

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

ESCOLA POLITECNICA SUPERIOR DE GANDIA

Grado en Comunicación Audiovisual



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCOLA POLITÈCNICA
SUPERIOR DE GANDIA

“Realización del programa radiofónico musical EARGASM ”

TRABAJO FINAL DE GRADO

Autor/a:
JUAN RIOS DE VES

Tutor/a:
**JUAN MANUEL SANCHIS
RICO**
GANDIA, 2017

Resumen

Esta memoria tiene la finalidad de documentar e ilustrar el proceso de preproducción, producción y postproducción llevado a cabo para realizar un programa radiofónico de temática musical.

El total de programas grabados han sido ocho con una duración media de 45 minutos. Cada uno de ellos trata un concepto o idea diferente como base para obtener una lista de temas relacionados y una entrevista a un grupo emergente nacional que también se relacione con la temática o los géneros musicales seleccionados.

El nombre del programa es “Eargasm”, un neologismo inglés formado por las palabras “ear” (oído), y “orgasm” (orgasmo), que se utiliza para expresar aquellos sonidos que nos producen placer o éxtasis.

La estructura del programa sigue la regla general de un guion radiofónico con una introducción genérica para todos y un prólogo específico para cada programa, seguido de un bloque musical con pequeñas presentaciones del artista en cuestión. En la última parte del programa hay una entrevista y para el cierre se lanza un mensaje de despedida y acaba con una canción.

La difusión de este programa ha sido realizada a través de la UPV Ràdio, de forma quincenal, todos los martes desde el 28 de noviembre de 2017 hasta el 13 de marzo de 2018, y de forma posterior a través de la página web de la misma emisora y las redes sociales creadas para tal fin.

Palabras clave

Programa de Radio | Música | Producción Radiofónica | Entrevista

Abstract

This report has the purpose of documenting and illustrating the process of preproduction, production and postproduction carried out to make a musical-themed radio program.

The total of recorded programs are eight with an average duration of 45 minutes. Each of them treats a different concept or idea as a basis for obtaining a list of related topics and an interview with a national emerging group that also relates to the theme or the selected musical genres.

The name of the program is "Eargasm", an English neologism formed by the words "ear" and "orgasm", which is used to express those sounds that produce pleasure or ecstasy.

The structure of the program follows the general rule of a radio script with a generic introduction for all of them and a specific prologue for each program, followed by a musical block with small presentations for the artist in question. In the last part of the program there is an interview and for the closing a farewell message is sent and ends with a song.

The broadcast of this program has been done through the UPV Ràdio, biweekly, every Tuesday from November 28, 2017 to March 13, 2018, and later through the website of the same station and the social networks created for that purpose.

Keywords

Radio programme | Music | Radio production | Interview

Índice

1. Introducción, objetivos y metodología	Pág. 5
2. Preproducción	
2.1 Idea y sinopsis del programa	Pág. 6
2.2 Nombre del programa	Pág. 6
2.3 Ficha del programa	Pág. 6
2.4 Géneros musicales	Pág. 6
2.5 Documentación para la escritura	Pág. 7
2.6 Estructura del programa	Pág. 7
3. Producción	
3.1 Plan de trabajo	Pág. 8
3.2 Listado de programas	Pág. 9
3.3 Ejemplo guion literario: Episodio 2	Pág. 10
3.4 Ejemplo escaleta: Episodio 2	Pág. 13
3.5 Ejemplo guion técnico: Episodio 2	Pág. 14
3.6 Realización en directo	Pág. 16
4. Grafismo	Pág. 17
5. Conclusiones	Pág. 19
6. Bibliografía	Pág. 20

1. Introducción

El presente trabajo ha tenido la finalidad de crear un producto audiovisual en formato radiofónico con un acabado profesional y que pueda tener una continuidad en el futuro. Para ello se ha realizado una labor creativa en cuanto al contenido y otra técnica necesaria para su realización tanto en directo como en diferido que se explicará y detallará a continuación.

Objetivos

El principal objetivo de este trabajo ha consistido en realizar un programa radiofónico de temática musical con medios profesionales, un tiempo ajustado y la participación de más de 15 artistas que han colaborado con el programa siendo entrevistados y tocando temas propios en directo.

Aparte de este objetivo se han fijado otros secundarios que son también parte del proceso creativo y técnico, por ejemplo: el aprendizaje sobre el uso de una mesa de radio, la coordinación y gestión realizada con los diferentes invitados, la experiencia de emitir en directo, la escritura de guiones con un acabado profesional, hacer contactos dentro del panorama radiofónico y conocer en general el panorama radiofónico actual.

