

ARQUITECTURAS Y PAISAJES AUSENTES

RECONSTRUCCIÓN GRÁFICA

FRANK LLOYD WRIGHT



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

MEMORIA TFG

ALUMNA

TUTOR

Noviembre 2016

Alexandra Márquez San José

Manuel Giménez Ribera

ARQUITECTURAS Y PAISAJES AUSENTES

RECONSTRUCCIÓN GRÁFICA

FRANK LLOYD WRIGHT



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA
SUPERIOR
D'ARQUITECTURA

MEMORIA TFG

Noviembre 2016

CÓDIGO

EGA-F0004

ALUMNA

Alexandra Márquez San José

TUTOR

Manuel Giménez Ribera

RESUMEN

El trabajo a realizar consiste en la elección de una obra, del reconocido arquitecto americano Frank Lloyd Wright. Dicha obra debe de contarse entre el gran abanico de proyectos que por diversos motivos que no llegaron a ser construidos. En concreto se opta por el **Memorial Masieri de Venecia**.

Se estudiará el porqué de que esta maravillosa obra no se llevara a término, y se analizará en profundidad, tanto bidimensionalmente, mediante el redibujado de las plantas y alzados como tridimensionalmente, gracias al levantamiento 3D y el despiece de éste.

Al tratarse de una obra no construida, se cuenta con escueta información sobre ella, por lo que este trabajo está, así mismo, centrado en la interpretación personal al modo en que se cree que lo pensó Wright.

RESUM

El treball a realitzar consisteix en l'elecció d'una obra, del reconegut arquitecte americà Frank Lloyd Wright. La dita obra deu comptar-se entre el gran palmito de projectes que per diversos motius que no van arribar a ser construïts. En concret s'opta pel Memorial Masieri de Venècia.

S'estudiarà el perquè que esta meravellosa obra no es portara a terme, i s'analitzarà en profunditat, tant bidimensionalment, per mitjà del redibuixat de les plantes i alçats com tridimensionalment, gràcies a l'alçament 3D i l'especejament d'este.

Al tractar-se d'una obra no construïda, es compta amb concisa informació sobre ella, per la qual cosa este treball està, així mateix, centrat en la interpretació personal al mode en què es creu que ho va projectar Wright.

ABSTRACT

The work consists in choosing a work by the renowned American architect Frank Lloyd Wright. This work must be among the wide range of projects that for various reasons did not become built. In concrete opts for the Memorial Masieri of Venice.

Why this marvelous work was not carried to term it will be studied and analyzed in depth, so two-dimensionally, by redrawing the plans and elevations as three-dimensionally, thanks to the 3D survey and butchering of it.

Being a project that is not built, it has concise information about it, so this work is, also, focused on personal interpretation to how it is believed that Wright thought it.

PALABRAS CLAVE: Frank Lloyd Wright, Venecia, arquitectura ausente, Memorial Masieri, reconstrucción gráfica, levantamiento 3D.

ÍNDICE

- 01 MOTIVACIONES - 8**
- 02 OBJETIVOS Y METODOLOGÍA - 9**
- 03 BIOGRAFÍA DE WRIGHT - 10**
- 04 ANÁLISIS - 13**
 - 04.1 CONTEXTO HISTÓRICO - 13
 - 04.2 IDEA DE PROYECTO. PALABRAS DE WRIGHT - 15
 - 04.3 ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA CLÁSICA VENECIANA Y EL POR QUÉ DEL RECHAZO QUE PRODUJO EL MEMORIAL MASIERI - 16
 - 04.4 RECOPIACIÓN DE PLANOS APORTADOS POR WRIGHT E INTERPRETACIÓN DE RAFAEL MONEO - 18
- 05 INTERPRETACIÓN PROPIA - 26**
 - 05.1 REDIBUJADO DE PLANTAS - 26
 - 05.2 REDIBUJADO DE ALZADOS - 30
 - 05.3 ANÁLISIS DE PLANTAS - 31
 - 05.4 SECCIONES DE LA VOLUMETRÍA - 34
 - 05.5 RENDERS - 40
 - 05.6 VISTAS - 43
 - 05.7 REFERENCIAS GRÁFICAS PARA ELEVACIÓN DE INTERIORES - 47
- 06 CONCLUSIONES - 48**
- 07 BIBLIOGRAFÍA - 49**
- 08 ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS - 50**

01 MOTIVACIONES

La elección del presente trabajo viene motivada por una gran admiración por el arquitecto americano Frank Lloyd Wright y sus atemporales obras.

Siempre fue un visionario en la materia y un hombre entregado a la belleza y la creación, por lo que aún hoy consigue emocionarnos con sus maravillas arquitectónicas.

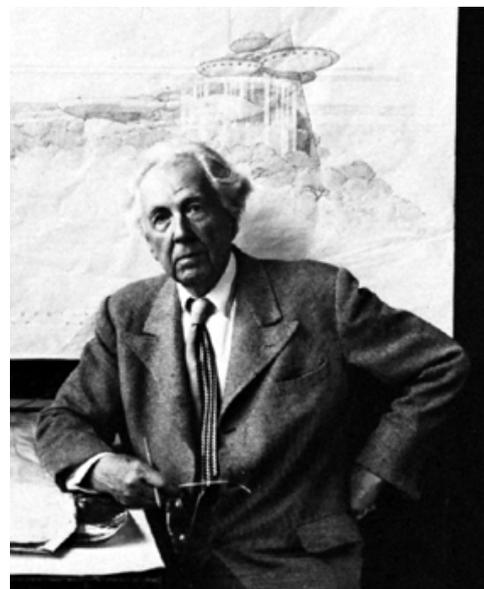
Frank Lloyd Wright tuvo la capacidad de reinventarse continuamente a pesar de que no todas sus ideas y proyectos fueron llevados a la realidad, quedándose tan sólo en grandes ideas plasmadas en papel.

Siempre ha sido un arquitecto muy presente y reconocido por mí, fue uno de los primeros arquitectos que estudié a lo largo de mi carrera y me gustaría poder cerrar esta etapa de mi vida educativa brindando un pequeño homenaje a este importante miembro de la historia de la arquitectura.

Cabe decir que, además de las obras del arquitecto en cuestión, otro de mis grandes intereses consiste en el manejo de programas informáticos de retoque y representación gráfica, por lo que para mí, realizar este trabajo no va a ser menos que entretenido.

Con respecto a la obra elegida, nada más ver el primer dibujo del proyecto del Memorial Masieri de Venecia, me enamoró. Había visto otros proyectos no construidos de Wright pero fue esta obra la que me cautivó, por, la plasticidad de su fachada, la linealidad de sus formas, la perfecta relación con el entorno aportando el diseño y la calidad arquitectónica necesaria, sin ostentación ni alardes desmesurados. Es una obra que aplica el “menos es más” de Mies van der Rohe y a pesar del paso del tiempo está de completa actualidad, siendo ya realmente moderna para su época.

Por todo ello me es grato invertir mi tiempo en el estudio de esta obra y su consiguiente explicación de una manera muy visual, ya que es bien dicho que una imagen vale más que mil palabras.



(1)

02 OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

Las pretensiones de este trabajo son el estudio en detalle y análisis del Memorial Masieri de Venecia de manera gráfica y algo más escuetamente teórica, atendiendo a los distintos puntos de apreciación de la obra, tales como vistas exteriores desde diferentes ángulos y perspectivas, exposición del interior y detalles de planta y sección, sin desatender al contexto histórico y análisis del entorno veneciano.

Todo ello mediante dibujos a mano y levantamientos volumétricos realizados con programas informáticos avanzados, así como programas de retoque y tratamiento fotográfico.

Concluido el trabajo, esta obra podrá ser conocida y entendida gráficamente, produciéndose un mejor acercamiento al arquitecto y a la etapa histórica a la que pertenece.

Para la consecución de estos objetivos se seguirán las siguientes fases de trabajo:

Fase primera de recopilación e investigación en libros, revistas y otros documentos y publicaciones sobre la obra en cuestión y el arquitecto, así como de la etapa histórica a la que pertenecen.

Fase segunda de análisis en mayor profundidad del proyecto mediante vistas 3D, representación gráfica de plantas y otros planos. Se estudiarán los puntos débiles y fuertes de éste valorando la calidad arquitectónica.

Fase tercera de explotación de recursos gráficos sobre los aspectos analizados del proyecto y redibujado de planos. Se utilizarán técnicas mixtas de representación, tales como dibujos a mano, construcción virtual e imágenes digitalizadas entre otras.

Fase de conclusiones de la aplicación gráfica y del análisis previo, donde quedará patente el crecimiento personal y desarrollo en el ámbito de la representación gráfica.

Aquello que aporta el estudio de esta obra en el presente trabajo consiste principalmente en el acercamiento y la profundización del manejo del lápiz y de programas informáticos tales como Autocad y Revit para los planos puramente técnicos y levantamientos 3D y Photoshop para la postproducción de éstos.

Todos estos conocimientos resultan fundamentales para poder abordar de modo satisfactorio futuros proyectos personales.

03 BIOGRAFÍA DE WRIGHT

“Frank Lloyd Wright nació en Richland Center (Wisconsin) en 1869, y falleció en 1959 en Phoenix (Arizona), con una dilatada trayectoria profesional en su haber. Tras cursar dos años de ingeniería civil en la Universidad de Wisconsin, viajó en 1887 a Chicago para trabajar como dibujante en el estudio de I. L. Silsbee y posteriormente en el de Adler & Sullivan, donde permaneció seis años como colaborador. Sullivan, ejerció una importante influencia en la obra de Wright, que siempre le consideró su maestro. En 1893 abrió su propio estudio de arquitectura en Chicago, realizando el primero de sus encargos como arquitecto independiente, la casa Winslow.

Entre los años 1909 y 1911, Wright viajó por Europa y a la vuelta a los EEUU se estableció en la localidad de Spring Green en Wisconsin, donde construyó para sí mismo y para su familia el complejo conocido como Taliesin I (1911).

Tras la trágica destrucción de Taliesin I, Wright abandonó los EEUU y marchó a Japón, donde permaneció hasta 1921 encargado de realizar el Hotel Imperial de Tokyo. En 1924 un nuevo incendio vuelve a destruir el reconstruido Taliesin II. Taliesin II surge el año siguiente sobre el asentamiento anterior. La crisis económica de 1929 obligó a Wright a transformar su estudio en una fundación destinada a la realización de prácticas para estudiantes de arquitectura. En 1938 realizó el complejo de Taliesin West en Phoenix, uno de los ejemplos más expresivos de su arquitectura, síntesis de todos los elementos conceptuales y formales experimentados por él hasta aquel momento y manifiesto de aquella arquitectura orgánica que de forma incansable defendió tanto en sus escritos teóricos como en su propia obra.

Entre los proyectos más destacables de Wright destacan el edificio de oficinas para la Larkin Company (1903), el Unity Temple (1904), la Casa Robie (1929), la “Falling-water house” (1936), el edificio de oficinas para la S. C. Johnson & Son Co. (1936), y el museo Solomon Guggenheim de Nueva York (1956-1959). El encargo para la realización del Memorial Masieri en Venecia hubiera sido el único proyecto construido de Wright en Europa.”

(Texto extraído de la publicación “Wright Memorial Masieri, Venecia 1953”).



(2)

LABOR ANALÍTICA
Y RECOPIACIÓN
DE INFORMACIÓN

04 ANÁLISIS

04.1 CONTEXTO HISTÓRICO

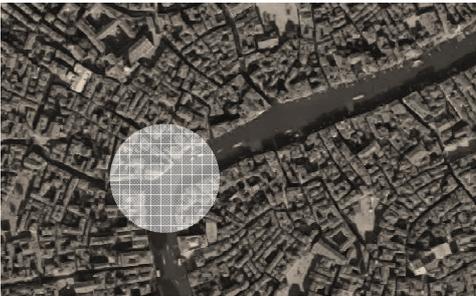


Un Frank Lloyd Wright de ochenta y tres años viaja a Italia, corriendo el año 1951. Es allí donde su antiguo alumno Bruno Morassutti le presenta a un seguidor de su arquitectura orgánica y joven arquitecto de nombre Angelo Masieri.

Angelo Masieri y su futura mujer, Savina Rizzi, deciden encargar el proyecto de su vivienda en Venecia a Wright, debiéndose erigir en la desembocadura del Río Novo, junto al Palazzo Balbi en el Canal Grande, justo frente a la Cà Foscari, al otro lado del río.

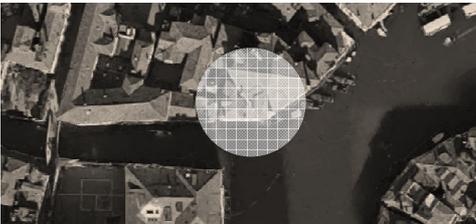
Frank Lloyd Wright decide que el proyecto para la vivienda familiar debe ser comentado más detenidamente en Taliesin, con lo que el matrimonio se desplaza al lugar y visita distintas obras wrightianas.

De vuelta a Italia, sin haber podido coincidir en Estados Unidos con Wright, Angelo Masieri fallece en un accidente de automóvil.



Es algunos meses después cuando la viuda Savina ruega a Wright que continúe con los planes de derribar el edificio existente y construir una obra suya en ese emplazamiento, pero a diferencia del proyecto anterior ya no sería una vivienda familiar, sino un pensionado para estudiantes destacados en memoria de su fallecido marido.

Wright manda a Savina algunos croquis del Memorial Masieri junto con una carta indicando el concepto del proyecto.



(3)



(4)

La noticia de la intención de construir un memorial llega a los medios de comunicación, promoviéndose distintas posturas acerca de la idea, tanto positivas (defendiendo la intervención del arquitecto americano) como negativas (sosteniendo la idea de una Venecia intocable). Todo esto sin contar aún con el conocimiento del proyecto, ya que no se había publicado hasta el momento.

Un dibujo erróneo del proyecto, en el que el proyecto de Wright parece más alto que el Palazzo Balbi, es publicado en todos los medios italianos y desata la polémica. Su proyecto, realmente, no sobrepasaba la segunda planta del Palazzo.

