente de energía positiva y hacer disfrutar.

Por ejemplo en la pieza llamada: *"Utopía"* que es la más grande, representativa del proceso de trabajo y de las piezas en general. Me he propuesto enfocar la escultura hacia una búsqueda de unas sensaciones, sentimientos generalizados de velocidad/ estrés, vidas pobladas de objetos, de planes, de aspiraciones y sin embargo inundadas de un extraño vacío que intentamos rellenar. Me cuestiono de qué manera el ser humano sufre de una vida cíclica en la que nacemos, nos desarrollamos y morimos.



(Fig.13) Denis Mitkov, *"Utopía"*
190 x 90 x 60 cm

(Fig.14) Denis Mitkov, "Utopía"
190 x 90 x 60 cm



Para ello, he sintetizado ese curso de las personas en la estructura de mi escultura trabajándola de abajo a arriba de una forma progresiva. La parte inferior evoca esos primeros pasos, ese nacimiento y lo complicado, caótico que es todo pero que, sin embargo, es la base de lo que seremos. A medida que se va ascendiendo por la escultura todo ese caos comienza a tomar forma, depurando las imperfecciones, aprovechando las curvas, sacando a la luz todas las formas por las que está compuesta, pasando por un lago, representado mediante un tronco vacío, hasta llegar a la parte superior que he trabajado para, de esta forma, conseguir una superficie totalmente pulida encaramada por una planta.

Pretende eliminar la energía negativa que hay en una persona, mediante el contacto visual, permanecer unos minutos, aunque tan solo sean 5... poder entrar en un mundo propio, cada persona le puede añadir el decorado que le apetezca mediante la imaginación, y recargarse de tranquilidad, armonía, paz y energía positiva. El agua en estado de reposo da sensación de tranquilidad, el olor a madera junto con el suave aroma a aceite de lino, sensibiliza los sentidos, y la planta calma la vista...

La parte inferior de la pieza, muestra lo negativo y a medida que vamos subiendo hacia arriba todo llega a cobrar un sentido de armonía y tranquilidad que nos recargan de energía positiva.

A continuación vamos a explicar la parte más importante del trabajo: las herramientas utilizadas y el proceso de construcción llevado a cabo, desde el inicio de las piezas hasta el fin.

3.5.1 MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS UTILIZADAS

Maquinaria empleada en la producción escultórica:

- Sierra circular/de disco: Para cuando tenemos superficies grandes de madera, chapas y necesitamos cortar a listones o superficies cuadradas. No puede realizar formas curvas ni cortar espesores superiores a 70 mm.

- Sierra de cinta: Cuando necesitamos cortar trozos pequeños o grandes de madera (por ejemplo: troncos, maderas de gran relieve en general). Tiene la ventaja de poder cortar espesores de hasta de 300 mm. La hoja de sierra es de 30 mm de ancho, pero podemos cambiarla por hojas de hasta 10 mm para realizar cortes curvos.

- Lija circular: Para dejar superficies lisas.

- Cepilladora y regruesadora: Máquinas que se utilizan para realizar un plano perfecto en una superficie.

- Trozadora: Por la velocidad de la sierra tiene la ventaja de realizar cortes limpios y precisos.

Maquinaria portátil empleada:

- Caladora
- Cepillo eléctrico portátil
- Taladro
- Lijadora orbital
- Radial (con discos de lija)
- Minimoladoras (en pocas ocasiones)

Herramientas:

- Sierras y serrucho
- Gubias
- Martillo (en ocasiones mazos)
- Limas y escofinas
- Alicates
- Gatos (sargentos)
- Gafas de protección
- Cascos de protección
- Discos de lija y papel de lija de diversos grosores
- Pincel
- Cola blanca de carpintero
- Aceites, barniz Dammar y cera natural, según piezas

