

TFG

**TIEMPO PASADO SIEMPRE FUE
PRESENTE.**

Presentado por Yasmina Moscardó Benavent

Tutor: Pedro Leoncio Esteban Fernández

Facultat de Belles Arts de Sant Carles

Grado en Bellas Artes

Curso 2016-2017



**UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA**



**UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES**

Índice

Resumen	2
Palabras clave	2
Agradecimientos	3
Introducción	4
1.Objetivos	5-6
1.1.Del trabajo	5
1.1.1.Generales	5-6
1.1.2.Secundarios	6
1.2.De la memoria	6
2.Metodología	7-10
2.1.Investigación	7
2.2.Realización	8
2.2.1.Técnica	8
2.3.Revelado	9
2.3.1.Estética	9-10
3.Precedentes	10
4.Atracción por el pasado	11-12
5.Información sobre el despoblamiento	13-15
5.1.Causas	13
5.2.Caso Comunidad Valenciana	14-15
6.Elección de lo fotografiado	16-18
6.1.Un solo pueblo	18
7.Influencias	19-22
7.1.Wabi-Sabi	19
7.2.Dietmar Eckell	19
7.3.Noelia Pereira	20
7.4.Niki Feijen	20
7.5.Pedro López Bastida	21
7.6.Agusti Hernández	21-22
8.Conclusión	23-24
8.1 Proyecto	23
8.2.Memoria	23
8.3.Estudios	24
9.Material gráfico	25-37
10.Bibliografía	38

Este trabajo reúne un total de 25 fotografías acerca de un pueblo de la Comunidad Valenciana en proceso más que avanzado de abandono , pero que sirve como ejemplo para demostrar el potencial que presentan las pequeñas maravillas escondidas de los lugares más desconocidos, y nos servimos de el para potenciar la idea de conservar espacios con estas características en un formato duradero en el tiempo para que no quede en el olvido un lugar que fue un corazón viviente en la montaña, y que por proximidad a nuestra tierra, nos pertenece por haber permitido vivir allí a nuestra gente.

Mediante la memoria y las fotografías, podemos ver el conjunto de habilidades adquiridas durante estos años de estudio de forma más clara o en segundo plano, pero todas las áreas han afectado a la producción de dicho trabajo.

This work includes 25 photographs about a town in the “Comunidad Valenciana” in advanced abandonment, and is used as an example to demonstrate the potential of small hidden wonders of the most unknown places, and we use them to promote the idea of conserving spaces with these characteristics in a format that is durable in time so that a place that was inhabited in the mountains is not forgotten and due to its proximity to our land, it belongs to us because it allowed us to live there .

Through that memory and photographs, we can see the skills acquired during these years of study. Some of them are easily to see, but others are a bit hidden but all the areas have affected the production of this work.

História , memoria , fotografía, conservación, ruinas, arquitectura.

History, memory, photography, conservation, ruins, architecture.

Son palabras a tener en cuenta tanto en la lectura de la memoria, como en la visualización del proyecto.

Agradecer a :

A mi madre y su marido, pues sin ellos no hubiera sido posible cursar esta carrera y la realización de dicho proyecto.

A mi padre, que fué quien me inculcó el amor por la historia.

Todos y cada uno de los profesores que he tenido durante estos años de carrera, pues todos ellos han influido en mi evolución artística.

A lo largo de las siguientes páginas, vamos a encontrarnos palabras, oraciones y imágenes que articulan lo que es un proyecto que vas más allá de lo artístico, puesto que se sustenta en imágenes , pero tiene segundas intenciones a tener en cuenta .

En primer lugar, se podrán observar una amplia serie de objetivos que se pretenden cumplir con la realización del trabajo, divididos en dos grupos denominados como : del trabajo y de la memoria. En el primer grupo encontraremos otra clasificación, estableciendo los objetivos generales y secundarios. A continuación, mediante la metodología se mostrará como se realizó el trabajo mediante puntos tan importantes como la investigación, la realización y el revelado.

Como introducción al cuerpo de la memoria, iniciará este punto el apartado de precedentes, le seguirá el punto de atracción por el pasado y unas páginas de información sobre el despoblamiento para ver más claramente esta problemática tan ligada al trabajo. Posteriormente, se hablará de como se eligió lo que se iba a documentar y porque fue un solo pueblo.

Para acabar, se establece una lista de referentes tanto visuales como conceptuales que se han tenido en cuenta para la elaboración de esta obra. Le seguirá una conclusión, la bibliografía y una recopilación de imágenes donde se muestra el resultado final del proyecto.

1.Objetivos

1.1Del trabajo.

1.1.1.Generales.

-Dar a conocer uno de los pueblos que guarda un encanto especial , debido a la marca del paso del tiempo que ha quedado visible en la despoblación y en las edificaciones que en un momento fueron viviendas pero que ahora se muestran totalmente deshabitadas. Se pretende que este trabajo llegue a un grupo de personas que les pueda interesar este tipo de temática o pueblo, y les motive a buscar información, andar por estos lugares sin ningún fin aparente mas allá que la de estar por disfrute de uno mismo , acercarse a esta localidad o a otras muchas existentes con las mismas características, para que puedan disfrutar de la experiencia de una soledad cómoda.

-Descubrir una forma de ver los objetos y el entorno, alejada de los patrones de belleza académicos establecidos o más típicos : como la simetría, la armonía... basándonos en la filosofía Wabi-Sabi.Se pretende mostrar aquellas partes de la población que están rotas, destruidas, en proceso de desaparición y atacadas por el paso del tiempo , que resulta inminente e imparable. Mediante esta filosofía, se pretende crear conciencia de que la perfección puede estar más allá de lo que pensamos, y que en ocasiones, y más en el mundo del arte, es conveniente ampliar nuestro campo de visión y de creación para dar como fruto obras que puedan incluso sorprender al propio artista.

-Informar de la problemática que sufren los pueblos de la comunidad valenciana en referencia al despoblamiento y en muchos casos, a la desaparición de estas maravillas que forman parte de nuestra historia y más concretamente, de la situación que atañe a la provincia de Valencia. No con el fin de repoblarlas, sino con el fin de hacer que perduren en la memoria aquellos trozos que pueden quedar en el olvido y que está en nuestras manos, mediante el arte y la documentación , llevarlos en otra dirección.

-Revindicar la conservación de monumentos, ya sea mediante la restauración y cuidados de los mismos, o de forma gráfica para que siempre esté al alcance de todos la visualización de estos documentos y material gráfico .

