

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Tesi doctoral de Miquel Simón Aznar

TÍTOL DE LA TESI

ELS DIBUIXOS D'IGNASI PINAZO EN L'IVAM PUBLICATS EN EL CATÀLEG L'ANY 2001. ESTUDI DE LES VARIACIONS COMPOSITIVES, RESPECTE DEL CONCEPTE FIGURA-FONS.

Dirigit pel Dr. Roberto Gimenez Morell.

Universitat Politècnica de València.
Facultat de Belles Arts
Gener 2014

ÍNDEX DE LA TESI:

1.Plantejament inicial: 5
1.1. Hipòtesi i estat de la qüestió 5
1.1.1. Antecedent 5
1.1.2. Hipòtesi 6
1.1.3. Estat de la qüestió 7
1.2. Motivació i objectius del treball 7
1.2.1. Motivació 7
1.2.2. Objectius del treball 8
1.3. Metodologia i fases del treball 9
1.3.1. Ignasi Pinazo. La seua personalitat i La seua obra plàstica 9
1.3.2. Figura/fons 9
1.3.3. Material objecte d'estudi 9
1.3.4. Fitxa tipològica 10
1.3.5. Anàlisi dels dibuixos 10
1.3.6. Conclusions 10

2. Ignasi Pinazo, notes biogràfiques i pensament 11
2.1. Biografia 11
2.2. Pensaments 13
2.3. La seva obra 17
2.3.1. Presència en les col·leccions públiques 17
2.3.2. Característiques 18
2.4. Els seus dibuixos 22
2.4.1. Presència en les col·leccions públiques 22
2.4.2. Característiques 23
2.5. Sobre el concepte fig./fons d'Ignasi Pinazo i la seua època. 28

3. El concepte figura/fons 30
3.1. Camp plàstic - format 30
3.1.1. Definicions 30
3.1.2. Reflexions 32
3.2. Dintorn - figura 33
3.2.1. Definicions 33
3.2.2. Reflexions 36
3.2.3. La figura en la natura 40
3.2.4. Figures temàtica i plàstica 42
3.3. Contorn 50
3.3.1. Definició 50
3.3.2. Reflexions 51
3.3.3. Casos extrems: afilat – fos 53
3.4. Entorn – fons 55
3.4.1. Definicions 55
3.4.2. Reflexions 56
3.5. Interrelació de conceptes figura/fons 58
3.5.1. Introducció 58
3.5.2. Reflexions 59

3.5.3. Positiu – negatiu 61
3.5.4. Contrast simultani 62
3.5.5. Contorn sobrevalorat 63
3.5.6. Cap a la unitat.....64
3.5.7. Gènesi i evolució de figura/fons.....66
3.5.8.Casos possibles en la plasmació de figura/fons temàtic.....69
3.5.9. Resum sobre el concepte figura/fons 74
3.6. Apunts per a una Història de l'Art Plàstic sobre el concepte figura/fons.....76

4. Estudi de les variacions compositives, respecte del concepte figura/fons, en els dibuixos d'Ignasi Pinazo de la col·lecció de l'IVAM publicats el 2001. 83

4.1. Esquema model metodològic d'anàlisi basat en el concepte figura / fons (fitxa tipològica 0). 84
4.1.1. Dibuix esquemàtic de figura/fons temàtic 84
4.1.2. La fitxa tipològica 0 85
4.1.3. Ordenació de les fitxes. 92
4.2. Enumeració dels dibuixos del catàleg. 92
4.3. Confecció de les fitxes.....97
4.3.1. Presentació del dibuix catalogat ..... 97 -1207
4.3.2. Presentació del dibuix esquemàtic de figura/fons temàtic numerat corresponent. ..... 97 -1207
4.3.3. Presentació de la fitxa tipològica numerada corresponent. 97 -1207
4.4. Estudi de les fitxes tipològiques 1208
4.4.1. Introducció 1208
4.4.2. Apartat d'identificació. Títol i data de les obres.....1210
4.4.3. Respecte dels conceptes d'anàlisi. 1213

5.Conclusions 1235
5.1. Síntesi dels recomptes de les fitxes..... 1235
5.1.1. Primera síntesi. Confirmació de la hipòtesi inicial de la tesi.....1235
5.1.2. Segona síntesi 1241
5.1.3. Síntesi interpretativa 1243

6. Bibliografia.....1247
6.1. Sobre Ignasi Pinazo. 1247
6.2. Sobre el concepte figura/fons 1259
6.3. Altres fonts. 1260

1. PLANTEJAMENT INICIAL:

1.1. HIPÒTESI I ESTAT DE LA QÜESTIÓ

1.1.1. ANTECEDENT:

Per a realitzar aquesta tesi s'ha partit del nostre treball d'investigació anterior, fet en el curs acadèmic 2003-4 titulat "Dintorn, contorn i entorn en la composició plàstica. Teoria i aplicació en l'estudi de casos significatius extrets dels dibuixos del museu sant Pius V de València". Aquest treball va servir per a desenvolupar un estudi teòric de la relació figura/fons en la composició dels treballs plàstics i per a estudiar una breu selecció de dibuixos del museu sant Pius V de València (segles XVI, XVII i XVIII) representatius respecte del concepte figura/fons.

En aquest treball vàrem arribar a les següents conclusions, que la percepció simultània de la figura i el fons suposa un visió de totalitat en l'obra; en la qual es poden diferenciar dos conceptes:

- Figura/fons, plàstic, en sentit abstracte
- Figura/fons, temàtic**,** quant al significat iconogràfic.

Aquests dos conceptes diferenciats (plàstic i temàtic) es donen generalment entrecreuats en la imatge, dotant-la de complexitat.

Després d'estudiar alguns dibuixos significatius del museu Sant Pius V, posem ara la nostra atenció en l'altre museu emblemàtic de la ciutat de València, l'IVAM és quan ens trobem en la col·lecció permanent els dibuixos tant interessants d'Ignasi Pinazo.

1.1.2. HIPÒTESI:

Tenim la intuïció al observar aquests dibuixos d'Ignasi Pinazo que ell acaba la interpretació de manera gradual al crear una escala en la qual es donen tres graons diferents d'interpretació més o menys clars (fig. 1):

1. Una figura molt o totalment representada.
2. Una part de fons representat adherida a la figura representada.
3. Altra part de fons "en blanc" més perifèrica, sense cap representació.

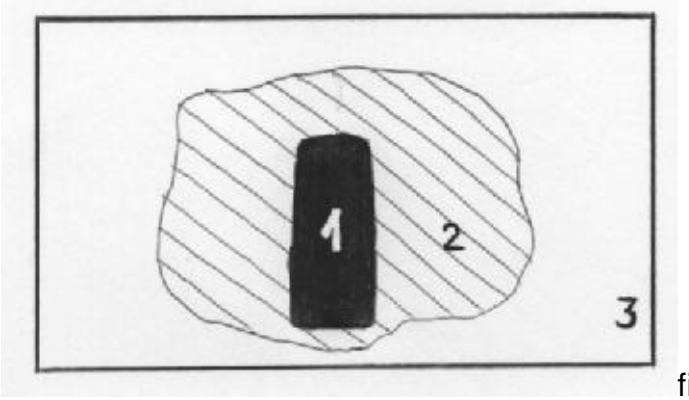


figura 1

Ara pretenem estudiar la composició en els dibuixos d'Ignasi Pinazo per a comprendre i verificar la hipòtesi, de com en la seua manera de interpretar la realitat, es planteja la relació de figura/fons. Així com racionalitzar, en allò possible, la seua manera d'aplicar aquests conceptes de figura/fons en la representació perspectiva de la profunditat. És poc provable que Pinazo entengués aquests conceptes tal com els pretenem analitzar des d'una òptica moderna en la qual van per sota les idees de la psicologia de la percepció, tan mateix és fàcil suposar que aquests conceptes estaven en el subconscient de l'artista al realitzar les obres, donant un major pes a uns elements o a altres.

De manera que el mode amb què analitzem l'obra, parteix d'un material que està ací, realitzat per Pinazo en la complexitat del fenomen creatiu que tot artista té en la seua ment.

La fragmentació amb què s'estudien les obres d'art des d'àrees més o menys grans del coneixement és típic de la nostra època, que no només s'aplica al camp de l'art, sinó a tots els coneixements en general; pensem en la medecina per exemple, o en la ciència.

Sense que això serveixi de justificació sí que volem fer prevaldre la nostra hipòtesi: valorar l'ús per part de Pinazo de la figura amb respecte dels fons, cosa que forma part de l'estudi compositiu de qualsevol obra. I tractant-se d'un artista del segle XIX la seua obra està a les portes del segle XX.

Estudiar dibuixos d'Ignasi Pinazo baix el concepte de figura/fons és, per tant, una novetat ja què no hi ha cap treball d'investigació al respecte.

El concepte de figura/fons en plàstica és dóna al llarg de tota la Història de l'Art, des del moment que una figura queda representada en un camp limitat; malgrat això resulta difícil teoritzar exhaustivament sobre aquest concepte, així podríem preguntar-nos, quines diferents expressions plàstiques es poden donar amb les diferents maneres d'utilització de figura/fons.