El desconocimiento del proyecto desemboca en la especulación incluso de su emplazamiento.

Se solicita al alcalde que el proyecto se haga público para que los venecianos puedan opinar de él, pero pasa el tiempo y esto no sucede, por lo que algunos medios inventan sus propios dibujos en base a lo escaso conocido, generando opiniones negativas de muchos ciudadanos, que empiezan a considerar el proyecto provocador e improcedente. A diario se siguen publicando noticias y fotomontajes falsos sobre el Memorial Masieri, hasta incluso se dice que el alcalde no dará su aprobación al proyecto.

Savina Masieri envía una solicitud de aprobación al alcalde donde describe el proyecto y escribe que para conciliar el proyecto con su entorno y la normativa veneciana, éste podría variar formalmente si fuera necesario. También Wright mueve ficha enviando una carta de su puño y letra al alcalde apoyando la intervención.

Es Bruno Morassutti el que presenta el proyecto a la Comisión Municipal, pero la Comisión alega que no se respetan separaciones ni alturas impuestas en el Código Civil.

Se publica entonces un artículo en el que se expone la existencia de intereses políticos y no sólo arquitectónicos.

Wright aún tiene esperanzas de construir su edificio en Venecia y comunica que modificará la fachada para complacer las objeciones, pero el Ayuntamiento no aprueba el proyecto si la Commissione Igienico Edilizia no lo hace y viceversa.

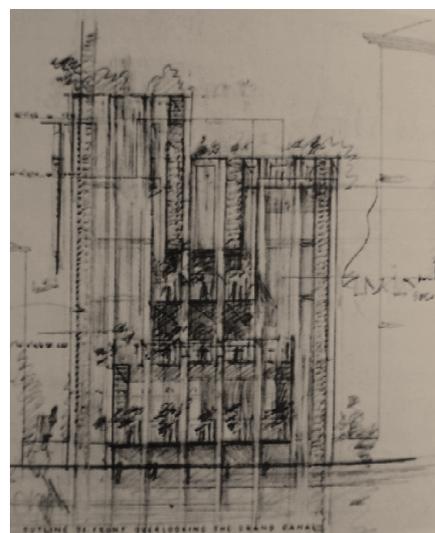
Por este motivo y otros muchos tales como los intereses políticos ocultos, la ambigüedad de las autoridades o la poca implicación del colectivo de arquitectos venecianos, el proyecto del Memorial Masieri de Wright queda arrinconado en alguna dependencia del Ayuntamiento y finalmente no se llega a ver construido.



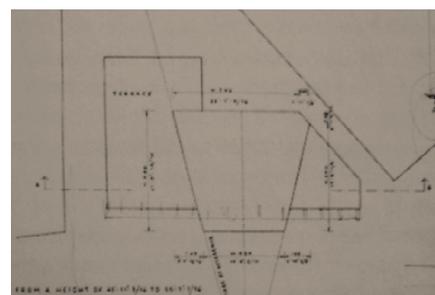
(5)



(6)



(7)



(8)

04.2 IDEA DE PROYECTO. PALABRAS DE WRIGHT.

“Loving Venice as I do I wanted, by way of modern techniques, to make the old Venice tradition live anew, I am sure you will notice that the building affords views up and down the canal where no one in Venice ever looked out before –two corners of the room. This is modern; so are all the techniques. Along side these corner features, a glass lighting feature rises– lighting outside and inside by way of neon tubes (low candlepower) when appropriate. The intermédiaire piers of construction rise like reeds from the water and should be seen below the surface. The material I’ve selected for your approval is a thin marble slab with edges off set _” each way. This marble need not to be an expensive type. These marble shells are filled with concrete. The floors are concrete suspended from the roof beams by iron rods concealed in the partitions. The roof is a garden, If I desired... I hope you will like the scheme in general. We will do anything we can do to meet any suggestions you make.”

"Amar a Venecia como yo quería, por medio de técnicas modernas, para hacer que la antigua tradición de Venecia viva de nuevo, estoy seguro de que se dará cuenta de que el edificio ofrece unas vistas de arriba a abajo del canal como nadie en Venecia ha visto antes - dos esquinas de la habitación. Esto es moderno; también lo son todas las técnicas. Junto a estas características esquinas, se eleva una iluminación de cristal característica- iluminación en el exterior y en el interior a través de tubos de neón (bajo candelas) cuando sea apropiado. Los pilares intermedios de la construcción se elevan como cañas de agua y deben ser vistos por debajo de la superficie. El material que he seleccionado para su aprobación es una losa de mármol delgada con bordes desplazados _ "en cada sentido. Este mármol no necesita ser caro. Estas cáscaras de mármol se llenan de hormigón. Los pisos son de cemento, suspendido de las vigas del techo por barras de hierro en las particiones ocultas. El tejado es un jardín, si yo lo deseara... Espero que le guste el esquema en general. Haremos todo lo que podamos para cumplir con cualquier sugerencia que quiera hacer".

(Texto extraído de la publicación “Wright Memorial Masieri, Venecia 1953”). Traducción propia.

04.3 ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA CLÁSICA VENECIANA Y EL POR QUÉ DEL RECHAZO QUE PRODUJO EL MEMORIAL MASIERI.

El desconocimiento del proyecto junto con la presión mediática consiguen que el Memorial nunca llegue a edificarse.

Si bien es cierto que el proyecto de Wright resulta innovador y muy diferente de las construcciones clásicas de la ciudad, lo que incrementa el rechazo de algunos colectivos.

La arquitectura típica veneciana se caracteriza por un lenguaje propio y único en el mundo, ya que la ciudad asienta sus cimientos sobre el mar. Cada edificio de Venecia es el resultado de su cultura y su oposición al cambio a lo largo de la historia constructiva y urbana.

Del siglo XIII en adelante se construye con un sistema de sujeción de fachadas llamado *fiube* que son tirantes con clave de piedra ligados a la estructura del edificio.

Se producen variaciones poco significativas hasta el comienzo del siglo XIX, pero al conservarse los materiales, las técnicas y los referentes no se aprecian los cambios estilísticos y de lenguaje, reduciendo éstos a innovaciones en los elementos decorativos con una misma estructura estable.

Las fachadas cuentan con los característicos vanos arqueados, propios de las épocas bizantina o gótica, posteriormente derivados en arcos de medio punto renacentistas. Actualmente, en algunos edificios aún conviven los tres estilos en una misma fachada.

Los materiales de construcción son principalmente el ladrillo, la madera, la piedra y el revoco.

Queda patente entonces la diferencia estilística entre la arquitectura de la ciudad sobre el agua y el edificio proyectado por Wright.



(9)



(10)



(11)

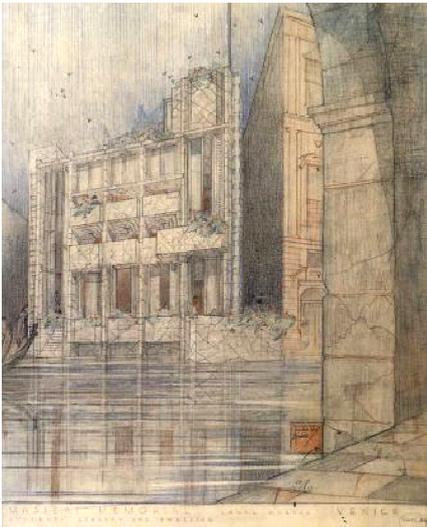
Dos de las pocas imágenes que Wright envió al Ayuntamiento de Venecia para su aprobación son una vista en perspectiva del edificio y su correspondiente alzado.

El edificio de Wright posee una altura modesta y también modestas características vernaculares, lo que provocó ciertos comentarios, tales como que el edificio fuera insulso, insignificante y sin carácter veneciano. También fue tachado de “arquitectura indecorosa”

Cromáticamente, la fachada se asemeja a Ca Foscari pero con el exterior de piedra blanca como la del Palazzo Balbi.

El Memorial Masieri resulta ser moderno a pesar de los intentos del arquitecto por adaptarse lo mejor posible a su entorno.

Por tanto uno de los motivos de rechazo es el supuesto impacto visual.



(12)

Además el Memorial Masieri tenía una función diferente a la de edificios vecinos, ya que estos eran una combinación entre vivienda de comerciante y comercio de éste. Esta tipología se convirtió en símbolo de estatus y poder económico, son un ejemplo el Palazzo Balbi y Ca Foscari.

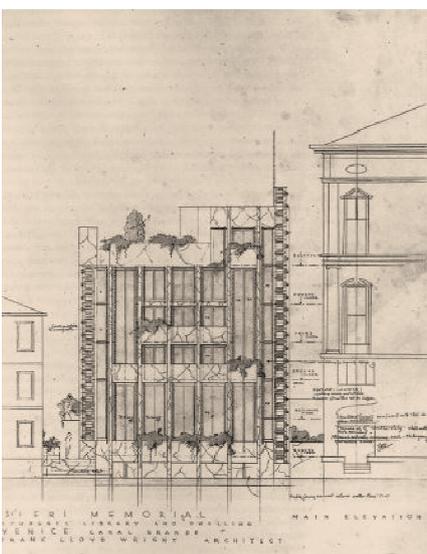
La función del memorial tendría uso exclusivo doméstico y con una vivienda por planta.

Wright quería aprovechar la forma triangular de la parcela, con fachada principal al canal, para conseguir que desde el edificio se viera Venecia de una forma hasta ahora desconocida, y se produjera similar sentimiento, apreciando el edificio, mientras se discurre por el canal.

Para conseguirlo ideó un sistema de iluminación para la fachada principal en esquina, a base de tubos de neón que iluminarían tanto el interior como el exterior cuando fuera necesario.

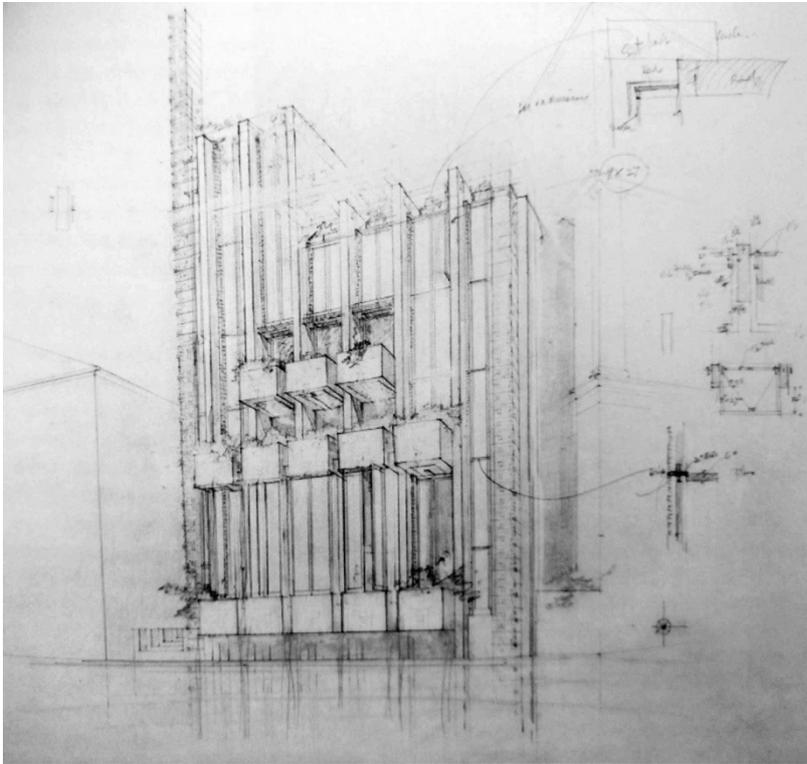
Los bordes del edificio serían tratados como linternas verticales con secciones de cristal de Murano transparentes y azules con el neón en su interior, proporcionando un aspecto brillante.

Todo esto se consideró, por un gran colectivo, demasiado revolucionario e inadmisibles para el momento y el lugar.

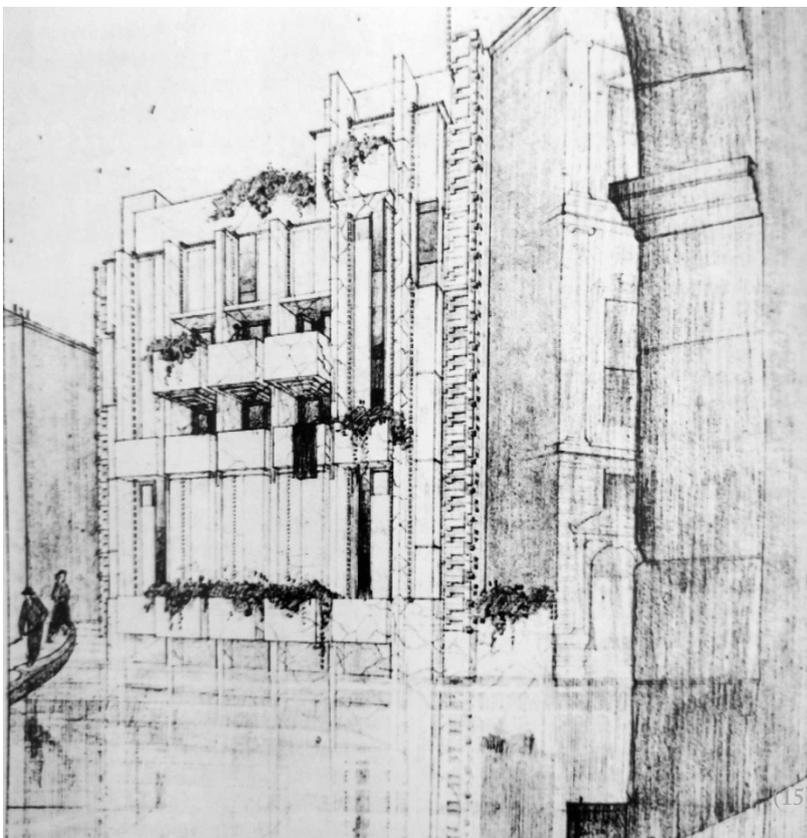


(13)

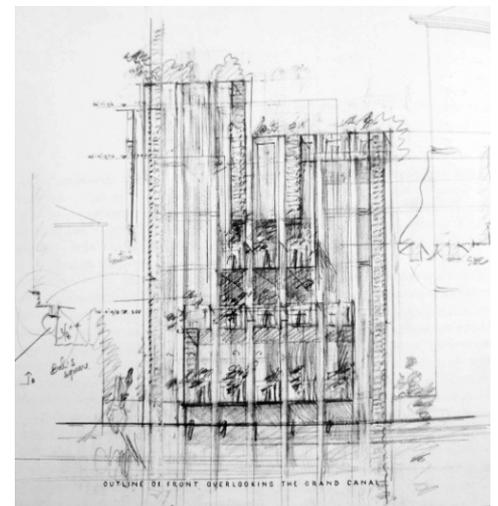
04.4 RECOPIACIÓN DE PLANOS APORTADOS POR WRIGHT E INTERPRETACIÓN DE RAFAEL MONEO.