Metodología

La metodología seguida durante el proceso de trabajo que se ha seguido desde la preproducción hasta su emisión se ha dividido en diferentes fases: selección de canciones y grupos antes de redactar cada guion ligado al concepto principal tratado en el programa y su género musical correspondiente.

Posteriormente la redacción y elaboración de los guiones, corrección de errores o preguntas mal planteadas en algunos casos, grabación en el estudio de radio de los cuatro primeros programas y emisión en directo de los cuatro últimos; en el caso de los cuatro primeros se editaron después de ser grabados y después se procedió a su envío a través de la plataforma de intercambio de ficheros de la universidad para emitirlos. Los cuatro últimos al ser realizados en directo no era necesario editarlos más tarde.

2. Preproducción

2.1 Idea y sinopsis del programa

La idea principal del programa es hacer viajar al oyente a través de un paisaje sonoro que le haga descubrir nuevos géneros y estimular sus sensaciones ligadas al simple hecho de escuchar música. El locutor es un simple narrador.

La sinopsis del programa es la siguiente: 45 minutos con música de vanguardia en la que nos proponemos centrarnos en una emoción diferente por la que viajaremos a través de música procedente de todo el mundo.

2.2 Nombre del programa

Una vez enfocado el tratamiento del programa y su temática había que elegir un nombre adecuado al contenido y ya que se trata de un magazine musical variado pensé que también tenía que tener un nombre genérico que permitiese al oyente identificar el programa, pero sin llegar a adivinar cuál sería el tema escogido para cada programa.

También se planteó la posibilidad de poder emitirlo después a través de otros canales de distribución independientes y eso motivó la decisión de elegir un nombre en inglés para darle un carácter más internacional.

El nombre final ha resultado ser “Eargasm”, un neologismo inglés formado por las palabras “ear” (oído), y “orgasm” (orgasmo), que se utiliza para expresar aquellos sonidos que nos producen placer o éxtasis, ya que cada programa está orientado a generar una sensación de “viaje musical” a través de diferentes sonidos.

2.3 Ficha del programa

Nombre: Eargasm

Tipo: Magazine musical

Dial: 102.5 FM

Emisora: UPV Ràdio

Emisión: martes a las 11:00 horas y redifusión el mismo martes a las 18:30 horas

Duración: 45 minutos

Presentador: Juan Ríos de Ves

2.4 Géneros musicales

Cada programa gira en torno a un concepto diferente y por lo tanto busca la variedad de géneros, pero a su vez mantiene un *leit motiv* que fuerza una cohesión entre estos sonidos y hace que destaque un género sobre el resto. También hay programas que se centran específicamente en un género ya que el concepto tratado solo sugería contar con artistas estrechamente relacionados.

Los géneros que predominan en cada programa son los siguientes:

1. **EARGASM 01** – Electrónica/post-rock
2. **EARGASM 02** – Stoner rock/grunge
3. **EARGASM 03** – Canción de autor
4. **EARGASM 04** – Rumba
5. **EARGASM 05** – Indie
6. **EARGASM 06** – Jazz
7. **EARGASM 07** – Rock de raíces
8. **EARGASM 08** – Sonido de Valencia (orígenes de la música electrónica)

2.5 Documentación para la escritura

La mayor parte de la información recopilada para la escritura de los guiones ha sido extraída de medios digitales (*Vicious Magazine*, *Rolling Stone*, *Jot Down*, etcétera...), y páginas web de información general (*El País*, *El Mundo*, *Wikipedia*, etcétera...), sin discriminación por idioma o antigüedad del artículo ya que en la mayoría de los casos se trata de información atemporal.

Exceptuando la introducción y el prólogo, la mayoría de las intervenciones son breves presentaciones del artista y la canción que se está escuchando y en algunos casos se añade un pequeño apunte histórico del grupo o del contexto del género musical, por lo tanto, no ha sido necesaria una gran labor investigadora, aunque todos los datos han sido contrastados para verificar su autenticidad y ausencia de errores.

Para la documentación de las entrevistas tampoco se ha requerido acudir a anteriores entrevistas o hablar previamente con los grupos ya que la gran mayoría eran amigos o conocidos y ya había investigado anteriormente sus trabajos y progresión dentro del panorama musical. Aun así, he querido plantear en todos los programas algunas preguntas básicas como la visión que tienen de su entorno o sus planes de futuro además de añadir siempre alguna pregunta en clave de humor que dote al programa de un lenguaje más desenfadado y cercano.