A partir dels estudis de la Gestal, entre els quals destaquen els d'Arnheim, que tracten de la psicologia de la percepció, es comença a analitzar l'Art d'una manera més racional, objectiva i abstracta: de manera que s'analitzen els components bàsics de l'obra d'art, a aclarir amb els nombrosos resultats d'estudis experimentals i a mostrar la universalitat de conceptes com, la tendència a la forma més simple, l'equilibri, o l'aspecte de figura fons. És amb aquesta visió contemporània amb la qual ens proposem, no podria ser d'una altra manera, analitzar una obra feta en el

segle XIX, ens recolzem en què han ajudat a comprendre i a aprofundir en el concepte compositiu de figura/fons.

1.1.3. ESTAT DE LA QÜESTIÓ:

Però per a estudiar aquest assumpte cal limitar el camp d'investigació, perquè el nombre de dibuixos d'Ignasi Pinazo és molt elevat i estan dispersos en diferents llocs.

El treball en concret es basa en l'estudi dels dibuixos d'Ignasi Pinazo que l'IVAM té en la seua col·lecció i que va publicar al catàleg "Ignacio Pinazo en la colección del IVAM" editat per Aldeasa l'any 2001. El nombre de dibuixos a estudiar és de 555 que estan presentats en 514 fotos, tantes com papers dibuixats .

Cal assenyalar que existeix una tesi doctoral en la Facultat de Belles Arts de València de l'any 1993 sobre els dibuixos d'Ignasi Pinazo, el títol de la qual és: "Ignacio Pinazo Camarlench, dibujante. Las claves de su obra gràfica" a càrrec de Guillermo Ramos Mestre, arxivada amb el nombre 60 i dirigida per Carmen Lloret Ferrandiz.

Tanmateix el fet d'estudiar dibuixos d'Ignasi Pinazo baix el concepte de figura/fons és una novetat ja què no hi ha cap treball d'investigació al respecte.

1.2. MOTIVACIÓ I OBJECTIUS DEL TREBALL

1.2.1. MOTIVACIÓ:

És interessant estudiar aquest tema, per a qualsevol persona interessada en el camp de la plàstica com és el nostre cas, perquè contribueix a augmentar el nivell de consciència al voltant d'aquests conceptes i, per tant ajuda entendre més fàcilment la resolució de les imatges plàstiques

Aquesta tesi de caràcter plàstic té la dificultat de voler concretar o transcriure a paraules un altre llenguatge que és el visual.

El fet d'haver de posar en paraules els conceptes, les observacions i les reflexions ens obliga a fer un esforç de màxima precisió, claredat i rigor, mitjançant el qual arribar a un major i més profund coneixement.

Aquest és el motiu genèric que ens ha portat a abordar aquest treball d'investigació junt a l'admiració per Ignasi Pinazo.

Es pot dir que, en la obra plàstica, la dicotomia figura/fons ha estat sovint incerta, intuïtiva i difícil de desenvolupar, com un problema no resolt del tot, sense racionalitzar completament, ja que figura /fons són elements estructurals de la composició i tenen un grau important d'inaprensibilitat, per ser conceptes molt abstractes i difícils de definir, pot ser no de manera teòrica, però si en l'obra.

Al llarg de la trajectòria plàstica, es treballa amb diferents tècniques però, es pot dir que, el dibuix és la base de moltes obres, perquè el treball pictòric ací com l'escultòric, són interpretacions a color i a volum respectivament en molts casos a partir dels dibuixos utilitzats com a model.

Confiem que elaborar aquesta tesi ens ajudarà a augmentar el coneixement objectiu i el nivell de sensibilitat d'aquest concepte.

Hem intentat indagar sobre la interpretació del concepte figura/fons, fent una mirada a l'exterior en busca de diferents solucions formals en altres autors. Sorgeixen ací uns apunts d'una Història de l'Art Plàstic sobre el concepte figura/fons, però sobre un camp tant ample és molt fàcil dispersar-se, per tant cal delimitar el

treball i amb aquesta intenció, és quan ens centrem en un únic autor: Ignasi Pinazo Camarlench i en una part concreta dels seus dibuixos.

Per què hem elegit a Ignasi Pinazo Camarlench?

- Perquè és un artista molt interessant, una fita important de la modernitat en la Història de l'Art nacional i universal.
- Perquè indagar en la Cultura més pròxima és un bon camí per aconseguir coherència i originalitat.
- Perquè al ser valencià hi ha una major facilitat d'accés a les fonts originals.
- Perquè desgraciadament és encara un tant desconegut i poc estudiat.
- Perquè va ser un artista molt prolífic.

Per què hem elegit els seus dibuixos?

- Perquè va convertir el dibuix en obra d'art autònoma, deixant de ser mers apunts per a l'obra pictòrica.
- Perquè va dibuixar molt i ens sentim identificats amb ell, ja que el dibuix és la base de la nostra obra.

Per què hem elegit els dibuixos d'Ignasi Pinazo Camarlench de la col·lecció de l'IVAM?

- Perquè és un grup considerable (555 dibuixos) de la seua obra.
- Perquè és compacte i de fàcil accés, ja que estan catalogats per l'IVAM.
- Perquè és un grup significatiu per ser la selecció que va fer el primer director de l'IVAM Tomàs Llorens, en funció principalment de criteris de modernitat.

1.2.2. OBJECTIUS DEL TREBALL:

Els objectius que intentarem aconseguir al llarg d'aquest treball són els següents:

- Intentar apropar-nos amb profunditat a l'obra d'Ignasi Pinazo Camarlench.
- Estudiar exhaustivament els dibuixos elegits.
- Analitzar-los de manera sistemàtica.
- Definir i prendre consciència objectiva dels conceptes de figura i de fons.
- Arribar a comprendre l'aplicació del concepte figura/fons que fa Ignasi Pinazo en els seus dibuixos.
- Percebre més àgilment i dominar aquest concepte de figura/fons.

1.3. METODOLOGIA I FASES DEL TREBALL

Intentarem explicar raonadament el camí que ens proposem seguir. Després d'haver estudiat la composició de figura/fons en el treball d'investigació previ a la tesi, posem ara la nostra atenció en l'IVAM, museu emblemàtic de la ciutat de València on trobem una col·lecció de dibuixos publicats d'Ignasi Pinazo que seran l'objecte d'estudi d'aquesta tesi.

Abans d'analitzar els dibuixos ens trobem en la necessitat de presentar a l'autor dels dibuixos i la seua obra, com a introducció prèvia a la investigació pròpiament dita.

1.3.1. IGNASI PINAZO

LA SEUA FIGURA

La introducció a la figura d'Ignasi Pinazo es farà a través de la seua biografia i el seu pensament filosòfic, presentat mitjançant una selecció d'aquelles cites escrites pel mateix Ignasi Pinazo que considerem que parlem més clarament sobre l'actitud de l'artista.

Amb aquest punt intentarem apropar-nos a l'autor per a poder conèixer-lo, intentar comprendre-ho i d'aquesta manera poder analitzar amb més empatia la seua obra.

LA SEUA OBRA PLÀSTICA

Aproximació general a la seua obra plàstica, sobre tot centrant-nos especialment en el dibuix. Es fa una recerca de la seua obra en els museus valencians i nacionals per a tenir més coneixement de la seua ubicació a València i a Madrid.

També es considera important llegir als historiadors d'Art que parlen sobre ell per a vore com defineixen la seua obra i contrastar-la amb el nostre propi criteri per poder tenir una idea més completa de com és el seu estil plàstic.

1.3.2. FIGURA/FONS

És lògic voler aprofundir també de manera teòrica en el concepte de figura/fons per poder després aplicar-lo a l'anàlisi dels dibuixos. Es realitza un exhaustiu estudi sobre determinades paraules íntimament relacionades amb figura/fons, en un primer moment basant-se en definicions i es completen amb cites de diferents autors que ajuden a valorar el significat i la profunditat del concepte estudiat.

Aquest apartat se completarà amb una sèrie de dibuixos que ajudaran a entendre les definicions o comentaris, que, per tractar-se de conceptes del món visual, resulten en ocasions difícils de definir amb paraules.

Per a contextualitzar l'estudi farem una recerca d'obres d'artistes de la Història de l'Art que exemplifiquen diferents maneres de l'aplicació d'aquest concepte de figura/fons.

1.3.3. MATERIAL OBJECTE D'ESTUDI

Es fa necessari delimitar clarament el camp a estudiar i en aquest sentit la investigació es centrarà en els 555 dibuixos independents catalogats per l'IVAM l'any 2001 en 514 papers dibuixats, que presentarem numerats per els grups del catàleg.

1.3.4. FITXA TIPOLÒGICA

Després de l'estudi previ d'Ignasi Pinazo i del concepte de figura/fons, ens centrarem en la investigació pròpiament dita i així passarem a elaborar una *fitxa tipus* per a cada dibuix objecte d'aquest estudi. Aquesta fitxa contindrà els diferents aspectes del concepte figura/fons que volem analitzar en els dibuixos per a ser aplicada de manera individual a cada dibuix i d'aquesta manera sistematitzar l'estudi.

1.3.5. ANÀLISI DELS DIBUIXOS

Procedirem a analitzar de manera detallada els dibuixos objecte d'estudi, al complimentar la fitxa de cadascun dels 555 dibuixos.

