

# TFG

---

## Mira dentro

Autorretrato y máscara

Presentado por Alba Bosch Lázaro

Tutora: Rosa Martínez-Artero

Facultad de Bellas Artes de San Carlos

Grado en Bellas Artes

Curso 2016-2017



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

## Resumen y palabras clave

### Resumen

Este proyecto, *Mira dentro*, está compuesto por tres series realizadas en distintas técnicas; óleo, acuarela, fotopinturas y video, en torno al autorretrato y la máscara.

A través de la creación de las obras se pretende acceder al origen de mi relación con la pintura revisando para ello el concepto de identidad a través de tres búsquedas; el rostro en el espejo, las fotografías del álbum familiar y el rostro en el reflejo de otros.

### Palabras clave

Autorretrato. Máscara. Identidad. Pintura. Rostro.

## Resum i paraules clau

### Resum

Aquest projecte, *Mira dins*, està compost per tres sèries realitzades en diferents tècniques; oli, aquarel·la, fotopintures i vídeo, entorn del autoretrat i la màscara.

A través de la creació de les obres es pretén accedir a l'origen de la meua relació amb la pintura revisant per a això el concepte d'identitat a través de tres recerques; el rostre a l'espill, les fotografies de l'àlbum familiar i la cara en el reflex d'altres.

### Paraules clau

Autoretrat. Màscara. Identitat. Pintura. Rostre.

## Summary and keywords

### Summary

This project, *Look Inside*, is composed of three series realized in different techniques; Oil, watercolor, photopictures and video, around the self-portrait and the mask.

Through the creation of the works it is sought to access the origin of my relationship with painting by reviewing for it the concept of identity through three searches; The face in the mirror, photographs of the family album and the face in the reflection of others.

**Keywords**

Self-portrait. Mask. Identity. Painting. Face.

## Agradecimientos

A Rosa Martínez-Artero por todo, por su confianza en especial.  
A Jesús, a mis hermanos Clara y Arturo y a mi madre por ser mi apoyo siempre,  
ayudarme a cumplir mis sueños y ser mis alas.

*“Pies para que os quiero...”* si les tengo a ellos para volar.

## Índice

1. <b>Introducción</b>	7
2. <b>Objetivos y metodologías</b>	9
2.1 Objetivos	
2.2 Metodologías	
3. <b>Proyecto: <i>Mira dentro</i></b>	12
3.1 <i>Serie I</i>	12
3.1.1 Contextualización	12
3.1.2 Referente	13
3.1.3 Desarrollo	14
3.2 <i>Serie II</i>	20
3.2.1 Contextualización	20
3.2.2 Referente	22
3.2.3 Desarrollo	23
3.3 <i>Serie III</i>	27
3.3.1 Contextualización	27
3.3.2 Referente	29
3.3.3 Desarrollo de la obra plástica	30
3.3.4 Desarrollo y creación de la secuencia	33
3.4 Obras	36
4. <b>Conclusiones</b>	38
5. <b>Bibliografía</b>	40
6. <b>Anexos</b>	
7. <b>Índice de imágenes</b>	41

*“No estoy interesada en la personalidad externa.  
No utilizo la anatomía de mi cara porque me guste, en absoluto.  
La utilizo por que trae algo desde dentro, una neurosis.”*

Jenny Saville

*“Detenerse, pararse a mirar,  
encontrar en lo oculto”*

María Zambrano

*“Ya no soy más Modersohn, ni soy más Paula Becker.  
Soy yo y espero convertirme en yo cada vez más”*

Paula Modersohn Becker

# 1. INTRODUCCIÓN

La pregunta *¿quién soy?* domina este proyecto. Esta pregunta se convierte en un estado físico y una actitud. Durante mi formación en Bellas Artes se ha manifestado en la forma del autorretrato. He necesitado de la pintura para empezar a conocerme, autorretratarme de forma repetida en un intento de saber qué hay más allá del rostro.

*“El autorretrato es el intento de conseguir el dominio sobre las formas y el significado del propio ser”*

*George Steiner*

Y al abordar este trabajo, lo que he encontrado no es una respuesta, sino múltiples. No somos únicamente quienes nosotros tenemos ideados, si no que somos un conjunto de esos juicios externos, positivos y negativos, que forman nuestra identidad tanto para nosotros como para las personas que los generan.

La creación de una máscara de pintura como metáfora de los juicios, tanto externos como internos, me ha ayudado a expresar mis reflexiones acerca de mi visión de identidad.

*“Cada vez que se produce una crisis de identidad, la identidad social es lo primero que se resquebraja, amenazando el frágil edificio de lo que creemos experimentar como el yo; es siempre una diferencia de la identidad social lo que viene a perturbar la identidad personal y no al revés, como se tiende a pensar generalmente.”<sup>1</sup>*

*Mira dentro*, como veremos a continuación, pretende mostrar esa búsqueda que he perseguido al hacerlo y hacer un intento de tomar consciencia de juicios reales y no preocuparme por ellos, si no asumirlos como distintas facetas que conforman mi identidad, ya que la identidad formada por el exterior, es tan real como la que puedo asumir por verdadera formada por mi.

Este trabajo nace de la necesidad de transmitir las inquietudes acerca de la diversidad de opiniones, propias y externas, sobre un mismo individuo, esto es, el inquietante encuentro entre el autorretrato y la máscara.

---

1. Rosset, Clément. *Lejos de mí, Estudio sobre la identidad*, p. 18.



Fig 1. Carmen Calvo, *Estoy triste pero no con una tristeza definitiva*, 54x37cm, 2004

Fig 2. Marlene Dumas, *The Painter*, óleo sobre tela, 1994.

Fig 3. Gillian Wearing, *Self-portrait at three years old*, 2004.

La idea principal, basándonos en el intento de autorretrato y la máscara como rostro social o rostro de la identidad, es conseguir mostrar esas distintas facetas y puntos de vista y la expresión o visión propia, a través de la pintura.

Se ha dividido el trabajo en tres ejes fundamentales los cuales se han ordenado en tres series, óleo, acuarelas, fotopinturas y video.

La Serie I trata de cómo uno mismo toma conciencia de las opiniones que lleva sobre sí y del intento de deshacerse de ellas. Se compone de ocho autorretratos con diferentes máscaras de pintura.

En la Serie II se quiere transmitir mi relación con la pintura desde la infancia, se trata de fotopinturas donde la máscara aparece sobre dos rostros, el mío y el de mi hermana.

Por último en la Serie III se muestra mi rostro según el espejo de los otros. Son dibujos en los que el autorretrato tiene como máscara las opiniones de otros escritas sobre el rostro.

Además se ha realizado un video experimental sobre la máscara de pintura.

En la memoria se resumen los objetivos y metodologías empleadas. Se verán estas tres series en el apartado 3. *Proyecto: Mira Dentro*, para explicarlas se hará una contextualización, se relacionará cada una con un referente concreto y finalmente se explicará su elaboración.

Aunque se han revisado referentes como Carmen Calvo, Gillian Wearing o Marlene Dumas, por su relación con el tratamiento de concepto de máscara, se ha optado por asignar un referente concreto por serie porque consideramos que ilustran las afinidades contemporáneas sobre el tema de la identidad al tiempo que son influencia directa en mi obra.

Respecto al marco conceptual, no hemos entrado al debate sobre la identidad, pues excede los objetivos del trabajo pero hemos apuntado contadas citas escogidas de autores (vistas durante la formación en Bellas Artes en asignaturas como *Retórica de la Pintura, Retrato, Pintura y Figura...*) como Clément Rosset para captar aquello que se refiere al sentimiento experimentado de una identidad con múltiples facetas sentida desde el interior que es lo que motiva este proyecto.

Con respecto a las imágenes de la memoria, aparte de las obras, se han incluido fotografías del proceso y del cuaderno de bocetos hecho a grafito, pues considero que es muy importante para entender la exigencia técnica.

Comentar que en ocasiones, porque así lo requería el texto, ha sido necesario redactar esta memoria en primera persona.



## 2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍAS

### 2.1 OBJETIVOS:

Además de los objetivos generales que en su naturaleza el trabajo final de grado persigue, entre ellos, plasmar y agrupar los conocimientos adquiridos durante la carrera, el objetivo principal de mi trabajo, como proyecto personal, es reflexionar acerca del autorretrato, la máscara y la identidad propia, así como llegar a conocer algunos de los distintos puntos de vista que tienen ciertas personas sobre mí y ver las diferencias entre ellos para mostrar que cada persona genera una identidad sobre un individuo y que para cada cual, esa identidad es la verdadera.

Los objetivos generales de este TFG son la realización de tres series, una de cuadros, pintados al óleo sobre tabla, otra de fotopinturas y otra de dibujos, que combinan acuarela y grafito, y un vídeo, todas ellas girando en torno al tema autorretrato y máscara.