2.6 Estructura del programa

La estructura del programa se ha mantenido firme durante todas sus ediciones destacando esta secuencia:

- **Sintonía:** con el tema de Nu titulado “*Man O To*”
- **Entradilla:** con un saludo y recordatorio del programa
- **Prólogo:** breve pasaje literario que sumerja al oyente en el tema tratado
- **Entrevista:** con una duración media de 15 minutos
- **Despedida:** incluyendo un recordatorio del siguiente programa

Las únicas variaciones de tiempo y temática se producen en el prólogo que lógicamente cambia con cada tema elegido y en las entrevistas que algunas cuentan con actuaciones en directo o sólo temas grabados dependiendo de la

disponibilidad de cada artista, aunque la gran mayoría tengan la misma duración y secuencia de preguntas.

3. Producción

3.1 Plan de trabajo

Todos los programas han seguido un mismo plan de trabajo que ha consistido en las siguientes fases:

- Selección de temática
- Selección de artista invitado
- Escritura de guion literario y técnico
- Grabación de entrevistas
- Grabación de locuciones (en los 4 primeros programas)
- Post-producción (en los 4 primeros programas)
- Emisión

Para las tareas de post-producción se ha empleado el software Audition de Adobe, en su versión CC 2015. A continuación, se puede observar en la siguiente figura la vista principal del área de trabajo.

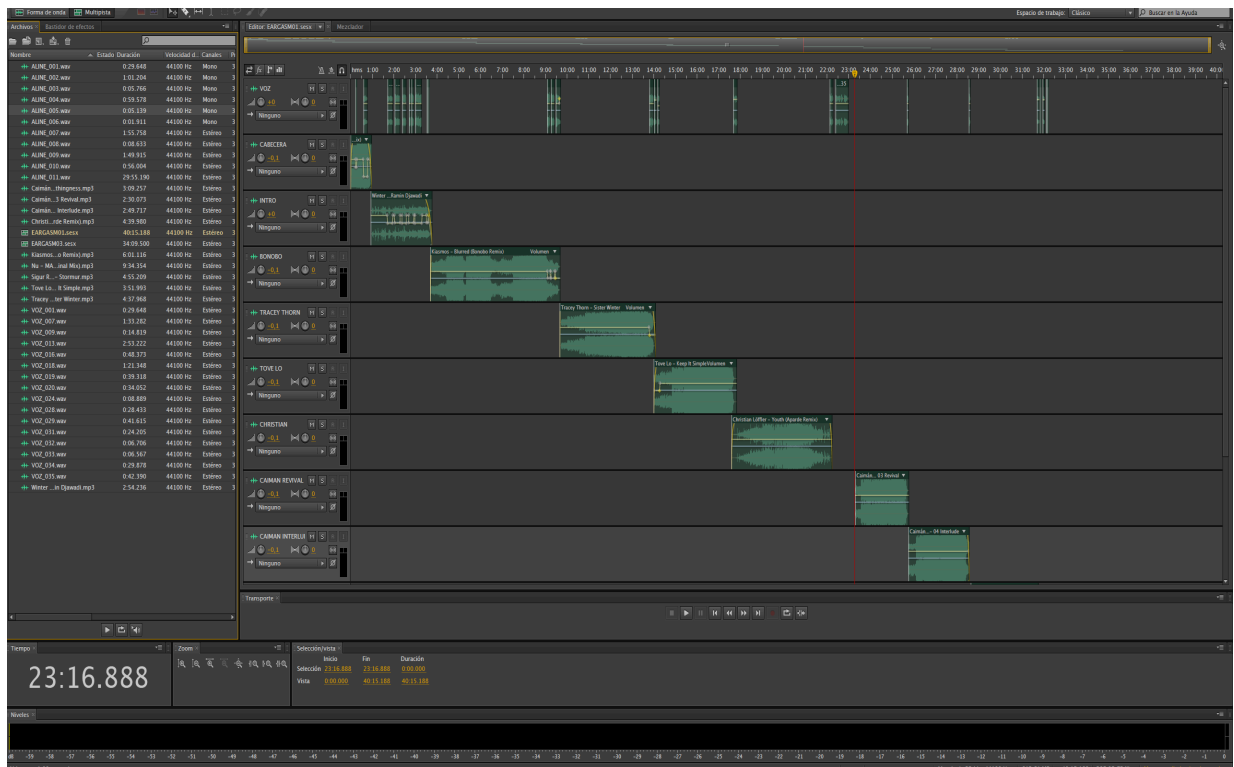


Fig. 1 Proyecto de Adobe Audition del programa piloto

En algunos casos se ha requerido un ligero retoque o realce de las tomas grabadas, la mayoría en las entrevistas, requiriendo el uso de los efectos provistos por el programa.

