

COLOR RGB

Rojo: 210

Verde: 35

Azul: 42

# TFG

---

## PROYECTO MURAL COOPERATIVO

EL ARTE COMO HERRAMIENTA DE INSERCIÓN SOCIAL

Presentado por Jorge Jover González

Tutora: Eva María Marín Jorda

Facultat de Belles Arts de Sant Carles

Grado en Bellas Artes

Curso 2016-2017



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

## **RESUMEN**

El siguiente trabajo refleja una recopilación de experiencias y procesos ligados a la realización de una pintura mural. Surge de la propuesta de intervenir en la edificación de un futuro centro de actividades sociales para dotarla de cierta identidad.

El proyecto presenta un carácter social, debido a que el mural se hace en colaboración con miembros de una institución dedicada al desarrollo de la inteligencia emocional. Por ese motivo centramos la temática del mural en las emociones.

El marco conceptual sitúa al proyecto dentro de su contexto artístico y destaca la utilidad del arte en el mundo educativo.

## **PALABRAS CLAVE**

**Pintura mural, identidad, emociones, social, educación.**

## **SUMMARY**

The following work reflects a compilation of experiences and processes related to the realization of a mural painting. It arises from the proposal of intervene in the building of a future social activities center to endow it with a certain identity

The project has a social character, because the mural is made in collaboration with members of an institution dedicated to the development of emotional intelligence. That is why we focus the theme of the mural on emotions.

The conceptual framework places the project within its artistic context and highlights the usefulness of art in the educational world.

## **KEY WORDS**

**Mural painting, identity, emotions, social, education.**

# ÍNDICE

<b>1. Introducción</b> .....	5
1.1 Objetivos.....	6
2.2 Metodología.....	7
<b>2. Marco Conceptual</b> .....	8
2.1 Contexto Pintura Mural.....	8
2.2 Importancia del arte en la educación.....	11
2.3 Referentes .....	12
2.3.1 Plásticos.....	12
2.3.2 Conceptuales.....	19
<b>3. Proyecto Mural Cooperativo: organización e ideación</b> .....	21
3.1 Características de la institución.....	21
3.2 Características del muro.....	23
3.3 Proceso del mural.....	25
3.3.1 Planteamiento del proyecto.....	25
3.3.2 Aproximación del colectivo a la pintura mural.....	26
3.3.3 Ideación.....	28
3.3.3.1 <i>Universo de emociones</i> .....	28
3.3.3.2 'Técnica grupo nominal' .....	30
3.3.4 Composición final del mural.....	34
3.3.5 Presupuesto.....	38
3.4 Conclusiones.....	39
<b>4. Fuentes Referenciales</b> .....	41
4.1 Bibliografía.....	41
4.2 Recursos online.....	42
4.3 Anexo: Índice de figuras.....	43

# 1. INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo es fruto de lo aprendido en el transcurso del Grado en Bellas Artes y surge como colaboración con una empresa social llamada **Noupertres**.

La propuesta es intervenir en los muros de una edificación que será un próximo centro de actividades sociales. La intención de la pintura mural realizada es dotar de cierta identidad al edificio. Siendo una empresa social que trabaja en la resolución de problemas de jóvenes de distinta índole, se propuso hacer una pintura mural de carácter social, involucrando a los miembros de la institución en la elaboración del mural. De esta forma, se crea un vínculo entre el lugar intervenido, la obra y los participantes, para reforzar los valores y habilidades sociales que se adquieren trabajando en equipo.

Además, como necesidad personal y una de las principales motivaciones del proyecto, se adoptará una posición de artista mediador, enfocada a una futura actividad profesional en el mundo de la docencia. Se pretende dirigir a los componentes de la institución y organizar la realización del mural, concediendo mayor transcendencia al proceso del proyecto, abordando tomas de decisiones.

En lo relativo a la estructura de la memoria, está dividida en cuatro bloques. El primero es un bloque introductorio donde se anticipan las principales peculiaridades del proyecto, se plantean los objetivos y se describe la metodología seguida para alcanzarlos. En el segundo bloque se expone el marco conceptual donde situamos el proyecto en su contexto artístico, se defiende la utilidad del arte en la educación y en la conformación de la personalidad del individuo. Además, este bloque incluye una serie de referentes tanto plásticos como conceptuales. En el tercer bloque de la memoria se enumeran los pasos seguidos en la realización del proyecto cerrándolo con las conclusiones. Por último, aportamos la relación de las fuentes referenciales consultadas.

## **1.1 OBJETIVOS**

### **GENERAL**

Contribuir a la mejora del desarrollo emocional y de las habilidades sociales de adolescentes y jóvenes en situación de riesgo social mediante la realización de una pintura mural cooperativa.

### **ESPECÍFICOS**

Acercar el arte a los miembros de la asociación, ya que puede ser beneficioso para ellos por las circunstancias en que se encuentran.

Fomentar trabajo colaborativo, que conlleva implicar a un grupo de personas en un proyecto artístico común.

Gestionar, idear, planificar y ejecutar una pintura mural.

## 1.2 METODOLOGÍA

La principal motivación del trabajo surge a raíz de la propuesta de intervenir en una edificación mediante la realización de un mural, cuya ejecución se realiza en colaboración con la empresa social Noupertres.

El proyecto se elabora para dotar a un próximo centro de actividades sociales de cierta identidad. Puesto que la realización del mural se realiza en colaboración con esta institución donde los miembros practican habilidades sociales y desarrollan su inteligencia emocional, aparecerán representados distintos sentimientos. La pintura mural es cooperativa porque se completa entre un grupo de personas. Por este motivo, se adoptará una posición de 'artista mediador' entre la obra y los miembros de la institución que intervengan.

A lo largo de la realización de la memoria se han seguido una serie de tácticas para alcanzar nuestro fin.

Se realizó un trabajo de campo buscando información general sobre la pintura mural, el papel que tiene el arte en la educación en distintas plataformas y métodos de trabajo en grupo. Después se organizó la información para trabajar de una forma más dinámica. Esta fase tenía como fin aportar conocimientos al grupo sobre la pintura mural. La información se obtuvo indagando en varios TFG realizados anteriormente con la misma temática, también en su correspondiente bibliografía, en páginas web de los referentes escogidos, en blogs, libros digitales, documentales, etc.

La primera fase del proyecto ha sido acercar el arte y la pintura mural a los miembros de la institución. Para ello se les mostraron varias obras realizadas por referentes que veremos más adelante en el capítulo número dos de la memoria. Esto sirvió de anticipo a la visita que se llevó a cabo al festival 'MIAU' (Museo Inacabado de Arte Urbano) situado en Fanzara, Castellón. Allí pudieron ver de primera mano a diferentes artistas trabajando directamente en sus obras para hacerse una idea de cómo habría que proceder en la elaboración de una pintura mural.

Otra fase significativa del proyecto fue la de actuar como artista mediador. Como se trabaja con personas con dificultades académicas, problemas médicos, psicológicos, etc., se solicitó consejo a la propia institución para tratar con estas personas, pues algunas se encuentran en situaciones muy complejas. Además, se obtuvo ayuda sobre textos acerca de técnicas de cooperación grupal para saber cómo planificar la metodología y proceder de una manera apropiada. Cabe destacar esta fase del proyecto puesto que está enfocada a una futura actividad laboral en el mundo de la enseñanza.