También el aprendizaje de técnicas, enriquecer, profundizar y ampliar conceptos ligados al autorretrato. Aprender y estudiar a cerca del autorretrato y la máscara a lo largo de la historia para poder, en consecuencia, aprender algo acerca de la búsqueda de la identidad propia.

### 2.2 METODOLOGÍAS:

Procesos:

En general el método de trabajo parte del estudio del autorretrato. Cubrir el rostro de pintura, la realización de bocetos y fotografías son el proceso de creación de las obras.

Partiendo de una obra propia surgen el resto de ideas que conforman las obras de este proyecto. Para abordarlas, realizo estudios del rostro, bocetos previos y fotografías.

También, de forma paralela, se han realizado fotopinturas que son fotografías de la infancia extraídas del álbum familiar intervenidas analógicamente con pintura acrílica, estas fotopinturas conforman las *Serie II*.

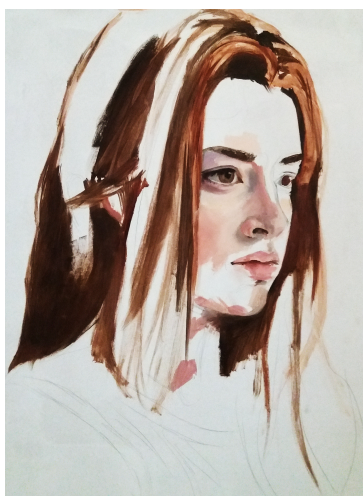
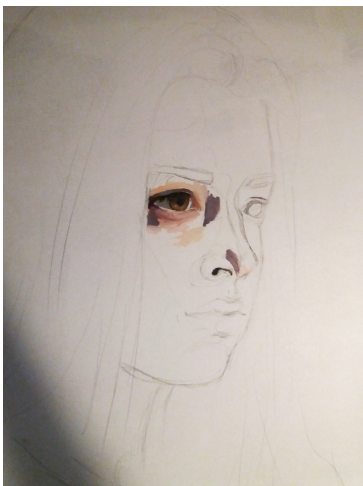
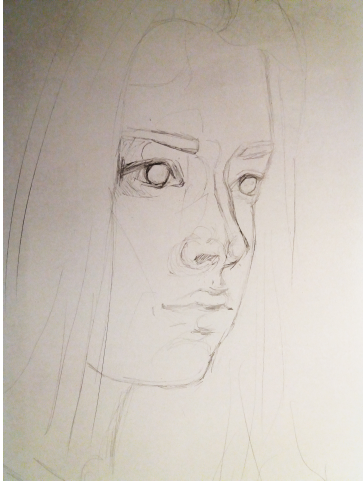


Fig 4. Alba Bosch, *Sin título*, fases del proceso de trabajo.



Fig 5. Alba Bosch *Esencia*.  
Proceso

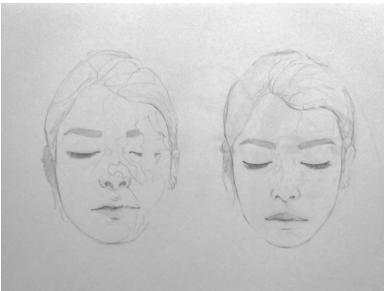


Fig 6. Alba Bosch *Estudios del rostro*  
Grafito sobre papel A4

Para la *Serie III* he reunido opiniones, de conocidos y familiares, acerca de mi identidad, de lo que perciben de mi y cómo creen que soy.

Por último al paso de la obra bidimensional, fui sintiendo la necesidad de incluir palabras de otros sobre mi y por ello me introduje en la idea de realizar una obra en movimiento que me llevó a retomar prácticas como el uso de Adobe Premiere que ya había estudiado durante los primeros cursos en Bellas Artes en la asignatura *Tecnologías de la imagen*.

Para el proyecto final, a la hora de abordar las tres series, que han ido surgiendo de forma simultánea, a la vez que he estudiado textos para revisar los conceptos principales, he creado las obras y estas a su vez han ido dando pie a nuevas ideas, pero si puedo sistematizar en fases mi forma de actuar a la hora de pintar un cuadro al óleo, serían las siguientes:

1. Nacimiento de la idea.
2. Boceto y fotografías (tantas como necesite hasta encontrar la correcta, en varias ocasiones he llegado a hacer 100 disparos en días distintos). Las obras en las que aparezco con máscara requieren del ejercicio de cubrirme la cara con pintura acrílica para hacer las fotos, que se puede considerar como un pequeño cuadro abstracto dentro del propio rostro.
3. Imprimación acrílica y dibujo a grafito sobre la tabla (dm).
4. Y por último la aplicación de pintura por pequeñas zonas y en trazos pequeños controlados como se puede apreciar en en grupo de imágenes *Fig 1. Fases de proceso de trabajo p.9*.

**Materiales y técnicas:**

El uso de técnicas y soportes utilizados es diverso, ya que al ser un tema amplio, he querido tratarlo desde distintos puntos de vista, artísticamente hablando.

La mejor materia que he considerado para tratar el tema de la pintura como máscara, sobre todo por mi afinidad con ella, es el óleo, (aunque me he apoyado en otras disciplinas para completarlo) y con esta técnica he hecho las obras principales del proyecto, abordando distintos formatos dependiendo del encuadre y las características propias de cada imagen.

También he seguido un proceso de trabajo digital para la adecuación de las fotografías de las que parten las obras a la composición definitiva.

Y por último, he usado la acuarela y el papel de acuarela y grafito para la *Serie III* pues me permitían fusionar imagen y texto.



Para el video el material utilizado para la formación de máscaras es pintura acrílica.

Aunque en mi trabajo podría haber profundizado en el tratamiento del cuerpo como materia y relacionarlo con la pintura, en cuanto a la preparación de las máscaras sobre el rostro, tanto en la serie I como en la serie III (en el video) donde se necesita de una aplicación directa de pintura en la cara, hemos dejado este recorrido que afecta a la performance. No se pretende intención alguna por este camino, el resultado no pretende que mi cuerpo sea el soporte físico de lo creado, usar el cuerpo, como se ha dicho, en el proceso de la representación.

Se ha realizado también un cuaderno de bocetos que sirve como nexo de unión entre las tres series. En el se han hecho bocetos de los cuadros, planteamientos compositivos, estudios del rostro, planteamientos de encuadre de video, dibujos definitivos, etc.



Fig 7. Alba Bosch *Bocetos* Del cuaderno de bocetos

Grafito sobre papel A4

Fig 8. Alba Bosch *Estudios del*

*rostro* Del cuaderno de bocetos

Grafito sobre papel A4



Fig 9. Gustave Courbet  
*El hombre desesperado*, 45x54cm



Fig 10. Rembrandt  
*Autorretrato con dos círculos*, 1660



Fig 11. Máscara mitológica del teatro griego

### 3. PROYECTO: *Mira dentro*

Se muestran a continuación las tres series que conforman este proyecto. Las tres constan de una introducción para contextualizarlas, donde se explica como se ha llegado a la necesidad de realizar esa serie, un referente concreto para cada una de ellas y por último los procesos y desarrollo de las mismas.

#### 3.1. SERIE I

##### 3.1.1 Contextualización

Siempre he sentido curiosidad por el autorretrato y por la diferencia abismal, y de opiniones variopintas, entre como nos vemos nosotros y como nos percibe el resto.

Desde que inicié mis trabajos personales en Bellas Artes, el autorretrato se convirtió en clave de mi obra. Así, esta obra es totalmente personal y únicamente pretende mostrar mi visión y forma de entender como se generan los juicios externos e internos sobre una persona.

Por un lado he sentido que hay una identidad generada por nosotros mismos, la que cada uno crea desde el primer momento en que uno se reconoce ante el espejo y cuya imagen va conformando en su memoria lo que llamamos nuestra identidad. Por otra parte he sentido también que habría una porción de identidad generada por cada persona que nos conoce a partir de lo que percibe de nosotros y de lo que mostramos.

Estos dos sentimientos se confunden en una. Por esto, la obra pretende mostrar la imposibilidad de concretar una identidad y es a través de la máscara como se reconoce, dejando libres los órganos de los sentidos, ese “yo” interior atrapado entre los juicios externos y propios.

En cuanto a la máscara, más allá de sus diversos usos y significados, nos llama la atención el paso de su función ritual a la de entretenimiento en nuestros días.

En este proyecto la máscara, es primeramente, el propio rostro, lo que se puede percibir física, externa y objetivamente de una persona.

Esta primera máscara es por lo que se nos reconoce, nos reconocemos a nosotros mismos y a lo que se asocia nuestra identidad.



