

THE TOMBS IN THE MOSQUE-CATHEDRAL OF CORDOBA ACCORDING TO A PLAN OF 1741

doi: 10.4995/ega.2025.22301

The Mosque-Cathedral of Cordoba was a place where royal, ecclesiastical and nobility members were buried together with parishioners of the Parroquia del Sagrario, and paupers attended at the Hospital de San Sebastián. This phenomenon was studied until the 16th century, but never in the 18th century. The anonymous plan dating from 1741 here analyzed offers relevant and new data which reliability is tried to be assessed. Starting from a high definition orthophoto, its legend, symbology and linear drawing have been analyzed and graphically transcribed. A total of 1085 tombs and 52 crypts have been identified inside it, many of them still in existence, conforming a whole cemetery. Besides, to determine its context and graphic accuracy, a vast documentation regarding burials circa 1722-1742 has been examined. Hence, the analysis of this ancient plan conveys a new vision of the monument to be aligned with its heritage complexity and cultural, religious, archaeological, and architectural importance.

KEYWORDS: PLAN, 18TH CENTURY, TOMBS, MOSQUE-CATHEDRAL, CORDOBA

PALABRAS CLAVE: PLANO, SIGLO XVIII, SEPULTURAS, MEZQUITA-CATEDRAL, CÓRDOBA.

Puerta grande Redonda

140' pura
de diez
mos

Puerta Cañogordo

Atara
Zana

Carpin
teria

quarto del
material,

quarto de
albañiles

Bedu
a

quarto
de pesos

osigo de la roca

Puerta el Perdon

Audie
cia

Baras 2
1 2 3 4

Capillas de en medio de la S.^a Yglesia. Deba
ai, 3. que Son. La presentacion L. El An
Ua fodel Organolo dodelae pilla ai, 2.
La dodel E Barrelio, S.^o Tomas, G. ilso
Son, S.^o Pablo, Y Capilla Real. T. 14.

1. Vista aérea actual de la Mezquita-Catedral de Córdoba. [Fotografía de Toni Castillo Quero. Flickr: CC BY-SA 2.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=13926840>]

1. Aerial view of the Mosque-Cathedral of Cordoba. [Photography by Toni Castillo Quero. Flickr: CC BY-SA 2.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=13926840>]

Los enterramientos en la Mezquita-Catedral de Córdoba hasta el siglo XVIII

La Mezquita-Catedral de Córdoba es un monumento que ha sido objeto de numerosas transformaciones arquitectónicas a lo largo de su historia. Abderramán I, fundador del Emirato de Córdoba, construyó la primitiva mezquita hacia el año 786; Al-Hakam II acometió la ampliación de mayor interés arquitectónico hacia el año 966; y Almanzor completó su construcción hacia el año 988 (Nieto 2007).

Tras la conquista de la ciudad de Córdoba por Fernando III de Castilla en 1236, el edificio fue usado como catedral, pero no hubo gran-

des transformaciones arquitectónicas hasta la construcción del nuevo crucero en el siglo XVI. El edificio fue objeto de diversas alteraciones hasta el siglo XVIII, como la construcción de capillas en su perímetro, techos abovedados y lucernarios. A partir del siglo XIX numerosas restauraciones consolidaron la imagen del monumento como suma de fragmentos de distintas épocas (Moneo 1985). Hoy mantiene su uso religioso junto al turismo y forma parte de la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO (fig. 01).

Aunque dichas transformaciones y restauraciones han sido objeto de muy diversas investigaciones, hasta ahora no se había estudiado el uso del monumento como lugar de enterramiento en el siglo XVIII.

Burials in the Mosque-Cathedral of Cordoba until the 18th century

The Mosque-Cathedral of Cordoba is a monument which has been subject to numerous architectonic transformations throughout its history. Abd al-Rahman I, founder of the of the Emirate of Cordoba, commissioned the primitive mosque towards the year 786, Al-Hakam II accomplished the expansion of greatest architectonic interest towards the year 966, and Al-Mansur completed its construction circa 988 (Nieto 2007).

After the conquest of the city of Cordoba by Ferdinand III of Castile in 1236, the edifice was used as a cathedral, but no major transformations were executed until the construction of the new transept in the 16th century. The edifice was then subject to various alterations until the 18th century, such as the construction of several chapels in its perimeter, vaulted ceilings and skylights. From the 19th



century onwards, numerous restorations consolidated the image of the monument as a sum of fragments dating from different periods (Moneo 1985). Nowadays, the Mosque-Cathedral of Cordoba maintains its religious usage combined with tourism and is part of the UNESCO World Heritage Sites (fig. 01). Although said transformations and restorations have been subject of myriads of researches, this is the first study of the monument as a place of burials in the 18th century.

From the Middle Ages onwards, the Mosque-Cathedral was a place of burials favored by the clergy and nobility as symbol of social prestige (González 2020). This preference became a fundament of ecclesiastic economy, as the payments were made according to the type of grave and its placement. It should be noted that the Royal Chapel hosted the burials of the Christian kings Ferdinand IV and Alfonso XI, later transferred to San Hipólito in Cordoba (Jordano 2023). Thereby, until the late 16th century, the most privileged tombs were placed in their surroundings, near the chapel of Villaviciosa, and then transferred to the new transept once it was built (fig. 02).

A partir de la Edad Media, la Mezquita-Catedral fue un lugar de enterramiento preferido por el clero y la nobleza, como símbolo de prestigio social (González 2020). Ello se convertiría en un fundamento de la economía eclesiástica, pues se pagaba según el tipo de tumba y su emplazamiento. Debe recordarse que en la Capilla Real estuvieron enterrados los reyes cristianos Fernando IV y Alfonso XI, después trasladados a San Hipólito en Córdoba (Jordano 2023). Por ello, hasta finales del siglo XVI las sepulturas más privilegiadas se situaban en su entorno, cerca de la capilla de Villaviciosa, pero al construirse el nuevo crucero se trasladaron a este (fig. 02).

A partir del siglo XVI, tras concluirse la parroquia del Sagrario en el propio monumento, también se enterraban personas ligadas a ella,

además de personajes ilustres como el escritor Luis de Góngora u otros muchos. Así, la Mezquita-Catedral se convertiría en el siglo XVIII en un verdadero cementerio, al igual que otras iglesias cordobesas con cementerios parroquiales, como Santa Marina, San Pedro, San Miguel y San Lorenzo (Del Pino 2002).

Las frecuentes epidemias hicieron que el estado de salubridad provocado por los enterramientos en los templos fuese muy cuestionado. Además de la peste, Córdoba sufrió graves plagas, como las fiebres catarrales malignas y tabardillos que hacia 1738 provocaría la muerte de miles de cordobeses (Gómez Navarro 2021, p. 24). Por ello, la población de la ciudad se reduciría a menos de cuarenta mil habitantes, según el Censo de Floridablanca de 1787. Para mejorar la salud pública,



2a



2b



2. Sepulturas existentes (fotografías propias, 2024): a) junto a Capilla Real; b) crucero.

2. Existing tombs (authors' own photographs, 2024): a) beside the Royal Chapel; b) in the transept.

una Real Cédula de Carlos III de 3 de abril de 1787 prohibió los enterramientos en las iglesias y promovió la creación de nuevos cementerios fuera de la ciudad, como el de Nuestra Señora de la Salud, construido en Córdoba en 1811.

Aún hoy se conservan muchas sepulturas en la Mezquita-Catedral de Córdoba, pero las más destacadas publicaciones sobre dicho tema solo comprenden su estudio hasta el siglo XVI (Jordano 2002) (Del Pino 2002) (González 2020) (Ruiz 2022). El plano de 1741 aquí analizado aporta valiosos datos inéditos sobre el uso del monumento como cementerio.

Un plano anónimo de 1741

El primer plano de planta conocido de la Mezquita-Catedral de Córdoba es este óleo anónimo que mide 1030 x 1650 mm. Se conserva en el archivo del propio monumento y está fechado en 1741, según la leyenda. Fue reproducido a finales del siglo XX (Nieto, Luca de Tena 1992, p. 12) y ha sido citado por varios autores: se ha identificado el escudo de armas de D. Pedro Salazar y Góngora, promotor del cuadro, y transcrito parte de su leyenda (Cosano 1999, p. 533); se ha comentado la extraña disposición de columnas en el Mihrab (Ruiz, 2009, p. 40); se ha destacado su importancia como primer plano del monumento (Gámiz 2019, p. 336-337) y se han señalado algunas capillas y altares dibujados, indicando que “naves enteras de la antigua Mezquita se dedican masivamente al entierro de feligreses, sobre todo de la collación de la Catedral” (Nieto 2007, pp. 342, 361-487). Aunque dichas referencias bibliográficas aportan pocos datos sobre este plano, son de interés

para comprender el contexto general de la cartografía del monumento.