Presentarem primer el dibuix concret objecte d'anàlisi degudament numerat, a continuació el seu corresponent dibuix esquemàtic de figura/fons igualment numerat i posteriorment la corresponent fitxa també numerada i complimentada, de tal manera que d'una ullada es puga visualitzar el dibuix original, el seu dibuix esquemàtic i la seua fitxa simultàniament.

Una vegada complimentades totes les fitxes, sintetitzarem la informació analitzada anteriorment fent un estudi comparatiu pormenoritzat de cada concepte de la fitxa al quantificar i comparar els seus resultats, es realitzaran percentatges que reflectiran la visió global de les fitxes.

1.3.6. CONCLUSIONS

Conclourem amb observacions, comentaris i valoracions conseqüència de l'estudi sintètic anterior.

2. IGNASI PINAZO, NOTES BIOGRÀFIQUES I PENSAMENT

2.1. BIOGRAFIA:

- En l'any 1849 naix l'onze de gener en el si d'una família de modestos artesans, del carrer Morvedre, a l'actual carrer Sagunt.
- En l'any 1856 cerca un ofici, treballa com a argenter, aprenent de daurador i pintor de ceràmiques.
- En l'any 1858 ajuda en l'ofici familiar, dedicant-se a l'elaboració del pa i comença a mostrar interès pel dibuix, al copiar allò que veu. Ja decidit a ser pintor, cerca un ofici que el permeta mantenir-se i pagar les despeses dels estudis. Es converteix en barreter.
- En l'any 1864 amb quinze anys, s'incorpora a les classes nocturnes gratuïtes del dibuix del natural, de colorit i composició en l'Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles de València. Des del començament de les classes sorprengué per la seua habilitat plàstica.
- En l'any 1865 comença a realitzar els seus primers encàrrecs.
- En l'any 1869 aconsegueix el segon accèssit en la classe de dibuix del natural i el primer accèssit en colorit i composició.
- En l'any 1870 abandona l'ofici de barreter per a dedicar-se exclusivament a la pintura. El capellà Ezequiel Esteve li encomana una rèplica per a l'església de la seua obra anomenada La Caritat.
- En l'any 1871 aconsegueix la medalla d'argent de la *Societat d'Amics del País de València*.
- En l'any 1872 es presenta al pensionat de Roma sense èxit.
- En l'any 1873 la pintura feta per a la plaça de pensionat obté la medalla d'argent daurat de la *Societat d'Amics del País de València*.
- Entre els anys 1873 i 1874 es troben apunts en els quaderns de sa casa de Godella, signats a Roma en 1872, així com altres datats a Barcelona en 1872 - 73.
- En l'any 1874 viatja a Barcelona on pinta dos xicotetes taules.
- En l'any 1876 guanya el pensionat de Roma. Es casa amb Teresa Martínez. Comença a estudiar els retrats de la galeria Corsini de Roma, obra de Hans Holbein al qual considerarà un dels seus mestres.
- En l'any 1877 envia des de Roma unes acadèmies: Dos nus de nins i vuit dibuixos.
- En l'any 1879 l'Ajuntament de València li concedeix el diploma de medalla d'or per les obres enviades des de Roma a aquesta exposició. Naix el seu primer fill José.
- En l'any 1880 envia des de Roma més obra.
- En l'any 1881 torna de Roma i viurà a la plaça Cisneros nº 5, segon pis.
- Naix el segon fill Ignasi.
- És anomenat professor substitut de colorit per l'Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles de València.

- Pinta per a José Jaumandreu i mana construir una modesta casa d'esplai a Godella.
- En l'any 1889 fa encàrrecs com a retratista i decorador per a l'alta societat valenciana.
- En l'any 1890 decora el saló de la casa de Salvador González Gómez.
- En l'any 1894 és anomenat soci de mèrit de la Societat Econòmica d'Amics del País d'Alacant.
- En l'any 1895 és premiat en l'exposició nacional de Belles Arts amb medalla de segona classe.
- En l'any 1896 és elegit acadèmic de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles de València i se l'encomana un discurs per a la cerimònia d'inauguració dels curs 1896-1897, que titulà: "De la ignorància de l'Art"; el qual serà publicat molt després, a l'any 1915 perquè el seu contingut molestava.
- En l'any 1897 presenta tres obres a l'exposició general de Belles Arts i obté primera medalla.
- En l'any 1899 guanya la primera medalla de l'exposició nacional. Pinta a Madrid un retrat del rei per a la Capitania de València. Trasllada la seua residència definitivament a Godella.
- En l'any 1900 pinta els sostres del palau de Fontanars.
- En l'any 1903 és anomenat acadèmic corresponent de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Fernando i professor auxiliar numerari de Dibuix Artístic de l'escola superior de arts i indústries de Madrid , motiu per el qual trasllada el seu domicili a la cort.
- En l'any 1909 rep el diploma d'honor i la medalla d'or en l'exposició regional valenciana.
- En l'any 1910 rep en l'exposició nacional de València el diploma d'honor i la medalla d'or.
- En l'any 1912 li és concedida la medalla d'honor en l'exposició nacional de Belles Arts de Madrid, en la qual presenta 34 obres. Rep nombroses mostres de reconeixement. A Godella li posen el seu nom al carrer on viu. L'Ajuntament de València fa el mateix a una plaça de la ciutat. El Cercle de Belles Arts de València li concedeix el títol de soci d'honor. La seua malaltia es va agreujant i comença a patir fortes crisis asmàtiques que aguditzen la seua dificultat respiratòria.
- En l'any 1916 mor el 18 d'Octubre.
- En l'any 1918 al Paranimf de la Universitat de València s'erigeixen un monument dedicat al mestre i González Martí presenta el primer llibre sobre la vida i l'obra de l'artista.

Nota: Aquestes notes biogràfiques han segut seleccionades de les notes biogràfiques de Aïda Pons Moreno i Joan Sanchis Cano del llibre de:
PÉREZ ROJAS, Francisco Javier i ALCAIDE, José Luis, *Ignacio Pinazo. Los inicios de la pintura moderna*, cat., exp.,València, Mapfre Vida / Institut Valencià d'Art Modern / Generalitat Valenciana, 2005.

2.2. PENSAMENTS

Ignasi Pinazo va ser amés d'un gran artista plàstic, un filòsof que basava les seves reflexions en l'observació atenta i constant de la naturalesa de la realitat que l'envoltava. Va ser un home de tarannà introvertit i solitari, intel·lectual i contemplatiu, una lliçó, ja que..."la pintura i la vida d'Ignasi Pinazo són una lliçó de discreció i modèstia, al ser la sinceritat i la senzillesa dos trets molts definitoris del seu caràcter" (1)

L'artista tenia un caràcter fort i una marcada personalitat. Va ser un crític implacable contra els convencionalismes i la mediocritat en la pintura. Va escriure uns breus estudis de caràcter filosòfic; però d'entre tots ells cal fer especial menció al seu discurs d'ingrés en l'Acadèmia de Sant Carles de València, titulat " De la ignorància en l'Art", en el qual mostra el seu esperit crític i modernitzador.

A continuació presentem una selecció dels pensaments escrits que va deixar, al voltant de la seua vida i la seua activitat plàstica:

- "Jo, a la força de ser impersonal, tinc en allò la meua personalitat." (pàg. 322) Aquesta frase conté un joc de paraules amb les quals tracta de dir que no segueix a ningú, que se segueix a sí mateix, que cerca la seua nuesa.
- "El cos només ha de ser un bon estoig de l'ànima. Per bona que siga la caixa, poc o res val si (el) contingut és res." (pàg. 322) En aquesta frase es diu que val més una personalitat correcta o moral que la bellesa exterior.
- "Jo mateix no volguera saber allò que he de fer. Jo les coses les sé després de fetes." (pàg. 325) Aquesta frase diu que no projecta sinó que aventura en la tasca artísca.

(1) Pérez Rojas F.J. i Alcaide J.L., *Ignacio Pinazo en la colección del IVAM* 2001*,* pàg. 25.