(14)



(15)



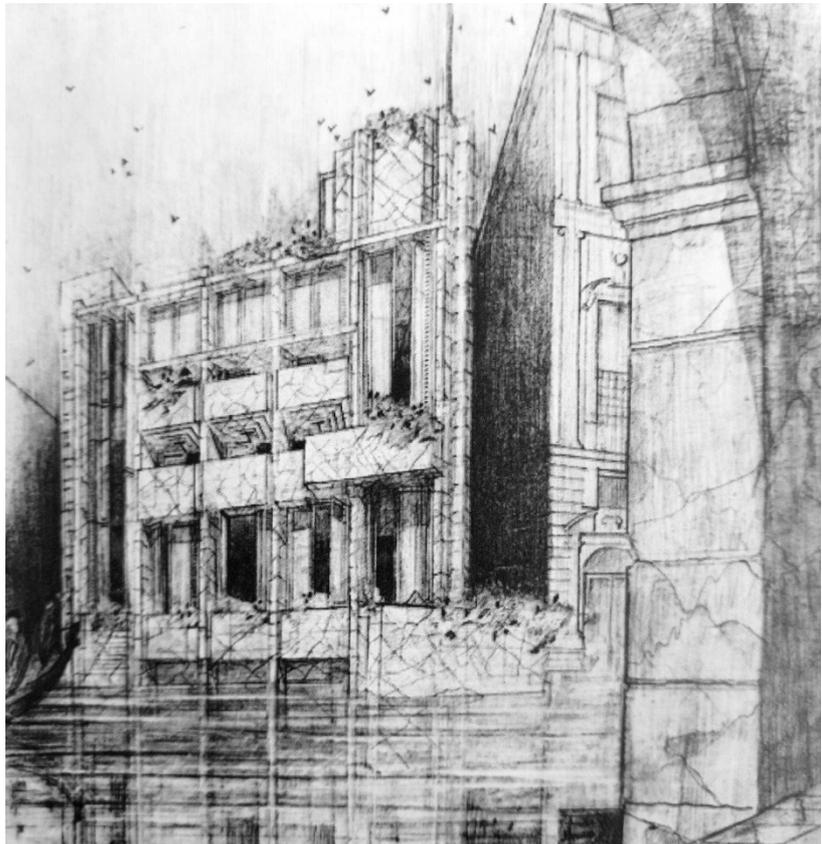
(16)

A partir de los planos de estado actual y normas urbanísticas que Savina Masieri envía a Wright, éste elabora el primer croquis (*Fig. 14*), datado hacia principios de enero de 1953.

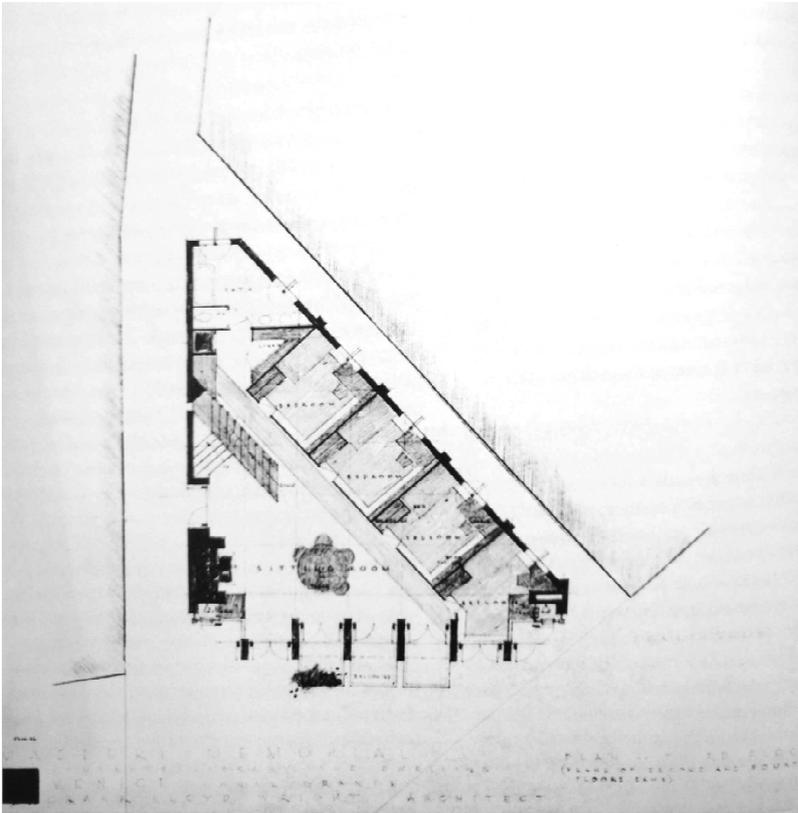
Menos de un mes después, este croquis da paso al proyecto completo en el que se aprecian sus intenciones.

Entre el primer croquis y el segundo (*Fig. 15*), de febrero de 1953, existe un cambio significativo, por lo que es indiscutible que resulta ser ya un proyecto diferente, contaminado por las polémicas y objeciones.

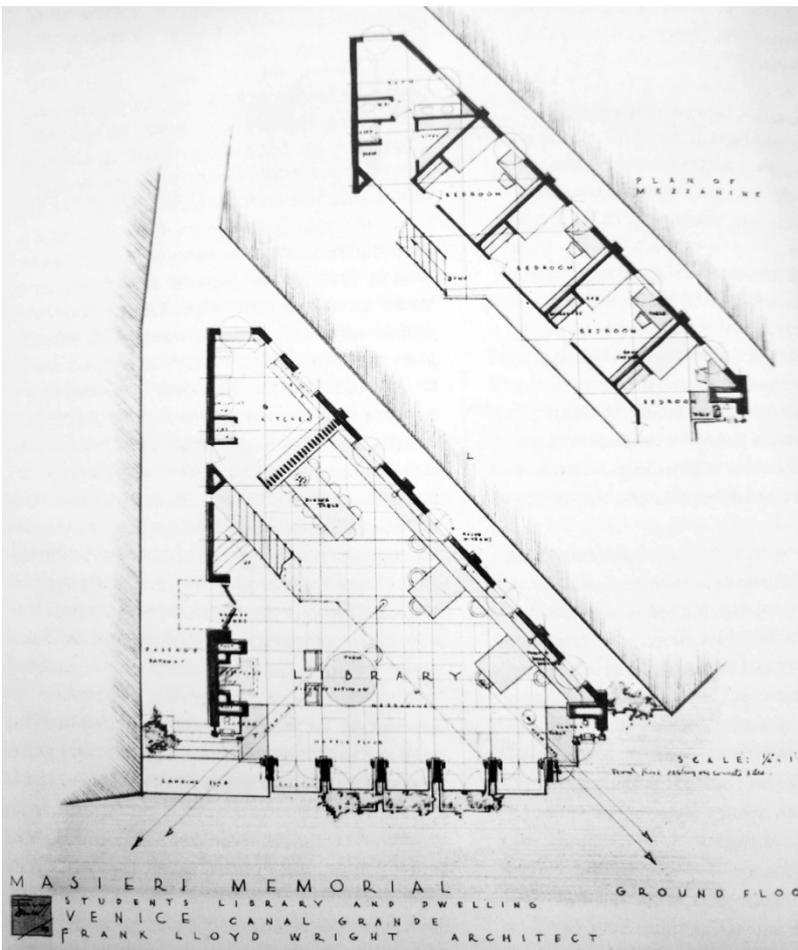
Ante el rechazo producido en Venecia, Wright sigue trabajando en el proyecto, como apreciamos en el dibujo de marzo de 1954 (*Fig. 17*).



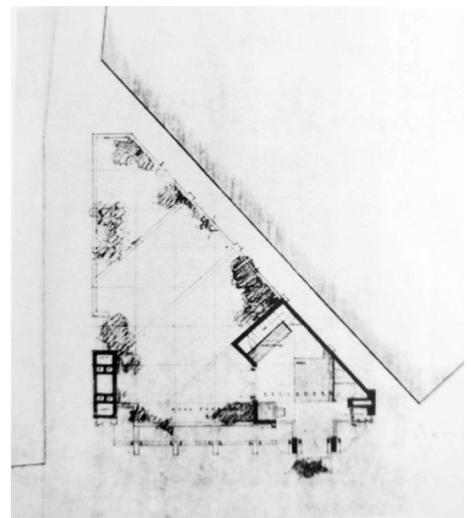
(17)



(18)



(19)



(20)

Los dibujos anteriores pertenecen al juego completo de planos de Wright para el Memorial Masieri (*Figs. 18-20*).

Para adaptarse a la especial forma de la parcela, Wright elabora un programa en el que establece una mayor privacidad para las habitaciones haciendo queden en la medianería con el Palazzo Balbi, liberando así la zona común en fachada. Estas zonas comunes se plantean como dobles alturas en algunas plantas.

Por lo tanto el edificio consta de una planta baja de acceso de doble altura, tres plantas superiores y un belvedere.

El proyecto de Wright se asemeja en altura a la edificación existente, por lo que es en la fachada donde se diferencia mayoritariamente. Añade unos originales contrafuertes que aportan verticalidad al proyecto, ya que nacen casi desde el agua del canal y acaban en cubierta. A partir de estos contrafuertes nacen los ventanales, la terraza, los balcones y los remates de las esquinas.

Estos últimos elementos resultan ser clave al principio del proyecto pero van perdiendo interés según avanza el proyecto. Dotaban al edificio de un carácter unitario y de objeto autónomo, con independencia de su entorno.

Además de estas linternas, en las esquinas, diseña unos miradores que rompen con el efecto de frontalidad del edificio, haciendo posible una mayor relación con el entorno y potenciando distintos puntos de vista hacia el Canal Grande.

Estos diedros aportan la dualidad que Wright estaba buscando, la que permite relacionar el exterior y el interior, lo doméstico y lo urbano.

Un dato importante es el cambio de posición del belvedere, al comienzo (*Figs. 14, 16*) en la parte izquierda y más tarde (*Figs. 15, 17*), en la derecha probablemente debido a la distribución interior.

Prestando atención al alzado, vemos una planta baja y mezzanine de doble altura. Una segunda planta, que repite el mismo juego de balcones que la primera, y una planta tercera que pierde en sus extremos los balcones y se abren ventanas en distinto plano.

El belvedere al comienzo parece ser parte de la fachada, pero en planos sucesivos resulta ser un elemento autónomo.

La planta baja se diferencia de las demás por su carácter público, el resto de plantas son de ámbito privado. La planta pública cuenta con una escalera emblemática, cuyo vacío triangular se traslada a las plantas superiores, ordenando el espacio interno, en fachada las zonas comunes y al otro lado de la escalera las habitaciones. La chimenea es un elemento importante en la arquitectura doméstica de Wright, y en este proyecto no iba a ser menos.

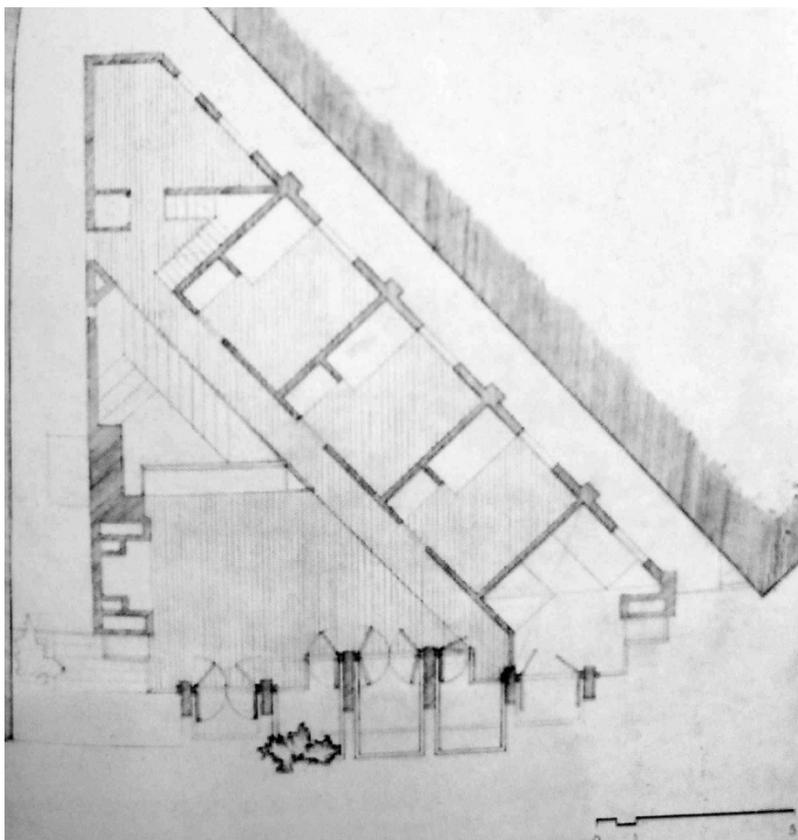
Las plantas tercera y cuarta repiten el esquema de las plantas baja y mezzanine a una altura mayor.