Además, un reciente artículo ha destacado su precisión dimensional y su gran valor documental (Cantizani, Reinoso, Gámiz 2023), afirmando que es uno de los documentos gráficos más singulares de la arquitectura del siglo XVIII en Europa. En dicho artículo se le ha comparado con dos planos publicados por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1787 y 1868, atendiendo a sus tamaños, escalas y detalles: los tres son bastante precisos y pueden considerarse como pioneros levantamientos científicos. Sin embargo, ningún otro plano del monumento aporta datos tan significativos sobre sepulturas y criptas como el de 1741 (fig. 03).

Objetivos y metodología. Análisis de fuentes gráficas y escritas

Cualquier dibujo ofrece una visión de la realidad que suele depender de los intereses y de las habilidades de cada dibujante. Por ello, el objetivo de esta investigación es valorar la veracidad de la información que aporta el plano de 1741. Se trata de analizar por primera vez las sepulturas y criptas representadas, considerando el estado actual del monumento y revisando documentación de la primera mitad del siglo XVIII.

Para analizar el plano, se ha usado una ortoimagen con alta resolución que permite apreciar con precisión los pormenores representados (Cantizani, Reinoso, Gámiz 2023). El número de fotografías usadas para generar dicha ortoimagen ha sido de 130 y el tamaño de píxel de la ortofoto de 50 micras. Para la tras-

From the 16th century onwards, after the completion of the Parroquia del Sagrario in the monument, people related to the parish church were buried in it, together with other illustrious characters like the writer Luis de Góngora and many others. Thus, the Mosque-Cathedral became in the 18th century in a real cemetery, as other churches in Cordoba with parochial cemeteries, such as Santa Marina, San Pedro, San Miguel y San Lorenzo (Del Pino 2002). The common epidemics questioned the salubrious state of the burials in the temples. Besides the plague, Cordoba suffered other serious pandemics, such as the so called malignant catarrhal fevers and *tabardillos* which towards 1738 will be the cause of death of thousands of citizens (Gómez Navarro 2021, p. 24). This is why the city's population was reduced to less than forty thousand inhabitants, according to the census of Floridablanca in 1787. With the aim to improve the public health infrastructure, a royal decree by Charles III on the 3rd of April in 1787 prohibited the burials within the churches and promoted the creation of cemeteries in the outskirts of the city, as the one of Nuestra Señora de la Salud, built in Cordoba in 1811.

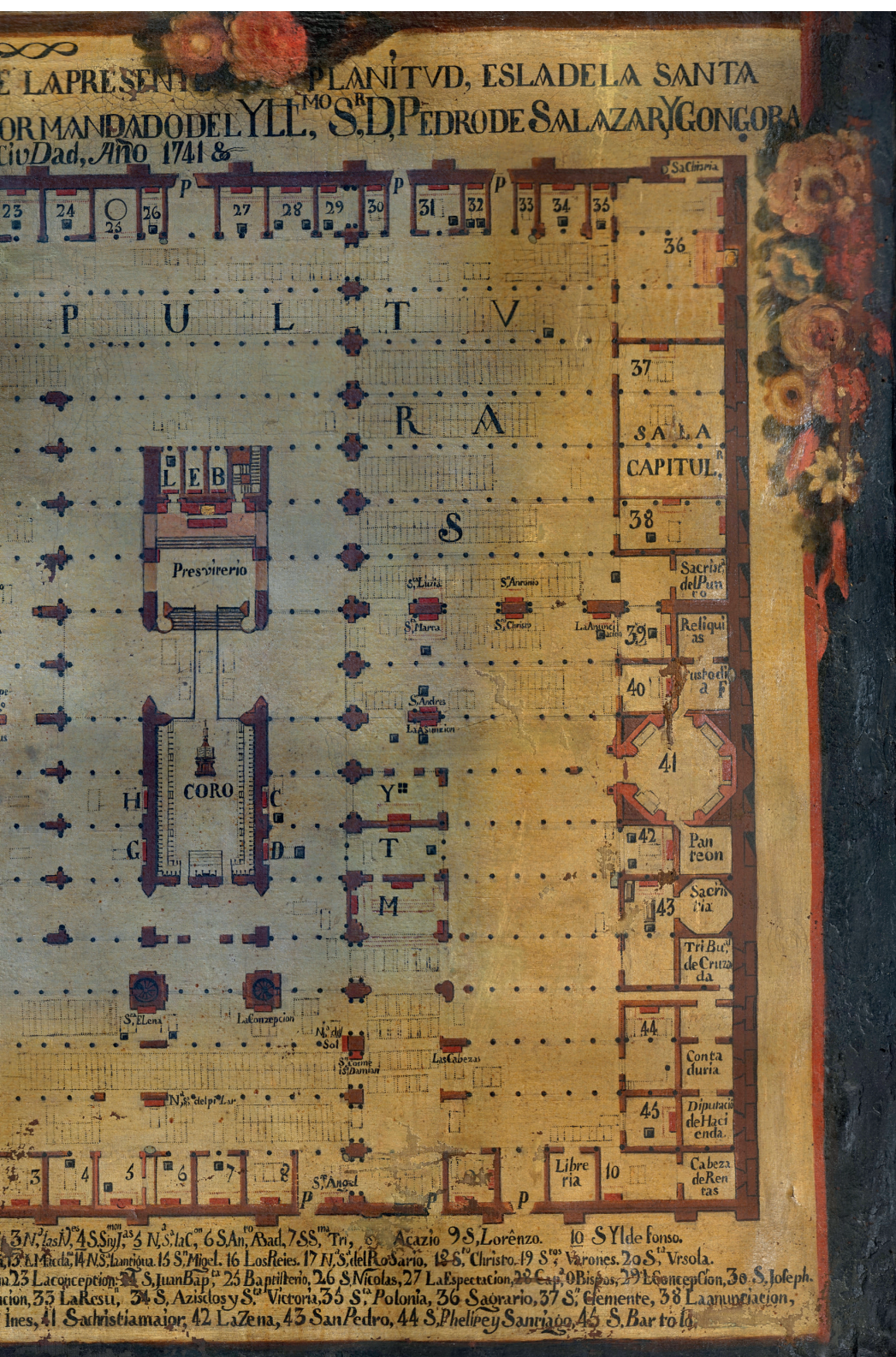
Still nowadays, there are many tombs preserved at the Mosque-Cathedral of Cordoba, but the most prominent publications on this subject only comprise its study until the 16th century (Jordano 2002) (Del Pino 2002) (González 2020) (Ruiz 2022). The plan dating from 1741 here analyzed provides valuable, unprecedented data on the use of the monument as a cemetery.

An anonymous plan dating from 1741

The first known floor plan of the Mosque-Cathedral of Cordoba is this anonymous oil painting measuring 1030 x 1650 mm. The piece is preserved in the archives of the monument and is dating from 1741, according to its legend. The plan was reproduced at the end of the 20th century (Nieto, Luca de Tena 1992, p. 12) and it has been referenced by several authors: the coat of arms of Don Pedro Salazar y Góngora, promoter of the painting has been identified and part of its legend transcribed (Cosano 1999, p. 533); the unique arrangement of the Mihrab columns described (Ruiz, 2009, p. 40); its



especialmente a las sepulturas y criptas. También se ha considerado el estado actual del monumento y los enterramientos existentes. Además, se ha consultado documentación de la primera mitad del siglo XVIII: se han revisado el Libro de Defunciones de la parroquia del Sagrario, en el Archivo General del Obispado de Cór-



3. Plano de la Mezquita-Catedral de Córdoba, 1741. Archivo de la Catedral de Córdoba.

3. Plan of the Mosque-Cathedral of Cordoba, 1741. Archive of the Cathedral of Córdoba.

monument cartography.

In addition, a recent article has highlighted its dimensional accuracy and great documentary value (Cantizani, Reinoso, Gámiz 2023), stating that it is one of the most singular graphic documents of the 18th century architecture in Europe. In this article, the document has been compared to two plans published in 1787 and 1868 by the Royal Academy of San Fernando in Madrid. With respect to their sizes, scales and details, the three documents are very precise, and can be considered as groundbreaking architectural survey. Notwithstanding, no other plan of the monument provides more relevant data on the tombs and crypts than the one dating from 1741 (fig. 03).

Objectives and methodology. Analysis of graphic and written sources

Any type of drawing offers a vision of reality which usually depends on the interest and skills of the artist. This is the reason why the objective of this research lies in assessing the accuracy of the information gathered in the 1741 plan. It is the first time that the tombs and crypts there represented are analyzed while considering the current state of the monument and reviewing related documentation of the first half of the 18th century.