- “Estudien de tot allò bo, formeu-se la seua personalitat nodrint-se d’allò més selecte.” (pàg. 327) En aquesta frase ens conta que cal no distraure’s i aprendre únicament dels millors artistes, escriptors, pensadors, etc.
- “Per a que els joves vagen endavant, es precís que els vells segueixen joves. (pàg. 327). Aquesta frase diu que el bon exemple per als joves ha de ser una persona viva i desperta.
- “Els joves són la força i els vells l’impuls”. (pàg. 328) En aquesta frase diu que el mestre ha de saber impulsar l’alumne, ha de saber la direcció, cap a on dirigir la força del jove.
- “Dipositem en les obres allò que som...” (pàg. 328) En aquesta frase breu ens conta que l’obra és l’expressió de l’artista que la realitza.
- “...No se pintar més quan ningú es recorda de mi. Amb elogis soc mal pintor; per a pintar he de tenir disgust, res d’alegria”. (pàg. 334) En aquesta frase suggereix la idea de l’aïllament de l’artista a l’hora de crear.
- “Quan arriba la nit estic molt cansat, tot el dia treballant sense fer res. Així no es pot descansar. Que be descansa el que treballa! Com ha de descansar el que res ha fet? Al cap no se li pot enganyar”. (pàg. 334) En aquesta frase parla de que la necessitat de fer alguna cosa d’interès és tant forta que sempre sap a poc.
- “Jo (em) defense al fer una vida modesta, al treballar per a passar i res més”. (pàg. 344) En aquesta frase ens mostra que no es deixa arrastrar per la fama i que sap tenir els peus en terra.
- “ S’han de fer les coses xicotetes, però bé, que allò dolent mai va ser gran. (pàg. 345) En aquesta frase ens parla del gust de fer bé les coses, independentment del tamany.
- “ Les coses no es deuen acabar. Es deuen deixar segons el saber de cadascun . Cal perseguir, fins trobar allò més possible de bellesa. (pàg. 354) En aquesta frase està dient que si en el camí de la realització es troba la bellesa, en aquest punt el quadre està acabat encara que la idea fora anar més lluny.
- “Que poc es necessita per a dir molt! I quant es parla per a no dir res.” (pàg. 354) En aquesta frase es presenta com una persona sintètica.
- “L’Art no és perfecte, és bell.” (pàg.355) En aquesta frase parla que l’objectiu de tot artista és la bellesa i que la perfecció no és humana i per tant no existeix.
- “L’Art no és perfecte, sinó allò perfectament imperfecte.” (pàg. 355) En aquesta frase torna a repetir la idea de la frase anterior amb un joc de paraules.
- “Les mateixes belleses són segons el sentir de cada artista, que posseeix eixa sublimitat.” (pàg. 355) En aquesta frase diu que la percepció de la bellesa és subjectiva, depèn del bagatge, el criteri o nivell personal.
- “Açò, que és bell, no te res de bonic, però molt de formós”. (pàg. 364) En aquesta frase poètica diu que la bellesa no té perquè ser dolça com un pastís sinó esplèndida, interessant, expressiva, rara...
- “Sempre se segueix a l’un o a l’altre; i tanmateix, el pintor diu que veu així el natural. I més que a la natura s’assembla al pintor que en aquell moment ha imposat la seua manera.” (pàg. 368) En aquesta frase Ignasi Pinazo parla que no s’ha de seguir a ningú sinó a un mateix per a ser veritablement original.
- “La bellesa està en qui la sent. O és l’ull que la mira. Tot és bell per al que posseeix aquest do. El que sap no pot deixar de saber. El suprem saber té la sensibilitat d’adaptar-se, d’immiscir-se d’identificar-se en l’esperit de la Naturalesa; i aquesta suprema compenetració és la bellesa.” (pàg. 369) En

aquesta frase comenta que el concepte de la bellesa està en els ulls de la persona que mira.

- “Els colors són bons si, després de pintar, no es veuen els colors.” (pàg. 370) En aquesta frase està dient que si en una pintura no es veuen els colors es perquè harmonitzen entre sí.
- “És mal metre de mesurar allò que es belluga constantment, així és el color llum.” (pàg. 371) En aquesta frase Ignasi Pinazo fa referència a que en el natural la llum està canviant contínuament, assumpte que estudiaren els impressionistes.
- “La memòria es desenvolupa amb l’exercici de la meditació.” (pàg. 371) En aquesta frase està parlant que un artista per a realitzar una obra ha de tenir especial atenció a la mesura, i aquesta mesura queda , per un temps memoritzada.
- “El color, subjecte que ha d’anar d’amorós consort sempre amb la forma de clarobscur .” (pàg. 372) En aquesta frase es diu que els clarobscur és una qualitat del color.
- “Es veu que no restar satisfet mai i va perseguir encara major...(...) els homes necessiten alguna imperfecció per a realitzar-se”. (pàg. 372) En aquesta frase està dient que l’artista sempre insatisfet amb la seua obra, intenta una superació.
- “Quan la mà fa una cosa bonica, és precís que l’home l’estime. Si s’ha corregut el pinzell i d’aquest refregar surt alguna cosa bella, és el cap el que dóna el valor.” (pàg. 373) En aquesta frase diu que quant l’artista es troba, per un error propi, un fragment de l’obra ben realitzat ha de saber reconèixer-lo i deixar-lo.
- “Ningú escriu tant prompte com es pensen les idees. A la mà se li mana, i obeeix. La mà sap tant com la cama de fusta d’un coix. En aquesta frase comenta que la mà obeeix al pensament i no a l’inrevés.
- Quan el cap és superior, la ma està supeditada; si no hi ha cap, mana la ma, i són treballs de manufactura i de galtades; en voltes de discussió, amanerament.” (pàg. 373) En aquesta frase segueix la mateixa idea que el comentari anterior.
- “En un home il·lustrat és més difícil que els fets tinguen virginitat.” (pàg. 374) En aquesta frase expressa que en el moment que la persona sap va perdent l’espontaneïtat.
- “El millor mestre és un mateix si fa examen de quant fa.” (pàg. 379) En aquesta frase que hem d’observar-nos per a millorar-nos.
- “Com no m’agrada manar, sempre soc de l’oposició.” (pàg. 380) En aquesta frase està dient que prefereix reivindicar a dirigir i que tendeix a posar-se del costat dels dèbils.
- “La medalla és un trast més que guardar.” (pàg. 380) En aquesta frase comenta que no li interessa la fama ni la glòria, i per tant les medalles es queden buides de contingut.
- “El que no sap res no ignora res” (pàg. 381) En aquesta frase aparentment contradictòria, parlar de la “virginitat” de la mirada innocent.
- “L’única manera d’equivocar-me sempre és anar sempre avançat. Aquest món és dels mansos, dels retardats que sempre tenen raó perquè ja la raó està feta.” (pàg. 383) En aquesta frase parla del risc que suposa explorar camins nous.
- “...no havent res que no estiga relacionat amb el tot.” (pàg. 385) En aquesta frase Ignasi Pinazo fa referència a que és desitjable l’harmonia que suposa que totes les parts estén en relació.
- “Solen ser els animals molt bones persones i viceversa.” (pàg. 387) En aquesta frase ingeniosa assenyala l’absència de malícia dels animals que hauríen de

tenir com a exemple algunes persones, que moltes vegades són més “bèsties” que els mateixos animals.

- “Si Déu està en totes bandes, deu ser dolent, perquè allò dolent abunda per tot.” (pàg. 388) En aquesta frase diu que el món és imperfecte a ulls d’una persona crítica.
- “Allò del home no pot ser perfecte però si bell”. (pàg. 393) En aquesta frase torna a repetir la idea que la major perfecció a la que pot accedir l’home és aconseguir la bellesa.
- “Les llàgrimes són el plaer del dolor.” (pàg. 395) En aquesta frase diu que amb les llàgrimes ens podem descarregar d‘una dificultat de la vida.
- “Cal plorar o riure. La resta no és viure.” (pàg. 396) En aquesta frase diu s’ha de viure amb intensitat.
- “Cada dia una cosa, una flor.” (pàg. 396) En aquesta frase parla que cada dia s’ha de fer alguna cosa bonica.
- “Mai m’he proposat. Així, quan faig alguna cosa, això em trobe, quin gust!” En aquesta frase fa referència a que no s’ha de buscar alguna cosa en el futur sinó trobar en el present.
- “Quanta més intel·ligència té el que mira, més veu.” En aquesta frase Ignasi Pinazo està dient que el coneixement de la persona és el que determina la profunditat de la percepció.

Nota: Aquestes reflexions han segut seleccionades del llibre:
AGUILERA CERNÍ, Vicente, *I. Pinazo*, València, Vicent García Editores, 1982.
amb el nombre de codi D/6206 de la biblioteca de l’IVAM.

2.3. LA SEUA OBRA

2.3.1. PRESÈNCIA EN LES COL·LECCIONS PÚBLIQUES.

L'obra d'Ignasi Pinazo es troba representada en les següents col·leccions:

La casa Museu d'Ignasi Pinazo situada a Godella és una casa típica de poble on l'artista va viure grans temporades i els últims anys de la seua vida. Actualment està gestionada pel seu besnét Jose Ignacio Casar Pinazo i conté la col·lecció més important de l'artista. Es pot visitar si es concerta una cita prèvia. També conté obra dels dos fills d'Ignasi Pinazo Camalench, el pintor Josep Pinazo Martínez i l'escultor Ignasi Pinazo Martínez.

En 1919 es va fer un inventari de l'obra d'Ignasi Pinazo. En 1986 es va fer un inventari dels dibuixos el qual sumava un total de 2.868 (que té la família), dels quals han sortit els dibuixos que té IVAM.

La casa Museu d'Ignasi Pinazo conserva almenys el 84% dels quaderns de dibuixos d'Ignasi Pinazo; la família tenia en un primer moment 107 quaderns de dibuixos, però ara té 90 quaderns.

El Museu Sant Pius V a València. La col·lecció d'Ignasi Pinazo que custodia el Museu Sant Pius V de València, respon a la donació que els fills de l'artista, Josep i Ignasi Pinazo Martínez van fer a l'Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles de València en 1935. La donació estava formada per un conjunt de 31 pintures i 108 dibuixos muntats en vidre. En l'actualitat els dibuixos que composen la col·lecció del Museu Sant Pius V, són 114.

