

# TFG

---

## PROYECTO DOS (PRIMERA PARTE)

PRE-PRODUCCIÓN Y PRODUCCIÓN

Presentado por Mayte Oliver Membrilla

Tutora: Dra. Eulalia Adelantado Mateu

Facultat de Belles Arts de Sant Carles

Grado en Bellas Artes

Curso 2016-2017



UNIVERSITAT  
POLITÀCNICA  
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

## RESUMEN

El proyecto "DOS" comenzó con la idea de vivir una experiencia artística junto a Carlos Sánchez que nos alejara durante un periodo de tiempo de nuestra rutina y nos hiciera reflexionar sobre nuestra manera de relacionarnos, tanto en la esfera de lo público como en la de lo personal. Ambos nos propusimos el reto de estar atados el uno al otro por una cuerda de dos metros, las 24 horas durante 7 días.

La experiencia fue registrada mediante diferentes dispositivos de video y fotografía. El resultado ha sido la realización de una serie web de siete capítulos, un teaser, un video resumen, la maquetación de un fotolibro, y la creación de una web del proyecto.

## PALABRAS CLAVE

Happening, video, fotografía, documental, webserie, fotolibro, experiencia vital.

## SUMMARY

Project "DOS" (two) was born from the idea of living an artistic experience together with Mayte Oliver, something that would allow us to live our daily routine for a period of time and make us reflect on the way we relate, in the public sphere as well as in the personal one. We both challenged ourselves to stay tied together with a two meter rope for a week, 24 hours a day.

The whole experience was recorded using different devices of video and photography. The result is the creation of a webserie formed by seven chapters, a teaser, a video summary, a photoalbum, and the creation of a web page.

## KEY WORDS

Video, photography, happening, vital experience, documentary, webserie.

## AGRADECIMIENTOS

*En primer lugar, queremos agradecer a Eulalia Adelantado, tutora del presente proyecto, por toda la confianza e interés que ha mostrado en nuestra propuesta; apoyándonos y motivándonos desde la gestación de esta idea e igualmente guiándonos de manera decisiva entre las diferentes posibilidades que se han ido derivando de ella.*

*Seguidamente, tenemos que dar las gracias a María Arseguet por habernos prestado su ayuda desinteresadamente en numerosas ocasiones durante el proceso de rodaje; además de todo el entusiasmo que nos ha transmitido.*

*También nos gustaría agradecer a nuestros amigos, Silvia Ferrer, Alba Raja y Marc Moret por brindarnos su colaboración como operadores de cámara.*

*Por último, deseamos dar las gracias a Mar Amorós, ya que todo este proyecto surgió durante los días que la visitamos en Lisboa; donde conocimos a Goska Biluńska y Stefan Fleischer, cuyo experimento nos inspiró y alentó a comenzar nuestro proyecto.*

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	5
<b>2. DEFINICIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO</b> .....	5
<b>3. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA</b> .....	7
3.1. OBJETIVOS GENERALES.....	7
3.2. OBJETIVOS PARTICULARES.....	8
3.3. METODOLOGÍA.....	8
<b>4. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO</b> .....	9
4.1. DEL HAPPENING EN EL ARTE AL HAPPENING EN LAS REDES SOCIALES.....	9
4.2. REFERENTES ARTÍSTICOS.....	10
4.2.1. HSIEH & LINDA MONTANO “ROPE PIECE” .....	11
4.2.2. MARINA ABRAMOVIC & ULAY. “RELATIONSHIP IN TIME” ....	12
4.3. DOCUMENTANDO LA EXPERIENCIA.....	13
4.3.1. REALITY SHOW (TV).....	14
4.3.2. SERIES WEB.....	15
4.3.2.1. CARACTERÍSTICAS DE LA SERIE WEB.....	15
4.3.2.2. LA SERIE WEB DOCUMENTAL.....	16
4.3.2.3. FESTIVALES DE SERIES WEB.....	16
<b>5. PROCESO DE TRABAJO</b> .....	18
5.1. PRE-PRODUCCIÓN.....	19
5.1.1. PLANIFICACIÓN.....	19
5.1.2. ACONDICIONAMIENTO DE LOS ESPACIOS.....	19
5.1.3. ADQUISICIÓN DEL MATERIAL.....	20
5.1.4. BÚSQUEDA DE UN OPERADOR DE CÁMARA EXTERNO.....	21
5.1.5. CREACIÓN DE UN DIARIO-CUESTIONARIO.....	22
5.2. PRODUCCIÓN.....	23
5.2.1. HAPPENING.....	24
5.2.1.1. IMPROVISACIÓN, AZAR.....	24
5.2.2. RODAJE.....	25
5.2.2.1. PROCESO DEL RODAJE.....	25
5.2.3. CLASIFICACIÓN DEL MATERIAL AUDIOVISUAL .....	26
5.2.4. ESTRUCTURA, SINOPSIS Y EPISODIOS DE LA WEBSERIE.....	27
5.2.4.1. ESTRUCTURA.....	27
5.2.4.2. SINOPSIS.....	28
5.2.4.3. EPISODIOS.....	28
<b>6. CONCLUSIONES</b> .....	36
<b>7. BIBLIOGRAFÍA</b> .....	38
<b>8. ÍNDICE DE IMÁGENES</b> .....	39
<b>9. ANEXOS</b> .....	42

## 1. INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo es el resultado de una experimentación tanto a nivel performático como audiovisual, desarrollada conjuntamente por Mayte Oliver y Carlos Sánchez. El proyecto nace con la idea de vivir una experiencia artística que nos alejara durante un periodo de tiempo de nuestra rutina y nos hiciera reflexionar sobre nuestra manera de relacionarnos, tanto en la esfera de lo público como en la de lo personal. Ambos nos propusimos el reto de estar atados el uno al otro por una cuerda de dos metros, las 24 horas durante 7 días.

En cuanto a la producción podemos dividirla en dos apartados. Por una parte, el happening, y por otra, el rodaje. Creemos conveniente separar estos aspectos, puesto que, aunque se dieron de forma simultánea en el tiempo, son de naturaleza distinta.

Los dos miembros del equipo, Mayte Oliver y Carlos Sánchez, hemos participado en todas y cada una de las fases de desarrollo del proyecto, profundizando en diversos aspectos en cada una de las memorias. En esta concretamente, se presentan los procesos de gestación del proyecto, analizando el plan de trabajo y los pasos previos para la pre-producción, y producción. En la memoria de Carlos Sánchez, se presentan las fases de postproducción y difusión del proyecto.

## 2. DEFINICIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO

Desde un principio, ambos sentimos la necesidad de analizar rasgos de las relaciones interpersonales de nuestro entorno tales como la capacidad de convivir, la intimidad, la dependencia, el individualismo o la empatía. Y por otra, conocer aspectos de nuestra personalidad y comportamiento en una situación específica como es la de estar físicamente atado a una persona durante 168 horas.

El proyecto se puede dividir en dos partes. Por una parte, el happening o experiencia de atarnos que duró una semana, y por otra, el registro de la experiencia que consta, como explicaremos a lo largo de las dos memorias, de un fotolibro y la correspondiente sesión fotográfica realizada para el mismo. Y de distintas creaciones audiovisuales: un teaser, un video resumen y una

webserie de siete capítulos. Así como, la creación de una página web y una cuenta de Instagram para su difusión.

Para su entendimiento, nos ha parecido esencial explicar cuál fue nuestra motivación inicial, nuestros referentes y, por supuesto, las reflexiones posteriores a la vivencia.

También hemos visto necesario hablar sobre las series web, conocer cuál es el contexto actual de este tipo de creaciones audiovisuales y explicar por qué hemos elegido este formato audiovisual de visualización para mostrar nuestro proyecto. Aunque nos gustaría señalar que la serie web que hemos desarrollado tiene un carácter documental, ya que surge a partir de todo el material grabado con distintos dispositivos de captación y registro de imágenes, durante los 7 días que estuvimos atados, Por otra parte, nos gustaría señalar que a pesar de las reiteradas búsquedas (tanto generalistas como específicas de esta tipología de contenidos audiovisuales) no hemos encontrado ninguna serie web con características similares a la propuesta que hemos realizado.

La idea surgió en un viaje que hicimos a Lisboa en el mes de marzo, donde conocimos a dos estudiantes de Bellas Artes que estaban realizando el reto de mantenerse atados por una cuerda durante una semana, inspirados por Tehching Hsieh y Linda Montano. Su acción despertó nuestra curiosidad, y durante el viaje de vuelta no pudimos parar de hablar sobre lo interesante que sería vivir esa experiencia e incluso dar un paso más, traspasando los límites de lo meramente performático y llevándolo al campo audiovisual mediante la filmación de la experiencia.

Pocos días después, ambos decidimos dejar atrás nuestros respectivos proyectos de Trabajo de Fin de Grado y comenzar a trabajar juntos. A partir de este momento, comenzamos a desarrollar la idea inicial, estableciendo una serie de características y condiciones que debían cumplirse para el desarrollo del proyecto. En primer lugar, decidimos que el tiempo durante el cual nuestros cuerpos estarían atados sería una semana, ya que por circunstancias personales no nos era posible extenderlo a un mes. Por supuesto, durante el tiempo establecido ninguno podía desatarse en ningún momento.

En cuanto a la intimidad, acordamos que la cuerda debería ser lo suficientemente larga para que uno pudiera ducharse y hacer sus necesidades y mientras el otro pudiera esperar fuera, por tanto, la longitud de la cuerda entre uno y otro sería de dos metros, ya que era la medida justa que permitiría que uno pudiera estar dentro de los baños de las dos casas donde vivimos esa semana, y el otro pudiera estar fuera.

Respecto a los dispositivos de grabación, decidimos usar distintos dispositivos para aportar dinamismo y conseguir diferentes texturas y estilos visuales. Para ello, la idea que tuvimos desde el principio y mantuvimos hasta el final del proyecto fue utilizar cámaras digitales de finales de los noventa junto a GoPros y cámaras de Smartphones y portátiles personales. La intención al usar distintas tecnologías era conseguir un estilo de video amateur, ya que lo que buscábamos era registrar momentos de la vida real, de la vida cotidiana tal y como la vivimos durante los 7 días que estuvimos atados. Lo importante para nosotros, era huir de la teatralidad, de lo artificioso, de lo estilizado.

## 3. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

### 3.1. OBJETIVOS GENERALES

- Estudiar los cambios en la relación entre ambos durante la semana.
- Dejar paso a la espontaneidad y la improvisación, dotando de un carácter evolutivo al proyecto.
- Analizar la manera en la que nos desenvolvemos moviéndonos en el espacio con la restricción de la cuerda.
- Documentar la experiencia a través de diferentes formatos de video y foto, registrando el mayor número de horas posible.
- Retransmitir la experiencia mediante una cuenta de Instagram.
- Conocer nuevos procesos de trabajo mediante la investigación y experimentación del medio del video.
- Trabajar con herramientas de edición y lenguaje audiovisual.
- Explorar las posibilidades del formato de webserie documental.
- Explorar vías de exposición y presentación de la obra en Internet.
- Dar visibilidad al proyecto mediante la creación de una web.

### 3.2. OBJETIVOS PARTICULARES

- Evolucionar en la práctica artística performática y de creación audiovisual respecto a otros trabajos anteriormente realizados a lo largo de nuestra formación académica.
- Analizar aspectos de la propia personalidad, observando la conducta propia en esta determinada situación.
- Superar el reto de convivir con una persona las 24 horas durante una semana sin ningún momento de intimidad.
- Poner a prueba el nivel de inteligencia emocional en cuanto a aspectos como asertividad, empatía y respeto.

### 3.3. METODOLOGÍA

En cuanto a la metodología seguida en la elaboración de este proyecto, distinguiremos cuatro etapas distintas.

Primera etapa:

- Estudio y acondicionamiento de los espacios donde viviríamos esa semana.
- Búsqueda de referentes tanto en el campo de la performance y el arte, como en el ámbito del audiovisual.
- Adquisición de las herramientas necesarias para el desarrollo del proyecto:
  - Dispositivos de grabación
  - Tarjetas de memoria
  - Complementos como un arnés para la GoPro o un palo de *selfie*.
  - Cinta de doble cara para pegar el dispositivo en el techo y conseguir planos cenitales.
  - Una cuerda con el grosor y el material adecuados para que aguantara una semana sin romperse o desatarse.

Segunda etapa:

- La acción en sí de atarnos durante una semana
- La filmación del material obtenido durante esas 168 horas
- La creación de una cuenta de Instagram donde poder compartir a tiempo real la experiencia mediante fotos, historias y directos.
- Realización de un cuestionario diario individual para estudiar la evolución personal durante la semana.



Tercera etapa:

- Puesta en común de los cuestionarios y reflexión sobre la evolución a nivel personal y los cambios en nuestra relación.
- Volcado de los registros fotográficos y audiovisuales obtenidos.
- Creación de una plantilla para la organización, recopilación y clasificación del material audiovisual obtenido durante la experiencia.

Cuarta etapa:

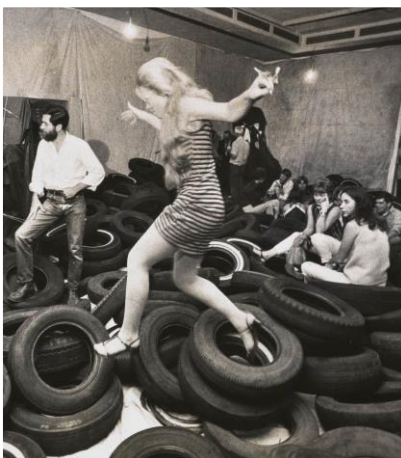
- Creación de un teaser
- Maquetación de un fotolibro
- Elaboración de un video resumen
- Realización de una webserie documental de 7 episodios.
- Creación de una web donde se recoja toda la información del proyecto realizado y su evolución futura.

## 4. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO

### 4.1. DEL HAPPENING EN EL ARTE AL HAPPENING EN LAS REDES SOCIALES

El Happening es una manifestación artística que surge en la década de 1950 y se integra dentro del ámbito de la performance. El término fue acuñado por Allan Kaprow en 1959. La esencia del Happening es la improvisación y busca la participación de los espectadores, convirtiéndolos en sujetos activos. Sus primeras manifestaciones tuvieron lugar en Estados Unidos, Holanda, España y Alemania. En Estados Unidos sus protagonistas más relevantes fueron John Cage, Kaprow, Jim Dine, Rauschenberg o Lichtenstein.

Hablamos de una expresión artística que no se basa en representaciones, sino en vivencias que giran en torno a la relación entre arte y vida. Su morfología es abierta y no tienen un principio y fin establecidos. Frecuentemente se producen en lugares públicos buscando la irrupción de la cotidianidad y el efecto sorpresa. Además su carácter es efímero e irreproducible ya que, dado su naturaleza espontánea, no pueden darse copias exactas de la acción, cada



1-Allan Kaprow: *Patio*, 1967.  
Fotografía de la instalación  
presentada en el Museo de Arte de  
Pasadena.

acción es única. Por tanto, estamos ante un género distinto a la performance, que se caracteriza por acciones que sí pueden ser premeditadas y predecibles.

Es una disciplina que, aunque busca el acercamiento a la cultura de masas, como concepto sigue siendo desconocido para la mayoría de la cultura popular actual y para las personas que no están familiarizadas con la esfera del arte conceptual. Nos parece interesante la idea de acercar el arte conceptual, comúnmente enmarcado en los círculos más intelectuales de la sociedad, a un público ajeno a él, que lo encuentra carente de interés debido a su hermetismo, uniendo así alta y baja cultura. La intención es explorar las posibilidades que se nos brindan al relacionar ambos conceptos.

Las redes sociales son un fenómeno en constante y voraz evolución. Condicionan la manera en la que nos relacionamos con nuestro entorno y son una herramienta que puede resultar útil como vía de autoafirmación. Mediante la creación de un perfil, expresas al mundo quién eres, tus gustos y tus aficiones. Pero aparte del uso personal, las redes pueden constituir una gran herramienta para artistas que desean darse a conocer. Instagram es una red mayoritariamente visual, la estructura del perfil es una galería de fotos o vídeos. Además, esta red social consta de un servicio llamado “Instagram Stories” que son publicaciones de foto o vídeo de carácter efímero. Permite a los usuarios compartir material de máximo 10 segundos de duración. Cada historia aparece en una especie de presentación de diapositivas durante 24 horas, tras las cuales desaparece. Y además, recientemente se añadió una nueva herramienta llamada “Instagram Live Stories” que permite retransmitir un video en directo desde tu teléfono móvil a todas partes del mundo. Por tanto, Instagram nos pareció la red social más adecuada para transmitir el happening, principalmente por dos motivos. Por una parte, permite crear una galería donde subir fotografías y pequeños vídeos de la experiencia bajo unos criterios estéticos, y por otra, subir historias con un carácter más espontáneo sin que eso afecte a la estética del perfil.

Hoy un poco  
antes de las  
doce  
@carlosmanisc  
al y yo  
grabaremos un  
directo en la  
cuenta  
@proyecto\_dos  
atándonos con  
una cuerda que  
nos mantendrá  
unidos durante  
toda la semana



2. Carlos Sánchez y Mayte Oliver: *Proyecto Dos*, 2017. Fotografía de una captura de un *Instagram Stories*.

3. Carlos Sánchez y Mayte Oliver: *Proyecto Dos*, 2017. Fotografía de una captura de un *Instagram Live Stories*.

## 4.2. REFERENTES ARTÍSTICOS

A continuación, serán enumerados los diferentes referentes que hemos tenido en cuenta para la realización de este proyecto, señalando el tipo de correlación que se ha hecho entre ellos.

#### 4.2.1. Tehching Hsieh. "Rope piece".



5- Tehching Hsieh: *Rope piece*, 1983. Fotografía de Hsieh y Montano durante la performance.

El artista chino Tehching Hsieh (Taiwán, 1950) permaneció atado por una cuerda de dos metros a la artista estadounidense Linda Montano (Nueva York, 1942) durante un año entero (1983-1984). Esta obra forma parte de su serie de "One Year Performance" junto a 5 más desarrolladas entre los años 1978 y 2000, todas de una duración de 365 días (*Cage Piece*, *Time Clock Piece*, *Outdoor Piece*, *No Art Piece* y *Thirteen Year Plan*); las cuales hicieron mella en el panorama del arte neoyorquino.

Ambos se afeitaron la cabeza al comienzo de la experiencia y dos artistas amigos (Paul Grassfield inicialmente y, más adelante, Pauline Oliveros) supervisaron que se cumpliera con lo pactado. Además de la restricción que implica la cuerda, en su caso había otra regla: no podían tocarse físicamente durante el período de la performance.

En las obras de Hsieh aparecen temas recurrentes, como son: las relaciones sociales, el valor de la libertad y el cuestionamiento de la relación existente entre el hombre, el tiempo y el espacio.

En esta performance se muestra un duro enfrentamiento entre lo individual y la mecánica de las relaciones humanas. De este modo, dos personas conectadas mutuamente pueden desprenderse de sus características como seres individuales, hasta generar una evolución hacia una serie de atributos conjuntos.



6- Tehching Hsieh: *Rope piece*, 1983. Fotografía de Hsieh y Montano durante la performance.

Podemos decir que este es uno de los referentes más claros en nuestra obra, dada la gran semejanza con la experiencia que hemos llevado a cabo. Si bien ambos contábamos con que la idea de que dos individuos se aten con una cuerda durante un tiempo concreto no era una invención nuestra, fue una sorpresa descubrir que había una similitud tan grande con esta performance. En ambos casos, atados por la cintura con una cuerda que mide dos metros, durante una franja de tiempo determinada sin posibilidad de soltarse en ningún momento hasta que finalice la experiencia.