For analyzing the plan, a high-resolution orthophoto has been used to observe the precision of the represented details (Cantizani, Reinoso, Gámiz 2023). A total of 130 photographs were used to generate this orthophoto which has a pixel of 50 microns. The graphic transcription of the main elements in the drawing was accomplished with CAD software, which allowed to classify and understand the vast amount of information contained in the plan, facilitating its visualization. The different types of lines, legend, and symbols used have been analyzed, especially attending the tombs and crypts. The current state of the monument and the existing burials have also been considered. In addition, some documentation of the first half of the 18th century has been consulted -the book of deceased preserved at the Parroquia del Sagrario, in the Archivo General del Obispado de Córdoba, the accounting books [*Cuentas de Fábrica*] preserved at the Archivo de la Catedral, and the wills found at the Archivo Histórico

doba, los libros de Cuentas ["Cuentas"] de Fábrica del Archivo de la Catedral, y testamentos localizados en el Archivo Histórico Provincial de Córdoba. De este modo, se trata de ofrecer una visión inédita sobre las sepulturas en este monumento, según el plano de 1741.

Autoría, leyenda y rótulos

El plano incluye a su izquierda un alzado de la torre-campanario y a la derecha una planta del monumento, más una amplia leyenda y algunas flores como adorno. Arriba, un rótulo indica el promotor, el obispo D. Pedro de Salazar y Góngora, y

Provincial de Córdoba, in order to offer an unprecedented view on the monument tombs according to the 1741 plan.

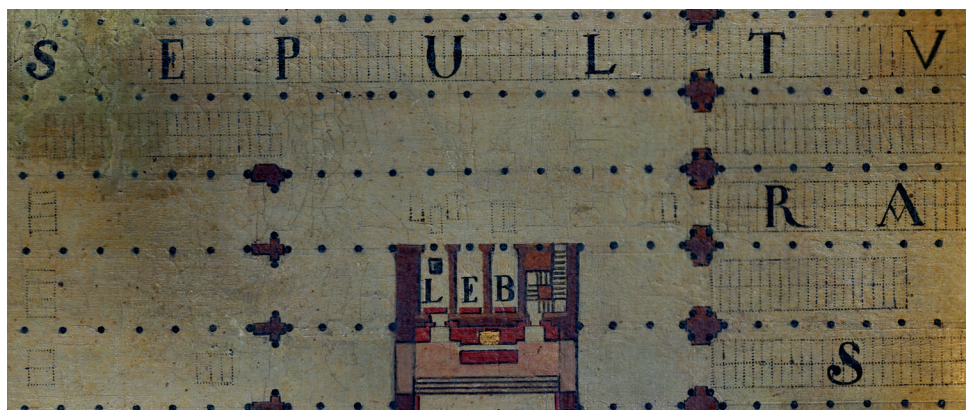
Authorship, legend and labelling

The plan shows on its left side an elevation plan of the bell tower and a floor plan of the monument on the right, plus a broad legend and some flowers as ornaments. At the top, a label indicates its promoter, the bishop Don Pedro de Salazar y Góngora, and the year, 1741. To the left, there is the emblem of this bishop, who occupied this role between 1738 and 1742, and had first been dean of the cathedral, when his homonymous uncle was a cardinal. The emblems representing them are similar and they can be observed in several places across the monument (Herreros 2020, pp. 474-477).

The authorship, however, is not indicated in the plan. In order to find it out, the accounting books of the Archivo de la Catedral have been reviewed. It has been found that the author was not the Master Builder of the Cathedral of Córdoba, as said position was unoccupied and without allowance between 1720 and 1744 (exp. 4015: 34 y 4025: 31). It has only been possible to confirm that until 1711, two names received their allowance as Master Builder: Francisco Hurtado Izquierdo (exp. 4011: 13) and Juan del Río, between 1714 and 1719 (exp. 4012: 40 y 4014: 38). No other register on payments to other authors have been traced. The lower part of the plan displays a large legend. To its left, the floor dimensions of the monument are indicated, 207.5 and 152 *varas* length and width, including the wall thickness. Considering that the Castilian *vara* corresponds to 0.836 meters, the resulting measurements, 173.47 x 127.07 meters, are very similar to the 175.34 x 128.52 meters of the monument perimeter. Besides, it has been verified that the floor plan used a 1:160 scale, in line with the graphic scale represented in the drawing (Cantizani, Reinoso, Gámiz, 2023). In said legend it is indicated the existence of 19 naves, 36 arches, and 768 columns. Indeed, the monument has 19 naves and the arcades of the Al-Mansur naves have 36 arches. However, the number of columns indicated in the legend is higher than the existing ones and those represented in the plan: 407 in the Al-Mansur extension and

Tiene Esta Planitud, 207.5 Varas mediade Largo inclusive los gruesos de pared. Y su latitud es, 152. Ba. en las que ai, 19. Naves iporsu Largo, 33. arcos, i en otras se allan, 36. en los quai, 768. Columnas q̄e asibanseñaladas:: Las capillas que ai son, 55. Altares particulares son 20. Buecos, 52. suseñal. Fuentes 8 Puertas 14. un Borigo

4a



4b



4c

la fecha, 1741. A la izquierda se representó un escudo de dicho obispo, que desempeñó su cargo entre 1738 y 1742; antes había sido deán de la catedral, cuando su tío homónimo era cardenal. El escudo de ambos es similar y sus emblemas se localizan en diversos lugares del monumento (Herreros 2020, pp. 474-477).

Sin embargo, no se indica el autor del plano. Para tratar de averiguarlo se han revisado los libros de Cuentas de Fábrica del Archivo de la Catedral. Se ha constatado que no fue realizado por el Maestro Mayor de Obras de la Catedral de Córdoba, pues dicho cargo estuvo vacante y sin asignación de salario desde 1720 hasta

1744 (exp. 4015: 34 y 4025: 31). Tan solo se ha podido confirmar que hasta 1711 percibieron su salario, en concepto de Maestro Mayor de Obras, Francisco Hurtado Izquierdo (exp. 4011: 13) y Juan del Río entre 1714 y 1719 (exp. 4012: 40 y 4014: 38). No se han localizado registros de pagos a otros posibles autores.

En la parte inferior del plano hay una amplia leyenda. A la izquierda se indican las dimensiones en planta del monumento, 207.5 varas de largo y 152 de ancho, incluyendo grosores de muros. Considerando que la vara castellana equivale a 0.836 metros, las medidas resultantes, 173.47 x 127.07 metros, se aproximan bas-



4. Detalles del plano de 1741 (Archivo de la Catedral de Córdoba): a) Leyenda; b) “SEPULTURAS” en las naves de Almanzor; c) Sepulturas para pobres en la galería del patio.

4. Details of the 1741 plan (Archive of the Cathedral of Cordoba): a) Legend; b) “SEPULTURAS” in the Al-Mansur nave; c) Tombs for the pauper in the patio gallery.

tante a los 175.34 x 128.52 metros del perímetro. Además, se ha constatado que la planta se representó a escala 1:160, en concordancia con la escala gráfica dibujada (Cantizani, Reinoso, Gámiz, 2023).

En dicha leyenda se dice que existen 19 naves, 36 arcos y 768 columnas. Efectivamente, en la realidad hay 19 naves y las arquerías de las naves de Almanzor tienen 36 arcos. Sin embargo, el número de columnas indicado en la leyenda es algo superior a las existentes y a las representadas en el plano: 407 en la ampliación de Almanzor y 272 en las otras naves, sumando 679. Si se contabilizan las columnas del patio y las representadas en el exterior ascienden a 748, aún existe una diferencia de 20. Quizás en la leyenda se contabilizaron columnas demolidas en intervenciones cristianas. Además, en dicha leyenda se referenció el número de capillas (55), altares particulares (20), “buecos” [criptas] (52), fuentes (8), puertas (14) y un postigo (1) (fig. 04a)

En la leyenda inferior central se nombran otras capillas: bajo la Sacristía Alta (L, E, B), bajo el órgano en el lado de la Epístola (C, D), en el lado del Evangelio (G, H) y otras (Y, T, M). En la parte inferior derecha se enumeran las 45 capillas situadas en el perímetro del monumento. Además, se indica que los altares particulares se anotan en el lugar correspondiente con otros rótulos.

La descripción de puertas también resulta verosímil. En la fachada norte se dibujaron todas, salvo la de Nuestra Señora del Pilar, recuperada en 1932. De las puertas de las fachadas oeste y este no se dibujó la de San Idelfonso y tres estaban ocupadas por capillas.