Fig 12. Alba Bosch *Frente al espejo*. Boceto del cuaderno de bocetos  
Grafito sobre papel A4

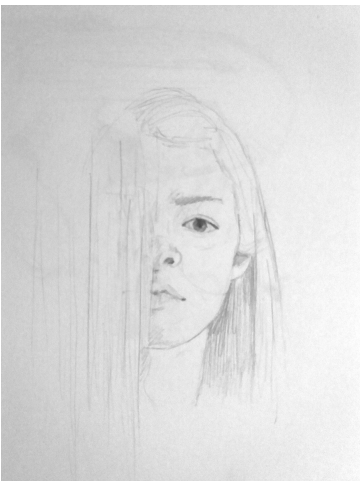


Fig 13. Alba Bosch *Deshacerse*. Boceto del cuaderno de bocetos  
Grafito sobre papel A4



Fig 14. Alba Bosch, *Sin título*  
Detalle de obra, 73x92cm

Además de esta máscara propia que es el rostro, podemos generar máscaras artificiales, la cirugía, el maquillaje... A través de los cuadros de este proyecto la máscara pretende representar las muchas facetas con las que la gente de alrededor me asocia.

Estas facetas son añadidos, como lo es la pintura sobre el rostro, cuya función es modificar u ocultar, al tiempo que señalar la construcción de identidad y por tanto que hay una más verdadera detrás.

*“Las máscaras poseen el potencial de rechazar la identidad pública generalmente reconocida como construcción social y revelar el verdadero ser interior de una persona, una identidad que normalmente queda suprimida por las consignas convencionales o sociales... La máscara revela la identidad verdadera del que la lleva”<sup>2</sup>*

Por un lado, la máscara de pintura es una forma de representar mi relación con la pintura, pinto desde que tengo uso de razón y es la manera que tengo de expresarme, por ello es imposible desligarla de la obra y de mi misma.

Por otro, la máscara de pintura me permite representar la imposibilidad del autorretrato, las facetas de la identidad.

La pintura me permite modelar el rostro a placer, modificándolo y dejando solo las partes representativas a la vista, los órganos de los sentidos. Esta intervención hace que la expresión del rostro cambie, los colores que conforman la máscara generan sentimientos ambiguos, y estos pueden interpretarse.

Un rostro, con los ojos cerrados, y una máscara pintada, no deja ver más allá de lo que el espectador perciba de los colores y la pintura, no genera juicios a cerca del individuo representado, si no que da sensación introspectiva y de estar “hacia adentro” o “mirando dentro” sin dejar que nada afecte más que el propio pensamiento.

Sin embargo en el momento en que el individuo representado aparece con los ojos abiertos y fijos en el espectador la obra pasa a expresar algo más, y el espectador se pregunta que ocurre en ese rostro.

2. Klein, John. *Las máscaras como imagen y estrategia*, El Espejo y la Máscara: el retrato en el siglo de Picasso p. 27.



Fig 15. Eloy Morales.  
Autorretrato de la serie "A partir de la cabeza" Óleo sobre lienzo

### 3.1.2 Referente para la SERIE I

El primer referente que tuve fue Eloy Morales. De este pintor me sorprendió la creatividad de su obra, me inspiró y quise tratar el tema de la pintura como máscara.

Nacido en Madrid en 1973, este pintor hiperrealista comienza su contacto con el mundo del arte a los 15 años especializado en temas taurinos, ya que siempre que tenía ocasión iba a la Plaza de Toros de las Ventas para dibujar.

En 1998 se licencia en Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid.

Utilizando materiales plásticos como arcilla o pintura acrílica Eloy Morales se autorretrata en cuadros al óleo de gran tamaño.

*"Considero que cualquier pintura que hagas es un autorretrato, aunque sea la cara de otra persona, porque cuando te pones frente a un lienzo en blanco todos los movimientos todas las decisiones que tomas: formato, modelo, luz, composición, técnica, vienen condicionadas por lo que estás sintiendo y por lo que viene de atrás. Siempre necesito estar en movimiento y expresar la necesidad que tengo de pintar, cuando me siento excesivamente cómodo necesito empezar a hacer otra cosa."*<sup>3</sup>



Fig 16. Eloy Morales en su estudio

*"Me interesan mucho los rostros porque me ofrecen la posibilidad de hacer un estudio psicológico de los modelos, me interesa mucho lo que hay detrás de esas miradas, lo que te están contando el momento por el que pasaba la persona cuando la fotografiaba para pintarla. Jugaba con unos niveles de sutileza muy difíciles de percibir pero para mi es una parte muy importante, podría decir que el aspecto psicológico de los retratos es lo que mas me interesa de mi trabajo,*

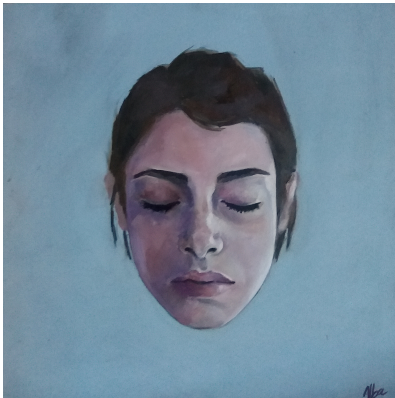


Fig 17. Alba Bosch *Estudios del rostro*  
Óleo y grafito sobre tabla  
30x30cm

Fig 18. Alba Bosch *Deshacerse*  
de la Serie I  
Óleo sobre tabla 60x120cm

*mucho más que demostrar tener una técnica brillante o impresionar al espectador. Son cuadros con una gran carga psicológica que hablan de mi relación con el modelo y que cuentan una historia.”<sup>4</sup>*

A partir de encontrar, en primero de carrera, sus obras con pintura sobre el rostro comenzó toda mi reflexión sobre la máscara de pintura, me desveló una forma de expresión que estaba buscando y que necesitaba para realizar mi obra.

### 3.1.3 Desarrollo

Esta primera serie se ha realizado al óleo sobre tabla, en diferentes formatos atendiendo a las necesidades de encuadre de cada obra.



Fig 19. Alba Bosch *Sin título* de la Serie I  
Óleo sobre tabla 60x120cm

La primera obra de esta serie (fig.19), parte del autorretrato escogiendo la pose recogida y pintada con colores cálidos haciendo alusión al nacimiento. Cuando naces nadie sabe quien eres, ni tu mismo tienes consciencia de tu cuerpo ni tu existencia, ni siquiera tu rostro es un rostro real y definitivo.

*“La condición carnal aparece siempre revestida, ¿proceden acaso de ella las imágenes de la vida, la fantasía con la que aparece todo lo viviente, y la necesidad imperiosa de representación?”*

*Porque todo lo viviente se representa a si mismo, no se queda en presentarse simplemente.”<sup>5</sup>*

3. Morales, Eloy (2015, Agosto 5) *Arte en la cara* por Tania de Francisco Ojeda. Recuperado de <https://wsimag.com/es/arte/16721-arte-en-la-cara>

4. Morales, Eloy (2015, Agosto 5) *Arte en la cara* por Tania de Francisco Ojeda. Recuperado de <https://wsimag.com/es/arte/16721-arte-en-la-cara>

5. Zambrano, María. *Claros del Bosque*, p. 55.



Fig 20. Alba Bosch *Frente al espejo* de la Serie I  
Óleo sobre tabla 60x120cm



Fig 21. Alba Bosch *Frente al espejo*. Boceto del cuaderno de bocetos  
Grafito sobre papel A4

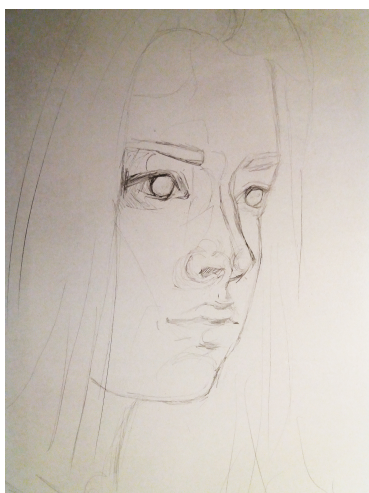


Fig 22. Alba Bosch *Sin título* de la Serie I  
Óleo sobre tabla 60x70cm

En la obra titulada *Deshacerse* (Fig 18) hago alusión a la cita de María Zambrano. Hacerse y deshacerse en una continua representación. La parte “líquida” comparable a nuestra parte cambiante, mientras que la pintura figurativa y descriptiva representa el “ser interior”, esa faceta que creemos más esencial e inmutable.

La parte figurativa está tratada del mismo modo que el resto de obras, mientras que la parte más abstracta está hecha mediante la técnica de vertido.

En esta obra, *Frente al espejo*, (fig.20) me represento viéndome ante el espejo y descubriendo una máscara. Se crea pues en la obra una antítesis entre las dos figuras, comparable a la antítesis que se crea en la realidad en cuanto a lo que somos y lo que creemos que somos.

