

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	15
-------------------	----

CAPÍTULO I.....	35
EL CONCEPTO DE MONSTRUO MODERNO	

I.1. TERMINOLOGÍA DEL MONSTRUO.....	36
-------------------------------------	----

I.1.1. TEORÍA DE LA BELLEZA VERSUS TEORÍA DE LA FEALDAD

I.2. LÍNEA DE TIEMPO DEL MONSTRUO MODERNO.....	53
--	----

I.2.1. EL SURGIMIENTO DEL MONSTRUO EN LOS MÁRGENES

I.2.2. LA UNIVERSALIDAD DEL MONSTRUO: SU HISTORIA

I.3. EL SURGIMIENTO DEL MONSTRUO MODERNO: MOMENTOS DE INFLEXIÓN.....	64
--	----

I.3.1. CRISIS DEL SIGLO XVI

I.3.2. CRISIS DEL SIGLO XVIII

I.3.2.1. El concepto de Individuo Moderno

I.3.2.2. El Individuo Moderno en el arte: Romanticismo

I.3.3. CRISIS DEL SIGLO XX

I.4. DE LO GROTESCO-FANTÁSTICO A LO GROTESCO-CÓMICO.....	74
--	----

I.4.1. LO GROTESCO-CÓMICO: RELACIÓN ENTRE MONSTRUO Y MARGINACIÓN

I.4.1.1. Características de lo grotesco-cómico

I.4.1.2. Relación de lo grotesco-cómico con la caricatura

I.4.2. OTROS AUTORES VINCULADOS A LO GROTESCO: PIETER BRUEGEL

CAPÍTULO II.....	99
PRECURSORES DE LO GROTESCO-CÓMICO	

II.1. EL BOSCO: PARADIGMA DE LO GROTESCO-FANTÁSTICO Y PRECURSOR DE LO GROTESCO-CÓMICO.....	100
---	-----

II.1.1. BIOGRAFÍA DEL BOSCO (1450-1516)

II.1.2. CONEXIONES DE LO GROTESCO-FANTÁSTICO EN EL BOSCO: UNA VISIÓN GLOBAL	
II.1.2.1. Una obra fundamental para el análisis de lo grotesco-fantástico en el siglo XVI: El póstigo del infierno de <i>El Jardín de las Delicias</i>	
II. 1.2.2. Clasificación de lo grotesco-fantástico en el infierno de <i>El Jardín de las Delicias</i>	
II.1.2.3. Cronología de la obra bosquiiana	
II.1.2.4. Relación de lo grotesco-fantástico del infierno de <i>El Jardín de las Delicias</i> con otras obras bosquiianas	
II.1.2.5. Lo grotesco-fantástico en el póstigo derecho y en el panel central de el infierno de <i>El Jardín de las Delicias</i>	
I.1.2.6. Elementos de la realidad en lo grotesco-fantástico	
II.1.3. LOS DIBUJOS DEL BOSCO	
II.1.3.1. Lo grotesco-fantástico en los dibujos del Bosco	
II.1.3.2. Lo grotesco-cómico en los dibujos del Bosco	
II.1.4. LÍNEAS DE MARGINACIÓN COMPARADA	
II.2. CALLOT (1592-1635).....	173
II.2.1. ENTORNO SOCIAL E HISTÓRICO DE CALLOT	
II.2.2. VISIÓN GENERAL DE LA OBRA GRÁFICA DE CALLOT	
II.2.3. LO GROTESCO-CÓMICO EN CALLOT	
II.2.3.1. Análisis general de la obra desde el punto de vista de lo grotesco-cómico	
II.3. ANÁLISIS COMPARATIVO DE LO GROTESCO-CÓMICO EN CALLOT Y EN EL BOSCO.....	190
CAPÍTULO III.....	199
EL SURGIMIENTO DEL MONSTRUO MODERNO EN EL SIGLO XVIII	
III.1. HOGARTH (1697-1764).....	202
III.1.1. BIOGRAFÍA DE HOGARTH	
III.1.2. RELACIÓN CON SU ÉPOCA Y OTROS AUTORES	
III.1.2.1. Entorno social de Hogarth	

III.1.3. VISIÓN GENERAL DE LA OBRA GRÁFICA DE HOGARTH	
III.1.4. LO GROTESCO-CÓMICO EN HOGARTH: LO MARGINAL NARRADO	
III.1.4.1. Análisis general de la obra desde lo grotesco-cómico	
III.1.4.2. Biblioteca de imágenes de marginación en Hogarth	
III.2. GOYA (1746-1828).....	235
III.2.1. ENTORNO SOCIAL E HISTÓRICO DE GOYA	
III.2.2. LO GROTESCO-CÓMICO EN GOYA	
III.2.2.1. Recorrido por su obra gráfica	
III.2.2.2. Análisis general desde lo grotesco-cómico	
III.2.2.3. Biblioteca de imágenes de marginación en Goya	
III.3. DOS VISIONES DE LO GROTESCO: HOGARTH Y GOYA.....	262
CAPÍTULO IV.....	265
DESEMBOCADURA: LO GROTESCO EN EL ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO	
IV.1. TENDENCIAS ARTÍSTICAS DE LOS SIGLOS XIX Y XX DESDE LA PERSPECTIVA DEL SIGLO XX	
.....	265
IV.1.1. ASPECTOS TEÓRICOS	
IV.1.2. BIBLIOTECA DE IMÁGENES DE LO GROTESCO EN EL SIGLO XX	
IV.1.3. ASPECTOS DE LO GROTESCO-COMICO EN EL SIGLO XX	
IV.1.3.1. Relación de lo grotesco en el siglo XX con Bosco, Callot, Hogarth y Goya	
IV.1.4. UNA VISIÓN DESDE LO GROTESCO-CÓMICO AL ARTE CONTEMPORÁNEO	
IV.1.4.1. Biblioteca de imágenes de lo grotesco en el arte contemporáneo	
IV.1.5. PROYECTO PICTÓRICO: EL MONSTRUO MARGINAL Y OTRAS REALIDADES	
CONCLUSIONES.....	335