

COLOR RGB

Rojo: 210

Verde: 35

Azul: 42

TFG

APS DE MEDIACIÓN ARTÍSTICA: MUJER Y VIOLENCIA DE GÉNERO

Presentado por Livia Guillem Casañ
Tutora: María Felicia Puerta Gómez

Facultat de Belles Arts de Sant Carles
Grado en Bellas Artes
Curso 2016-2017



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

RESUMEN

A través de la metodología Aprendizaje Servicio hemos logrado poner los conocimientos adquiridos en la Universidad a disposición de la sociedad. Se ha realizado un trabajo de Mediación Artística con un colectivo específico, en este caso de mujeres maltratadas. Se trata de un modelo de educación artística que interviene en el contexto social a través del arte y la cultura. Toma como referente el Arteterapia en cuanto que las dos consideran el arte como elemento transformador del ser humano. Así pues se realizará un estudio de casos en esta línea que puedan servir de modelo de actuación.

Este proyecto se centra en una de las principales problemáticas del siglo XXI, la violencia de género, que podemos definir como un daño o sufrimiento, físico, sexual y/o psicológico infligido a una mujer. Si observamos el contexto psicosocial de una mujer maltratada veremos que sufre una serie de secuelas como baja autoestima, depresión, miedo, ansiedad, incomunicación y/o aislamiento. Es importante realizar un análisis de la realidad para plantear una serie de objetivos que cubran estas necesidades.

Así pues a través de una serie de prácticas artísticas proponemos potenciar la autoestima, el trabajo en equipo, la confianza, la superación de conflictos y el autoconocimiento. Partiendo de diversos referentes relacionados con el arte, la psicología del arte y la sociología vamos a trabajar a lo largo de las sesiones a través de un hilo conductor que será el autorretrato.

Al finalizar el programa se realizará un análisis de los resultados y las conclusiones pertinentes.

Palabras clave: Mediación artística, Aprendizaje Servicio, violencia de género, arte colectivo

ABSTRACT

Through the implementation of the Service Learning Methodology we have succeeded at making available to society knowledge acquired at University. An Artistic Mediation project has been carried out with a specific group, in this case abused women. We are dealing with a model of artistic education which has an effect on the social context through art and culture.

Art Therapy serves as a fundamental theoretical basis for the project, since both consider art as a transforming tool for human beings. Therefore, several case studies will be carried out within this framework which may prompt a standard procedure.

This project focuses on one of the main issues of the XXI century: gender violence. We can define it as a physical, sexual and/or psychological pain or suffering inflicted upon a woman.

Whenever we take a closer look at the psychosocial context of an abused women, we will find out that she suffers from different effects such as low self-esteem, depression, fear, anxiety, lack of communication and/or isolation. It is important to carry out an analysis of reality in order to set out a series of objectives which could fulfill these needs.

Accordingly, through a series of artistic practices we will suggest the strengthening of self-esteem, team work, confidence, getting over conflicts and self-knowledge.

Based on various preeminent theoretical frameworks in art, psychology of art and sociology, we will work throughout each session considering self-portrait as a guide.

At the end of the project an analysis of the results and derived conclusions will be carried out.

Key words: Artistic Mediation, Service Learning, Gender Violence, Colective Art.

INDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. APS: APRENDIZAJE DE SERVICIO.....	7
3. MEDIACIÓN ARTÍSTICA.....	10
3.1 ANTECEDENTES DE LA MEDIACIÓN ARTÍSTICA.....	11
4. ANTECEDENTES: ESTUDIO DE CASOS DE MEDIACIÓN ARTÍSTICA.....	13
5. ANÁLISIS DE LA REALIDAD: COLECTIVO MUJERES MALTRATADAS.....	16
6. OBJETIVOS GENERALES.....	18
7. METODOLOGÍA.....	20
8. REFERENTES TALLERES ARTÍSTICOS.....	23
9. CUERPO DE LA MEMORIA.....	27
9.1 FICHAS DE LOS TALLERES Y OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	28
9.2 ASOCIACIÓN ALANNA.....	31
9.2.1 SESIÓN 1. PRESENTACIÓN Y DINÁMICAS DE CALDEAMIENTO.....	32
9.2.2 SESIÓN 2. ESPEJITO, ESPEJITO MÁGICO.....	32
9.2.3 SESIÓN 3. CREA, ESCUCHA Y SIENTE.....	34
9.2.4 SESIÓN 4. DIBUJA TU MITAD.....	35
9.2.5 SESIÓN 5. UNIDAS SOMOS MÁS FUERTES.....	37
9.2.6 SESIÓN 6. SILUETA COLECTIVA.....	38
9.2.7 SESIÓN 7. PUESTA EN COMÚN.....	39
9.3 ASOCIACIÓN LILITH.....	41
9.3.1 SESIÓN 1. PRESENTACIÓN Y DINÁMICAS DE CALDEAMIENTO.....	42
9.3.2 SESIÓN 2. DIBUJA TU MITAD.....	43
9.3.3 SESIÓN 3. UNIDAS SOMOS MÁS FUERTES. ACCIÓN 19J.....	46
9.3.4 SESIÓN 4. SILUETA COLECTIVA Y PUESTA EN COMÚN.....	47
10. CONCLUSIONES.....	50
11. BIBLIOGRAFÍA.....	53

“Son cosas chiquitas. No acaban con la pobreza, no nos sacan del subdesarrollo, no socializan los medios de producción y de cambio, no expropián las cuevas de Ali Babá.

Pero quizá desencadenen la alegría de hacer, y la traduzcan en actos.

Y al fin y al cabo, actuar sobre la propia realidad y cambiarla aunque sea un poquito, es la única manera de probar que la realidad es transformable”

Eduardo Galeano

1. INTRODUCCIÓN

Partiendo del denominado “Enfoque de las capacidades”, planteado por Amartya Sen, que propone que el arte puede llegar a cumplir una función socioeducativa que posibilite la mejora y la transformación de la realidad en opciones de vida más positivas y valiosas.¹ En este estudio habrá intención de emplear el arte como herramienta para la transformación social.

En el trabajo artístico personal que desarrollo está presente una temática y preocupación por lo social, se abordan asuntos relacionados con la cuestión de género, la participación ciudadana, trabajo colectivo y cooperativo.

Así pues partiendo de trabajos anteriores y teniendo en cuenta que el maltrato a mujeres es una problemática que requiere atención urgente² en pleno siglo XXI, y que se puede tratar desde diversas áreas. Se plantea un proyecto de talleres de arte, uniendo el compromiso del arte con lo social, trabajando con un colectivo específico.³ En este caso, dos asociaciones de mujeres maltratadas, Alanna en Valencia y Lilith en Alaquàs.

Este trabajo se ha puesto en marcha con la supervisión de un equipo multidisciplinar, por una parte, las profesionales del centro, una pedagoga y una educadora social y

¹https://mediacionartistica.files.wordpress.com/2015/12/arte_cultura_y_desarrollo_humano_capacid.pdf

² Según las estadísticas, una de cada cinco mujeres de la Unión Europea sufre malos tratos. La violencia contra las mujeres existe en todos los países, sea cual sea su nivel de desarrollo económico o su religión, su raza, la clase social, el nivel de vida o la edad. Se produce tanto en núcleos urbanos como en rurales. <http://www.rtve.es/noticias/20140305/ue-denuncia-62-millones-europeas-han-sido-victimas-violencia-genero/890160.shtml>

³ Cada profesional puede darle a su actividad el enfoque que considere conveniente. Desde nuestro punto de vista, los actores culturales no hacemos terapia, aún y así, estamos de acuerdo en que a través de las actividades artísticas y culturales se generan espacios de expresión y creatividad capaces de enriquecer personalmente. Ruiz M., Vidal T. *Arte y mediación artística e inclusión en centros penitenciarios. Reflexiones y estado de la cuestión en España*. HER&MUS Vol. VII Nº1, Asturias, Trea S.L, 2015

por su puesto de Felicia Puerta, artista, doctora en BBAA y tutora de este TFG, que ha estado presente participando en la mayoría de sesiones.⁴

A través de la metodología de Aprendizaje Servicio (Aps) se ha podido desarrollar este trabajo de mediación artística. Para ello se van a introducir una serie de contenidos con el objetivo de definir estos dos conceptos. Al mismo tiempo se realizará una documentación en profundidad de bibliografía específica, así como un estudio de casos, es decir ejemplos de trabajos anteriores dirigidos a diversos colectivos sociales para centrarnos en concreto en los proyectos de mediación artística con mujeres que han sufrido violencia de género.

Para desarrollar estos talleres, anteriormente se ha llevado a cabo un estudio de campo para realizar un análisis de realidad a la que nos vamos a enfrentar, y definir una serie de necesidades concretas que se generan en este colectivo específico. Las mujeres que sufren maltrato han de enfrentarse a sí mismas y a sus circunstancias, algo que no todas son capaces de asumir en el mismo momento, y han de estar dispuestas a desmontar y reconstruir toda una serie de estructuras defensivas emocionales que traslucen una baja autoestima y una pérdida de la propia identidad.⁵

En base a todo lo expuesto anteriormente y partiendo de distintos referentes se plantearán una serie de objetivos generales y se establecerá una metodología de trabajo, posteriormente se estructurará un cronograma de diferentes talleres artísticos distribuidos en varias sesiones, empleando como hilo conductor el autorretrato. Para profundizar en un autoconocimiento individual pero también colectivo, relacionado con los términos de identidad propia pero también colectiva.

⁴ Para ahondar en la función terapéutica o rehabilitadora creemos que sería conveniente crear equipos de trabajo interdisciplinares, en los que participen profesionales del ámbito artístico y del educativo/social, y en los que se establezcan canales de comunicación multilaterales. (Ruiz M., Vidal T., 2015)

⁵ Alonso, M. A. *Arteterapia, mujeres y violencia de género*. En: Martínez, N. y López, M., *Arte Terapia y Educación*. Madrid: Consejería de Educación Comunidad de Madrid, 2004

Para visualizar fácilmente cada taller se han elaborado unas fichas con diferentes aspectos como la descripción de las actividades, materiales necesarios, así como la definición de los objetivos específicos que se quieren trabajar en cada sesión. Después se explicará el desarrollo y procedimiento de cada sesión acompañados de algunas fotografías del proceso y ejemplos de obras elaboradas en el taller.

Finalmente se expondrán una serie de conclusiones en relación a las valoraciones finales de este proyecto de mediación artística.

2. APS: APRENDIZAJE DE SERVICIO

El Aprendizaje Servicio (ApS) es una metodología de enseñanza que permite la formación del alumnado poniendo los contenidos teóricos del aula al servicio de la sociedad. Desde el Vicerrectorado de Responsabilidad Social, Cooperación y Deporte se está impulsando esta nueva herramienta docente. Se trata de una propuesta educativa que combina procesos de aprendizaje de contenidos y valores con el servicio a la comunidad, en un único proyecto bien articulado en el que los y las participantes aprenden a la vez que trabajan en necesidades reales del entorno con la finalidad de mejorarlo.⁶

En esta práctica educativa el alumnado actúa sobre problemáticas reales, con la finalidad de crear y/o fortalecer soluciones para la vida cotidiana de las comunidades, barrios, instituciones cercanas u ONGD.

Estamos ante una herramienta asentada en otros modelos educativos, y que no solo es útil y atractiva para el aprendizaje. El ApS es una respuesta al compromiso de la UPV con la sociedad, reflejado tanto en su plan estratégico como en la misión de la institución. Además, nos encontramos ante una metodología capaz de trabajar algunas de las competencias definidas por la UPV, según lo establecido en el Espacio Europeo de Educación Superior: trabajo en equipo y liderazgo; responsabilidad ética,

⁶ Puig, J. M.: Batlle, R.: Bosch, C. y Palos, J.: *Aprendizaje servicio. Educar para la ciudadanía*. Barcelona, Editoria Octaedro, 2007

medioambiental y profesional; pensamiento crítico; o conocimiento de problemas contemporáneos.⁷

El aprendizaje mejora el servicio, lo que se aprende se puede transferir en forma de acción y permite prestar un servicio de calidad a la comunidad. El servicio mejora el aprendizaje, lo motiva y dota de sentido, le aporta experiencia vital y permite extraer nuevos aprendizajes.⁸

3. MEDIACIÓN ARTÍSTICA

Podemos definir la mediación artística como un modelo de educación artística que interviene en el contexto social a través del arte y la cultura. Los objetivos principales son potenciar la autonomía personal, la inclusión social, el desarrollo integral, la transformación social y la superación de conflictos. La actividad artística actúa como mediadora, es decir, el objetivo fundamental no es que las personas que participan aprendan arte, sino que la actividad es una herramienta educativa que permite a las educantes incidir en estos objetivos.