Cabe hablar del carácter de rutina en estas obras, las cuales se convierten en un día a día, un hábito diario. Se cuenta con una limitación temporal, empiezan en un momento concreto y acaban en otro, entre los cuales se desarrolla la acción. Sin embargo, significa más la evolución y la repetición de estas mismas acciones que las acciones en sí mismas en este caso; es decir: las costumbres y procedimientos que se crearán a partir de ahí, que serán evidentemente una respuesta de los sujetos de la experiencia.

Tehching Hsieh es actualmente una figura de culto. La documentación de sus performances gira por los principales museos del mundo. Con el dinero recaudado, el artista desarrolla un plan de becas para estudiantes de arte en los Estados Unidos.

#### 4.2.2. Marina Abramovic & Ulay. "Relationship in time".



4- Marina Abramovic & Ulay: *Relationship in time*, 1977. Fotografías de la performance.

Abramovic (Yugoslavia, 1946), junto a su expareja sentimental y de performance, Ulay (Alemania, 1943) forman uno de los grandes exponentes dentro del arte del performance. Por ello es importante hablar de ellos en un proyecto como este, influenciado por la performance y el happening.

Abramovic indaga en sus performances sobre los límites del control del cuerpo humano, la relación que hay entre el público y el performer y, por consiguiente, de los códigos establecidos en la sociedad. La artista comprende su cuerpo paralelamente como medio y sujeto.

En la performance que podemos ver en la imagen, “Relationship in Time”, la pareja se ató mediante su pelo, permaneciendo sentados así durante 17 horas. Lo principal que podemos resaltar dentro de la influencia que tiene en esta experiencia, es la idea de performance en conjunto, en pareja; se trata de una experiencia que carecería de sentido en solitario.

Por otra parte, la importancia que tiene en sus obras el cuerpo humano, siendo en muchos casos el objeto principal para la performance, al igual que en nuestro caso, en el que hay un gran peso de la anatomía. Se podría decir que el cuerpo como tal se convierte en la herramienta fundamental de la obra y es a través de unos cambios y limitaciones en estos cuerpos lo que dará pie a la obra.

### **4.3. DOCUMENTANDO LA EXPERIENCIA**

Desde un principio, tuvimos claro que la experiencia de estar atados debíamos documentarla mediante distintos dispositivos de registro y captación de imágenes. Así pues, exploramos distintas vías de exposición y presentación del proyecto en internet. Además de utilizar las redes sociales para difundir la experiencia mediante una cuenta de Instagram, decidimos dar visibilidad al proyecto realizando una serie web de carácter documental, acompañada de un teaser y un vídeo resumen, todo ello alojado en una web creada a tal efecto que permitiera dar visibilidad al proyecto, incluyendo el fotolibro, así como información sobre el proyecto y características del mismo.

Elegir el formato de webserie nos ha proporcionado ventajas importantes, como explicaremos más adelante, aunque también presentaba algunos obstáculos que hemos superado. Era la primera vez que nos enfrentábamos a la realización de un formato audiovisual con episodios.

De forma casi inmediata y al tiempo que íbamos conceptualizando y estructurando los episodios de la serie fue surgiendo el fantasma de los *Reality Show* y su omnipresencia en las cadenas televisivas.

#### 4.3.1. Reality Show (TV)

El concepto de *Reality Show* puede entenderse como “espectáculo de la realidad”. Es un formato televisivo que pretende mostrar sucesos reales que le ocurren a la gente común en un determinado contexto. Se caracteriza porque sus protagonistas no son personajes de ficción sino individuos reales que normalmente están reunidos en un mismo espacio físico y deben convivir ante las cámaras.

En concreto, vamos a mencionar dos *Reality Shows* que consideramos influyentes en España y que a priori puede pensarse que presentan algunas similitudes con nuestro proyecto.



Por una parte, en cuanto a la acción de enfrentarse a un reto durante un periodo de tiempo preestablecido, mencionaremos el programa televisivo “21 días”. Este formato tiene la estructura de un reportaje de periodicidad mensual sobre la vida de determinados grupos de personas, siendo emitido actualmente en la cadena de televisión española Cuatro.



En él las periodistas Samanta Villar, Adela Úcar y Meritxell Martorell, se ponen durante 24 horas diarias (en un periodo de tiempo de 21 días), en la piel de distintos grupos de personas que viven situaciones especiales (problemas con las drogas o con el juego, o pertenecientes a determinadas minorías religiosas, etc.) para comprender y mostrar cómo son sus vidas.

De este modo, podemos encontrar una relación con el formato de nuestro documental, dado que aparece también la idea de salir de la rutina para experimentar el día a día con una serie de condiciones que distan de lo habitual, durante un periodo de tiempo determinado. Aunque queremos destacar que el enfoque y perspectiva de esta tipología de formatos es buscar siempre la espectacularidad que caracteriza la telerrealidad, algo que no responde a las características y definición de nuestro proyecto.

7-Imagen encontrada: *21 días*.  
Fotografía de captura del episodio “21 días con personas dependientes”.

8-Imagen encontrada: *Gran Hermano Vip*, 2015. Fotografía de captura del programa.

Por otra parte, y en relación al aspecto de la convivencia entre ambos durante siete días, también surge el referente de “Gran Hermano” (también conocido por su acrónimo, GH), un concurso de telerrealidad, producido por Zeppelin TV y emitido en Telecinco desde el 23 de abril de 2000. La versión española de *Big*

*brother* fue el primer programa de telerrealidad en emitirse en el país. En la dinámica de este concurso, que dura alrededor de tres meses, un grupo de concursantes anónimos trata de superar las nominaciones de sus compañeros para así conseguir el premio final.

La relación con nuestro proyecto podría establecerse de forma tangencial, si se quiere. Ya que un número determinado de personas desconocidas entre sí hasta el momento conviven en una casa mientras son grabados con distintas cámaras que recogen de forma ininterrumpidamente, las actividades realizadas por éstos. El formato permite dar rienda suelta entonces al azar y la improvisación. Aunque es necesario destacar que en este tipo de formatos abunda la dramatización, cosa que no se ve reflejada en nuestro proyecto.

#### **4.3.2 Series web**

##### **4.3.2.1. Características de la series web**

Una serie web es un formato audiovisual creado en sus inicios para ser distribuida a través de Internet. Su difusión se realiza mediante plataformas gratuitas o de suscripción.

Normalmente se requiere de un guión y están estructuradas en episodios, también llamados webisodios, agrupados en distintas temporadas. En general, una webserie se puede consolidar como tal si posee un hilo argumental que aporte sentido a la trama y un mínimo de tres episodios. La duración de cada episodio suele ser entre cinco y quince minutos.

Este tipo de producciones permiten una gran libertad creativa a sus creadores en términos de historias, personajes, etc. y se pueden llevar a cabo con un presupuesto moderado.

Además del medio en el que se visualizan, las series web se diferencian de las de televisión en que tienen otro tipo de público. En Internet el espectador puede interactuar con el video que está visualizando, puede ir al minuto exacto que quiere ver, volver atrás y repetir la reproducción. El público de Internet está acostumbrado a la rapidez por lo que es propenso a consumir este tipo de contenidos audiovisuales por la reducida duración de sus episodios y la interacción que permite en las redes sociales a partir del contenido de las series.

Las series web no tienen un formato rígido como ocurre en otros medios. Su estructura ha ido variando con los años y suele estar determinada por las decisiones de los creadores de la serie en particular y el presupuesto con el que se cuenta.

El crecimiento de la popularidad de internet y la creciente calidad de la tecnología para transmitir videos por internet ha traído como consecuencia que la distribución de las series web será relativamente barata en comparación con los estándares tradicionales, permitiendo a los creadores alcanzar una audiencia global que, en principio, tiene acceso a los programas durante las 24 horas del día.

Las webseries pueden ser distribuidas directamente desde los sitios web de sus creadores, o desde plataformas como YouTube, Vimeo, Koldcast o Blip.

La principal fuente de financiación de estas series, independiente de la contribución personal de sus autores, es el patrocinio y la publicidad mediante emplazamiento publicitario, cortinillas previas al capítulo o banners. Aunque esto se consigue después de que la serie haya tenido buena acogida y un número considerable de seguidores en función de sus características.

#### 4.3.2.2. La serie web documental.

En general, abundan las series de ficción de distintos géneros, por ejemplo: animación, ciencia ficción, comedia, drama, fantasía, misterio, acción. Aunque también encontramos series documentales, y la presencia de nuevos géneros o multi-género experimental.

Dentro del género documental encontramos ejemplos como “Dumbland” o “Rabbits” dos series web creadas por el director David Lynch en el año 2002.



9-Ana Salvá y Joan Planas:  
*Buscando Historias*, 2013.  
Fotograma de la webserie  
documental.

En España, el cineasta Joan Planas y la periodista Ana Salvá crearon “Buscando historias”, un trabajo que se basa en entrevistas a personas de diferentes lugares del mundo. La primera temporada está rodada entre España, China y Filipinas, y la segunda en China, Tailandia, Camboya, Birmania y España en el año 2013. El proyecto se financió mediante una campaña de crowdfunding.

#### 4.3.2.3. Festivales de series web.

Debido a la popularidad de este nuevo tipo de formatos audiovisuales han ido surgiendo diferentes festivales. En EEUU, la Academia Internacional de Artes y



Ciencias Digitales otorga los *Webby Awards* desde 1996. Se premian a las mejores series web en las categorías de comedia, drama y reality.

En Inglaterra, recientemente el Festival Sundance ha lanzado una sección para series web. Su certamen *SundanceTV Shorts Competition 2017*, en el que participan cortometrajes a nivel internacional, ha inaugurado la categoría Mejor Webserie. Se trata de una sección exclusiva para España y se premia al ganador con 4.000 euros.

España es un país con una gran cantidad de producciones de series web, entre los festivales que han surgido cabe destacar los siguientes:

En 2014 se creó el FEW (Festival Español de Webseries) que valora producciones con escasez de recursos, presupuesto y equipo técnico limitado, centrándose en la creatividad, la imaginación y la eficiencia en el uso de recursos utilizados.

En Carballo (Galicia) se celebra en mayo el Festival de Webseries Carballo Interplay (CIP) donde se realizan actividades como charlas, mesas redondas, master class y proyecciones de web series.

En L'Alfàs del Pi (Alicante) encontramos el Fidewà Festival Internacional de Webseries de L'Alfàs del Pi. Se trata de un festival a nivel internacional, con premios, mercado, proyecciones y mesas redondas donde se reflexiona sobre este nuevo fenómeno de producción audiovisual.

La cadena de televisión Antena3 también convoca el Concurso de Series Online Antena3, en el que se valoran pilotos de webseries y el premio es la producción de la ficción completa.

En Girona tiene lugar el Festival Cinema de Girona, un festival de cine pionero en España en incorporar una sección de webseries.

En Bilbao se celebra el Bilbao Web Fest. Un festival que ofrece una selección de producciones internacionales e incluye una sección fuera de concurso para las mejores producciones vascas.

## 5. PROCESO DE TRABAJO

En este apartado vamos a explicar los procesos de trabajo implicados en las fases de Pre-producción y Producción del Proyecto. La primera idea que queremos destacar es que los procesos han sido mucho más laboriosos de lo que en un principio pudiéramos pensar, fundamentalmente a causa de la magnitud del trabajo final que hemos realizado.

En primer lugar, fue imprescindible planificar las actividades que realizaríamos durante el rodaje. No era posible establecer un plan cerrado debido a la naturaleza espontánea del happening pero nos permitió conocer con antelación como sería en general el ritmo de la semana. Por otra parte, vimos oportuno acondicionar los espacios privados donde íbamos a filmar, con la intención de crear un ambiente que reflejara aspectos de nuestra personalidad.

En este apartado también trata sobre como gestionamos la adquisición del material y la búsqueda de un operador de cámara externo, y por último, se menciona la creación de un diario en forma de cuestionario escrito que nos permitió registrar de forma individual nuestros pensamientos a lo largo de la semana.

Dentro del apartado de producción se incluye, en primer lugar, la experiencia del happening. Cómo era moverse en el espacio teniendo en cuenta las limitaciones físicas que suponía el estar atados, el reto que nos presentaba el tener que estar pendiente de todos los aspectos técnicos del rodaje y cómo evolucionó nuestra relación. Otro reto fue organizar la gran cantidad de horas de grabación acumuladas durante la semana. De hecho, organizar la documentación fue una de las tareas que más tiempo ha requerido, sin embargo nos ha servido para simplificar la tarea de edición del material audiovisual.

Y finalmente, el último apartado versa sobre uno de los frutos que ha dado este proyecto: la producción de una serie web documental sobre la experiencia. Se incluye cómo es la estructura de la serie, la sinopsis general y un breve resumen de cada episodio.

Para el completo entendimiento de los procesos de trabajo implicados en este proyecto, es de vital importancia ver la memoria de Trabajo Fin de Grado realizada por Carlos Sánchez Gil “Proyecto Dos (Segunda Parte)” que recoge los procesos de post-producción y difusión del proyecto.

### 5.3. PRE-PRODUCCIÓN

#### 5.3.2. Planificación

Buscamos una semana que tuviéramos clase y vacaciones, ya que el ir a clase cinco días nos habría quitado tiempo de realizar otras actividades más variadas y por tanto la experiencia y su posterior visualización habrá sido menos dinámica. La semana que elegimos fue la del 10 al 16 de Abril, ya que Lunes y Martes eran laborales pero el resto de la semana teníamos el día libre.

En cuanto a las actividades, creamos una lista con las que queríamos realizar, pero dada la naturaleza espontánea del proyecto, la mayoría fueron surgiendo durante esa misma semana. Por ejemplo, uno de los tatuadores preferidos de Carlos vino a Valencia justo esa semana y pudo hacerse un tatuaje. Y a mediados de la semana, un amigo nos propuso ir a pasar el fin de semana a una casa rural en Trévez, un pueblo de Granada.

Las actividades que si planeamos fueron:

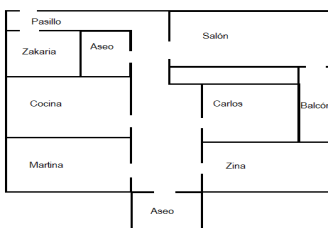
- Ir a clase
- Ir a la playa y bañarnos
- Hacer una performance en el plató de la facultad y documentar fotográficamente para la posterior difusión.
- Utilizar diferentes transportes
- Ir a una discoteca
- Realizar diferentes tareas cotidianas como ir al supermercado, cocinar, poner lavadoras, tender, fregar...

#### 5.3.3. Acondicionamiento de los espacios

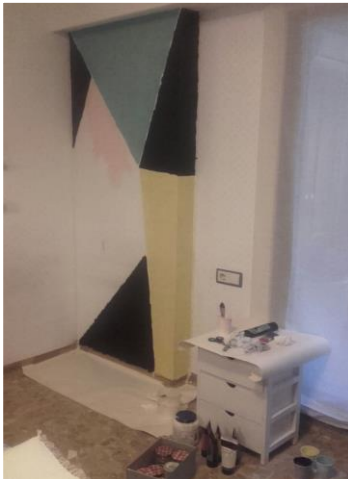
Desde un principio decidimos que lo estético se encontraría en la variedad de texturas y formatos de las imágenes que se registrarían a través de los distintos dispositivos de grabación.

No podíamos intervenir modificando la estética de los espacios públicos por dónde íbamos a movernos, pero tampoco en la totalidad de los espacios privados donde vivimos durante el tiempo que estuvimos atados. Los únicos espacios donde podíamos intervenir diseñando una escenografía eran nuestras habitaciones.

Lo primero que realizamos fue un plano de ambas casas para estudiar la distribución de estas, anticipar cualquier problema que pudiera surgir a la hora de movernos con la cuerda de una estancia a otra, estudiar la disposición de la luz y pensar los lugares donde podríamos colocar las cámaras para filmar.



10-Plano de la habitación de Carlos



11-Proceso de acondicionamiento de la habitación de Mayte

Después nos centramos en redecorar nuestras habitaciones, cambiando la distribución de algunos muebles en función de donde queríamos colocar las cámaras para conseguir los planos que teníamos en mente. También actualizamos ciertos aspectos de la habitación y añadimos algunos objetos buscando crear un ambiente que definiera la personalidad de cada uno.

### 5.3.4. Adquisición del material

Como he mencionado anteriormente, uno de los objetivos comunes de este proyecto era llevarlo a cabo con un presupuesto prácticamente inexistente. Ambos somos estudiantes y no contábamos con nadie que nos produjera, por lo que nos vimos en la tesitura de sacar adelante el proyecto sirviéndonos de los recursos que teníamos a nuestro alcance.

Contábamos únicamente con tres tipos de dispositivos del total con los que nos interesaba filmar: nuestros teléfonos móviles, cámaras réflex y las webcam de los ordenadores portátiles. Dos amigas nos prestaron dos cámaras GoPro y unos familiares nos prestaron una cámara de video de cinta y una digital. En la facultad pedimos prestado un trípode y pudimos reservar un plató. También contábamos con un palo de *selfie* que nos permitía alejar el dispositivo y lograr planos más amplios. En algunos momentos, improvisábamos con las herramientas y lográbamos sacar partido a nuestros recursos, dándoles una nueva funcionalidad y ampliando así las posibilidades de crear nuevas formas de registro. En otras ocasiones también se nos filmó con los móviles de amigos.

Por otra parte, hubo materiales que no fue posible conseguir prestados. Compramos un arnés para la cámara GoPro, puesto que necesitábamos tener un soporte de esas características para filmar los momentos en los que realizábamos muchos movimientos en poco tiempo, como por ejemplo, al andar por la calle. Tampoco disponíamos de suficientes tarjetas de memoria y, debido a la gran cantidad de horas que necesitábamos registrar, tuvimos que comprar tarjetas con gran capacidad de almacenamiento.

En resumen, a continuación detallamos el equipo técnico que nos acompañó durante los 7 días: videocámara digital y de cinta Sony DCR-TRV14E, videocámara Hitachi Digital DVD RW Cam DZ-BX31A, dos GoPro, cámara Nikon 3100, cámara compacta Pentax X90, teléfono móvil Huawei P8 Lite, teléfono móvil Samsung Galaxy s5, dos webcam de nuestros ordenadores portátiles, un



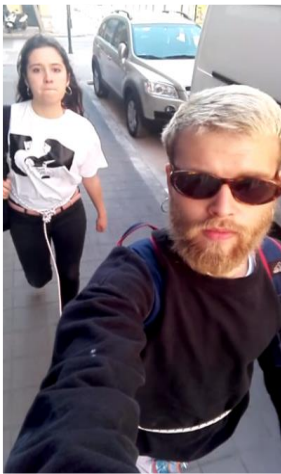
12-Imágenes encontradas. Material utilizado durante el rodaje.

trípode, un arnés para GoPro, un palo de *selfie*, seis tarjetas de memoria y dos discos duros.

Y por último, en cuanto a la cuerda, no teníamos a nuestra disposición ninguna con las características que necesitábamos. Compramos una cuerda lo suficientemente gruesa para que no se rompiera antes de que acabara la semana, de un material que no nos produjera molestias en el contacto con la piel, de un color neutro, y con la que resultara posible hacer un nudo resistente.

### 5.3.5. *Búsqueda de un operador de cámara externo*

Desde un principio, este proyecto gira en torno a la idea de DIY (*Do it yourself*), por lo que uno de los propósitos era ser los creadores de la totalidad del proyecto. Este hecho nos llevaba a trabajar como artistas en cuanto a la realización del happening, pero también como técnicos en cuanto a las funciones de planificar, grabar las imágenes y sonidos, volcar y organizar el material, editar y difundir el resultado.



Sin embargo, en momentos puntuales nos interesaba contar con un operador de cámara externo para conseguir planos secuencia de ambos que no fueran *selfies* ni planos fijos. Como ya he comentado, al no contar con recursos económicos, no había posibilidad de contratar a un operador de cámara. Y por otro lado, no nos convencía la idea de pedirle a una persona que hiciera su trabajo gratis, ya que la desvalorización de nuestra profesión es un conflicto con el que nos encontramos muchas personas que nos dedicamos al mundo del arte. Así que decidimos que en los momentos de esa semana que estuviéramos con amigos les pediríamos que nos filmaran algún plano de forma espontánea.