El Museu Nacional de Ceràmica González Martí a València. La col·lecció d'Ignasi Pinazo que conté el Museu Nacional de Ceràmica González Martí de València conté en l'actualitat 10 pintures i dos dibuixos de gran format, de 164X48cm. La col·lecció de dibuixos del Museu Nacional de Ceràmica González Martí, que va ser amic personal d'Ignasi Pinazo, procedeix dels fons familiars.

L'IVAM a València. La col·lecció d'Ignasi Pinazo que conté l'IVAM de València és la més important col·lecció pública d'obres de l'artista plàstic valencià, la qual es composa de cent pintures i cinc-cents cinquanta dibuixos. Aquesta col·lecció es configura a partir dels fons familiars en 1986, es va llevar a terme d'una manera mixta i equilibrada, consistent en: per una banda com una donació de les peces més representatives i per l'altra com una compra de la resta de l'obra per la Generalitat Valenciana.

La selecció de l'obra pictòrica va ser efectuada de manera conjunta per Jose Ignacio Casar Pinazo, besnét d'Ignasi Pinazo i Tomás Llorens, director de l'IVAM en aquell moment, encara que la selecció dels dibuixos va ser efectuada només per Tomás Llorens. La selecció es va fer sota el criteri de la modernitat des d'un punt de vista plàstic, i es composa majoritàriament de dibuixos de l'última dècada de la vida de l'artista.

El museu del Prado a Madrid. La col·lecció d'Ignasi Pinazo que conté el museu del Prado consta de 13 pintures i 11 dibuixos. Els dibuixos el museu els va adquirir en la subhasta de Segre, en l'any 2003, aquests 11 dibuixos són part d'un quadern encara no publicats.

2.3.2. CARACTERÍSTIQUES.

L'obra d'Ignasi Pinazo en un començament, com no podia ser d'una altra manera, és d'estil acadèmic, podríem dir realista - naturalista, però a poc a poc va elaborant el seu propi estil més solt, en el qual conjuga academicisme i caràcter esbossat, és a dir, "la complaença en confrontar o ressaltar allò acabat amb allò inacabat" (2) i arribarà a ser una d'avançada de la modernitat.



figura 2, oli/llenç, 203X75cm, Museu Sant Pius V

En aquesta obra (fig. 2) titulada *Juegos Icarios* de 1877, es pot observar la mestria academicista i realista conjugada amb una gran perfecció tècnica, aquest conjunt arriba a tenir una gran bellesa.

En un moment donat, abandona la temàtica històrica academicista imperant en l'època per a dedicar-se a realitzar escenes familiars o recollir moments de la vida popular, es dedica a temes costumistes i al retrat, tant en la temàtica com en l'estil amb una pinzellada joiosa i solta.

(2) Pérez Rojas F.J., *Pinazo. El retrato infantil,* IVAM, 2007. pàg. 61.

En l'obra que es mostra a continuació (fig.3), *Teresa con sombrilla*, es pot observar la pinzellada solta que construeix una escena de gran naturalitat, lligant-se a l'estil impressionista procedent de França. Està tremendament solt i al mateix temps tremendament proporcionat, manté, per tant, un nivell de dibuix molt rigorós.



figura 3 Oli/llenç, 40,7X21,5cm, IVAM

Abandona gradualment la discursivitat de la pintura, és a dir el seu contingut narratiu, important canvi de rumb que l'artista va desenvolupar a partir de 1886.

Diu Pérez Rojas d'Ignasi Pinazo que "pot fins i tot situar-se aparentment a la vora de l'abstracció, però mai trenca el fil que estableix una relació amb el món d'allò concret." (3)

Es converteix en cronista ja que la representació de les activitats de la vida quotidiana i la natura és constant en ell. Amatent observador de la realitat que l'envolta, del seu entorn més immediat; continua dient Pérez Rojas d'ignasi Pinazo que "gran part de la seua obra, de les seues xicotetes taules i dibuixos, arreplega l'esguard inquiet i curiós del *flâneur*, que sap apreciar" la bellesa de circumstància i el tret costumista". (4)

(3) Pérez Rojas F.J. i Alcaide J.L., *Ignacio Pinazo en la colección del IVAM,* 2001 pàgs. 21-22.
(4) Pérez Rojas F.J. i Alcaide J.L., op. cit., pàg. 23.

En l'obra que es mostra a continuació (fig.3), M*ascletà*, podem observar la complaença en el tema genuïnament costumista i alhora valencià; també es pot observar íntima relació entre l'abstracció i la figuració per a conformar la imatge en un conjunt unitari i coherent.



figura 3. Oli/ taula, 18X10,1cm, IVAM

L'originalitat va en la manera personal de veure i d'expressar la seua visió. La seua poètica és d'allò senzill i el seu treball es fa fresc i espontani. El tractament inacabat de les seues pintures és de tendència impressionista, fa molts apunts de traços ràpids en formats xicotets, planteja la primacia de la taca lliure i antiacadèmica. Desenvolupa una pinzellada que va a salts, vacil·lant, però a la vegada empra un traç fort que arrossega la pintura amb fermesa constructiva, utilitza una pinzellada curta de llum, no tanca o limita formes, sinó que les suggereix o les posa de manifest, no treballa contorns, sinó plans de color.

Va reprendre en solitari i a contracorrent un arriscat trajecte d'investigació que el va conduir, d'una manera intuïtiva, a algunes de les experiències plàstiques més avançades que es desenvolupen a Europa en la seua època.

En la parquedat de les seues pinzellades, s'encamina cap allò essencial, cap a la impressió i cap a l'abstracció especialment en el fons.

La base de l'obra són unes taques compactes de color, conseqüència de l'observació del natural, són d'una gran precisió i damunt de les quals col·loca les línies i detalls més realistes que completen l'escena.

Ignasi Pinazo té una manera peculiar de tractar el concepte de figura/fons en la seua pintura.

Posseeix un nombre considerable de treballs en els quals les figures realistes es combinen amb altres esbossades o inacabades i el fons interpretat és incomplet o inexistent. Aquest fons no interpretat, que no conta res, està també pintat i integrat al conjunt, tant de factura com de color en les seues tres qualitats de matís, to i saturació.

D'aquesta manera combina en el format amb molta unitat una manera realista o figurativa amb una altra buida de significat, molt abstracta, de tal manera que, la nítida i atrapadora iconicitat figurativa que es dóna en el centre es desfà gradualment en la borrosa i des-iconitzada abstracció molt simplificada del fons.



figura 4
Oli/llenç, 42X50,5cm,IVAM

Com es demostra en aquesta obra titulada *Clavariesas* (fig.4), en la qual es pot observar tot el compendi de característiques que configuren l'estil personal de l'artista, per una banda és un tema costumista, hi ha un fragment mínim de primer terme plantejat (la dona que està davant), mentre que la resta de l'obra són taques de color que suggereixen un grup de persones que acompanyen a la protagonista. Hi ha diferents nivells d'abstracció en la interpretació de la profunditat; una figura detallada, figures esbossades i un fons totalment abstracte.

Per tant, Ignasi Pinazo no ho interpreta tot igual en les seues obres, sinó que gradua la intensitat de la interpretació que passa sense cap estridència de figurativa a abstracta. La imatge d'aquesta manera no conta totes les coses possibles, sinó que es sugereix i la interpretació d'allò que es conta guanya en varietat i riquesa interpretativa.

2.4. ELS SEUS DIBUIXOS.

2.4.1. PRESÈNCIA EN LES COL·LECCIONS PÚBLIQUES.

Ens centrarém ara només en els dibuixos ja que són l'objecte d'estudi d'aquesta tesi. Els dibuixos d'Ignasi Pinazo es troben representats en les següents col·leccions:

La casa Museu d'Ignasi Pinazo situada a Godella. Conserva almenys el 84% dels quaderns de dibuixos d'Ignasi Pinazo. La família tenia en un primer moment 107 quaderns de dibuixos, però ara té 90 quaderns.

En 1986 es va fer un inventari dels dibuixos donant un total de 2.868 (que té la família), dels quals han sortit els dibuixos que té IVAM.

El Museu Sant Pius V. La col·lecció d'Ignasi Pinazo que custodia el Museu Sant Pius V de València, respon a la donació que els fills de l'artista, Josep i Ignasi Pinazo Martínez van fer a l'Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles de València en 1935. La donació de dibuixos estava formada per un conjunt de 108 dibuixos muntats en vidre. En l'actualitat els dibuixos que composen la col·lecció del Museu Sant Pius V, són 114.

El Museu Nacional de Ceràmica González Martí de València. La col·lecció d'Ignasi Pinazo que custodia el Museu Nacional de Ceràmica González Martí de València conté en l'actualitat dos dibuixos grans de 164X48cm.

L'IVAM de València. La col·lecció d'Ignasi Pinazo que custodia l'IVAM de València és la més important col·lecció pública de dibuixos del pintor valencià, la qual es composa de 514 papers dibuixats amb un total de 550 dibuixos dels quals la meitat van ser donats per la família Pinazo en 1986 i la resta comprada per la Generalitat Valenciana.

El museu del Prado de Madrid. La col·lecció d'Ignasi Pinazo que conté el museu del Prado consta de 11 dibuixos els quals van ser adquirits pel museu en la subhasta de Segre, en l'any 2003, aquests 11 dibuixos són part d'un quadern encara no publicats.