En el plano se localizan 8 fuentes con la letra F: una junto a la puerta de

Santa Catalina, otra junto a la puerta de Caño Gordo, cinco en el patio y otra en la Custodia, junto a la Sacristía Mayor. De las doce pilas de agua bendita dibujadas hoy se conservan en el Baptisterio, en la puerta San Miguel (en distinta posición), dos en el Arco de las Bendiciones, en la puerta nave del Sagrario (se conserva huella en la pared), en los accesos por la galería oeste y este (en distinta posición), en la capilla de San Pedro y en el altar de Santa Sofía. Resulta de especial interés la representación de árboles en el patio, distinguiéndose algunas especies: ciprés, naranjo, palmera u otras.

Además, se incluyeron rótulos en dependencias interiores y en la galería del patio, referidos al uso que tendrían entonces. Así, gracias al considerable tamaño del plano, se distinguieron 174 elementos, de los que 107 aparecen referenciados en la leyenda y otros 67 se indicaron de forma genérica o con diversos símbolos. Un gran rótulo con la palabra SEPULTURAS destaca por su tamaño y parece confirmar uno de los principales objetivos del plano: se ubicó en las naves de Almanzor, donde se concentraban gran parte de ellas (fig. 4b), aunque otras muchas se dibujaron en otros ámbitos del monumento, como el entorno de la capilla de Villaviciosa o las galerías del patio (fig. 4c).

Tipos de trazados lineales y transcripción gráfica

La digitalización con alta resolución usada ha permitido detectar líneas auxiliares -apenas perceptibles- dibujadas con punzón o con grafito, con regla y compás, como base de la representación a escala. Algunas situarían los ejes de columnas y la mayoría quedaría oculta cuando el

272 in the rest of the naves, totaling 679.

If the columns at the patio and the ones represented outside are quantified, the total amount is 748, with still a difference of 20 in number. Therefore, it is possible that the legend has into account columns which were demolished in the Christian interventions to the monument. Besides, this legend indicated the number of chapels (55), private altars (20), crypts [*buecos*] (52), fountains (8), doors (14), and the existence of a wicket (1) (fig. 04a)

The central, inferior legend names other chapels under the High Sacristy (L, E, B), under the organ besides the Epistle (C, D), near the Gospel (G, H), and other locations (Y, T, M). The right, low part enumerates the 45 chapels located across the monument perimeter. Besides, it is indicated that the private altars are noted down in their corresponding place with other labelling. The description of doors is similarly accurate.

The description of doors is similarly accurate. The north façade shows all of them, except the one of Nuestra Señora del Pilar, retrieved in 1932. Of the doors on the west and east façades, the San Idelfonso door is not represented in the drawing, and three of them were occupied by chapels.

The plan shows 8 fountains with the letter F: one besides the door of Santa Catalina, another one besides the door of Caño Gordo, five of them in the patio and another one in the Custodia, close to the Main Sacristy. Of the twelve piles of holy water depicted in the drawing, two of them are nowadays preserved in the Baptistry, Puerta de San Miguel (in a different arrangement), two of them in the Arco de las Bendiciones, Puerta nave del Sagrario (its trace is still visible in the wall), in the accesses through the western and eastern galleries (in a different arrangement), in the chapel of San Pedro, and the altar of Santa Sofía. The representation of trees in the patio is particularly interesting, with distinguishable species such as cypresses, orange trees, palm trees, among others.

In addition, labels in interior departments and the patio gallery were also included, indicating the use at the time. Thus, thanks to the generous dimensions of the plan, 174 elements were identified, 107 of them appear in the legend and the other 67 were indicated collectively or using different symbols.

A noticeable, large sign with the word *SEPULTURAS* (tombs) seems to confirm one of the main objectives of the plan, as it was

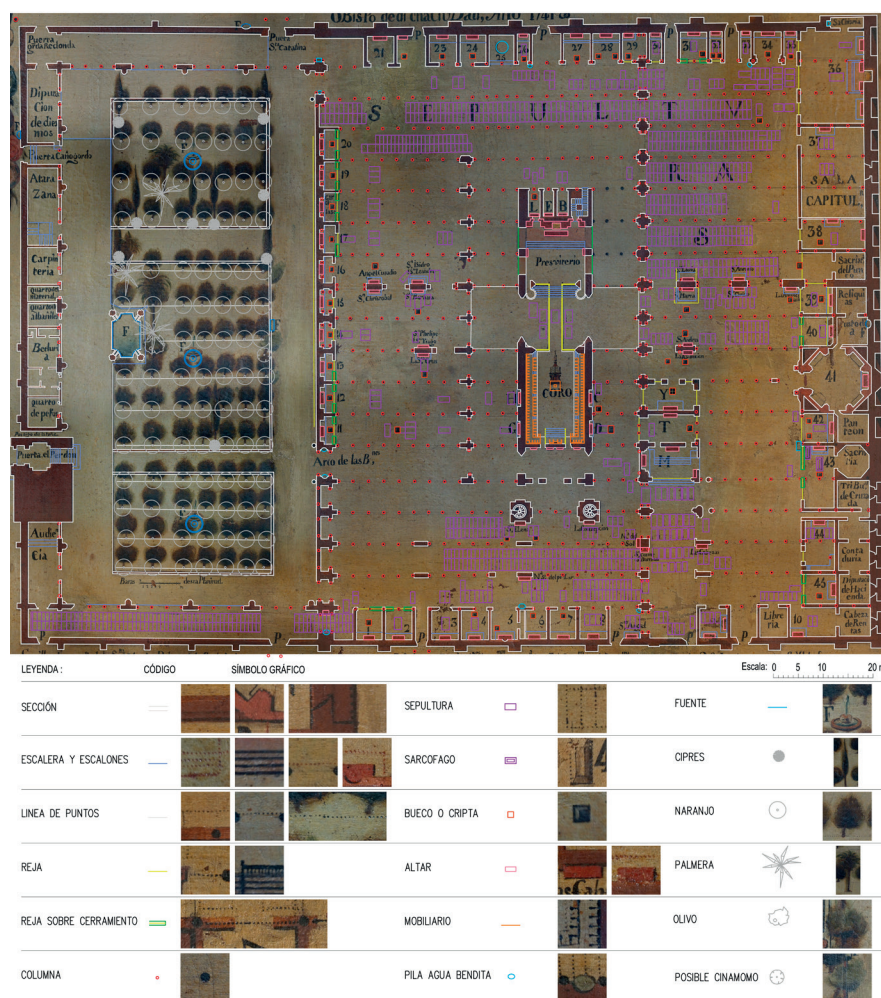
placed in the area depicting the Al-Mansur naves, where many of the burials were concentrated (fig. 4b), although many others were drawn in other places of the monuments, such as the surroundings of the chapel of Villaviciosa or the patio galleries (fig. 4c).

Types of linear layouts and graphic transcription

The high-resolution digitalization employed has allowed detect barely noticeable auxiliary lines drawn with stylus or graphite, with ruler and compass, as the basis of the scale model. Some of these lines indicate the axis of the columns and most of them remained hidden when the plan was colored by the oil technique.

Two types of lines were used in the final layout drawing, continuous and dotted, in black or red color. Black lines and Brown filling were used for the contour of the sectioned walls, and black for the columns. This color changed subtly in some new, projected, or planned works. Different line width for continuous lines represented the steps in chapels, stairs, banisters, altars or choir furniture. The tombs or sarcophagi, grid fences or doors and piles of holy water were represented with broken or black dotted lines. The fences resting over low walls were marked inside the sectioned wall. For the stairs, the dotted lines used were red. Besides, some perspective drawing illustrated the banister leading to the presbytery, the choir lectern, and the patio fountains. Thus, it is remarkable the rich variety of types of lines or symbols used to represent the abundant architectonic elements. Since the naked eye may fail to perceive the amount of information in the drawing, an exhaustive graphic transcription using CAD software has been accomplished to classify it and facilitate its interpretation, by reviewing each of the layouts and their meaning, with special focus on the burials.

It has been noted that there are 1085 tombs represented, 143 of which are in the western gallery of the patio. In the interior of the building, the tombs were mainly found in the Al-Mansur naves and near the chapel of Villaviciosa, grouped in parallel rows. To these findings, it must be added 52 crypts [*buecos*] also transcribed. Small differences have been detected in the tombs according to their location. The total area of burials



5

plano fue coloreado con la técnica del óleo.

Para el delineado final se usaron dos tipos de líneas, continuas y de puntos, en color negro o rojo. En los contornos de los muros seccionados se usaron líneas negras y coloreado marrón en su interior, o bien negro en columnas. Dicho color cambió levemente en algunas obras recientes, proyectadas o previstas. Se emplearon distintos grosores de línea continua para representar escalones en capillas, escaleras, barandillas, altares o mobiliario del coro. Las sepulturas o sarcófagos, rejas o puertas y pilas de agua bendita se representaron con líneas discontinuas o de puntos negros. Las rejas apoyadas sobre muretes se marcaban en el interior del muro seccionado. Para los escalones también se usaron líneas rojas de puntos. Además, se dibujaron en perspectiva algunas barandillas de

acceso al presbiterio, el facistol del coro y los surtidores del patio.