Aunque si es cierto que finalmente si contamos con la ayuda de una amiga que estaba interesada en el proyecto y quería vivirlo más de cerca por lo que se ofreció a realizar algunas de las actividades de esa semana con nosotros y nos filmó en una gran variedad de ocasiones. Gracias a su ayuda tenemos la mayoría de los planos secuencia de ambos en los que no estamos pendientes de grabarnos. En otros momentos como la tarde en la que Carlos y yo nos teñimos el pelo (episodio cinco), otra amiga nos filmó durante la mitad del proceso mientras nos hacía preguntas sobre el proyecto, y después también nos grabó duchándonos juntos por primera vez, lo que fue de gran ayuda porque el momento se registró de una manera mucho más dinámica que el

13-Carlos Sánchez y Mayte Oliver: Aseo, 2017. Fotografía de una captura del sexto episodio de la webserie.

14-Carlos Sánchez y Mayte Oliver: Movimiento, 2017. Fotografía de una captura del primer episodio de la webserie.

15-Carlos Sánchez y Mayte Oliver: Playa, 2017. Fotografía de una captura del segundo episodio de la webserie.

plano fijo que hubiéramos conseguido dejando la cámara apoyada en una superficie, como hacíamos normalmente.

**5.3.6. Creación de un diario-cuestionario**

Una parte de este proyecto tiene como finalidad analizar quiénes somos, cómo nos sentimos con nosotros mismos y cómo eso afecta en la manera que nos definimos ante el mundo y nos relacionamos con los demás.

Pensamos que era de vital importancia recoger los pensamientos que teníamos cada día sobre la experiencia para hacer un balance final sobre la evolución de cada uno. De tal modo que decidimos hacer un cuestionario que consta de diez afirmaciones y un rango del cero al cinco, siendo cero en total desacuerdo y el cinco totalmente de acuerdo.

En el principio de la hoja deberíamos especificar nombre, día de la semana y el número de días que llevábamos atados. Seguidamente responder a las preguntas y de forma opcional podíamos añadir cualquier otro pensamiento en el apartado de comentarios.

**MAYTE**  
**FECHA: DOMINGO**  
**DIA N°: 7**

	0	1	2	3	4	5
Hemos hecho sentir a alguien incómodo	x					
Me he sentido incómodo haciendo mis necesidades		x				
Me he sentido incómodo durmiendo	X					
La experiencia de hoy me ha ayudado a conoceme más a mí mismo					x	
La experiencia de hoy me ha hecho sentirme incómodo conmigo mismo		x				
Nuestra relación ha experimentado cambios positivos						x
Nuestra relación ha experimentado cambios negativos	X					
He sentido la presencia de la cámara		x				
Me he sentido incómodo con las miradas ajenas	x					
Tengo ganas de que llegue el día de desconectamos	X					

**COMENTARIOS**

Hoy ha sido diferente, es el primer día que nos movíamos por el monte en lugar de la ciudad. La cuerda se nos ha enganchado en muchos sitios y teníamos que ir con más cuidado a la hora de andar porque el espacio era más complicado de transitar. Hoy además hemos superado totalmente la barrera de la desnudez y nos hemos duchado juntos y no ha sido nada incómodo para mí. Me encanta haber llegado a conseguir este nivel de confianza con una persona y no habermelo agobiado de su presencia en ningún momento.  
 En dos horas nos desatamos y llevo todo el día un poco deprimida porque no quiero que esta experiencia se acabe, pero es lo acordado y hoy toca terminar.  
 Sé que esto me ha aportado muchísimo y ha sido muy interesante como método de conoceme a mí misma y a ver el mundo desde otra perspectiva desde la que aún no lo había visto.

16- Fotografía del cuestionario nº 7 de Mayte Oliver.

Se acordó previamente que el diario-cuestionario se rellenaría cada noche antes de acostarnos y tendríamos prohibido ver lo que había escrito la otra persona o comentarlo hasta que no hubiera terminado la semana y la acción estuviera finalizada. Entonces podríamos comparar las respuestas de los cuestionarios y poner en común las reflexiones individuales.

Este ejercicio de puesta en común de los diario-cuestionarios nos serviría para hacer un análisis en conjunto de los cambios que experimentamos tanto a nivel individual como en nuestra relación. Pero sobre todo, nos ayudaría a sacar conclusiones generales sobre la experiencia y cerrar de algún modo esta fase del proyecto.

## 5.4. PRODUCCIÓN

En cuanto a la producción podemos dividirla en dos apartados. Por una parte el happening y por otra el rodaje. Creemos conveniente separar estos aspectos puesto que aunque se dieron de forma simultánea en el tiempo son de naturaleza distinta.

### 5.4.2. *Happening*

#### 5.2.1.1. Improvisación, azar

El happening que llevamos a cabo puede definirse como la acción de atarnos durante una semana y todo lo que este acto provocó tanto en nosotros como en nuestro entorno. Definimos como happening a esta acción porque creemos que no puede ser calificada como performance, ya que no podíamos controlar los acontecimientos ni era nuestra intención realizar una actuación. El propósito era dejarnos fluir y dar paso a la espontaneidad.

Al principio nos resultaba complicado dejarnos llevar. Por una parte, la limitación física que nos suponía la cuerda a la hora de movernos en el espacio nos resultaba agobiante en ocasiones. Pero esta sensación fue desapareciendo durante la semana y los últimos días adquirimos práctica a la hora de desenvolvernos atados.

Por otra parte, estábamos casi todo el tiempo concentrados en los dispositivos de grabación. Era necesario planear bien dónde colocarlos, pensar cuál era más idóneo para filmar cada situación, estar pendiente de cuando se terminaba la batería o la memoria de las tarjetas, además de acordarnos de volcar el material todas las noches para no perder archivos y tener espacio al día siguiente. Los primeros días sentíamos constantemente la presencia de las

cámaras y el sentirnos observados condicionaba la manera de expresarnos, por lo que había momentos en los que no nos sentíamos del todo a gusto.

Pero sin duda, con el paso de los días nos acostumbramos a ambas cosas y nos dejamos llevar. Llegamos a un punto en el que creamos como un micro universo donde teníamos nuestras expresiones y bromas compartidas y algunas personas con las que estuvimos esa semana nos comentaron que nos notaban distintos y que nos veían como en una burbuja. Al poner en común los cuestionarios y reflexionar sobre lo vivido durante esa semana, Carlos y yo compartíamos la misma sensación. Ambos nos sentíamos como si estuviéramos de viaje en nuestra propia ciudad. Teníamos esa sensación allá donde fuéramos de estar en ese lugar por primera vez, aunque la mayoría de espacios donde estuvimos los visitamos normalmente.

Finalmente, también coincidimos en que nos sentíamos absortos de la rutina y de las preocupaciones y disfrutamos al máximo cada momento. Fue una sensación muy parecida a la infancia, como cuando éramos niños y no teníamos aún del todo desarrollada la percepción del paso del tiempo, ni teníamos interés por lo que ocurrirá en un futuro. También perdimos la vergüenza a las reacciones de la gente al vernos atados y sólo pensábamos en el momento, en la acción.

### **5.4.3. Rodaje**

#### 5.2.2.1. Proceso del rodaje

Los dos primeros días de rodaje fueron realmente agotadores. Del total de los 10 dispositivos de grabación con los que contábamos, debíamos pensar constantemente con cual filmar cada momento teniendo en cuenta el grado de luz, las dimensiones del espacio, la cantidad de espacio que nos interesaba que abarcara el plano, y la comodidad a la hora de manejar el dispositivo.

En momentos en los que permanecíamos en el mismo espacio realizando una actividad, dejábamos un dispositivo fijo en un trípode o apoyado en el mobiliario, durante el tiempo que durara la acción. De este modo, no era necesario estar pendiente de manejar el dispositivo y nos ayudaba a olvidarnos de que estábamos siendo filmados, por lo que lográbamos ser más espontáneos.

A la hora de registrar la acción de dormir, pensamos que lo más adecuado era colocar un plano cenital y mantenerlo filmando todas las horas posibles. El dispositivo que más se adaptaba era la cámara del Smartphone, pues por su formato vertical abarcaba justo el espacio donde estaba la cama o las camas donde dormíamos.



17-Carlos Sánchez y Mayte Oliver: *Proyecto Dos*, 2017. Fotografía de captura de pantalla de un vídeo en bruto.



Tanto la tarjeta de memoria como la batería de estos dispositivos no permitían recoger todas las horas desde que nos acostábamos hasta que nos levantábamos. Lo que nos interesaba capturar era el proceso de dormirnos, algunas horas mientras dormíamos y el despertarnos, por lo que dejábamos el móvil grabando hasta que se apagaba y nos poníamos una alarma para despertarnos antes de que amaneciera. De este modo, uno de los dos quitaba el móvil, lo reemplazaba por el que estaba cargado y seguíamos filmando hasta que nos despertábamos.



En las situaciones en las que teníamos que desplazarnos en el espacio utilizábamos los Smartphones y las GoPro, con la ayuda del arnés y el palo de *selfie* en ocasiones. Por ejemplo, cuando íbamos andando por la calle, en el metro, en el supermercado, en la discoteca, etc. Durante los trayectos en el coche sujetábamos la GoPro o el teléfono móvil con cinta de doble cara y cada vez probábamos nuevos lugares para colocarlos, para así obtener más variedad de planos.



Es importante destacar que en diversas ocasiones colocábamos dos o más dispositivos a la vez. De este modo la misma acción podía ser registrada desde varios puntos de vista diferentes, ofreciéndonos una alternativa al plano máster y aportando dinamismo a la posterior visualización.

Durante el rodaje era imprescindible estar pendientes de cargar las baterías, sobre todo antes de realizar actividades fuera de casa donde no íbamos a poder cargar las cámaras. Y por supuesto, debíamos volcar el material al menos una vez al día, normalmente antes de acostarnos, para poder recuperar el espacio en las tarjetas y no tener problemas al día siguiente. El material audiovisual lo volcábamos en dos discos duros diferentes para asegurarnos de no tener ningún incidente y conservar todos los archivos. Dicho material lo íbamos clasificando en carpetas que nombrábamos con los días de la semana.

18-Carlos Sánchez y Mayte Oliver: *Dormir*, 2017. Fotografía de una captura del quinto episodio de la webserie.





19-Carlos Sánchez y Mayte Oliver: *Movimiento*, 2017. Fotografía de una captura del primer episodio de la webserie.

20- Captura de pantalla de un fragmento de la hoja de Excel que recoge el material audiovisual obtenido el día cinco.

### 5.2.3. Clasificación del material audiovisual

El material audiovisual ha sido organizado mediante tablas de Excel. Estas tablas recogen todos los vídeos en bruto que se realizaron durante la semana y cada tabla corresponde a un día.

Los clips están organizados en orden cronológico, nombrados con un título que corresponde al día de la semana y el número de clip. Se especifica el dispositivo con el que fue capturado, el espacio donde se filma, el tipo de plano, la acción que se realiza y la duración.

	A	B	C	D	E	F	G
1	CLIP	CAPTURA	DISPOSITIVO	ESPACIO	PLANO	ACCIÓN	DURACIÓN
	vier1 movil		cámara movil	habitación Carlos	general	durmiendo	1:29:55
2	vier1 pc		cámara portatil	habitación Carlos	general	durmiendo	2:15:55
3	vier2		gopro	balcón Carlos	plano secuencia	tendiendo	0:10:18
4	vier3		gopro	habitación Carlos	plano secuencia	preparándose para salir	0:28:03

Estos documentos nos han resultado de mucha utilidad para proceder al cribado del material grabado y también para establecer la estructura de la webserie documental. Además, ha sido más sencillo calcular las horas registradas de cada día.

#### HORAS GRABADAS

LUNES	10:29:48
MARTES	05:56:37
MIERCOLES	14:02:15
JUEVES	07:28:20
VIERNES	09:33:08
SÁBADO	07:31:17
DOMINGO	04:31:59

TOTAL: 59:33:24

### 5.2.4. Estructura, sinopsis y episodios de la webserie.

Este apartado versa sobre la estructuración de la webserie, abarcando así las sinopsis correspondientes a cada uno de los episodios y comentando las características temáticas de los mismos.

Decidirnos por realizar una webserie documental nos ha permitido experimentar en un ámbito creativo nuevo con un formato audiovisual con el que no habíamos trabajado hasta el momento, explorando las posibilidades

narrativas y discursivas del concepto de serialidad y episodio cerrado, así como, la duración limitada de éstos. Teníamos experiencia en la creación audiovisual desde distintas perspectivas adquirida en distintas asignaturas que hemos cursado como Realización de Documentales de Creación, Realización de Reportajes Audiovisuales, Video Experimental y Motion Graphics, Realización de Relatos de Ficción, Historia y Teoría del Cine Moderno: Taller de Crítica Cinematográfica y Estudios Fílmicos.

#### 5.2.4.1. Estructura

La estructura de la webserie es de siete capítulos de una duración aproximada de siete minutos cada uno, junto a una introducción (conexión) y un desenlace (desconexión) con una duración de dos minutos, que abren y cierran la serie.

La elección de este número se ha hecho con la intención de referenciar los siete días que duró la experiencia, aunque los episodios no se corresponden con los días de la semana. Cada vídeo mostrará una experiencia o asunto vividos durante esa semana. Tal y como se muestra a continuación:

<b>WEB SERIE DOCUMENTAL</b>	
INTRO	CONEXIÓN
EPISODIO 1	MOVIMIENTO
EPISODIO 2	PLAYA
EPISODIO 3	COMER
EPISODIO 4	TINTE
EPISODIO 5	DORMIR
EPISODIO 6	ASEO
EPISODIO 7	TRÉVELEZ
DESENLACE	DESCONEXIÓN

#### 5.2.4.2. Sinopsis

“DOS” es una webserie documental que trata sobre diferentes momentos de una semana en la que Carlos Sánchez y Mayte Oliver vivieron la experiencia de convivir atados por una cuerda de dos metros. En los diferentes episodios, podremos ver los temas y ocurrencias más relevantes de la experiencia juntos; comenzando por la conexión y acabando con el momento en que se desatan. Veremos las dificultades que implica moverse con la cuerda y de qué forma se desplazan con ella, cómo fue la intimidad conjunta; de qué manera se gestionaron necesidades básicas, como dormir y comer; y otras experiencias, como fueron ir a la playa, teñirse el pelo y viajar al campo.

#### 5.2.4.3. Episodios

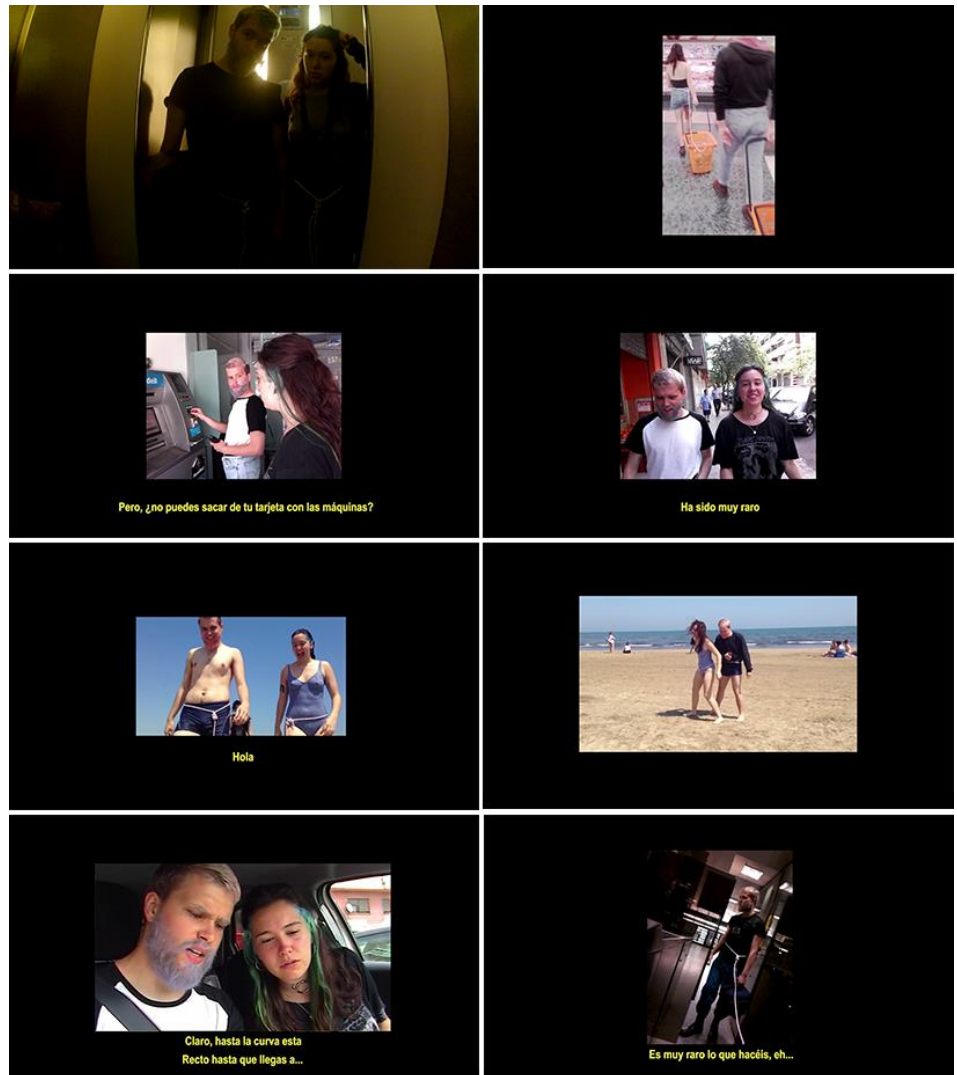
##### CONEXIÓN



21-Carlos Sánchez y Mayte Oliver: *Conexión*, 2017. Fotografías de capturas de la introducción de la webserie.

En esta introducción a la serie, se puede ver el momento de nuestra conexión, en el que nos atamos al comienzo de la experiencia. Así, el vídeo comienza con secuencias de los preparativos en el Pórtico de la Catedral de la Plaza de La Virgen (lugar donde se llevó a cabo la unión) alrededor de las doce de la noche, con nuestra amiga y operadora de cámara, María; para después pasar al acto de atarse a la cuerda a las doce en punto y, de este modo, empezar la nueva semana.