La imagen final que representará el próximo centro de actividades sociales se eligió en grupo: tanto el motivo como la composición del mural, para que los participantes se sintieran parte del proyecto. Para el motivo, se decidió trabajar con el *Universo de emociones*<sup>1</sup> de Eduard Punset y otros autores que veremos de forma detallada en el capítulo tres. Para la composición se empleó una técnica de grupo llamada 'técnica del grupo nominal', que veremos también más adelante. Con esta técnica se obtendrían los distintos elementos que aparecen en el mural, para después realizar una serie de simulaciones digitales y decidir así la composición final.

## 2. MARCO CONCEPTUAL

### 2.1 CONTEXTO PINTURA MURAL

A continuación, se exponen una serie de conceptos que ayudarán a entender mejor el tipo de pintura con la que se trabaja y a situar el proyecto dentro de su contexto artístico.

En primer lugar, la definición etimológica de mural dice:

“La etimología del nombre mural nos indica que proviene del genitivo latín *muralis*, literalmente significa relativo o perteneciente al muro. El nombre mural se aplica a las cosas que extendidas sobre el muro, ocupan una buena parte de él. Así, pintura mural sería la pintura que forma parte de la pared, y también se nombraría igualmente a la ejecutada sobre un muro.”<sup>2</sup>

Partiendo de esta definición, podemos afirmar que la pintura mural es la más antigua de las manifestaciones pictóricas. Ya los habitantes de las cuevas en la prehistoria plasmaban ideas mediante pinturas rupestres, para transmitir una experiencia de un individuo a otro, transferencia de sentimientos producto

---

<sup>1</sup> Mapa gráfico donde están representadas las emociones.

<sup>2</sup> CANALES, JUAN A. *Pintura Mural y Publicidad Exterior. De la función estética a la dimensión pública*. [Tesis Doctoral] Valencia, Dpto. de Pintura, Universidad Politécnica de Valencia, 2006. Pág. 31.

de la inteligencia, la sensibilidad y la comunicación. Esto quiere decir que la pintura mural precedió a la arquitectura, ya que las pinturas rupestres se hacían en las cuevas.

A continuación, un breve inciso en la contextualización de la pintura mural. Juan Antonio Canales Hidalgo, profesor de Pintura mural en la Universidad Politécnica de Valencia, en su tesis *Pintura mural y publicidad exterior, de la función estética a la dimensión pública*, divide el contexto histórico de la pintura mural en cinco bloques, dependiendo en la época en que se desarrolla.

Como se ha comentado en el párrafo anterior, la pintura mural nace en las cuevas durante la Prehistoria, donde ya se podía apreciar la funcionalidad de la pintura mural, la cual se definirá próximamente. El siguiente bloque se sitúa en la Antigüedad. Puesto que el hombre sale de la cueva y empieza a construir sus propias viviendas, se empieza a crear un vínculo entre la arquitectura y la pintura mural. Se incluyen en este bloque ejemplos de civilizaciones como la egipcia, la cretense, la griega, la etrusca y la romana. El bloque de la Edad Media se caracteriza, como se verá más adelante, por la actuación de la iglesia católica. En aquella época, su poder predominaba en toda Europa y usó la arquitectura y las artes plásticas para difundir sus creencias. Es en el Renacimiento cuando la pintura mural alcanza su máxima glorificación. Leonardo fue uno de los representantes clásicos en la pintura de la época. Pionero en unificar teoría y práctica, arte y ciencia, teorizó sobre la pintura mural, hablando de la importancia de los procesos, los procedimientos y las funciones, en una generación donde se dio cada vez mayor relevancia a la demanda de una representación correcta de la realidad. El siguiente bloque se sitúa a finales del siglo XIX y a principios del siglo XX, en la Edad Contemporánea. Es en este momento cuando sucede una fractura irreparable entre el arte y su funcionalidad. No obstante, se producen una serie de intentos reintegradores por parte de diferentes disciplinas artísticas por toda de Europa, como fueron en Inglaterra *Arts & Crafts*, en Austria *Wiener Werkstätte* y en Alemania *Deutscher Werkbund* y *Bauhaus*.

"A diferencia de otras actividades artísticas, el mural no puede dejar de ser funcional. O dicho de otro modo, un mural siempre existe en función de varios factores."<sup>3</sup>

Con base en la premisa anterior, se puede afirmar que la pintura mural va ligada a la funcionalidad. Por ese motivo es importante mencionar las distintas funciones que coexisten dentro del concepto de la pintura mural. Estas funciones de la pintura mural son la función estética, la función decorativa y la función publicitaria.<sup>4</sup>

---

<sup>3</sup> CANALES, J.A. *Ibidem*. Pág. 30.

<sup>4</sup> PEIRÓ, J.B. La pintura mural: *Función estética, decorativa y publicitaria*. Valencia, Editorial UPV, 2002.

Pongamos por caso las pinturas rupestres. Se dice que están vinculadas con praxis de naturaleza mágica para favorecer la caza. De manera que presentan una función estética apartada de funciones decorativas. Con el nacimiento de un nuevo soporte pictórico relacionado con la arquitectura se produce un desplazamiento peyorativo funcional de la imagen estética hacia una función decorativa, puesto que el hombre siempre ha sentido una necesidad de embellecer el habitáculo construido para vivir en él. Por otra parte, un ejemplo claro de la función publicitaria de la pintura mural es la utilización del arte por parte de las religiones, con el objetivo de divulgar y enardecer la fe.

Habría que decir también la función que desempeña nuestro proyecto. Tanto en la ideación como en la realización del mural, intervienen un grupo de personas con necesidades de apoyo educativo o médico con el fin de desarrollar sus habilidades sociales. Por ese motivo podemos afirmar que en el caso que nos concierne, la pintura mural ejerce una función social. Queda en segundo plano la función decorativa del mural que atañe al objetivo de personalizar el espacio intervenido.

Otro rasgo de la pintura mural lo encontramos en *Los diez libros de arquitectura* del arquitecto y escritor del siglo I a.C. Marco Vitruvio. En él hace mención a la importancia de la pintura mural dentro de la arquitectura. Considera el autor la manera de tratar el alisado de los muros para la posterior fijación de los pigmentos de la pintura mural, es decir, sitúa dentro del proceso de revestimiento de los muros la pintura al fresco (técnica dentro de la pintura mural).<sup>5</sup>

Por otro lado, esto da una pista de la importancia del procedimiento en la pintura mural. David Alfaro Siqueiros fue pintor y máximo exponente dentro del muralismo mexicano, junto a Diego Rivera y José Clemente Orozco. Siqueiros en su libro *Cómo se pinta un mural* detalla minuciosamente una serie de premisas que hay que tener en mente en la fase preliminar a la hora de abordar una pintura mural en un espacio determinado, además de los pasos posteriores para finalizar la obra. Así, define algunas premisas a tener en cuenta en la fase preliminar:

“Conocer a fondo el espacio arquitectónico donde actuar, medirlo con precisión, analizar la infraestructura geométrica, descubrir las diversas capas de materiales con que se han construido los muros, observar la sala y familiarizarse con el lugar, moverse por dentro hasta descubrir el sentido de la composición y la armadura estructural, observar la dinámica del espectador en el espacio arquitectónico y profundizar en el tema propuesto”.<sup>6</sup>

---

<sup>5</sup> VITRUVIO, Marco. *Los diez libros de arquitectura*. Traducción de José Ortiz Sanz. Torrejón de Ardoz: Akal, 1992.

<sup>6</sup> SIQUEIROS, David Alfaro. *Como se pinta un mural*. Cuernavaca: taller Siqueiros, 1979.