Así, resulta sorprendente la rica variedad de tipos de líneas o símbolos usados para representar abundantes elementos arquitectónicos. Dado que a simple vista no se percibe la copiosa información dibujada, para clasificarla y facilitar su comprensión, se ha realizado una exhaustiva transcripción gráfica con un programa de CAD, revisando cada uno de los trazados y su significado, atendiendo especialmente a los enterramientos. Se ha constatado que aparecen representadas 1085 sepulturas, de las cuales 143 están ubicadas en la galería oeste del patio. En el interior se concentraron en las naves de Almanzor y cerca de la capilla de Villaviciosa, agrupadas en filas paralelas. A ello habría que añadir las 52 criptas [*buecos*] también transcritas. Se han detectado pequeñas diferencias

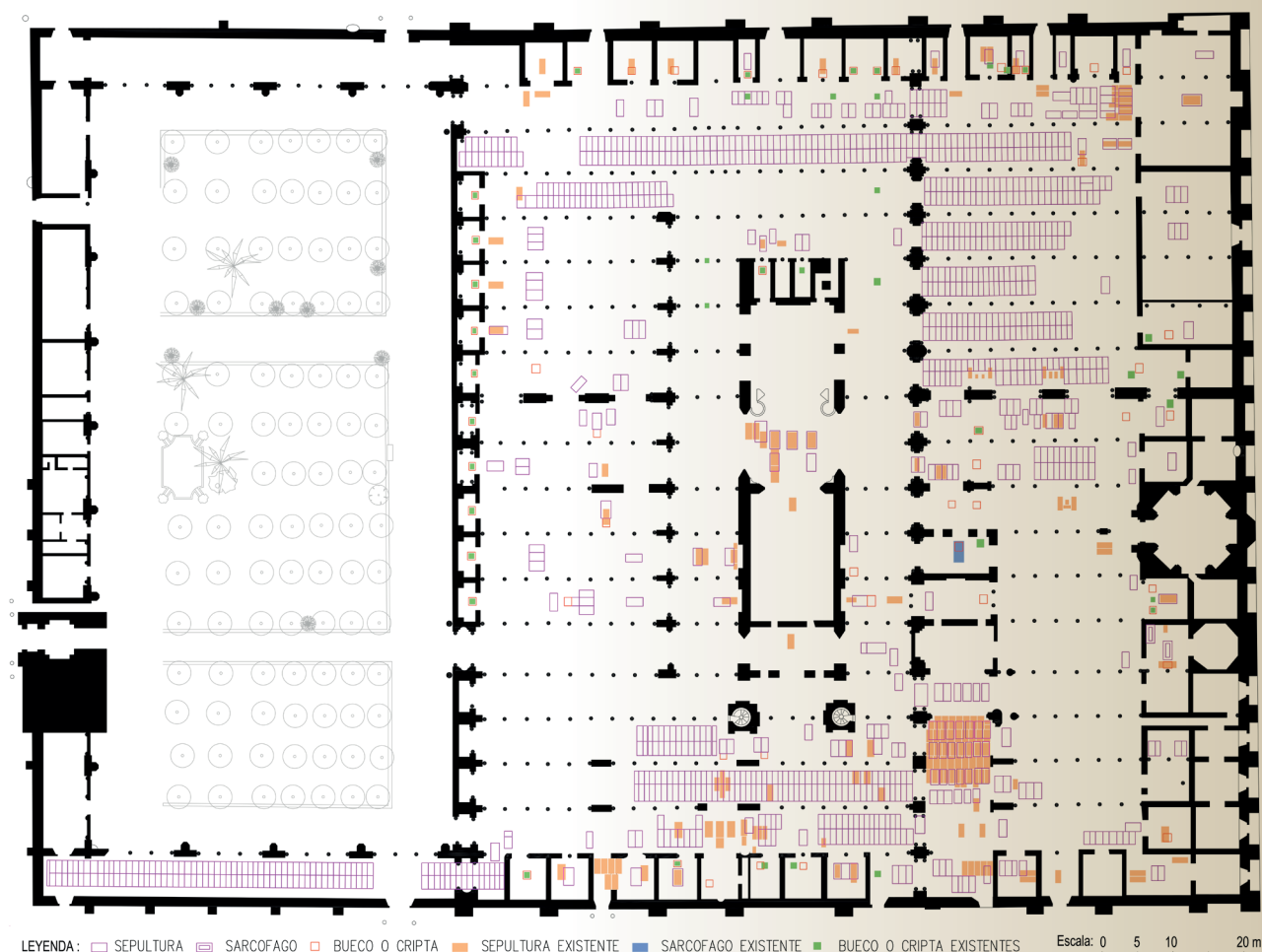


5. Transcripción gráfica del plano de 1741.
Elaboración propia, 2024.

6. Localización de las sepulturas existentes, sobre la transcripción gráfica de las sepulturas del plano de 1741. Elaboración propia, 2024.

5. Graphic transcription of the 1741 plan. Authors' own elaboration, 2024.

6. Localization of the existing tombs over the graphic transcription of the tombs of the 1741 plan. Authors' own elaboration, 2024.



6

en las dimensiones de las sepulturas según su ubicación. La superficie total ocupada por enterramientos sería de unos 2.000 m² de los 13.680 m² útiles del monumento, incluidas las galerías del patio; o sea, cerca del 15 por ciento del subsuelo y en algunas naves más de la mitad de la superficie (fig. 05).

Localización de sepulturas actuales en el plano de 1741

Para valorar la información del plano, se ha realizado una amplia toma

de datos en el monumento. Se han localizado y fotografiado las 195 sepulturas más 52 criptas en capillas o cerca de altares que hoy se conservan, un número muy inferior al dibujado en 1741. Todas ellas se han ubicado de forma aproximada sobre el plano con la transcripción de sepulturas realizada. De este modo, se constata que han desaparecido casi todas las que había en las naves de Almanzor y en las galerías del patio (fig. 6).

En su mayor parte, las sepulturas se agrupan hoy en el entorno de la capilla de Villaviciosa (fig. 7a) y del

covers over 2000 m² of a total 13680 m² effective in the monument, including the patio galleries, which tantamount to 15 percent of the underground and more than a half of the surface in some of the naves (fig. 05).

Localization of the current tombs in the 1741 plan

A vast collection of data has been completed in order to assess the information comprised in the plan. A total of 195 tombs plus 52 crypts in chapels or near the altars still preserved nowadays have been located and photographed, a significantly fewer number than the ones depicted in 1741. All of them have been placed approximately on the plan with the transcription of the tombs accomplished. This process has allowed to verify the disappearance of almost all



7a



7b



7c



7d



the tombs that were originally to be found in the Al-Mansur nave and the patio galleries (fig. 6). Most tombs are nowadays grouped in the surroundings of the chapels of Villaviciosa (fig. 7a) and Sagrario (fig. 7b), most of them in a different position than the one in 1741 (fig. 7c) (fig. 7d). It is important to highlight that in the beginning of the 20th century, architect Ricardo Velázquez Bosco replaced the brick flooring by white marble slabs. In addition, by mid-20th century, architect Félix Hernández lowered the flooring to its original level. It was then when many gravestones were moved to another location: the best preserved were placed at the Villaviciosa chapel and the rest at various locations (Nieto 2007, 113-114).

13th century documents on

Sagrario (fig. 7b), casi todas con una posición distinta a 1741 (fig. 7c) (fig. 7d). Debe recordarse que, a principios del siglo XX, el arquitecto Ricardo Velázquez Bosco cambió el pavimento de ladrillo por losas de mármol blanco. Además, a mediados del siglo XX, el arquitecto Félix Hernández rebajó la solería a su nivel primitivo. Entonces se cambió la ubicación de muchas losas funerarias: las mejor conservadas se trasladaron a la Capilla de Villaviciosa y otras a diversos lugares (Nieto 2007, 113-114).

Documentos del siglo XVIII sobre enterramientos en la Mezquita-Catedral

Para profundizar en el contexto histórico del plano y valorar su veracidad se han revisado diversos documentos entre 1722 y 1741. Según los Libros de Defunciones de la parroquia del Sagrario, localizado en el Archivo General del Obispado de Córdoba, de los 6488 difuntos registrados en esos años, hubo 1966 enterramientos en el interior del monumento y 623 en el patio, sumando un total de 2589. De ellos, 506 difuntos



7. Sepulturas existentes (fotografías propias, 2024): a) Capilla de Villaviciosa; b) Capilla del Sagrario; c) Mihrab; d) Otras ubicaciones.
8. Enterramientos registrados en el Libro de Defunciones de la parroquia del Sagrario, 1722-1741. Archivo General del Obispado de Córdoba.