-Por último, se busca entrelazar ciertas disciplinas y conocimientos que se han ido adquiriendo a lo largo de estos años de carrera de Bellas Artes, para crear una obra final bien acabada y de forma profesional. Es decir, las imágenes no son simples fotografías, se articulan los conocimientos del funcionamiento de la cámara, los recursos que se han aprendido en las clases impartidas de edición fotográfica y de programas de creación, se plasma el aprendizaje que se ha instruido respecto al claro oscuro, la profundidad de campo, el equilibrio, la distribución de elementos de la obra... y otros muchos más que se muestran en un segundo plano pero que han contribuido a la realización de la obra.

1.1.2 Secundarios.

Adquirir conocimientos añadidos a los que se han mencionado con anterioridad, pero de forma individual y personal, siendo uno mismo el receptor de toda la información que proporciona el entorno de trabajo en el que hemos elegido sumergirnos.

Realizar una exposición de las distintas imágenes, para que así se cumpla de un modo mayor, algunos de los objetivos principales del trabajo, y así dar una mayor difusión al trabajo

1.2. Memoria

-Redactar y configurar una memoria más extensa y elaborada, a diferencia de las hechas con anterioridad, que exprese de forma clara las ideas y pautas seguidas para realizar este trabajo, para así poder servir de guía para futuros trabajos a realizar.

-Hacer de este escrito un sustento durante el proceso tanto de recogida de datos para la realización del trabajo, como durante el tiempo de producción del trabajo artístico y visual.

-Articular una memoria para la correcta exposición, claridad y desarrollo del trabajo.

2. Metodología

2.1. Investigación

En primer lugar, había que determinar el lugar que iba a ser fotografiado, por lo que se investigaron distintos pueblos. Por ser lugares poco habitados (o totalmente deshabitados) y la mayoría de ellos en la montaña, no se tenía mucha información de ellos de primera mano, y no aparecían en los mapas como sí lo hacen pueblos con mayor número de habitantes.

Gracias a los avances en la tecnología que disponemos y utilizamos como un método más para recabar información, se fue armando un método de busca, el cual consistía en :mediante aplicaciones donde nos permite ver el mundo desde una visión de satélite, ir paseando virtualmente por la comunidad para ver aquellos que podrían resultar interesantes. En este punto, se eliminaban aquellos que no presentaban despoblación o edificios derruidos, de otras épocas, inhabitados... y así se fue conformando una lista de los posibles candidatos para ser elegidos como escenario del trabajo.

Además, se preguntaba a personas de entorno cercano sobre el conocimiento de lugares de estas características, y así fue como se dio con La Murta, por ejemplo. También se visionaron artículos sobre la despoblación de los pueblos de la comunidad o de la provincia de Valencia, donde se encontraban pistas sobre lugares que podrían ser válidos para lo que se esperaba realizar.

Una vez localizados los lugares, por lejanía se descartaron otros más, y aquellos que estaban despoblados y sin algún edificio aparente, de los cuales solo quedaba tierra llana donde algún día un pueblo se construyó pero a día de hoy no hay nada más que un paisaje en concordancia con el entorno , también quedaron descartados de la lista. Se programó una ruta a seguir para visionar aquellos que tenían las características idóneas para el proyecto y se estructuró en dos días, debido a que las horas de sol buenas para fotografías no son tantas como se quisieran. Además, se reservó una sola mañana para visitar La Murta, lugar cercano pero al que hay que ir a pie y queda alejado de los demás sitios.

El tercer pueblo visitado fue Canales, visionado en el primer día y ya se estableció como uno de los preferidos junto a Sacañet (el más cercano al anterior). La Murta, era otra opción muy adecuada, pero debido a las obras de restauración y zonas de acceso restringido, solo había espacio para fotografiar la torre, una cúpula y estructuras arquitectónicas repletas de ladrillos e instrumental de obras, por lo que se descartó.

Una vez elegido el pueblo, se pasó al registro de imágenes. Más adelante, se detalla el porque de la elección de dicho pueblo.

2.2 Realización

La toma de fotografías abarco un total de 3 días(a pesar de que el pueblo es pequeño). El primero fue una toma de contacto , de donde salió una de las primeras fotografías más interesantes y personalmente, más atractivas del trabajo. El segundo día, fue más de investigación hacia los detalles de las casas, recobecos, rincones que el primer día no pude ver, además, el primer día estuvo nublado y el segundo ofrecía otro tipo de luz. El tercero fue para exprimir aún más el pueblo, de donde se sacaron fotografía ya tomadas pero variando la perspectiva y ofreciendo, obviamente, otro punto de vista.

2.2.1 Técnica

Entre la multitud de técnicas vistas, probadas y estudiadas durante estos años, han sido muchas las que han captado la atención y se han trabajado satisfactoriamente , pero entre ellas destaca una : la fotografía.

Es una técnica con la que la artista se siente cómoda a la hora de hacer sus obras y trabajos, puesto que permite una rapidez innegable para su producción, diversos puntos de vista de un mismo objeto, que aporta creatividad, y la visión única de quien está tomando la fotografía.

Además, va ligada a programas de edición en caso de que se desee crear otros efectos que la máquina no es capaz de crear en el momento, factor que incrementa la rapidez y variación de puntos de vista en lo que se refiere a la configuración de la obra.

Además, es un medio que permite llegar a todo el mundo por su adaptación a los medios de comunicación, redes sociales... Por lo que la obra puede ser vista por más gente a través de esta técnica, y a su vez permite la exposición de las obras en centros dedicados al arte o en cualquier formato. También presenta la ventaja de poder cambiar el tamaño adaptándose a las circunstancias que requieran cambios en este aspecto.

La toma de estas fotografías se realizó con una cámara Canon Markk II.

2.3.Editado/Revelado

Una vez encontrada la estética que iban a seguir las imágenes, el proceso de edición y revelado fue bastante ágil, pero en un primer momento , el trabajo sufrió de muchas pruebas de color, de claro-oscuro, de blanco y negro, de filtros, efectos... dando lugar al resultado final. La edición y retoque se hizo mediante el programa Photoshop, y Camera Raw, aplicación complementaria al primero.



Fotografía original.