## 2.2 IMPORTANCIA DEL ARTE EN LA EDUCACIÓN

Una vez situado el proyecto en su contexto, se realiza un breve comentario sobre la importancia del arte dentro del mundo educativo.

El hecho de estudiar arte ofrece una ayuda extra en el desarrollo personal de cada ser. Los individuos que se familiarizan con el estudio de la música potencian en gran medida la concentración haciéndolos más perceptivos. En cambio, el estudio de las artes plásticas hace una constante referencia a nuestra historia. Cada ser forma su identidad mediante referencias visuales de su entorno, las cuales, si se excluyeran, perderíamos parte de nuestra memoria. Por lo tanto podríamos decir que es una materia básica a tener en cuenta dentro de la educación.

Hoy en día, poco a poco, se están reemplazando los lienzos y demás soportes por pantallas electrónicas o fotografías digitales en el ámbito de la educación. Esto se debe a que las nuevas tecnologías captan una mayor atención en el alumnado y facilitan la asimilación de conceptos.

La pintura mural puede ser un medio educativo. Por ejemplo, un mural infográfico, donde se represente la anatomía del cuerpo humano y sus funciones musculares, podría ser útil en una clase de Educación Física o Ciencias Naturales. En el caso que nos ocupa, el mural tiene como tema principal los sentimientos, puesto que los individuos participantes necesitan aprender sobre sus emociones y sobre el trabajo en equipo, intercambiando ideas y estableciendo acuerdos para elaborar una producción artística común.

Por último, insistir en el papel fundamental de las imágenes en nuestra historia, idea que sirve de base al empleo de la pintura mural como método complementario de enseñanza y herramienta para la inserción social. Así pues, se debe entender que el arte no solo es un medio de expresión o interpretación, sino un camino y un apoyo para el conocimiento.<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup> AVELLANO NORTE, J. *La pintura mural y su didáctica*. [Tesis Doctoral] Madrid, Departamento de ciencias sociales. Universidad Complutense de Madrid, 2015.

## 2.3 REFERENTES

Para la elaboración del mural, se escogen varios referentes tanto plásticos como conceptuales. Los referentes plásticos, a su vez, se dividen en referentes procedentes de la pintura mural y del grafiti. Además, se aportan posibles referentes conceptuales que hayan trabajado en grupo y en un contexto de integración social o educativo. Se exponen estos referentes, porque en mi caso el grafiti fue la razón por la que empecé a estudiar Bellas Artes y porque ha estado unido a mí desde mi infancia.

A continuación, un breve comentario sobre cada referente, en el que se mencionan los distintos aspectos artísticos que nos interesan para elaborar el proyecto.

### 2.3.1 REFERENTES PLÁSTICOS

#### Pintura mural

##### Okuda San Miguel

Nacido el 19 de noviembre de 1980 en Santander, se licenció en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Desde que inició su carrera artística en 1997, sus obras en su ciudad natal fueron claramente reconocibles. También comienza a producir obras con un carácter más íntimo en su estudio, con las que a partir del 2009 evoluciona hacia un camino más personal. Las estructuras geométricas y estampados multicolores se unen con cuerpos grises y formas orgánicas en piezas artísticas que podrían catalogarse como Surrealismo Pop con una clara esencia de la calle. Lo que más llama la atención de este artista es su lenguaje iconográfico, único y especial, con arquitecturas geométricas multicolores que se funden con formas orgánicas, cuerpos sin identidad, animales sin cabeza, multitud de símbolos enfrentados que incitan a la reflexión (Fig.2), etc.<sup>8</sup>

---

<sup>8</sup> Datos extraídos de <http://okudart.es/>



Fig. 1 Okuda, *Rainbow Thief*. Hongkong, China. 2016



Fig. 2 Okuda, *Mirages to the Freedom*. Street Art Caravane, Youssoufia. 2016

Okuda demuestra cierto dominio en la elección de los colores para sus obras. Utiliza colores vivos, con distintos tonos, posicionándolos uno al lado del otro. De esta forma crea una superficie multicolor que da sensación de tridimensionalidad (Fig.1), característica que se tuvo en cuenta y ayudó a la hora de escoger las tonalidades de los polígonos de nuestra composición del mural.

## Eltono

Nació en Francia en el año 1975, en los últimos 15 años ha producido sus obras principalmente en Madrid y en Pekín, aunque ahora mismo vive en el sur de su país natal. Eltono utiliza el espacio público como soporte, estudio y fuente de inspiración. Su sensibilidad hacia lo que ocurre a su alrededor y su conocimiento de la naturaleza de la calle son sus principales herramientas para realizar composiciones geométricas en el momento de generar su obra. Su trabajo en galerías se ha centrado en encontrar soluciones para afrontar el dilema de exponer arte público en espacios privados. Ha intervenido en las calles de más de 90 ciudades y ha mostrado su trabajo en museos y galerías de renombre como la Tate Modern y la Somerset House en Londres, la Fundación Miró en Barcelona o el museo Artium en Vitoria.<sup>9</sup>



Fig. 3 ElTono, *Pintura Automática*, Festival Art Re-Public. Parque Yoyogi, Harajuku, Tokio, Japón 5 de mayo 2011.

Lo que más cautiva de este artista es su facilidad para crear composiciones geométricas en distintos soportes dentro del espacio público, salvaguardando siempre una estética común a lo largo de su producción artística. Las manchas de color poligonales que emplea en muchas de sus obras han dado soporte a la idea de la composición de nuestro mural.

<sup>9</sup> Datos extraídos de <https://www.eltono.com/es/>



Fig. 4 ElTono, *Cité des 408*. Besançon, Francia. Marzo 2016.

Este artista también se podría haber situado en los referentes conceptuales, ya que en ocasiones lleva a cabo pinturas murales cooperativas, junto con alumnos y profesores de colegios o con espectadores de la calle, como los ejemplos de las imágenes. En el caso de la intervención de la Fig. 3 quiso hacer un experimento de pintura automática con niños que acudían al lugar. Preparó cuatro puestos donde, antes de pintar, la gente debía escoger aleatoriamente entre nueve figuras, seis colores, ocho orientaciones y doscientas ochenta y nueve posiciones. En el caso de la Fig. 4, cooperó con alumnos de las escuelas primarias de la Butte y de la Grette, Francia.

Otro aspecto de ElTono que sirve de referencia es la estética y el modo de incorporar formas poligonales en el entorno en que trabaja. Utiliza las propiedades intrínsecas de la calle para integrar sus composiciones de colores, de manera que interviene directamente en el soporte que elija, como podemos observar en las Fig. 5 y 6.



Fig. 5 y Fig. 6 ElTono, *Pinturas Furtivas*. 1999-Hoy.

## Grafiti

Los referentes que se exponen en el siguiente apartado hacen mención a aspectos más personales de mi producción artística. Es necesaria su mención porque de un modo u otro han influido a lo largo de mi obra.

### Veak

Se trata de mi principal referente artístico, debido a que compartimos barrio en la ciudad de Valencia y he podido ver su evolución artística en persona desde que empecé a preocuparme por el mundo del grafiti sobre el año 2007. Es de los grafiteros más completos que existen, por su extensión a lo largo y ancho de la ciudad y por su gran variedad de formas que presentan sus obras (Fig. 7 y 8). También se caracteriza por la limpieza y la elección de colores previamente estudiados.<sup>10</sup>



Fig.7 y Fig. 8 Veak, obras realizadas en Valencia, 2011.