En cuanto a la relación con el belvedere, en fachada se aprecia continua, mientras que en el interior es un elemento autónomo. Este espacio fue por y para la estancia de Wright en sus visitas a Venecia. Es posible que conjugara espacio privado con espacio de estar por el que se accede a la terraza.

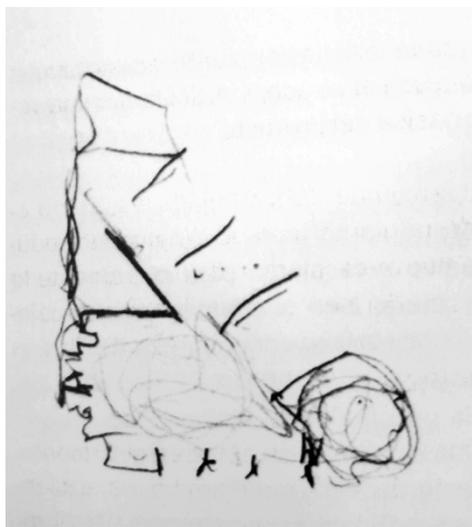
Lo que efectivamente queda patente es la importancia de los elementos naturales, el cielo y el agua en que se refleja suavemente.

Puesto que el proyecto quedó inacabado, existieron al menos cuatro versiones creadas a partir de los dibujos originales.

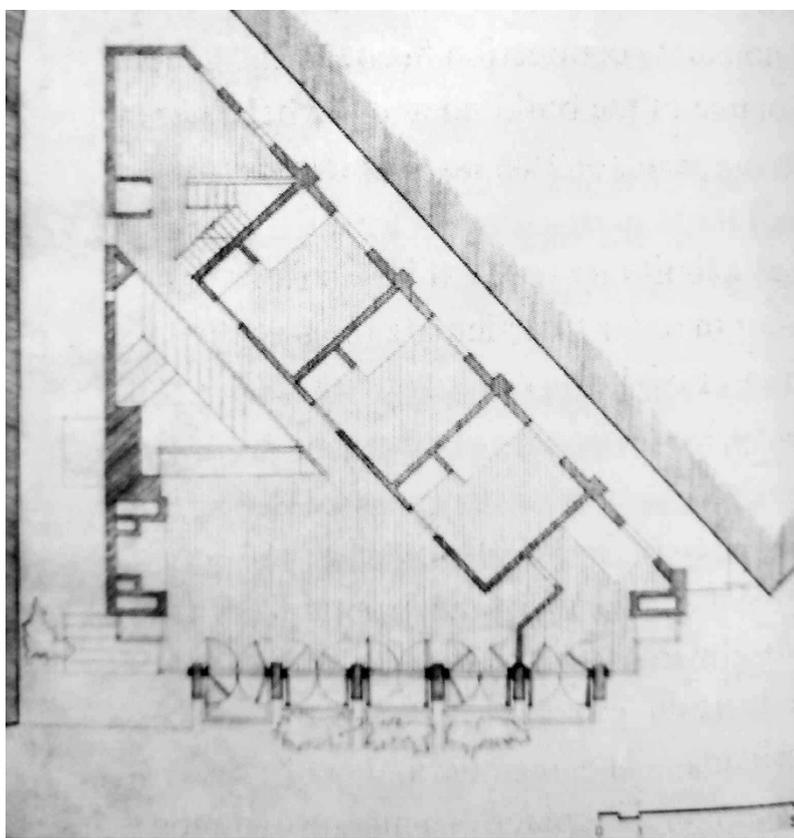
Una de las versiones, que se centra en el primer croquis de Wright, es la elaborada por Rafael Moneo, cuyas plantas se muestran en las páginas siguientes. Dicha versión es una aproximación a su proyecto, que aspira a recomponer el interior a la manera de Wright.



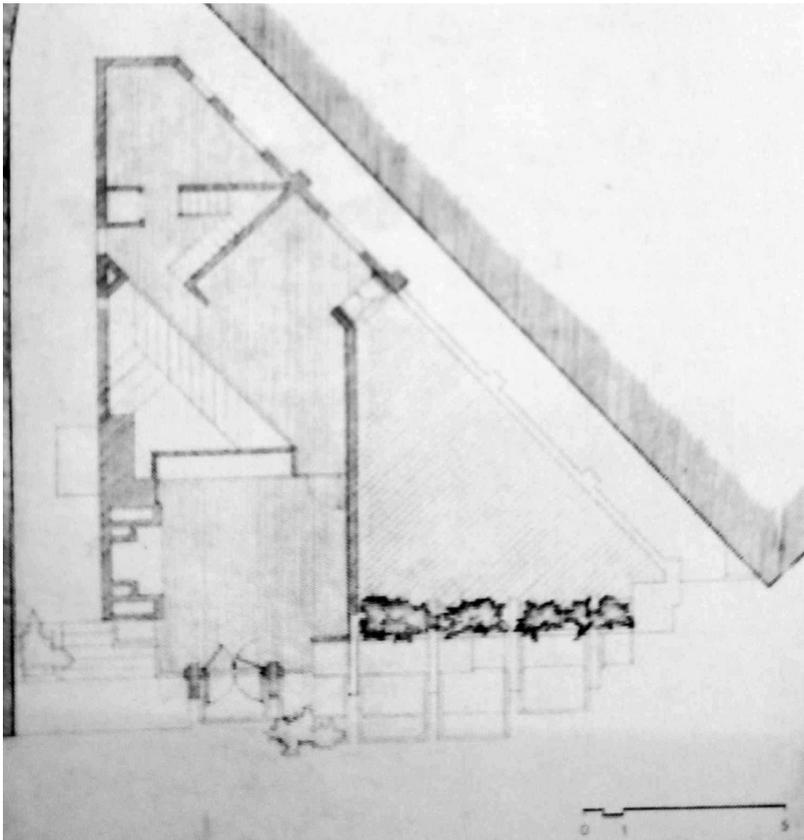
(22)



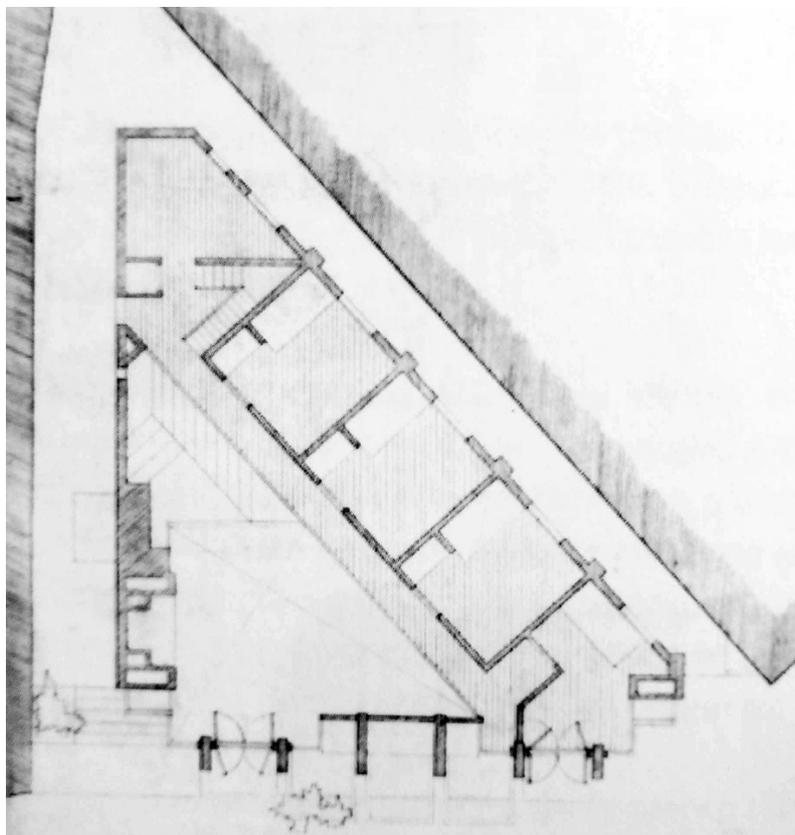
(21)



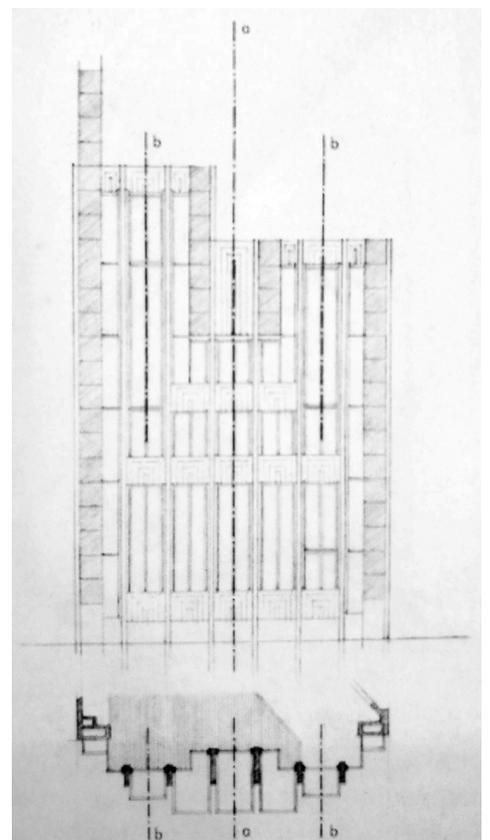
(23)



(24)



(25)



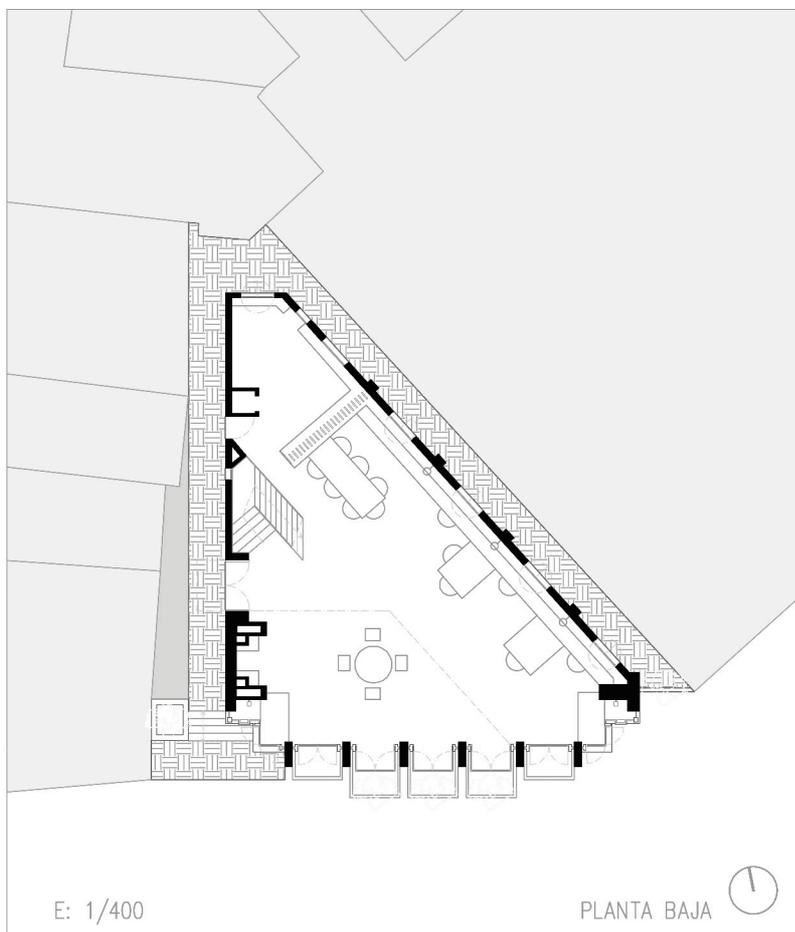
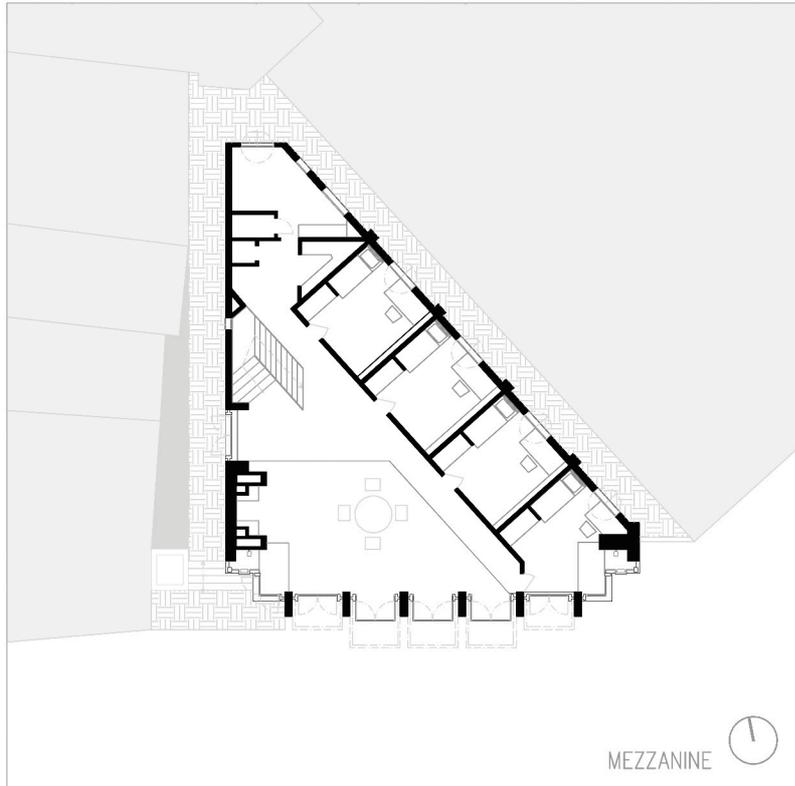
(26)