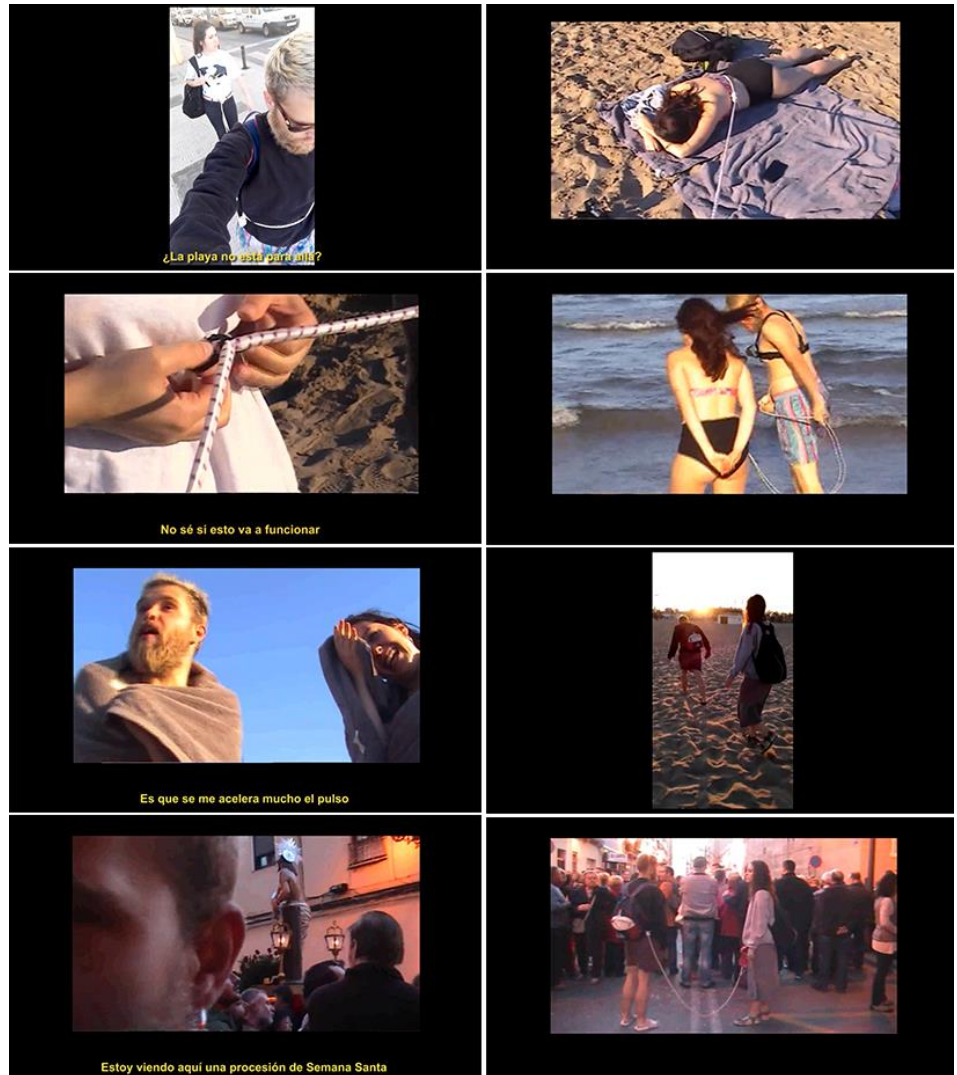
EPISODIO 1: MOVIMIENTO



22-Carlos Sánchez y Mayte Oliver:  
*Movimiento*, 2017. Fotografías de  
capturas del primer episodio de la  
webserie.

En el primer episodio se muestran diferentes situaciones que reflejan cómo era desplazarse con la cuerda y qué habituación se produjo con ella. De esta manera, se verán en este vídeo momentos pertenecientes a diferentes días, actividades y emplazamientos, como son: viajes en coche y transporte público, salidas a lugares públicos y dificultades que teníamos con la cuerda.

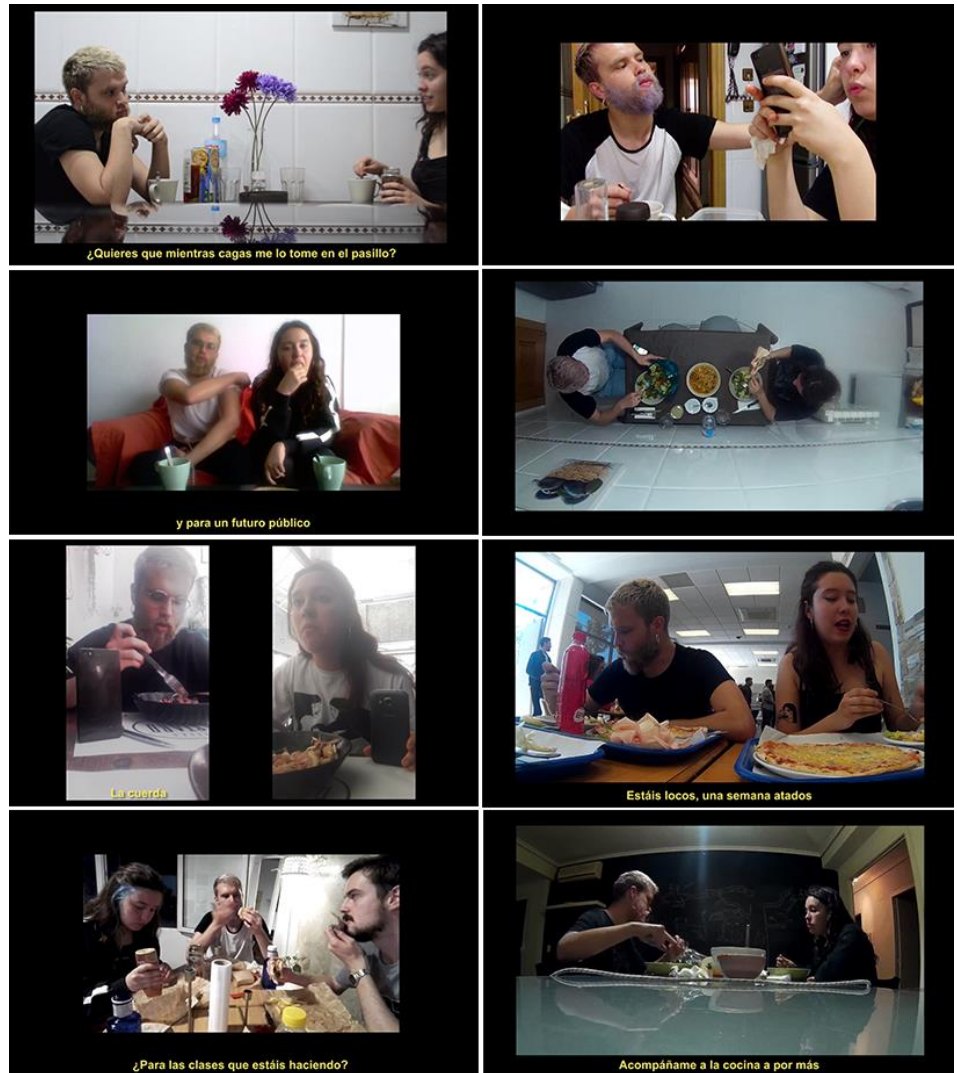
EPISODIO 2: PLAYA



23-Carlos Sánchez y Mayte Oliver: *Playa*, 2017. Fotografías de capturas del segundo episodio de la webserie.

El segundo episodio presenta un día de playa (en concreto martes, segundo día de la experiencia) con nuestra amiga y operadora de cámara, María. En el vídeo se observa el paseo hasta la playa, el baño y la vuelta, durante la cual nos encontramos con una procesión de Semana Santa.

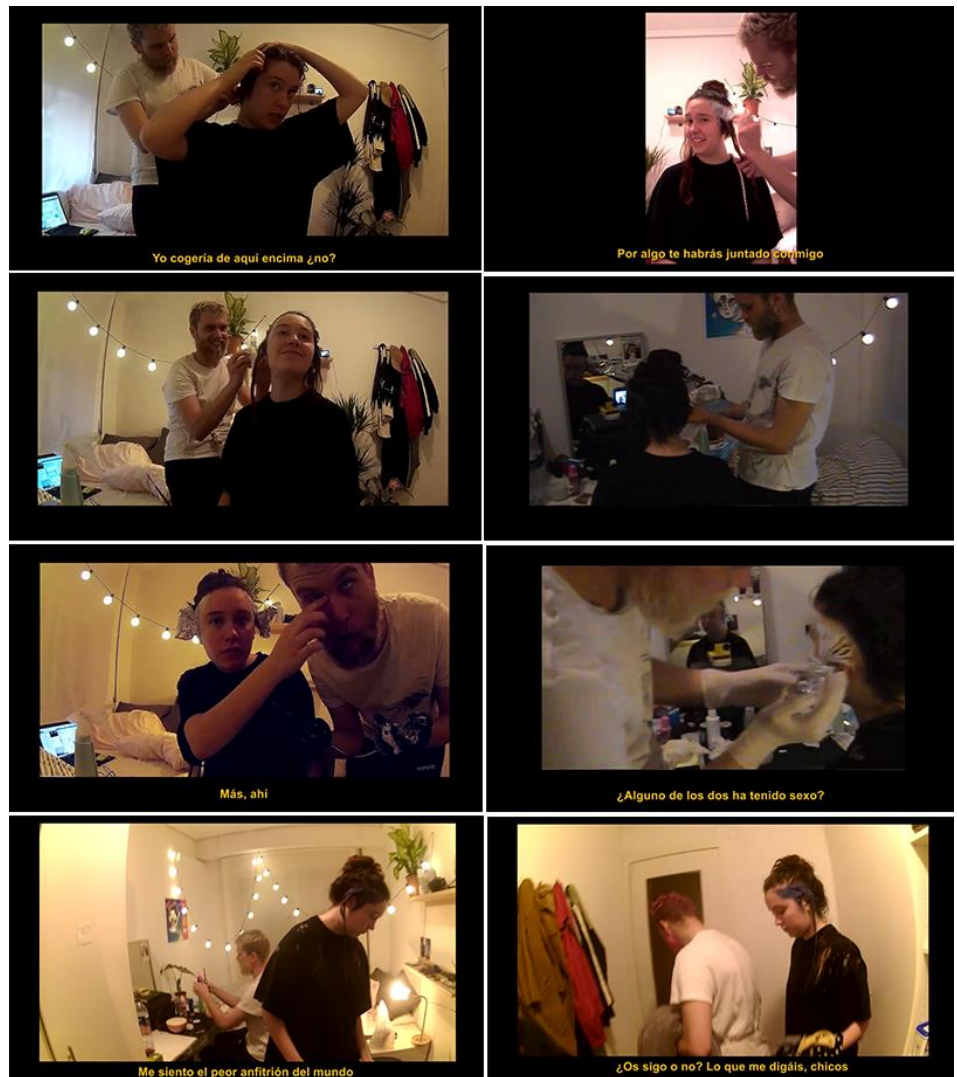
EPISODIO 3: COMER



24-Carlos Sánchez y Mayte Oliver: *Comer*, 2017. Fotografías de capturas del tercer episodio de la webserie.

En este episodio se ofrece una visión de la acción de alimentarse y de qué manera la vivimos juntos esa semana. Por tanto, aparece aquí una variedad de secuencias donde estamos desayunando, comiendo y cenando en diferentes días y en distintos lugares.

EPISODIO 4: TINTE

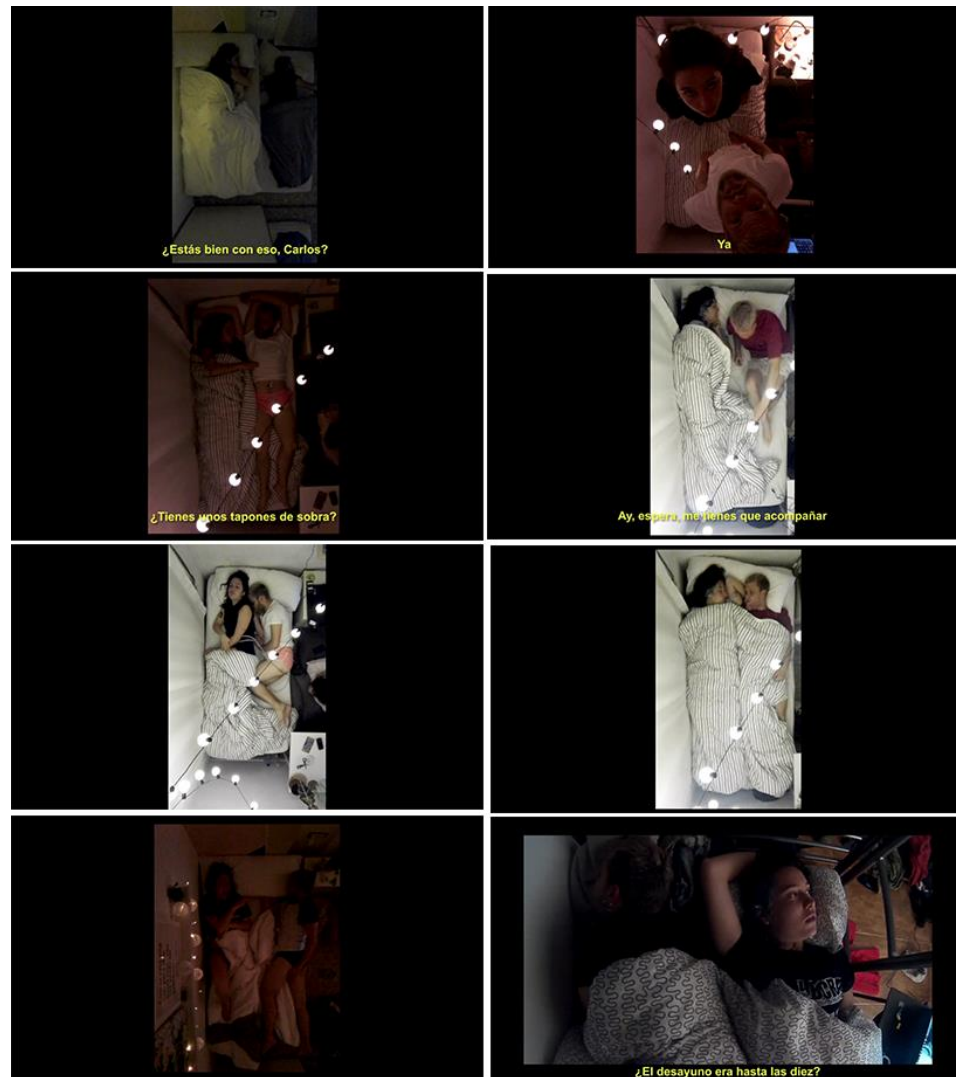


25-Carlos Sánchez y Mayte Oliver: *Tinte*, 2017. Fotografías de capturas del cuarto episodio de la webserie.

En el cuarto episodio se muestra una de las experiencias de la semana: teñirse el pelo. El episodio comienza con la preparación del pelo, del tinte y demás utensilios necesarios para la coloración del pelo; a lo que sigue la aplicación del mismo; para terminar yendo hacia la ducha para el enjuague. Durante el episodio aparecen conversaciones entre nosotros y con nuestros amigos invitados a la cena. También se muestra el conflicto que tuvimos al tardar demasiado en teñirnos el pelo y hacer esperar a nuestros invitados.



EPISODIO 5: DORMIR



26-Carlos Sánchez y Mayte Oliver:  
*Dormir*, 2017. Fotografías de  
 capturas del quinto episodio de la  
 webserie.

En el quinto episodio se expone lo que supuso dormir atados durante toda la semana; con lo cual se trata de una combinación de extractos de vídeos de varios días en el momento de dormir. Se muestra en orden cronológico la evolución desde el primer día en el que dormíamos en camas separadas, pasando por los conflictos que surgieron, y acabando con la confianza de los últimos días.

EPISODIO 6: ASEO



27-Carlos Sánchez y Mayte Oliver: Aseo, 2017. Fotografías de capturas del sexto episodio de la webserie.

En este sexto episodio se observa, así como en el anterior, una compilación de diferentes momentos de una actividad propia de la rutina, en este caso la necesidad básica de ir al baño y ducharnos. De esta manera, podremos apreciar una sucesión de secuencias correspondientes a distintos días de la semana en las que se muestra la evolución en cuanto a la intimidad conjunta.

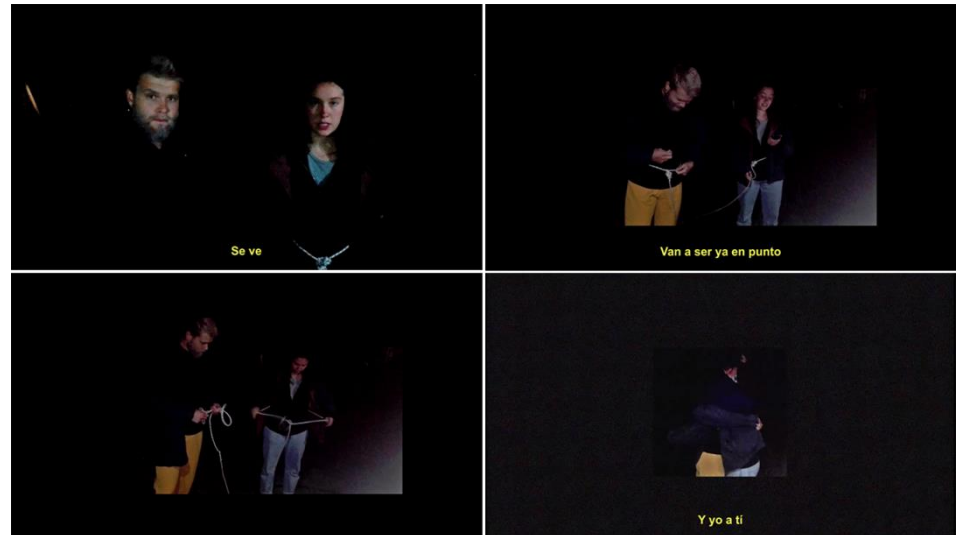
EPISODIO 7: TRÉVELEZ



28-Carlos Sánchez y Mayte Oliver: *Trévez*, 2017. Fotografías de capturas del séptimo episodio de la webserie.

El último episodio muestra nuestra estancia en Trévez (Granada) el último día de la experiencia. El vídeo comienza con la primera mañana que pasamos en un albergue del pueblo, para seguir con una caminata por las zonas más rurales de la localidad y las complicaciones que tuvimos al transitar por un espacio tan distinto al de la ciudad. El episodio finaliza con una conversación con nuestros amigos.

## DESCONEXIÓN



29-Carlos Sánchez y Mayte Oliver: *Desconexión*, 2017. Fotografías de capturas del desenlace de la webserie.

Este último video enlaza con el anterior, ya que fue en Trévez donde se produjo la desconexión al final del día comentado anteriormente. Al igual que en el vídeo de la conexión, estamos reunidos a las doce de la noche, cumpliendo con las 168 horas del pacto. Se nos puede ver en una arboleda del pueblo preparando las cámaras, junto a dos amigos que hicieron de operadores de cámara; para minutos más tarde desatarnos, finalizando así la experiencia.

## 6. CONCLUSIONES

Realizar este Trabajo de Fin de Grado ha sido una experiencia realmente enriquecedora pero a la vez muy compleja. Han sido muchas horas de trabajo, puesto que dos personas hemos tenido que sacar adelante el proyecto haciendo trabajos en los que no teníamos prácticamente ninguna experiencia como convertir cintas analógicas a video digital, volcar y organizar el material, editar, maquetar un fotolibro, diseñar una página web y actualizar constantemente la cuenta de Instagram. Sin embargo, gracias al apoyo mutuo, la motivación y la perseverancia hemos conseguido sacar adelante este proyecto y llegar a un resultado con el que estamos verdaderamente ilusionados. No habríamos podido imaginar que partiendo de una idea que se nos pasó por la cabeza en un momento de nostalgia volviendo de un viaje surgiría este Trabajo de Fin de Grado, un trabajo que nos ha beneficiado enormemente tanto a nivel personal como profesional.

El análisis de artistas del ámbito del happening que trabajan con los vínculos afectivos entre las personas y el estudio sobre las herramientas comunicativas que las redes sociales pueden conceder a los artistas a la hora de divulgar su obra, nos han ayudado a establecer una nueva vía de expresión en nuestra trayectoria artística.

Ambos estamos muy interesados en las relaciones que pueden establecerse entre ciertos aspectos de lo que llamamos alta y baja cultura. Por tanto, creemos que hemos encontrado un modo eficaz de establecer un nexo uniendo una disciplina propia de los ámbitos más intelectuales del arte como es el happening con algunos de los entretenimientos más característicos de las personas que la sociedad hegemónica engloba en la esfera de baja cultura: el reality show o las redes sociales.

Por otro lado, es una gran satisfacción haber conseguido llevar a cabo un proyecto de tal envergadura con un presupuesto de no más de 200 euros. Hemos aprendido que, en ocasiones, la precariedad agudiza la creatividad y el ingenio. Con las herramientas no profesionales que teníamos a nuestro alcance hemos conseguido crear un determinado estilo y dotar de coherencia al conjunto del proyecto. Aunque sí es cierto que un reducido presupuesto no te permite contratar ayudantes y han sido muchas horas las que hemos tenido que invertir.