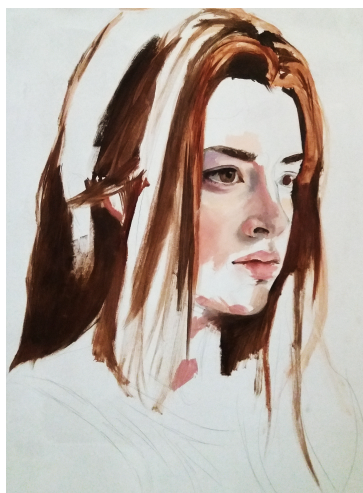
Esta máscara es un juicio de identidad generado por mi misma, la máscara representa quien yo considero que soy, quien acabo de descubrir frente al espejo. Este es el fragmento de un texto que resume el concepto de esta obra:

*“El espejo es el origen del autorretrato. En un autorretrato el pintor ha de afrontar el desafío de plasmar en el lienzo su identidad esquivada...*

*...no se conforma con la imagen definitiva que le devuelve el espejo y recurre a todo tipo de máscaras para ofrecer una visión subjetiva de su propio dilema existencial.<sup>6</sup>*

Finalmente con esta obra (Fig 22) he pretendido hacer una interpretación del hecho de intentar quitarse esa máscara, y liberarse con ello de ciertas opiniones externas que generan juicios internos negativos.

Por un lado encontramos el rostro que lleva la máscara con tonos desaturados y deshaciéndose. Por otro lado el rostro liberado de los juicios sobre su identidad, está limpio y lleno de luz, muy similar al de la primera obra de la serie.



6. Alarcó, Paloma. *Ante el espejo, El Espejo y la Máscara: el retrato en el siglo de Picasso* p. 47.





*“No hay duda de que mi identidad puede ser apócrifa, como ocurre en mi sueño; pero en tal caso lo que esta disimula es mi verdadera identidad social, no aquel substrato hipotético que llamamos identidad personal. Más exactamente, siempre he considerado la identidad social como la única identidad real; y la otra, la presunta identidad personal, como una ilusión total y al mismo tiempo perseverante, puesto que la mayoría la considera como la única identidad real...”<sup>7</sup>*

Viendo que el tema de la identidad es un tema de mucha complejidad, decidimos descartarlo y centrarnos en la parte plástica de la pintura sobre el rostro.

En estas dos últimas obras (fig 24, fig 25) de la *Serie I* se puede apreciar como el color y la representación de la Pintura toma máxima importancia para mostrar esa parte de mí que desde siempre me ha hecho estar unida a la Pintura.



En este grupo de imágenes (fig 22) que mostramos a continuación podemos ver el proceso de la obra y como el rostro, conforme se va incorporando la pintura, adquiere luz y vivacidad.

La pintura en las obras no está empastada, las obras se hicieron con pinceladas ligeras que con el claroscuro diera a la pintura esa sensación matérica que la caracteriza.

Como dice Malcom Warner en su texto *Retratos sobre el retrato*, en estas obras se puede apreciar esa representación de la pintura con su propia materia.



*“A veces se representaban a sí mismos sosteniendo una paleta, las manchas de pintura que representan, son en realidad manchas de pintura sugiriendo la materia prima de la que se compone el resto de la imagen.”<sup>8</sup>*

Estos autorretratos con manchas de color en el rostro, me permiten expresar esa unión con la pintura.

Una máscara que no esconde ni protege, si no que muestra un sentimiento de apego al arte, ser Pintura y la búsqueda de la belleza.

Fig 23. Alba Bosch *Esencia*, Fases del proceso de trabajo

7. Rosset, Clément. *Lejos de mí, Estudio sobre la identidad*, p. 11.

8. Warner, Malcom *Retratos sobre el retrato El Espejo y la Máscara: el retrato en el siglo de Picasso* p. 21.



Fig 24. Alba Bosch *Autorretrato*  
Una de las fotografías tomadas  
para la obra *Esencia*



Fig 25. Alba Bosch *Esencia* de la  
*Serie I*  
Óleo sobre tabla 140x70cm



Fig 26. Alba Bosch *Esencia II* de  
la *Serie I*  
Óleo sobre tabla 60x60cm

Está presente en estas obras la inquietud por el autorretrato, el color, la pintura y la búsqueda de belleza.



## 3.2 SERIE II

### 3.2.1 Contextualización

Para la elaboración de esta serie se ha estudiado el concepto de álbum familiar. *“El álbum familiar es una creación a partir de fotografías y otros objetos personales que incluye personajes, escenarios y tramas. Su elaboración conlleva muchos años y tiene elementos del teatro, del cine y de la literatura; es una obra abierta con uno o varios autores que muta con el tiempo.”*<sup>9</sup>

En la exposición Narrativas domésticas: más allá del álbum familiar, se trata el álbum desde un punto de vista artístico a fin de proporcionar nuevas lecturas para este concepto.

*“El álbum familiar es una forma de organización de imágenes. Se construye a partir de fotografías, y en algunas ocasiones otros objetos, con el fin de registrar una historia familiar. Se hace para que sea visto en el futuro, y en su elaboración interviene un tiempo extenso; es decir, se va construyendo poco a poco.”*<sup>10</sup>

El álbum familiar es un “lugar” que visitar cuando queremos revivir sentimientos, encontrarnos y revisar la historia propia, en resumen para reencontrarnos con nuestro pasado.

Gracias a la realización del álbum familiar en mi hogar, he podido realizar la búsqueda acerca del origen de mis inquietudes artísticas.

*“Una importante función de la fotografía de familia es la de proporcionar información a los miembros sobre ellos mismos y el tener o hacer un álbum personal biográfico es, de hecho, considerado terapéutico en los casos de pérdida o problemas de identidad, tanto individual como colectiva.”*<sup>11</sup>

Y en esa búsqueda del nacimiento de mi relación con la pintura, vamos hasta la infancia. Revisando las fotos familiares encontramos fotos en las que se ve que aún sin saber casi andar ya llevo papel y lápiz en la mano.



Fig 27. Fotografías del álbum familiar 1997-1999



Fig 28. Fotografías del álbum familiar 1995-1996



Fig 29. Fotografías del álbum familiar 1997

El contacto con la pintura comienza desde muy temprano y es lo que me ha llevado a hacer que tome un papel tan importante en las obras como es el de cubrir el rostro con ella.

Esa pintura que en la infancia era diversión, entretenimiento, expresión... Lo ha seguido siendo a lo largo de mi crecimiento y creaciones artísticas.

Encontramos también entre los álbumes numerosas fotos en las que aparezco con la cara pintada para disfrazarme. Y entre fotos de máscaras, pintura en la cara y no dejar de pintar, encontramos esta foto. (Fig 30)



Fig 30. Fotografías del álbum familiar 1999



Fig 31. Fotografías del álbum familiar 1997

Recuerdo el día perfectamente, encontré las pinturas de la cara, me pinté entera, toda la cara y luego le pinté la cara a mi hermana. Por lo que podemos ver en la foto mi madre y mi hermana no estaban muy contentas con el resultado, pero yo debí de sentirme como una pequeña mancha de pintura radiante y sonriente.

A partir de esta foto, he sentido la necesidad de crear esta segunda serie. Es una serie formada por imágenes de la infancia que he editado interviniendo en ellas con pintura acrílica.

Sería imposible hablar de este proceso de generar máscaras, como metáfora de mi relación con la pintura, sin que vaya ligado a mi hermana.

No hay en mi mente ni un solo recuerdo de mi infancia en el que no aparezca. Crecimos juntas, jugábamos juntas, comíamos juntas, dormíamos juntas y aprendíamos una de la otra, dos identidades distintas creadas al mismo tiempo, con las mismas vivencias y tan distintas la una de la otra, una compañera de aventuras perfecta, como la que buscaba Alicia en el jardín de las flores vivas:

9. EL PAÍS *El Álbum familiar como formato artístico* Sevilla: Raúl Limón. Recuperado de: [https://elpais.com/cultura/2013/01/17/actualidad/1358448041\\_407260.html](https://elpais.com/cultura/2013/01/17/actualidad/1358448041_407260.html)  
 10. DIPUTACIÓN DE HUESCA Narrativas Domésticas: Más allá del álbum familiar <http://www.dphuesca.es/narrativas-domesticas-mas-alla-del-album-familiar>  
 11. Ortiz, Carmen. *Una lectura antropológica de la fotografía familiar* p.156

“- Hay otra flor en el jardín que se mueve lo mismo que tú –le dijo la Rosa-. Me pregunto cómo os las arregláis... (<<¡Siempre te estás preguntando cosas! –la interrumpió la Azucena>>.) ...para moveros de esa manera..., aunque ella es algo distinta.

- ¿Se parece a mí? –preguntó Alicia muy excitada, pues acababa de ocurrírsele la idea de que <<quizá había otra niña en el jardín>>”<sup>12</sup>



Fig 32. Helena Almeida.  
Autorretrato de la serie “Pintura habitada” Fotografía editada

### 3.2.2 Referente para la serie II

Helena Almeida

«Mi obra es mi cuerpo, mi cuerpo es mi obra»,

Helena Almeida nace en 1934, en Lisboa, Portugal. Su obra gira en torno a la imagen fotográfica de gran formato en blanco y negro.

Helena Almeida combina pintura, fotografía, diseño y performance.