La actividad artística conecta al sujeto con su propia identidad individual y cultural, permite revisar su imaginario y acceder al universo simbólico. Igualmente permite a la persona en sí darse cuenta de sus dificultades, elaborar sus conflictos y realizar un camino hacia la autonomía. A partir de esta práctica se puede comprender como el “yo” y el “mundo” son representaciones tomadas por el entorno y la cultura, por tanto, conceptos revisables y dinámicos. Esta experiencia facilita que la persona se posicione artísticamente ante su realidad y que se proyecte en el futuro de una forma más asertiva. Nadie puede salir de una situación problemática si antes no ha sido capaz de imaginarse de otra manera, de representárselo, de proyectarse hacia el futuro.

⁷ <http://www.upv.es/entidades/CCD/infoweb/ccd/info/954691normalc.html>

⁸ Puig, J. M.: Batlle, R.: Bosch, 2007

La Mediación Artística recupera algunos conceptos extensamente abordados desde la pedagogía, la psicología y el trabajo social:

- Favorecer el desarrollo integral de la persona
- Rescatar las partes sanas del sujeto, sus potencialidades
- Elaborar simbólicamente y por tanto favorecer la superación de conflictos i
- Tomar conciencia de la situación actual al iniciar un proceso de transformación y reinserción⁹

Uno de los aspectos fundamentales de la mediación artística es que no trabaja a partir de los problemas, sino que lo hace a partir de la parte sana del sujeto, que es su capacidad de crear. No se centra en las dificultades. Se parte de las capacidades y trabajando permitiendo que se desarrollen. El rol del educador será acompañar el proceso de creación aportando, cuando sea necesario, sus conocimientos técnicos para resolver los problemas que se vayan presentando.¹⁰

3.1 ANTECEDENTES DE LA MEDIACIÓN ARTÍSTICA

Muchos autores desde la filosofía, la educación y la psicología han abordado los vínculos entre arte y educación y entre el arte, conocimiento y procesos terapéuticos. Un buen ejemplo es el filósofo Nelson Goodman que se interesa por la relación entre el arte y conocimiento. Para él, el mundo es una construcción simbólica y nos plantea cómo a partir del arte el sujeto puede revisar su representación del mundo y cambiar su realidad.

En el terreno de la psicología encontramos investigadores cognitivos como Gardner, que han puesto el acento en el desarrollo intelectual, otros de orientación psicoanalítica se interesan por el desarrollo emocional, en todo caso, todos ellos investigan sobre procesos de simbolización y el desarrollo humano. Para este autor,

⁹ Moreno, A. *La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte*. En: Revista Iberoamericana de Educación. Madrid, 2010.

¹⁰ Moreno, A. *Transitando identidades. La mediación artística en el proceso de rehabilitación de personas con problemas de adicciones*. En: Cuadernos de Trabajo Social, Madrid. Universidad Complutense, 2013

la educación artística tiene un papel fundamental en el desarrollo humano y tiene que basarse en la producción, la percepción y la reflexión.

Para Arheim, psicólogo gestáltico alemán, el arte ayuda al hombre a situarse en la complejidad del mundo y entiende que la educación es incompleta si no existe la “expresión artística”. El arte es para él uno de los instrumentos más poderosos de que disponemos para la realización de la vida.

Son muchos los psicoanalistas que han reflexionado sobre la capacidad transformadora de la experiencia artística, destacaremos la figura de Hanna Segal nos habla en su obra “*Sueño, fantasma y arte*” (1991) trata cómo frecuentemente el artista percibe su obra como una criatura simbólica y cómo cualquier actividad de reconstrucción reparadora tiene elementos simbólicos.

En definitiva podemos decir que el símbolo es considerado un elemento esencial para el ser humano, representa su mundo y puede cambiar la realidad, influye en el desarrollo intelectual y permite una reconstrucción reparadora del ser.¹¹

Es importante señalar que el arteterapia constituye un punto de referencia importante en la Mediación Artística, aunque en este caso, no se trate de un modelo de educación artística, sino de una forma de psicoterapia a través del arte. Cabría señalar que para ambos conceptos el objetivo del trabajo no es la producción artística en sí, sino los procesos de transformación personal que las actividades artísticas permiten desarrollar. El interés se desplaza de la obra final al proceso de creación. Cuando se trata de arteterapia grupal existe un espacio de reflexión y puesta en común verbal al final de la sesión, tanto sobre el proceso como sobre la obra, es decir sobre lo que ha sucedido durante el desarrollo de la sesión o sobre la obra producida, similar al que se propone también en la Mediación Artística.¹²

¹¹ Moreno, A. 2010

¹² Moreno, A. 2010

4. ANTECEDENTES DE MEDIACIÓN ARTÍSTICA. ESTUDIO DE CASOS

En este apartado podemos encontrar una serie trabajos de mediación artística y arteterapia destinados a distintos colectivos específicos en riesgo de exclusión social:

- La Selecta – Cooperativa Cultural es un grupo multidisciplinar de trabajo que abarca la comunicación, el diseño, la fotografía y las diversas áreas del arte contemporáneo.
Objetivos: recopilar, producir, difundir y potenciar proyectos relacionados con estas áreas y entablar diálogos interculturales y pluralistas tanto a nivel local como internacional con los actores que las desarrollan y con las comunidades donde se ejecutan. En esta página pueden verse 10 vídeos grabados clandestinamente que muestran performances, música, cortometrajes, etc., realizados en tres centros penitenciarios de Quito.¹³
- III Jornadas de mediación artística: Circo para la inclusión social: Pallassos sense fronteres. Proyecto de mediación artística de proyección internacional. Llevan a cabo proyectos en gran número de países, desde Colombia, Palestina-Israel, Argelia-Sahara entre otros, llevando sonrisas a quienes más las necesitan.¹⁴
- Érase una vez en el país del nunca más. Juego, arte y cultura para la reparación simbólica de la primera infancia víctima del conflicto armado en Bogotá. Se trata de una reflexión sobre cómo el arte, el juego y la cultura se convierten en mecanismos que propenden a la reparación simbólica para las

¹³ La Selecta. Maldita Ley. *10 videos producidos clandestinamente en tres centros penitenciarios en la ciudad de Quito*. Raúl Ayala, Quito, 2004 – 2007. (Consulta: 2016-05-15) Disponible en: <http://www.laselecta.org/2009/09/maldita-ley-raul-ayala/>

¹⁴ Pallassos sense fronteres, un proyecto de mediación artística de proyección internacional.ca Artes escénicas, congresos y jornadas, mediación artística y problemáticas sociales. Barcelona, 2016. (Consulta: 2016-05-15) Disponible en: <https://mediacionartistica.org/>

niñas y los niños pertenecientes a la primera infancia víctimas del conflicto armado colombiano.¹⁵

- Sentirse en Casa. Ariadne: un proyecto para la inclusión de personas migrantes a través del arte, Autora: Marián López Fdez. Cao. Expone las principales tendencias en la mediación intercultural y el papel del arte como motor de mejora personal y como motor de transformación.¹⁶
- Totò es un proyecto audiovisual para niños y jóvenes, desarrollado bajo la convocatoria de ayudas Emergents de la Universitat de Valencia. La actividad comenzó con un taller de cine en el que participaron 17 niños de entre 8 y 12 años de distintos colegios y colectivos de Nazaret. El objetivo era realizar un cortometraje en el que el barrio, su vida cotidiana y sus habitantes fueran los protagonistas. De este taller surge 'La planta despetrificadora', un cortometraje de aventuras en el que un grupo de niños tiene que ingeniárselas para salvar a su amigo Fernando, que ha quedado petrificado, víctima de una broma.¹⁷
- Asociación AMIS. Las personas con las que se realiza esta investigación son mujeres adultas con edades comprendidas entre los 40 y los 68 años. Las sesiones consisten en realizar una serie de talleres artísticos en los que se plantea una técnica para explorar el pasado de los pacientes, haciendo rememorar aquellos lugares de su niñez, con los que se puede trabajar para crear procesos arteterapéuticos en el desarrollo de la sesión.¹⁸

¹⁵ De la Rosa, D. *Érase una vez en el país del nunca más. Juego, arte y cultura para la reparación simbólica de la primera infancia víctima del conflicto armado en Bogotá*. Disponible en: <https://mediacionartistica.files.wordpress.com/2016/01/c3a9rase-una-vez-en-el-pac3ads-del-nunca-mc3a1s-juego-arte-y-cultura-para-la.pdf>

¹⁶ López M. *Sentirse en Casa. Ariadne: un proyecto para la inclusión de personas migrantes a través del arte, Arteterapia*. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social. Madrid: Revista UCM, 2015.

¹⁷ De la Torre, N. Terrasa R. *La escuela de los niños invisibles*. En: El Mundo, Valencia (13/07/2015) Disponible en: <http://www.elmundo.es/comunidadvalenciana/2015/07/13/55a36fc922601de34c8b4571.html>

¹⁸ Pascual de Lucas, M. *Terapia en femenino*. [Trabajo final de Máster] Madrid: Universidad Complutense, 2012

A partir de aquí podremos conocer algunos proyectos de mediación artística y arteterapia centrados en mujeres maltratadas:

- *Mujer y Arteterapia, una Visión sobre la Violencia de Género* Marina Ojeda y Ana Serrano. Experiencia con un grupo de mujeres gaditanas promovida por la Diputación de Cádiz nos muestra cómo de manera simbólica éstas pueden encontrar un espacio para la expresión emocional, posibilitando cambios y vías para el crecimiento personal.¹⁹
- Talleres de arteterapia con mujeres maltratadas II. Asociación de mujeres, Jerez de la Frontera, Cádiz. el proyecto se elaboró a solicitud de Delegación de Políticas de Igualdad, Juventud y Solidaridad Internacional de la Diputación de Cádiz y estaba destinado a todas las mujeres pertenecientes a la “Asociación de Mujeres Unidas contra la Violencia de Género”, de Jerez de la Frontera, que voluntariamente quisieran inscribirse. Realización de dos talleres de arteterapia, para grupos de siete mujeres como máximo.
- Talleres de arteterapia con mujeres maltratadas: I. Casa de acogida, Madrid. El taller de arteterapia se realizó en una casa de acogida de mujeres maltratadas regentada por la ONG CAVE y subvencionada por la Comunidad de Madrid. Dio comienzo en mayo de 2001 y se mantuvo hasta julio de 2002.

En estos dos últimos talleres, se hizo hincapié especialmente en fortalecer y reafirmar la identidad personal, obtener mayor conciencia de las emociones y sentimientos y proporcionar la posibilidad de una redefinición de la realidad. Por supuesto, teniendo presente en todo momento el refuerzo de la autoestima.²⁰

¹⁹ Ojeda, M. ; Serrano, A. *Mujer y Arteterapia, una Visión sobre la Violencia de Género*. Madrid: Revista UCM, 2008 Disponible en: <http://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/viewFile/ARTE0808110157A/8874>

²⁰ Alonso Garrido, M. A. *Mujeres y arteterapia*. (Memoria para optar al grado de doctor) Madrid: Universidad Complutense, 2012

5. ANÁLISIS DE LA REALIDAD: COLECTIVO MUJERES MALTRATADAS

Es importante analizar y conocer la realidad con la que nos vamos a enfrentar para poder adaptar la propuesta de cada práctica artística a las necesidades concretas de este colectivo. Por ello en primer lugar definiremos qué es el maltrato y a continuación se enumerarán las diferentes secuelas psicosociales que estas mujeres padecen a consecuencia del maltrato.²¹

Las Naciones Unidas reconocen que “el maltrato a la mujer es el crimen más numeroso del mundo” y en su Declaración de 1993 definen el maltrato de género como: “Todo acto de violencia basado en la pertenencia al sexo femenino que tenga o pueda tener como resultado un daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico para la mujer, así como las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de la libertad, tanto si se produce en la vida pública como en la vida privada”.