Los dos efectos utilizados han sido un compresor-limitador para ajustar la ganancia y aprovechar al máximo el rango dinámico de las pistas, y por otra parte, un amplificador vocal de uso específico para estas situaciones.

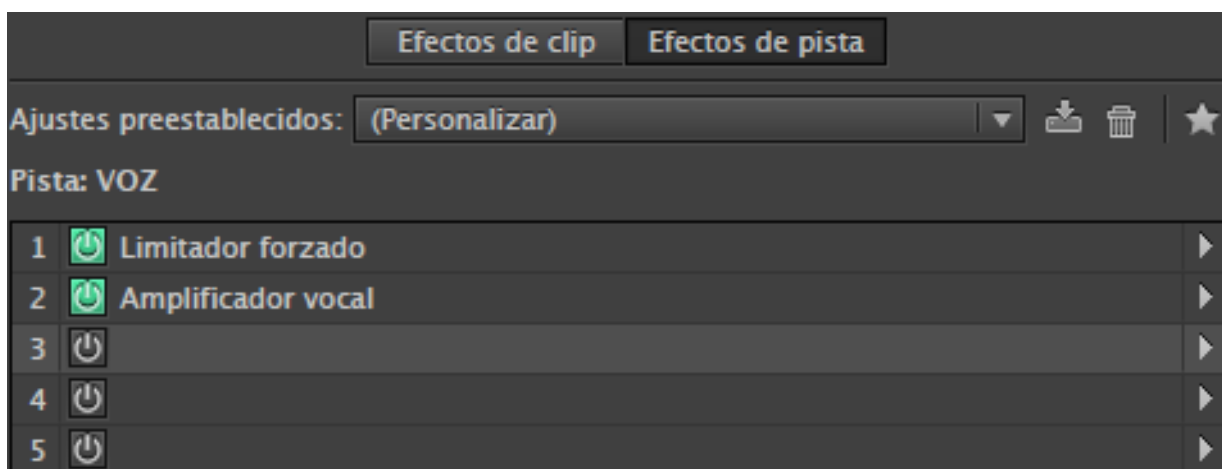


Fig. 2 Bastidor de efectos de Adobe Audition

3.2 Listado de programas

EARGASM 01 – Llega el invierno

Evocamos al invierno con temas procedentes de los países escandinavos y otras latitudes norteñas. Entrevista a CAIMAN.

EARGASM 02 – El desierto

En este programa nos vamos a centrar en el sonido duro y pesado como el sol de los parajes más desérticos que desde luego no nos faltan por España, tierra de rodajes de westerns antaño y mucho sol. Entrevista a SOBORNO.

EARGASM 03 – Dame cuerda

Con la llegada de las redes sociales comenzó una nueva ola de artistas y cantautores que han conseguido abrirse un hueco en un panorama que parecía abandonado y ahora resulta prometedor. Entrevista a GARMUNE.

EARGASM 04 – Rumba rumbera

Estamos en España y no podía faltar un clásico patrio, la rumba y todo el movimiento generado alrededor de este género. Entrevista a OCTAVA PLANTA.

EARGASM 05 – Indispensables

Cada año aparecen más bandas independientes en el territorio nacional. Muchas han conseguido no solo asentarse sino una proyección internacional admirable. Entrevista a POLARA.

EARGASM 06 – Jazzy jazz

No podía faltar en nuestro repertorio algo de jazz, siempre fiel y puro al sonido que hace más de un siglo crearon en Estados Unidos. Entrevista a CANDEM.

EARGASM 07 – Rock de raíces

Exploramos el subgénero de música rock que mira hacia atrás, a los orígenes del rock y la música folk, blues y country. Entrevista a CREEGLES.

EARGASM 08 – Sonido de Valencia

Hace más de dos décadas que Valencia fue pionera en el mundo de la electrónica, creando un nuevo estilo y una contracultura particular con la famosa “Ruta Destroy”. Actualmente jóvenes productores de la zona han formado una nueva escena, revisaremos aquellos tiempos desde una nueva perspectiva. Entrevista a AVERNO.

3.3 Ejemplo guion literario: Episodio piloto

GUION LITERARIO – EARGASM #1 (Llega el invierno)

ENTRADILLA (45”) / Nu - Man O To (Original Mix)

Hola a todos, soy Juan Ríos de Ves. Estáis escuchando... “EARGASM”.

Os invito a inaugurar este nuevo espacio musical de vanguardia en el que en cada episodio nos centraremos en una emoción diferente por la que viajaremos a través de música procedente de todo el mundo. Comenzamos.