“Se sentó en el suelo con las fotos, a pensar”, sigue recordando Artur Rosa, que solo habla si se le pregunta. “Tenía cerca pintura azul y dio unas pinceladas sobre las fotos. Así comenzó todo. Luego la fotografié envuelta en tules y como si estuviera pintando, y, efectivamente, de su pincel salía una mancha azul, que tenía el efecto de que la obra y el artista fueran lo mismo. Intento incorporar mi cuerpo a la obra”, explica observando las fotos. En esta ocasión hay papel y diseño; en otros trabajos hay tela y pintura. Es simple”.<sup>13</sup>

Esto va muy ligado a mi obra, el autorretrato es el tema principal de la obra de ambas.

El trabajo de la modificación de la imagen fotográfica y el autorretrato con pintura de la obra de Helena Almeida es lo que me inspira y es referente en mi proyecto.

Lo más representativo de su obra, para relacionarlo con este proyecto, es la fusión entre la pintura y el autorretrato, para contar algo más allá de lo que se percibe a simple vista en una fotografía, con la intervención con pintura la imagen puede transformarse y adquirir otros significados.

“Me interesa el placer que encuentro al trabajar, ser capaz de analizar la parte oculta, lo desconocido que hay dentro de mí”<sup>14</sup>

12. Carroll, Lewis *A través del espejo y lo que Alicia encontró allí* p. 151

13, 14. Almeida, Helena (2015, Abril 25) *El universo único de Helena Almeida* por Javier Martín. Recuperado de [https://elpais.com/elpais/2015/04/21/eps/1429633739\\_515620.html](https://elpais.com/elpais/2015/04/21/eps/1429633739_515620.html)

### 3.2.3 Desarrollo



Fig 33. Alba Bosch  
*Pruebas*. Recortes de revistas  
intervenidos con pintura  
acrílica  
Para la serie II

Para esta segunda serie hemos llevado a cabo una recopilación de fotografías de mi infancia que más tarde he editado pintando máscaras con pintura acrílica para que cobraran el significado que necesito mostrar.

Tras realizar varias pruebas sobre recortes de revista (fig.33), para ver que tal respondía la imagen, pasamos a la posterior selección de fotos en las que aparezco con mi hermana.

Para la elección de las fotos, nos hemos centrado en imágenes que mostraran escenas compartidas entre las dos comprendidas en el periodo de tiempo de dos años que hemos considerado más significativo y de edad más cercana física y cognitivamente entre ambas.

Los colores utilizados para estas máscaras de pintura son los que en la infancia más nos gustaban y que utilizábamos para pintar, colores vivos y luminosos en representación de la inocencia y el juego infantil.

El procedimiento fue aplicar pequeñas manchas de color sobre la imagen para formar las máscaras sin demasiado empaste para que diera la máxima sensación de realidad. Las fotografías, copia de las originales, tienen la misma medida 10x15cm para dar mayor veracidad a la obra y evocar las características de las fotos del álbum de fotos real.

La infancia es ese espacio de tiempo en el que uno comienza a formarse a si mismo, es una etapa decisiva a la hora de desarrollarnos como personas a todos los niveles. Y podemos decir que tal fue mi crecimiento acompañado de la pintura y las máscaras, que yo misma me sentía pintura, y libre en las creaciones artísticas, todo juego y entretenimiento, acompañada de mi hermana, era pintura, esto es lo que venimos a resumir con esta serie de imágenes. Estas máscaras en relación a la primera parte del proyecto, podrían entenderse también como la visión que teníamos la una de la otra, y a día de hoy la relación que tenemos de compartir juntas la pasión por la pintura.

En esta serie aparece más explícito todo lo mencionado en la serie anterior en cuanto a la relación con la pintura. Como dijo Frida Kahlo “No pinto sueños ni pesadillas, pinto mi propia realidad”, esa realidad de juego y expresión que he trasladado a los proyectos pictóricos del grado con el autorretrato.

Las imágenes seleccionadas, nos recordaban esa visión infantil del mundo y de las personas que nos rodean. Al intervenirlas esa fue la idea principal, transmitir también al espectador con la edición y superposición de colores y divertidas

máscaras, los sentimientos subjetivos que generaba la imagen por si sola para quien está viéndola y recordando el momento.



Fig 34. Alba Bosch  
*Imagen 1*  
De la Serie II



Fig 35. Alba Bosch  
*Imagen 2*  
De la Serie II



Fig 36. Alba Bosch  
*Imagen 3*  
De la Serie II



Fig 37. Alba Bosch  
*Imagen 4*  
De la Serie II



Fig 38. Alba Bosch  
*Imagen 5*  
De la Serie II



Fig 39. Alba Bosch  
*Imagen 6*  
De la Serie II

En el anterior grupo de imágenes podemos ver el proceso que se ha llevado a cabo en algunas fotografías así como la búsqueda y elección de las mismas. Este proceso ha servido para investigar y trabajar en un campo artístico, personalmente, sin tratar hasta el momento, la edición fotográfica en formato analógico y no digital.

En resumen, esta serie que surge de la investigación del recuerdo y las vivencias propias para hallar respuestas a las inquietudes hacia la máscara y la pintura acaba siendo una pequeña producción artística y de conocimiento de un nuevo campo, que sirve como inicio y que deja la puerta abierta a nuevos proyectos.



Fig 40. Alba Bosch  
Imagen 7  
De la Serie II

En esta imagen (fig 40) es más que evidente esa mirada infantil de búsqueda de la belleza y aprecio por las cosas frágiles y delicadas, por lo que decidí, además de intervenirla como el resto de fotografías de la serie, dibujarla en ese intento de hacer más visible el mensaje que se puede apreciar en la fotografía.

*“Detenerse, pararse a mirar, encontrar en lo oculto”<sup>15</sup>*



Fig 41. Alba Bosch  
Bocetos  
Serie II  
Del cuaderno de bocetos  
Grafito sobre papel  
A4

*“El arte parece ser el empeño por descifrar o perseguir una huella dejada por una forma perdida de existencia”<sup>16</sup>*



Fig 42. Alba Bosch  
Imagen 8  
De la Serie II



Fig 43. Alba Bosch  
Imagen 9  
De la Serie II

*“Irán a ese País de las Maravillas, Donde  
soñar cuando el verano ha muerto,  
Donde soñar cuando se van los días,*

*En la misma corriente siempre inmersos,  
Llevados bajo el sol que brilla...*

*La vida ¿no es acaso solo un sueño?”<sup>17</sup>*

15. Zambrano, María

16. Zambrano, María *Islas* Apuntes sobre el tiempo y la poesía p.52

17. Carroll, Lewis *A través del espejo y lo que Alicia encontró allí* Edición Completa Alicia p.432



### 3.3 SERIE III

#### 3.3.1 Contextualización

De forma simultánea a la creación de la primera serie, en relación con la identidad, se llevó a cabo un proyecto de recoger opiniones sobre mí de personas cercanas y hacer con ellas dibujos con máscaras de palabras que plasmaran exactamente dichas opiniones para hacer un intento de, como dice Rosset, admitir la realidad.

*“Nada más frágil que la facultad humana para admitir la realidad, aceptar sin reservas la imperiosa prerrogativa de lo real.”<sup>18</sup>*

Para abordar este punto, se hizo una recopilación de distintas visiones reales sobre mí, para así tomar consciencia de cuanto cambia la forma que nos ve una persona u otra según las circunstancias.

Pedí a personas de mi entorno que describieran lo que perciben de mí, lo positivo y lo negativo, para que fuesen opiniones sinceras.

Estos son algunos de los textos que he recopilado para combinarlos con las ilustraciones. Los textos son anónimos, ya que se ha considerado irrelevante para el proyecto desvelar su autoría.