A nivel profesional, me siento realmente realizada con la cantidad de conocimientos nuevos que he adquirido y la experiencia que me ha aportado en cuanto aspectos técnicos de edición, sobre todo en el tema de la serie web. Pero, sobre todo, en cuanto a cuestiones personales, esta experiencia ha provocado numerosos cambios en mí.

Desde un principio, ambos buscamos reflexionar sobre las relaciones humanas en la posmodernidad dentro de nuestro contexto, caracterizadas por su naturaleza líquida, efímera y superficial e influenciadas por la dinámica de la sociedad de consumo actual: usar, tirar y reemplazar. Y coincidimos en el sentimiento de miedo a crear vínculos afectivos fuertes, y el escepticismo con el que vemos las relaciones duraderas.

La idea de atarme a Carlos me asustaba al principio. Tenía miedo de que al pasar tantas horas juntos, pudiéramos cansarnos el uno del otro o que surgieran conflictos y no supiéramos cómo resolverlos. También me incomodaba el pensamiento de no tener ni un momento de intimidad durante esa semana y no estaba segura de si me convencía la idea de hacer pública esa intimidad al convertir la experiencia en una serie web de carácter documental

a la que todo el mundo puede acceder desde Internet. Sin embargo, durante el mismo proceso me fui reafirmando y cada día estaba más segura de lo que estaba haciendo, e iba apartando los pensamientos que me paralizaban. La experiencia fue una de las mejores que he vivido, me ayudó a conocerme más y ambos creamos un vínculo afectivo muy especial que no habíamos tenido antes con nadie.

Por último, consideramos que hemos alcanzado los parámetros que nos habíamos propuesto, e incluso hemos ido más allá, pues en un principio la idea era hacer un documental de una duración de media hora aproximadamente. Pero nos dimos cuenta de que no era un formato adecuado para expresar lo que queríamos. Después de explorar distintas posibilidades, se nos ocurrió la idea de realizar una serie web que finalmente hemos concluido con siete capítulos. Además hemos complementado la serie con el teaser, el video resumen, y otros aspectos para difundir el proyecto como la página web, la cuenta en Instagram y el fotolibro. Y nuestra intención es continuar profundizando en las vivencias que a nivel personal hemos experimentado en este proyecto, desarrollando en un futuro otras expresiones artísticas.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

- BAUMAN, Z. *Amor líquido: acerca de la fragilidad de los vínculos humanos*. 2005. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España, S.L.
- BIENNIAL FOUNDATION. *Biennial Foundation. 'Doing Time': Tehching Hsieh in conversation with Adrian Heathfield*. Nueva York (EE.UU). [Consulta 2017-05-16]. Disponible en:  
<<http://www.biennialfoundation.org/2017/03/time-tehching-hsieh-conversation-adrian-heathfield/>>
- CARROZZINI, F. *Ultraviolence (videoclip para Lana del Rey)*. En: *YouTube*. Nosey (Vice), 2014-07-30. [Consulta 2017-03-29]. Disponible en:  
<<https://www.youtube.com/watch?v=ZFWC4SiZBao>>

- DEL REY, L. Video Games (*videoclip para Lana del Rey*). En: *YouTube*. San Francisco (EE.UU): YouTube, 2011-08-19. [Consulta 2017-03-29]. Disponible en: <<https://www.youtube.com/watch?v=cE6wxDqdOV0>>
  
- GUASCH, AM. El arte último del siglo XX. Madrid. Alianza Forma, 2000.
  
- Marina Abramovic on Belgrade culture and her roots. En: *YouTube*. Fragmento de:  
AKERS, M.; DUPRE, J. (dir.) *Marina Abramovic: the artist is present* [documental]. EE.UU: Show of Force, AVRO Close Up, Dakota Group, 2012. [Consulta 2017-04-13]. Disponible en:  
<<https://www.youtube.com/watch?v=IRfK21ZE4FA>>
  
- MIRALLES, D.F. (dir.). *21 Días* [programa de televisión]. Cuatro, 2009.
  
- NEWMAN, K.; SUSSER, S. Summertime Sadness (*videoclip para Lana del Rey*). En: *YouTube*. Alemania: Clipfish, 2012-07-20. [Consulta 2017-03-29]. Disponible en: <<https://www.youtube.com/watch?v=TdrL3QxjyVw>>
  
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. 2017. Telerrealidad. En Diccionario de la lengua española (Edición del Tricentenario, versión online). [Consulta 2017-04-09] Disponible en: <<http://dle.rae.es/?id=ZNV09bl>>
  
- RUHRBERG, K. [et. al.]. *Arte del Siglo XX*. 1999. Barcelona: Taschen, ed. 2013. ISBN 978-3-8365-4112-1.
  
- *Vertele! "Gran Hermano 2000 – 2010: Recordando la prehistoria"*. 2011 [consulta 2017-05-14]. Disponible en:  
<[http://vertele.eldiario.es/lostoptendevertele/Gran-Hermano-Recordando-prehistoria\\_7\\_1225747415.html](http://vertele.eldiario.es/lostoptendevertele/Gran-Hermano-Recordando-prehistoria_7_1225747415.html)>
  
- ZAMBRANO, M. (dir.); DÍAZ, A.; BLASCO, P. (prod.). *Gran Hermano* [programa de televisión]. Telecinco, 2000.

## 8. ÍNDICE DE IMÁGENES

1. Allan Kaprow: *Patio*, 1967. Fotografía de la instalación presentada en el Museo de Arte de Pasadena.
2. Carlos Sánchez y Mayte Oliver: *Proyecto Dos*, 2017. Fotografía de una captura de un *Instagram Stories*.

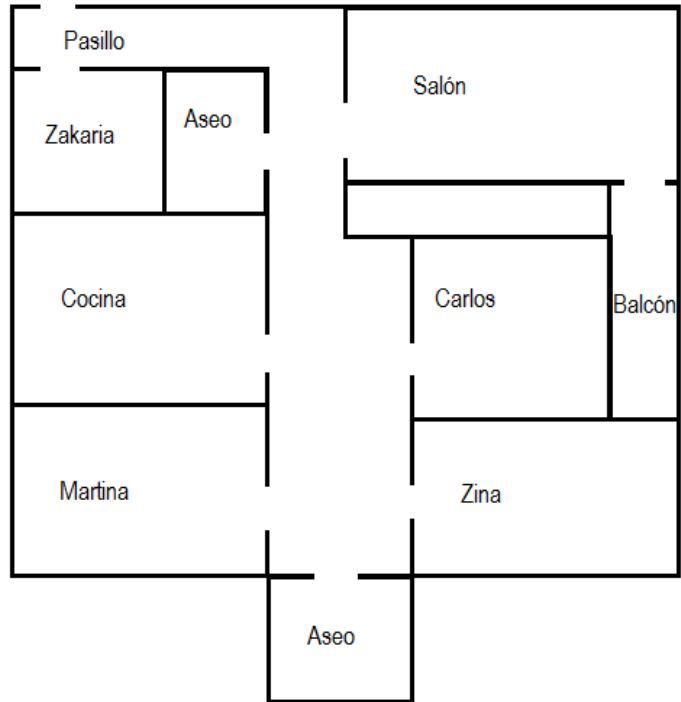
3. Carlos Sánchez y Mayte Oliver: *Proyecto Dos*, 2017. Fotografía de una captura de un *Instagram Live Stories*.
4. Marina Abramovic & Ulay: *Relationship in time*, 1977. Fotografías de la performance.
5. Tehching Hsieh: *Rope piece*, 1983. Fotografía de Hsieh y Montano durante la performance.
6. Tehching Hsieh: *Rope piece*, 1983. Fotografía de Hsieh y Montano durante la performance.
7. Imagen encontrada: *21 días*. Fotografía de captura del episodio “21 días con personas dependientes”.
8. Imagen encontrada: *Gran Hermano Vip*, 2015. Fotografía de captura del programa.
9. Ana Salvá y Joan Planas: *Buscando Historias*, 2013. Fotograma de la webserie documental.
10. Plano de la habitación de Carlos
11. Proceso de acondicionamiento de la habitación de Mayte
12. Imágenes encontradas. *Material utilizado durante el rodaje*.
13. Carlos Sánchez y Mayte Oliver: *Aseo*, 2017. Fotografía de una captura del sexto episodio de la webserie.
14. Carlos Sánchez y Mayte Oliver: *Movimiento*, 2017. Fotografía de una captura del primer episodio de la webserie.
15. Carlos Sánchez y Mayte Oliver: *Playa*, 2017. Fotografía de una captura del segundo episodio de la webserie.
16. Fotografía del cuestionario nº 7 de Mayte Oliver.
17. Carlos Sánchez y Mayte Oliver: *Proyecto Dos*, 2017. Fotografía de captura de pantalla de un vídeo en bruto
- 18-Carlos Sánchez y Mayte Oliver: *Dormir*, 2017. Fotografía de una captura del quinto episodio de la webserie.



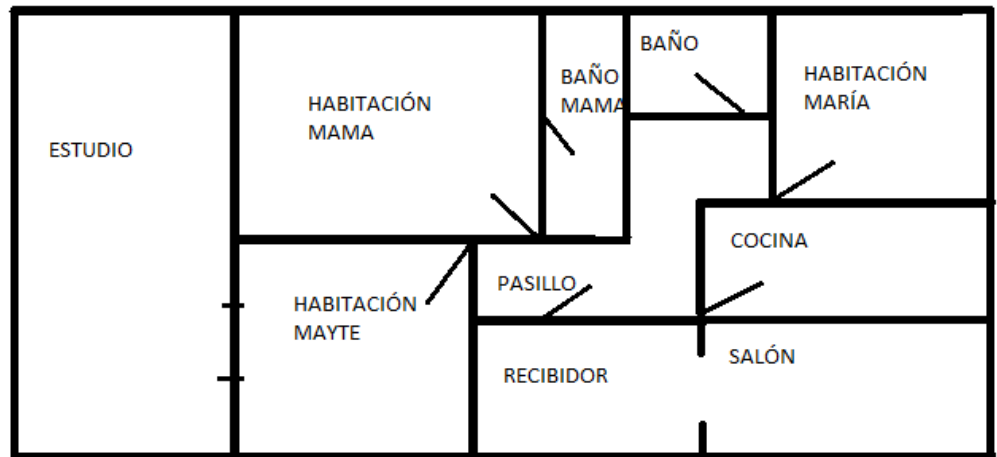
19. Carlos Sánchez y Mayte Oliver: *Movimiento*, 2017. Fotografía de una captura del primer episodio de la webserie.
- 20- Captura de pantalla de un fragmento de la hoja de Excel que recoge el material audiovisual obtenido el día cinco.
21. Carlos Sánchez y Mayte Oliver: *Conexión*, 2017. Fotografías de capturas de la introducción de la webserie.
22. Carlos Sánchez y Mayte Oliver: *Movimiento*, 2017. Fotografías de capturas del primer episodio de la webserie.
23. Carlos Sánchez y Mayte Oliver: *Playa*, 2017. Fotografías de capturas del segundo episodio de la webserie.
24. Carlos Sánchez y Mayte Oliver: *Comer*, 2017. Fotografías de capturas del tercer episodio de la webserie.
25. Carlos Sánchez y Mayte Oliver: *Tinte*, 2017. Fotografías de capturas del cuarto episodio de la webserie.
26. Carlos Sánchez y Mayte Oliver: *Dormir*, 2017. Fotografías de capturas del quinto episodio de la webserie.
27. Carlos Sánchez y Mayte Oliver: *Aseo*, 2017. Fotografías de capturas del sexto episodio de la webserie.
28. Carlos Sánchez y Mayte Oliver: *Trévez*, 2017. Fotografías de capturas del séptimo episodio de la webserie.
29. Carlos Sánchez y Mayte Oliver: *Desconexión*, 2017. Fotografías de capturas del desenlace de la webserie.

## 9. ANEXOS

### A) PLANOS



*Plano casa de Carlos*
































*Plano casa de Mayte*
















## B) TABLAS CLASIFICACIÓN MATERIAL
















### LUNES
















	B	C	D	E	F	G
1	CAPTURA	DISPOSITIVO	ESPACIO	PLANO	ACCIÓN	DURACIÓN
2		cámara cinta	plaza de la Virgen	plano secuencia	preparándose para conexión	0:03:24
3		cámara móvil	plaza de la Virgen	plano secuencia	preparándose para conexión/recién conectados	0:04:02
4		cámara cinta	plaza de la Virgen	plano secuencia	conexión	0:08:41
5		cámara cinta	plaza de la Virgen	plano secuencia	conexión	0:02:02
6		gopro	Jhonny Maracas	plano medio	tomando mojito con María	0:30:00
7		gopro	Jhonny Maracas	plano secuencia	tomando mojito con María	0:00:14
8		gopro	coche Mayte	primer plano	entrando al coche	0:00:40
9		cámara móvil	coche Mayte	plano secuencia	en coche de vuelta a casa	0:30:00
10		gopro	habitación Mayte	plano secuencia	preparándose para salir	0:12:05
11		cámara móvil	cocina Mayte	plano secuencia	cogiendo algo en la cocina y yendo al baño	0:00:27

12		gopro	baño Mayte	plano secuencia	Carlos y Mayte meando	0:03:01
13		gopro	baño Mayte	primer plano	Mayte desmaquillándose - yendo a la habitación	0:03:01
14		gopro	habitación Mayte	primer plano	preparándose para dormir	0:03:01
15		gopro	habitación Mayte	plano general	preparándose para dormir	0:03:01
16		gopro	habitación Mayte	plano general	preparándose para dormir	0:03:01
16		gopro	habitación Mayte	plano general	preparándose para dormir	0:03:01
17		gopro	habitación Mayte	plano general	preparándose para dormir	0:03:01
18		gopro	habitación Mayte	plano general	preparándose para dormir	0:03:01
19		gopro	habitación Mayte	plano general	preparándose para dormir	0:03:01
20		gopro	habitación Mayte	plano general	preparándose para dormir	0:01:46
21		cámara móvil	habitación Mayte	zenital	preparándose para dormir	0:01:14
22		cámara móvil	habitación Mayte	zenital	preparándose para dormir	0:00:45
23		cámara móvil	habitación Mayte	zenital	preparándose para dormir	0:00:16
24		gopro	habitación Mayte	zenital	durmiendo	0:03:01
25		cámara móvil	habitación Mayte	zenital	durmiendo	0:03:01
















26		gopro	habitación Mayte	zenital	durmiendo	0:03:01
27		gopro	habitación Mayte	zenital	durmiendo	0:03:01
28		gopro	habitación Mayte	zenital	durmiendo	0:03:01
29		gopro	habitación Mayte	zenital	durmiendo	0:03:01
30		gopro	habitación Mayte	zenital	durmiendo	0:03:01
31		gopro	habitación Mayte	zenital	durmiendo	0:03:01
32		gopro	habitación Mayte	zenital	durmiendo	0:03:01
33		gopro	habitación Mayte	zenital	durmiendo	0:03:01
34		gopro	habitación Mayte	zenital	durmiendo	0:03:01
35		gopro	habitación Mayte	zenital	durmiendo	0:03:01
36		gopro	habitación Mayte	zenital	durmiendo	0:03:01
37		gopro	habitación Mayte	zenital	durmiendo	0:03:01
38		gopro	habitación Mayte	zenital	durmiendo	0:03:01
39		gopro	habitación Mayte	zenital	durmiendo	0:03:01
40		gopro	habitación Mayte	zenital	durmiendo	0:03:01



41		gopro	habitación Mayte	zenital	durmiendo	0:03:01
42		gopro	habitación Mayte	zenital	durmiendo	0:03:01
43		gopro	habitación Mayte	zenital	durmiendo	0:03:01
44		gopro	habitación Mayte	zenital	durmiendo	0:03:01
45		gopro	habitación Mayte	zenital	durmiendo	0:03:01
46		gopro	habitación Mayte	zenital	durmiendo	0:03:01
47		gopro	habitación Mayte	zenital	durmiendo	0:00:47
48		cámara híbrida	habitación Mayte	plano medio	levantándose	0:10:48
49		cámara híbrida	habitación Mayte	plano medio	vistiéndose	0:10:48
50		cámara híbrida	habitación Mayte	plano secuencia	Mayte comprobando cámaras	0:00:32
51		cámara híbrida	habitación Mayte	plano secuencia	Mayte comprobando cámaras	0:10:48
52		cámara híbrida	baño Mayte	plano secuencia	preparándose para ir a la universidad	0:10:22
53		cámara móvil	baño Mayte	plano secuencia	Mayte en el baño	0:01:34
54		cámara móvil	calle - casa Carlos	plano secuencia	saliendo del coche	0:03:28
55		gopro	coche Mayte - casa Carlos	plano secuencia	yendo a casa de Carlos desde el coche	0:11:59

56		cámara móvil	coche Mayte	plano secuencia	entrando al coche	0:00:54
57		gopro	facultad bbaa	plano secuencia	llegando a la facultad	0:14:41
58		cámara móvil	facultad bbaa	plano secuencia	llegando a la facultad	0:02:47
59		cámara digital	plató	plano secuencia	grabando en el estudio	0:53:19
60		cámara digital	plató	plano secuencia	grabando en el estudio	0:04:24
61		cámara digital	plató	plano secuencia	grabando en el estudio	0:00:31
62		cámara digital	plató	plano secuencia	grabando en el estudio	0:15:59
63		cámara digital	plató	plano secuencia	grabando en el estudio	0:00:26
64		cámara digital	plató	primer plano	grabando en el estudio	0:01:31
65		cámara digital	plató	primer plano	grabando en el estudio	0:00:42
66		cámara digital	plató	primer plano	grabando en el estudio	0:00:31
67		cámara digital	plató	plano secuencia	grabando en el estudio	0:02:38
68		cámara digital	facultad bbaa	plano secuencia	saliendo de la facultad	0:09:32
69		gopro	cafetería ágora	plano medio	comiendo	0:03:01
70		gopro	cafetería ágora	plano medio	comiendo	0:03:01


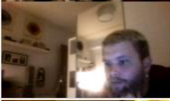








71		gopro	cafetería ágora	plano medio	comiendo	0:03:01
72		gopro	cafetería ágora	plano medio	comiendo	0:03:01
73		gopro	cafetería ágora	plano medio	comiendo	0:03:01
74		gopro	cafetería ágora	plano medio	comiendo	0:03:01
75		gopro	cafetería ágora	plano medio	comiendo	0:03:01
76		gopro	cafetería ágora	plano medio	comiendo	0:03:01
77		gopro	cafetería ágora	plano medio	comiendo	0:03:01
78		gopro	cafetería ágora	plano medio	comiendo	0:03:01
79		gopro	cafetería ágora	plano medio	comiendo	0:03:01
80		gopro	cafetería ágora	plano medio	comiendo	0:02:42
81		cámara móvil	facultad bbaa	plano secuencia	jugando al limbo con Tere y Susana	0:10:57
82		cámara móvil	baño facultad bbaa	plano secuencia	meando en la facultad	0:03:55
83		cámara digital	clase Carlos	plano medio	revisando los vídeos del día	0:21:51
84		cámara digital	clase Carlos	plano medio	revisando los vídeos del día	0:27:36
85		cámara digital	clase Carlos	plano secuencia	poniendo las gopro a cargar	0:01:12

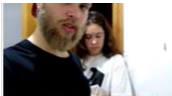






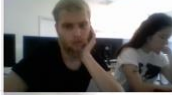
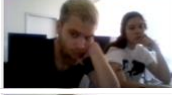
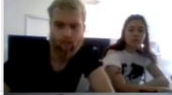