<sup>10</sup> <http://www.rockhastalas6.com/graffiti/eyes-wide-veak/>

## Cope2

Nacido en el sur del Bronx en 1968, empezó a pintar grafiti en 1978 influenciado por su primo Chris. Activo en la década de los 80, realizó un gran número de obras en el metro de Nueva York, cosa que hizo que ganara fama entre los grafiteros. Dejó de pintar metros cuando las autoridades de la ciudad empezaron a perseguir a los grafiteros y castigarlos severamente. Entonces empezó a pintar legalmente en la ciudad y a llevar sus obras a galerías. Ha llevado a cabo varios trabajos para importantes marcas como *Time Life*, *Converse*, *Adidas* o *Footlocker*. Incluso sus pinturas han hecho apariciones en videojuegos como *Grand Theft Auto* o *Getting up*. Desde que empecé a pintar grafiti me cautivó su llamado 'Throw up' o pompa por su rápida ejecución y su simple acabado (Fig 9 y 10).<sup>11</sup>



Fig. 9 y Fig. 10 Cope2, obras realizadas en 2011

<sup>11</sup> <https://soldart.com/a/cope2/>

## Does

Nacido en 1982 en Veghel, Países Bajos. Este artista empezó en el mundo del grafiti desde bien pequeño, pero es a sus 28 años cuando sufre un accidente que le obliga a dejar su carrera profesional en el fútbol y se dedica plenamente al arte. Rápidamente ganó mucha reputación entre los artistas urbanos a nivel internacional. Reconocido por su elección de colores equilibrados (Fig. 11), su habilidad para plasmar detalles (Fig. 12) y su técnica perfectamente depurada y limpia, en ningún momento se limita a una sola disciplina. Durante los años, su trabajo se ha diversificado en ilustraciones, murales, impresiones y lienzos.<sup>12</sup>



Fig. 11 Does, *Mural Painting*. Marlestone, Australia. 3-5-2011.



Fig. 12 Does, *Mural Painting*. Marrickville, Australia. 7-11-2012.

---

<sup>12</sup> <https://www.digitaldoes.com/>

### 2.3.2 REFERENTES CONCEPTUALES

#### José Luis Gutiérrez Muñoz

Nacido en Madrid en 1963, es profesor titular y director del Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Además es el director del grupo de investigación UCM, *arte al servicio de la sociedad*. Desde el 2004 ha llevado a cabo diversos proyectos de cooperación al desarrollo en orfanatos de países como India, Nepal y Ecuador.

Se escoge este referente por la semejanza de nuestro proyecto con sus intervenciones. Algunos de sus trabajos consistían en proyectos que proponían realizar actividades artísticas en orfanatos de la India. En el ejemplo de la Fig. 13, podemos ver a una huérfana junto a una intervención en un mural que hizo años atrás en uno de los proyectos de J. L. Gutiérrez. Para realizarlo, situaron a los niños y niñas del orfanato contra la pared. Entonces con tiza marcaron sus siluetas para que después pintara cada uno su figura.<sup>13</sup>



Fig. 13 y Fig. 14 José Luis Gutiérrez Muñoz. Fotos de intervenciones en orfanatos. 2004.

<sup>13</sup> <http://www.gentedigital.es/blogs/sonrisas/>

### Tim Rollins y Kids Of Survival

Nació en Pittsfield, Massachusetts, el año 1955. Estudió Bellas Artes en la Universidad de Maine. Después de finalizar sus estudios, empezó a enseñar arte a alumnos en riesgo de exclusión social en una escuela pública del sur del Bronx. En 1984 creó el llamado *Art and Knowledge Workshop*. Se trata de una actividad extraescolar que impartía a sus alumnos con más dedicación y él mismo los apodó *Kids Of Survival*. La técnica pedagógica de T. Rollins consiste en leer y debatir textos literarios para la inspiración de sus alumnos y continúa siendo la base de todos los trabajos colectivos que realizan. Como vemos en la Fig. 15, en ocasiones utilizan las hojas de estos libros para formar el fondo de sus obras.<sup>14</sup>

Igual que José Luis Gutiérrez, este referente implica a un conjunto de jóvenes en circunstancias desfavorables en la realización de actividades artísticas. Sirvió de referencia, además del paralelismo que guarda con este proyecto, por la metodología que sigue a la hora de realizar un trabajo. Una de las partes del presente proyecto consiste en aproximar el concepto de pintura mural a los miembros de la institución. Nos desplazamos a Fanzara, Castellón, donde transcurría un festival de arte urbano, del cual profundizaremos más adelante, y se les mostraron obras de los artistas referentes como medio de inspiración. De esta forma se crea una base de conocimientos previos sobre lo que iban a realizar, creándose una analogía del proceso con las lecturas de textos literarios de T. Rollins.

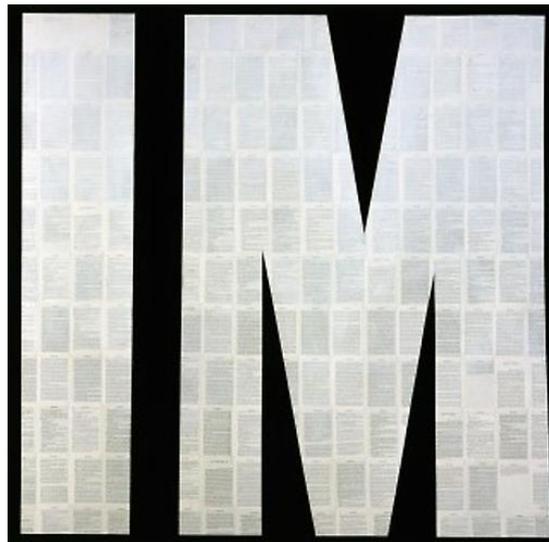


Fig. 15 T. Rollins y KOS. *Invisible man*. Acrílico en hojas de papel montados sobre lienzo. 1999

<sup>14</sup> <http://www.lehmannmaupin.com/artists/tim-rollins-and-kos>

### 3. Proyecto Mural Cooperativo: organización e ideación

#### 3.1 CARACTERÍSTICAS DE LA INSTITUCIÓN

Noupertres, Gestió Social, SL (Fig. 16) es la empresa con la que se colabora para la realización del proyecto. Está situada en el pueblo de Meliana, en la comarca de l'Horta Nord, al norte de la ciudad de Valencia, a pocos kilómetros de la playa.



Fig. 16 Logotipo de la empresa.

Se trata de una empresa de carácter social cuya principal finalidad es ayudar a las personas, especialmente a los adolescentes y los jóvenes, y a sus familias cuando acuden al centro. Se ocupa de ofrecer un servicio de asistencia terapéutica para personas con necesidades de apoyo educativo o sanitario debido a su estado de riesgo, como a personas con problemas en los estudios, problemas de conducta, problemas sociales o problemas de adicción. Ayudan a cambiar la conciencia social de estas personas para integrarlas de una manera más eficiente a la vida adulta.

La empresa está compuesta por un equipo de pedagogos, psicólogos, integradores sociales, psiquiatras, médicos en conductas adictivas, filólogos y educadores sociales con gran experiencia dentro de sus campos. Ofrecen un amplio abanico de servicios como por ejemplo asesoramiento social, centro de diagnóstico, centro de formación, centro de inserción laboral o centro de investigación, entre otros.

Ha colaborado con instituciones como la Diputación de Valencia, el Colegio de Trabajo Social de Valencia, el Consejo General de Colegios de Educadoras y Educadores Sociales, la Universidad de Valencia y con ayuntamientos como el de Ayora, la Poble de Vallbona, Museros o San Antonio de Benagéber, entre otros.