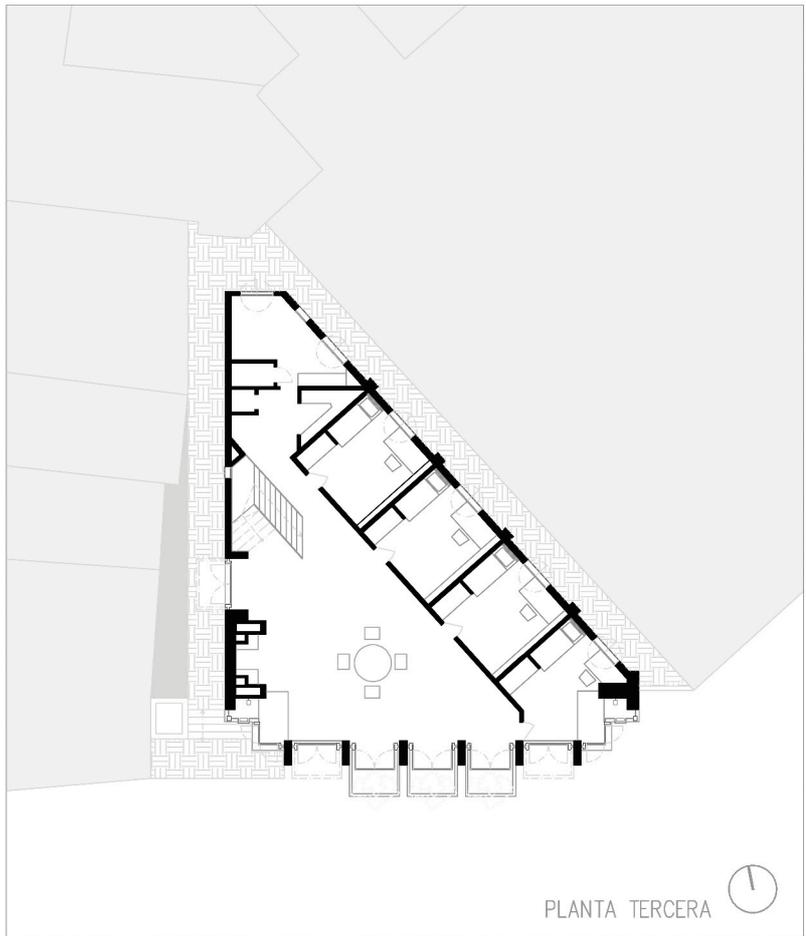
DESARROLLO GRÁFICO

PLANIMETRÍAS Y
LEVANTAMIENTOS DE
ELABORACIÓN PROPIA

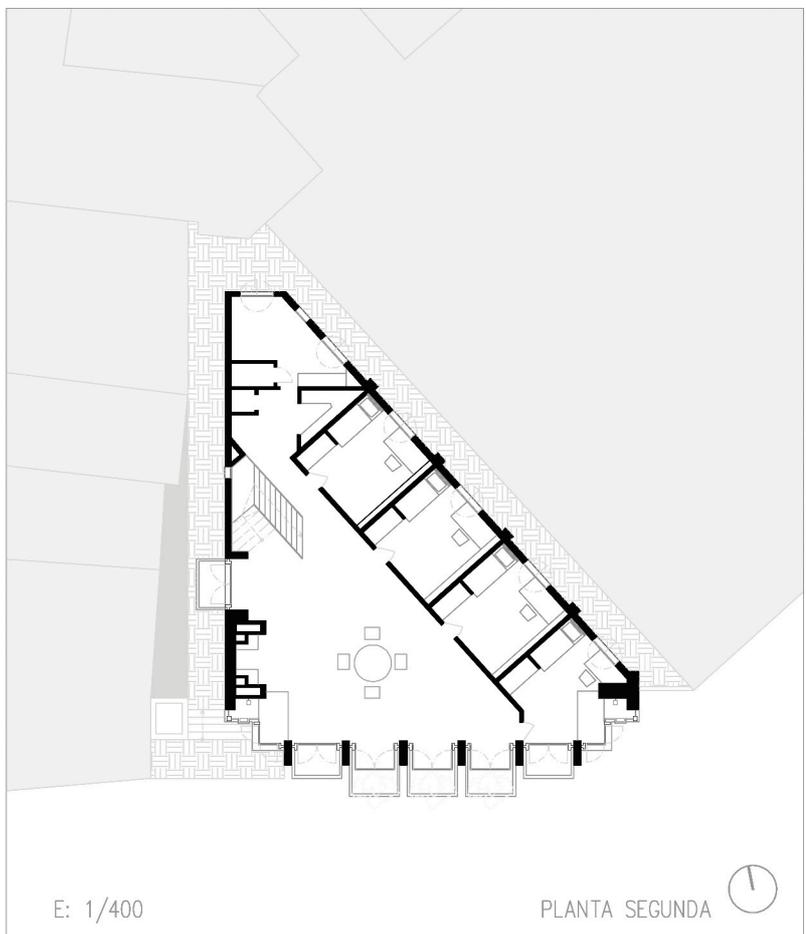
05 INTERPRETACIÓN PROPIA.

05.1 REDIBUJADO DE PLANTAS.





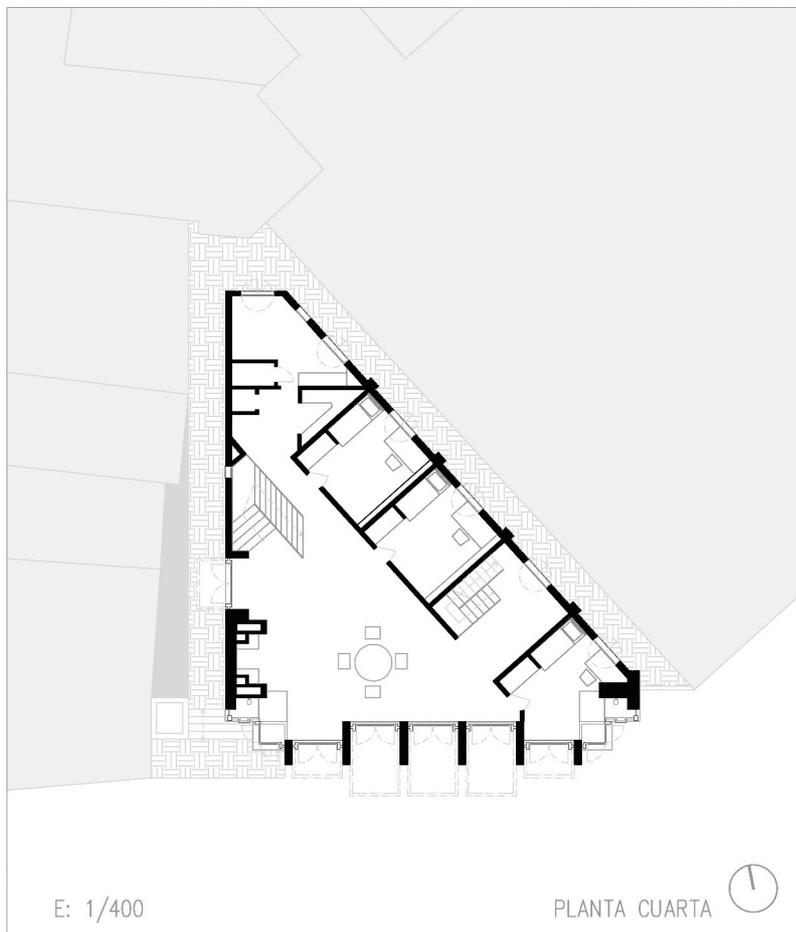
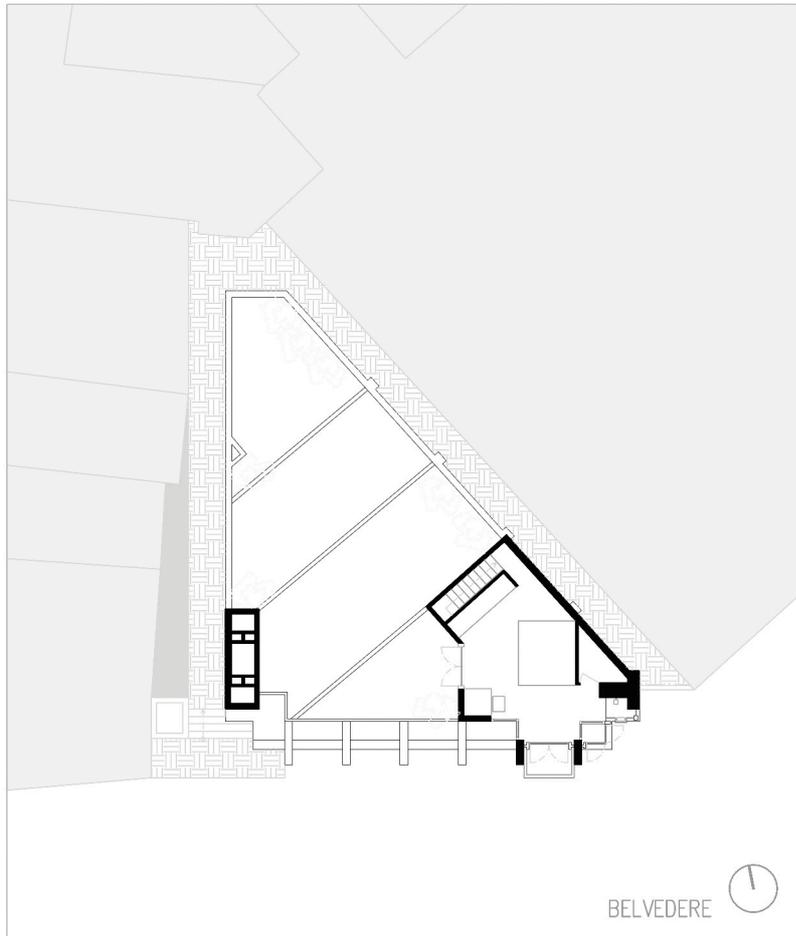
PLANTA TERCERA



E: 1/400

PLANTA SEGUNDA





Para el redibujado de las plantas se han tomado como referencia los planos realizados por Wright.

Si bien es cierto que al realizar este trabajo se han presentado numerosas dudas a la hora de interpretar esta información, ya que si se profundiza un poco y se comparan las plantas con la más reciente de las vistas en perspectiva, se comprueba que hay elementos que no concuerdan. Por ejemplo el hecho de que en la vista, los vanos verticales sean continuos por encima del forjado (en planta mezzanine). Además no se disponen barandillas tras los vanos de suelo a techo de las plantas superiores, por lo que se han decidido añadir en los planos.

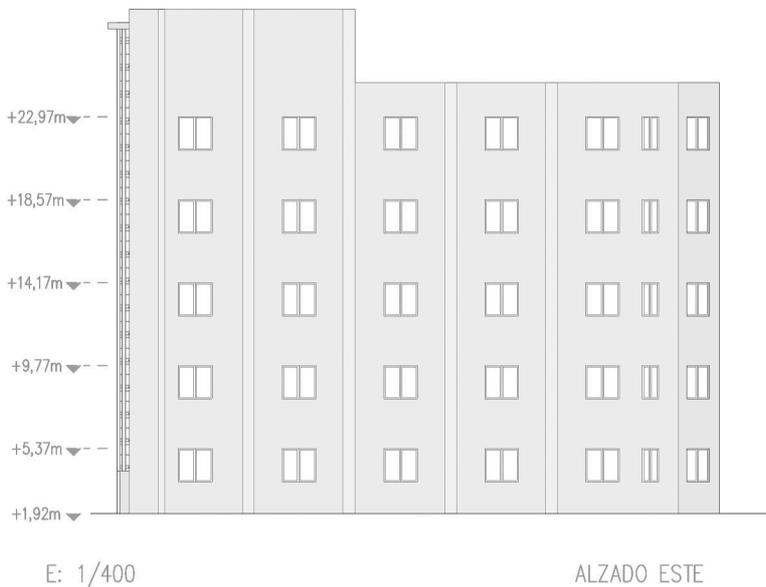
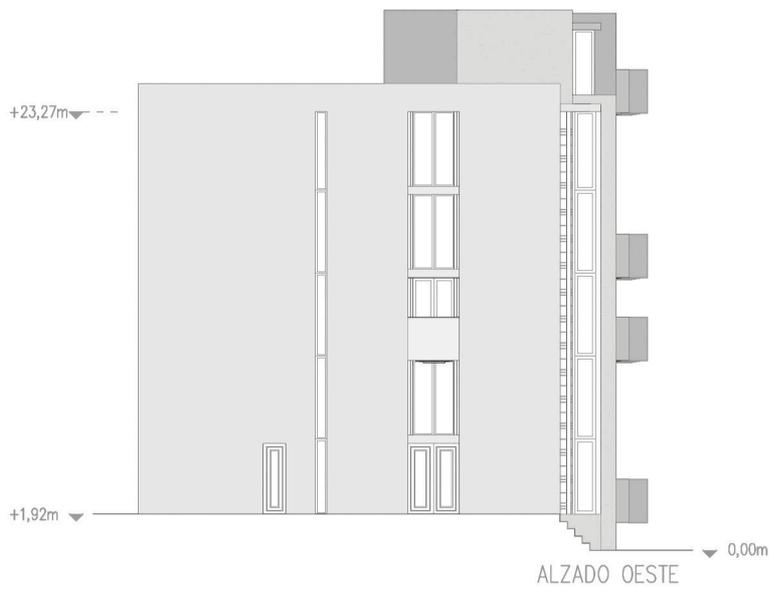
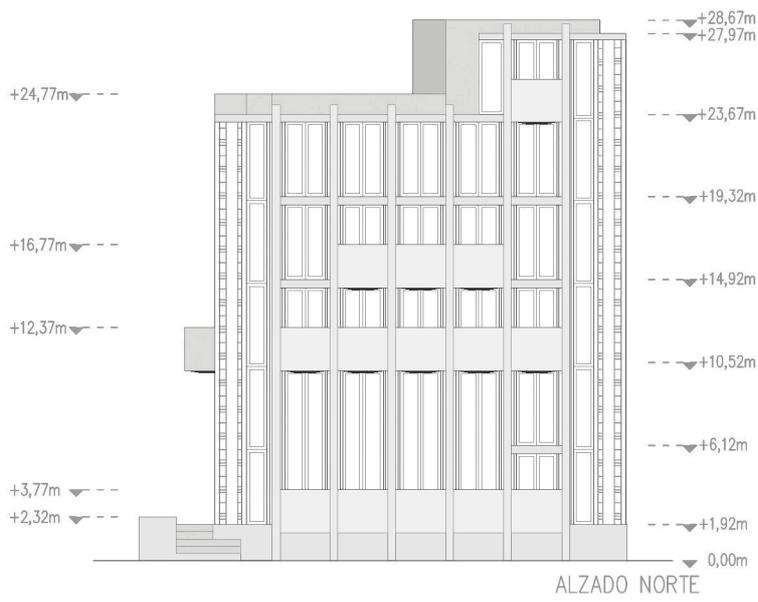
Otro detalle se presenta en la escalera, que resulta ser la única para acceder a las plantas superiores y que según está dibujada en los planos originales, no tiene forjado en el arranque de la escalera en planta mezzanine, por lo que no sería posible continuar subiendo. Se añade entonces una porción de forjado que una el desembarco de la escalera de planta inferior con el arranque de la siguiente.