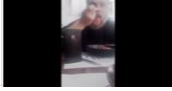










91		gopro	habitación Mayte	plano general	revisando los videos del día	0:03:01
92		gopro	habitación Mayte	plano general	revisando los videos del día	0:03:01
93		gopro	habitación Mayte	plano general	revisando los videos del día	0:03:01
94		gopro	habitación Mayte	plano general	revisando los videos del día	0:03:01
95		gopro	habitación Mayte	plano general	revisando los videos del día	0:03:01
96		gopro	habitación Mayte	plano general	revisando los videos del día	0:03:01
97		gopro	habitación Mayte	plano general	revisando los videos del día	0:01:38
98		gopro	cocina Mayte	plano general	merendando	0:00:45
99		cámara cinta	terrao	plano secuencia	destendiendo	0:03:27
100		cámara cinta	galería Mayte	plano americano	doblando ropa	0:09:38
101		cámara móvil	baño Mayte	plano americano	Mayte saliendo de la ducha	0:00:29
102		cámara digital	cocina Mayte	plano medio	preparando la cena	0:01:36
103		cámara digital	cocina Mayte	plano medio	preparando la cena	0:12:40
104		cámara digital	baño Mayte	plano secuencia	Carlos duchándose	0:36:46
105		cámara digital	habitación Mayte	plano general	poniéndose el pijama	0:10:22













106		cámara digital	habitación Mayte	plano general	haciendo el tonto	0:03:32
107		cámara portátil	habitación Mayte	plano americano	haciendo el tonto	0:02:46
108		cámara portátil	habitación Mayte	plano americano	haciendo el tonto	0:01:30
109		cámara digital	cocina Mayte	plano medio	preparando/sirviendo la cena	0:08:12
110		cámara digital	cocina Mayte	plano americano	cenando	0:28:10

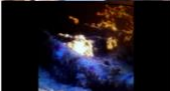






**MARTES**

	A	B	C	D	E	F	G
1	CLIP	CAPTURA	DISPOSITIVO	ESPACIO	PLANO	ACCIÓN	DURACIÓN
2	Mar-01		cámara ordenador	habitación Mayte	plano secuencia	robando cámara e iluminación	0:01:30
3	Mar-02		cámara ordenador	habitación Mayte	plano secuencia	hablando, bailando	0:02:46
4	Mar-03		cámara ordenador	habitación Mayte	plano secuencia	hablando, tomando infusión	0:07:08
5	Mar-04		cámara híbrida	habitación Mayte	plano general	acostándonos	0:10:48
6	mar-4movil		cámara móvil	habitación Mayte	plano general cenital	acostándonos	0:12:57
7	Mar-05		cámara híbrida	habitación Mayte	plano general	durmiendo	0:10:48
8	Mar-06		cámara híbrida	habitación Mayte	plano general	durmiendo	0:10:48
9	Mar-07		cámara híbrida	habitación Mayte	plano general	despertando	0:10:48
10	Mar-08		móvil	habitación Mayte	plano americano	vistiéndonos	0:00:11
11	Mar-09		cámara híbrida	habitación Mayte	plano medio	preparándonos para salir	0:10:48











12							
Mar-10		cámara híbrida	baño Mayte	plano secuencia	iendo al baño de Mayte		0:10:48
13							
Mar-11		cámara híbrida	habitación Mayte	plano medio	arreglándonos		0:05:14
14							
Mar-12		móvil	pasillo Mayte	plano entero	Carlos esperando a Mayte		0:06:59
15							
Mar-13		móvil	metro vagón	plano medio contrapicado	sentados hablando		0:07:03
16							
Mar-14		móvil	metro salida	plano secuencia	atascados en las puertas		0:00:22
17							
Mar-15		móvil	metro salida	plano secuencia	atascados en las puertas		0:02:10
18							
Mar-16		móvil	tranvía vagón	plano secuencia	hablando		0:01:48
19							
Mar-17		móvil	vagón-camino a clase ar	plano secuencia	iendo y hablando, encuentro co		0:12:07
20							
Mar-18		cámara ordenador	clase de reportajes	plano medio	tomando nota		0:01:56
21							
Mar-19		cámara ordenador	clase de reportajes	plano medio	tomando nota		0:00:04
22							
Mar-20		cámara ordenador	clase de reportajes	plano medio	tomando nota		0:01:11
23							
Mar-21		gopro	basillo y baño universidad	plano secuencia	iendo al baño		0:03:01
24							
Mar-22		gopro	baño universidad	plano secuencia	meando		0:03:01
25							
Mar-23		gopro	baño universidad	plano secuencia	meando		0:01:12
26							
Mar-24		gopro	pasillo universidad	plano general contrapicado	iendo y hablando con los comp		0:02:34
















27	Mar-25		gopro	pasillo universidad	plano secuencia	ando y hablando con los comp	0:01:21
28	Mar-26		gopro	sillo y ascensor universid	plano secuencia	bajando a la cafetería	0:03:01
29	Mar-27		gopro	cafeteria universidad	plano secuencia	hablando con compañeros	0:00:39
30	Mar-28		móvil	calle	plano secuencia	aminando hacia el restaurant	0:07:20
31	mar-29carlos		móvil	restaurante	plano medio	comiendo	0:05:38
32	mar-29mayte		móvil	restaurante	plano medio	comiendo	0:05:10
33	Mar-30		móvil	restaurante	plano medio	comiendo	0:00:07
34	Mar-31		gopro	restaurante	plano medio	tomando un café con Marina	0:03:01
35	Mar-32		gopro	restaurante	plano medio	tomando un café con Marina	0:03:01
36	Mar-33		gopro	restaurante	plano medio	tomando un café con Marina	0:03:01
37	Mar-34		gopro	restaurante	plano medio	tomando un café con Marina	0:03:01
38	Mar-35		gopro	restaurante	plano medio	tomando un café con Marina	0:03:01
39	Mar-36		gopro	restaurante	plano medio	tomando un café con Marina	0:03:01
40	Mar-37		gopro	restaurante	plano medio	tomando un café con Marina	0:03:01
41	Mar-38		gopro	restaurante	plano medio	tomando un café con Marina	0:03:01











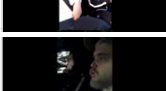




42	Mar-39		gopro	restaurante	plano medio	tomando un café con Marina	0:03:01
43	Mar-40		gopro	restaurante	plano medio	tomando un café con Marina	0:03:01
44	Mar-41		gopro	restaurante	plano medio	tomando un café con Marina	0:03:01
45	Mar-42		gopro	restaurante	plano medio	tomando un café con Marina	0:02:18
48	mar 43.1		móvil	calle	plano secuencia	caminando hacia la playa	0:06
47	Mar-43		móvil	calle	plano secuencia	caminando hacia la playa	0:00:40
48	Mar-44		móvil	calle	plano secuencia	caminando hacia la playa	0:03:42
49	Mar-45		móvil	calle	plano secuencia	caminando hacia la playa	0:02:43
50	Mar-46		digital	playa	plano secuencia	tomando el sol	0:02:42
51	Mar-47		digital	playa	plano secuencia	querer la conversacion dentro	0:20:56
52	Mar-48		digital	playa	plano secuencia	Maria atándose con nosotros	0:02:40
53	mar-48 movil		móvil	playa	plano secuencia	jugando con Maria	0:00:48
54	Mar-49		digital	playa	plano secuencia	entrando al agua y bañándose	0:11:36
55	Mar-50		digital	playa	plano secuencia	saliendo del agua	0:01:29
56	Mar-51		digital	playa	plano secuencia	secándonos	0:02:40

57	mar-51 insta		móvil	playa	plano secuencia	cuerda sucia	0:00:21
58	Mar-52		móvil	playa	plano secuencia	saliendo de la playa	0:03:15
59	Mar-53		móvil	playa	plano secuencia	Mayte limpiándose los pies	0:00:15
60	Mar-54		digital	procesión Cabanyal	plano secuencia	Viendo una procesión	0:05:26
61	Mar-55		digital	procesión Cabanyal	plano secuencia	Saliendo de la procesión	0:00:34
62	Mar-56		digital	procesión Cabanyal	plano detalle	telas de los balcones	0:01:10
63	Mar-57		digital	Habitación de Carlos	plano general	cenando con María	1:32:18
















### MIÉRCOLES
















	A	B	C	D	E	F	G
1	CLIP	CAPTURA	DISPOSITIVO	ESPACIO	PLANO	ACCIÓN	DURACIÓN
2	mie1(movil)		cámara móvil	Habitación Carlos	General cenital	Colocando la cámara	0:32:03
3	mie1(portatil)		cámara ordenador	Habitación Carlos	Plano medio	Durmiendo	3:00:00
4	mie2		cámara móvil	Habitación Carlos	General cenital	Durmiendo	1:00:00
5	mie3		cámara ordenador	Habitación Carlos	Plano medio	Durmiendo	0:35:49
6	mie4		cámara móvil	Habitación Carlos	General cenital	Durmiendo	1:29:52
7	mie5		cámara móvil	Habitación Carlos	General cenital	Durmiendo	0:08:43
8	mie6(gopro)		cámara gopro	Cocina Carlos	Plano secuencia	Preparando el desayuno	0:24:18
9	mie6		cámara ordenador	Habitación Carlos	Plano medio	María despejándose	0:03:01
10	mie7		cámara gopro	Cocina Carlos	Plano general	Preparando el desayuno	0:03:01
11	mie8		cámara gopro	Cocina Carlos	Plano general	Preparando el desayuno	0:03:01

















12						
	mie9	cámara gopro	Cocina Carlos	Plano general	Preparando el desayuno	0:03:01
13						
	mie10	cámara gopro	Cocina Carlos	Plano secuencia	Preparando el desayuno	0:03:01
14						
	mie11	cámara gopro	Salón Carlos	Plano general	Colocando los cojines	0:03:01
15						
	mie12	cámara gopro	Salón Carlos	Plano general	Desayunando	0:03:01
16						
	mie13	cámara gopro	Salón Carlos	Plano general	Desayunando	0:03:01
17						
	mie14	cámara gopro	Salón Carlos	Plano general	Desayunando	0:03:01
18						
	mie15	cámara gopro	Salón Carlos	Plano general	Desayunando	0:03:01
19						
	mie16	cámara gopro	Salón Carlos	Plano general	Desayunando	0:03:01
20						
	mie17	cámara gopro	Salón Carlos	Plano general	Recogiendo el desayuno	0:03:01
21						
	mie18	cámara gopro	Puerta del baño Carlos	Plano general	Esperando a Carlos y hablando con Maria	0:03:01
22						
	mie19	cámara gopro	Puerta del baño Carlos	Plano general	Esperando a Carlos y hablando con Maria	0:01:56
23						
	mie20	cámara gopro	Puerta del baño Carlos	Plano general	Esperando a Mayte y hablando con Maria	0:03:01
24						
	mie21	cámara gopro	Puerta del baño Carlos	Plano secuencia	lendo a la habitación	0:00:14
25						
	mie22	cámara gopro	baño Carlos	Plano medio	Lavándonos los dientes	0:01:27
26						
	mie23	cámara móvil	baño Carlos	Plano general	Misando	0:02:41

27		cámara gopro	Entrada Metro	Plano secuencia	Entrando al metro	0:00:16
28		cámara gopro	Metro	Plano secuencia	Decidiendo como pasar	0:00:07
29		cámara movil	Metro	Plano secuencia	Esperando el metro	0:00:43
30		cámara movil	Metro	Plano secuencia	Subiendo las escaleras y pasando por las puertas	0:00:46
31		cámara movil	coche Mayte	Plano secuencia	Mayte entrando al coche	0:00:17
32		cámara movil	coche Mayte	Plano secuencia	Mayte saliendo del coche	0:00:11
33		cámara movil	coche Mayte	Plano secuencia	Mayte cogiendo sus cosas del coche	0:00:22
34		cámara movil	coche Mayte	Plano secuencia	Carlos entrando al coche	0:00:23
35		cámara movil	coche Mayte	Plano detalle	Carlos cogiendo cinta	0:01:00
36		cámara movil	coche Mayte	Plano americano	Hablando en el coche	0:33:46
37		cámara movil	coche Mayte	Plano medio	Cantando en el coche	0:00:14
38		cámara movil	Supermercado	Plano secuencia	Comprando comida	0:13:48
39		cámara movil	Supermercado	Plano secuencia	Comprando comida	0:02:46
40		cámara movil	Ascensor casa Carlos	Plano secuencia	Llegando a casa del super	0:00:58
41		cámara ordenador	Salón Carlos	Plano medio	Comiendo	0:21:43


















42		cámara ordenador	Salón Carlos			Recogiendo la mesa	0:01:49
43		cámara móvil	Cocina Carlos	Plano medio largo		Fregando los platos	0:06:44
44		cámara ordenador	Salón Carlos	Plano americano		Tomando un café y viendo cosas en el ordenador	0:04:50
45		cámara móvil	Salón Carlos	Plano americano		Haciendo un directo en Instagram	0:01:01
46		cámara móvil	Salón Carlos	Plano medio		Retocando fotos	0:00:03
47		cámara digital	Habitación Carlos	Plano secuencia		Barriendo la habitación	0:01:33
48		cámara gopro	Habitación Carlos	Plano secuencia		Preparándonos para salir	0:00:33
49		cámara gopro	Calle	Plano secuencia		Esperando en el semáforo	0:00:27
50		cámara gopro	Calle	Plano secuencia		Caminando	0:00:55
51		cámara móvil	Calle	Plano secuencia		Carlos colocándole la cámara a Mayte	0:00:08
52		cámara móvil	Calle	Plano secuencia		Mayte atándose los cordones	0:00:04
53		cámara móvil	Calle	Plano secuencia		Caminando	0:00:14
54		cámara digital	Habitación Carlos	Plano secuencia		Colocando cámara fija para grabar el tinte	0:01:41
55		cámara gopro	Habitación Carlos	Plano secuencia		Carlos tintándole el pelo a Mayte	0:03:01
56		cámara digital	Habitación Carlos	Plano secuencia		Carlos tintándole el pelo a Mayte	0:12:11




57		cámara gopro	Habitación Carlos	Plano secuencia	Carlos tintándole el pelo a Mayte	0:03:01
58		cámara gopro	Habitación Carlos	Plano secuencia	Carlos tintándole el pelo a Mayte	0:03:01
59		cámara gopro	Habitación Carlos	Plano secuencia	Carlos tintándole el pelo a Mayte	0:03:01
60		cámara gopro	Habitación Carlos	Plano secuencia	Carlos tintándole el pelo a Mayte	0:03:01
61		cámara gopro	Habitación Carlos	Plano secuencia	Carlos tintándole el pelo a Mayte	0:03:01
62		cámara movil	Habitación Carlos	Plano secuencia	Carlos tintándole el pelo a Mayte	0:09:04
63		cámara digital	Habitación Carlos	Plano secuencia	Carlos tintándole el pelo a Mayte	0:40:09
64		cámara gopro	Habitación Carlos	Plano secuencia	Carlos tintándole el pelo a Mayte	0:03:01
65		cámara gopro	Habitación Carlos	Plano secuencia	Carlos tintándole el pelo a Mayte	0:03:01
66		cámara gopro	Habitación Carlos	Plano secuencia	Carlos tintándole el pelo a Mayte	0:03:01
67		cámara gopro	Habitación Carlos	Plano secuencia	Carlos tintándole el pelo a Mayte	0:03:01
68		cámara movil	Habitación Carlos	Plano secuencia	Carlos tintándole el pelo a Mayte	0:12:52
69		cámara gopro	Habitación Carlos	Plano secuencia	Carlos tintándole el pelo a Mayte	0:03:01
70		cámara gopro	Habitación Carlos	Plano secuencia	Carlos tintándole el pelo a Mayte	0:03:01
71		cámara gopro	Habitación Carlos	Plano secuencia	Carlos tintándose la barba	0:03:01






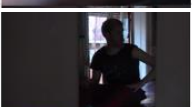









72		cámara móvil	Habitación Carlos	Plano secuencia	Carlos tintándose la barba	0:09:28
73		cámara gopro	Habitación Carlos	Plano secuencia	Tintándonos	0:03:01
74		cámara gopro	Habitación Carlos	Plano secuencia	Tintándonos	0:03:01
75		cámara gopro	Habitación Carlos	Plano secuencia	Esperando	0:03:01
76		cámara gopro	Habitación Carlos	Plano secuencia	Esperando	0:03:01
77		cámara gopro	Habitación Carlos	Plano secuencia	Esperando	0:01:59
78		cámara digital	Habitación Carlos	Plano secuencia	Esperando y hablando con Alba mientras nos graba	0:21:24
79		cámara gopro	Habitación Carlos y baño	Plano secuencia	Esperando y hablando con Alba mientras nos graba	0:30:00
80		cámara gopro	baño Carlos	Plano secuencia	Duchándonos	0:17:55
81		cámara gopro	Habitación Carlos	Plano secuencia	Alba y Salva hablando	0:00:05
82		cámara digital	Salón Carlos	Plano general	Cenando con amigos	0:26:50
83		cámara móvil	Salón Carlos	Plano medio	Cenando con amigos	0:24:52
84		cámara móvil	Salón Carlos	Plano entero	Carlos probándose ropa	0:01:44
85		cámara móvil	Habitación Carlos	Plano secuencia	Carlos haciendo drag	0:05:11
86		cámara móvil	Salón Carlos	Plano secuencia	Carlos haciendo drag	0:00:19
87		cámara móvil	Salón Carlos	Plano secuencia	Carlos haciendo drag	0:00:16
















JUEVES

1	CLIP	CAPTURA	DISPOSITIVO	ESPACIO	PLANO	ACCIÓN	DURACIÓN
2	jue1		cámara gopro	Habitación Carlos	General cenital		1:00:00
3	jue1portatil		cámara ordenador	Habitación Carlos	Medio		0:00:20
4	jue1portatil1		cámara ordenador	Habitación Carlos	Medio		3:00:00
5	jue2movil		cámara movil	Habitación Carlos	Plano secuencia		0:00:43
6	jue2movil1		cámara movil	Habitación Carlos	Plano secuencia		0:02:12
7	jue2movil2		cámara movil	Habitación Carlos	Plano secuencia		0:01:41
8	jue2movil3		cámara movil	Habitación Carlos	Plano secuencia		0:00:49
9	jue2portatil		cámara ordenador	Habitación Carlos	Medio		0:12:40
10	jue2portatil1		cámara ordenador	Habitación Carlos	Medio		0:12:27
11	jue2portatil2		cámara ordenador	Habitación Carlos	Medio		0:08:24
17	jue7		cámara movil	Coche Silvia	Plano secuencia		0:00:20
18	jue8		cámara gopro	Playa	Plano secuencia		0:07:50
19	jue9		cámara movil	Playa	Plano secuencia		0:00:22
20	jue10		cámara movil	Playa	Plano secuencia		0:00:13
21	jue10gopro		cámara gopro	Playa	Plano secuencia		0:03:01

17						
jue7		cámara movil	Coche Silvia	Plano secuencia		0:00:20
18						
jue8		cámara gopro	Playa	Plano secuencia		0:07:50
19						
jue9		cámara movil	Playa	Plano secuencia		0:00:22
20						
jue10		cámara movil	Playa	Plano secuencia		0:00:13
21						
jue10gopro		cámara gopro	Playa	Plano secuencia		0:03:01
22						
jue11		cámara gopro	Playa	Plano secuencia		0:03:01
23						
jue12		cámara gopro	Playa	Plano secuencia		0:03:01
24						
jue13		cámara gopro	Playa	Plano secuencia		0:03:01
25						
jue14		cámara gopro	Playa	Plano secuencia		0:03:01
26						
jue15		cámara gopro	Playa	Plano secuencia		0:03:01
27						
jue16		cámara gopro	Playa	Plano secuencia		0:03:01
28						
jue17gopro		cámara gopro	Playa	Plano secuencia		0:01:00
29						
jue17movil		cámara movil	Playa	Plano secuencia		0:01:04
30						
jue18		cámara movil	Coche Silvia	Plano medio		0:00:11
31						
jue19		cámara gopro	Calle Cabanyal	Plano general		0:03:01