2.4.2. CARACTERÍSTIQUES.

A l'igual que la resta de la seua obra, els dibuixos d'Ignasi Pinazo són en un primer moment de caràcter academicista i naturalista, com és el cas d'aquesta aquarel·la que es mostra a continuació.



figura 5
Nu femení, Roma,1877 aquarel·la sobre paper

Aquesta manera de treballar (fig. 5) l'abandonarà gradualment en fer-se amb el seu propi estil. Condicionat per l'intent de captar la empremta i el moment fugaç de la vida senzilla i quotidiana, i per l'elecció de la tècnica del llapis sobre paper.

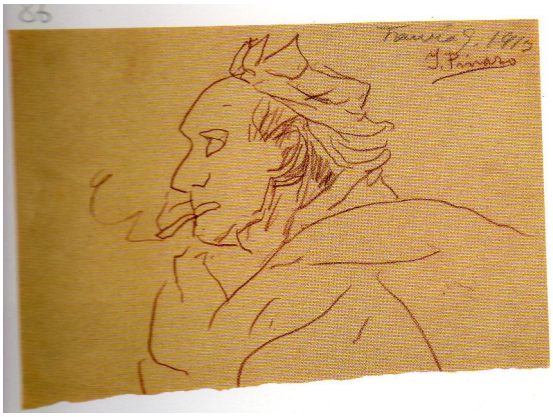


figura 6

Tramvia, Godella,1913, llapis gras sobre paper.

Aquest dibuix (fig.6) mostra un retrat improvisat, fet amb un traç de gran soltura , que manté les correctes proporcions, es tracta d'un dibuix bàsicament de línia, que en ocasions queden obertes.

Ignasi Pinazo dibuixava constantment. Els seus dibuixos tenen plena autonomia plàstica, estan desvinculats del procés creatiu de teles o taules, dit una altra manera, tenen valor per si mateix.


figura 7

Vella, 1910; llapis de carbó compost sobre paper

Aquest dibuix (fig.7) està fet en un retall de paper, les seues línies modulen l'entonació de la figura en una interpretació de clarobscur.

Els seus dibuixos constitueixen un intens i documentat treball de reporter, perquè la seua temàtica quotidiana capta l'entorn en què transcorria la seua vida, com és el cas del dibuix següent (fig.8), titulat: *Tramvia de Godella. Xica amb maceta de flors*, de 1913, realitzat amb llapis gras (sèpia) sobre paper, de tamany 21,7X15,4 cm.

Amb uns traços mínims i variats i al mateix temps molt expressius, configura una imatge en la qual la figura queda suficientment suggerida amb traços oberts i àgils, per la qual cosa l'abstracció del dibuix és considerable.


figura 8

"Pinazo trenca la jerarquia de les arts en relativitzar el valor dels formats i de les tècniques"(5), es a dir, és capaç de realitzar obres de caràcter definitiu en formats reduïts, no freqüents en els artistes de la seua època.

(5) Pérez Rojas F.J. i Alcaide J.L., *Ignacio Pinazo en la colección del IVAM,* 2001 pàg. 23.

El format és generalment reduït, ja que dibuixa sobre quaderns d'apunts o papers reutilitzats de propaganda, de vegades en aquests papers fa esbossos ràpids amb traços precipitats, presos directament del natural, són la impressió d'un instant determinat, estan impregnats de la velocitat que imposa el moment.



figura 9

En aquest dibuix titulat *Porta del Sol cantant* (fig.9), de 1908-09, realitzat amb llapis de carbó compost sobre paper, podem constatar que està dibuixat sobre una targeta de visita del mateix Ignasi Pinazo, per això el seu tamany és tant reduït, de 5,3X8,8cm.

Malgrat al seu reduït format ha representat una escena complexa d'un grup de quatre persones en moviment , amb un altíssim nivell d'abstracció, observem la soltesa i varietat de les línies; l'expressivitat i el ritme musical de la composició, sense arribar a perdre en cap moment la suggerència figurativa.

Pérez Rojas i Alcaide afirmen que "L'apunt té per a Pinazo la consideració d'un gènere artístic" (6). I que cal observar "Els innumerables apunts que feia del natural amb una facilitat prodigiosa" (7); que podem constatar al admirar qualsevol dibuix de la col·lecció objecte d'estudi de l'IVAM .



figura10

En aquest dibuix (fig.10) titulat *Caps femenins*, sense datar i realitzat amb llapis gras de color sèpia sobre paper en un tamany de 15,1 X 21,5cm; es pot observar la mestria de l'artista en les diferents expressions dels rostres interpretats, al temps que la varietat de registres i interpretacions acumulades en la composició, que la fan molt rica. L'expressió d'aquest dibuix és irrepetible en un quadre, no es tracta d'un esborrany, té valor per sí mateix, ja que el partit que li trau a la tècnica del llapis no es pot traspassar a la pintura.

El traçat de la línia ve directament de l'observació precisa del natural, té un traç àgil, aparentment casual o improvisat, però està molt mesurat i proporcionat. La mà respon perfectament a la mesura prèviament observada.

(6) Pérez Rojas F.J. i Alcaide J.L., *Ignacio Pinazo en la colección del IVAM,* 2001 pàg. 23.
(7) Pérez Rojas F.J. i Alcaide J.L., op. cit., pàg. 30.

L'autor mira al natural, observa, selecciona i col·loca unes línies abstractes. Té una rigorosa capacitat de síntesi i selecció de línies, on una línia feta d'un traç configura tota l'escena. La línia no es tanca i les formes queden obertes. L'executa de manera esquemàtica i simplificada en extrem. Fa traços molt precisos i definits, solts, desimbolts i amples, utilitza línies curtes, soltes i àgils. " es tracta d'un dibuix fluït, nerviós i segur a un temps, espontani" (8)

En els dibuixos d'Ignasi Pinazo les línies estan col·locades tan bé mesurades respecte del natural que semblem fetes damunt d'una fotografia del mateix model; dit d'una altra manera, malgrat la seua velocitat d'execució, en el dibuix les línies cauen amb una gran precisió en el seu lloc exacte, sense desproporció.

En el dibuix que apareix a continuació(fig.11), titulat *Figures,* realitzat amb llapis de carbó compost sobre paper, de 20,4 X 15,9 cm; es pot observar com l'artista configura l'escena amb poques línies, però molt eficaces, tant per a interpretar el primer terme com l'últim. Es tracta d'unes simples línies de contorn de les parts principals de les figures col·locades amb molta precisió i soltesa. Són interpretacions incompletes al temps que tremendament suggerents, amb un gran grau de dinamisme i expressió de moviment. L'acció resulta enigmàtica i això li afegeix un atractiu misteriós.



figura11

La rapidesa d'execució és necessària per a fitxar allò transitori, són "dibuixos de traços molt precisos i definits".(9) ja que són dibuixos de models del natural improvisats que no estan posant per a ell, i per tant es poden moure en qualsevol moment, l'artista necessita captar el moment amb immediatesa i resulta sorprenent la precisió que aconsegueix en la realització.

El traç segur defineix el contorn de les formes, són ràpides impressions d'observador de la vida que executa a la primera lectura.

Treballa amb rapidesa i la grafia és esbossada, taquigràfica, fa cabrioles amb el llapis amb una àgil i ràpida execució.

Del tamany dels dibuixos, generalment molt reduït, es pot dir que Ignasi Pinazo té tendència cap allò minúscul i per tant com a conseqüència aconsegueix sovint un domini i bon efecte de conjunt.

(8) Pérez Rojas F.J., *Pinazo. El retrato infantil,* IVAM, 2004. pàg.72.
(9) Espinós Díaz, Adela, *I. Pinazo (1849 -1916) Generalitat Valenciana,2006,* pàg. 37

Poques vegades ompli el format, la informació gràfica del dibuix és generalment incompleta respecte del model real. Posa allò que considera necessari per a suggerir l'escena i el resultat se situa del centre cap a la perifèria en degradació de figuratiu a abstracte.

En moltes ocasions en l'obra d'Ignasi Pinazo la visió abstracta és la primera lectura de l'observador i posteriorment es descobreix la figuració.

Els seus dibuixos tenen un "sentit cal·ligràfic i gestual"(10), són generalment a llapis i de caràcter totalment improvisats i dinàmics.

Usa una línia interrompuda, en moltes ocasions sense tocar les altres línies, les quals són generalment curtes. La línia més llarga rarament supera el quadrant del format.

La línia en Ignasi Pinazo és el principal argument expressiu, generalment és un dibuix de moltes línies i si hi ha ombres, aquestes solen ser poques i fetes a base de ratlles paral·leles que proporcionen un to en la superfície.

És un dels pocs artistes que ha dibuixat amb valor significant el vuit.

Arriba a un grau elevat de dissolució de la forma significant. Els referents imitatius i reconeixibles de la realitat, s'aniran reduint en favor del gest i de la síntesi minimalista del dibuix.

(10) Pérez Rojas F.J. i Alcaide J.L., *Ignacio Pinazo en la colección del IVAM,* 2001. pàg. 30

2.5. SOBRE EL CONCEPTE FIGURA/FONS D'IGNASI PINAZO I LA SEUA ÈPOCA

L'ambient cultural en l'època d'Ignasi Pinazo en Espanya era d'un caràcter molt academicista, si be en altres països europeus, tal com França o Alemanya alguns pensadors o científics anaven a la avantguarda en els temes visuals i òptics, tal com Emile Javal i Wilhelm Wundt, entre altres.

La investigació científica de finals del segle XIX confirmà i sistematitzà en una descripció ampla de la percepció humana alguna cosa que l'observació de les persones comuns havien pogut comprovar des de sempre. Els estudis científics confirmaven que l'àrea central de la retina estava conformada de cèl·lules foto receptores, mentre que en la zona de la perifèria retiniana, la quantitat era molt menor. La zona central de la retina propiciava una visió més detallada, amb un color més ajustat, més nítid, pels voltants d'aquesta zona les impressions eren més borroses, sense definir molt del tot forma i color.

Aquestes teories sobre la visió humana fonamenten, relacionen o expliquen que el focus central de la retina s'ocupa de la percepció de la figura i la perifèria de la retina de la percepció del fons.

L'ambient de la València d'aquella època va estar una mica distant de les idees i avanços teòrics i científics que s'estaven realitzant en altres països d'Europa. Encara que la capacitat plàstica i creativa d'un gran artista com és Ignasi Pinazo supera qualsevol carència teòrica.

Constatem, després de estudiar els pensaments escrits per Ignasi Pinazo al llarg de la seua vida com a pintor, que les seues cites no són estrictament sobre conceptes plàstics, sinó més bé idees i reflexions al voltant de la vida d'un artista.

Tant mateix, hi ha una cita que ens ha semblat que expressa de manera poètica i personal una idea que pot relacionar-se amb el concepte de figura/fons en el sentit dels dos contraris que es complementen formant una unitat.

"Del negatiu i el positiu surt la guspira. Si no haguera ases, no hauria savis. On més ases hi ha, hi ha pensaments grans, però aquests són d'ordre moral, perquè els necis solen ser fanàtics". (11) És l'únic escrit en el qual podem intuir aquest tema.

Podriem dir que en aquesta frase en negreta Ignasi Pinazo, de manera intuïtiva parla de figura/fons en el sentit que és convenient que es produïsca una forta interrelació entre figura/fons; ja que això carrega d'interès aquesta estructura de l'obra.

Per una altra banda, Emilio Sala, un artista i alhora escriptor coetani, amic personal seu, més teòric que ell, ja que analitza de manera racional la sintaxi del llenguatge plàstic, va escriure en el seu llibre *Gramàtica del Color* el següent:

"Tot perfil engendra dues línies o contorns: un extern i un altre intern; tota silueta, de la mateixa manera, ofereix una complementària de l'altra es a dir, que si sobre una fusta es traça un perfil capritxós i amb la serra se li retalla, el tros de fusta que cau al terra, com a fons inútil, guarda la forma contrària, complementaria de la que es pensa utilitzar.

(11) AGUILERA CERNÍ, Vicente, *I. Pinazo*, València, Vicent García Editores, 1982, pàg. 85.

Portant així tota silueta la seua complementària, qui sàpiga vore amb facilitat aquesta inversió de contorn, i sàpiga apreciar una forma de dues maneres contràries, tindrà amb tal comprovant més seguretat d'encert, com succeeix en els problemes d'aritmètica "(12)

Això demostra que el concepte figura/fons era ja un concepte conegut i estudiat per Emilio Sala. I per si fos poc aquesta mateixa idea, amb un altre matís, la torna a exposar més endavant en el mateix llibre, escrit a continuació.

"Tot perfil o silueta, és tant més agradable, quan més es diferència del seu complementari. En el capítol "la visió en l'artista", indicàvem com cada silueta engendra la seua contrària, i aquest propòsit afegirem que a la que caracteritza l'objecte, l'anomenem ple i a l'altra que és perfil del fons, vuit; aquesta última té en composició tanta importància com el ple.(...) Tota composició, així siga la més complicada d'un quadre, determinarà per a l'expert una silueta envolvent, i de la disparitat entre aquesta i la seua complementària, el vuit, dependrà que es capte la nostra simpatia". (12*)

Podem observar que aquest concepte de figura/fons estava present en l'ambient de l'època, si bé no hem trobat escrits concrets d'Ignasi Pinazo al respecte, si el veiem aplicat a la seua obra plàstica.

(12) SALA, Emilio, *Gramàtica del Color*, València, Diputació de València, Alfons el Magnànim 1999, pàgs. 72-73.
(12*) SALA, Emilio, *o*p. cit. Pàgs. 104-105.

3. EL CONCEPTE FIGURA/FONS

Com una manera d'arribar a comprendre aquests conceptes, hem realitzat una recerca de paraules afins en diferents diccionaris, i hem seleccionat aquelles definicions que considerem que més s'apropen en el seu sentit plàstic o l'aspecte que interessa assenyalar. D'aquesta manera intentarem precisar el màxim possible aquests conceptes per a una més acurada comprensió dels conceptes figura/fons, que més endavant aplicarem als dibuixos d'Ignasi Pinazo

3.1.CAMP PLÀSTIC / FORMAT

3.1.1. DEFINICIONS

Pel que fa a la paraula **Camp,** des d'un punt de vista plàstic, es pot dir que el camp és l'espai o suport del qual es disposa per a la creació plàstica.

Diu *El Gran Diccionari de la llengua Catalana* en el punt -1,3 – que el camp és "un territori pla"; en el punt -2,4 - que és "un camp de batalla, lloc on dos exèrcits lliuren una batalla, un combat - aquests dos exèrcits que ocupen el camp", en plàstica els dos exercits poden ser les dues superfícies de figura i fons; en el punt -2,13 – diu: "haver-hi (o tenir) camp per córrer - disposar d'espai o de possibilitats per actuar"; en el punt - 4,1 – diu que és una "extensió de terra descoberta i generalment plana destinada a un ús determinat"; en el punt -5 – que és un "àrea, tros de superfície"...; en el punt - 8,3 – defineix el camp visual, en oftalmologia com "l'extensió de l'espai que pot ser vista sense efectuar moviments de l'ull ni del cos"; en el punt -9 – diu en sentit figurat que és "l'àmbit on és exercida, on s'estén, o que abasta una

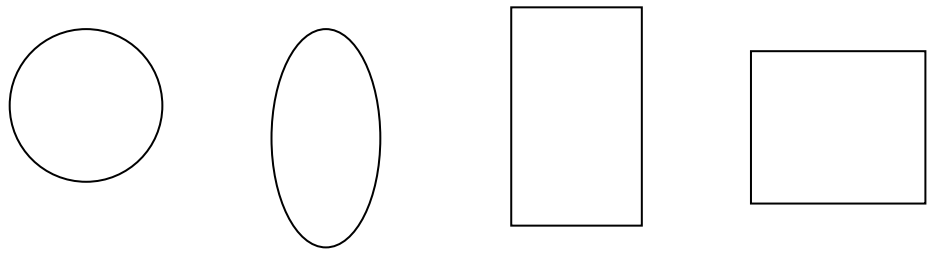
activitat...camp d'acció" i per últim en el punt -10 - diu que és una "magnitud física mesurable"...

Diu *El Diccionari de la Reial Acadèmia Espanyola* en el punt -10 –que el camp és un "terreny reservat per a certs exercicis"; en el punt -14 diu, en sentit figurat que és "l'àmbit real o imaginari propi d'una activitat"; en el punt -16- també en sentit figurat que és la "part llisa o d'un sol color en teles, taules o papers que tenen labors o dibuixos", aquesta accepció és similar al concepte de fons; i per últim en el punt 17 també en sentit figurat, diu que "en el gravat i les pintures, és l'espai que no té figures o sobre el qual es representen aquestes"; tal com si fora una superfície base.

Diu *El Diccionari Akal d'Estètica* que el camp és "l'espai lliure on tenien lloc certs exercicis; també que és "el pla bàsic d'una imatge". Es diu també "camp del quadre // enquadrament // Fons icònic o abstracte en el qual es representa la figuració d'una imatge"; i per últim "camp visual" que és "l'extensió que ocupa la imatge natural en la percepció".

Pel que fa a la paraula **Format** , des d'un punt de vista plàstic, es pot dir que el format és la superfície real o limitada del camp plàstic; per tant, es tracta d'una paraula més específica del llenguatge plàstic que la paraula camp, que té una connotació més conceptual.

A continuació mostrem (fig.12) quatre diferents exemples de formats, dos d'ells de contorn curvilini i els altres dos de contorn rectilini.



cercle el·lipse rectangle quadrat figura 12

Diu *El Gran Diccionari de la Llengua Catalana* en el punt -1 – que el format és la "dimensió, mida"; en el punt -2 - diu que són les "dimensions i proporcions d'una fotografia, un quadre, etc."

Diu *El Diccionari de la Reial Acadèmia Espanyola* en el punt -1- que el format és "grandària d'un imprès, expressat en relació amb el nombre de fulles que comprèn cada plec (foli, quart, vuitè...), o indicant la longitud i amplària de la plana"; en el punt -2- el defineix com a "grandària".

Diu també *El Diccionari Akal d'Estètica* sobre el concepte de format que "una major grandària no garanteix l'excelsitud i grandesa de l'obra. Certes obres de dimensions reduïdes són d'una extrema importància // ...el format just resulta d'un equilibri entre la importància del tema i el ritme tècnic que li és adequat".