Las imágenes que se muestran en el lateral, corresponden a la fase de editado, donde la primera que se muestra es la imagen extraída de la cámara sin ningún retoque, y la última es la imagen ya terminada después de todos los cambios que se le han aplicado. La segunda fotografía, es una muestra gráfica y de comparación sobre el proceso y el cambio que sufre la imagen, así como una evidencia de que resulta más efectiva la imagen después de variaciones. Con el programa Camera Raw, se ha procedido a quitar el color para que las imágenes estuvieran en blanco y negro, a continuación, se han ido variando ciertos parámetros como: contraste,luminosidad,sombras,claridad... para adaptarse a las características concretas de cada fotografía, así como la herramienta pincel para pequeñas zonas o detalles que había que corregir. Mediante Photoshop, también se han corregido ciertos aspectos para mejorar la fotografía. Finalmente, con la opción de degradado de Camera Raw, se ha aplicado un tono sepia.



Muestra del cambio.

La segunda imagen, también resulta interesante como fruto de este trabajo o como imagen final , pero debido a que presenta color y se pretende eliminar para dar el aspecto de foto antigua con el fin de que el trabajo ,junto con lo que se pretende conseguir, tenga cohesión y cree ese ambiente y esos sentimientos que trasmite el lugar.

2.3.1 Estética.

En este trabajo, la ausencia de color ha sido crucial para entender el trabajo como se pretendía desde un primer momento. El blanco y negro ha eliminado toda aquella información que resulta innecesaria para el propósito del trabajo, de este modo, lo que capta la atención es aquello que realmente interesa del trabajo: los edificios, la sensación de vacío, despoblamiento, soledad..



Fotografía editada.

Se buscaba , como resulta obvio, una foto envejecida, representando a las que se tomaban cuando aún no se tenía la oportunidad de elegir entre Blanco/Negro o color.

Como en muchos otros trabajos, se pueden explorar mil maneras de exponer la obra, pero hay que cuidar cada detalle para que ninguno resulte contradictorio o se adapte en mayor o menor medida a las características que requiere. Si en este caso, la fotografía se hubiera tomado a color, realizando modificaciones, pero manteniendo los tonos, el mensaje que lanzaría sería, si no contradictorio, otro diferente y se podría adaptar a otras condiciones que no son las requeridas.

Se ha buscado dar uniformidad a todo el trabajo modificando los parámetros que se necesitaban en cada imagen para que todas ellas quedaran en la misma línea. Todo esto realizado cuando se tenía claro cual iba a ser la estética final.

3.Precedentes

Recuerdo mis inicios en el mundo del arte, mis trabajos y manera de ver las formas. La palabra belleza sí que se incluía en mi diccionario artístico, con definición propia, ligada a conceptos como precisión, equilibrio, limpieza, perfección y simetría. Admiraba a artistas hiperrealistas y ansiaba tener sus trazos. También recuerdo que fue lo que me hizo dar un giro en este pensamiento, y fue un viaje que realice a Roma, donde vi perfección en los edificios majestuosos y pinturas del Vaticano, pero este término también estaba presente en edificios como el coliseo, lo poco que queda de las termas romanas y lo poco que queda de lo que un día fue un asombroso circo romano. A pesar de estar viendo algo prácticamente inexistente e incluso invisible para ojos de otras personas, allí hubo algo que despertó dentro de mí algún tipo de sensación y sentimiento hacia lo que estaba observando hasta dar con un modo de entender el arte totalmente distinto al que yo concebía.

Me declaro admiradora de la historia, no de la que te enseñan en el colegio en la que tienes que recapitular datos, estudiar y memorizar. Me refiero a aquella que se disfruta mediante documentales, libros de narrativa, imágenes, documentos escritos o gráficos y charlas de entendidos en la materia. Y por ello, admiraba edificios perfectamente compuestos y elaborados pertenecientes a la historia mundial como son las pirámides egipcias, los templos romanos, las catedrales góticas... e infinidad de otros que si no son perfectos, los hacen serlo por la precisión de la construcción. Por supuesto que con anterioridad, había visto y escuchado hablar de Roma, he visualizado el coliseo en imágenes a través de internet pero también de películas, donde se recrea de forma perfecta, y así los demás monumentos.

Pensé en la gran suerte que habíamos tenido de que se conservaran documentos, y demás, para conocer como eran esos edificios antes y durante su declive, pues sin ellos, tan solo hubiese quedado la posibilidad de imaginarlos y puede que nunca nos hubiésemos acercado lo más mínimo a su realidad pasada. Hubiera sido otra práctica interesante a analizar, pero mi trabajo, se va a centrar en recoger información de ciertos sitios mediante la fotografía a modo de documental, para que aquellos edificios queden patentes como que algún día existieron y no se pierdan en la memoria de aquellos que los disfrutaron pero permanecen inmóviles para ilustrarlo.

4. Atracción por el pasado

A raíz de empezar a buscar ideas y al mismo tiempo que realizaba el trabajo y me situaba ante este paraje que desprendía adjetivos aparentemente opuestos, me pregunté porque me atrae el pasado. Que era esa fuerza que me hacia sentir tranquilidad y una especie de felicidad al escuchar historias de años atrás ? Intentaba entender porque me pasaba horas y horas viendo fotos antiguas, donde surgían miles de cuestiones que me respondía yo sola o buscaba respuesta en alguien que hubiese vivido en ese momento, tales como : quienes eran los que aparecían en la fotografía y que relación tenían entre ellos? Que vida tenían? Tendrían secretos? Como era su día a día y como habían conseguido sobrepasar las mil pruebas que se interponen en el camino ? Como seria yo en esa época? Que habría sido de mi? . Y otras tantas que se pasan por la mente en una fracción de segundo, entre la visualización de una y otra fotografía. Creo que al leer esto, más de un lector se sentirá identificado , y de lo contrario lo haría en algunas de estas situaciones :

-Al enterarse sobre algún descubrimiento realizado en algunas de las antiguas civilizaciones más antiguas, como Grecia, Egipto, Roma...

-Cuando se expande un rumor sobre lo que hizo X persona en su pasado, y nos causa curiosidad, nos horroriza, nos inquieta, crea en nosotros algún tipo de sensación hacia esa acción o persona.

-Cuando estamos leyendo un libro o historia ambientada en el pasado, y nosotros mismos nos la imaginamos después de cerrar el libro cada noche, encabezando otras mil historias que nosotros creamos y recreamos en nuestra mente. O bien, al mismo tiempo que el autor te describe lo que va sucediendo, te tomas la libertad de irte por las ramas imaginando una realidad pasada alternativa a la que te cuentan.