Puesto que se entiende que la prevención y una rápida actuación en casos de conflictos sociales es muy importante, todas las acciones y actividades de la institución persiguen el objetivo que los adolescentes y los jóvenes en riesgo social puedan acceder a una atención educativa, sanitaria y social dignas, sin depender de cuestiones económicas. Además, todo su beneficio económico también es social, es decir, se reinvierte en el propio proyecto de la entidad, en el beneficio de la comunidad y en beneficio de los demás.

También se organizan actividades de ocio alternativo y familiar, campañas de sensibilización y todo aquello que se considere oportuno por parte de los usuarios. Se puede obtener más información sobre la empresa en la página web.<sup>15</sup>

---

<sup>15</sup> <http://www.noupertres.com/#inicio>

### 3.2 CARACTERÍSTICAS DEL MURO

La fachada donde se realiza la intervención forma parte de una edificación situada en una zona de huerta en la carretera CV-304, Camino de Vinalesa, llegando al pueblo de Meliana.



Fig. 17 Señalado en rojo la situación del muro.

Anteriormente el edificio estaba destinado a la actividad agrícola pero en un futuro será un centro de actividades sociales. El muro intervenido se sitúa en la parte posterior del edificio. En un principio se iba a pintar la parte frontal, pero no tiene la misma visibilidad que la trasera, la cual se ve completamente desde la carretera.

El muro está orientado hacia el noroeste. En verano recibe la luz del sol directamente a partir de las tres de la tarde. Por esta razón las jornadas de trabajo estarán marcadas por la mañana que es el momento en el que disponemos de la sombra proyectada del propio edificio.

La fachada presenta una forma pentagonal irregular, con una base la gran longitud. Está dividida a lo ancho en tres partes iguales, que en conjunto miden 18 metros en total. El punto más alto se sitúa a unos 7 metros y medio, y los dos vértices restantes a 5 metros.



Fig. 18 y Fig. 19 Imagen frontal de la fachada.

El estado de la pared es aceptable para trabajar en él, aunque no presente un acabado liso. Se pueden apreciar los ladrillos con los que está formado el muro. Se tratan de ladrillos huecos tipo bloque que presentan un acabado poroso, los cuales encontramos en los muros de muchas edificaciones de la zona de huerta. Se descartó lucir el muro por su tamaño y porque se saldría del presupuesto. Además, la técnica elegida es el espray, que permite cubrir la superficie con facilidad. También se decidió utilizar esta técnica porque a los miembros de la asociación les resultaría más atractiva.

### **3.3 PROCESO DEL MURAL**

#### **3.3.1 PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO**

En primer lugar, se presentó el proyecto que se llevaría a cabo a la directiva del centro. Se les comunicó que podíamos ampliar un trabajo de recuperación de una huerta que llevaban entre manos para realizar un mural en la edificación adyacente al solar. Una vez confirmado el visto bueno de la gerencia se expuso la ampliación del proyecto a los correspondientes padres y madres de los integrantes de la institución, un paso necesario, ya que todas las actividades del centro se plantean previamente y se consensuan entre todos.

Con el proyecto aprobado, en segundo lugar, se habló con los posibles participantes del centro. Se les presentó el proyecto de intervenir en los muros del futuro centro social. Se pretendía conocer el interés de cada uno y lo que estaban dispuestos a aportar al proyecto dentro de sus limitaciones. También era importante saber la disponibilidad de las distintas personas que iban a colaborar. Hecho el recuento de participantes se hizo un calendario para definir las jornadas de trabajo con la intención de que estas fuesen más productivas y dinámicas, reuniendo el mayor número de personas posibles en cada jornada para distribuir mejor el trabajo.

A continuación se procedió a recopilar información sobre la pintura mural. Se indagó en varios libros digitales, páginas web, trabajos anteriores que trataran el mismo tema, páginas de posibles referentes plásticos y conceptuales, documentales, etc. y con toda la información recopilada y analizada, se organizó para ver qué puntos podían ayudar a exponer y complementar el trabajo.

### 3.3.2 APROXIMACIÓN DEL COLECTIVO A LA PINTURA MURAL

Antes de continuar con el proyecto, era necesario aproximar el amplio mundo de la pintura mural a los miembros de la institución.

En primer lugar, se les mostró una selección de las obras de los referentes escogidos para el proyecto y se les explicaron las principales características de los distintos autores.

Pensando cómo seguir aproximando la pintura mural a los componentes del proyecto, se encontró el festival de arte 'MIAU'. Situado en el pueblo de Fanzara, en la provincia de Castellón, se trata de un Museo Inacabado de Arte Urbano, como indican sus siglas. El Museo está en constante cambio y crecimiento, ya que en cada edición del festival se añaden nuevas obras grandes y pequeñas, tanto murales como esculturas. Es de acceso libre puesto que son las propias calles del pueblo en las que se realizan las intervenciones. Además de ser arte urbano, se define como una forma alternativa de creación de comunidad y de recuperación de memoria.

En el proyecto 'MIAU' colaboran muchos y reconocidos artistas urbanos de primer nivel como Ana Pez, Julieta XLF, Deih, Escif, Sabek, Xelon, Suso33, Pichi&Avo, etc.



Fig. 20 Deih. Festival MIAU, Fanzara, Castellón. 29-7-2015.



Fig. 21 Pichi&Avo Festival MIAU. Fanzara, Castellón. 2015

Después de tres años de trabajo, han conseguido situar a este proyecto dentro del panorama nacional e internacional de festivales de arte en el espacio público.

Teniendo en cuenta que el festival transcurre entre los días 6 y 9 de Julio, se propuso al centro hacer una visita, para que los componentes vieran en primera persona las obras que se hicieron años anteriores y a los distintos artistas trabajando en sus obras. Quedamos en que el día ideal para la visita sería a mitad del festival, para que a los artistas les hubiera dado tiempo de empezar sus obras pero no de acabarlas, y no se perdieran parte del proceso de las intervenciones.<sup>16</sup>

<sup>16</sup> <http://miau32.wixsite.com/miaufanzara>



Fig. 22 Fig. 23 Miembros de Noupertres junto con las intervenciones del MIAU.

### 3.3.3 IDEACIÓN

#### 3.3.3.1 *Universo de emociones*

Dado que los miembros Noupertres están desarrollando su inteligencia emocional, decidimos abordar el mural situando como tema central las emociones.

Para ello, nos ayudamos del *Universo de emociones*. Se trata de un mapa gráfico que siendo una herramienta didáctica y divulgativa, pretende ayudarnos a conocernos mejor a nosotros mismos y a interiorizar cómo interactúan entre sí las emociones.

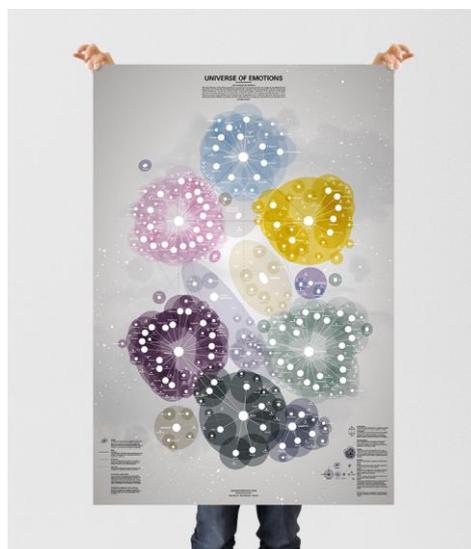


Fig. 24 Mapa gráfico del *Universo de emociones*.