32						
jue20		cámara gopro	Calle Cabanyal	Plano general		0:03:01
33						
jue21		cámara gopro	Calle Cabanyal	Plano general		0:03:01
34						
jue22		cámara gopro	Calle Cabanyal	Plano general		0:03:01
35						
jue23		cámara gopro	Calle Cabanyal	Plano general		0:02:56
36						
jue24		cámara gopro	Calle Ruzafa	Plano secuencia		0:00:12
37						
jue25		cámara digital	Casa tatuador	Plano secuencia		0:00:32
38						
jue26		cámara digital	Casa tatuador	Plano secuencia		0:00:26
39						
jue27		cámara digital	Casa tatuador	Plano secuencia		0:00:34
40						
jue28		cámara digital	Casa tatuador	Plano secuencia		0:01:42
41						
jue29		cámara digital	Casa tatuador	Plano secuencia		0:01:38
42						
jue30		cámara digital	Casa tatuador	Plano secuencia		0:00:11
43						
jue31		cámara digital	Casa tatuador	Plano secuencia		0:03:38
44						
jue32		cámara digital	Casa tatuador	Plano secuencia		0:00:02
45						
jue33		cámara digital	Casa tatuador	Plano secuencia		0:02:04
46						
jue34		cámara digital	Casa tatuador	Plano secuencia		0:00:47




47						
jue35		cámara digital	Casa tatuador	Plano secuencia		0:04:12
48						
jue36		cámara digital	Casa tatuador	Plano secuencia		0:00:11
49						
jue37		cámara digital	Casa tatuador	Plano secuencia		0:00:31
50						
jue38		cámara digital	Casa tatuador	Plano secuencia		0:00:28
51						
jue39		cámara digital	Casa tatuador	Plano secuencia		0:01:03
52						
jue40		cámara digital	Casa tatuador	Plano secuencia		0:00:25
53						
jue41		cámara digital	Casa tatuador	Plano secuencia		0:00:23
54						
jue42		cámara digital	Escaleras casa tatuador	Plano secuencia		0:00:19
55						
jue43		cámara digital	Calle portal tatuador	Plano secuencia		0:00:09
56						
jue44		cámara digital	Calle portal tatuador	Plano secuencia		0:00:36
57						
jue45		cámara digital	Calle Ruzafa	Plano secuencia		0:00:32
58						
jue46		cámara gopro	Tienda de ropa	Plano secuencia		0:02:44
59						
jue47gopro		cámara gopro	Habitación Carlos	Plano general		0:06:34
60						
jue47movil		cámara ordenador	Habitación Carlos	Plano general		0:05:15
61						
jue48		cámara digital	Cocina carlos	Plano secuencia		0:04:38








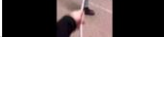
67						
jue54		cámara gopro	Cocina Carlos	Plano general		0:03:01
68						
jue55		cámara gopro	Cocina Carlos	Plano general		0:03:01
69						
jue56		cámara gopro	Cocina Carlos	Plano general		0:03:01
70						
jue57		cámara gopro	Pasillo Carlos	Plano secuencia		0:03:01
71						
jue58		cámara gopro	Salón Carlos	Plano general		0:03:01
72						
jue59		cámara gopro	Salón Carlos	Plano general		0:03:01
73						
jue60		cámara gopro	Salón Carlos	Plano general		0:03:01
74						
jue61		cámara gopro	Salón Carlos	Plano general		0:03:01
75						
jue62		cámara gopro	Salón Carlos	Plano general		0:03:01
76						
jue63		cámara gopro	Salón Carlos	Plano general		0:01:15
77						
jue64		cámara digital	Baño Carlos	Plano secuencia		0:01:20
78						
jue65		cámara digital	Baño Carlos	Plano secuencia		0:01:29
79						
jue66		cámara digital	Baño Carlos	Plano secuencia		0:22:01
80						
jue67		cámara móvil	Habitación Carlos	Plano entero		0:00:25
81						
jue68		cámara móvil	Habitación Carlos	Plano entero		0:00:28










**VIERNES**

1	CLIP	CAPTURA	DISPOSITIVO	ESPACIO	PLANO	ACCIÓN	DURACIÓN
2	vier1 movil		cámara movil	habitación Carlos	general	durmiendo	1:29:55
3	vier1 pc		cámara portatil	habitación Carlos	general	durmiendo	2:15:55
4	vier2		gopro	balcón Carlos	plano secuencia	tendiendo	0:10:18
5	vier3		gopro	habitación Carlos	plano secuencia	preparándose para salir	0:28:03
6	vier4		cámara digital	habitación Carlos	plano americano	Carlos tiñéndose la barba	0:00:03
7	vier5		cámara digital	habitación Carlos	primer plano	Carlos tiñéndose la barba	0:01:05
8	vier6		cámara movil	baño Carlos	primer plano	Carlos enjuagándose la barba	0:00:21
9	vier7		cámara movil	baño Carlos	primer plano	Carlos enjuagándose la barba	0:02:19
10	vier8		cámara movil	habitación Mayte	general	preparándose para salir	0:17:54
11	vier9		cámara movil	calle	plano secuencia	de camino al banco	0:04:36
12	vier10		cámara movil	banco	plano secuencia	Carlos intentando sacar efectivo	0:07:45
13	vier11		cámara digital	coche Mayte	primer plano	Mayte conduciendo	0:01:52
14	vier12		cámara digital	coche Mayte	primer plano	en el coche a casa de Mayte	0:11:58
15	vier13		gopro	cocina Mayte	zenital	poniendo la mesa	0:03:01
16	vier14		gopro	cocina Mayte	zenital	poniendo la mesa	0:03:01











17	vier15		gopro	cocina Mayte	zenital	poniendo la mesa	0:03:01
18	vier16		gopro	cocina Mayte	zenital	poniendo la mesa	0:03:01
19	vier17		gopro	cocina Mayte	zenital	sentándose a comer	0:03:01
20	vier18		gopro	cocina Mayte	zenital	comiendo	0:03:01
21	vier19		gopro	cocina Mayte	zenital	comiendo	0:03:01
22	vier20		gopro	cocina Mayte	zenital	comiendo	0:03:01
23	vier21		gopro	cocina Mayte	zenital	comiendo	0:03:01
24	vier22		gopro	cocina Mayte	zenital	comiendo	0:03:01
25	vier23		gopro	cocina Mayte	zenital	comiendo	0:03:01
26	vier24		gopro	cocina Mayte	zenital	comiendo	0:03:01
27	vier25		gopro	cocina Mayte	zenital	comiendo	0:03:01
28	vier26		gopro	cocina Mayte	zenital	comiendo	0:03:01
29	vier27		gopro	cocina Mayte	zenital	terminando de comer	0:03:01
30	vier28		gopro	cocina Mayte	zenital	recogiendo/fregando los platos	0:03:01
31	vier29		gopro	cocina Mayte	zenital	recogiendo/fregando los platos	0:03:01
















32	vier30		gopro	cocina Mayte	zenital	quitando la cámara del techo	0:00:54
33	vier31		cámara portátil	habitación Mayte	plano medio	preparando la cámara para ver la película	0:07:18
34	vier32		cámara portátil	habitación Mayte	plano medio	preparando la cámara para ver la película	0:03:55
35	vier33		cámara portátil	habitación Mayte	plano medio	preparando la cámara para ver la película	0:00:03
36	vier34		cámara portátil	habitación Mayte	plano medio	preparando la cámara para ver la película	0:00:46
37	vier35		cámara móvil	habitación Mayte	plano medio	viendo la película	0:03:49
38	vier36		cámara móvil	habitación Mayte	plano medio	viendo la película	1:00:00
39	vier37		cámara móvil	habitación Mayte	plano medio	hablando después de ver la película	0:11:51
40	vier38		cámara	huertas Mislata	general	paseando a Dana en las huertas	0:00:11
41	vier39		cámara digital	huertas Mislata	plano secuencia	paseando a Dana en las huertas	0:00:41
42	vier40		cámara digital	huertas Mislata	plano secuencia	paseando a Dana en las huertas	0:05:01
43	vier41		cámara digital	habitación Mayte	plano americano	preparados para salir de fiesta	0:01:02
44	vier42		cámara móvil	andén del metro	plano secuencia	esperando el metro	0:00:14
45	vier43		cámara móvil	andén del metro	plano secuencia	esperando el metro	0:00:03
46	vier44		cámara móvil	andén del metro	plano secuencia	esperando el metro	0:00:09

47	vier45		cámara móvil	andén del metro	plano secuencia	esperando el metro	0:00:14
48	vier46		cámara móvil	andén del metro	plano secuencia	esperando el metro	0:00:13
49	vier47		cámara móvil	andén del metro	plano secuencia	esperando el metro	0:00:06
50	vier48		cámara móvil	andén del metro	plano secuencia	esperando el metro	0:00:14
51	vier49 gopro		gopro	casa de Enfedaque	plano general	preparándose para cenar	0:30:00
52	vier49 movil		cámara móvil	casa de Enfedaque	plano medio	preparándose para cenar	0:00:05
53	vier50		cámara móvil	casa de Enfedaque	plano medio	cenando	0:26:39
54	vier51		cámara móvil	casa de Enfedaque	plano americano	bebiendo	0:22:41
55	vier52		gopro	casa de Enfedaque	plano secuencia	hablando antes de salir	0:03:01
56	vier53		gopro	casa de Enfedaque	plano secuencia	hablando antes de salir	0:03:01
61	vier58		gopro	baño de the Muse	plano secuencia	meando	0:03:01
62	vier59		gopro	baño de the Muse	plano secuencia	meando-saliendo del baño	0:03:01
63	vier60		gopro	pista de baile de the Muse	plano secuencia	ballando	0:00:47
64	vier61		gopro	pista de baile de the Muse	plano secuencia	ballando	0:00:24
65	vier62		gopro	interior de Deseo54	plano secuencia	ballando	0:00:39

66	vier63		cámara móvil	Interior de Deseo54	plano secuencia	baillando	0:00:17
67	vier64		cámara móvil	interior de Deseo54	plano secuencia	baillando	0:01:45
68	vier65		gopro	interior de Deseo54	plano secuencia	baillando	0:01:45
69	vier66		gopro	interior de Deseo54	plano secuencia	baillando	0:01:24
70	vier67		gopro	interior de Deseo54	plano secuencia	baillando	0:02:26
71	vier68		cámara móvil	interior de Deseo54	plano secuencia	baillando	0:00:42
72	vier69		gopro	calles en el centro de Valencia	plano secuencia	caminando de vuelta a casa	0:00:58






### SÁBADO
















1	CLIP	CAPTURA	DISPOSITIVO	ESPACIO	PLANO	ACCIÓN	DURACIÓN
2	sab0 móvil		cámara móvil	habitación Mayte	zenital	acostándose-durmiendo	1:00:00
3	sab0 pc		cámara portátil	habitación Mayte	general	acostándose-durmiendo	3:00:00
4	sab1		cámara portátil	habitación Mayte	general	durmiendo-despertando	1:29:21
5	sab2		cámara digital	habitación Mayte	plano americano	preparándose para salir	0:05:12
6	sab3		cámara móvil	cochera Mayte	plano secuencia	subiendo al coche	0:00:24
7	sab4		cámara móvil	parking Consum	plano secuencia	saliendo del coche	0:00:13
8	sab5		cámara móvil	Consum	plano secuencia	haciendo la compra con María	0:09:01
9	sab6		cámara móvil	Consum	plano secuencia	haciendo la compra con María	0:00:59
10	sab7		cámara móvil	Consum	plano secuencia	haciendo la compra con María	0:13:35
11	sab8		cámara móvil	Parking Consum	plano secuencia	subiendo al coche	0:00:46

12	sab9		cámara móvil	gasolinera	plano secuencia	pagando la gasolina	0:01:17
13	sab10		cámara móvil	gasolinera	plano secuencia	poniendo la gasolina	0:00:48
14	sab11		cámara móvil	gasolinera	plano secuencia	subiendo al coche	0:00:09
15	sab12		gopro	coche Mayte	plano medio	conduciendo a Granada	0:03:01
16	sab13		gopro	coche Mayte	plano medio	conduciendo a Granada	0:03:01
17	sab14		gopro	coche Mayte	plano medio	conduciendo a Granada	0:03:01
18	sab15		gopro	coche Mayte	plano medio	conduciendo a Granada	0:03:01
19	sab16		gopro	coche Mayte	plano medio	conduciendo a Granada	0:03:01
20	sab17		gopro	coche Mayte	plano medio	conduciendo a Granada	0:03:01
21	sab18		gopro	coche Mayte	plano medio	conduciendo a Granada	0:03:01
22	sab19		gopro	coche Mayte	plano medio	conduciendo a Granada	0:03:01
23	sab20		gopro	coche Mayte	plano medio	conduciendo a Granada	0:03:01
24	sab21		gopro	coche Mayte	plano medio	conduciendo a Granada	0:01:10
25	sab22		cámara móvil	gasolinera	plano secuencia	comiendo en la gasolinera	0:14:40
26	sab23		cámara móvil	gasolinera	plano secuencia	subiendo al coche	0:00:22
















27	sab24		cámara móvil	gasolinera-baños	plano secuencia	yendo al baño de la gasolinera	0:01:00
28	sab25		cámara móvil	gasolinera	plano secuencia	saliendo del baño	0:03:17
29	sab26		cámara móvil	gasolinera	plano secuencia	entrando al coche	0:00:52
30	sab27		gopro	coche Mayte	plano medio	conduciendo a Granada	0:03:01
31	sab28		gopro	coche Mayte	plano medio	conduciendo a Granada	0:03:01
32	sab29		gopro	coche Mayte	plano medio	conduciendo a Granada	0:03:01
33	sab30		gopro	coche Mayte	plano medio	conduciendo a Granada	0:03:01
34	sab31		gopro	coche Mayte	plano medio	conduciendo a Granada	0:03:01
35	sab32		cámara portátil	coche Mayte	plano medio	conduciendo a Granada	0:00:27
36	sab33		cámara móvil	Bosque Trévez	plano secuencia	tomando cerveza con los amigos	0:01:03
37	sab34		cámara móvil	Bosque Trévez	plano secuencia	tomando cerveza con los amigos	0:24:27

### DOMINGO

1	CLIP	CAPTURA	DISPOSITIVO	ESPACIO	PLANO	ACCIÓN	DURACIÓN
2	dom1		cámara móvil	baño albergue	plano secuencia	meando	0:01:35
3	dom2		cámara móvil	baño albergue	plano secuencia	haciendo el tonto	0:00:51
4	dom3		cámara portátil	habitación albergue	plano medio	preparandose para dormir	0:05:02
5	dom4		cámara portátil	habitación albergue	plano secuencia	preparandose para dormir	0:01:13
6	dom5		cámara portátil	habitación albergue	plano americano	durmiendo	0:09:20





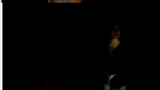
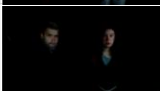





12	dom10		gopro	habitación albergue	plano general	yendo al baño	0:03:01
13	dom11		gopro	habitación-comedor albergue	plano secuencia	yendo a desayunar	0:03:01
14	dom12		gopro	comedor albergue	plano general	desayunando	0:03:01
15	dom13		gopro	comedor albergue	plano general	desayunando	0:03:01
16	dom14		gopro	comedor albergue	plano general	desayunando	0:03:01
17	dom15		gopro	comedor albergue	plano general	desayunando	0:03:01
18	dom16		gopro	comedor albergue	plano general	desayunando	0:00:08
19	dom17		cámara móvil	habitación albergue	primer plano	Carlos maquillándose	0:04:04
20	dom18		cámara portátil	habitación albergue	primer plano	preparándose para salir	0:13:51
21	dom19		cámara digital	calles de Trévez	plano secuencia	saliendo del albergue	0:00:31
22	dom20		cámara digital	calles de Trévez	plano secuencia	caminando por el pueblo	0:03:01
23	dom21		cámara digital	calles de Trévez	plano secuencia	caminando por el pueblo	0:00:31
24	dom22		gopro	campo	plano secuencia	caminando por el campo	0:01:13
25	dom23		gopro	campo	plano secuencia	caminando por el campo	0:02:34
26	dom24		gopro	campo	plano secuencia	caminando por el campo	0:01:30



27	dom25		gopro	campo	plano secuencia	caminando por el campo	0:01:08
28	dom26		gopro	campo	plano secuencia	caminando por el campo	0:01:30
29	dom27		gopro	calles de Trévez	plano secuencia	caminando por el pueblo	0:01:08
30	dom28		gopro	campo	plano secuencia	caminando por el campo	0:00:11
31	dom29		cámara digital	campo	plano secuencia	caminando por el campo	0:00:50
32	dom30		cámara digital	campo	plano secuencia	caminando por el campo	0:00:04
33	dom31		cámara digital	campo	plano secuencia	caminando por el campo	0:00:21
34	dom32		cámara digital	campo	plano secuencia	caminando por el campo	0:02:32
35	dom33		cámara digital	campo	plano secuencia	dando de comer a los caballos	0:03:47
36	dom34		cámara móvil	campo	plano secuencia	dando de comer a los caballos	0:00:32
37	dom35		cámara digital	campo	plano secuencia	viendo las vacas	0:01:54
38	dom36		cámara digital	campo	plano secuencia	viendo las vacas	0:01:04
39	dom37		cámara móvil	campo	plano secuencia	caminando por el campo	0:00:23
40	dom38		cámara móvil	campo	plano secuencia	comiendo en el riachuelo	0:00:43
41	dom39		cámara móvil	campo	plano secuencia	comiendo en el riachuelo	0:04:06

42	dom40		cámara móvil	campo	plano secuencia	comiendo en el riachuelo	0:00:06
43	dom41		cámara móvil	campo	plano secuencia	comiendo en el riachuelo	0:01:38
44	dom42		cámara móvil	campo	plano secuencia	tomando el sol y hablando en el riachuelo	0:38:06
45	dom43		cámara digital	campo	plano secuencia	bañándonos en el río	0:03:36
46	dom44		cámara digital	campo	plano secuencia	bañándonos en el río	0:03:07
47	dom45		cámara móvil	campo	plano secuencia	caminando por el campo	0:00:07
48	dom46		cámara móvil	campo	plano secuencia	caminando por el campo	0:00:33
49	dom47		cámara móvil	campo	plano secuencia	caminando por el campo	0:03:24
50	dom48		cámara móvil	campo	plano secuencia	caminando por el campo	0:07:52
51	dom49		cámara móvil	campo	plano secuencia	caminando por el campo	0:00:01
52	dom51		cámara móvil	campo	plano secuencia	caminando por el campo	0:00:11
53	dom52		cámara móvil	campo	plano secuencia	caminando por el campo	0:02:03
54	dom53		cámara móvil	campo	plano secuencia	Carlos meando	0:01:52
55	dom54		cámara móvil	campo	plano secuencia	caminando por el campo	0:00:42
56	dom55		cámara móvil	campo	plano secuencia	caminando por el campo	0:01:24

57	dom56		gopro	baño albergue	plano americano	entrando a la ducha	0:03:01
58	dom57		gopro	baño albergue	plano americano	duchándose juntos	0:03:01
59	dom58		gopro	baño albergue	plano americano	duchándose juntos	0:03:01
60	dom59		gopro	baño albergue	plano americano	duchándose juntos	0:03:01
61	dom60		gopro	baño albergue	plano secuencia	saliendo de la ducha	0:03:01
62	dom61		gopro	habitación albergue	plano general	arreglándose	0:03:01
63	dom62		gopro	habitación albergue	plano general	arreglándose	0:03:01
64	dom63		gopro	habitación albergue	plano general	arreglándose	0:03:01
65	dom64		gopro	habitación albergue	plano general	arreglándose	0:03:01
66	dom65		gopro	habitación albergue	plano general	arreglándose	0:03:01
67	dom66		gopro	habitación albergue	plano general	arreglándose	0:03:01
68	dom67		gopro	habitación albergue	plano general	arreglándose	0:00:22
69	dom68		gopro	cocina albergue	plano general	haciendo la cena	0:30:00
70	dom69		gopro	cocina albergue	plano general	haciendo la cena	0:16:42
71	dom70		gopro	comedor albergue	plano medio	sentándose a cenar	0:00:49

72	dom71		gopro	comedor albergue	plano medio	cenando	0:00:08
73	dom72		gopro	comedor albergue	plano medio	cenando	0:03:19
74	dom73		cámara móvil	calles de Trévelez	plano secuencia	yendo al bosque	0:02:50
75	dom74		cámara móvil	calles de Trévelez	plano secuencia	yendo al bosque	0:00:53
76	dom75		cámara móvil	bosque de Trévelez	plano secuencia	preparándose para la desconexión	0:00:10
77	dom76		cámara móvil	bosque de Trévelez	plano secuencia	preparándose para la desconexión	0:00:26
78	dom77		cámara móvil	bosque de Trévelez	plano secuencia	preparándose para la desconexión	0:00:12
79	dom78		cámara móvil	bosque de Trévelez	plano secuencia	preparándose para la desconexión	0:00:01
80	dom79		cámara digital	bosque de Trévelez	plano secuencia	preparándose para la desconexión	0:02:19
81	dom80 hitachi		cámara digital	bosque de Trévelez	plano secuencia	desconectándose	0:04:56
82	dom80 móvil		cámara móvil	bosque de Trévelez	plano secuencia	desconectándose	0:04:57

### C) CUESTIONARIOS

**CARLOS**

**FECHA: Lunes**

**DIA N°: 1**

	0	1	2	3	4	5
Hemos hecho sentir a alguien incómodo		x				
Me he sentido incómodo haciendo mis necesidades		x				
Me he sentido incómodo durmiendo	x					
La experiencia de hoy me ha ayudado a conocerme más a mi mismo						
La experiencia de hoy me ha hecho sentirme incómodo conmigo mismo			x			
Nuestra relación ha experimentado cambios positivos	x					
Nuestra relación ha experimentado cambios negativos	x					
He sentido la presencia de la cámara					x	
Me he sentido incómodo con las miradas ajenas					x	
Tengo ganas de que llegue el día de desconectarnos		x				

#### COMENTARIOS

Lo que más me molesta son las pequeñas cosas como seguir el uno al otro por la misma habitación para poder alcanzar cada cosa, cansa mucho. Por otro lado, el hecho de que nosotros tengamos que gestionar todo el tema del rodaje es agotador, estar pendiente de todas las cámaras y pensar en como grabamos cada cosa es bastante difícil. En el tema de la intimidad, creo que ambos estamos bastante sueltos, puesto que ya teníamos la confianza anteriormente, no es algo que nos cueste; aunque hayan algunos límites.