-Quedarse pasmado al escuchar a personas mayores hablando y contando como fue su vida en el pasado, y quedarte impresionado por los cambios que se han ido sucediendo en un periodo tan relativamente corto.

-Querer saber la historia de amor de nuestros padres/abuelos, y como se vivió el amor en esos tiempos.

Gracias al trabajo , y además, porque lo requería por ser una de las partes sobre las que se sustenta el trabajo, creí conveniente reflexionar y al mismo tiempo investigar e indagar sobre el tema para buscar respuestas y me hice la siguiente pregunta:

Porque nos atrae la historia ?

La respuesta es simple y fácil, porque nos hace sentir emociones. Cada historia que escuchamos, nos hace tener una reacción o otra , pero nunca nos quedamos sin reaccionar a aquello que nos cuentan. Nos puede interesar más o menos, pero el “no interés”, también representa un sentimiento que dependiendo de la situación, se puede clasificar como negativo o no.

Las historias nos reviven tiempos pasados, y generan un modo de conexión entre quien la cuenta, lo que cuenta y quien la recibe. Y dependiendo de algunas de ellas, puede que crear cierta identificación , lo que aumenta ese nivel de sentimientos y curiosidad por ella. Además, suponen un elemento fundamental a la sociedad, dado que nos ayudan a informar sobre alguna problemática, a instruir para mejorar en el futuro mostrando lo que no fue válido o entender que es lo que fue bueno para seguir aplicándolo. Nos permite relacionarnos en sociedad debido al interés que crean, además de encontrar personas afines a nosotros, y que nos ayudan a entender la situación actual de los demás mediante el pasado que han vivido, así como también se configura la idea de una persona por las acciones del pasado.

Mediante las historias, se experimenta lo que los psicólogos denominan: “ transporte narrativo”. Es una forma de describir la manera en que nos sentimos identificados con lo que nos cuentan, con el personaje o personajes que aparecen en la narración, empatizamos con ellos para saber porque actuó de tal manera y nos questionamos que habríamos hecho o que repercusiones tendría en la actualidad...

En conclusión, es importante destacar dos claves claras para esclarecer el interés por este fenómeno que rememora el pasado:

-Se hablan de temas de interés general, sin entender de fronteras.

-Con ellas, entendemos porque estamos donde estamos, y porque la evolución, creencias , sentimientos e ideas son las que son y no otras.

5. Información sobre el despoblamiento

En este punto de la memoria, vamos a observar las causas generales del despoblamiento de las zonas rurales en el ámbito nacional. A este punto le seguirá otro con datos sobre el caso específico de la Comunidad Valenciana, para un mejor entendimiento tanto de la elección del pueblo como la mejor visualización del problema que atañe a las zonas rurales en esta comunidad.

5.1. Causas

-Concentración de actividades económicas en áreas urbanas

-Urbanización por la revolución industrial. En esta época se observa un flujo migratorio hacia provincias como Madrid , Cataluña y el País Vasco. Las provincias que más notaron este fenómeno fueron : Aragón, Asturias, Castilla y León, Castilla La Mancha, Galicia, Extremadura, Valencia.

-Éxodo rural en tiempos de Franco. Con la nueva política ejercida por Franco para potenciar la economía ,se produce una segunda revolución industrial, lo que conlleva un gran éxodo rural.

-Después de la crisis del petróleo de los años 60, el desempleo creció , por lo que las zonas urbanas no proporcionaban nada nuevo ni innovador, además, debido a la gran migración, las personas disponibles en las zonas rurales eran escasas , además de tener una edad elevada. Desde finales de los 60, las grandes provincias que habían visto un aumento en su industria, se estabiliza y pasan a incrementar su potencial las capitales de provincia

-Falta de trabajo en los pueblos, sobre todo para jóvenes y mujeres, pues la mayoría subsisten de la agricultura o ganadería , que son ámbitos donde trabajan más el sexo masculino por lo general. Además, los jóvenes con estudios, o títulos universitarios no pueden trabajar en estas zonas por la poca relación que hay de sus estudios con los trabajos que se ofrecen.

-Dificultad de integración de los nuevos miembros , puesto que estas micro comunidades tienen su forma de vivir, sus costumbres, tradiciones y porque no, sus manías. La forma de vida difiere mucho de la que se encuentran en otros países , en otras comunidades y en las zonas más urbanizadas de cada lugar, por lo que el proceso de adaptación es más lento si comparamos con el traslado a una zona rural y una zona industrial.

-Falta de viviendas, y terreno urbanizable. En muchas ocasiones, estas limitaciones ocurren por el propio terreno montañoso, que es quien no permite el acceso a construir una vivienda por la topografía .

-Problemas de índole cultural con la gente que está habituada a la vida de las zonas industriales y urbanas.

Falta de algunos servicios que faciliten la vida , como transporte publico, hospitales, escuelas, tiendas, supermercados... Y este resulta un punto importante, puesto que la comunicación hoy en dia es primordial para la mayoría de gente, para poder acceder a todo aquello que se quiera.

5.2.Comunidad Valenciana

En el período que contiene el año 1961-81, hubo un notable cambio en las zonas rurales en relación a la despoblación, debido a que los adultos y los jóvenes, optaron por una vida más industrializada y cerca del litoral. Es un problema o circunstancia que proviene de mediados del siglo XIX pero que no se le ha dado especial importancia o atención debido al poco porcentaje que suponen en el censo total de población.

Hay una clasificación de territorios valencianos:

-Territorios con un gran porcentaje de envejecimiento (Alto mijares, Alto palán-cia y la montaña alicantina).El pueblo elegido se sitúa en este grupo.

-Territorios que aún presentan posibilidades para la reducción de este problema si se toman las medidas necesarias.

Los datos que se muestran a continuación , pertenecen al censo de 1981 :

-Alicante es el municipio con 121.476 de habitantes de edad comprendida entre 65 y más.Valencia centra 227.721 (representando un 11% de la población) y Castellón un 13,7%.

-En la Comunidad Valenciana , hay un total de 336 municipios rurales que se desglosan de la siguiente forma:

- 96 municipios jóvenes.

- 60 en transición.

-69 municipios viejos.

-110 muy viejos (en estos últimos, un 75 %de ellos tienen una población en-vejecida de un 28%).