**Texto 1:** *“La considero una persona muy alegre, optimista, luchadora y con esa fuerza vital que hace que todo lo que se proponga lo consiga en un abrir y cerrar de ojos.*

*Alguien que puede oírte y entenderte con solo una expresión o un gesto. Honesta consigo misma y con los demás, sincera y dispuesta siempre a dar lo mejor de sí cuando se le necesita. Excesivamente confiada en sí misma, poco puntual y acostumbrada a trabajar siempre a contrarreloj.*

*Risueña, dulce y muy profesional en el trabajo. De forma de ser muy tranquila, alguien que prefiere ver una película o tumbarse en el sofá antes que salir de fiesta o adentrarse en una discoteca. Sin duda una personalidad muy especial y particular.”*

**Texto 2:** *“Creo que es más interesante describir cómo parece que es.. Alba parece una joven educada, responsable que siempre tiene una sonrisa en la cara y siempre es amable.*

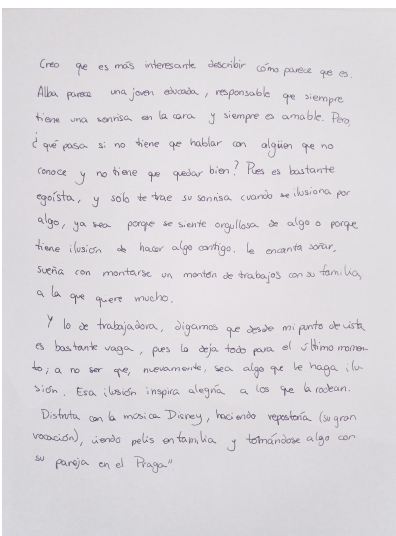
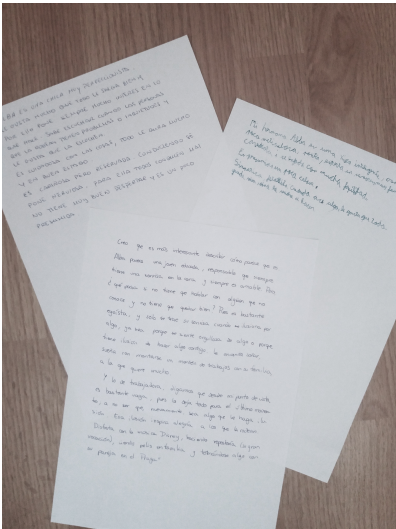


Fig 44. Textos  
Textos recopilados para la Serie III



Fig 45. Alba Bosch *Formación de una máscara* Boceto del cuaderno de bocetos  
Grafito sobre papel A4

*Pero ¿qué pasa si no tiene que hablar con alguien que no conoce y no tiene que quedar bien? Pues es bastante egoísta, y solo te trae su sonrisa cuando se ilusiona por algo, ya sea porque se siente orgullosa de algo o porque le hace ilusión hacer algo contigo.*

*A Alba le encanta soñar, sueña con montarse un montón de trabajos con su familia, a la que quiere mucho.*

*Y lo de trabajadora, digamos que desde mi punto de vista es bastante vaga, pues lo deja todo para el último momento, a no ser que, nuevamente, sea algo que le haga ilusión. Esa motivación inspira alegría a los que la rodean.*

*Disfruta con la música Disney, haciendo repostería (su gran vocación), viendo pelis en familia y tomándose algo con su pareja en el Praga"*

**Texto 3:** *"Alba es una chica muy perfeccionista y trabajadora, le gusta mucho que todo le salga bien y por ello siempre pone mucho interés en lo que hace.*

*Sabe escuchar cuando las personas que la rodean tienen problemas o inquietudes y le gusta que la escuchen. Es cuidadosa con las cosas, todo le dura mucho y en buen estado. Es cariñosa pero reservada, conduciendo se pone nerviosa, para ella todos conducen mal; no tiene buen despertar."*

**Texto 4:** *"Mi hermana Alba es una chica inteligente, creativa, un poco tiquis miquis. Es positiva, experta en sabores, muy familiar, algo cabezota y se enfada con mucha facilidad.*

*Le gusta arreglarse cuando tiene tiempo y usa mucho el móvil. Es presumida y un poco celosa. Es detallista cuando hace algo. Le gusta que todo quede bien hecho, si no hay que volverlo a hacer."*

Es curioso como estos textos, en gran parte, se centran en decir lo que gusta y no le gusta a la persona de la que se habla, como en la película *Amélie* donde el narrador de la historia describe a los personajes citando lo que les gusta y lo que no, pues el conocimiento de los gustos es un punto clave para conocer a una persona.

*"A Rafael Poulain le disgusta orinar cerca de alguien, atraer miradas de desdén hacia sus sandalias y salir del agua y sentir que se le pega el bañador. A Rafael Poulain le gusta arrancar a trozos el papel pintado, poner en fila todos sus*

*zapatos y lustrarlos con esmero, vaciar su caja de herramientas, limpiarla bien, y volver a ponerlo todo en su sitio.”<sup>19</sup>*

### 3.3.2 Referente para la serie III

Zhang Huan nació en China en 1965 (Anyang, República Popular China) y estudió Bellas Artes en la escuela de arte China Central Academy of Fine Arts.

En la línea de cubrir el rostro, Zhang Huan con su obra *Family Tree* es también un referente en mi obra, concretamente en esta tercera serie relacionándolo con los dibujos en los que he escrito las descripciones sobre el rostro.

En esta obra el artista pretende, dejando que le escriban textos sobre su cultura en el rostro, hacer una crítica de cómo las culturas pueden llegar a ocultar las identidades. Esto también iría en relación al video que se ha realizado, donde terceras personas crean máscaras de pintura sobre mi rostro.

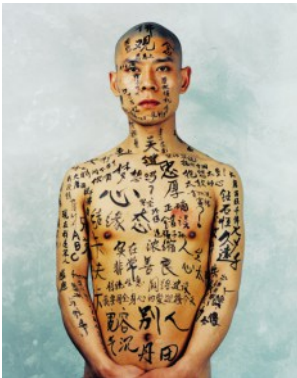


Fig 46. Zhang Huan



Fig 47. Zhang Huan *Family Tree*,  
tinta china sobre el rostro

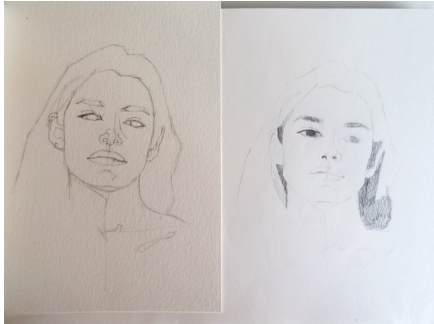
*“Nunca he visto mis imágenes como obra fotográfica; tan sólo son registros de un concepto que, siguiendo las líneas maestras de mi obra, va simultáneamente unido a la belleza y a pensamientos abstractos.”*

*“Es de esta forma que me di cuenta de que mi cuerpo era el vehículo principal para conocer mi entorno y el entorno a mí”<sup>20</sup>*

19. JEUNET.J.P *El fabuloso destino de Amélie Poulain*. Francia 2001 min.03:13

20. Huan, Zhang (2007, Junio 7) *Zhang Huan* por Ramón Esparza. Recuperado de <http://www.elcultural.com/revista/arte/Zhang-Huan/20714>

### 3.3.3 Desarrollo de la obra plástica



Cada obra de esta serie es la representación del texto ligado a cada una de ellas. Se pretendía transmitir con la expresión del rostro lo que en el texto hay escrito, para después escribir el propio texto sobre el rostro.

Como se muestra en el grupo de imágenes el proceso de trabajo sobre papel canson, fue el propio de la ilustración en acuarela: tenue dibujo con grafito, manchas de color por superposición de veladuras y finalmente últimos detalles y escritura del texto.



Los colores son tonos claros, los propios de la acuarela, que permite hacer esas transparencias en representación de un filtro que deja ver a través del sujeto y muestra como metáfora esos textos que son las opiniones externas.

Al terminar los dibujos y habiendo descartado el tema de la identidad, se sintió la necesidad de transformar la idea de la colaboración externa, que se había llevado a cabo con los textos, en una obra en movimiento para terminar de hacer visible esa unión con la pintura.

No se deben entender estos dibujos como obra definitiva, si no un preámbulo para la realización del video.

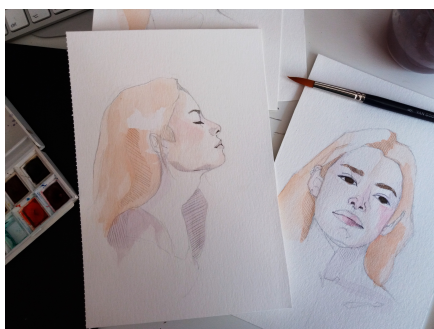
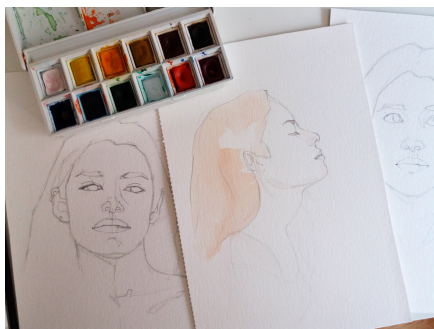


Fig 48. Alba Bosch  
Fases de proceso Serie III  
Grafito y acuarela sobre papel A5

Fig 49. Alba Bosch  
Fases de proceso Serie III  
Grafito y acuarela sobre papel A5

Fig 50. Alba Bosch  
Fases de proceso Serie III  
Grafito y acuarela sobre papel A5



### 3.3.4 Desarrollo y creación de la secuencia

Para la realización del video se colocó una cámara en un trípode frente a un fondo blanco.

Se reunió a las personas que habían escrito los textos y se les facilitó una paleta con diversos colores de pintura acrílica, entre ellos: blanco, amarillo, naranja, rojo, rosa pastel, azul, verde y negro.



Las instrucciones para llevar a cabo el video eran: elegir los colores, y cubrir con ellos la cara formando máscaras de pintura. Cada persona que intervino en el video no vio la máscara que había hecho quien iba antes, a fin de que no tuvieran referente alguno a la hora de hacer la suya.