Entre distintos métodos de trabajo en grupo, buscábamos uno en el que se tomaran las decisiones entre todos y cada uno tuviera un grado notable de participación. Entre varias técnicas se escogió la técnica de grupo nominal. Esta técnica sirve para tomar decisiones en grupo y para obtener informaciones, puntos de vista o ideas de varias personas en relación a un tema o problema de una forma tan estructurada que fuerza la participación de las personas más inhibidas e impide el dominio del grupo por parte de aquellas que tienen tendencia a adoptar un rol central.

Puesto que las personas que intervienen en el proyecto están en la institución para superar problemas de ámbito educativo o sanitario, este método es ideal, pues incita a los individuos más pasivos y con menos interés a ser partícipes y a situar en un plano común a aquellas personas que tienden a llamar la atención.

'La técnica de grupo nominal fue introducida y desarrollada por Delbecq y Van de Ven. Es una técnica creativa empleada para facilitar la generación de ideas y el análisis de problemas. Este análisis se lleva a cabo de un modo altamente estructurado, permitiendo que al final de la reunión se alcancen un buen número de conclusiones sobre las cuestiones planteadas. La técnica del grupo nominal hace posible alcanzar un consenso rápido con relación a cuestiones, problemas, soluciones o proyectos, haciendo posible generar y priorizar un amplio número de elementos.

Los grupos que participan en una técnica de grupo nominal son especialmente eficaces en la generación de ideas, ya que cada participante tiene la obligación de reflexionar individualmente sobre el problema y registrar sus pensamientos de forma independiente. Por el contrario, otros formatos de grupo de discusión se ven obstaculizados por las inhibiciones individuales y las evaluaciones prematuras, así como por la influencia desproporcionada que pueden ejercer los miembros dominantes, bien por su posición jerárquica, su liderazgo o la brillantez en exponer sus puntos de vista.<sup>18</sup>

El desarrollo del proceso de la técnica del grupo nominal se divide en seis fases: **definir la tarea, generar ideas, registrar ideas, clarificar ideas, hacer la selección y determinar la prioridad**. En primer lugar, se define la tarea por escrito, en forma de pregunta, de forma que quede claramente formulada haciendo que la cuestión sea asimilada por todos. El segundo paso consiste en que los participantes escriban, en silencio, su idea en una tarjeta. Una vez tenemos las tarjetas, el tercer paso es recopilarlas en una lista. Entonces cada individuo tiene la oportunidad, si fuera necesario, de explicar de una forma más completa su aportación al proyecto. Una vez con las ideas definitivas, se procede a hacer una votación de las ideas que dará paso a su jerarquización. Por último, se hace un recuento de los votos y se determina la priorización de las ideas.

Siguiendo los pasos de esta técnica, la tarea que se dio a desarrollar consistía en interpretar cada una de las emociones expuestas anteriormente, mediante la elección de un color y una forma plana básica. Así pues, se repartieron entre los participantes rotuladores de colores y hojas de papel

---

<sup>18</sup> <https://www.aiteco.com/tecnica-grupo-nominal/>

divididas en seis espacios con los nombres de los sentimientos. Se escribieron los sentimientos en mayúscula y en negrita, quedando resaltados, ya que si se lee algo con esas características se recibe el mensaje de una manera más profunda, como si lo estuvieran gritando. De esta forma el sentimiento queda mejor transmitido al individuo favoreciendo la reflexión sobre el significado de la palabra. Antes de que empezaran a dibujar, se les mostraron distintas intervenciones de los referentes escogidos, en especial los que trabajan con tintas y formas planas. También se les preguntó si sabían lo que era una figura plana y si conocían el círculo cromático. En caso de que no conociesen las respuestas a las preguntas, se les explicaban los significados, añadiendo ejemplos para que asimilaban mejor la definición. Este paso fue necesario ya que iban a ser las dos herramientas principales con las que trabajarían en la realización de la técnica nominal.

A continuación, se muestran los resultados obtenidos en la técnica del grupo nominal. Los hemos agrupado en un cuadro junto con el nombre del autor y su edad.

	AMOR	ALEGRÍA	FELICIDAD	IRA	TRISTEZA	MIEDO
David 15 años						
Amadeo 13 años						
Jorge 19 años						
Fran 34 años						
Pablo 20 años						
Vicent 18 años						

Fig.27 Cuadro de los resultados de la técnica de grupo nominal.

Una vez se tuvo recopilados los dibujos de los sentimientos, debatimos y votamos entre todos cuáles habían sido más afines a la propuesta. Las formas planas escogidas aparecerían representados en el mural. Ahora se muestran las conclusiones finales de la técnica del grupo nominal.



Fig. 28 Resultado final de la técnica grupo nominal.

Ahora aclaremos los resultados finales de la técnica nominal. Acerca del amor, comentamos que las personas amamos con el corazón. Por eso aparece representado en color rosa, haciendo referencia a la ternura, el cariño, la infancia, etc. Con respecto a la alegría, vemos una flecha hacia arriba representa el positivismo. Su color verde está relacionado con la serenidad, la naturaleza. Para la felicidad se decidió representar de alguna forma el sol. Con el color amarillo simboliza la energía, éxtasis, etc. Para la ira, decidimos representar inestabilidad, desorden, caos, etc. Se dice que te hierve la sangre cuando estás enfadado, por eso decidimos emplear el color rojo. En la tristeza vemos representado el llanto en color azul, haciendo referencia a las lágrimas, el dolor, etc. Por último, para simbolizar el miedo decidimos hacer una cerradura, ya que se entiende que debemos encerrar los miedos para enfrentarnos a ellos, o por el contrario nos encerramos para evadirlos. El color morado representa la incertidumbre, lo desconocido, etc.

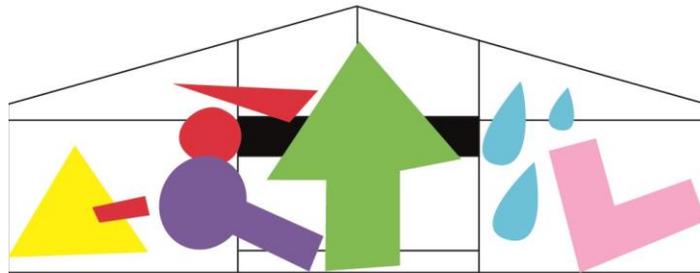
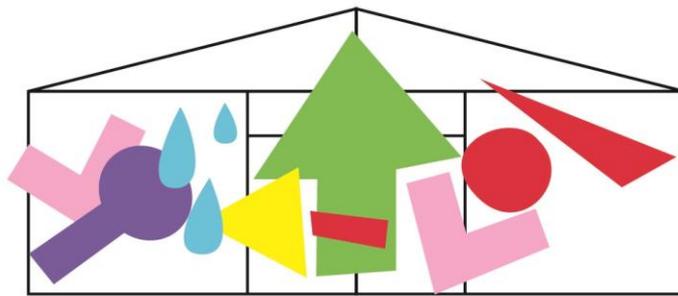
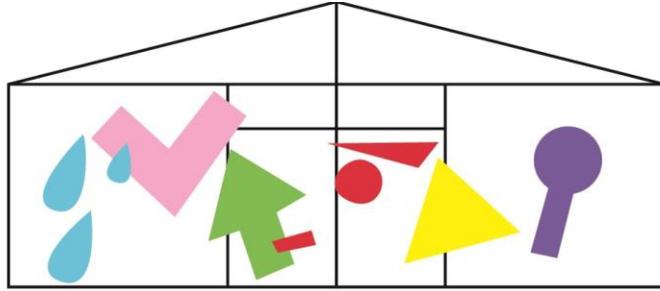
### 3.3.4 COMPOSICIÓN FINAL DEL MURAL

En el siguiente apartado, se comentan aspectos que se han tenido en cuenta y se exponen los pasos seguidos para la elaboración de la composición del mural.