Además de serios daños físicos, la violencia de género causa en las víctimas trastornos emocionales que serán más profundos y duraderos cuanto más tiempo dure la relación²²

- Baja autoestima
- Interiorización del machismo, dependencia del varón y en general de todas las figuras de autoridad
- Depresión profunda: falta total de esperanza, se sienten sin fuerzas, respuestas emocionales muy limitadas, altos niveles de autocrítica y baja autoestima
- Miedo, estrés, conmoción psíquica aguda, ansiedad y desorientación

²¹ <http://www.mujeresparalasalud.org/spip.php?article163>

²² Lorente-Acosta habla del denominado Síndrome de Agresión a la Mujer (SAM), en el que las lesiones derivadas de la situación de maltrato pueden ser físicas y/o psicológicas. Estas últimas van a estar siempre presentes, al tratarse de un tipo de violencia que cursa de forma crónica, tanto en los momentos próximos a la agresión física, como posteriormente, siendo el puente de unión entre cada una de las agresiones (Lorente-Acosta, 1998)

- Incomunicación y aislamiento provocado por el continuo desamparo social
- Sentimientos de subordinación, dependencia y sometimiento
- Sentido de culpabilidad. Ellas mismas se sienten culpables de la situación
- Están desmotivadas y tienen una profunda ausencia de esperanza
- Incertidumbre, dudas e indecisiones por bloqueo emocional
- Falta total de esperanza
- Impotencia/indecisión: Carecen de poder interior para superar los problemas
- Vivencia y transmisión de roles sexistas
- Padecen a veces trastornos alimentarios severos como anorexia o bulimia
- Trastornos del sueño
- Irritabilidad y reacciones de indignación fuera de contexto
- Baja interiorización de valores sociales y democráticos
- Frecuentes trastornos de alcoholismo y de ludopatía²³

Las primeras reacciones de la mujer víctima de violencia ejercida en el seno de una relación íntima se caracterizan por el sentimiento de humillación, vergüenza y preocupación; además de la percepción de pérdida de control, confusión, sentimientos de culpa y miedo vinculados al paso del tiempo (Sarasua, Zubizarreta, Echeburúa y Corral, 2007). Este contexto de violencia ejercida por la pareja/ ex pareja resulta una de las variables productoras de la salud física y mental de la población general de mujeres (Kolbrun Svavardottir y Orlygsdottir, 2009), además de afectar a la calidad de vida de las mismas debido a la sensación de amenaza vital y pérdida del bienestar emocional (Sarasua, Zubizarreta, Echeburúa y Corral, 2007).²⁴

El grupo interdisciplinar de profesionales correspondiente a las asociaciones donde vamos a trabajar, informa de algunas características sobre el perfil de mujeres que se encuentran en esta situación, que debemos tener presente para el desarrollo de las sesiones. Así pues nos podemos encontrar con personas que puede que no asistan regularmente a los talleres por diversas razones personales, que se extiendan en

²³ <http://www.congresoestudioviolencia.com/2012/articulo20.php>

²⁴ Loret I Ayter, I. *Enfoque narrativo y violencia: intervención con mujeres que sufren maltrato*. En: Revista Intervención Psicosocial. Madrid, 2004 Disponible en: (<http://psychosocial-intervention.elsevier.es/en/vol-25-num-1/sumario/S1132055916X00026/#.V1KU0dSLt8>)

profundidad en comentar aspectos personales de su situación actual, y que además suelen ser personas que puede que les cueste abrirse un poco, pero cuando lo hacen se entregan plenamente.

6.OBJETIVOS GENERALES

- Realizar un trabajo de documentación específica y un estudio de casos
- Elaborar una aproximación al perfil de estas personas que tienen una serie de necesidades y características comunes entre sí
- Programar y poner en práctica una serie de actividades y talleres relacionados con el arte en un colectivo de mujeres maltratadas, adaptándolos a sus propias necesidades
- Trabajar valores como la autoestima, la confianza en una misma y en las demás a través del arte ya que siempre ofrece más de una solución, y nos proporciona la posibilidad de transformar una realidad en otra²⁵
- Favorecer el proceso de autoconocimiento a través del autorretrato, mostrando la propia subjetividad y la visión que tienen de sí mismas cada una de las participantes, de manera individual y colectiva
- Fomentar el trabajo en equipo y cooperativo para consolidar la cohesión del grupo
- Motivar la expresión más allá del lenguaje oral o escrito y disfrutar de la experiencia
- Crear un espacio seguro y agradable donde se puede expresar y compartir lo que en ese momento sea necesario²⁶

²⁵ Desde niñas se les ha inculcado que son ellas las que deben hacerse cargo y satisfacer las necesidades del hombre y como consecuencia de ello y ampliado por la relación de maltrato psicológico, surgen sentimientos de culpa y menosprecio que van destruyendo la identidad de la mujer hasta anularla completamente. Casado, A. *Experiencia de un taller de Arteterapia con mujeres víctimas de violencia de género: Un viaje a través de la creación acompañada* [tesina fin de máster] Valencia, Universidad Politécnica de Valencia, 2017.

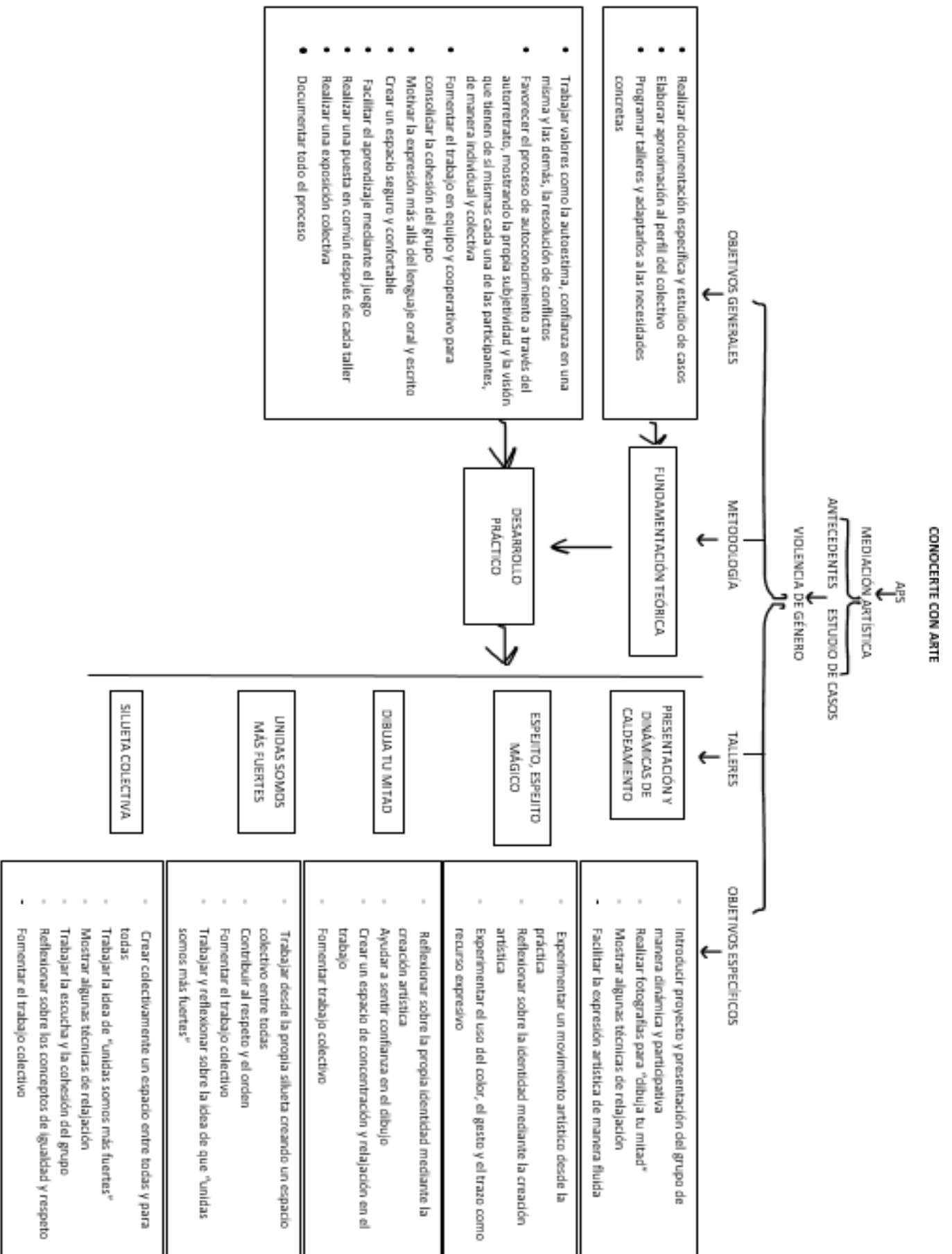
²⁶ Es fundamental para que el taller de mediación artística funcione que se cree un espacio de seguridad donde los participantes puedan expresarse sin miedo a ser juzgados, ridiculizados o censurados.

- Facilitar el aprendizaje mediante el juego²⁷
- Realizar una puesta en común de los trabajos y las experiencias después de cada sesión
- Realizar una exposición colectiva de algunas de las obras, potenciando la autoestima, como refuerzo positivo del trabajo realizado y al mismo tiempo, contribuir a la concienciación, educación e implicación de la sociedad en esta problemática
- Documentar todo el proceso desarrollado por las asistentes y sus experiencias en cada taller, para valorar si dichas sesiones han tenido un resultado positivo para las destinatarias

Cualquier manifestación, por excéntrica o extraña que resulte, ha de ser respetada y acogida, sin excepción.(Moreno, A. 2013)

²⁷ La expresión artística puede ser el medio por el cual la persona en situación de dificultad se mire a sí misma para poder, más tarde, imaginarse de otra forma y en otras circunstancias, de la misma manera que los niños cuando juegan a dibujar se representan a ellos mismos y al mundo, investigan, exploran, inventan, elaboran sus conflictos y superan sus dificultades. (Moreno, A. 2010)

MAPA CONCEPTUAL



7. METODOLOGÍA

Para llevar a cabo este proyecto se ha planteado una metodología de trabajo en la que podemos distinguir dos fases:

1. **Fundamentación teórica.** Ha consistido en realizar una documentación previa de bibliografía especializada, un análisis de la realidad del colectivo con el que vamos a trabajar y el estudio de casos que nos sirvan como modelo de actuación para así diseñar un conjunto de talleres artísticos adaptándolos a las condiciones que este colectivo demanda.
2. **Desarrollo práctico.** Se ha desarrollado la programación de los talleres con distintas dinámicas de presentación de grupos a través de la expresión corporal y la expresión artística, actividades de caldeamiento que trabajan lo sensorial donde van a intervenir el factor lúdico y artístico.²⁸ Por una parte, el juego nos va a ayudar a expresarnos de una manera más fácil y nos va a permitir reforzar la confianza y la estima en una misma y las demás. Se pretende también introducir la obra de distintos/as autores/as que pueden servir como referentes para desarrollar los distintos talleres. Al mismo tiempo esto nos permite adentrarnos en un proceso de autoexploración y autoconocimiento a través del autorretrato, realizando varios trabajos en relación a este tema, tanto de manera individual como colectiva, y con diferentes técnicas artísticas, preferentemente dibujo y pintura pero también performance²⁹ e instalación. En cada uno de los talleres se reservará un espacio al final para realizar una puesta en común de los trabajos realizados y se documentará todo el proceso.³⁰ Finalmente si es posible se expondrán colectivamente todos los trabajos que las autoras quieran presentar.

²⁸ Winnicott expone que “el juego está ligado a la creatividad humana, es un proceso de descubrimiento, de diálogo entre la realidad interna y externa, de encuentro con el propio sentido. El placer de un niño al jugar, similar al del artista al crear, no es tanto el resultado final sino la propia experiencia” (Winnicott, D. 2009)

²⁹ Las performances funcionan como actos vitales de transferencia, transmitiendo saber social, memoria, y sentido de identidad a través de acciones reiteradas (Taylor, 2007)

³⁰ Las sesiones deben ser lo suficientemente extensas en el tiempo como para que exista un espacio para la producción y otro para la puesta en común. La sesión se dividirá en dos partes. La primera de

CRONOGRAMA

ENERO

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

FEBRERO

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28					

MARZO

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

ABRIL

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

MAYO

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

JUNIO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

JULIO

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

- TUTORIAS
- REUNIÓN ASOCIACIONES
- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA
- DESARROLLO PRÁCTICO ASOCIACIONES
- CUERPO DE LA MEMORIA

trabajo en el taller a partir de los materiales. Las producciones pueden ser individuales, por parejas o en pequeños grupos e incluso con todo el grupo, siempre y cuando el número de participantes no sea muy grande. En la segunda parte, el educador invita a cada persona a que hable sobre la experiencia y la obra. (Moreno, 2010).