Después de las grabaciones estas han sido editadas con el programa de Adobe, Premiere.

El resultado es una secuencia fresca y curiosa, hecha con la naturalidad con la que un niño juega e invita a los que lo rodean a participar en su diversión.



Es curioso y cabe destacar el cambio de expresión que se produce en el paso entre el momento que no hay pintura sobre el rostro y cuando empieza a estar formada la máscara, esa relación de complicidad que se crea con quienes están creando y compartiendo la pintura y la relación de la persona pintada con la máscara.

El video es un reflejo de los sentimientos propios en la ausencia de la pintura y de la libertad que me ofrece su práctica y fusión con ella.

Fig 51.  
Preparación de la secuencia

En el video, al igual que en la primera serie, hay una relación entre el cuerpo y la pintura. El cuerpo pasa a ser materia de intervención pictórica y es parte esencial de la obra.

En este último proceso del proyecto, que ha sido la creación de este video, algunos de los fotogramas obtenidos abren camino a nuevas obras haciendo que este TFG sea el punto de partida de una obra en desarrollo, ya que dichos fotogramas han inspirado para retomar obras al óleo.

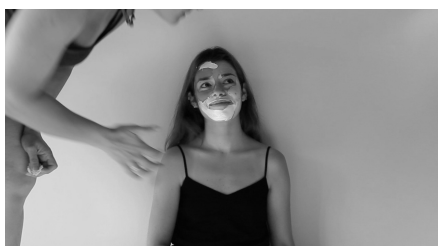


Fig 52. Fotograma 00:47  
De la secuencia *Serie III*  
Alba Bosch

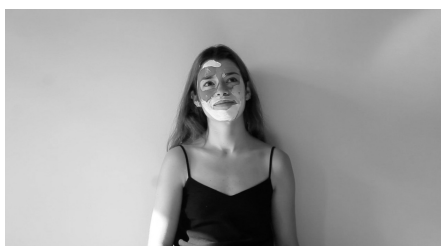


Fig 53. Fotograma 00:48  
De la secuencia *Serie III*  
Alba Bosch

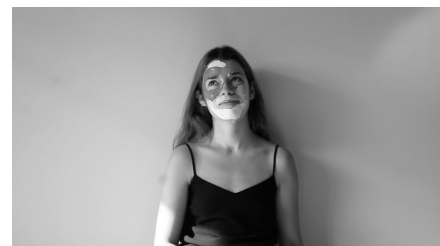


Fig 54. Fotograma 00:49  
De la secuencia *Serie III*  
Alba Bosch

### 3.4 OBRAS

A continuación se muestra una recopilación de las obras elegidas en representación de cada serie.

#### *SERIE I*



Fig 55. Alba Bosch *Estudios del rostro*  
Óleo y grafito sobre tabla 30x30cm



Fig 56. Alba Bosch *Esencia II* de la *Serie I*  
Óleo sobre tabla 60x60cm



Fig 57. Alba Bosch *Esencia de la Serie I*  
Óleo sobre tabla 140x70cm



Fig 58. Alba Bosch *Sin título* de la *Serie I*  
Óleo sobre tabla 60x70cm



*SERIE II*



Fig 59. Alba Bosch  
*Imagen 6*  
De la Serie II



Fig 60. Alba Bosch  
*Imagen 1*  
De la Serie II



Fig 61. Alba Bosch  
*Imagen 3*  
De la Serie II



Fig 62. Alba Bosch  
*Imagen 2*  
De la Serie II

SERIE III



Fig 63. Alba Bosch  
Texto 3  
Dibujo de la Serie III



Fig 64. Alba Bosch  
Texto 4  
Dibujo de la Serie III



Fig 65. Alba Bosch  
Texto 2  
Dibujo de la Serie III

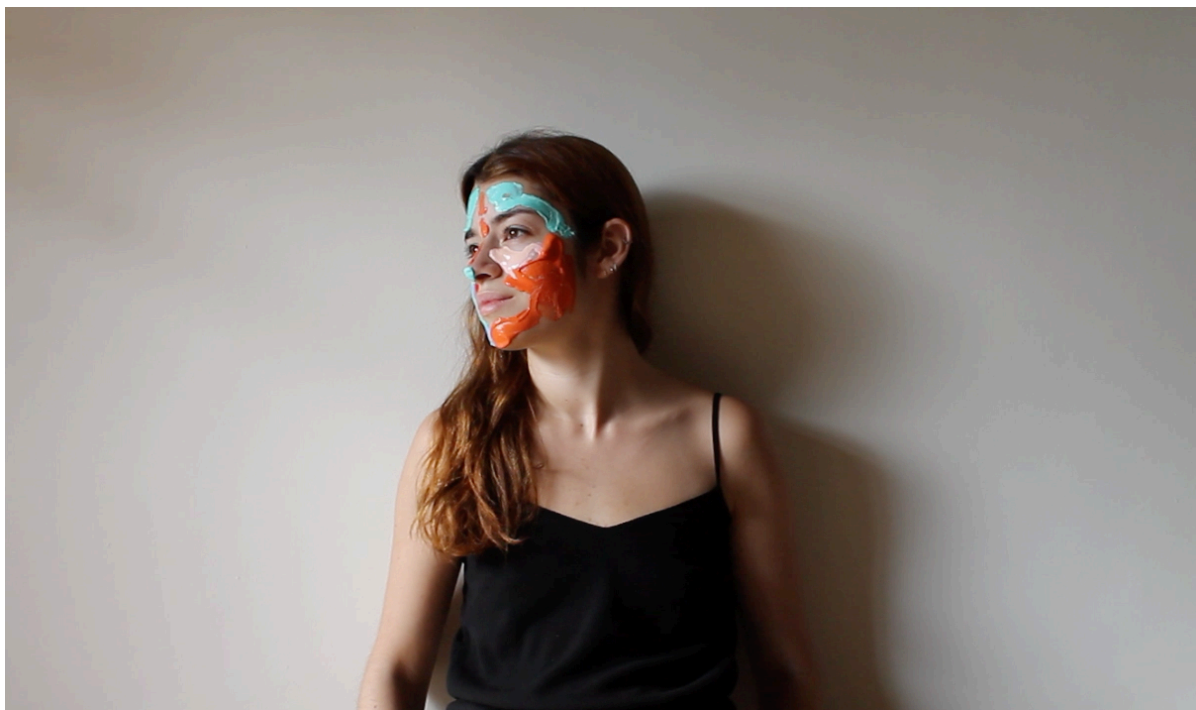


Fig 66 y 67. Alba Bosch  
*Fotogramas*  
De la secuencia *Serie III*

## 6. CONCLUSIONES

Durante el grado descubrimos mil y una formas de expresarnos a través del arte. De asignatura en asignatura vas desarrollando conocimientos y enfocándote hacia una rama, que puede, como es mi caso, que tengas más o menos clara desde el principio.

El autorretrato es el género artístico en el que me siento más cómoda y me ha permitido desarrollar todo este proceso que es el grado y finalmente el TFG. Con el trabajo final de grado he podido expresar de forma concentrada lo que durante todo el grado he perseguido, encontrar el origen de mi relación con la pintura.

Este proyecto que partía del intento de búsqueda de la identidad, poco a poco y de forma intuitiva se ha convertido en el comienzo de una producción artística que gira, en torno a la relación con la pintura y a ser pintura.

Por esto, el orden de las series no pretende dar más importancia a una que a otra; se pretende con ello hacer ver la evolución del trabajo y la incorporación de técnicas y conocimientos de forma progresiva. Ha sido enriquecedor ver evolucionar el trabajo, ir descubriendo cómo aplicar una metodología a cada serie para su desarrollo y haber podido documentar y plasmar en la memoria sus procesos.

Los objetivos del trabajo se han cumplido y por esa parte estoy más que satisfecha, también lo estoy de las obras producidas y de la evolución que han tenido, pues representa la mía en el paso por Bellas Artes.

Aunque como se ha comentado en la introducción hay temas que excedían del trabajo ha sido satisfactorio encontrar los orígenes de relación y entusiasmo por el arte.

La realización del cuaderno de bocetos ha sido hilo conductor entre las tres series, es un lenguaje artístico que me interesa y que empecé a valorar en la asignatura *Libro de artista*. Lo curioso de este formato, es que sirve como anexo de las obras realizadas pero que también se puede entender como obra individual y que seguirá en desarrollo.

También ha sido grato descubrir gracias a este proyecto cómo al terminar el grado se es capaz de aplicar a las obras todas las disciplinas estudiadas y ver

cómo su uso y combinación enriquecen el trabajo y da la oportunidad de completarlo y regenerarlo.

La práctica de video, así como la de la fotopintura eran, para mí, campos inexplorados hasta el momento y que sin duda han generado nuevas posibilidades para su desarrollo futuro.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

### MONOGRAFÍAS

ZAMBRANO, M. *Claros del bosque*. España: Seix Barral, 1986.