PRÓLOGO / Raman Djawadi - Winter Is Here / 2:44” (Suenan de fondo)

45” SILENCIO INTRO

El capítulo de hoy lo vamos a dedicar a la música inspirada por el invierno y a todo lo que se asocia a él. Aunque aún no hemos estrenado oficialmente la llegada de esta estación, parece que poco a poco el calor da paso al frío en este tiempo de transición y eso afecta a nuestro estado de ánimo.

Quizás en España no es tan relevante la relación entre estaciones y la música, ya que generalmente contamos con un clima privilegiado, pero en otros países es bastante fácil apreciar como un clima hostil que obliga a la reclusión y el aislamiento, deja su huella en las creaciones de la mayoría de sus músicos.

Por eso mismo nos centraremos bastante en la música de países como Suecia, Finlandia o Islandia, entre otros, ya que en ellos queda patente como un entorno y el clima, influye de manera notable en la música y en el arte en general.

Revisando la selección de temas después de hacerla me he dado cuenta de que la mayoría de voces que hoy escucharéis son femeninas, quizás sea algo subconsciente, pero parece que la figura de la mujer está íntimamente ligada a otra imagen de solemnidad y potencia emocional.

Los temas que escucharemos nacen del frío y la carencia de luz, ideados para que nos acompañen en un paseo a solas por el bosque, dentro de una cabaña con su fogata, conduciendo por un paisaje helado o simplemente viviendo todo eso dentro de la comodidad de nuestra casa, sintonizando esta frecuencia y dejando volar nuestra imaginación.

Hoy, sentiremos como el invierno... se acerca.

Kiasmos – Blurred (Bonobo Remix) / 6”

Acabamos de escuchar un *remix* obra del productor británico Bonobo, y en este caso, del tema “Blurred” producido por el dúo islandés Kiasmos, lanzado hace muy poco tiempo.

Espectacular sonido el que logra este dúo procedente de Islandia, un país con un clima y panorama muy invernal que, aunque tenga poca población siempre exporta talento y calidad en muchas corrientes artísticas.

Ahora nos vamos a otras islas con un tema de Tracey Thorn, cantante y compositora británica, popular por haber pertenecido al dúo de música electrónica Everything but the Girl. En este caso se trata de una versión del tema “Sister Winter” de Sufjan Stevens.

Tracey Thorn – Sister Winter / 4:37”

Damos otro salto hacia Escandinavia de la mano de Tove Lo. Considerada “La artista de pop sueco más oscura” por la Revista Rolling Stone, Tove Lo es conocida por implementar influencias del grunge en la música pop. Su característica honestidad, complejidad y su contenido lírico autobiográfico la ha hecho ser apodada “La chica más triste de Suecia” por otras fuentes.

Y haciendo apología a una filosofía de vida que personalmente comparto este tema se titula “Keep It Simple”.

Tove Lo – Keep It Simple / 3:51”

El tema que viene a continuación es pura magia. De corte mucho más techno, el productor alemán Aparade ha realizado este remix del tema “Youth” de su compatriota Christian Löffler.

Christian Löffler - Youth (Aparade Remix) / 4:39”

ENTREVISTA – CAIMAN (10”)

CAIMAN – Revival / 2:30” (Suena de fondo)

Presentación: Vamos a hacer un alto en el camino porque tengo una pequeña sorpresa guardada. Cada episodio conoceremos grupos emergentes españoles a los que he tenido el enorme placer de poder entrevistarlos.

Hoy nos visita, CAIMAN un grupo de post-rock instrumental formado por cuatro jóvenes y buenos amigos de Albacete, mi ciudad natal. Hasta la fecha han lanzado un EP y un single, y yo por lo menos sigo a la espera de nuevo material.

Estamos escuchando el tema “Revival” perteneciente a su EP “Utter Nothingness”.

El grupo lo componen Alejandro Montesinos en la guitarra solista, Gloria Salvador al bajo, Jaime Jimeno a la guitarra rítmica y Vicente Jiménez en la batería.

Bienvenidos.

Pregunta: El género post-rock se presta mucho a crear atmósferas y mundos paralelos, más en vuestro caso que no tenéis letra ¿qué sensaciones o conceptos pretendéis transmitir con vuestros temas?

P: La distribución y edición la realizáis vosotros mismos ¿que ventajas e inconvenientes tenéis a la hora de auto-editaros?

P: En España es complicado comenzar a moverse y conseguir fechas de conciertos ¿cómo han sido vuestras experiencias en los directos?

P: Sé que es típica esta pregunta, pero... ¿cuáles son vuestras principales influencias?

P: ¿Cuáles son vuestros planes de futuro a corto-medio plazo?

P: ¿Por qué caimán y no cocodrilo?