Estudiando cómo incorporar la serie de formas planas obtenidas en el mural, vimos la posibilidad de agruparlas dentro de una mancha común, creando una unión entre los polígonos para evitar que alguno quedase aislado de los demás. Buscábamos un diseño del mural que fuera realizable por los miembros de la institución, ya que estos pertenecen a distintas edades y presentan condiciones diversas. Por ese motivo se pretendió que la parte de bajo del mural tuviera más peso compositivo, de esta forma los miembros de la institución tendrían más fácil acceso a la hora de pintar el mural. Para pintar las partes altas del muro tenemos acceso a escaleras de aluminio y un andamio desmontable.

Pensamos en situar una de las figuras planas que representara una emoción positiva en la parte central del mural de forma que ocupara gran parte del centro de la composición. Después añadimos las emociones restantes repartiendo el peso compositivo y completamos los huecos repitiendo las formas planas en distintos tamaños.

Ahora se muestran los resultados de un test de reducción hecho con *Illustrator*. En el vemos varios planteamientos del mural, con el propósito de compensar pesos visuales para encontrar una composición adecuada.



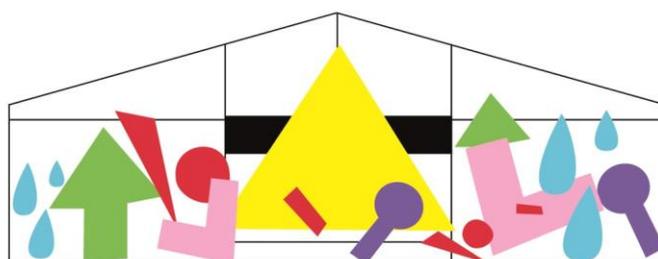
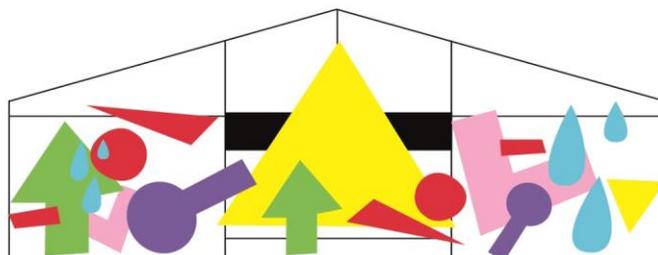


Fig. 29 y Fig. 30 Test de reducción.

Finalmente, se hizo una votación de las posibles composiciones entre los participantes del proyecto sobre cuál sería la más apropiada. Una vez la composición estuvo clara, se realizó una simulación mediante un fotomontaje por *Photoshop*:



Fig. 31 Simulación por Photoshop de la pintura mural.

## 3.3.5 PRESUPUESTO

ARTÍCULO	UNIDADES	PRECIO €
MTN Hardcore. Color Amarillo claro	4	12,40
MTN Hardcore. Color Rosa amor	4	12,40
MTN Hardcore. Color Verde guacamole	5	15,50
MTN Hardcore. Color Rojo claro	3	9,30
MTN Hardcore. Color Azul claro	3	9,30
MTN Hardcore. Color Violeta geisha	3	9,30
MTN Mega. Color Amarillo claro	2	9
MTN Mega. Color Rosa amor	2	9
MTN Mega. Color Verde guacamole	3	13,50
MTN Mega. Color Rojo claro	2	9
MTN Mega. Color Azul claro	1	4,50
MTN Mega. Color Violeta geisha	2	9
Universal Yellow Cap	15	3
Fat Pink Cap	25	5
Hardcore Fat Cap	20	6
Cinta Universal Enmascarar (50mm x 50m)	5	17,50
Escalera Profesional Aluminio	1	En posesión
Andamio Metálico Desmontable	1	En posesión
Papel Suelos (90cm x 45m)	1	16,90
Guantes Látex	20	4
<b>TOTAL</b>		<b>174,60 €</b>

### 3.4 CONCLUSIONES

En este apartado, dedicado a las conclusiones del proyecto, tenemos que advertir que el alcance de las mismas, en el momento de presentar esta memoria del Trabajo Final de Grado, se refiere principalmente a la experiencia concerniente a la gestión e ideación del proyecto. La previsión es que la pintura mural se realice durante el mes de agosto de 2017, por lo que quedan pendientes las conclusiones relacionadas propiamente con la ejecución del mural, que esperamos aportarlas en la presentación oral del TFG, en el mes de septiembre próximo.

A continuación se exponen las conclusiones referidas al trabajo realizado hasta el momento, atendiendo principalmente a la ideación del proyecto, y el desarrollo de la misma a partir de nuestro papel como artista mediador. La empresa social Noupertres nos ofreció la oportunidad de tener por primera vez esta experiencia, permitiéndonos colaborar con sus miembros.

Debemos reseñar que la aceptación de Noupertres de nuestra propuesta de colaboración, fue un gran estímulo personal para arrancar con el trabajo final, ya que no habíamos encontrado hasta el momento un motor que generara dicho estímulo. El hecho de poder trabajar con un grupo de jóvenes afectados por distintas problemáticas sociales y de salud fue un aliciente importante. No disponíamos ya de mucho tiempo, dadas las fechas en las que nos encontrábamos, por lo que finalmente se decidió ejecutar la pintura mural en el mes de Agosto, que es el mes en el que podríamos contar con los colaboradores, ya que en Junio y Julio estarían de vacaciones.

En lo que al trabajo en equipo se refiere, tuvimos que resolver algún inconveniente; algunos componentes mostraban desgana e indiferencia hacia el proyecto. La práctica de la pintura mural la veían como un trabajo extra del que no tenían porque formar parte y también porque el desconocimiento de lo que se les estaba proponiendo les hacía sentir inseguros. En cambio, otros miembros manifestaron signos de entusiasmo y de aprobación, debido a la curiosidad que despertaba en ellos. Resultó gratificante ver como desde un principio algunos respondían positivamente al planteamiento del proyecto, aportando puntos de vista y distintas maneras de proceder. No obstante, como artista mediador nos incomodaba trabajar con personas que mostraban desgana, así que decidimos actuar para cambiar su actitud y que se sintieran implicados y desearan participar. Aproximarles la pintura mural, mostrando obras de los referentes del proyecto e intervenciones de diferentes artistas que participan en el festival MIAU resultó muy provechoso para conseguir el cambio de actitud. Habiendo despertado con esto un interés mínimo, la asistencia a MIAU les entusiasmó, se integraron de pleno en la tarea.

Planificar una intervención artística en un ámbito de inserción social nos ha aportado muchas experiencias nuevas. Conocer, observar y mediar con los participantes del proyecto, comunicarnos con el equipo de profesionales de la institución, elaborar estrategias para la realización del mural, son ellos con aspectos que han contribuido a preparar el papel fundamental que adoptamos como artista mediador.