7. Existing tombs (authors' own photographs, 2024): a) Villaviciosa Chapel; b) Sagrario Chapel; c) Mihrab; d) Other locations.
8. Burials registered in the Deceased book of the Parroquia del Sagrario, 1722-1741. Archivo General del Obispado de Córdoba.

realizaron testamento; muchos de los cuales se han consultado para tratar de obtener datos de interés (fig. 8). El número de enterramientos medio en esos veinte años se aproxima a 98 en el interior y 31 en el patio. El año con mayor número fue 1738, con 212 y 63 respectivamente, debido a una de las epidemias que asoló la ciudad. Cabe pensar que este plano se dibujaría para organizar el espacio disponible ante dicho incremento de enterramientos.

Además, en el Libro de Defunciones se indica la localización en 172 sepulturas cerca de la capilla de Villaviciosa, del Sagrario o en otras naves; más 17 enterramientos en capillas referenciadas en el plano y 14 en “buecos” [criptas], o cerca de algunas puertas y en otros lugares del monumento. Todo ello hace verosímil la información dibujada.

Por otra parte, se han contabilizado distintos tipos de entierros registrados en el Libro de Defunciones entre 1722 y 1741 con las siguientes deno-

minaciones: “llano” (396), “capa” (225) o “una capa” (6), “dos capas” (157), “solemne” (184), “madrugada” (56), “congregación” (7) y “ánimas” (24). Las diferencias entre ellos corresponderían a su ubicación o a diferentes rituales.

Algunos enterramientos en el patio incluyen la anotación “en los portales gratis”. Ello indicaría la pobreza del difunto y el coste o tipo de enterramiento. En las Cuentas de Fábrica del Archivo de la Catedral también aparece información sobre “sepulturas de pobres” entre los expedientes consultados (4011 al 4038; salvo el 4.024, fechado en 1737-1741, por su mal estado). Una gran parte de difuntos procedía del cercano Hospital de San Sebastián y tenía como destino las sepulturas compartidas en la galería del patio. Por cada difunto el capellán entregaba una limosna de dos reales de vellón.

Sobre sepulturas compartidas, según el Libro de Cuentas (exp. 4011: 104) entre 1706 y 1709 se enterraron 572

the burials at the Mosque-Cathedral

Several documents dating between 1722 and 1741 had been reviewed in order to study in depth the historical context of the plan and assess its accuracy. According to the records of deceased of the Parroquia del Sagrario, preserved in the General Archives of the Bishopric of Cordoba, of a total of 6488 deceased registered in those years, 1966 were buried in the interior of the monument and 623 in its patio, making a total of 2589 burials. Of this number, 506 deceased made a will, and many of these documents have been consulted to gather data of interest (fig. 8).

The average number of burials in those twenty years reaches 98 in the interior of the building and 31 in its patio. The year with a larger number of burials was 1738 -with 212 and 63, respectively- due to one of the epidemics devastating the city. It can be considered that the plan could be originally commissioned to organize the area available for said increase of burials.

Besides, the book of the deceased (*Libro de Defunciones*) indicates the placement of 172 tombs near the chapels of Villaviciosa, Sagrario, or in other naves; plus, other 17 burials in chapels referenced in the plan and 14 in crypts [*buecos*], or near the doors and other places inside the monument. All these references provide reliability to the information contained in the drawing.

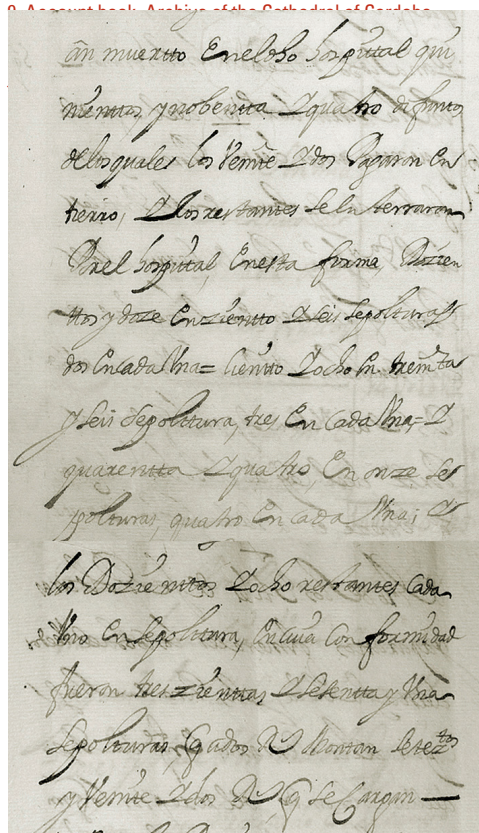
Moreover, different kinds of burials registered between 1722 and 1741 in the book of deceased have been quantified with the following terminology: *llano* (396), *capa* (225) or *una capa* (6), *dos capas* (157), *solemne* (184), *madrugada* (56), *congregación* (7), and *ánimas* (24), whose difference would lie in their location or ritual.

Some burials in the patio shows the label “*en los portales gratis*”, indicating the poverty of the deceased and the cost or type of burial.

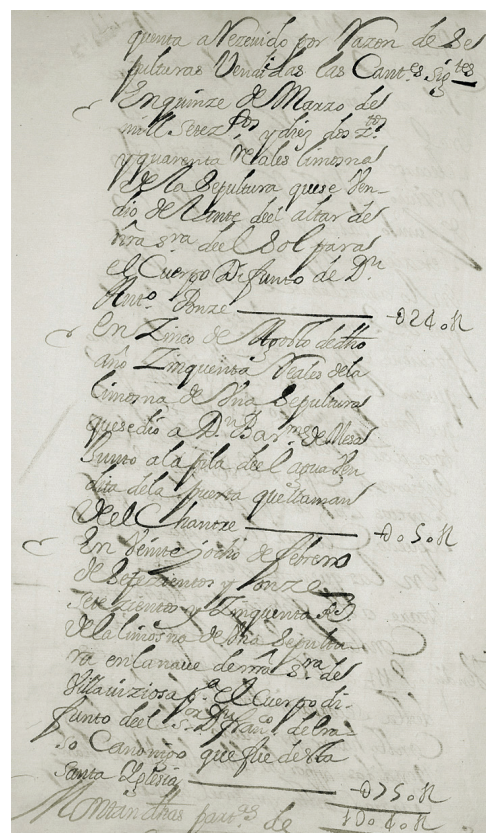
In the accounting books of the Archivo de la Catedral there is also information on the “*sepulturas de pobres*” (tombs for the poor) included in the consulted files (4011 to 4038; except 4024, dated in 1737-1741, due to its poor condition). A great majority of the deceased was transferred there from the near Hospital de San Sebastián and has been assigned the shared tombs in the patio gallery. For each deceased the chaplain or clergyman

AÑO	DIFUNTOS	INTERIOR CATEDRAL	PATIO	CON TESTAMENTO
1722	138	85	47	27
1723	157	84	69	23
1724	210	92	84	21
1725	310	131	33	47
1726	198	94	20	21
1727	206	97	8	20
1728	227	99	20	22
1729	197	85	25	17
1730	249	94	21	27
1731	219	88	20	21
1732	205	86	15	19
1733	224	93	18	21
1734	264	85	16	23
1735	394	91	24	20
1736	441	112	33	29
1737	680	98	31	27
1738	1331	212	63	53
1739	251	76	21	17
1740	326	82	34	29
1741	261	82	21	22
TOTAL	6488	1966	623	506

[0 Accountbook: Archive of the Cathedral of Cordoba](#)



9a



9b

difuntos en 361 sepulturas: 212 en 106 sepulturas, dos en cada una; 108 en 36 sepulturas, tres en cada una; 44 en 11 sepulturas, cuatro en cada una; y los 208 restantes cada uno en una (fig. 9a).

También se han revisado las “sepulturas vendidas” según dichos Libros de Cuentas. La limosna o coste dependía del lugar elegido (exp. 4011: 111): 50 reales junto a una pila de agua bendita (5 agosto 1710); 240 reales delante del altar de Nuestra Señora del Sol (15 marzo 1710); y 750 reales en la nave de Villaviciosa (28 febrero 1711) (**fig. 9b**).

tórico Provincial. En ellos se mencionan enterramientos en “buecos” [criptas], capillas, puertas u otras referencias que hacen creíble el plano. En 30 casos se expresaba el mandato de ser sepultado en el “bueco” de la Cofradía del Santísimo Sacramento, a la que pertenecían los difuntos. Y en un caso, se menciona una sepultura propia en la nave del Sagrario “terriza”, o sea, el pavimento era entonces de tierra (Archivo Histórico Provincial. Escribano: Alonso Acosta y Ocampo, oficio 11).