8. REFERENTES PARA LOS TALLERES ARTÍSTICOS

El hilo conductor de todos los talleres ha sido trabajar el autoconocimiento individual y colectivo a través del autorretrato.³¹ Morawski sostiene que una de las bases del autorretrato es el irreprimible deseo de conocerse a sí mismo: en sentido corporal existencial aparece ya en el primer año de vida, y el ser humano comienza a tener la necesidad de formarse una imagen propia.³² Según Arnheim unos pocos rasgos salientes no sólo determinan la identidad de un objeto percibido, sino que además hacen que nos parezca como un esquema completo e integrado. Un rostro humano, lo mismo que el cuerpo entero, es aprehendido como esquema global de componentes esenciales -ojos, nariz, boca-, dentro del cual se pueden encajar detalles.³³ “Yo” en el lenguaje corriente es el pronombre que el sujeto emplea para designarse como persona, tomar consciencia de su existencia diferenciada respecto a todos los seres humanos y objetos del mundo. Elaboramos la imagen propia a partir de experiencias e imaginaciones personales, pero también de las que los demás manifiestan tener respecto a nosotros. El género artístico del yo es el autorretrato, el rostro es la parte privilegiada del cuerpo para la expresión. Aquí se localizan varios orificios: boca, nariz y orejas, máximos portadores de la expresión y agentes de la

³¹ En todos estos talleres, la actividad artística actúa como mediadora, es decir, el objetivo fundamental no es que las personas que participan aprendan arte, sino que la actividad es una herramienta educativa que permite a los educadores incidir en otros objetivos, encaminados mayoritariamente a fomentar la autonomía de las personas y a promover procesos de inclusión social, ya que permite realizar un proceso de toma de conciencia de su propia identidad y de transformación hacia la autonomía personal y la inclusión social. (Moreno, 2010).

³² Cid Priego, C., *Algunas reflexiones sobre el autorretrato*. Liño. Revista anual de historia del arte, Nº 5, Ediuno, Oviedo, 1995

³³ Arnheim R., *Arte y percepción visual, psicología del ojo creador*. Alianza, Madrid, 1999

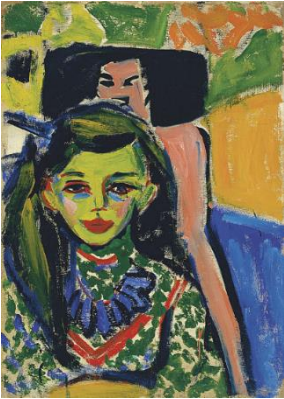


Fig. 1 *Fränzi ante una silla tallada*, Kirchner, 1910

comunicación. Esto explica el interés que siente el artista por el autorretrato de la cara, o del busto (cara más soporte).³⁴

Para el primer trabajo individual “espejito, espejito mágico” se toma como referente artístico el Expresionismo, exponiendo diferentes propuestas de diversas/os artistas que defienden un arte más personal e intuitivo, donde predomina la “expresión” es decir la visión interior antes que la representación de la realidad. Se trata pues de plasmar de manera subjetiva dando primacía a la expresión de los sentimientos más que a la descripción de la realidad.

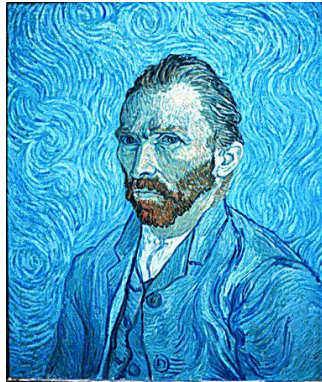


Fig. 2 *Autorretrato*, Vincent van Gogh, 1889



Fig. 3 *Niña con cinta roja*, Gabriele Münter, 1908

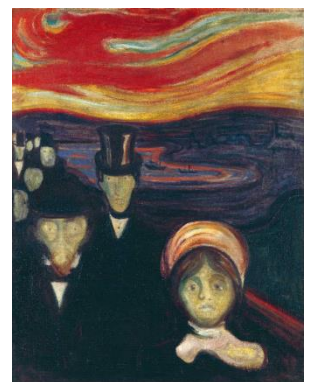


Fig. 4 *Ansiedad*, Edvard Munch, 1894

Aunque el autorretrato ha estado presente en todos los talleres, ha ido desarrollándose de distintas maneras. En *dibuja tu mitad* se abordará también la representación realista, empleando la técnica de dibujo a lápiz, como lo han hecho grandes artistas a lo largo de la Historia del Arte: Leonardo da Vinci, Picasso y Laurie Lipton, entre otros/as.

³⁴ Cid Priego, C. 1995



Fig. 5 Autorretrato, Leonardo da Vinci, 1513

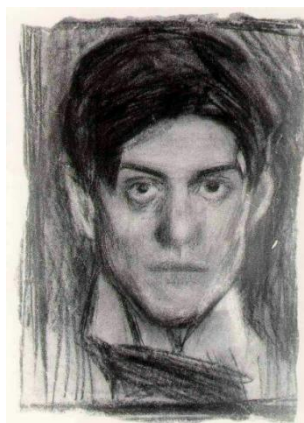


Fig. 6 Autorretrato, Pablo Picasso, 1900



Fig. 7 Autorretrato, Laurie Lipton, 1994

Nos hemos centrado, en primer lugar, en el trabajo del busto como medio para plasmar la identidad, y pasar a simplificar el autorretrato y el reconocimiento de cada individuo con su propia silueta del rostro, es decir su perfil, este procedimiento lo veremos en el taller: *Unidas somos más fuertes*. Para ello, hemos partido del mito del primer retrato, surgen dudas de en qué lugar surgió pero todos apuntan que fue a partir del contorno trazado por la sombra que proyectaba un hombre sobre la pared. En 2011 el cineasta Jose Luis Guerín trabaja sobre esta temática en *La dama de Corinto*, una exposición que conjuga cortometraje con cuadros proyectados en pantallas a modo de lienzos y proyecciones expandidas en la pared.³⁵

Vídeo presentación de *La dama de Corinto*:

<https://www.youtube.com/watch?v=rPdYn1WCNbc>

La silueta se utilizaba principalmente en el teatro de sombras chinas pero a mediados del siglo XVIII en Francia comenzó a utilizarse como método rápido, económico y automático para hacer retratos de la creciente clientela burguesa, que no podía pagar los tradicionales pintados. La silueta era un retrato de perfil que se hacía copiando el perímetro de la sombra de la persona. En la actualidad Karl Johnson sigue empleando este método pero lo hace recortando los perfiles a mano alzada, al no



Fig. 8 Detalle trabajo de Karl Johnson

³⁵ <http://www.elmundo.es/elmundo/2011/06/16/castillayleon/1308209564.html>

tener visión en un ojo se ve obligado a juzgar la distancia y la forma de un objeto mediante el examen de su sombra.³⁶

Así pues trabajaremos la silueta del rostro como elemento transmisor de la identidad y partiendo de ello ampliaremos el contorno del individuo para crear un contorno completo del cuerpo. En este caso se han tomado como referentes a Ana Mendieta, en concreto con su serie Siluetas (1973-1980) denominados “earth body-works” cada obra incluía su propio cuerpo, el paisaje y una acción desarrollada en el tiempo, siendo fotografiada o filmada. Para Ana Mendieta es importante la conexión con la identidad dentro del ser humano, siendo esta el resultado de un arte muy profundo, convirtiéndose en la expresión verdadera. Así pues podemos decir que esta artista emplea su arte como medio de autoconocimiento, ella misma afirma que este es fundamental para conocer las verdades esenciales dentro de todo ser humano. Y también relaciona la identidad del individuo ligada a una comunidad mayor, defiende la importancia de la identidad cultural como fuerza política.³⁷



Fig. 9 Serie Siluetas, Ana Mendieta, 1973-1978

³⁶ www.cutarts.com

³⁷ Ruido, M., *Ana Mendieta*, Nerea, D.L., Madrid, 2002



Fig. 10 Sombra de lluvia, Andy Goldsworthy, 1984

Andy Goldsworthy es otro artista que ha trabajado con las siluetas de su propio cuerpo y además también realiza muchas de sus creaciones en el medio natural. Destacaremos su obra *Sombra de lluvia* (1984) donde nos muestra el dibujo del perímetro de su propio cuerpo que se ha formado al tumbarse encima del campo cuando llovía. La fotografía se ha tomado inmediatamente después de levantarse del suelo, convirtiéndose en arte efímero ya que en breves segundos la lluvia borraría todo rastro de la obra.³⁸

Pero en nuestro caso, partiendo de todo el significado que el elemento contorno del cuerpo relacionado con la identidad, lleva consigo. Lo adaptaremos y aprovecharemos para construir una identidad colectiva. José Herrero la define como el estado de conciencia implícitamente compartido de unos individuos que reconocen y expresan su pertenencia a una categoría de personas, a una comunidad que los acoge. La identidad tiene un fuerte contenido emocional. Es una construcción del Yo frente al Otro. Esta identidad colectiva emerge, surge de la relación entre el yo frente a los otros.³⁹

9. CUERPO DE LA MEMORIA

Los talleres se van a llevar a cabo en dos asociaciones diferentes, en ALANNA, asociación de Valencia y en LILITH, asociación de Alaquàs. Dos espacios que trabajan con mujeres maltratadas desde distintos ángulos, pero en los dos casos se involucran en participar en proyectos que trabajan valores y sirvan como herramientas para la inclusión social y la transformación de la realidad en valores positivos para estos colectivos.

Es importante tener en cuenta que en las diversas reuniones con las profesionales del centro me solicitan que el horario de los talleres debe coincidir con el horario escolar, ya que la mayoría de las mujeres de la asociación tienen hijas/os a su cargo y es

³⁸ <http://www.goldsworthy.cc.gla.ac.uk/>

³⁹ Herreo, J., Identidad colectiva y grupos étnicos. 2002, En: <http://www-01.sil.org/training/capacitar/antro/identidad.pdf>

normalmente el espacio de “tiempo libre” que tienen.⁴⁰ Los talleres se realizaran el mes de Junio y puede que coincida con el final del curso académico, en ese caso les propongo que asistan también con ellas y ellos.

Finalmente también bajo el asesoramiento de este grupo multidisciplinar se decide que el nombre de los talleres sea “Conocerte con arte”.

9.1 FICHA DE LOS TALLERES Y OBJETIVOS ESPECÍFICOS

PRESENTACIÓN Y DINÁMICAS DE CALDEAMIENTO

DESCRIPCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • PRESENTACIÓN INDIVIDUAL. De cada participante. • Exposición del proyecto a través de un power point y turno de preguntas • PRESENTACIÓN. De cada una de las asistentes mediante dinámicas de presentación de grupo a través de la expresión corporal y artística: <ul style="list-style-type: none"> • Círculo. Presentación gesto, sonido, nombre • Juego del espejo • Juego del imán • Dinámica de confianza: el lazarillo • Pasaporte. Autorretrato. Con la mano no diestra realizar autorretrato a lápiz, tamaño A5, donde se incluyen cuatro características de cada una • SIENTE, ESCUCHA Y CREA • Se propone a partir de una relajación guiada realizar : • Dibujo con los ojos cerrados (30”). Dibujo con los ojos cerrados del árbol que cada participante ha visualizado en la relajación, y después de comentarlo entre todas, abrir un espacio de transformación y mejora del dibujo anterior pero ahora con los ojos abiertos y con toda la intención de cambio.⁴¹ • Dibujo cooperativo. Dibujo por parejas en la espalda De nuevo con los ojos cerrados se transferirá al papel el dibujo que la compañera le dibuja en la espalda y viceversa. siempre utilizando el mismo soporte para las dos, una de las componentes de la pareja realizará un trazo libre sobre el soporte, en el final de ese trazo, la compañera debe seguirlo dibujando un nuevo trazo y así sucesivamente. En tercer lugar se realizarán trazos libres simultáneamente. • SESIÓN FOTOS. Para el taller de “Dibuja tu mitad”
-------------	--

⁴⁰ Nos encontraremos con alguna excepción en el horario de la asociación Lilith

⁴¹ En relación al procedimiento, el trabajo con ojos cerrados suele conectar con aspectos muy distintos de la persona que si se trabaja con ojos abiertos. Con los ojos cerrados se proyectan aspectos más inconscientes, infantiles, despreocupados, con los ojos abiertos la parte de la persona más consciente, normativa, con el sentido del deber, con la razón. (Moreno, 2010).