-La población rural suma 258.236 habitantes (7,1 %del censo regional). 15,9 %del censo de Castellón, 6,2 %en Valencia y 5,4 %en Alicante.

Los municipios muy viejos, se encuentran alejados de los núcleos urbanos, y más importante que la distancia, es el tiempo que se tarda en llegar a estos lugares debido a una topografía desfavorable. Además, la población de estas localidades suele ser muy escasa, situada en unos 500 habitantes y en la mayoría de ellas, no sobrepasan los 200.

Castellón es el municipio que más presenta población envejecida en las zonas rurales , con un total de 25.805. Valencia, con un censo bastante superior al de Castellón, presenta unos 12.018. Por tanto, es la zona donde más se acentúa el problema. Los factores de distancia-tiempo y la complicación para ofrecer los servicios mínimos, son un punto desfavorable para la solución de esta situación. En 1978 se agregaron 4 municipios para concentrar la población y asegurar una suma de habitantes mínima, pero no superaron los 365. Por ello, es recomendable dar tanta importancia a las zonas en proceso de despoblación, como a aquellas que ya lo sufren fuertemente (Los Serranos, Valle de Ayora).

Valencia es el municipio más favorable en esta situación, por no presentar grandes extensiones de zonas rurales envejecidas, y es debido a que hay un porcentaje más alto de niños que en otras zonas.

6.Elección de lo fotografiado

Anteriormente, se habla de grandes construcciones y monumentos conocidos en mayor o menos medida a nivel mundial y que , se sitúan no solo en un espacio, sino en múltiples. En este proyecto, se puede comprobar que los edificios, no son grandes edificaciones, no poseen una historia y un porque de su construcción atribuido a deidades o fruto de personajes importantes, no esconden tras de ellos una historia de tormento que las hagan más atractiva. Son construcciones que tenían una función en su tiempo y que por el proceso y transcurso del tiempo, han ido envejeciendo y deconstruyendo inevitablemente a causa del abandono y por desatenderlo, por lo que no son habitables.

Estas antiguas casas, se sitúan en un pueblo de la Comunidad Valencia, en la comarca del Alto Paláncia , situado a una altitud de 1265 m y con una población de 28 habitantes.

La elección de este pueblo, ha sido el resultado de una serie de circunstancias y factores:

-Factor económico: es bastante limitante en relación a los ingresos que pueda tener el individuo que quiere realizar el trabajo, y en este caso, el presupuesto era bastante reducido. Se tiene en cuenta a la hora de emprender un viaje mas allá de la Comunidad Valenciana o de la provincia de Valencia , que es mi residencia actual, que mínimo habrá que pasar todo el día fuera o dormir en algún lugar si se pretende estar más tiempo fotografiando. Además, esta lejanía supone un coste en transporte que por mínimo que sea, existe. Si hablamos de ir a otros extremos de España e incluso al extranjero a investigar, además de los gastos de alojamiento, alimentación y transporte se añade otro factor que ha sido suficientemente limitante como para descartar temporalmente esta idea, y es el factor del tiempo.

-Factor temporal: el tiempo es clave para realizar una buena sesión fotográfica y más , pensando que es un lugar desconocido por lo que tendrás que estar un tiempo investigando que fotografiar y que descartar. Mínimo, hay que tener una mañana-tarde o todo un día a disposición para poder realizarlo con calma y de la mejor forma. De nuevo, si queremos ir a lugares más lejanos, hay que añadir días y horas libres para la correcta ejecución. En este caso, el tiempo era limitado debido a un horario laboral extenso de fin de semana, y una limitación entre semana procurada por días de estudio y otros proyectos que se llevaban a cabo, por lo que el margen era escaso.

Estos dos factores fueron importantes a la hora de emprender una investigación y orientar el pueblo que sería objeto de trabajo. He de decir , que a pesar de que en muchos casos las limitaciones no son buenas, en este proyecto sí que lo fueron , porque permitió no quedarse con lo primero que encontramos y seguir indagando entre pueblos más y más desconocidos y descartar la idea de hacer un viaje a otros que a pesar de ser correctos en relación con el trabajo, eran más conocidos y no presentaban el encanto de Canales.

El hecho de elegir pequeñas casas, castillos y construcciones, fue en primer lugar debido a las limitaciones anteriores, y en segundo lugar, fruto de una reflexión :

Lo que más conocemos en cuanto a monumentos , son obras de faraones, de grandes reyes, de personajes importantes o héroes, tributos o viviendas de personas importantes en su tiempo por múltiples factores y razones ... que dejaron su legado y huella en forma de estatua, monumento, tumba , hogar... Obras monumentales en las que deseas estar en primera persona para contemplarlas y procurar sentir lo que sentían los que por allí pasaban en otros tiempos.

De lo que se habla menos a nivel estándar de cultura(a pesar de la gran recogida de información de los historiadores, arquitectos...) es de las viviendas de quienes no fueron nadie, o que sí que fueron puesto que gracias a ellos se alzaron los que un día fueron grandes. A pesar de ser piezas importantes a-temporales , no se les da importancia ni visualización (mucha menos),porque donde ellos habitaban no son construcciones rocamboleras, impresionantes , de grandes dimensiones y detalles, no presentan lujos ni una función para el resto de la sociedad más allá de ser viviendas personales.

Por lo que este hecho , hizo pensar en dar más notoriedad a los pueblos y a construcciones más invisibles pero que presentan detalles que son únicos en ellas. Dar a entender que cada construcción, cada desperfecto, cada roca caída , cada forma de pilares caídos, puede ser arte si sabes como visionarlo. En definitiva, apartar la visión de los grandes monumentos. Con esto, me refiero a monumentos que pueden considerarse de forma general y más aceptada por la sociedad , como obras de artes de por si.

Probablemente, puede parecer una contradicción el haber empezado en esta memoria a hablar de grandes civilizaciones y construcciones para sustentar e iniciar mi trabajo, y acabar hablando de lo más minúsculo, pero no es así. Me sirvo de los ejemplos de las grandes obras desaparecidas para promocionar que no se abandone cada espacio que pueda ser arte por un simple factor económico o de estatus social, o que no entre dentro de los cánones de belleza más usuales. Me sirvo de ello para dar a entender la importancia de cuidar estas construcciones para que quede patente que allí estuvieron en algún tiempo y tener suficiente información sobre ellas, para que quien quiera, las pueda recordar de la forma más fidedigna posible.

6.1.Un solo pueblo.