Las sepulturas en la Mezquita-Catedral de Córdoba constituyen un asunto de gran interés para su adecuada



comprensión patrimonial. Aunque existen investigaciones sobre los enterramientos hasta el siglo XVI, no se habían estudiado en el siglo XVIII. El monumento se habría convertido entonces en un verdadero cementerio, poco antes de la Real Cédula de Carlos III de 1787 que prohibió los enterramientos masivos en los templos españoles, promoviendo nuevos cementerios fuera de la ciudad. Un reciente artículo ha valorado la precisión e importancia documental del plano de 1741 -el primero a escala que se conoce del monumento- comparándolo con otros planos publicados por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1787 y 1868. Todos ellos son bastante precisos y pueden considerarse como pioneros levantamientos científicos, según la mentalidad emergente en el siglo XVIII.

Sin embargo, ningún otro plano del monumento aporta datos tan significativos sobre sepulturas y criptas como el de 1741, cuya veracidad es objeto de este trabajo inédito. Una ortofoto con alta resolución ha facilitado el estudio de su leyenda, símbolos y diversos pormenores. Su transcripción gráfica con un programa de CAD ha permitido clasificar y comprender por primera vez la copiosa información representada. Aparecen identificados unos 174 elementos, de los que 107 se referenciaron en la leyenda y otros 67 se indicaron con diversos símbolos. Un rótulo de gran tamaño con la palabra “SEPULTURAS”, parece confirmar el motivo primordial de este documento gráfico. Se ha constatado que fueron representadas 1085 sepulturas más 52 criptas en capillas u otros lugares, ocupando una superficie muy significativa de la planta del monumento.

Además, se ha realizado una amplia toma de datos en el monumento, localizando y fotografiando las cerca de doscientas sepulturas que aún hoy existen, muchas menos que en el plano de 1741. En su mayor parte fueron eliminadas, reagrupadas o trasladadas con los cambios de pavimentación entre finales del siglo XIX y mediados del XX.

Para valorar la veracidad del plano también se ha revisado documentación sobre los enterramientos registrados entre 1722 y 1741 en el Libro de Defunciones de la parroquia del Sagrario. Además, se han consultado los libros de Cuentas de Fábrica del Archivo de la Catedral y diversos testamentos en el Archivo Histórico Provincial de Córdoba. En esos veinte años hubo 1966 enterramientos en el interior de la Mezquita-Catedral y 623 en el patio, sumando un total de 2589. En muchos casos se mencionaba su emplazamiento, haciendo creíble la información del plano. Se han obtenido datos sobre tipos de enterramientos y su coste en función de la ubicación. Además, se ha constatado que las 143 sepulturas dibujadas en la galería oeste del patio serían compartidas entre difuntos pobres; y se han aportado otros datos históricos de interés.

Por último, a modo de reflexión final, se ha elaborado un hipotético plano del subsuelo con las sepulturas y criptas del plano de 1741, transcritas en esta investigación. Ello permite imaginar el interior de la Mezquita-Catedral en la primera mitad del XVIII como un verdadero cementerio entre sus naves y capillas (fig. 12). En todo caso, el análisis de las sepulturas dibujadas en este excepcional documento gráfico constituye una aportación inédita del mayor interés para conocer y

which provide credibility to the plan. In 30 cases, the order of been buried in the *bueco* of the Cofradía del Santísimo Sacramento, to which the deceased belonged, was indicated. In just one of the cases a private tomb is mentioned to be located in the *terriz* of the Sagrario nave, which reveals that the flooring was by then unpaved ground (Archivo Histórico Provincial. *Escribano: Alonso Acosta y Ocampo, oficio 11*).

Conclusions

The tombs at the Mosque-Cathedral of Cordoba constitute a subject of great interest to understand in full its heritage value. While there are several researches on burials until the 16th century, their occurrence in the 18th century has never been studied before. In this period, the monument became a real cemetery, right until the royal decree issued by Charles III in 1787 which prohibited the massive burials in the Spanish temples and promoted new cemeteries outside the cities. A recent article has assessed the documentary precision and importance of the plan dating from 174 -the first scale drawing known of the monument- by comparing it with other two plans published in 1787 and 1868 by the Royal Academy of Fine Arts San Fernando in Madrid. All of them are quite accurate and can be considered groundbreaking scientific surveys, in line with the spirit of the 18th century.

Nevertheless, no other plan of the monument provides such relevant data on tombs and crypts as the one dating from 1741, the veracity of which is the subject of this unpublished work. A high-resolution orthophoto has facilitated the study of its legend, symbology and many details. Its graphic transcription with CAD software has allowed for the first time to classify and understand the rich information reflected in the document. A total of 174 elements are represented, 107 of which are referenced in the legend and other 67 were indicated using various symbols. A large label with the word *SEPULTURAS* seems to confirm the primary motive of this graphic document. It has been determined that 1085 tombs and 52 crypts in chapels and other places were represented, occupying quite a considerable area of the monument floor plan.

In addition, an extensive data collection

on the monument has been carried out by locating and photographing the nearly two hundred tombs that still exist today, a significant lower amount than the one reflected in the 1741 plan, as most of them were removed, regrouped or transferred with the changes in the paving between the end of the 19th century and mid-20th century. With the aim of evaluating the reliability of the plan, a consistent review of the documentation on burials registered between 1722 and 1741 in the book of the deceased of the Parroquia del Sagrario has been accomplished. In addition, the accounting books of the Archivo de la Catedral and several wills preserved at the Archivo Histórico Provincial de Córdoba. In the span of those twenty years 1966 burials took place in the interior of the Mosque-Cathedral and 623 more in its patio, reaching a total of 2589 burials. Their placement was registered in some cases, reinforcing the document veracity. Some interesting data on the different types of burials and their cost according to their location have been found, while confirming that the 143 tombs drawn in the western patio gallery would have been shared among poorer deceased. Other historical data of interest have also been found and provided. Lastly, as a final consideration, a hypothetical underground plan has been elaborated with the tombs and crypts of the plan dating from 1741 transcribed in this research. This allows to envision the interior of the Mosque-Cathedral in the first half of the 18th century as a real cemetery enclosed between its naves and chapels (fig. 12). Certainly, the analysis of the tombs depicted in this valuable graphic document constitutes an unprecedented contribution of major interest to understand, promote and disseminate this unique burial of the Cordoba society for centuries, and it also provides a new perspective of the monument to be added to its heritage complexity and cultural, religious, historical, archeological, and architectural importance. ■