3.5.1 RECICLAJE

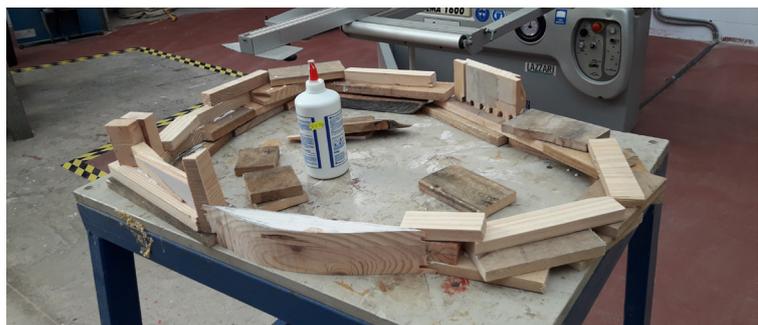
En primer lugar se deben encontrar todas las maderas que se vayan a utilizar en la/las pieza/as. Muchas veces se deben conseguir maderas de diferentes tipos y lugares, ya sean: pallets, sobras de maderas de fábrica, trozos encontrados...

En ocasiones se seleccionan maderas que vayan a juego y creen impacto las unas con las otras una vez juntas, a veces todas las maderas deben ser iguales y de una misma procedencia, en otros casos es arbitrario.

En otras piezas, se selecciona un mismo tipo de madera predeterminado, la parte inferior es toda homogénea hasta llegar a la parte superior donde poco a poco se consigue con diferentes tipos de maderas un juego interesante. Otras veces de la parte inferior ya se empieza con maderas totalmente diferentes las unas de las otras, para así crear un choque interesante de texturas y colores naturales (posteriormente potenciado con aceites, barnices, ceras).

Una vez conseguidas las maderas se procede al ensamblaje.

(Fig.15) Denis Mitkov, Detalle:
inicio de la obra



(Fig.16) Detalle: inicio de la obra.



3.5.2 ENSAMBLAJE Y PROCESO DE LIJADO



(Fig.17) Detalle: Varias capas de maderas superpuestas.

En esta etapa se pegan por capas todas las maderas seleccionadas, en éste punto entra el juego con las maderas, el momento de elegir exactamente que maderas colocar e imaginarse una vez lijadas las piezas como será el producto final, como se puede ver en las dos imágenes de la página anterior.

Una vez seca la primera capa, con el taladro se realizan agujeros desde la madera superior hacia las inferiores y se colocan mechones de madera con cola, para asegurar la pieza (en caso de no poner mechones si la pieza cae puede romperse, cuando colocamos los mechones la pieza se hace mucho más duradera y resistente al impacto, hay menos probabilidad de deterioro del encolado y fragmentación). Según el grosor de la madera se aplican tacos más gruesos o más finos.

En las primeras piezas no aplicábamos este tipo de protección, con el tiempo fui aprendiendo y mejorando detalles como éste.



(Fig.18) Detalle: perforación para aplicar tacos.



(Fig.19) Varias capas de madera superpuestas

Una vez tenemos ensamblada y remachada la pieza, todavía nos quedan algunos agujeros, de los cuales muchos son tapados con serrín (se hace una mezcla de cola con serrín, en ocasiones se eligen diversos colores) otros se dejan.



(Fig.20) "Detalle: Aplicación de serrín"

En las piezas grandes, en la parte interior de las esculturas, como puede ser la llamada “Utopía” tiene telas encoladas en las partes donde hay más probabilidad de rotura.

En el caso de las piezas más grandes el proceso de lijado se realiza a medida que avanza la pieza, es decir, la pieza va creciendo lijada (con disco de hierro) para avanzar trabajo, pero eso sí: El acabado final con disco para radial (lija de milhojas) se le da una vez finalizada toda nuestra pieza, por consiguiente se lija con lija de mano de grano grueso, seguido de grano mediano, fino y por último lija de agua de diversos grosores (de más grueso a más fino). También debemos aclarar que no todas las piezas o partes de piezas están lijadas con tal pulcritud, algunas para crear efectos diversos tienen partes que directamente no han sido lijadas o se les ha empezado el proceso de lijado, pero no se ha llegado a completar del todo, como bien he explicado líneas atrás, por ejemplo el disco milhojas ha sido la última fase de lijado de una parte concreta. El efecto es totalmente diferente.



(Fig.21) Lijando pieza grande antes de que esté construida del todo

En cambio las piezas pequeñas se liján una vez construidas por completo.