Se puede apreciar a simple vista también, que los balcones en planta tienen una simetría clara mientras que en la vista parece que en la parte derecha de la fachada sobresalga más y sea de mayor tamaño. Se ha dado prioridad a las plantas a la hora de dibujar estos elementos.

Ha sido complicado interpretar en sus dibujos las esquinas que describe en sus textos como linternas verticales con luces de neón en su interior, ya que no las detalla con precisión en los planos. Se interpreta de manera que, dichas esquinas, sean visualmente parecidas a las de la vista en perspectiva.

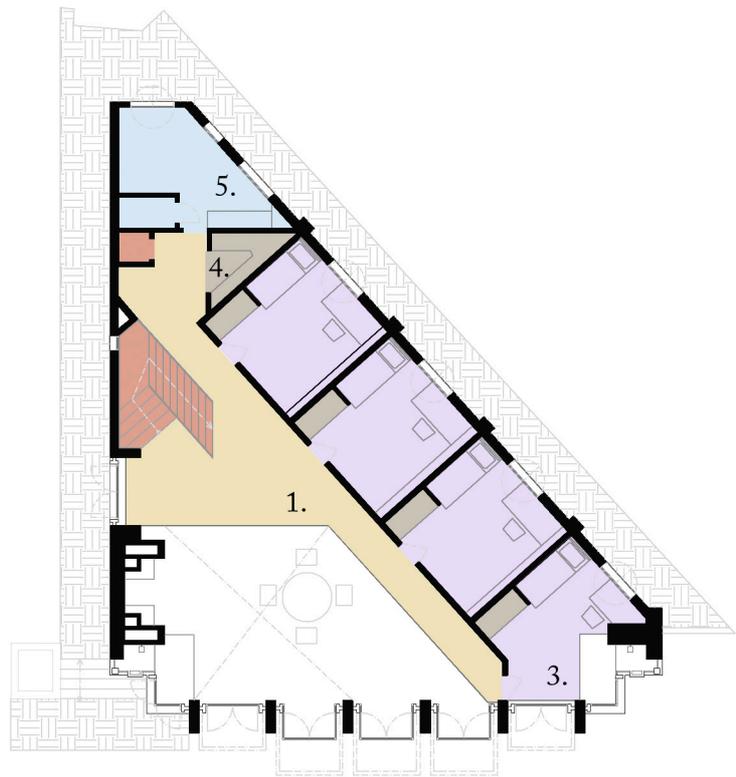
Cabe recalcar que se ha procedido de la manera más natural posible y como más se asemeja a los dibujos originales, combinando las planimetrías y las vistas para conseguirlo.

05.2 REDIBUJADO DE ALZADOS.

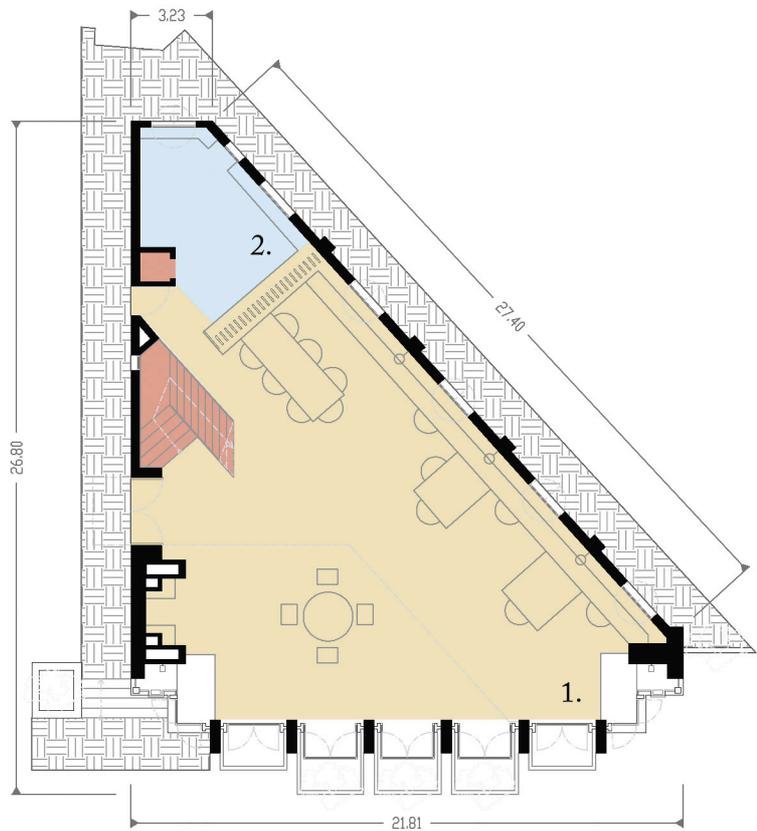


E: 1/400

05.3 ANÁLISIS DE LAS PLANTAS.



MEZZANINE



PLANTA BAJA
E: 1/300

Zonas comunes / Zona de día

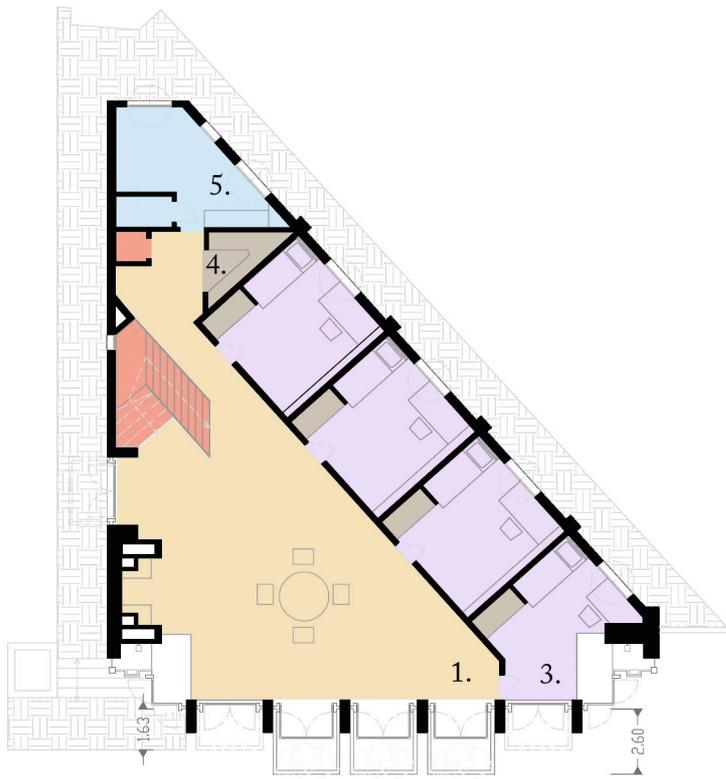
Comunicaciones Verticales

Zonas húmedas

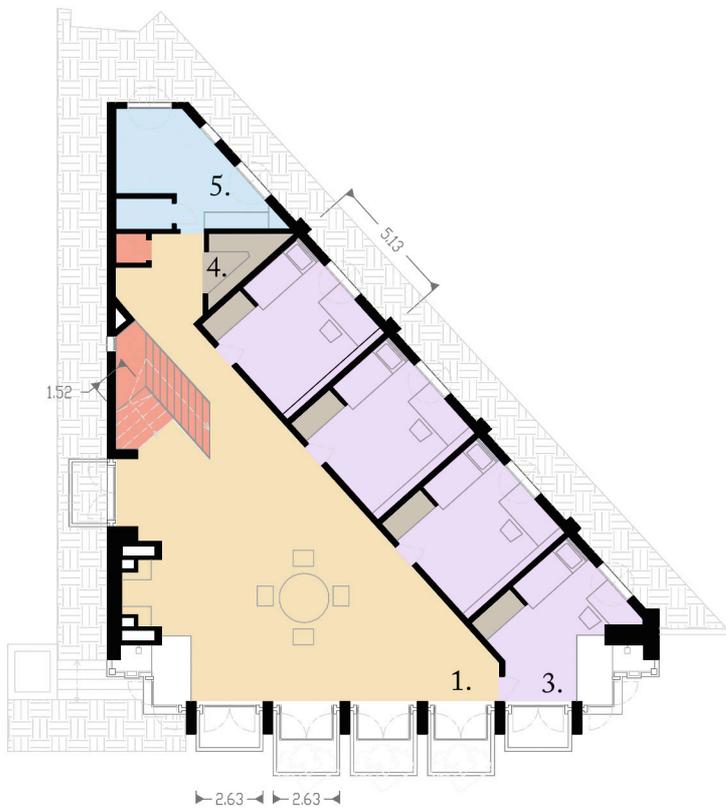
Habitaciones / Zonas de noche

Almacenamiento

Zonas verdes

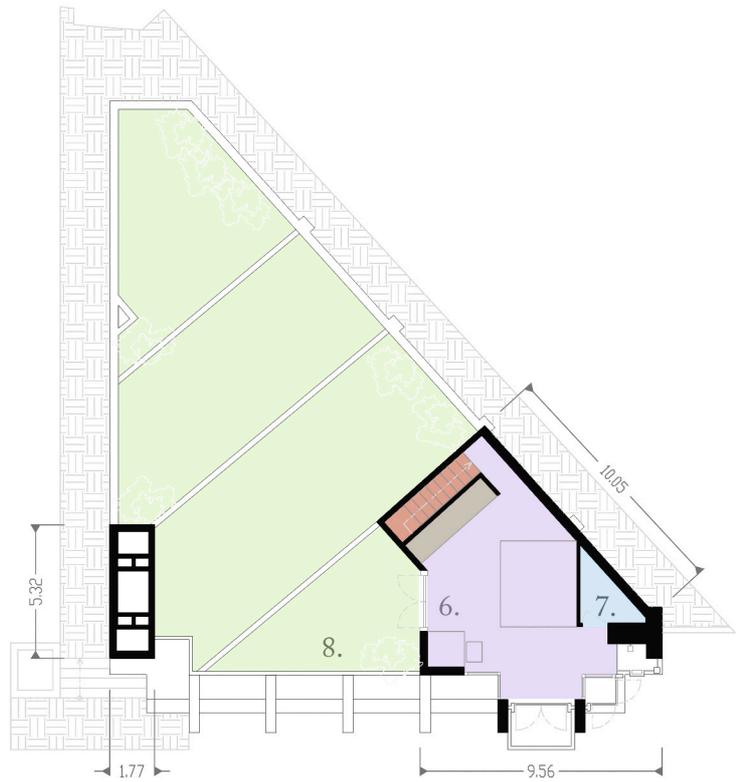


PLANTA TERCERA

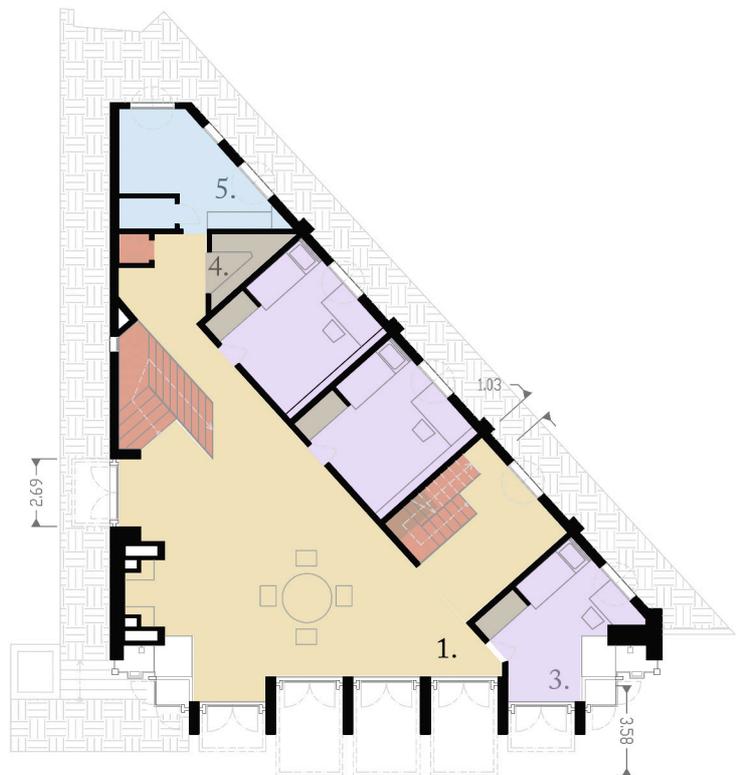


PLANTA SEGUNDA
E: 1/300

1. Sala de estar / Comedor
2. Cocina
3. Dormitorio de alumno
4. Almacén
5. Baño
6. Dormitorio de Wright
7. Baño de Wright
8. Terraza