MATERIALES	Lápices, lápices de colores, ceras, papel A5 y A3, papel continuo, cámara y trípode
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Introducir datos sobre el proyecto y presentación del grupo de una manera dinámica y participativa • Reflexionar sobre la propia identidad mediante la creación artística • Realizar fotografías de las participantes de medio cuerpo para después retocarlas reduciéndolas a manchas y líneas básicas y facilitar el proceso de dibujo

ESPEJITO, ESPEJITO MÁGICO

DESCRIPCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • AUTORRETRATO ESPEJITO, ESPEJITO MÁGICO. Frente a un espejo y cerrando un ojo se puede ver y perfilar la silueta del rostro de una misma, así pues con la ayuda de un material pictórico graso, en este caso de un pintalabios, elemento relacionado con lo femenino se llevará a cabo esta propuesta. Después se transferirá la imagen del espejo a un soporte de papel, a partir de aquí con colores pastel se realizará una interpretación libre a partir del rostro de cada una, eligiendo una emoción y una gama de colores partiendo como referencia del Expresionismo
MATERIALES	Espejo, papel A3, pintalabios, tizas pastel, trapos
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar un movimiento artístico desde la práctica • Reflexionar sobre la propia identidad mediante la creación artística • Experimentar el uso del color y el gesto del trazo como un recurso expresivo y emocional • Ayudar a sentir confianza el dibujo, poder comprobar que se trata de líneas y manchas simples

DIBUJA TU MITAD

DESCRIPCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • AUTORRETRATO DIBUJA TU MITAD. A partir de una fotografía tamaño A4 del rostro, la doblaremos por la mitad y se realizará un dibujo del propio rostro. Además en la parte de la fotografía se escribirán características que definan a esa persona en un presente, por ejemplo: insegura. En la parte del dibujo se escribirán características que en un futuro se quieran alcanzar en positivo, por ejemplo: segura de mí misma. También se perfilará la silueta de la fotografía, cuando la quitemos veremos que falta una parte del rostro que coincide con las emociones negativas. • DIBUJO COLECTIVO. Consistirá en compartir el mismo soporte para dibujar con líneas sencillas su propio retrato, sin poder levantar el lápiz del papel, después se irán trasladando de un retrato a otro, pasando por el de cada una de las participantes, completando y conformando entre todas la composición.
MATERIALES	Papel 50x70, papel A3, lápices, gomas y fotografía blanco y negro sobre papel
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre la propia identidad mediante la creación artística • Poder expresarse artísticamente de una manera fluida y dinámica • Crear un clima de concentración y relajación en el trabajo • Fomentar el trabajo colectivo

UNIDAS SOMOS MÁS FUERTES

Ejemplo: <https://www.youtube.com/watch?v=ROV7f78BSAo>

DESCRIPCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • UNIDAS SOMOS MÁS FUERTES. Partiendo del mito del primer retrato, se proyectará luz sobre los rostros de cada participante sobre una cartulina, y de esta manera se podrá repasar la silueta. Esa persona la puede recortar y después perfilar sobre el soporte pictórico, realizando una composición en conjunto con todas las siluetas de cada una de las participantes, más tarde pintaremos las zonas de unión y las cerradas
MATERIALES	Tablero MDF 50 X 60 cm., Tablero MDF 120 X 60 cm., lápices, rotuladores posca negro, cartulinas, tijeras, rotuladores acrílicos morados l pinturas acrílicas, pinceles.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajar desde la propia silueta creando un espacio colectivo entre todas • Contribuir al respeto y el orden • Fomentar el trabajo colectivo • Trabajar y reflexionar sobre la idea de que unidas somos más fuertes

SILUETA COLECTIVA

DESCRIPCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • RELAJACIÓN GUIADA. Sentadas o tumbadas en el suelo, nos centraremos en todos los sentidos excepto la vista. • PERFORMANCE LATIDO DEL CORAZÓN. Trabajaremos la escucha del corazón, se transmitirá el sonido de éste con una cuchara sobre el suelo, la acción es simultánea, cada una a su ritmo, después se propone agruparse por parejas y repetir el mismo proceso con la escucha del corazón de la compañera. • SILUETA COLECTIVA. Dinámica performativa con hilos de tela , realizaremos una pequeña instalación con el lema UNIDAS SOMOS MÁS FUERTES⁴² utilizaremos como material, hilos de tela, y comenzaremos siempre uniendo dos hilos individualmente y luego se unirán los hilos a los de otra compañera, con una mano cada una, es decir, lo unirán entre las dos, y así sucesivamente entre todas. En todo el proceso permanecerá una intención clara de unir con fuerza esos fragmentos. Finalmente quedará un hilo largo formado por muchos hilos, y se les propone tumbarse en el suelo, cómodamente, de la manera que prefieran, así pues se cogerá el hilo y se rodearán todos y cada uno de los cuerpos formando una silueta colectiva. Mientras tanto se les invita a empezar a pensar qué quieren escribir o dibujar sobre la idea que estamos trabajando, de unidas somos más fuertes, explicándoles que se está construyendo una silueta colectiva de todas y que es un espacio en el que queremos estar, que hemos creado juntas y que es de todas. Así pues se les plantea que se hagan la pregunta de qué quieren para ese espacio y que reflexionen sobre los conceptos de igualdad, respeto, etc...
MATERIALES	Hilos de tela, lápices de colores, rotuladores, ceras, cartulinas, cucharas
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Crear colectivamente un espacio entre todas y para todas - Trabajar la idea de unidas somos más fuertes - Mostrar algunas técnicas de relajación - Trabajar la escucha y la cohesión del grupo - Reflexionar sobre conceptos de igualdad y respeto - Fomentar el trabajo colectivo

⁴² Podemos definir performance como el acto vital de reiterar un saber a través de su escenificación en un espacio privilegiado, que permite su entendimiento. Es el hecho de reiterar el saber a través de su escenificación lo que permite restaurarlo, completarlo. Esto, de hecho, en tanto que reelabora un saber o una visión del mundo, desencadena un proceso de elaboración simbólica. (Moreno, 2013)

9.2. ASOCIACIÓN ALANNA

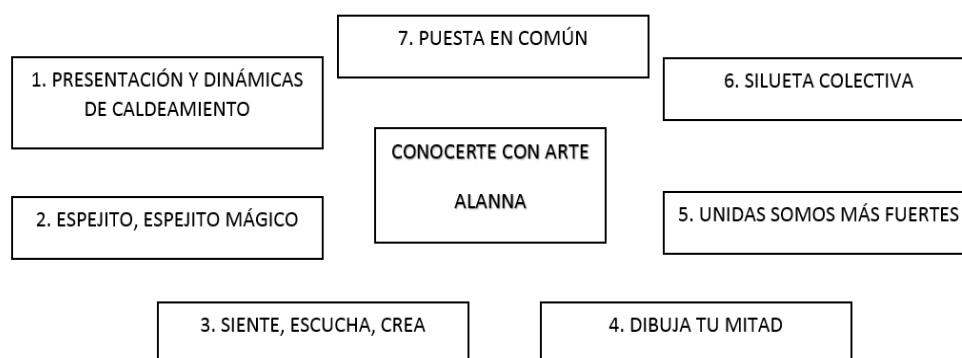
Creada en el año 2002. Está integrada por profesionales, mayoritariamente mujeres, formadas en intervención social y con inquietudes por la integración social de las mujeres más vulnerables de nuestra sociedad: Víctimas de violencia de género y minorías étnicas. Alanna tiene como misión contribuir al logro y desarrollo de una sociedad sostenible e igualitaria, realizando programas locales que propicien la inserción social de los colectivos más vulnerables, principalmente mujeres, menores y familias, y colaborando con el tejido social, político y empresarial en la lucha contra la exclusión social y la pobreza.

Se basan en la implicación de las personas usuarias en la profesionalización de sus equipos y realizando programas integrales e innovadores, trabajando para ofrecer:

- Servicios sociales generales
- Centros de atención especializada
- Formación para el empleo y la inserción
- Otros servicios que respondan a las necesidades de la sociedad centrados en la mujer⁴³

- NÚMERO DE SESIONES: 7
- Nº PARTICIPANTES: 8
- LUGAR: ASOCIACIÓN ALANNA (VALENCIA)
- HORARIO: JUEVES Y VIERNES DE 10:00 A 12:00 H

PROGRAMA ALANNA



⁴³ <http://www.alanna.org.es/>

9.2.1. SESIÓN 1. PRESENTACIÓN Y DINÁMICAS DE CALDEAMINETO

- HORARIO: JUEVES 1 DE JUNIO DE 10:00 A 12:00 H.

- NÚMERO DE PARTICIPANTES: 6

Después de una breve presentación por parte de la terapeuta de la asociación, a Felicia y a mí, se propone una presentación individual de cada una de las participantes. En general se expresan sin ninguna dificultad. Se aprecia en numerosos casos que tienen muchas ganas de desarrollar ampliamente su exposición, muchas de ellas muestran interés por el taller y por aprender cosas nuevas. A continuación se proyecta un power point para explicar el proyecto “conocerte con arte” y se abre un turno de preguntas. Las participantes muestran interés en tener el documento personalmente.

En la segunda fase de la sesión pasaremos a desarrollar las dinámicas de presentación a través de la expresión corporal y artística. Podemos comprobar que se conocen entre ellas, y tienen una buena relación en general. Esta parte es importante porque vamos a trabajar en equipo y a construir juntas, así que esta toma de contacto va a permitir potenciar el trabajo colectivo en las siguientes sesiones.

El resultado de esta sesión es muy óptimo, se aprecia mucha predisposición y participación de todas las integrantes. Una de las componentes del grupo comenta que ha disfrutado y que es un taller distinto a otros en los que había participado. Posteriormente procederemos a realizar la sesión de fotos, en la que no ponen ningún inconveniente, se les asegura que esas fotos no se van a publicar en ningún lugar, y que son necesarias para el taller de *Dibuja tu mitad*.

9.2.2 SESIÓN 2. ESPEJITO, ESPEJITO MÁGICO

- HORARIO: VIERNES 2 DE JUNIO. 10:00 A 12:00

- NÚMERO DE PARTICIPANTES: 7

Aprovechando que asisten dos compañeras que el día anterior no pudieron venir, se plantea el autorretrato con la mano no diestra como una dinámica de presentación. Al plantearse como un juego, las participantes están relajadas y bastante

concentradas. Se esmeran mucho en encontrar cuatro características que las definan. La participante L pregunta si puede pintar su dibujo, la respuesta es afirmativa y procede a colorear con tonos rosa pastel. En la puesta en común se comentan las dificultades que han surgido dibujando con una mano con la que no tenemos destreza, y en gran medida, muestran mucho interés por presentar esas cuatro características, y las desarrollan en profundidad. En este caso participaré también en esta dinámica, considerando que es una manera positiva de acercarse al grupo.

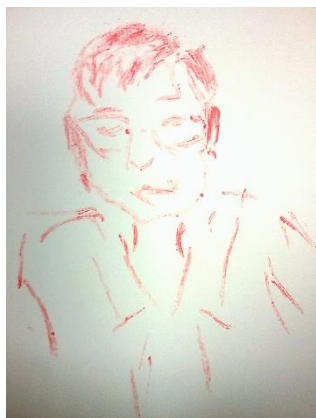


Fig. 11 y 12 Sesión 2. Espejito, espejito mágico, Alanna

En la propuesta de *Espejito, espejito mágico*, en primer lugar se proyecta un power point relacionado con el Expresionismo y con algunas/os artistas que pueden servir como referentes para proceder a desarrollar esta actividad. Y se intentan asociar algunas de estas obras con las emociones que puedan expresar. Se explica el ejercicio y la mayoría de los casos las participantes han entendido la metodología, pero preguntan si pueden elegir más de un color, la propuesta es aceptada, y utilizan libremente los colores que deseen. La participante Y quiere mostrar la emoción de la felicidad, pero no estaba contenta con su dibujo transferido al papel. Una de las dificultades que se aprecian en este caso, es que en lugar de limitarse a perfilar el contorno de su rostro, pintó con el pintalabios gran parte del dibujo, con lo que no permitía pintar encima con ningún pastel, siendo el tono marrón tierra el predominante en toda la obra. Ella no se sentía a gusto con el trabajo, se marchó antes.



Fig. 13 Foto grupal, sesión 2. Espejito, espejito mágico, Alanna

9.2.3 SESIÓN 3. PUESTA EN COMÚN DEL TRABAJO ANTERIOR. DINÁMICA: SIENTE, ESCUCHA, CREA

- HORARIO: JUEVES 8 DE JUNIO DE 10:00 A 12:00 H.