**NOMBRE:** Mayte  
**FECHA:** Lunes 10.04.17  
**DIA N°:** 1

	0	1	2	3	4	5
Hemos hecho sentir a alguien incómodo		X				
Me he sentido incómodo haciendo mis necesidades			X			
Me he sentido incómodo durmiendo		X				
La experiencia de hoy me ha ayudado a conocerme más a mi mismo						X
La experiencia de hoy me ha hecho sentirme incómodo conmigo mismo					X	
Nuestra relación ha experimentado cambios positivos					X	
Nuestra relación ha experimentado cambios negativos	X					
He sentido la presencia de la cámara				X		
Me he sentido incómodo con las miradas ajenas		X				
Tengo ganas de que llegue el día de desconectarnos			X			

**COMENTARIOS**

Ha sido divertido pero me he cansado mucho, por una parte físicamente porque tienes que adaptarte a los movimientos de otra persona y a sus necesidades. Por ejemplo, para ir a coger una cosa tienes que ir detrás y haces el doble de desplazamientos.  
 Por otra parte mucho cansancio mental por el tema de las cámaras. Tenemos muchos dispositivos de video distintos, con sus baterías, cargadores y tarjetas de memoria y hay que estar pendiente de cargar las cámaras, volcar el material de las tarjetas y pensar como grabar cada actividad que hacemos.  
 En cuanto a la intimidad todo ha ido más rápido de lo que esperaba. En principio mientras uno se duchaba otro se esperaba fuera, pero hemos decidido que por comodidad y rapidez es mejor estar los dos en el baño. Y creo que es interesante vivir una experiencia así con alguien que no es tu pareja para desaprender el pudor a la desnudez.

**CARLOS**  
**FECHA: Martes**  
**DIA N°: 2**

	0	1	2	3	4	5
Hemos hecho sentir a alguien incómodo			x			
Me he sentido incómodo haciendo mis necesidades		x				
Me he sentido incómodo durmiendo	x					
La experiencia de hoy me ha ayudado a conocerme más a mi mismo			x			
La experiencia de hoy me ha hecho sentirme incómodo conmigo mismo				x		
Nuestra relación ha experimentado cambios positivos			x			
Nuestra relación ha experimentado cambios negativos	x					
He sentido la presencia de la cámara				x		
Me he sentido incómodo con las miradas ajenas				x		
Tengo ganas de que llegue el día de desconectarnos		x				

**COMENTARIOS**

**MAYTE**  
**FECHA: Martes**  
**DIA N°: 2**

	0	1	2	3	4	5
Hemos hecho sentir a alguien incómodo		X				
Me he sentido incómodo haciendo mis necesidades	X					
Me he sentido incómodo durmiendo	X					
La experiencia de hoy me ha ayudado a conocerme más a mí mismo				X		
La experiencia de hoy me ha hecho sentirme incómodo conmigo mismo		X				
Nuestra relación ha experimentado cambios positivos					X	
Nuestra relación ha experimentado cambios negativos	X					
He sentido la presencia de la cámara					X	
Me he sentido incómodo con las miradas ajenas				X		
Tengo ganas de que llegue el día de desconectarnos		X				

**COMENTARIOS**

Hoy ha sido un día muy intenso y divertido. Me he sentido mejor que ayer conmigo misma y ha sido menos agobiante el ir atada. Me voy acostumbrando a tener que pensar en las cámaras porque es lo que más me agobia de este proyecto.



**CARLOS**

**FECHA: MIÉRCOLES**

**DIA N°: 3**

	0	1	2	3	4	5
Hemos hecho sentir a alguien incómodo		x				
Me he sentido incómodo haciendo mis necesidades		x				
Me he sentido incómodo durmiendo	x					
La experiencia de hoy me ha ayudado a conocerme más a mi mismo			x			
La experiencia de hoy me ha hecho sentirme incómodo conmigo mismo		x				
Nuestra relación ha experimentado cambios positivos					x	
Nuestra relación ha experimentado cambios negativos	x					
He sentido la presencia de la cámara			x			
Me he sentido incómodo con las miradas ajenas		x				
Tengo ganas de que llegue el día de desconectarnos	x					

**COMENTARIOS**

Hoy he visto una mejora importante con la cuerda, creo que nos hemos acostumbrado bastante a movernos en conjunto, que nos entendemos mejor y sabemos de que forma funciona. Por otra parte, la confianza va en aumento y pocas cosas nos quedan en la intimidad de cada uno; aunque a mi me siga incomodando que me vea desnudo al completo o me escuche cagar. De cualquier modo, hoy ha sido un día de mucha actividad y creo que ambos nos hemos sentido muy a gusto e ilusionados con todo el proyecto y nuestra relación; el hecho de estar haciendo cosas más locas, nos está uniendo más todavía.

**MAYTE**

**FECHA: 12 de abril**

**DIA N°: 3**

	0	1	2	3	4	5
Hemos hecho sentir a alguien incómodo		X				
Me he sentido incómodo haciendo mis necesidades	X					
Me he sentido incómodo durmiendo				X		
La experiencia de hoy me ha ayudado a conocerme más a mi mismo					X	
La experiencia de hoy me ha hecho sentirme incómodo conmigo mismo		X				
Nuestra relación ha experimentado cambios positivos						X
Nuestra relación ha experimentado cambios negativos	X					
He sentido la presencia de la cámara		X				
Me he sentido incómodo con las miradas ajenas		X				
Tengo ganas de que llegue el día de desconectarnos	X					

**COMENTARIOS**

Me voy acostumbrando a tener que adaptarme a las necesidades de la otra persona y me estoy dando cuenta de que no tengo ganas de que esta experiencia se acabe porque estoy saliendo de mi rutina y sobre todo esto me está ayudando a conocerme más a mi misma y hacía tiempo que no me sentía tan bien conmigo.

Por otra parte la convivencia con Carlos es genial.

Hoy ha sido el día mas positivo hasta el momento.

Y hoy nos hemos duchado a la vez para ahorrar tiempo, hemos transgredido uno de los límites de intimidad que establecimos

**CARLOS**  
**FECHA: JUEVES**  
**DIA N°: 4**

	0	1	2	3	4	5
Hemos hecho sentir a alguien incómodo	X					
Me he sentido incómodo haciendo mis necesidades	X					
Me he sentido incómodo durmiendo	X					
La experiencia de hoy me ha ayudado a conocerme más a mi mismo					X	
La experiencia de hoy me ha hecho sentirme incómodo conmigo mismo	X					
Nuestra relación ha experimentado cambios positivos					X	
Nuestra relación ha experimentado cambios negativos	X					
He sentido la presencia de la cámara		X				
Me he sentido incómodo con las miradas ajenas		X				
Tengo ganas de que llegue el día de desconectarnos	X					

**COMENTARIOS**

La conexión con Mayte ya resulta casi algo natural, ambos nos movemos con mucha más agilidad y nos sentimos más cómodos en general. Además, estamos adoptando expresiones y cosas propias el uno del otro. Todavía me siento algo incómodo ante las reacciones de la gente, pero está mucho más normalizado que antes. Por otro lado, desde el segundo día la diversión no ha hecho más que mejorar, no paramos de movernos y hacer planes que nos activan y el tiempo que no estamos haciendo nada también es una risa, los dos nos entendíamos muy bien desde hace tiempo, pero ahora es un nivel muy fuerte, por supuesto.

**MAYTE****FECHA: Jueves****DIA N°: 4**

	0	1	2	3	4	5
Hemos hecho sentir a alguien incómodo	X					
Me he sentido incómodo haciendo mis necesidades		X				
Me he sentido incómodo durmiendo	X					
La experiencia de hoy me ha ayudado a conocerme más a mi mismo					X	
La experiencia de hoy me ha hecho sentirme incómodo conmigo mismo		X				
Nuestra relación ha experimentado cambios positivos					X	
Nuestra relación ha experimentado cambios negativos	X					
He sentido la presencia de la cámara		X				
Me he sentido incómodo con las miradas ajenas		X				
Tengo ganas de que llegue el día de desconectarnos	X					

**COMENTARIOS**

Ya llevamos más de la mitad y se me está pasando volando. Me siento como si estuviera de viaje, supongo que es porque esta semana no está siendo nada rutinaria. No sé si es por si es por eso o porque la vida con Carlos es una risa, pero me he dado cuenta que no me apetece nada que esta experiencia se acabe.

El verme casi las 24 horas en los videos interactuando con Carlos y otras personas me ha hecho verme desde otra perspectiva. Al principio solo me sacaba defectos y me daba rabia verme pero ya me voy aceptando y teniendo una mirada más amable de mi misma.

No esperaba que esto me ayudara tanto a entender mi situación actual. Estoy pasando una época difícil por varios motivos y este proyecto me está dando un margen de tiempo para evadirme, hacía tiempo que no me concentraba en disfrutar del momento y no me sentía tan viva. Por eso me da pena que se acabe, pero por otra parte tengo ganas de poder aplicar a mi rutina lo que estoy aprendiendo.

**CARLOS**  
**FECHA: VIERNES**  
**DIA N°: 5**

	0	1	2	3	4	5
Hemos hecho sentir a alguien incómodo		x				
Me he sentido incómodo haciendo mis necesidades	x					
Me he sentido incómodo durmiendo	x					
La experiencia de hoy me ha ayudado a conocerme más a mi mismo						x
La experiencia de hoy me ha hecho sentirme incómodo conmigo mismo	x					
Nuestra relación ha experimentado cambios positivos						x
Nuestra relación ha experimentado cambios negativos	x					
He sentido la presencia de la cámara	x					
Me he sentido incómodo con las miradas ajenas	x					
Tengo ganas de que llegue el día de desconectarnos	x					

**COMENTARIOS**

Hoy empiezo a estar asustado de lo que pueda pasar cuando nos desatemos, me da pena que quede poco tiempo ya; porque estoy disfrutando muchísimo la experiencia. Creo que a base de hablar y vivir todo juntos hemos descubierto mucho del otro, pero también mucho de nosotros mismos, el hecho de tener como una segunda conciencia con quien conversas sobre cualquier cosa las 24 horas te hace materializar muchos pensamientos e indagar en cosas que no harías a solas. La otra persona te da pie a hacer cosas que no haces por tu cuenta y por eso también me siento mucho más seguro de mí y de lo que estamos haciendo, porque veo que Mayte no titubea en muchas de las cosas que a mí me cohíben, así que eso me da seguridad y me veo mucho más capaz de todo. También pienso que esta semana que en un principio iba a ser rutinaria, se ha convertido en una aventura constante por el hecho de estar juntos y darnos esa motivación mutuamente. Me siento muy contento de la relación que tenemos ahora y admiro mucho a Mayte y como se enfrenta a las situaciones; veo que estoy aprendiendo mucho de ella y de este experimento.

**MAYTE**  
**FECHA: Viernes**  
**DIA N°: 5**

	0	1	2	3	4	5
Hemos hecho sentir a alguien incómodo				X		
Me he sentido incómodo haciendo mis necesidades		X				
Me he sentido incómodo durmiendo	X					
La experiencia de hoy me ha ayudado a conocerme más a mi mismo					X	
La experiencia de hoy me ha hecho sentirme incómodo conmigo mismo					X	
Nuestra relación ha experimentado cambios positivos						x
Nuestra relación ha experimentado cambios negativos	X					
He sentido la presencia de la cámara				x		
Me he sentido incómodo con las miradas ajenas		X				
Tengo ganas de que llegue el día de desconectarnos	X					

**COMENTARIOS**

**Hicimos sentir incómodo al seguridad de la discoteca.**  
**La experiencia de hoy me ha hecho sentirme incómoda conmigo misma porque he tenido un imprevisto con mi familia y no estoy ahí para ayudar porque estoy totalmente concentrada en este proyecto. Estuvimos pensando en no ir al viaje y tuve que decidir si nos quedábamos o íbamos. No quiero volver a mi rutina en casa, por eso me siento mal conmigo misma porque siento que soy egoísta.**  
**Al estar peor conmigo misma he sentido más la presencia de la cámara.**  
 Me han dicho que esta semana estoy siendo muy influenciada por Carlos, y es algo que normalmente me molesta que me digan porque me gusta tener mi propio estilo y personalidad, pero la verdad es que Carlos para mí es un referente en cuanto a su estética y por supuesto en cuanto a su forma de ver la vida, así que me alegro que el estar unida físicamente a él haya hecho que se me peguen cosas de él.

**CARLOS**  
**FECHA: SABADO**  
**DIA N°: 6**

	0	1	2	3	4	5
Hemos hecho sentir a alguien incómodo	x					
Me he sentido incómodo haciendo mis necesidades	x					
Me he sentido incómodo durmiendo	x					
La experiencia de hoy me ha ayudado a conocerme más a mi mismo						x
La experiencia de hoy me ha hecho sentirme incómodo conmigo mismo	x					
Nuestra relación ha experimentado cambios positivos						x
Nuestra relación ha experimentado cambios negativos	x					
He sentido la presencia de la cámara	x					
Me he sentido incómodo con las miradas ajenas	x					
Tengo ganas de que llegue el día de desconectarnos	x					

**COMENTARIOS**

La complicidad sigue en aumento, es prácticamente como estar a solas cuando estamos juntos. Tenemos ya nuestros mecanismos para movernos con la cuerda y bastante agilidad ante las situaciones. Hablamos de como nos acostumbramos a la cuerda; sentir el roce en la cintura, cambiarla de posición, jugar con ella inconscientemente, etc.

**CARLOS**  
**FECHA: DOMINGO**  
**DIA N°: 7**

	0	1	2	3	4	5
Hemos hecho sentir a alguien incómodo	x					
Me he sentido incómodo haciendo mis necesidades	x					
Me he sentido incómodo durmiendo	x					
La experiencia de hoy me ha ayudado a conocerme más a mi mismo						x
La experiencia de hoy me ha hecho sentirme incómodo conmigo mismo	x					
Nuestra relación ha experimentado cambios positivos						x
Nuestra relación ha experimentado cambios negativos	x					
He sentido la presencia de la cámara	x					
Me he sentido incómodo con las miradas ajenas	x					
Tengo ganas de que llegue el día de desconectarnos	x					

**COMENTARIOS**

Me pone triste que nos desatemos hoy, aunque estoy muy feliz de haber vivido toda la experiencia y creo que ha superado con creces todas mis expectativas. Hemos alcanzado un nivel de confianza al que pensaría que no llegaría; hoy ya hemos tratado la desnudez de ambos con completa indiferencia y nos hemos duchado juntos otra vez, pero en esta ocasión no había ningún tipo de miedo a mostrarse. Me parece que el hecho de conseguir sentirte cómodo con la otra persona y ver que no pasa nada me ha hecho sentirme más cómodo conmigo también y olvidarme de complejos y miedo por la imagen que se vea de mí.

Los dos no podemos parar de hablar de situaciones y ocurrencias que entendemos entre nosotros solamente por todas las horas que llevamos juntos; y es muy fácil anticiparse a las acciones del otro o saber en qué piensa, nos leemos muy bien ya y hay muchos momentos en los que se nos ocurren las mismas cosas.

La imagen que tenía de Mayte ha cambiado, no puedo decir si mucho o poco, pero es distinto; es como otro nivel y por supuesto es algo muy bueno. La confianza te hace ver más y poder quitar de en medio cualquier impedimento que quede para relacionarte, así que ahora ambos nos conocemos tal cual somos, no somos como los Mayte y Carlos quedando de vez en cuando o viéndose en clase, etc. Lo que quiero decir es que en este caso, no ves al otro de una forma condicionada por la situación o te quedas con una parte; aquí se ha visto todo de muchas formas distintas.

Y bueno, no quiero escribir más porque quiero aprovechar el tiempo que queda de esto a fuego. En conclusión ha sido una de las mejores experiencias de mi vida y creo que me ha ayudado a ver muchas cosas de un modo distinto, además de como me veo a mí y Mayte.



**MAYTE**

**FECHA: DOMINGO**

**DIA N°: 7**

0 1 2 3

4 5

Hemos hecho sentir a alguien incómodo	x					
Me he sentido incómodo haciendo mis necesidades		x				
Me he sentido incómodo durmiendo	X					
La experiencia de hoy me ha ayudado a conocerme más a mi misma					x	
La experiencia de hoy me ha hecho sentirme incómodo conmigo misma		x				
Nuestra relación ha experimentado cambios positivos						x
Nuestra relación ha experimentado cambios negativos	X					
He sentido la presencia de la cámara		x				
Me he sentido incómodo con las miradas ajenas	x					
Tengo ganas de que llegue el día de desconectarnos	X					

**COMENTARIOS**

Hoy ha sido diferente, es el primer día que nos movíamos por el monte en lugar de la ciudad. La cuerda se nos ha enganchado en muchos sitios y teníamos que ir con mas cuidado a la hora de andar porque el espacio era más complicado de transitar.

Hoy además hemos superado totalmente la barrera de la desnudez y nos hemos duchado juntos y no ha sido nada incomodo para mi. Me encanta haber llegado a conseguir este nivel de confianza con una persona y no haberme agobiado de su presencia en ningún momento.

En dos horas nos desatamos y llevo todo el día un poco deprimida porque no quiero que esta experiencia se acabe, pero es lo acordado y hoy toca terminar.

Se que esto me ha aportado muchísimo y ha sido muy interesante como método de conocerme a mi misma y a ver el mundo desde otra perspectiva desde la que aun no lo había visto.