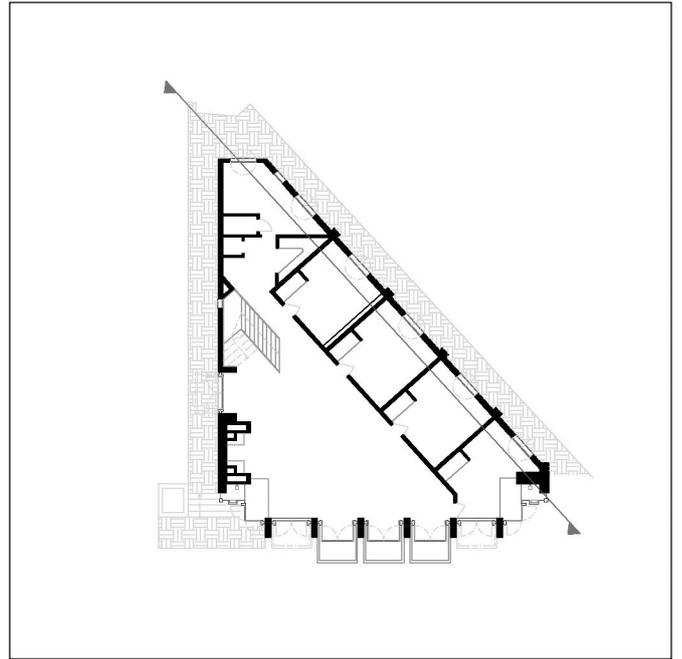
BELVEDERE

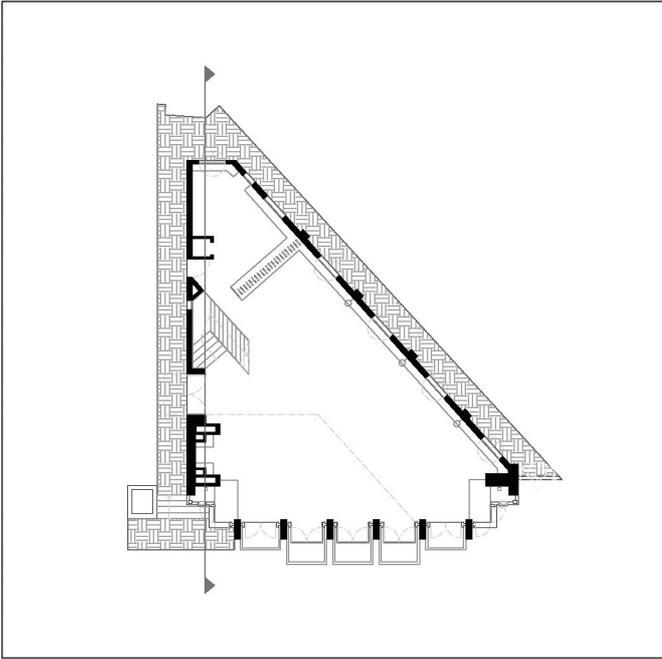


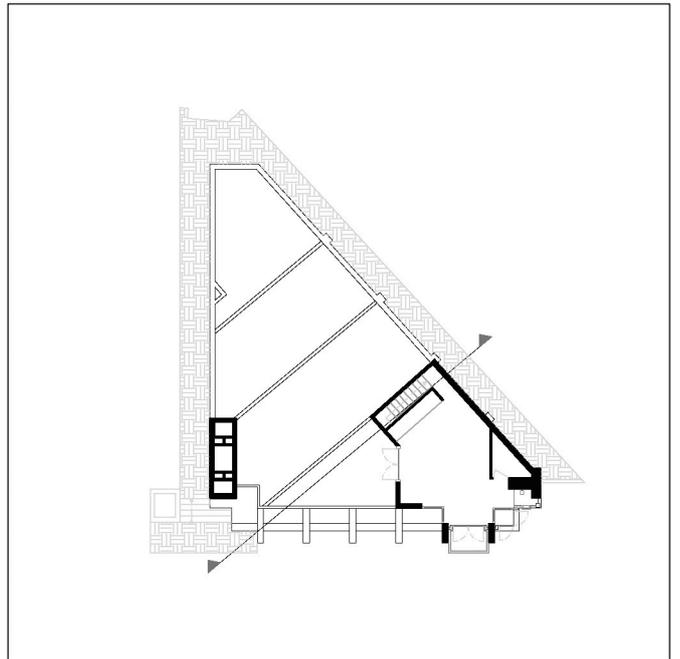
PLANTA CUARTA
E: 1/300

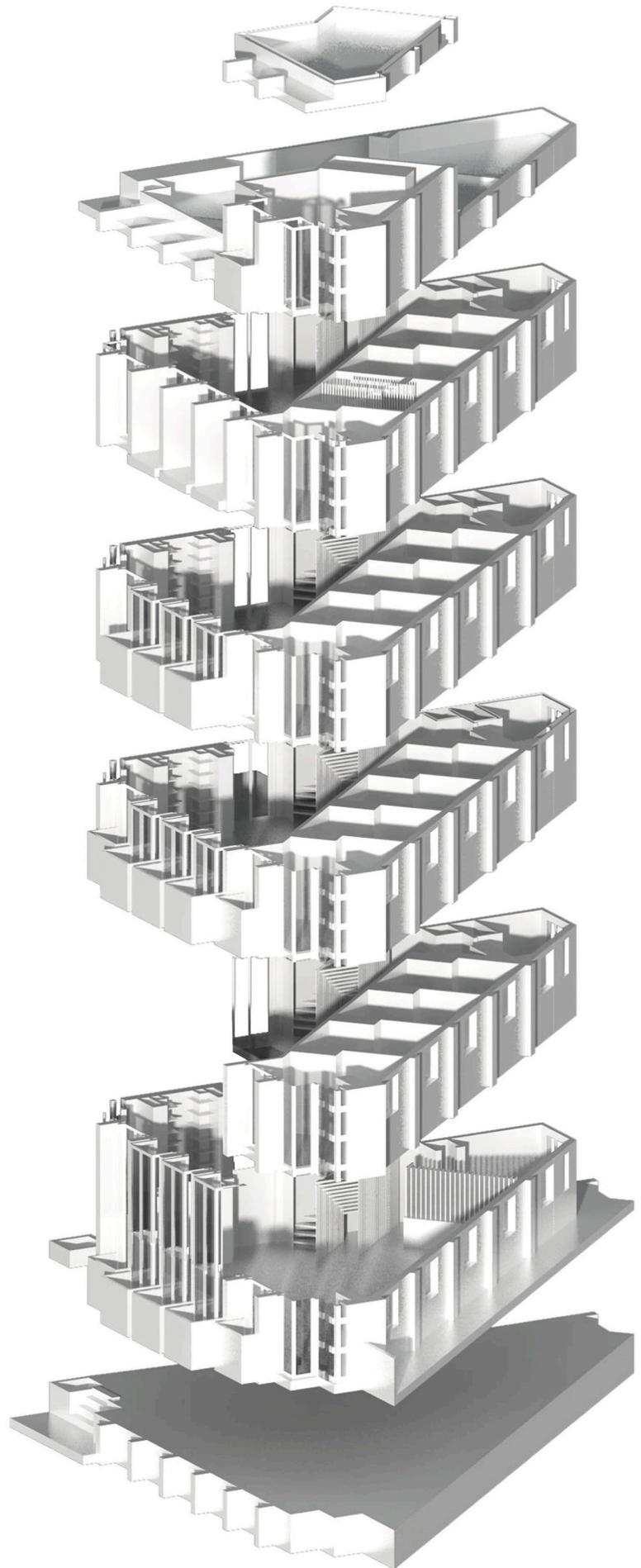
- Zonas comunes / Zona de día
- Comunicaciones Verticales
- Zonas húmedas
- Habitaciones / Zonas de noche
- Almacenamiento
- Zonas verdes

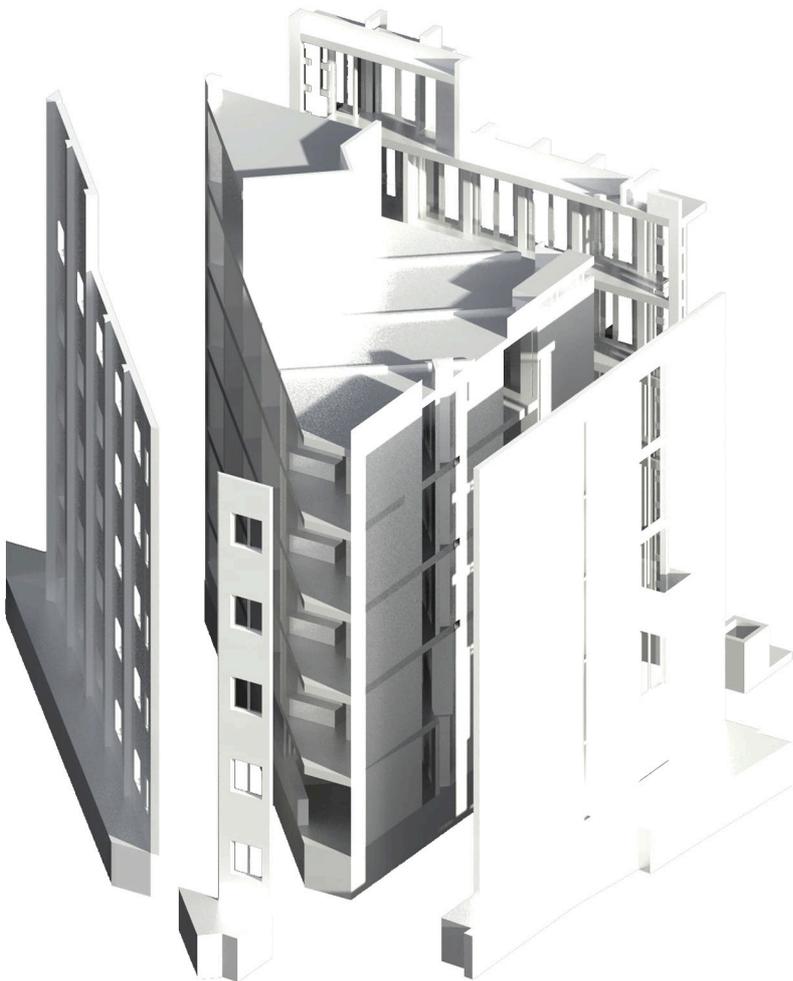
05.4 SECCIONES DE LA VOLUMETRÍA.