Una vez absorbido lo dicho anteriormente, la búsqueda de pueblos dio muy buen resultado, encontrando un total de 10 –15 que con las acotaciones, cumplían las características requeridas.

Dos de los que se estuvieron barajando como opción además de Canales fueron:

-Sacañet: el pueblo más cercano a Canales. cuenta con una población de 67 habitantes, es un pueblo muy pequeño, el cual empezó su declive sobre el año 1981, donde se vio reducida su población. Se sustenta por la agricultura de secano y la ganadería. Cuenta con ayuntamiento propio a diferencia del otro pueblo.

-Alcublas : cuenta con una población de 691 habitantes. Ha habido un declive en la población desde el año 2013 , pero es notablemente más grande que los anteriores. Presenta una línea de vida , y una historia desde su punto de creación hasta ahora, así como varios restos de civilizaciones anteriores que se encuentran entre sus limitaciones.

Además, se encontraron pueblos y aldeas que presentaban ciertas características y edificios muy interesantes para el trabajo como :

-Aldea Masía de los Pérez

-Domeño

-La Murta de Alzira

-Aldea el reatillo

-Las Nogueras

-Gabarda

Algunos de estos parajes se visitaron y tomaron fotografías (Alcublas,Sacañet, La murta, Gabarda...) pero la decisión final fue Canales. Las Aldeas y Las Nogueras son lugares también con mucho potencial y parecidos a Canales, por lo que la elección de estos otros lugares no hubiese sido tampoco un error, pero este pueblo tiene un encanto que pocos tienen y que no se puede describir de manera fiel la atmósfera que se respira.

La razón para elegir un solo pueblo y no varios, fue para limitarse y centrarse más en el potencial de uno de ellos, pensando en que posteriormente se realizaría en otros.

7. Influencias

7.1 Wabi-sabi

” El wabi-sabi es una apreciación estética de la evanescencia de la vida. Las imágenes wabi-sabi nos obligan a contemplar nuestra propia mortalidad y evocan una soledad existencial y una delicada tristeza. También provocan un alivio agri-dulce, ya que sabemos que toda existencia comparte el mismo destino”

La frase anterior resume a la perfección nuestra atracción por el pasado, y una de las líneas que sigue el trabajo.

Este término lo conocí , gracias a un trabajo que realice en la facultad y que me dio una nueva forma de pensar en aquellas cosas que me parecían desperdicios y objetos inútiles y sin ninguna peculiaridad o atributo que los hiciera especiales o atractivos. Es decir, me dio y reforzó una forma de ver distinta a la que conocía, debido a que empecé a apreciar aquello que estaba roto y ver lo interesante que resultaba, me decantaba más por trabajos donde la perfección fuera la eliminación de la misma. De esos pequeños objetos cotidianos, se dio un paso hacia estructuras más grandes como la arquitectura, que finalmente ha sido el hilo a seguir en este trabajo. Por lo que este concepto ha sido muy importante en este trabajo , tanto como para configurar la parte estética , como para sustentar la idea del valor que tiene aquello que parece no tenerlo. Es decir, apoya la idea de dar importancia a estos pequeños lugares que son una muestra más de lo efímera que es la vida, de lo que un día fuimos y un día seremos, porque el tiempo pasa para todos y para todo.

Luis Ochandorena , mediante su serie Vestigios, ha sido un referente estético y conceptual, debido a que parte de su obra la basa en la filosofía mencionada anteriormente. Se puede observar la búsqueda que realiza de desperdicios y como las fotografías, quedan articuladas como una obra de arte plena . Utiliza lo que se llama fotografía meditativa, la cual consiste en tomar imágenes con una actitud mental y emocional. Toma imágenes de calidad, sin colores extremadamente llamativos , simples y posteriormente no realiza ningún retoque. Se centra en objetos y rincones a los que habitualmente no se les da importancia y pasan desapercibidos. Se centra mucho en la textura del objeto, como en el óxido y las grietas para dar importancia al factor del tiempo.

7.2. Dietmar Eckell

“Lo que intento capturar son objetos abandonados con una historia, quiero capturar la historia de esos objetos antes de que desaparezcan”

Es un fotógrafo nacido en Alemania, y su obra gira entorno a lugares abandonados. En proyectos como Happy End (serie de fotografías sobre aviones abandonados por todo el mundo) nos muestra que es capaz de ver belleza donde otros solo ven desperdicios o simplemente no ven nada de interés. Puntualiza que en los casos de los aviones que fotografía, no hubo ningún muerto, puesto que se opone a realizar una fotografía en estos casos.



Luis Ochandorena. Serie Vestigios



Dietmar Eckell. Serie "Happy End"

Para ello, antes contactó con foros, se pone en contacto con instituciones o personas que les puede dar información, investiga ... Además de este proyecto, también se interesa por lugares y creaciones que dan la sensación de vacío, de abandono.

Gracias a una entrevista en la que se le pregunta por su atracción por las ruinas , conocí la palabra Alemana restwert(valor residual). No encuentra explicación lógica para esta atracción, sugiere que tal vez sea por la historia que transmiten , los recuerdos e incluso por la simple estética que proyectan estos paisajes.

7.3.Noelia Pereira

Es una aficionada a la fotografía que realiza series de casas y estancias abandonadas. No muestra ningún tipo de reparo a la hora de colarse en cualquier estancia para conseguir las fotografías que desea. Podemos encontrar una extensa serie de distintas casas que ha fotografiado y lugares. Es un referente tanto estético como conceptual , pues es evidente que le atraen los mismos conceptos que a mi : ruinas,abandono, olvido... No se conoce mucho más de ella, más allá de las fotografías que realiza, que por otro lado, no hace falta saber más puesto que sus fotografías ya hablan por sí solas.

7.4.Niki feijen

“Creo que a las personas les encantan las fotografías de lugares abandonados porque te pierdes en ellas. Tu imaginación vuela. ¿Qué sucedió aquí? ¿Por qué está abandonado?”

Como en los anteriores, sus palabras expresan porque están vinculados de una forma u otra con mi trabajo. Es otro de los artistas que fotografía edificios en ruinas , en este caso, de edificios que en algún momento fueron más majestuosos que una humilde casa de cualquier pueblo.

Crea imágenes a color, pero con un gran predominio de sombras y oscuridad, añadiendo el toque de color necesario para hacer de ellas, creaciones que transmiten a la vez terror y armonía.