Ha sido enormemente gratificante despertar interés en personas con dificultades sociales mediante un proyecto artístico cooperativo, la mediación propicia con los colaboradores agradó tanto al equipo de profesionales de la empresa como a ellos mismos. Por estos motivos, después de las experiencias compartidas, en un futuro no se descarta realizar más proyectos artísticos cooperativos.

Deseamos destacar también que la mediación partió de un posicionamiento comprensivo y de respeto, ya que el colectivo se sitúa en una situación compleja de exclusión. Trabajar con estas personas nos ha aportado moralidad social, conociendo a los miembros de la institución más a fondo y tomando consciencia de problemas que les afectan. Durante la realización del trabajo vimos como los participantes interactuaban entre sí para debatir y llegar a acuerdos, dejando la apatía a un lado y mostrando interés en la propuesta.

Finalizaremos este apartado de conclusiones, incidiendo en que según hemos podido comprobar a partir de nuestra experiencia, un proyecto artístico cooperativo puede fomentar la apertura y el diálogo, así como el respeto en la toma de decisiones y la participación colectiva en pos de un proyecto común, lo que resulta extensivo a cualquier cuestión relativa a la inserción en la sociedad. En este sentido desde nuestra formación artística podemos interactuar con la sociedad, planteamiento en el que nos gustaría profundizar en nuestro futuro desarrollo profesional.

## 4. FUENTES REFERENCIALES

### 4.1 BIBLIOGRAFÍA

AVELLANO NORTE, J. *La pintura mural y su didáctica*. [Tesis Doctoral] Madrid, Departamento de ciencias sociales. Universidad Complutense de Madrid, 2015.

CANALES, JUAN A. *Pintura Mural y Publicidad Exterior. De la función estética a la dimensión pública*. [Tesis Doctoral] Valencia, Dpto. de Pintura, Universidad Politécnica de Valencia, 2006.

FABRA, Maria Ll. *Técnicas de grupo para la cooperación*, Barcelona, Ceac, 1999.

PEIRÓ, J.B. *La pintura mural: Función estética, decorativa y publicitaria*. Valencia, Editorial UPV, 2002.

POVES PLUMED, José Javier. *Pintura mural en el Parque Colegio Santa Ana*. [Trabajo Final Master] Universidad Politécnica de Valencia. Septiembre de 2011.

QUILEZ, NATALIA. *Pintura Mural: Mirando un proceso*. [Tesis Doctoral] Valencia, Ppto. de Conservación y Restauración de bienes culturales, Universidad Politécnica de Valencia, 2013.

SIQUEIROS, David Alfaro. *Como se pinta un mural*. Cuernavaca: taller Siqueiros, 1979.

VARGAS GÓMEZ, Cielo. *Habitar desde la superficie: espacio y gesto decorativo. Un acercamiento a las intervenciones artísticas sobre muro desde el minimalismo hasta nuestros días*. [Tesis Doctoral] Universidad Politécnica de Valencia. Julio de 2010.

VITRUVIO, Marco. *Los diez libros de arquitectura*. Traducción de José Ortiz Sanz. Torrejón de Ardoz: Akal, 1992.

## 4.2 RECURSOS ONLINE

### DOCUMENTAL

[https://www.youtube.com/watch?v=c\\_KdAO6MqiM](https://www.youtube.com/watch?v=c_KdAO6MqiM) [Consultado el 10-6-2017]

### PAGINAS WEB

<http://www.gentedigital.es/blogs/sonrisas/> [Consultado el 10-6-2017]

<http://www.lehmannmaupin.com/artists/tim-rollins-and-kos> [Consultado el 10-6-2017]

<http://okudart.es/> [Consultado el 13-6-2017]

<https://www.eltono.com/es/> [Consultado el 13-6-2017]

<http://www.rockhastalas6.com/graffiti/eyes-wide-veak/> [Consultado el 14-6-2017]

<https://soldart.com/a/cope2/> [Consultado el 15-6-2017]

<https://www.digitaldoes.com/> [Consultado el 15-6-2017]

<http://universodeemociones.com/> [Consultado el 17-6-2017]

<https://www.aiteco.com/tecnica-grupo-nominal/> [Consultado el 17-6-2017]

<http://miau32.wixsite.com/miaufanzara> [Consultado el 29-6-2017]

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/siqueiros.htm>

[Consultado el 29-6-2017]

<http://www.pichiavo.com/> [Consultado el 1-7-2017]

<http://www.noupertres.com/#inicio> [Consultado el 6-7-2017]

<https://www.sprayplanet.es/> [Consultado el 16-7-2017]

<http://www.pinturasherval.es/> [Consultado el 16-7-2017]

### 4.3 ANEXO : Índice de figuras

Fig. 1 Okuda, <i>Rainbow Thief</i> . Hongkong, China. 2016.....	13
Fig. 2 Okuda, <i>Mirages to the Freedom</i> . Street Art Caravane, Youssoufia. 2016.....	13
Fig. 3 ElTono, <i>Pintura Automática</i> , Festival Art Re-Public. Parque Yoyogi, Harajuku, Tokio, Japón. 5 de mayo 2011.....	14
Fig. 4 ElTono, <i>Cité des 408</i> . Besançon, Francia. Marzo 2016.....	15
Fig. 5 ElTono, <i>Pinturas Furtivas</i> . 1999-Hoy.....	15
Fig. 6 ElTono, <i>Pinturas Furtivas</i> . 1999-Hoy.....	15
Fig. 7 Veak, obras realizadas en Valencia, 2011.....	16
Fig. 8 Veak, obras realizadas en Valencia, 2011.....	16
Fig. 9 Cope2, obras realizadas en 2011.....	17
Fig. 10 Cope2, obras realizadas en 2011.....	17
Fig. 11 Does, <i>Mural Painting</i> . Marleston, Australia. 3-5-2011.....	18
Fig. 12 Does, <i>Mural Painting</i> . Marrickville, Australia. 7-11-2012.....	18
Fig. 13 José Luis Gutiérrez Muñoz. <i>Fotos de intervenciones en orfanatos</i> . 2004.....	19
Fig. 14 José Luis Gutiérrez Muñoz. <i>Fotos de intervenciones en orfanatos</i> . 2004.....	19
Fig. 15 T. Rollins y KOS. <i>Invisible man</i> . Acrílico en hojas de papel montados sobre lienzo. 1999.....	20
Fig. 16 Logotipo de la empresa.....	21
Fig. 17 Situación del muro.....	23
Fig. 18 Imagen frontal de la fachada.....	24
Fig. 19 Imagen frontal de la fachada.....	24
Fig. 20 Deih. Festival MIAU, Fanzara, Castellón. 29-7-2015.....	26
Fig. 21 Pichi&Avo Festival MIAU. Fanzara, Castellón. 2015.....	27
Fig. 22 Miembros de Noupertres junto con las intervenciones del MIAU.....	28
Fig. 23 Miembros de Noupertres junto con las intervenciones del MIAU.....	28
Fig. 24 Mapa gráfico del <i>Universo de emociones</i> .....	28

Fig. 25 <i>Universo de emociones</i> . Detalle de las emociones que mantienen relación con el amor.....	29
Fig. 26 <i>Universo de emociones</i> . Detalle de las emociones que mantienen relación con la tristeza.....	30
Fig.27 Cuadro de los resultados de la técnica de grupo nominal.....	32
Fig. 28 Resultado final de la técnica grupo nominal.....	33
Fig. 29 Test de reducción.....	35
Fig. 30 Test de reducción.....	36
Fig. 31 Simulación por Photoshop de la pintura mural.....	37