- NÚMERO DE PARTICIPANTES: 6

Se plantea al iniciar la sesión que es importante comentar algunos aspectos del trabajo anterior ya que en la última sesión no había dado tiempo. Se reparten los dibujos propios a cada una de las participantes, y P comienza a comentar su obra. Observamos que lo ha dotado de gran significado simbólico y lo explica detalladamente. A continuación Y, expresa su frustración por no haber conseguido plasmar la emoción que quería, y le pido disculpas por no haberle acompañado mejor en esta situación, ya que podría haberle planteado observar qué emoción se estaba produciendo en ese momento y si le hubiera gustado plasmarla en su dibujo. Después irán exponiendo sus comentarios sobre sus trabajos, de manera individual. Habrá momentos difíciles porque surgen verbalizadas situaciones personales por las que están atravesando. Hay lágrimas, y se produce un ambiente triste y decaído.

Ante esta situación y al haber dedicado un tiempo amplio del taller a realizar esta puesta en común, se propone al grupo realizar una dinámica titulada “Siente, escucha, crea”, se les explica en que consiste y aceptan por unanimidad. Esta segunda parte todas parecen muy satisfechas con los resultados, algunas describen que tipo de árbol es, y si tiene algún significado para ellas, comentan un poco la experiencia de dibujar con ojos cerrados y proponen algunas participantes la posibilidad de pintarlo, la propuesta es aceptada. En el *dibujo cooperativo* al principio se observa que están un poco tensas y no están fluyendo con la dinámica que es simplemente trazar libremente, sin más, poco a poco se aprecia como se van relajando.



Fig. 14 y 15 Sesión 3, Siente, escucha, crea: Dibujo cooperativo, Alanna



Fig. 16 y 17 Sesión 3, Siente, escucha, crea: Dibujo ojos cerrados, Alanna

9.2.4 SESIÓN 4. DIBUJA TU MITAD

- HORARIO: VIERNES 9 DE JUNIO DE 10:00 A 12:00 H.

- NÚMERO DE PARTICIPANTES: 5 (La participante P no podrá asistir a más sesiones)

Es importante señalar que las fotografías de las participantes se han procesado para simplificarlas a escala de grises y en líneas simples y manchas, a modo de boceto, para facilitarles el trabajo ya que la mayoría no tiene experiencia con el dibujo.

La sesión empieza repartiendo los materiales y se pasa a explicar una serie de pautas y de recomendaciones para trazar el autorretrato.⁴⁴ Seguidamente recortan por el perímetro de su rostro y lo doblan por la mitad quedándose con la parte que prefieran, después se repasa sobre el papel y comenzarán a trazar líneas de referencia, horizontales y verticales. Se crea un clima de completa relajación y concentración.

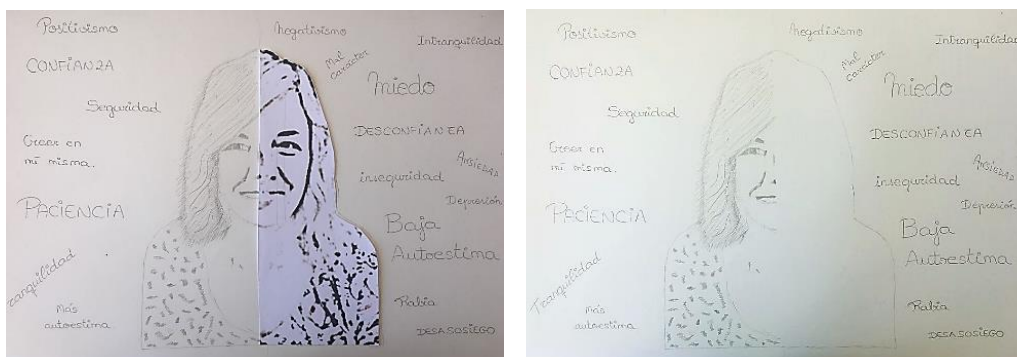


Fig. 18 y 19 Sesión 4, Dibuja tu mitad, Alanna

Mi trabajo va consistir en orientarlas e invitarlas a que reflexionen si es necesario a trazar más líneas, que observen los distintos puntos de referencia si no lo han apreciado, etc. Los resultados son sorprendentes, tienen un gran parecido al de la imagen impresa, y todas ellas están encantadas por lo que han logrado.

Cada participante tiene un trazo y una línea diferente. Las asistentes que más dificultad presentaban en la ejecución, poco a poco, se observaba como son

⁴⁴ Cuando aparezcan dificultades en el desarrollo de los trabajos el educador no tiene que dar la solución, sino, en todo caso, ayudar a pensar, indicar que se pueden experimentar otras alternativas, sugerir otros caminos. (Moreno, 2011)

cada vez más autónomas en su trabajo. Finalmente de manera individual, ya que cada una trabaja a su ritmo, conforme van acabando el autorretrato se lanza la propuesta de escribir características de una misma, quedando en la parte de la imagen impresa los aspectos negativos y en la que han construido ellas mismas, lo positivo. Cuando esta fase también está resuelta se propone quitar la imagen impresa. En la puesta en común observamos como algunas de las participantes han escrito muchas características, otras no tantas. Pero en todos los casos coinciden en que hay cosas que queremos cambiar, aspectos en nosotras que no nos permiten estar plenas ni completas. L afirma que le parece muy revelador el contorno vacío que se le presenta al quitar la imagen impresa, se ve incompleta.

En la segunda parte de la sesión se llevará a cabo la actividad: *Dibujo colectivo*. Primero se explica el procedimiento y en la realización se observa mucha interacción, participación y risas. Los resultados son muy óptimos, las participantes se reconocen, y las palabras que resultan del ejercicio son: Risas, alegría, gracia, cansancio, emoción, agujetas, compartir, placer y diversión. Al final de la sesión llegan a la conclusión de que se han intentado mejorarse las unas a las otras, y que están contentas con el resultado.



Fig. 20 Sesión 4, Dibujo colectivo, Alanna

9.2.5 SESIÓN 5. UNIDAS SOMOS MÁS FUERTES

- HORARIO: JUEVES 15 DE JUNIO DE 10:00 A 12:00 H.

- NÚMERO DE PARTICIPANTES: 7 (participa uno de los hijos de L)

En primer lugar se explica el taller, y se crea un clima de trabajo cooperativo, unas ayudan a otras a realizar las siluetas de sus caras, otras empiezan a realizar las letras del lema “unidas somos más fuertes”, y se comienzan a perfilar las siluetas sobre el soporte creando entre todas la composición. Después con rotulador negro se repasan y se comienzan a pintar las uniones u o y los espacios cerrados.

Se observa mucha participación, también hay un poco de juego y complicidad a la hora de dibujar las siluetas sobre el soporte y bastante compenetración en el grupo. Ellas expresan que están satisfechas con el trabajo, les propongo volver a repasar algunas cosas pero lo ven bien así, por lo tanto lo dejamos tal cual. Me comentan si el trabajo se puede quedar en la asociación, la respuesta es afirmativa, posteriormente cada participante firma el soporte por detrás y se escriben unas palabras relacionadas con lo bien que se han encontrado en los talleres, se muestran agradecidas. Por delante la participante Y escribe “primera edición de concierto con arte. 2017”.



Fig. 22 y 23 Sesión 5, Unidas somos más fuertes, Alanna

Fig. 21 Foto grupal, sesión 5, Unidas somos más fuertes, Alanna

9.2.6 SESIÓN 6: SILUETA COLECTIVA

- HORARIO: VIERNES 16 DE JUNIO DE 10:00 A 12:00 H.

- NÚMERO DE PARTICIPANTES: 6



Fig.25y 26 Sesión 6, Silueta colectiva, Alanna

Fig. 24 Sesión 6, Silueta colectiva, Alanna

En esta sesión se consigue crear un clima de relajación, concentración y escucha, sobretodo en la primera parte del taller.

En la performance Silueta colectiva se aprecia mucha predisposición y participación, cuando se acaba de cerrar la silueta colectiva comienzan a dibujar y escribir sobre todos los conceptos que se han introducido. Al finalizar les propongo situar dentro de la silueta sus trabajos, donde quieran, realizando así una instalación. Después caminamos por dentro y por fuera de ella, leyendo y observando los trabajos de todas.

En la puesta en común comentan que se han logrado relajar, que no podían, en algunas ocasiones, escuchar su corazón o el de otra compañera, en la mayoría de los casos sí fue posible. Al principio era un poco difícil unir los hilos con las compañeras, y con algunas les resultaba más fácil que con otras. En la instalación algunas de ellas han creado formas específicas como soporte, por ejemplo Y, le ha dado forma de gaviotas, animal importante para ella, donde ha escrito "ME AMO Y AMO EL ENTORNO QUE ME RODEA", "EXPRESAR CON RESPETO QUE SENTIMOS NOS HACE

LIBRES”. Otras compañeras escriben sobre recortes en forma de corazón “Fuerza Cariño”, COMPENSIÓN Apoyo”.

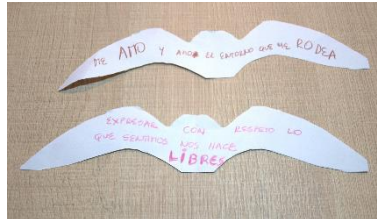


Fig. 27 y 28 Detalles de la instalación: Silueta colectiva, sesión 6, Alanna

9.2.7 SESIÓN 7: PUESTA EN COMÚN

- HORARIO: JUEVES 22 DE JUNIO DE 10:00 A 12:00 H.

- NÚMERO DE PARTICIPANTES: 5

Las participantes realizan un recorrido por todos los trabajos y a continuación dialogamos sobre ellos y la experiencia que han vivido en los talleres. La participante Y destaca, entre todas las actividades, el dibujo colectivo, con el que disfrutó mucho trabajando con el grupo. Resalta la intención que surgió en todas las participantes de mejorar siempre el retrato de la compañera, un fin totalmente altruista. Expone que los talleres le han ayudado a conocerse mejor a sí misma, que aprendió mucho con el trabajo de *espejito, espejito mágico* donde acabó aceptando que lo que le ocurrió pasa todos los días en la vida, y hay que superarlo.

La participante V agradece que esta “terapia”, así denomina a estos talleres de *Conocerte con arte*, no sea como otras en las que ha participado anteriormente, porque se lo pasado muy bien y agradece tener espacios en el día en los que reír y disfrutar y no profundizar tanto en la problemática que están sufriendo. Se ha sentido muy bien en las dinámicas de grupo.

La participante I, también muestra señales de agradecimiento de cómo se han desarrollado los talleres, que ha estado muy a gusto con las compañeras, ha

disfrutado mucho pero se le han hecho muy cortos. y Todas afirman que se han quedado con ganas de hacer más talleres.

La participante L, destaca el trabajo de dibuja tu mitad, en el que se sorprendió de haber dibujado tan bien pero además por ser un ejercicio que te hace reflexionar y te muestra cosas de ti misma que no ves. Expresa también su gratitud y que ha disfrutado mucho y que ha sido corto pero intenso.

La participante P, que a esta sesión ha podido asistir, se muestra también muy agradecida, y encantada con los poquitos talleres en los que ha participado.

Les pregunto si creen que se podría mejorar algo, o si algún material les ha parecido más difícil de trabajar que otros, la respuesta general es que no, que está todo bien, les comento que quizás los materiales en espejito, espejito mágico quizás las limitaron en la ejecución, Y expone que “puede que sí”.

En general todas y cada una de las participantes muestra gratitud por el trabajo y por el trato que han recibo. Personalmente también les agradezco su participación e implicación



Fig. 29 y 30 Sesión 7, Puesta en común Alanna

9.3 ASOCIACIÓN LILITH

Nace el 15 de mayo de 2014 con la intención de cubrir un espacio diferente en el tejido asociativo demujeres del municipio de Alaquàs, asumiendo un carácter reivindicativo y de denuncia en contra de las violencias ejercidas hacia las mujeres tanto a nivel individual, social y estructural. La componen inicialmente mujeres (usuarias) del departamento de la mujer de Alaquàs, más concretamente del grupo de apoyo mutuo (GAM) de terapia grupal. Tardando 10 años en poder llevarlo a cabo debido a los procesos personales de sus integrantes y con el apoyo del departamento. Las socias son mujeres sobrevivientes, familiares y profesionales del ámbito de la mujer.

Lilith fue la primera mujer que dijo “NO”. Simboliza la independencia y la insumisión al negarse a someterse al mandato del hombre por considerarlo un igual, el valor por abandonar el paraíso que es lo único que conocía al darse cuenta de que para ella era más bien un infierno y la fortaleza de continuar adelante con la estigmatización que se le ejerció.