ZAMBRANO, M. *Islas: Apuntes sobre el tiempo y la poesía*. España: Verbum, 2007.

Rosset, C. *Lejos de mí, Estudio sobre la identidad*. Barcelona: Marbot, 2007.

Rosset, C. *Lo real y su doble, ensayo sobre la ilusión*. Barcelona: Tusquets, 1993.

Carroll, L. *A través del espejo y lo que Alicia encontró allí*. España: Edelvives, 2015.

Carroll, L. *Alicia en el país de las maravillas*. España: Edelvives, 2015.

ORTIZ, C. *Una lectura antropológica de la fotografía familiar*. Madrid: Archivana, 2006.

### CATÁLOGOS

Museo Thyssen Bornemisza - Fundación Caja Madrid, *El Espejo y la Máscara: el retrato en el siglo de Picasso*. Kimbell Art Museum, 2007.

### PÁGINAS WEB

EL PAÍS, CULTURA. *El álbum familiar como formato artístico*, Sevilla: 2003. Disponible en: [https://elpais.com/cultura/2013/01/17/actualidad/1358448041\\_407260.html](https://elpais.com/cultura/2013/01/17/actualidad/1358448041_407260.html)

EL CULTURAL. *Zhang Huan*. España: 2007. Disponible en: <http://www.elcultural.com/revista/arte/Zhang-Huan/20714>

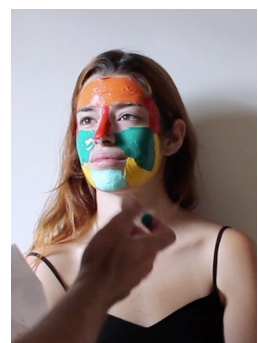
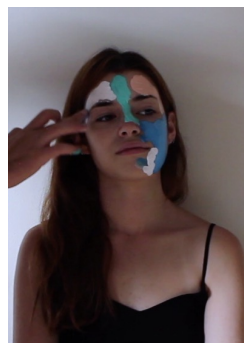
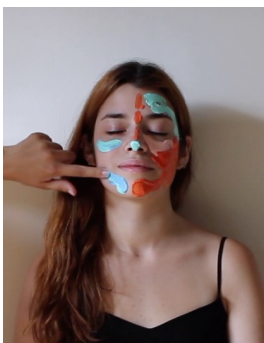
EL PAÍS. *El universo único de Helena Almeida*. España: 2015. Disponible en: [https://elpais.com/elpais/2015/04/21/eps/1429633739\\_515620.html](https://elpais.com/elpais/2015/04/21/eps/1429633739_515620.html)

WALL STREET INTERNATIONAL. *El arte en la cara*. Madrid: 2015. Disponible en: <https://wsimag.com/es/arte/16721-arte-en-la-cara>

## 8. ANEXOS

El video se puede ver a través del siguiente enlace

<https://vimeo.com/227294066>





## ÍNDICE DE IMÁGENES

- Figura 1. Carmen Calvo, *Estoy triste pero no con una tristeza definitiva*, 54x37cm, 2004
- Figura 2. Marlene Dumas, *The Painter*, óleo sobre tela, 1994.
- Figura 3. Gillian Wearing, *Self-portrait at three years old*, 2004.
- Figura 4. Alba Bosch, *Sin título*, fases del proceso de trabajo.
- Figura 5. Alba Bosch *Esencia*. Proceso
- Figura 6. Alba Bosch *Estudios del rostro*. Grafito sobre papel A4
- Figura 7. Alba Bosch *Bocetos* Del cuaderno de bocetos. Grafito sobre papel A4
- Figura 8. Alba Bosch *Estudios del rostro* Del cuaderno de bocetos. Grafito sobre papel A4
- Figura 9. Gustave Courbet *El hombre desesperado*, 45x54cm
- Figura 10. Rembrandt *Autorretrato con dos círculos*, 1660
- Figura 11. Máscara mitológica del teatro griego
- Figura 12. Alba Bosch *Frente al espejo*. Boceto del cuaderno de bocetos Grafito sobre papel A4
- Figura 13. Alba Bosch *Deshacerse*. Boceto del cuaderno de bocetos Grafito sobre papel A4
- Figura 14. Alba Bosch, *Sin título* Detalle de obra, 73x92cm
- Figura 15. Eloy Morales. Autorretrato de la serie “A partir de la cabeza” Óleo sobre lienzo
- Figura 16 *Eloy Morales en su estudio*
- Figura 17 Alba Bosch *Estudios del rostro* Óleo y grafito sobre tabla 30x30cm
- Figura 18 Alba Bosch *Deshacerse* de la Serie I Óleo sobre tabla 60x120cm
- Figura 19. Alba Bosch *Sin título* de la Serie I Óleo sobre tabla 60x120cm
- Figura 20. Alba Bosch *Frente al espejo* de la Serie I Óleo sobre tabla 60x120cm
- Figura 21 Alba Bosch *Frente al espejo*. Boceto del cuaderno de bocetos Grafito sobre papel A4
- Figura 22. Alba Bosch *Sin título* de la Serie I Óleo sobre tabla 60x70cm
- Figura 23. Alba Bosch *Esencia*, Fases del proceso de trabajo
- Figura 24. Alba Bosch *Autorretrato* Una de las fotografías tomadas para la obra *Esencia*
- Figura 25. Alba Bosch *Esencia* de la Serie I Óleo sobre tabla 140x70cm
- Figura 26. Alba Bosch *Esencia II* de la Serie I Óleo sobre tabla 60x60cm
- Figura 27. Fotografías del álbum familiar 1997-1999
- Figura 28. Fig 28. Fotografías del álbum familiar 1995-1996
- Figura 29. Fotografías del álbum familiar 1997
- Figura 30. Fotografías del álbum familiar 1999
- Figura 31. Fotografías del álbum familiar 1997
- Figura 32. Helena Almeida. Autorretrato de la serie “*Pintura habitada*”

- Figura 33. Alba Bosch *Pruebas*. Recortes de revistas intervenidos con pintura acrílica Para la serie II
- Figura 34. Alba Bosch *Imagen 1* De la Serie II
- Figura 35. Alba Bosch *Imagen 2* De la Serie II
- Figura 36. Alba Bosch *Imagen 3* De la Serie II
- Figura 37. Alba Bosch *Imagen 4* De la Serie II
- Figura 38. Alba Bosch *Imagen 5* De la Serie II
- Figura 39. Alba Bosch *Imagen 6* De la Serie II
- Figura 40. Alba Bosch *Imagen 7* De la Serie II
- Figura 41. Alba Bosch *Bocetos Serie II* Del cuaderno de bocetos Grafito sobre papel A4
- Figura 42. Alba Bosch *Imagen 8* De la Serie II
- Figura 43. Alba Bosch *Imagen 9* De la Serie II
- Figura 44. Fig 44. *Textos* Textos recopilados para la Serie III
- Figura 45. Alba Bosch *Formación de una máscara* Boceto del cuaderno de bocetos Grafito sobre papel A4
- Figura 46. Zhang Huan
- Figura 47. Zhang Huan *Family Tree*, tinta china sobre el rostro
- Figura 48. Alba Bosch Fases de proceso *Serie III* Grafito y acuarela sobre papel A5
- Figura 49. Alba Bosch Fases de proceso *Serie III* Grafito y acuarela sobre papel A5
- Figura 50. Alba Bosch Fases de proceso *Serie III* Grafito y acuarela sobre papel A5
- Figura 51. Preparación de la secuencia
- Figura 52. *Fotograma 00:47* De la secuencia *Serie III* Alba Bosch
- Figura 53. *Fotograma 00:48* De la secuencia *Serie III* Alba Bosch
- Figura 54. *Fotograma 00:49* De la secuencia *Serie III* Alba Bosch
- Figura 55. Alba Bosch *Estudios del rostro* Óleo y grafito sobre tabla 30x30cm
- Figuras 56. Alba Bosch *Esencia II* de la *Serie I* Óleo sobre tabla 60x60cm
- Figura 57. Alba Bosch *Esencia* de la *Serie I* Óleo sobre tabla 140x70cm
- Figura 58. Alba Bosch *Sin título* de la *Serie I* Óleo sobre tabla 60x70cm
- Figura 59. Alba Bosch *Imagen 6* De la Serie II
- Figura 60. Alba Bosch *Imagen 1* De la Serie II
- Figura 61. Alba Bosch *Imagen 3* De la Serie II
- Figura 62. Alba Bosch *Imagen 2* De la Serie II
- Figura 63. Alba Bosch *Texto 3* Dibujo de la *Serie III*
- Figura 64. Alba Bosch *Texto 4* Dibujo de la *Serie III*
- Figura 65. Alba Bosch *Texto 2* Dibujo de la *Serie III*
- Figura 66 y 67. Alba Bosch *Fotogramas* De la secuencia *Serie III*