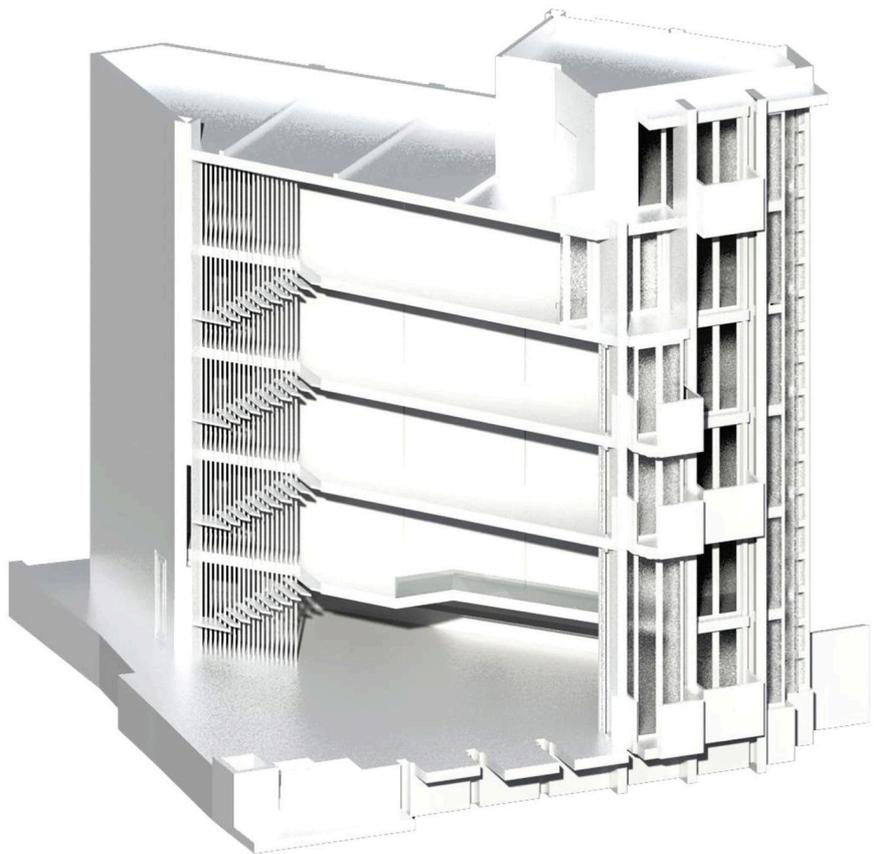












05.5 RENDERS.



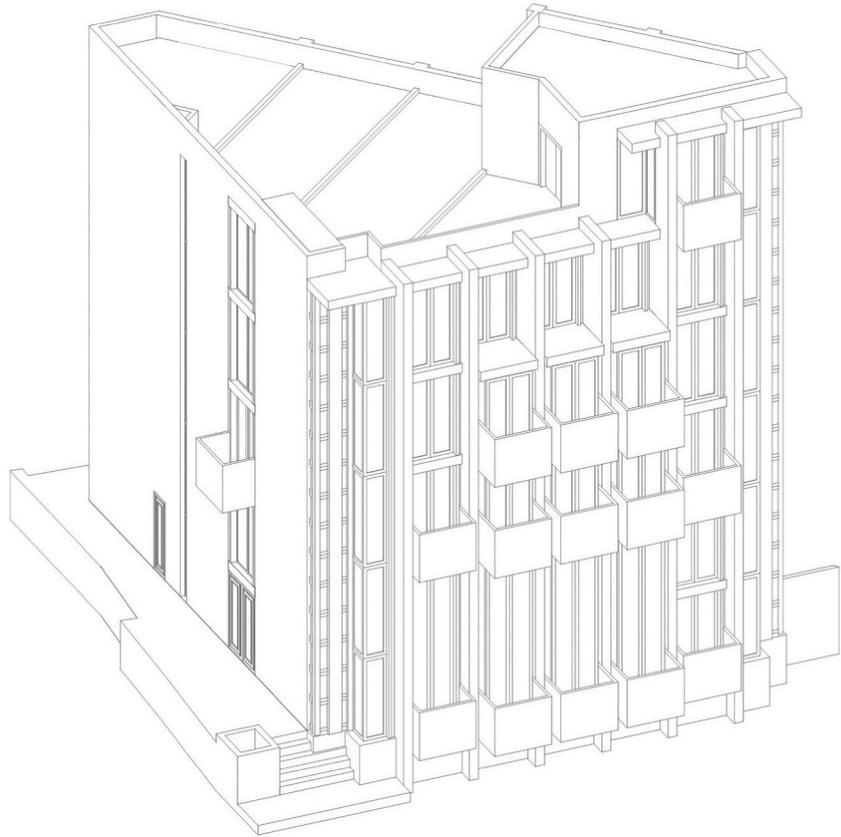


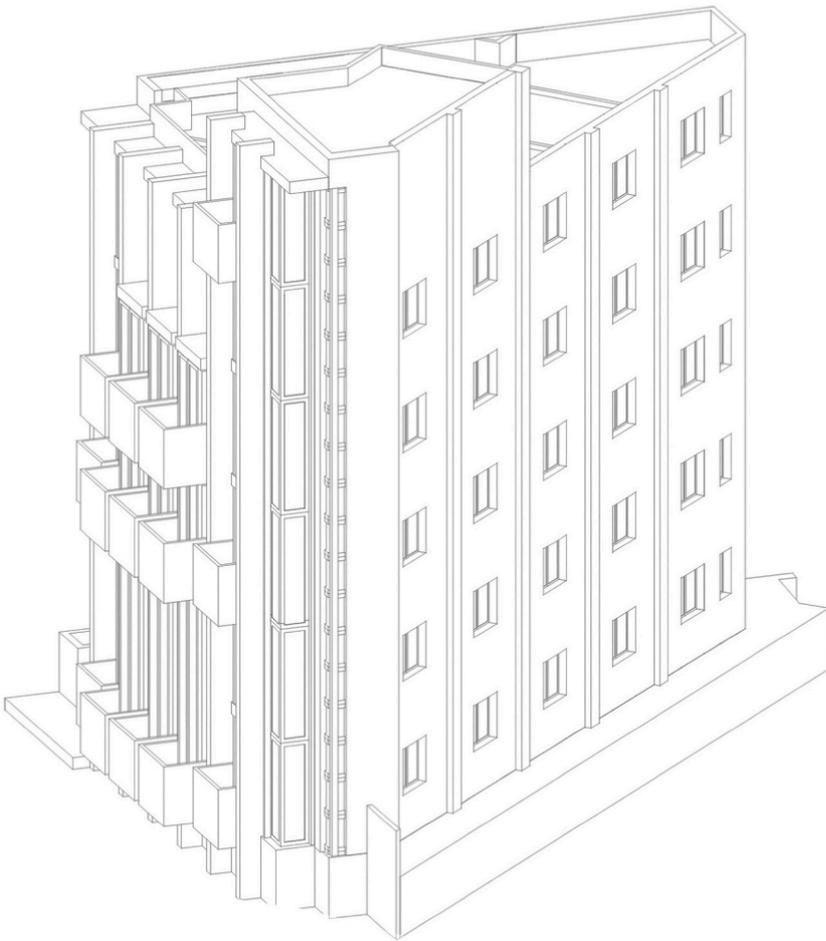
DESARROLLO GRÁFICO

ELABORACIÓN

DE DIBUJOS

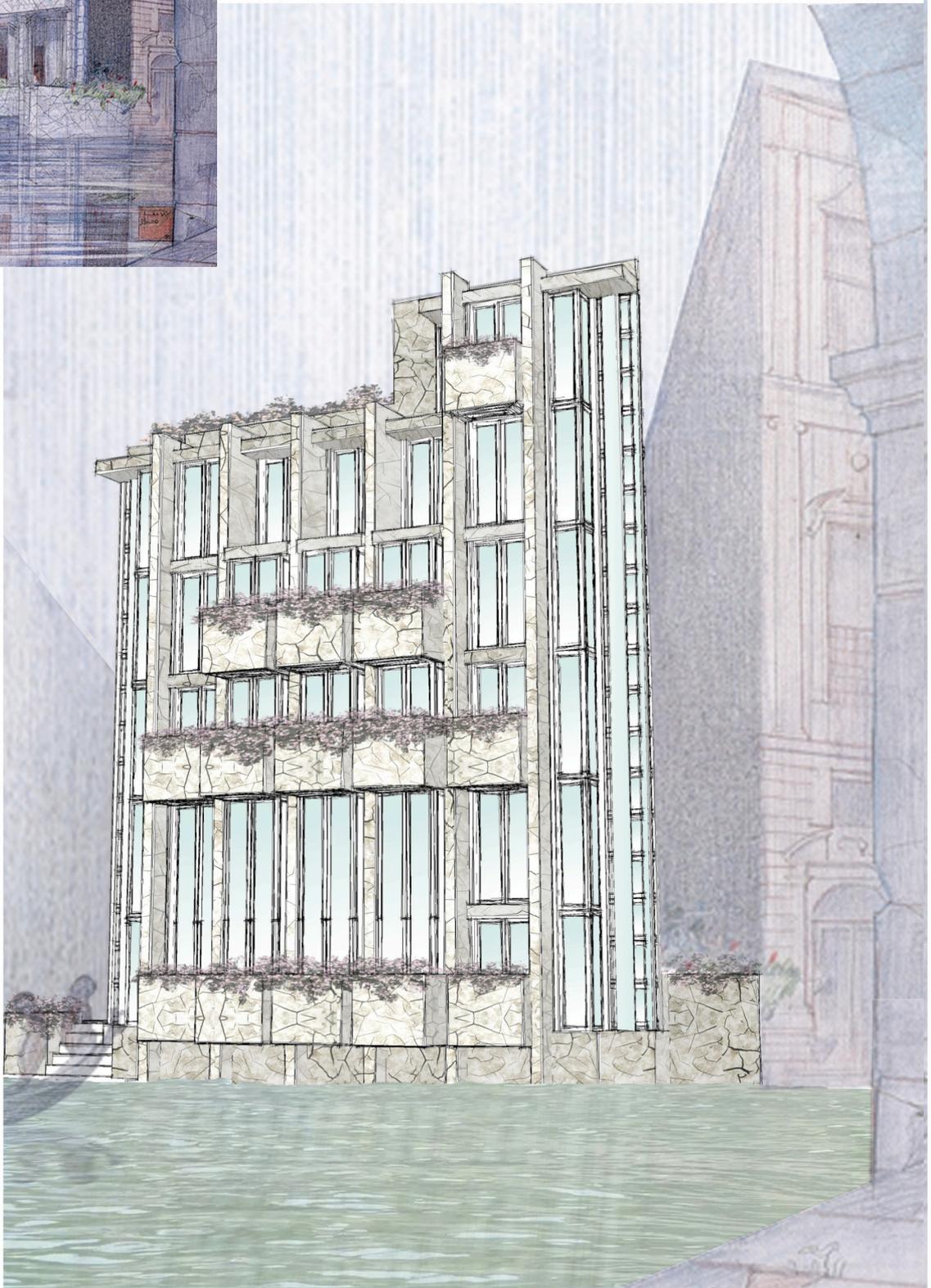
05.6 VISTAS.







(27)



(28)



05.7 REFERENCIAS GRÁFICAS PARA ELABORACIÓN DE INTERIORES.



(31)



(29)



(32)



(30)



(33)

06 CONCLUSIONES.

El presente trabajo llega a su fin, pero no sin antes hacer una pequeña reflexión sobre lo que ha supuesto para mí la realización de éste.

Es para mí una tarea entretenida y agradable el trabajo digital mediante programas informáticos, pero he de mencionar que en algunos momentos me he visto con cierta incertidumbre a la hora de interpretar esta obra de Wright, debido a la falta de información precisa y las numerosas discordancias entre planimetrías y vistas descritas páginas atrás.

Me he aventurado a representar la volumetría y los interiores a la manera en que creo que Frank Lloyd Wright lo haría, basándome en distintos proyectos de su cartera para ello. Confío en no haberme alejado demasiado de su forma de pensar y su manera de hacer, aunque obviamente tengo presente que si el proyecto hubiera sido llevado a término finalmente por él, sería mucho más brillante que la manera en que yo lo he expresado. He preferido sintetizar a arriesgarme a elaborar algo alejado de su personalidad.

Pese a las dificultades, con esta investigación, he llegado a descubrir en mayor profundidad al arquitecto y su intención de proyecto para el Memorial Masieri, y espero que los lectores, con esta publicación también lo hayan hecho.

07 BIBLIOGRAFÍA

LIBROS Y DOCUMENTOS

- Moneo, Jose Rafael (2004), “Wright *Memorial Masieri* , *Venecia, 1953*” *Arquitecturas ausentes siglo XX, Volumen 23*. Editorial Rueda.
- Documento digital autor desconocido, “The Masieri Memorial by Frank L. Wright in Venice” Reconstructing an unbuilt Project on the Canal Grande. <http://papers.cumincad.org>.
- Documento digital autor desconocido, “*Masieri Memorial*” Frank Lloyd Wright. <http://img.archilovers.com>.
- Documento digital autor desconocido, “*Modernism contested: Frank Lloyd Wright in Venice and the Masieri Memorial Debate*”. Google books.

08 ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

- (1) Fotografía de Frank Lloyd Wright.
<https://media1.britannica.com>
- (2) Fotografía de Frank Lloyd Wright.
<http://www.kansascity.com>
- (3) Mapa de Venecia a distintas escalas.
<https://www.google.es/maps>
- (4) A la izda. Angelo Masieri con su futura mujer Savina Rizzi y su padre Paolo Massieri. A la dcha. Carlo y Nini Scarpa.
Publicación "*Wright Memorial Masieri, Venecia 1953*".
- (5) Dibujo producido por la redacción del periódico "*Domenica del Corriere*" en 1953.
Publicación "*Wright Memorial Masieri, Venecia 1953*".
- (6) Dibujo elaborado por un arquitecto veneciano para el "*New York Times*" en 1954.
Publicación "*Wright Memorial Masieri, Venecia 1953*".
- (7) y (8) Primeros croquis que Wright envía a Venecia en 1953.
Publicación "*Wright Memorial Masieri, Venecia 1953*".
- (9) Fondaco dei Turchi, edificio de la época bizantina, S. XIII.
<https://upload.wikimedia.org>
- (10) Ca D'Oro, edificio de la época gótica, S. XV.
<http://www.garciabarba.com>
- (11) Palacio de la Ceca, edificio de la época renacentista, S. XVI.
<https://o.quizlet.com>
- (12) Vista en perspectiva del proyecto, dibujada a mano por el propio Wright.
Documento digital "*Modernism contested: Frank Lloyd Wright in Venice and the Masieri Memorial Debate*".
- (13) Alzado del proyecto, dibujado a mano por Wright.
Documento digital "*Modernism contested: Frank Lloyd Wright in Venice and the Masieri Memorial Debate*".
- (14) Perspectiva de proyecto por Frank L. Wright. Enero 1953.
Publicación "*Wright Memorial Masieri, Venecia 1953*".

- (15) Perspectiva de proyecto por Frank L. Wright. Febrero 1953.
Publicación "*Wright Memorial Masieri, Venecia 1953*".
- (16) Primer croquis del Memorial Masieri por Frank L. Wright.
Enero 1953.
Publicación "*Wright Memorial Masieri, Venecia 1953*".
- (17) Perspectiva de proyecto por Frank L. Wright. Marzo 1954.
Publicación "*Wright Memorial Masieri, Venecia 1953*".
- (18) Plantas altas del juego de dibujos de Wright. Febrero 1953.
Publicación "*Wright Memorial Masieri, Venecia 1953*".
- (19) Plantas baja y mezzanine del juego de dibujos de Wright.
Febrero 1953.
Publicación "*Wright Memorial Masieri, Venecia 1953*".
- (20) Planta belvedere del juego de dibujos de Wright.
Febrero 1953.
Publicación "*Wright Memorial Masieri, Venecia 1953*".
- (21) Estudio de planta: Croquis por Rafael Moneo.
Publicación "*Wright Memorial Masieri, Venecia 1953*".
- (22) Reconstrucción planta tercera del proyecto inicial a partir del croquis del alzado por Rafael Moneo.
Publicación "*Wright Memorial Masieri, Venecia 1953*".
- (23) Reconstrucción planta segunda del proyecto inicial a partir del croquis del alzado por Rafael Moneo.
Publicación "*Wright Memorial Masieri, Venecia 1953*".
- (24) Reconstrucción planta belvedere del proyecto inicial a partir del croquis del alzado por Rafael Moneo.
Publicación "*Wright Memorial Masieri, Venecia 1953*".
- (25) Reconstrucción planta cuarta del proyecto inicial a partir del croquis del alzado por Rafael Moneo.
Publicación "*Wright Memorial Masieri, Venecia 1953*".
- (26) Esquema de simetrías en alzado a partir de la planta tercera del Memorial Masieri por Rafael Moneo.
Publicación "*Wright Memorial Masieri, Venecia 1953*".
- (27) Perspectiva realizada por a mano por Wright del Memorial Masieri.
Google Imágenes.
- (28) Perspectiva de interpretación personal del proyecto.
Elaboración propia.

(29) Puerta diseñada por Wright.

<https://es.pinterest.com/>

(30) Mobiliario diseñado por Wright.

Google Imágenes.

(31) Carpinterías salón obra de Wright.

Google Imágenes.

(32) Dormitorio obra de Wright.

Google Imágenes.

(33) Salón obra de Wright.

Google Imágenes.



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA