

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	37
2. ESTADO DEL ARTE.....	45
2.1. TEORÍAS DE TRATAMIENTO DE LA CIUDAD.....	47
2.2. TEORIAS URBANISTICO PATRIMONIALES	52
2.2.1. La organización de la sociedad humana en el espacio físico.....	52
2.2.2. ¿Centro Histórico Protegido o Paisaje Histórico Urbano Protegido?	62
2.3. IMAGEN DE LA CIUDAD.....	67
2.5. CIUDADES DE CALIDAD	82
3. HIPOTESIS Y OBJETIVOS.....	89
3.1. HIPOTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	91
3.2.1. Objetivo principal.....	95
3.2.2. Objetivos secundarios.	97
3.2.2.1. Aspectos sociales y económicos.	98
3.2.2.2. Aspectos legislativos y normativos.	98
3.2.2.3. Aspectos Urbanístico-Patrimoniales	99
3.2.2.4. Tipología de intervenciones	99
3.2.2.5. Objetivar y tipificar los indicadores de calidad urbana en el ámbito de investigación.	100
4. METODOLOGIA	103
4.1. ÁMBITO ESPACIAL Y ÁMBITO TEMPORAL.....	103
4.1.1. Ámbito espacial.....	103
4.1.2. Ámbito temporal	105
4.2. FUENTES DE INFORMACIÓN.....	108
4.2.1. Legislación estatal.	108

4.2.2. Legislación autonómica.	109
4.2.3. Normativa, ordenanzas y otros.....	109
4.2.5 Documentación Gráfica	111
4.2.6. Otra documentación complementaria.....	111
4.3. PROCESO METODOLÓGICO.....	112
4.3.1. Análisis de la legislación aplicable.	112
4.3.2. Revisión y categorización del tejido urbano de los espacios públicos objeto de investigación.....	112
4.3.3. Análisis de la calidad ambiental. Aspectos de calidad urbana.....	116
4.3.3.1. Identificación cultural.	117
4.3.3.2. Paisaje urbano.	117
4.3.3.3. Actividades socio-económicas.	118
4.3.3.4. Elementos No Bióticos.....	118
4.3.3.5. Elementos Bióticos.	119
4.4. OBJETIVACIÓN Y TIPIFICACIÓN DE LOS CRITERIOS COMUNES EN LOS PROYECTOS DE INTERVENCIÓN.	121
 5. ANÁLISIS DEL MARCO JURÍDICO Y ADMINISTRATIVO PARA LA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO, DE “CIUTAT VELLA”. VALENCIA.	125
5.1. ANTECEDENTES URBANÍSTICOS-PATRIMONIALES GENERALES, EN EL ÁMBITO DE ESTUDIO.	125
5.2. MARCO NORMATIVO. ANÁLISIS DE LA LEGISLACIÓN VINCULANTE EN EL ÁMBITO DE ESTUDIO.....	135
5.2.1 Legislación Patrimonial Estatal.....	135
5.2.2. Legislación patrimonial autonómica.	150
5.2.3 Legislación Urbanística y su relación con la Legislación Patrimonial	154
5.2.4. Normativa referente a ayudas a la rehabilitación.	158
5.2.4.1. Normativa de carácter estatal. Vivienda y Rehabilitación.	159
5.2.4.2. Normativa de carácter autonómico. Vivienda y Rehabilitación.	168

5.2.5. Disposiciones Europeas.	170
5.2.6. Marco administrativo valenciano para la gestión del patrimonio cultural. Definición, competencia y funciones de la Unidad de Inspección de Patrimonio.....	173
 6. REVISIÓN Y CATEGORIZACION DEL TEJIDO URBANO.	 181
6.1. EVOLUCIÓN HISTORICA DE LA TRAMA URBANA.	 181
6.1.1. Introducción	181
6.1.2. Palimpsesto.	182
6.1.3. Morfología.....	189
6.1.4. Hibridación entre construcciones contemporáneas y construcciones heredadas anteriores al siglo XXI.....	191
6.1.5. Anastilosis	195
6.2. RED DE ESPACIOS PÚBLICOS. BIENES DE INTERES CULTURAL	197
6.2.1. Hitos del paisaje urbano.	197
6.2.2. Fronteras. Bordes.	204
 7. ASPECTOS DE CALIDAD URBANA.....	 213
7.1. CALIDAD AMBIENTAL.	213
7.1.1. Calidad de vida de habitantes y visitantes.....	216
7.1.2. Identificación cultural.	218
7.1.2.1. Identificación de los espacios públicos y espacios sin edificación.	221
7.1.2.2. Toponimia.	226
7.1.3. Actividades socio-económicas.	231
7.1.3.1. Turismo. Relación directa entre el turismo y la imagen de la ciudad.....	237
7.2. ELEMENTOS NO BIÓTICOS.....	244
7.2.1. CONTAMINACIÓN VISUAL.	245
7.2.1.1. Publicidad.....	246
7.2.1.2. Alumbrado. Iluminación	255

7.2.1.3. Seguridad. “Risk-area”.....	258
7.2.1.4. Recogida de residuos sólidos urbanos.....	260
7.2.2. Contaminación acústica.	261
7.2.2.1. Compatibilidad entre accesibilidad y movilidad.	261
7.2.2.2. Tráfico.....	266
7.2.3. Barreras arquitectónicas.	272
7.2.4. Mobiliario urbano.....	275
7.3. ELEMENTOS BIÓTICOS.....	278
7.3.1. Percepción sensorial de la ciudad.....	278
7.3.2. Vegetación urbana.....	287
 8. VALORACION URBANISTICO PATRIMONIAL DEL CASCO HISTORICO PROTEGIDO DE VALENCIA.....	 299
8.1. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA CIUDAD.....	299
8.2. PLANEAMIENTO URBANÍSTICO-PATRIMONIAL..	305
8.3. TIPOS DE INTERVENCIONES.....	311
8.3.1. Modificación de la trama viaria con mantenimiento de edificaciones.....	314
8.3.2. Conservación de trama urbana histórica con modificación en la construcción.....	314
P	314
8.3.3. Conservación de trama urbana histórica, pero con la necesidad de modificación en el espacio público.....	317
8.4. ÉTICA EN LAS INTERVENCIONES EN ENTORNOS MONUMENTALES.....	321
8.5. OBJETIVACIÓN Y TIPIFICACIÓN DE LOS CRITERIOS COMUNES EN LOS PROYECTOS DE INTERVENCIÓN.	328
 9. CARACTERIZACIÓN DE LAS INTERVENCIONES	 335
9.1. Plaza de Décimo Junio Bruto. Centro Arqueológico de L'Almoína. Barrio de la Seu-Xerea.	341
9.1.1. Ámbito de estudio.	342
Localización-emplazamiento	344

9.1.2. Marco normativo.	346
9.1.2.1. Antecedentes urbanísticos generales.	346
9.1.3. Revisión y categorización del tejido urbano. Evolución de la trama urbana.	354
9.1.3.1 Planos históricos.	354
9.1.3.2. Revisión del tejido urbano.	361
9.1.3.2.1. Análisis de la trama. Espacio urbano de la Plaza Décimo Junio Bruto.	362
9.1.4. Identificación de espacios públicos y espacios sin edificación.	374
9.1.5. Reconocimiento de las intervenciones en el espacio urbano, Plaza Décimo Junio Bruto. Restauración urbana. Realidad teórica y práctica.	376
9.1.6. Aspectos de Calidad Urbana.	382
9.1.6.1. Identidad cultural del espacio.	382
9.1.6.2. Elementos no bióticos.	385
9.1.6.2.1. Compatibilidad de accesibilidad y movilidad.	385
9.1.6.2.2. Barreras Arquitectónicas. Aceras, bordillos, calidad del pavimento.	386
9.1.6.2.3. <i>Sección de calle</i>	387
9.1.6.2.4. Mobiliario urbano. Alumbrado. Señalización e iluminación.	388
9.1.6.2.5. Esculturas, símbolos, fuentes, jardines.	389
9.1.6.3. Elementos “Bióticos”.	390
9.1.6.3.1. Percepción sensorial. Calidad sensorial de la ciudad.	390
9.1.6.4. Vegetación urbana. Espacios verdes. Permeabilidad del suelo. Índice biótico del suelo.	392
9.2. PLAZA DEL PATRIARCA EN EL BARRIO DE UNIVERSITAT-SAN FRANCESC.	397
9.2.1. Ámbito de estudio.	399
9.2.2. Marco Normativo.	403
9.2.2.1. Antecedentes urbanísticos generales.	403
9.2.2.2. Convenio Marco.	407

9.2.3. Revisión y categorización del tejido urbano. Evolución de la trama urbana.	409
9.2.3.1. Planos históricos.	409
9.2.3.2. Revisión del tejido urbano Análisis de la trama.	417
9.2.4. Identificación de Espacios Públicos libres y espacios públicos colindantes.	421
9.2.5. Reconocimiento de las intervenciones en el espacio urbano, Plaza del Patriarca. Realidad teórica y práctica.	421
9.2.6. Aspectos de Calidad.	425
9.2.6.1. Identidad cultural del espacio.	425
9.2.6.1.1. Tipologías edificatorias.	425
9.2.6.1.2. Actividades económicas.	427
9.2.6.2. Elementos no bióticos.	428
9.2.6.2.1. Compatibilidad de accesibilidad y movilidad.	428
9.2.6.2.2. Contaminación visual del patrimonio urbano.	429
9.2.6.2.3. Mobiliario urbano. Alumbrado. Señalización e iluminación. Seguridad. Publicidad. Cableado.	429
9.2.6.2.4. Recogida de residuos.	430
9.2.6.2.5. Esculturas, símbolos, fuentes, jardines.	430
9.2.6.3. Elementos “Bióticos”.	431
9.2.6.3.1. Percepción sensorial. Calidad sensorial del ámbito.	431
9.2.6.4. Vegetación urbana. Espacios verdes. Permeabilidad del suelo. Índice biótico del suelo.	433
9.3. PLAZA DEL PILAR. BARRIO DE VELLUTERS.	437
9.3.1. Ámbito de estudio.	441
9.3.1.2. Entorno monumental.	443
9.3.2. Marco Normativo.	444
9.3.2.1. Antecedentes urbanísticos generales.	444
9.3.3. Revisión y categorización del tejido urbano. Evolución de la trama urbana.	444
9.3.3.1. Planos históricos.	444

9.3.3.2. Revisión del tejido urbano Análisis de la trama.	451
9.3.4. Identificación de Espacios Públicos libres y espacios públicos colindantes.	452
9.3.5. Reconocimiento de las intervenciones en el espacio urbano, Plaza del Pilar. Realidad teórica y práctica.	453
9.3.6. Aspectos de Calidad.	460
9.3.6.1. Identidad cultural.	461
9.3.6.1.1. Tipologías edificatorias.	461
9.3.6.1.2. Actividades económicas.	463
9.3.6.2. Elementos no bióticos.	463
9.3.6.2.1. Compatibilidad de accesibilidad y movilidad.	463
9.3.6.2.2. Barreras Arquitectónicas. Aceras, bordillos, calidad del pavimento. Sección de calle.	464
9.3.6.2.3. Contaminación visual del patrimonio urbano.	465
9.3.6.2.4. Mobiliario urbano.	466
9.3.6.2.5. Alumbrado. Señalización e iluminación. Cableado	467
9.3.6.2.6. Publicidad.	468
9.3.6.2.7. Recogida de residuos.	469
9.3.6.3. Elementos “Bióticos.”	469
9.3.6.3.1. Percepción sensorial. Calidad sensorial de la ciudad.	469
9.4. Plaza Redonda de Valencia. Barrio de Mercat.	475
9.4.1. Ámbito de estudio.	477
9.4.1.1. Entorno monumental	479
9.4.2. Marco Normativo.	480
9.4.2.1. Antecedentes urbanísticos generales	480
9.4.3. Revisión y categorización del tejido urbano. Evolución de la trama urbana.	484
9.4.3.1. Planos históricos.	484
9.4.3.2. Revisión tejido urbano Análisis de la trama.	491
9.4.4. Identificación de espacios públicos y espacios sin edificación.	491

9.4.5. Reconocimiento de las intervenciones en el espacio urbano, Plaza Redonda. Realidad teórica y práctica.	492
9.4.6. Identidad cultural del espacio.....	495
9.4.6.1.1. Tipologías edificatorias.....	496
9.4.6.1.2. Actividades económicas.	497
9.4.6.2. Indicadores no bióticos.	499
9.4.6.2.1. Compatibilidad de accesibilidad y movilidad.....	499
9.4.2.2. Barreras Arquitectónicas. Aceras, bordillos, calidad del pavimento. Sección de calle.	499
9.4.6.2.3. Contaminación visual del patrimonio urbano.....	499
9.4.6.2.4. Mobiliario urbano.	500
9.4.6.2.5. Alumbrado. Señalización e iluminación. Cableado.	500
9.4.6.2.6. Seguridad. Publicidad.....	501
9.4.6.2.7. Recogida de residuos.	501
9.4.6.3. Elementos Bióticos.	501
9.4.6.3.1. Percepción sensorial. Calidad sensorial de la ciudad.....	501
9.5. Plaza del Tossal. Barrio del Carmen- Barrio de Mercat- Barrio de Velluters.	507
9.5.1. Ámbito de estudio.	507
9.5.1.1. Entorno monumental.....	509
9.5.2. Marco Normativo.	510
9.5.2.1. Antecedentes urbanísticos generales.	510
9.5.2.2. Convenio Marco.....	511
9.5.3. Revisión y categorización del tejido urbano. Evolución de la trama urbana.	511
9.5.3.1. Planos históricos	511
9.5.3.2. Revisión del tejido urbano Análisis de la trama.	519
9.5.4. Identificación de Espacios Públicos libres y espacios públicos colindantes.	522
9.5.5. Reconocimiento de las intervenciones en el espacio urbano, Plaza del Tossal. Realidad teórica y práctica.	522

9.5.6. Aspectos de Calidad. Identidad cultural del espacio.	526
9.5.6.1.1. Tipologías edificatorias.....	526
9.5.6.1.2. Actividades económicas.	527
9.5.6.2. Elementos no bióticos.	528
9.5.6.2.1. Compatibilidad de accesibilidad y movilidad.	528
9.5.6.2.2. Barreras Arquitectónicas. Aceras, bordillos, calidad del pavimento. Sección de calle.	528
9.5.6.2.3. Contaminación visual del patrimonio urbano.	530
9.5.6.2.4. Mobiliario urbano.	530
9.5.6.2.5. Alumbrado. Señalización e iluminación. Cableado	531
9.5.6.2.6. Seguridad. Publicidad.	532
9.5.6.2.7. Recogida de residuos.	532
9.5.6.3. Elementos “Bióticos”	533
9.5.6.3.1. Percepción sensorial. Calidad sensorial de la plaza.	533
10. CONCLUSIONES.	539
10.1. Conclusiones específicas respecto a los espacios objeto de investigación.	552
10.1.1. Plaza de Décimo Junio Bruto-L`Almoína.	554
10.1.2. Plaza Colegio del Patriarca.	555
10.1.3. Plaza del Pilar.....	556
10.1.4. Plaza Redonda.....	557
10.1.5. Plaza del Tossal.....	558

Referencias.....	562
RELACIÓN ILUSTRACIONES	572
BIBLIOGRAFÍA.	587
ANEXO I	624
ANEXO II.....	624
ANEXO III.....	624
ANEXO IV	624