El proceso de lijado es quizás el más detallista y en ocasiones perfeccionista ya que no hay vuelta atrás una vez dejada una marca, se debe decidir cuánto queremos lijado una zona, en las zonas de maderas finas hay que tener mucho cuidado ya que si se le da una pasada con radial con disco de hierro a mucha potencia éstas zonas pueden llegar a romperse ya que son delicadas. En las partes digamos: más finas lo óptimo es utilizar una radial con velocidades, para así manejar la potencia y como mucho un disco milhojas para madera de grano mediano o fino para no comerse toda la madera.



(Fig.22) Lijando pieza grande antes de que esté construida del todo.



(Fig.23) Detalle: Lijando pieza grande antes de que esté construida del todo.



(Fig.24) Pieza casi lijada al completo.



(Fig.25) Aplicación de un tronco (detalle de la escultura).



(Fig.26) Lijando pieza grande antes de que esté construida del todo



(Fig.27) Lijando pieza grande antes de que esté construida del todo

Una vez tenemos la pieza lijada con lija de agua se procede al acabado final

3.5.3 ACABADO FINAL

Por último, una vez tenemos la pieza finalizada, ya sea totalmente lijada, o sólo en algunos fragmentos o en otros directamente sin lijar, según preferencias de las diferentes piezas.

Procedemos a la aplicación del aceite de linaza, en ocasiones éste se mezcla con un derivado el cuál lleva disolventes y secativos. Ya que el segundo no amarillea, a si se aplica mucho aceite de linaza con el tiempo amarillea. En otras piezas solo se ha aplicado el aceite derivado o solo el aceite de linaza, según preferencias. Se aplican varias capas (regularmente 4-5 pero todo es según piezas), después de cada capa se frota con trapos de algodón para quedar totalmente lisas las superficies que se deseen, esta sustancia entra y seca en el interior de la madera.

Una vez seca la pieza, se aplica barniz Dammar en las zonas que se desee esta sustancia queda en la superficie de la pieza y por último para impermeabilizar se aplica cera natural. En algunas zonas frotando mucho con un trapo (preferiblemente de algodón) se sacan brillos muy interesantes.

Se ensamblan las escaleras hechas a base de hilo palomar y tacos de madera (en ocasiones gruesos en otros finos) en algunas ocasiones que se precisaba de una escalera muy pequeña, por lo tanto se ha realizado con hilo y palitos de dientes.

Todo es según momentos, preferencias, sensaciones, periodos, emociones, tentaciones... no hay nada que sea de proceso obligatorio en las piezas. Cada una dialoga por sí sola, en el conjunto de las piezas estas sensaciones de dialogación se potencian.



(Fig.28) Aplicación de aceites.



(Fig.29) Aplicación de aceites

3.6 OBRA FINALIZADA

Antes de llegar a la conclusión, para finalizar mostraremos varios trabajos realizados bajo el concepto sensaciones constructivas en madera.



(Fig.30) Detalle "Utopía"



(Fig.31) "Utopía"



(Fig.32) Denis Mitkov
"Utopía"
2017
Madera reciclada
190 x 90 x 60 cm



(Fig.33) "La casa inestable y el refugio"



(Fig.34) Denis Mitkov
"La casa inestable y el refugio"
2016
Madera reciclada e hilo palomar
46 x 32 x 24 cm



(Fig.35) "La casa inestable y el refugio"



(Fig.36) "La torre de la justicia"



(Fig.37) "La torre de la justicia"



(Fig.38) Denis Mitkov
"La torre de la justicia"
2016
Madera reciclada e hilo palomar
91 x 32 x 35 cm



(Fig.39) Detalle: "Mirada desde lo más alto"



(Fig.40) Detalle: "Mirada desde lo más alto"



(Fig.41) Denis Mitkov
"Mirada desde lo más alto"
2017
Madera reciclada
71 x 49 x 30 cm



(Fig.42) Detalle: "El momento"



(Fig.43) "El momento"



(Fig.44) Denis Mitkov
"El momento"
2017
Madera reciclada
63 x 32 x 20 cm



(Fig.45) "La torre de la fantasía"



(Fig.46) Detalle "La torre de la fantasía"