Ha aportado una nueva técnica que desconocía para la realización de posteriores trabajos que tengan que ver o no, con la misma temática que en este caso. Estoy hablando de la técnica HDR, la cual utiliza para dar el encanto que transmite en todas y cada una de las fotografías que realiza.

Estos referentes son solo una pequeña muestra de todos los que han influido en la creación de este trabajo, debido a que las redes sociales proporcionan :

-Artistas anónimos, de los que solo vemos imágenes pero desconocemos quienes son.

-Fotografías puntuales de artistas que no siguen esta temática como hilo principal de su obra, pero que de igual modo, presentan una estética y unas ideas que transmiten similares.



Niki Feijen

Por lo tanto, por medio de aplicaciones como Instagram, Facebook o Pinterest , se ha encontrado una cantidad incontable de imágenes relacionadas con este trabajo que no se pueden mencionar una a una, pero es oportuno puntualizar que no solo los artistas mencionados han influido.

Uno de estos artistas que encontré buscando en las redes sociales mencionadas anteriormente , fue un español: Pedro López Batista, que queda clasificado en el segundo de los grupos mencionados .

7.5. Pedro López Bastida

Mediante su página web e indagando sobre él, podemos decir que siente una gran atracción por el paisaje, y más aún si este presenta el elemento agua en algún punto de su espacio. Además presenta un gran colorido en la mayoría de sus imágenes, a pesar de que también predominan los matices oscuros. Ninguna de las características se presenta aparentemente con relación con mi trabajo, puesto que ni estéticamente ni mediante idea de transmisión se parecen. Se presenta como referente no por su trabajo general, sino por algunas de sus obras donde aparecen barcos abandonados y algún edificio, que son escasas pero de una belleza inmensa y una técnica más que cuidada y trabajada. Como detalle, en ellas incorpora en blanco y negro, eliminando el color como en el trabajo que se presenta hoy. Es un claro ejemplo de la importancia del color, y de la ausencia del color cuando pensamos en transmitir una idea u otra, pues en su obra, las imágenes con colores potentes transmiten sensaciones contrarias a las imágenes de paisajes con color nulo.

Gracias a este artista, y mediante su búsqueda, he podido descubrir una página web más de las mil que se nos presentan para observar fotografías. Este caso ha sido el de : 500px. Una página web muy recomendable para cualquiera que esté interesado en la fotografía y en el arte.

7.6. Agustí Hernández

“Contemplar un pueblo deshabitado es una experiencia a compartir”

Es periodista de profesión y una influencia muy grande para este trabajo , puesto que se ha dedicado a recorrer los pueblos valencianos que han sido abandonados por diferentes causas, o que han desaparecido y de los cuales solo quedan montículos o pequeñas pinceladas de que allí en algún momento del pasado, hubo una comunidad .

Es el coautor del libro “Pobles valencians abandonats” y gracias a ello y a la información que se puede encontrar en las distintas webs y en la suya personal, se han extraído ideas y nombres de pueblos que se podían visitar para tomar fotografías.

Realizó un trabajo ambicioso de recopilación de información y material gráfico de una gran cantidad de pueblos que sirve ahora como referente para aquellos que persiguen la investigación, la fotografía o el disfrute del paisaje y de las sensaciones que aporta el hecho de pasear por estas tierras que ahora permanecen inertes, pero que en cada esquina rebosa el misterio, la vida y la curiosidad.

Su trabajo, más que artístico, es de información y documentación, se diferencia del mío por el hecho de que en este caso, se busca la documentación de un paisaje pero de forma más artística, no por ello más interesante de forma general para el público y valiosa, pero si buscando que sea más interesante visualmente, que la imagen sea la encargada de dar toda la información necesaria para que el observador interprete. No devaluando el trabajo acometido por este autor, sino diferenciando los fines que tiene cada uno.

También defiende y reivindica que estos paisajes forman parte de un patrimonio colectivo Valenciano. Idea que se comparte y que este trabajo pretende potenciar.

Gracias a sus escritos y entrevistas, he entendido que estos pueblos no hay que repoblarlos o hacer de ellos algo turístico, porque supondría un impacto negativo en ellos mismos, pero si mantenerlos para que queden en la memoria histórica de la sociedad y se les de el valor que les corresponde. Tratar de repoblarlos ofreciendo opciones más modernas como en la vida urbana, sentenciaría totalmente la esencia de estos pueblos. En cambio, hay que saber tratarlos, visitarlos, recordarlos, recordarlos y recaudar información sobre ellos para evitar el olvido, puesto que formaron parte de todos los valencianos y muestran un tipo de vida, peculiaridades y de construcciones únicas y diferentes a otras comunidades o países

Ha sido un referente claro en cuando búsqueda de ideas a transmitir.

8. Conclusión

En este punto, he creído conveniente separar el análisis del trabajo en tres partes que creo que son fundamentales una vez se ha terminado el proyecto. En cada apartado, se analizará dicho aspecto para que así quede diferenciada la opinión que se tiene respecto a cada uno.

8.1. Proyecto

Desde mi punto de vista, un trabajo siempre puede mejorar y probablemente, si es una serie, puede que nunca esté acabado porque siempre se puede ir añadiendo más material con el paso del tiempo. Si se puede dar por concluido de una manera adecuada, respetando la propuesta inicial y de forma efectiva, pero siempre se pueden buscar más alternativas de representación a las ya buscadas anteriormente, para dar más impulso, potencia y visualización al trabajo, y para representar de mejor forma aquello que se quiere expresar.

En términos generales, el trabajo cumple con los objetivos principales que se establecieron de una forma correcta y el acabado de las imágenes es el deseado, a pesar de que uno de los secundarios en referencia a la realización de una exposición todavía no se ha cumplido.

Se pretende completar el trabajo y seguir con él a largo plazo, puesto que es un tema de interés personal en el que se quiere seguir profundizando hasta tener una amplia colección de estos espacios.

8.2. Memoria.

En un principio, como en todos los trabajos que he realizado, he tenido la sensación de que la memoria era algo que hace perder tiempo por la elaboración que conlleva, además de tener que registrar información del trabajo que a veces crees innecesaria explicar, pues uno mismo ya es conocedor de lo que ha hecho y sus razones. Pero a la vez que realizas la memoria y el trabajo, te das cuenta de lo importante que es registrar la información que gira entorno al trabajo para que posteriormente las demás personas con acceso al documento puedan entender el porque de haber actuado de cierta forma, y no de otra. Siendo también un elemento crucial para el propio artista, puesto que no es una máquina de recopilación de información y necesita en ciertos casos acudir al documento escrito para recordar ciertos aspectos.

Añado, que me ha resultado complicada la configuración, puesto que como he dicho anteriormente, uno ya sabe lo que ha hecho y han aparecido dificultades en el momento de decidir que poner y que eliminar del documento para que representase claramente el propósito del trabajo, así como añadir información que creo relevante para el correcto entendimiento.

Como en el caso del apartado del proyecto, siempre se puede seguir añadiendo información y nutriendo el documento con el fin de mostrar más claramente el propósito del mismo.

8.3.Estudios.

El trabajo final de grado, debe mostrar aquello que has aprendido durante los años de estudio.

En mi caso, han tenido más influencia aquellas asignaturas relacionadas con la fotografía, con la tecnología y programas de edición. Ellas han potenciado mi interés por la fotografía, haciendo que a la vez, estudiase por mi cuenta otros factores y además, acabara apuntándome a un curso de fotografía para su perfeccionamiento. Esto ha acabado en pasión por esta área, haciendo que finalmente pueda tener en mis manos una cámara que me permite investigar todo el mundo que me rodea desde mi propio punto de vista, y plasmarlo.

Las relacionadas con el dibujo , ha aportado conceptos que son básicos en todas las áreas de trabajo como el claro oscuro, la perspectiva, la importancia de ritmos en el trabajo... y las de pintura, a pesar de mi decantación por el blanco y negro, han aportado la capacidad de saber diferenciar tonalidades, y saber configurarlas entre ellas, pues los colores, aun siendo desaturados, son esenciales para mi trabajo.

Aquellas asignaturas que han sido más conceptuales, han ayudado en el cambio de mentalidad respecto al que tenía el primer día de facultad. Con honestidad, pensaba que no iba a cambiar mi forma de interpretar los trabajos ni de observar el mundo, pero ha sido ahora, con lejanía y analizando el trabajo realizado, cuando me doy cuenta que a cada clase que he asistido, ha ido influyendo poco a poco en los ideales, pensamientos, sensaciones, motivaciones...

En resumen, a pesar de que claramente no se vea todo lo que se ha aprendido durante estos cuatro años de carrera, todo ello ha influido en mayor o menos medida en la realización de este trabajo, desde lo más técnico a lo más expresivo, y desde lo más conceptual a lo estético.

9. Material gráfico del trabajo

A continuación, se muestran las imágenes tomadas y elegidas del total de imágenes proporcionadas durante los días de asistencia a Canales. En primer lugar, encontramos tres imágenes de un mismo edificio visto desde distintas perspectivas y que se encuentra muy próximo a la entrada del pueblo y que no pasa de ninguna de las maneras, desapercibido ante la gente que circula por aquella zona, debido a que representa un bloque de piedra de grandes dimensiones en medio de la montaña y que está a escasos metros de la carretera. Su acceso se presenta peligroso y complicado, pero se puede visualizar perfectamente por la cercanía a la carretera.

La cuarta imagen, puede resultar desconcertante para aquellos que desconocen la maquinaria relacionada con la agricultura, pues también fue mi caso. Forma parte de este pueblo, debido a que lo primero que ves es esta máquina, que podría ser equivalente a las rotondas que estamos habituados a ver como entrada a los pueblos. Es impresionante, puesto que desde la carretera, por estar el pueblo a una altura más baja, solo se observa este “monumento” en medio de un entorno acompañado por montañas, hierbajos, rocas, praderas... y un paisaje tranquilo e inhabitado, y es en el momento en el que se avanza unos metros cuando percibes que allí, a poca distancia, hay un pequeño pueblo.

Las trece imágenes posteriores, representan la parte que está totalmente abandonada y en ruinas del pueblo, donde no habita nadie. Además de documentar estas casas, se ha buscado las texturas, las formas, el claro oscuro y diversos efectos que aumentan el atractivo de estas imágenes. En algunos casos, hay imágenes de detalle o de un punto de vista más aproximado, para crear otro tipo de interés y efectos.

Las 7 fotografías restantes, son una muestra de la parte vieja del pueblo pero que presentan construcciones más modernas, donde algunas de ellas sí que están habitadas, y otras quedaron totalmente abandonadas, pero a diferencia de las anteriores, en un período no tan lejano. En ellas también se observa el paso del tiempo a través de las grietas, la pintura que ha saltado de las paredes, las irregularidades que presentan e incluso, en la farola que ya no ilumina, debido a que está rota.

De forma individual, pueden resultar más o menos interesantes, pero de forma colectiva, forma un retrato fiel a la antigüedad que presenta este pueblo y sus construcciones.

























10. Bibliografía.

ARGULLOL, R. *La atracción del abismo. Un itinerario por el paisaje romántico.* Acantilado Bolsillo

JOVER ESTELLES, D. MARTINEZ VICENTE, V. *Oposiciones al profesorado de secundaria, tomo IV.* Academia Ados

RAMALHO, J. A. *Fotografía Digital.* Anaya. 2006

El español. Disponible en : www.elespañol.com

Pensamiento japonés. Disponible en www.pensamientojapones.tumblr.com

Utne. Disponible en <http://www.utne.com/mind-and-body/wabi-sabi>

Fotografía meditativa. Disponible en : <http://www.fotografiameditativa.com/wabi-sabi/wabi-sabi-y-fotografia/>

Luis Ochandorena . Disponible en ; <http://www.luisochandorena.com/>

PERIÓDICO LEVANTE. *Levante-emv .* Disponible en : <http://www.levante-emv.com/comunitat-valenciana/2013/11/28/pueblos-trago-olvido/1055311.html>

Pobles valencians abandonats. Disponible en : <http://elspoblesvalenciansabandonats.blogspot.com.es/>

BLOGSPOT. *Los pueblos habitados.* Disponible en : <http://lospueblosdeshabitados.blogspot.com.es/2009/11/entrevista-agusti-hernandez.html>

Kuixx. Disponible en : <http://kuixx.com/el-fotografo-dietmar-eckell-nos-muestra-su-proyecto-sobre-imagenes-de-aviones-abandonados/>

Niki Feijen. Disponible en : <http://www.nikifeijen.com/>

500PX. *Pedro Lopez Bastida.* Disponible en : <https://500px.com/pedrolopezbatista>