El siguiente tema perteneciente al mismo EP se llama “Interlude”.

CAIMAN – Interlude / 2:49”

Y, por último, vamos a escuchar el tema que da título a su EP “Utter Nothingness”.

CAIMAN – Utter Nothingness / 3:09”

EPÍLOGO/DESPEDIDA

Vamos llegando al final de nuestro recorrido y tengo que decir que ha sido un auténtico placer poder viajar juntos gracias a la música y las ondas. Os tengo que decir que me encantaría que repitieseis la experiencia conmigo semana tras semana.

Para finalizar os dejo con un tema del grupo islandés Sigur Ros, titulado “Stormur”.

Un saludo de parte de quién os habla, Juan Ríos de Ves. Muchas gracias y hasta la semana que viene.

Sigur Ros – Stormur / 4:55”

3.4 Ejemplo escaleta: Episodio piloto

INICIO	FUENTE	TEXTO	DURACIÓN	TOTAL
11:00	PC 1	Sintonía	1’	1’
11:00	MIC 1	Entradilla	15”	1’
11:01	MIC 1	Prólogo	2’	3’
11:03	PC 1	Kiasmos – Blurred	6’	9’
11:09		Acabamos de escuchar un <i>remix</i> obra del productor británico Bonobo...	30”	9’30”
11:10	PC 1	Tracey Thorn – Sister Winter	4’37”	14’07”
11:14	MIC 1	Damos otro salto hacia Escandinavia de la mano de Tove Lo...	43”	14’50”
11:14	PC 1	Tove Lo – Keep It Simple	3’51”	18’41”
11:18	MIC 1	El tema que viene a continuación	20”	19’

		es pura magia...		
11:19	PC 1	Christian Löffler - Youth (Aparde Remix)	4'39"	23'39"
11:23	MIC 1	Presentación entrevista CAIMAN	21"	24'
11:24	PC 1	CAIMAN – Revival	2'30"	26'30"
11:26	PC 1	Entrevista pregrabada CAIMAN	10'	36'30"
11:36	PC 1	CAIMAN – Utter Nothingness	3'09"	39'39"
11:39	MIC 1	Vamos llegando al final de nuestro recorrido...	31"	40'10"
11:40	PC 1	Sigur Ros – Stormur	4'55"	45'05'

3.5 Ejemplo guion técnico: Episodio piloto

Programa: EARGASM

Número: 01

Fecha: 28/11/17

Hora: 11:00 horas

Duración: 45'

Locutor: Juan Ríos de Ves

CONTROL	LOCUTOR	TIEMPO
PP Sintonía PC 1		15"
PF Entradilla PC 1 PP MIC 1	Hola a todos, soy Juan Ríos de Ves...	15"
PP Sintonía		15"
Crossfade PC 1	Raman Djawadi - Winter Is Here	5"
PF Prólogo PP MIC 1	El capítulo de hoy lo vamos a	2'

	dedicar a la música inspirada por el invierno...	
PP PC 1	Kiasmos – Blurred	6'
PP MIC 1	Acabamos de escuchar un <i>remix</i> obra del productor británico Bonobo...	30"
PP PC 1	Tracey Thorn – Sister Winter	4'37"
PP MIC 1	Damos otro salto hacia Escandinavia de la mano de Tove Lo...	43"
PP PC 1	Tove Lo – Keep It Simple	3'51"
PP MIC 1	El tema que viene a continuación es pura magia...	20"
PP PC 1	Christian Löffler - Youth (Aparde Remix)	4'39"
PP MIC 1	Presentación entrevista CAIMAN	21"
PP PC 1	CAIMAN – Revival	2'30"
PP PC 1	Entrevista pregrabada CAIMAN	10'
PP PC 1	CAIMAN – Utter Nothingness	3'09"
PP MIC 1	Vamos llegando al final de nuestro recorrido...	31"
PP PC 1	Sigur Ros – Stormur	4'55"

3.6 Realización en directo

Una vez grabados los cuatro primeros programas, se firmó un acuerdo de colaboración entre el presente alumno y la UPV Ràdio para realizar los siguientes programas en directo desde los estudios centrales del edificio Nexus en el Campus de Vera (Valencia).

El factor directo y en consecuencia de tiempo también, añade una presión adicional al proyecto que resultaba muy interesante como experiencia profesional y personal, es por ello que la integridad de los programas se emitió en riguroso directo a excepción de las entrevistas que fueron pregrabadas y editadas con posterioridad para facilitar a los invitados una mejor coordinación y posibles contratiempos de última hora o problemas técnicos relacionados con las conexiones de instrumentos o de micrófonos a la mesa del control.

La realización de estos programas mantiene la misma estructura y temática sin que el oyente pueda percibir ninguna diferencia entre las dos localizaciones.

4. Grafismo

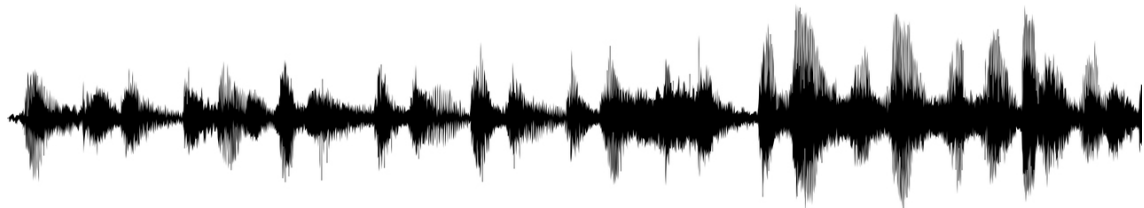
Siguiendo el plan de difusión del programa en formato *podcast* a través de la web oficial de la UPV Ràdio y de las redes sociales creadas para tal efecto (Facebook e Instagram), fue necesaria la creación de un logotipo que representase la idea del programa de forma clara y sencilla.

El diseño es monocromático, en escala de grises, para obtener una mayor cohesión visual y posee tres elementos principales: cabeza, ondas y texto. El fondo es negro para crear un fuerte contraste y evitar distracciones innecesarias.

Para reforzar la información en las redes sociales se creó también un *banner* con la información básica de emisión: día, horas y ubicación. Este elemento solo ha sido utilizado en la red social *Facebook*.



Fig. 3 Logotipo oficial del programa



TODOS LOS MARTES
11:00H // 18:30H
UPV RÀDIO

Fig. 4 Banner de Facebook

En la siguiente figura se puede apreciar ambos elementos gráficos integrados en la página oficial del programa en Facebook.



Fig. 5 Página de Facebook

El resto de elementos gráficos ha sido provisto por la propia universidad como las fotografías o vídeos grabados durante la emisión del programa para su posterior difusión en la página web y redes sociales de UPV Ràdio.

En el caso de la red social *Instagram* se han utilizado los mismos elementos que han sido posibles ya que se trata de un sistema más hermético y la generación de contenidos ha sido puramente social o a modo de recordatorio.

5. Conclusiones

La conclusión de este trabajo ha supuesto un gran esfuerzo dedicado a la obtención del material con la calidad que deseaba y poder encontrar a su vez un punto de conexión entre todos los conceptos y artistas con los que he tenido el enorme placer de entrevistar.

La necesidad de cuadrar tiempos, horarios para poder realizar las entrevistas, solventar pequeños problemas humanos o técnicos, todo ello forma parte del proceso elaborado por y para este proyecto. Ha sido una etapa breve pero muy intensa en la que he conocido gente que me ha mostrado otro punto de vista y me ha enseñado que por mucho guion escrito que haya nunca se puede controlar todo y siempre hay que tener margen para la improvisación.

He intentado tocar todos los temas posibles que a mí me han interesado y a la vez agradar a todo el mundo, algo que no es recomendable en la vida pero que en mi caso es un defecto innato.

Ha sido una tarea ardua pero satisfactoria a nivel personal y profesional ya que la radio es un medio que me apasiona y no descarto en absoluto continuar con este proyecto y otros futuros.

6. Bibliografía

- BADENAS, B., CORTIJO V., SERRANO P. (2017). “Auge y caída de la Ruta y el sonido de Valencia” en *Saltamos.net*.
<<https://saltamos.net/auge-caida-ruta-sonido-valencia/>>
[Consulta: 21/09/17]
- BALSEBRE, Armand (1994). *El lenguaje radiofónico*. Ed. Cátedra. Madrid.
- BEATMASH MAGAZINE. *La electrónica mágica de Bonobo conquista Madrid*.
<<https://www.beatmashmagazine.com/la-electronica-magica-de-bonobo-conquista-madrid/>> [Consulta: 16/11/17]
- BILBAO, Javier. (2017). “¿Cuál es tu canción favorita sobre diciembre y el invierno?” en *Jot Down*.
<<http://www.jotdown.es/2017/12/cual-es-tu-cancion-favorita-sobre-diciembre-y-el-invierno/>> [Consulta: 18/11/17]
- BILBAO, Javier. (2017). “¿Cuál es tu canción favorita sobre la noche?” en *Jot Down*.
<<http://www.jotdown.es/2017/11/cual-es-tu-cancion-favorita-sobre-la-noche/>> [Consulta: 18/11/17]
- BLOG MEDIO ABANDONADO. *Bienvenido al culto Destroy. El sonido de Valencia en los 80s y primeros 90s*.
<<http://www.blogmedioabandonado.com/ruta-del-bakalao-ruta-destroy-sonido-valencia-80s-90s/>> [Consulta: 20/09/17]
- CADENA SER. (2017). *Hoy por hoy: entrevista a Marwan*.
<http://cadenaser.com/programa/2017/08/03/hoy_por_hoy/1501757755_864116.html> [Consulta: 17/10/17]
- CCMA.CAT. (2017). *Informe rumba catalana*.
<<http://www.ccma.cat/catradio/alacarta/casa-babylon/informe-rumba-catalana/audio/975528>> [Consulta: 19/11/17]
- CEBRIÁN HERREROS, Mariano (2013). “La radio goza de muy buena salud” <<http://sonegrin.blogspot.com.ar/2013/04/mariano-cebrian-herrerros-la-radio-goza.html>>