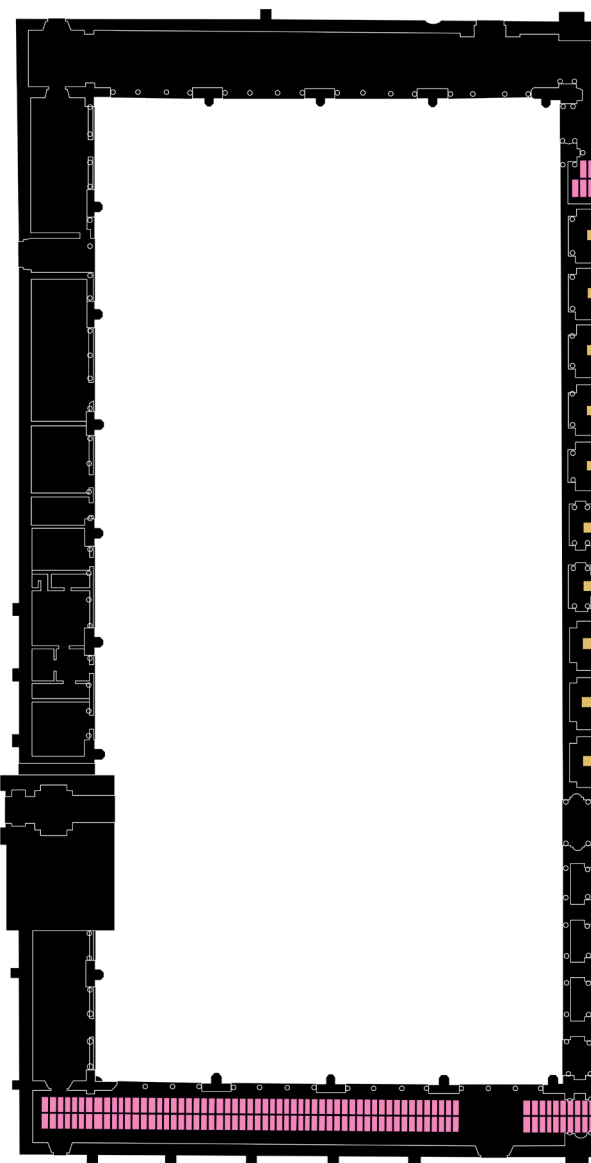
References

- Cantizani-Oliva, J., Reinoso-Gordo, J.F. y Gámiz-Gordo, A., 2023. The first scientific plan of the Mosque-Cathedral of Córdoba: Graphic and dimensional analysis of an oil painting from 1741. *Frontiers of Architectural Research*, n° 12 (4), pp. 587-600. <https://doi.org/10.1016/j.foar.2023.02.004>
- Cosano-Moyano, F., 1999. *Iconografía de Córdoba, siglos XIII-XIX*. Córdoba; Cajasur.
- Del-Pino-García, J. L., 2002. Muerte y ritos funerarios en Córdoba a fines de la Edad Media, *Miscelánea Medieval Murciana*, n° 25-26, pp. 231-268. <https://doi.org/10.6018/j8011>
- Gámiz-Gordo, A., 2019. La Mezquita-Catedral de Córdoba. Fuentes gráficas hasta 1850. *Al-Qantara*, n° 40 (1), pp. 135-183. <https://doi.org/10.3989/alqantara.2019.005>
- Gómez-Navarro, S., 2021. ¡De la peste, oh Dios, líbranos! Presencias y reacciones ante “el mal contagioso”, Andalucía en la Historia, n° 71, pp. 24-27.
- González-Torrico, A. J., 2020. El mundo funerario en la Catedral de Córdoba (siglos XIII-XVI), *Tiempos Modernos*, n° 40, pp. 1-24. <http://www.tiemposmodernos.org/tm3/index.php/tm/article/view/5385/898>
- Herreros-Moya, G. J., 2020. *Heráldica, sociedad y patrimonio. Los obispos de Córdoba, su origen social y escudos de armas (siglos XIII-XXI)* [tesis doctoral]. Universidad de Córdoba. <http://hdl.handle.net/10396/19723>
- Jordano-Barbudo, M. A., 2002. Linajes de Córdoba en las capillas funerarias medievales de la Mezquita-Catedral. *Meridies*, n° 5-6, pp. 155-170. <https://doi.org/10.21071/meridies.v0i5-6.11757>
- Jordano-Barbudo, M. A., 2023. *La Capilla Real de Córdoba*, Universidad de Córdoba.
- Moneo-Vallés, R. (1985) La vida de los edificios. Las ampliaciones de la Mezquita de Córdoba, *Arquitectura*, n° 256, pp. 26-36. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7454018>
- Nieto-Cumplido, M., 2007. *La Catedral de*

dar a conocer este singular espacio de enterramiento de la sociedad cordobesa durante siglos. Aporta una nueva visión del monumento, que debe sumarse a su complejidad patrimonial y a su importancia cultural, religiosa, histórica, arqueológica y arquitectónica. ■

Referencias

- Cantizani-Oliva, J., Reinoso-Gordo, J.F. y Gámiz-Gordo, A., 2023. The first scientific plan of the Mosque-Cathedral of Córdoba: Graphic and dimensional analysis of an oil painting from 1741. *Frontiers of Architectural Research*, n° 12 (4), pp. 587-600. <https://doi.org/10.1016/j.foar.2023.02.004>
- Cosano-Moyano, F., 1999. *Iconografía de Córdoba, siglos XIII-XIX*. Córdoba; Cajasur.
- Del-Pino-García, J. L., 2002. Muerte y ritos funerarios en Córdoba a fines de la Edad Media, *Miscelánea Medieval Murciana*, n° 25-26, pp. 231-268. <https://doi.org/10.6018/j8011>
- Gámiz-Gordo, A., 2019. La Mezquita-Catedral de Córdoba. Fuentes gráficas hasta 1850. *Al-Qantara*, n° 40 (1), pp. 135-183. <https://doi.org/10.3989/alqantara.2019.005>
- Gómez-Navarro, S., 2021. ¡De la peste, oh Dios, líbranos! Presencias y reacciones ante “el mal contagioso”, Andalucía en la Historia, n° 71, pp. 24-27.
- González-Torrico, A. J., 2020. El mundo funerario en la Catedral de Córdoba (siglos XIII-XVI), *Tiempos Modernos*, n° 40, pp. 1-24. <http://www.tiemposmodernos.org/tm3/index.php/tm/article/view/5385/898>
- Herreros-Moya, G. J., 2020. *Heráldica, sociedad y patrimonio. Los obispos de Córdoba, su origen social y escudos de armas (siglos XIII-XXI)* [tesis doctoral]. Universidad de Córdoba. <http://hdl.handle.net/10396/19723>
- Jordano-Barbudo, M. A., 2002. Linajes de Córdoba en las capillas funerarias medievales de la Mezquita-Catedral. *Meridies*, n° 5-6, pp. 155-170. <https://doi.org/10.21071/meridies.v0i5-6.11757>
- Jordano-Barbudo, M. A., 2023. *La Capilla Real de Córdoba*, Universidad de Córdoba.
- Moneo-Vallés, R. (1985) La vida de los edificios. Las ampliaciones de la Mezquita de Córdoba, *Arquitectura*, n° 256, pp. 26-36. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7454018>
- Nieto-Cumplido, M., 2007. *La Catedral de*



LEYENDA: ■ SEPULTURA ■ BUECO O CRIPTA

10

Córdoba. Córdoba: Cajasur.

- Nieto-Cumplido, M., Luca-de-Tena, C., 1992. *La Mezquita de Córdoba: planos y dibujos*. Sevilla: COAAO.
- Ruiz-Cabrero, G., 2009. *Dibujos de la Catedral de Córdoba: Visiones de la Mezquita*. Barcelona: This Side Up.
- Ruiz-Osuna, A. [coord.], 2022. *La muerte en Córdoba: creencias, ritos y cementerios (2): Entre musulmanes, mozárabes y judíos*. Córdoba: Real Academia de Córdoba.



10. Planta hipotética del subsuelo de la Mezquita-Catedral, con las sepulturas y criptas representadas en el plano de 1741. Elaboración propia, 2024.

10. Hypothetical underground floor plan of the Mosque-Cathedral, with the tombs and crypts represented in the plan of 1741. Authors' own elaboration, 2024.

1741. *Frontiers of Architectural Research*, 12 (4), pp. 587-600. <https://doi.org/10.1016/j.foar.2023.02.004>

- Cosano-Moyano, F., 1999. *Iconografía de Córdoba, siglos XIII-XIX*. Córdoba; Cajasur.
- Del-Pino-García, J. L., 2002. Muerte y ritos funerarios en Córdoba a fines de la Edad Media, *Miscelánea Medieval Murciana*, nº 25–26, pp. 231–268. <https://doi.org/10.6018/j8011>
- Gámiz-Gordo, A., 2019. La Mezquita-Catedral de Córdoba. Fuentes gráficas hasta 1850. *Al-Qantara*, nº 40 (1), pp. 135–183. <https://doi.org/10.3989/alqantara.2019.005>
- Gómez-Navarro, S., 2021. ¡De la peste, oh Dios, líbranos! Presencias y reacciones ante “el mal contagioso”, *Andalucía en la Historia*, nº 71, pp. 24-27.
- González-Torrico, A. J., 2020. El mundo funerario en la Catedral de Córdoba (siglos XIII-XVI), *Tiempos Modernos*, nº 40, pp. 1–24. <http://www.tiemposmodernos.org/tm3/index.php/tm/articulo/view/5385/898>
- Herreros-Moya, G. J., 2020. *Heráldica, sociedad y patrimonio. Los obispos de Córdoba, su origen social y escudos de armas (siglos XIII-XXI)* [tesis doctoral]. Universidad de Córdoba. <http://hdl.handle.net/10396/19723>
- Jordano-Barbudo, M. A., 2002. Linajes de Córdoba en las capillas funerarias medievales de la Mezquita-Catedral. *Meridies*, nº 5-6, pp. 155-170. <https://doi.org/10.21071/meridies.v0i5-6.11757>
- Jordano-Barbudo, M. A., 2023. *La Capilla Real de Córdoba*, Universidad de Córdoba.
- Moneo-Vallés, R. (1985) La vida de los edificios. Las ampliaciones de la Mezquita de Córdoba, *Arquitectura*, nº 256, pp. 26–36. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7454018>
- Nieto-Cumplido, M., 2007. *La Catedral de Córdoba*. Córdoba: Cajasur.
- Nieto-Cumplido, M., Luca-de-Tena, C., 1992. *La Mezquita de Córdoba: planos y dibujos*. Sevilla: COAAO.
- Ruiz-Cabrero, G., 2009. *Dibujos de la Catedral de Córdoba: Visiones de la Mezquita*. Barcelona: This Side Up.
- Ruiz-Osuna, A. [coord.], 2022. *La muerte en Córdoba: creencias, ritos y cementerios (2): Entre musulmanes, mozárabes y judíos*. Córdoba: Real Academia de Córdoba.