Muchas mujeres sobreviven día a día a las consecuencias y secuelas del maltrato. Lilith quiere dar relevancia a un proceso poco conocido por la sociedad, el camino que vive la mujer desde que denuncia hasta que logra su empoderamiento. No desde el victimismo, sino desde la fortaleza de seguir luchando día a día, con un cúmulo de situaciones judiciales, burocráticas, económicas, laborales, sociales y emocionales en un momento de máxima vulnerabilidad, que recorre con una sensación de soledad. Esta asociación se creó con la intención de que las mujeres puedan hablar en primera persona, puedan transmitir sus necesidades, dificultades y propuestas, pero también para que se sientan acompañadas, comprendidas y apoyadas, por mujeres que han pasado por las mismas situaciones, teniendo referentes reales que les transmitan que “SALIR, SE SALE y que JUNTAS LLEGAMOS MÁS LEJOS”⁴⁵

- NÚMERO DE PARTICIPANTES: 7
- NÚMERO DE SESIONES: 4
- LUGAR: EDIFICIO DE SERVICIOS SOCIALES. SALA LA DONA (ALAUQUÀS)
- HORARIO: 12 Y 13 DE JUNIO DE 10:00 A 12:00 H. 19 DE JUNIO DE 17:00 A 20:00 H. Y 21 DE JUNIO DE 16:00 A 18:00 H.

⁴⁵<http://valenciaextra.com/es/lilith-va-ser-la-primera-dona-que-va-dir-no/>

PROGRAMA LILITH



9.3.1 SESIÓN 1. PRESENTACIÓN Y DINÁMICAS DE CALDEAMIENTO

- HORARIO: LUNES 12 DE JUNIO DE 10:00 A 12:00 H.

- NÚMERO DE PARTICIPANTES: 5

En la presentación individual no se extienden demasiado, a todas en general les apetece realizar este tipo de talleres, unas tienen más tiempo que otras, pero están interesadas. Después de la presentación de los talleres me comentan que se han quedado sorprendidas al ver que en los talleres se trabajan conceptos tan relacionados y comprometidos con la cuestión de género, y son ellas mismas las que me proponen la posibilidad de exponer los resultados de los trabajos en un encuentro de asociaciones de mujeres maltratadas y también si el taller de *Unidas somos más fuertes* se puede realizar en la calle en una acción feminista “19J” con la participación de varios colectivos. Además preguntan si los colores pueden ser morados. Mi respuesta es afirmativa, les expongo que esta última acción ya la he realizado varias veces en la calle, y que estoy encantada de participar en las dos propuestas.



Fig. 31 Sesión 1, Siente, escucha y crea, Lilith

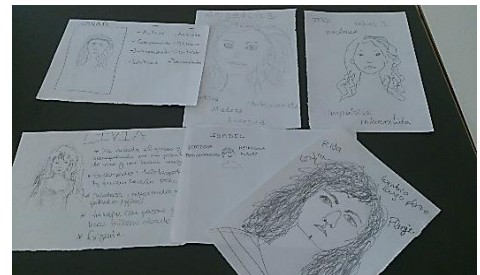


Fig. 32 Sesión 1, dinámica de presentación: Pasaporte, Lilith

En las dinámicas de presentación, las participantes son impares y la mayoría de acciones son por parejas, en este caso participo. Se puede observar que la mayoría de ellas se conocen, todo fluye a un ritmo muy dinámico, son participativas. En el trabajo del pasaporte, se sorprenden de que haya que dibujar con la mano no diestra, pero lo aceptan en seguida, se crea como una dinámica de juego y se comenta durante el proceso de dibujo las sensaciones que van surgiendo.

Se observa un estado relajado y agradable en todas las participantes. Exponen al final que se han sentido bien. Comentan que han participado en algunas dinámicas parecidas a la del dibujo cooperativo.

9.3.2 SESIÓN 2. DIBUJA TU MITAD

- HORARIO: MIÉRCOLES 7 DE JUNIO DE 10:00 A 12:00 H.

- NÚMERO DE PARTICIPANTES: 4

La sesión empieza repartiendo los materiales necesarios y se procede a explicar algunas pautas y consejos que pueden seguir para realizar su dibujo. Cada una dobla su imagen fotocopiada y elige la parte que va a reproducir. Cuando se ponen a trabajar entran en un estado de plena concentración y relajación. Hay algunas participantes que ya tienen experiencia en el dibujo y son más autónomas, otras sin embargo necesitan que las acompañen un poco más en el proceso, pero poco a poco comienzan a sentirse más seguras y comienzan a trabajar con más autodeterminación. En el caso de I que no tiene ninguna experiencia en dibujar, se siente tan a gusto que ha decidido realizar un trabajo de sombreado.

Los resultados son óptimos, todas las participantes están plenamente satisfechas con su dibujo, pero conforme van acabando les propongo escribir en la parte de la imagen impresa aspectos negativos de una misma en un presente, y en la parte del dibujo que han construido ellas mismas,

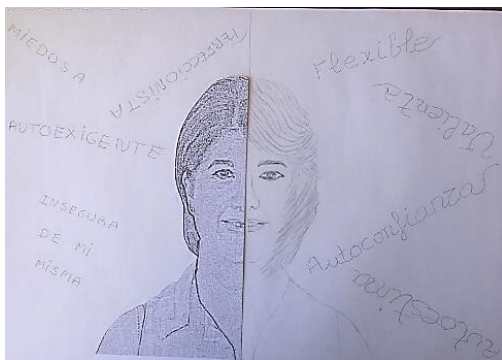


Fig. 33 y 34 Sesión 2, Dibuja tu mitad, Lilith

cómo se quieren sentir en un futuro en valores positivos. Les invito también que participante T escribe lo negativo al revés y decora toda la composición con pequeños trazos de distintos colores. J ha creado una composición en zig-zag de las palabras, las positivas van en dirección ascendente, las negativas, descendente. I colorea sus palabras, y MP realiza unos dibujos que después en la puesta en común explica, que lo positivo lo ha plasmado en forma de hojas y ramas vivas, floreciendo y lo negativo, con hojas y ramas secas, una planta que se está secando. En general se han sentido cómodas y se han sorprendido positivamente del resultado, porque no se veían en un principio capaces de llevarlo a cabo.

El dibujo colectivo resulta muy dinámico, surgen risas pero también comentan que en algunos casos se sienten limitadas porque “no saben hacerlo mejor”. Surgen palabras como: Resolución, improvisación, inseguridad, creatividad, Compartir (T lo escribe al revés). La participante I comenta que se ha sentido insegura en algunos momentos, que no sabía en muchos casos como dibujar, pero en definitiva expresan que han disfrutado de la experiencia y que espontáneamente se han dibujado todos los retratos sonrientes.



Fig. 35 Sesión 2, Dibujo colectivo, Lilith

9.3.3 SESIÓN 3. UNIDAS SOMOS MÁS FUERTES. ACCIÓN 19J

- HORARIO: LUNES 19 DE JUNIO DE 17:00 A 20:00 H.

- NÚMERO DE PARTICIPANTES: PARTICIPAN NUMEROSAS PERSONAS DE DISTINTOS COLECTIVO

Día 19J. Acción feminista, en este caso apoyada por diversos colectivos de Alaquàs. Lugar: Plaza del ayuntamiento de Alaquàs. Esta acción se lleva a cabo en numerosas ciudades y localidades de toda España. Consiste en ocupar simbólicamente los ayuntamientos para reivindicar que es injusta la cantidad destinada en los presupuestos del Estado para la lucha contra la violencia de género.



Fig. 36 y 37 Sesión 3, Unidas somos más fuertes, Lilith

Anteriormente al día del taller, se ha preparado el soporte, se ha imprimado y se ha pintado de un tono lila, y formará parte de los tonos morados de la composición. Se han dispuesto también unas letras en acrílico negro para conformar la frase que da título al taller y es el concepto que se pretende trabajar “UNIDAS SOMOS MÁS FUERTES”.

Al llegar a la plaza se prepara el material necesario y se habilita un espacio para trabajar, también se busca un lugar dentro del ayuntamiento para proyectar la luz y recoger las siluetas proyectadas. Se explica la dinámica a las personas que se van acercando durante toda la tarde, se crea un entorno de trabajo en equipo, muy dinámico y participativo, unas personas se van a encargar de proyectar luz, otras de perfilar, otras aguantan las cartulinas y ayudan en lo que pueden y así poco a poco cada participante irá recortando su silueta y perfilándola en el soporte, creando entre todas y todos la composición.

Se muestran sorprendidas/os positivamente por el trabajo que se está realizando y cómo se van entrelazando las siluetas y el resultado compositivo que se ha formado. Se pasan a perfilar los contornos en rotulador negro para luego comenzar a pintar con los rotuladores morados los espacios de unión o también los cerrados. Muchas de las participantes exponen la dificultad de pintar con uno de los rotuladores, que parece ser que no estaba en buen estado. Participarán también menores en la acción. Algunas personas comentan que la obra colectiva se podría colgar en algún lugar público de Alaquàs, en la casa de la cultura, castillo, etc... Se muestran muy satisfechas con el resultado y con la experiencia.



Fig. 38 Foto grupal, sesión 3, Unidas somos más fuertes, Lilith

9.3.4 SESIÓN 4. SILUETA COLECTIVA Y PUESTA EN COMÚN

- HORARIO: MIÉRCOLES 21 DE JUNIO DE 16:00 A 18:00 H.

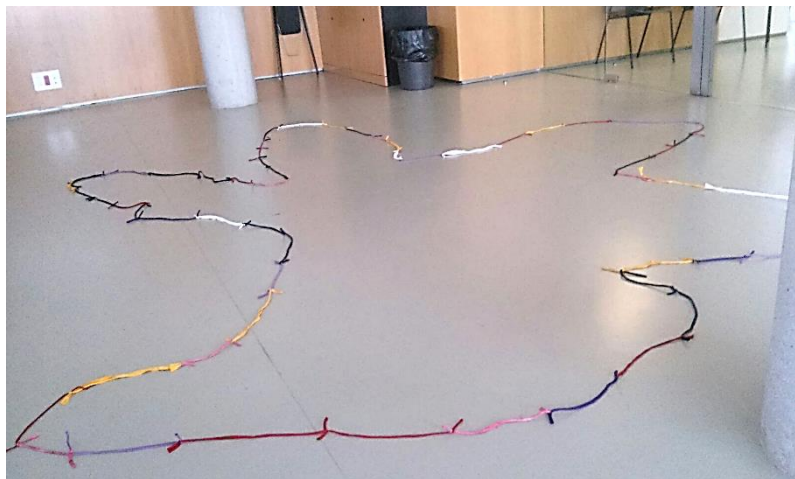
- NÚMERO DE PARTICIPANTES: 6 (participa un menor de la asociación)

En la primera parte de la sesión se consigue crear un clima de total relajación, escucha y de contacto con las demás.

En la segunda parte, cuando se acaba de cerrar la silueta colectiva comienzan a dibujar y escribir sobre los conceptos planteados, al acabar, les propongo situar dentro de la silueta sus trabajos, donde quieran, realizando así una instalación. Después caminamos por dentro y por fuera de ella, leyendo y observando los trabajos de todas. En la puesta en común comentan que al principio era un poco



Fig. 40 y 41 Sesión 4, Silueta colectiva, Lilith



difícil unir los hilos con las compañeras, y con algunas les resultaba más fácil que con otras. En la instalación algunas de ellas han creado formas específicas, la participante I ha recortado una cartulina en forma de árbol y escribe “entre todas formaremos el gran árbol de la vida” y en cada parte del árbol también ha escrito las siguientes palabras, en la base “libertad”, en las ramas: “respeto, igualdad, comprensión y amor”, en la copa: “unidad para la paz”. I le da un significado relacionado con que todas construiremos en común teniendo en cuenta estos valores. La participante J, ha creado la forma en papel del símbolo de la mujer, en él, ha escrito distintas palabras que se van entrelazando con líneas moradas y dibujos de ramas con hojas, y crea en el centro un signo de igual donde escribe las palabras: “cintas de colores” “mujeres” y en el centro con mayor tamaño “JUNTAS”. J nos explica que ha escrito muchos adjetivos y los ha relacionado con los colores de los hilos de la silueta colectiva, ya que quería plasmar la diversidad de mujeres, todas distintas pero todas unidas e iguales a la vez, creando una especie de árbol también. En general, podemos decir que muestran mucho interés por los trabajos de todas, y empiezan a debatir de cómo

y dónde se podría exponer esta instalación. Expresan su agrado y que les ha gustado la experiencia.



Fig. 42 Detalles instalación de Silueta colectiva, sesión 4, Lilith

PUESTA EN COMÚN LILITH

En este caso la puesta en común de todos los trabajos también se realizará este último día. Son mujeres muy reivindicativas, muestran mucho interés por exponer todos los trabajos. Desde el principio la programación tuvo una gran acogida. Comentaremos propuestas para organizar la futura exposición, lugar, disposición de las obras, etc.