- HUERTAS, A., PERONA J. J. (1999). *Redacción y locución en medios audiovisuales: la radio*. Barcelona: Bosch.
- ÍÑIGUEZ, Fernando. (2017). “Del jazz sofisticado al estruendo” en *El País*.
<https://elpais.com/ccaa/2017/10/13/madrid/1507912621_537500.html>
[Consulta: 19/11/17]
- JAZZ TIME MAGAZINE. (2014). *Lucy Lummes “With The Best in Town”*.
<<http://www.jazztimemagazine.com/lucy-lummis/>> [Consulta: 19/11/17]
- JENESAISPOP. *Tove Lo / Blue Lips*.
<<http://jenesaispop.com/2017/11/20/313785/tove-lo-blue-lips/>>
[Consulta: 21/11/17]
- KAMPS, Garrett. (2015). “30 essential Post-Rock songs” en *Stereogum*.
<<https://www.stereogum.com/1711293/30-essential-post-rock-songs/franchises/ultimate-playlist/>> [Consulta: 14/10/17]
- LAST.FM. (2017). *Instrumental post-rock*.
<<https://www.last.fm/es/tag/instrumental+post-rock>> [Consulta: 14/10/17]
- MARTÍ, J. M. (2000). *De la idea a l'antena. Tècniques de programació radiofònica*. Barcelona: Pòrtic.
- MARTÍNEZ, Emilio. (2016). “María Rozalén: Me avergüenzo de una Europa que cierra las puertas a quienes sufren por sobrevivir” en *Diario Crítico*.
<<https://www.diariocritico.com/entrevistas/maria-rozalen-julio-2016>>
[Consulta: 12/11/17]
- MARTÍNEZ, Pancho. (2017). “Ibiza. Del hippie al club” en *Vicious Magazine*.
<<http://viciousmagazine.com/ibiza-hippie-club/>> [Consulta: 24/10/17]
- McLEISH, R. (1986). *Técnicas de creación y realización en radio*. Madrid: IORTV.
- MUÑOZ, J. J.. (1997). *La radio: teoría y práctica*. Madrid: IORTV.
- MUÑOZ, José Javier & GIL, César. (1994). *La Radio. Teoría y Práctica*. IORTV. Madrid 2da Ed.
- ORTIZ, M. A.. (1995). *Diseño de programas en radio: guiones, géneros y fórmulas*. Barcelona: Paidós.

- RADIO 3. (2017). *El Laberinto*.
<<http://www.rtve.es/alacarta/audios/el-laberinto/>>
- RANKER. (2017). *The Best Roots Rock Bands/Artists*.
<<https://www.ranker.com/list/roots-rock-bands-and-artists/reference>>
- RODRÍGUEZ, J. M. (1999). *Técnicas de locución radiofónica*. Madrid: IORTV.
- ROLLING STONE. *Album Reviews*.
<<http://www.rollingstone.com/music/albumreviews>> [Consulta: 14/11/17]
- SCHEURMANN, Astrid. (2017). "Folkloric soundscapes: latin america's musical transformation" en *IndieMag*.
<<http://indie-mag.com/2017/09/folkloric-soundscapes/>> [Consulta: 13/09/17]
- SUSSMAN, S. (1995). *Así se crean programas de radio*. Barcelona: CIMS.
- VILLALBÍ, Joan Ramon. (2008). "Rumba Catalana. La rumba que tumba" en *Vespito.net*.
<<http://www.vespito.net/rumba/origen.html>> [Consulta: 19/11/17]
- WIKIPEDIA. (2017). List of roots rock bands and musicians.
<https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_roots_rock_bands_and_musicians> [Consulta: 15/10/17]