(Fig.47) Denis Mitkov
"La torre de la fantasía"
2017
Madera reciclada e hilo palomar
73 x 33 x 19 cm



(Fig.48) Detalle "El mirador"



(Fig.49) Detalle "El mirador"



(Fig.50) Denis Mitkov
"El mirador"
2017
Madera reciclada e hilo
36 x 21 x 11 cm

4. CONCLUSIONES

Realizar esta memoria nos ha supuesto reflexionar sobre nuestra obra, el proceso llevado a cabo para la realización de las piezas, tanto la idea de sensaciones como todas las fases constructivas: reciclaje, ensamblaje, proceso de lijado y acabado final con barnices aceites y cera, según piezas.

Estamos muy contentos con el resultado ya que ha sido un camino largo de aprendizaje, incluyendo fracasos y éxitos durante el proceso. Gracias al presente trabajo de fin de grado estamos empezando a formar una línea de trabajo escultórico.

Desde pequeños nos hemos interesado por el mundo del arte en diferentes disciplinas. Gracias al haber ingresado en Bellas Artes en la Universitat Politècnica de Valencia, hemos podido aprender a utilizar técnicas y métodos, todo esto gracias también a los profesores y técnicos por la implicación.

Esperemos en un futuro continuar con el mundo de sensaciones constructivas en madera y cada vez aprendiendo cosas nuevas y aplicándolas a nuevas piezas.

5. BIBLIOGRAFÍA

<https://arteayeryhoy.wordpress.com/2014/07/23/el-ensamblaje-robert-rauschenberg/> (Visto 05-05-2017)

<https://temasplastica.wordpress.com/2015/01/23/ensamblaje/> (Visto 05-05-2017)

<http://www.fundacionfrax.org/wp-content/uploads/Ramon-de-Soto.pdf> (Visto 10-05-2017)

https://elpais.com/cultura/2017/02/02/actualidad/1486060673_516486.html (Visto 20-05-2017)

<http://www.20minutos.es/noticia/2899856/0/retrospectiva-robert-rauschenberg-tate-londres/> (Visto 23-05-2017)

<https://www.candelavizcaino.es/arte/expresionismo-en-arte-caracteristicas-obras-y-representantes.html> (Visto 28-05-2017)

<http://moovemag.com/2016/06/neodadaismo-gran-movimiento-artistico-los-anos-sesenta/> (Visto 07-06-2017)

<http://oldenburgvanbruggen.com/biography/bios-team.htm> (Visto 08-06-2017)

Tony Gragg [consulta:2017-05-02]. Disponible en: < <http://www.tonymcraagg.com> > (Visto 10-06-2017)

https://elpais.com/diario/2009/11/23/cultura/1258930808_850215.html (Visto 14-06-2017)

<http://tallerdetallaenmadera.blogspot.com.es/2012/01/maquinas-para-el-trabajo-de-la-madera.html> (Visto 19-06-2017)

<http://www.elmundo.es/elmundo/2013/09/18/valencia/1379491315.html> (Visto 22-06-2017)

<http://blogs.comunitatvalenciana.com/btt/2010/07/08/el-magico-mundo-de-vicente-orti/> (Visto 29-06-2017)

<https://panartico.wordpress.com/2013/10/18/ximo-ortega-construyendo-ruinas/> (Visto 29-06-2017)

<http://www.cuatrodiecisiete.com/2010/03/vicente-orti/> (Visto 02-07-2017)

<https://panartico.wordpress.com/2013/10/18/ximo-ortega-construyendo-ruinas/> (Visto 19-07-2017)

NAVARRO, M. Miquel Navarro. Ed. Institucio Valenciana d'Estudis i Investigacio: Institució Alfons el Magnànim. Valencia. 1988.

<http://www.tony-cragg.com>

www.wikipedia.org

www.masdearte.com

www.rae.es

Catálogos:

RAMÓN DE SOTO. La eclipse de tiempo: Espacio de meditación. Fundación cultural Frax de la Comunitat Valenciana. Noviembre 2009 - Febrero 2010.

XIMO ORTEGA. Construyendo ruinas. Centro cultural de Mislata. 2013

Video Ximo Ortega:

<https://vimeo.com/77955949>