Explican que están encantadas con el anterior taller “Unidas somos más fuertes” que formó parte de la acción feminista del 19J y me ofrecen participar también el 25N, día mundial por la eliminación de la violencia de género, con alguna propuesta artística relacionada con esta temática.

También comentaremos aspectos concretos de alguna actividad. J explica que le sorprendió mucho el verse incompleta en el trabajo de “Dibuja tu mitad”. La participante I comenta que se sintió muy cómoda en ese mismo taller. T que tiene formación en BBAA expresa que estos talleres le han inspirado para hacer nuevos trabajos, sobretodo con las siluetas.

En general apuntan que se han sentido muy satisfechas y que han sido muy pocas las sesiones y me proponen realizar algunos talleres más.

10. CONCLUSIONES

Gracias al Aprendizaje de servicio hemos tenido la oportunidad de desarrollar este proyecto, permitiendo poner en práctica todos los conocimientos adquiridos durante el grado en Bellas Artes y además realizando un servicio a la comunidad, en un contexto real, trabajando con y para personas a través del Arte.

En la fundamentación teórica del trabajo se realizó una tarea importante en la búsqueda y estudio de documentación y de referentes, pero también se debe considerar que se ha partido de trabajos propios anteriores relacionados con el arte cooperativo y participativo. Por otra parte se realizó un trabajo exhaustivo para tratar de acercarnos al perfil y las necesidades que el colectivo de mujeres maltratadas puede demandar, tanto en búsqueda de bibliografía específica y con numerosas reuniones con ambas asociaciones.

Como respuesta a estas necesidades se plantea un desarrollo práctico del proyecto proponiendo diversos objetivos generales. Para ello hemos creado un espacio de aprendizaje, tratando que las participantes conozcan distintas técnicas artísticas, diversos/as autores/as. Hemos pretendido también educar en valores, como la autoestima, la confianza en una misma y las demás, entre otros muchos, pero a través del juego. Es decir, vamos a aprender jugando. Esta reflexión es importante ya que se ha apreciado que cuando las componentes del grupo se enfrentan solas a un ejercicio si no se les plantea de una manera lúdica se crea un nivel de exigencia mayor y comienzan a darle importancia al resultado final.

Estos valores se han trabajado partiendo de un proceso de autoconocimiento a través del autorretrato, favoreciendo una reflexión sobre la propia identidad. Como expresa Alicia Casado “Antes de facilitar otros modos de mirar, de generar nuevos puntos de vista, es importante ser conocidas en su momento vital. No puedo cambiar si no reconozco quien soy”. Pero también hemos abordado la identidad colectiva, realizando diversas actividades relacionadas con el trabajo en equipo y cooperativo con la finalidad también de consolidar la cohesión del grupo. Basándonos sobretodo en estos principios “ Al miedo y dolor que surgen de la propia situación de maltrato se le suma la perplejidad y vergüenza que siente la mujer que la lleva a sumirse en el

silencio y la soledad quedando aislada y sin una red de apoyo que la sostenga”,⁴⁶ por esta razón hemos visto necesario trabajar la idea de “unidas somos más fuertes” durante varias sesiones.

Ha habido una tarea continua de adaptabilidad y flexibilidad a las circunstancias que han ido surgiendo. Tratamos con personas con un perfil determinado que en algunos casos necesitan mucho tiempo para expresar verbalmente lo que han representado en un trabajo, también depende del estado de ánimo que se genera en algún momento. Así pues podemos decir que aunque la planificación y estructura del proyecto esté perfectamente programada, no puede en ningún caso estar cerrada a cambios, siempre hay que adaptarla a las necesidades que surgen.

Se ha conseguido crear un espacio seguro y confortable, abierto y totalmente accesible, ya que todas las participantes se han expresado con gran libertad y confianza. Han planteado alternativas y propuesto otras opciones como poder pintar sus dibujos, realizar el taller en la calle, exponer los trabajos elaborados, etc. Cuestiones que en un principio no estaban planeadas.

Ha sido fundamental realizar una puesta en común de todos los trabajos y experiencias, donde ha habido primero un proceso de expresión artística acompañado posteriormente por otro de expresión oral. Se ha documentado todo este procedimiento que nos ha servido para articular el cuerpo de la memoria del proyecto y poder valorar de manera positiva los resultados.

Todas y cada una de las personas que han participado en estos talleres ha mostrado su gratitud por mi trabajo y por la experiencia que han vivido. Al mismo tiempo comparto esa misma gratitud por haberme integrado en su grupo y acogerme tan generosamente. Y a su vez por haberse involucrado tanto en los talleres de *Conocerte con arte*. Ha sido una experiencia muy satisfactoria a nivel personal y también profesional.

Seguiremos trabajando con estos dos colectivos. El próximo mes de Septiembre se realizará la exposición de los trabajos realizados en la asociación Lilith, en un

⁴⁶ Casado, A. 2017

encuentro de asociaciones de mujeres maltratadas, en la localidad de Alaquàs. Y hemos propuesto también realizarla en la UPV, junto con otros trabajos de ApS.

La Universidad Politécnica es una de las tres mejores universidades de toda España, y tenemos que destacar el gran papel de la facultad de BBAA por ser pionera en ofrecer una gran oferta de asignaturas que abarcan distintos campos profesionales, como la ilustración, diseño gráfico, animación entre otras muchos. Por esta razón desde este trabajo pretendemos humildemente invitar a la reflexión sobre la importancia de acoger en la oferta académica asignaturas relacionadas con la mediación artística. Como es el caso de otras universidades, como la de Barcelona (UB) donde ya están implantadas. Colaborando así a ampliar y completar el perfil profesional de la persona graduada en BBAA.

11. BIBLIOGRAFÍA

MONOGRÁFICOS Y TESIS

ALONSO GARRIDO, M. A. *Mujeres y arteterapia*. (Memoria para optar al grado de doctor) Madrid, Universidad Complutense, 2012

ALONSO, M. *Arteterapia, mujeres y violencia de género*. En: Martínez, N. y López, M., *Arte Terapia y Educación*. Madrid: Consejería de Educación Comunidad de Madrid, 2004

ARNHEIM, R. *Arte y percepción visual, psicología del ojo creador*. Madrid Alianza, 1999

CASADO, A. *Experiencia de un taller de Arteterapia con mujeres víctimas de violencia de género: Un viaje a través de la creación acompañada*. [trabajo final de máster] Valencia, Universidad Politécnica de Valencia, 2017.

CARNACEA, A., LOZANO, A. *Arte, Intervención y Acción social*. Madrid: Grupo 5, 2011

LORENTE-ACOSTA, M. *Agresión a la mujer: maltrato, violación y acoso: entre la realidad social y el mito cultural*. Granada, Comares, 1998

MORENO, A. *Transitando identidades. La mediación artística en el proceso de rehabilitación de personas con problemas de adicciones*. En: Cuadernos de Trabajo Social, Madrid. Universidad Complutense, 2013

PASCUAL DE LUCAS, M. *Terapia en femenino*. [Trabajo final de Máster] Madrid, Universidad Complutense, 2012

RUDIO, M. *Ana Mendieta*. Madrid, Nerea, D.L., 2002

PUIG, J. M.; BATLLE, R.; BOSCH, C, Y PALOS, J. *Aprendizaje servicio. Educar para la ciudadanía*. Barcelona, Editorial Octaedro, 2007

WINNICOTT, D. *Realidad y juego*. Barcelona, Gedisa, 1994

REVISTAS

CID PRIEGO, C. *Algunas reflexiones sobre el autorretrato*. Liño. Revista anual de historia del arte, Nº 5, Ediuno, Oviedo, 1995

MORENO, A. *La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte*. En: Revista Iberoamericana de Educación. Madrid, 2010.

LÓPEZ, M. *Sentirse en Casa. Ariadne: un proyecto para la inclusión de personas migrantes a través del arte*, *Arteterapia*. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social. Madrid: Revista UCM, 2015.

LORET I AYTER, I. *Enfoque narrativo y violencia: intervención con mujeres que sufren maltrato*. En: Revista Intervención Psicosocial. Madrid, 2004 (Consulta: 2017-04-30). Disponible en: (<http://psychosocial-intervention.elsevier.es/en/vol-25-num1/sumario/S1132055916X00026/#.V1KU0dSLSt8>)

OJEDA, M., SERRANO, A. *Mujer y Arteterapia, una Visión sobre la Violencia de Género*. Madrid: Revista UCM, 2008. (Consulta: 2017-04-20.) Disponible en: <http://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/viewFile/ARTE0808110157A/8874>

RUIZ, M., VIDAL, T. *Arte y mediación artística e inclusión en centros penitenciarios. Reflexiones y estado de la cuestión en España*. HER&MUS Vol. VII Nº1, Asturias, Trea S.L, 2015

PÁGINAS WEB

ASOCIACIÓN ALANNA, Valencia. (Consulta: 2017-06-10) Disponible en: <http://www.alanna.org.es/>

ASOCIACIÓN LILITH, Alaquàs. *Lilith la primera mujer que dijo "no"*, Diario digital, 2016. (Consulta: 2017- 06-10) Disponible: <http://valenciaextra.com/es/lilith-va-ser-la-primera-dona-que-va-dir-no/>

DE LA TORRE, N., TERRASA, R. *La escuela de los niños invisibles*. En: El Mundo, Valencia (13/07/2015) (Consulta: 2017-05-20) Disponible en:
<http://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/2015/07/13/55a36fc922601de34c8b4571.html>

DE LA ROSA, D. *Érase una vez en el país del nunca más. Juego, arte y cultura para la reparación simbólica de la primera infancia víctima del conflicto armado en Bogotá*. Bogotá: UNLP, 2105. (Consulta: 2017-05-20) Disponible en:
<https://mediacionartistica.files.wordpress.com/2016/01/c3a9rase-una-vez-en-el-pac3ads-del-nunca-mc3a1s-juego-arte-y-cultura-para-la.pdf>

HERRERO, J. *Identidad colectiva y grupos étnicos*. 2002, (Consulta: 2017-03-01) Disponible en: <http://www-01.sil.org/training/capacitar/antro/identidad.pdf>

KARL JOHNSON, *The world of scissor artist Karl Johnson*. (Consulta: 2017-04-12) Disponible en: www.cutarts.com

LA SELECTA. *Maldita Ley. 10 videos producidos clandestinamente en tres centros penitenciarios en la ciudad de Quito*. Raúl Ayala, Quito, 2004 – 2007. (Consulta: 2017-05-17) Disponible en: <http://www.laselecta.org/2009/09/maldita-ley-raul-ayala/>

MUJERES PARA LA SALUD, Informe: Efectos y consecuencias de la violencia y el maltrato doméstico a mujeres, 10-05-2012. (Consulta 2017-05-11) Disponible en: <http://www.mujeeresparalasalud.org/spip.php?article163>

PALLASSOS SENSE FRONTERES, *Proyecto de mediación artística de proyección internacional.ca Artes escénicas, congresos y jornadas, mediación artística y problemáticas sociales*. Barcelona, 2016. (Consulta: 2017-05-17) Disponible en: <https://mediacionartistica.org/>

ROS CLEMENTE, F.J., ÚCAR MARTINEZ, X. *Arte, cultura y desarrollo humano: Capacidad para sentir, imaginar y pensar*. Barcelona, Universidad autónoma, 2014 (Consulta: 2017-03-15) Disponible en: https://mediacionartistica.files.wordpress.com/2015/12/arte_cultura_y_desarrollo_humano_capacid.pdf

RTVE, *La UE denuncia que 62 millones de europeas han sido víctimas de la violencia de género*, Madrid (05-03-2014). (Consulta: 2017-04-29) Disponible en:
<http://www.rtve.es/noticias/20140305/ue-denuncia-62-millones-europeas-han-sido-victimas-violencia-genero/890160.shtml>

TAYLOR, D. *Hacia una definición de performance*. (2007) (Consultado: 2017-06-17)
Disponible en: www.nyu.edu/tisch/performance

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA, Valencia, 2017. (Consulta: 2017-04-13)
Disponible en:
<http://www.upv.es/entidades/CCD/infoweb/ccd/info/954691normalc.html>

VERGAZ, M. A., *Historia de amor entre un trazo y una sombra*, El Mundo, Castilla y León, 18-06- 2011. (Consulta 2017-04-12) Disponible en:
<http://www.elmundo.es/elmundo/2011/06/16/castillayleon/1308209564.html>