3.1.2. REFLEXIONS AL VOLTANT DE LES PARAULES *CAMP* I *FORMAT*.

Es pot dir que el format o camp plàstic és l'espai de la representació plàstica, també es pot dir del format que és el nostre camp tant visual com plàstic, és per tant, el camp visual compositiu. D'alguna manera es pot dir que «el camp visual queda delimitat pel format» (13) i com a conseqüència que el quadre és un camp plàstic acotat per l'artista i segons els seus interessos, ací és el format.

El camp plàstic o format, en definitiva, consisteix en un espai verge receptor, principi femení, sobre el qual el creador ubica els elements plàstics a voluntat, principi masculí. Aquest espai verge base per a actuar damunt d'ell pot ser pla o corbat, de qualsevol grandària o forma.

El format o camp plàstic en estat verge és una unitat, una totalitat, una superfície d'un únic valor plàstic, aquest valor plàstic pot ser de color (generalment blanc), to, textura, etc.

En una obra pictòrica emmarcada, com diu Rudolf Arheim, «el marc separa l'espai pictòric de l'espai de l'espectador» (14); «El marc tradicional en la pintura d'occident crea [...] una finestra a través de la qual contempla l'espai pictòric. El marc actua com a figura que es superposa a l'espai pictòric que fa de fons .» (15)

Les lleis que funcionen en la plàstica tenen paral·lelismes en la vida quotidiana, en aquest sentit, com diu Gurwitsch, el camp de la consciència és «la totalitat de les dades que li són presents» (16),

Podem dir que el pla del quadre en el qual farem la composició és un pla finit tret del pla infinit que és l'univers.

La forma que posem en aquest format sempre haurà d'estar en relació al mateix format, com afirma, a la seua manera, Felicia Puerta quan diu que:«quan parlem de dimensió de la forma, ho fem en relació a la forma espai, on se la situa». (17)

El format és un contenidor que condiciona el contingut, com diu Justo Villafane d'aquesta manera ..«el format : marca els límits de l'espai físic on ha de construir-se eixe altre espai imaginari en el si del qual es manifesten les relacions plàstiques originades pels elements icònics que s'hi alberguen, i que defineixen i que donen especificitat al tipus d'imatge que elles creen. El format és, doncs, el primer factor que condiciona les relacions espacials dels components d'una imatge, principalment, les de forma, grandària i ubicació » (18)

Una primera divisió del format en dos suposa l'aparició instantània de la figura i el fons. El format en estat verge es pot entendre com un fons sense figura o com l'expansió completa d'una figura o com un espai en blanc o mut.

Per últim afegim a aquesta reflexió el comentari de Marina que diu que «l'objecte pot ocupar totalment el camp conscient - i en aquest cas parlem de "concentració absoluta" - o pot ocupar-lo parcialment i, aleshores, el camp conscient s'estructura en figura i fons» (19). Es a dir que quan la figura plena tot el espai només hi ha figura, aquest és un cas extrem, que no sol donar-se, però quan la figura no plena el format apareix immediatament la figura i el fons.

(13) *I. Rodríguez, E. Díez, E. Plàstica ,3r de l'ESO* , Ed. Cruïlla, 2002 pàg. 58.
(14) Arnheim, Rudolf. *El poder del centre*, Alianza Forma,1979. pàg.78
(15) Arnheim, Rudolf., *op. cit*., pàg.66
(16) Gurwitsch, A . *El camp de la consciència*, Alianza Editorial, 1979 pàg. 16
(17) Puerta, Felicia. *Anàlisi de la forma* , Ed. U.P.V., 2001 pàg. 118
(18) Villafane, Justo. *Teoria de la imatge,* Editorial Pirámide, Madrid 1996
(19) Marina. *Teoria de la intel·ligència creadora*, Editorial Anagrama, S.A., 2000 pàg. 30

3.2.DINTORN / FIGURA

3.2.1. DEFINICIONS

Pel que fa a la paraula **Dintorn,** des d'un punt de vista plàstic, es pot dir que El dintorn és la superfície interior de la figura.
En el cas del dibuix (fig.13) l'el·lipse grisa fosca.

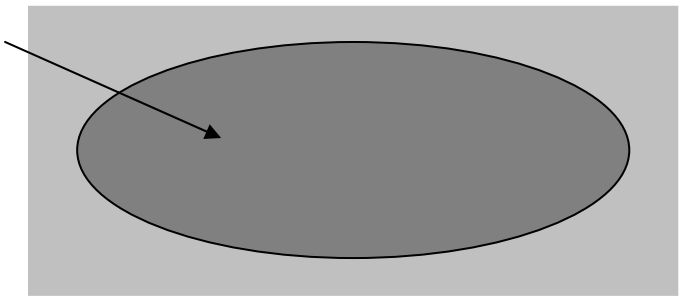


figura 13

Diu *El Diccionari de la Reial Acadèmia Espanyola* que - en Arquitectura i Pintura, és una "delineació de les parts d'una figura, contingudes dins del seu contorn"...

I diu *El Diccionari de Termes d'Art i Arquitectura* que és la " Delineació de les parts d'una figura contingudes en el seu interior // contorn intern".

Pel que fa a la paraula **Figura,** (fig.14) des d'un punt de vista plàstic, es pot dir que la figura és l'esdeveniment protagonista del camp plàstic. És una forma o formes que destaquen del fons per la seua iconicitat o pel seu valor plàstic.

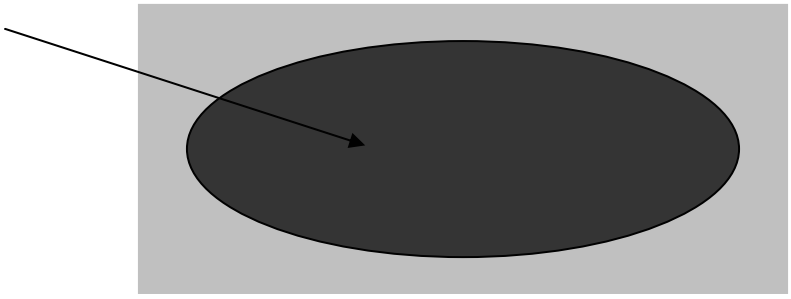


figura 14

Diu *El Gran Diccionari de la Llengua Catalana* en el punt-1- que és la "forma externa, visible, d'un cos"; en el punt 1.1- que és la "representació d'una forma, especialment humana, pel Dibuix, la Pintura, l'Escultura". En el punt 2.2 – que és "en arts gràfiques, dibuix que il·lustra el text d'un llibre".

Diu *El Diccionari de la Reial Acadèmia Espanyola* en el punt 4 - que "en el dibuix, la que representa el cos humà". En el punt 14 – que "en geometria, línia o conjunt de línies amb les quals es representa un objecte"...i en el punt 15 - també "en geometria, espai tancat per línies o superfícies".

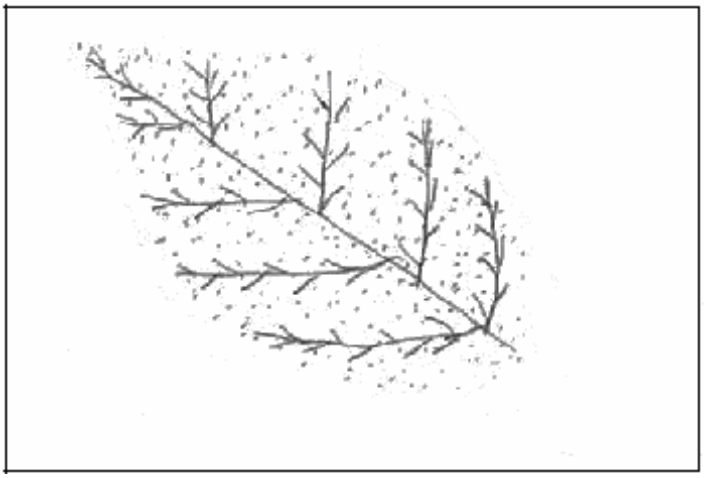
Diu *El Diccionari de Termes d'Art i Arqueologia* que és la" representació humana o animal.

Diu *El Diccionari Akal d'Estètica* que és la "forma aparent d'un cos (que ve de 'fingo', que significa formar)

Les paraules *dintorn* i *figura* són quasi sinònims, ja que no són coincidents del tot, intentarem descriure'n les diferències. En primer lloc, el concepte *figura* té un sentit icònic que no té la paraula *dintorn*, que posseeix un caràcter més analític i abstracte. En segon lloc, el mot *figura*, en el seu sentit icònic, fa referència a la tridimensionalitat, mentre que el mot *dintorn* fa referència al pla, al seu aspecte de superfície textural o de factura.

Els dos conceptes pertanyen a una dualitat significats oposats, d'aquesta manera, es pot dir que la f*igura* és respecte del fons, mentre que el *dintorn* és respecte del contorn. I , per últim, també es pot assenyalar que d'alguna manera la *figura* conté el contorn, perquè s'apropia de la seua expressivitat, mentre que el *dintorn* és el contingut interior del contorn. Es a dir, La figura és igual al contorn més el dintorn, com queda exemplificat en els dibuixos següents: (figures 15, 16)

Figura 15



El dintorn o interior de la figura de la fulla anterior sense contorn

Figura 16

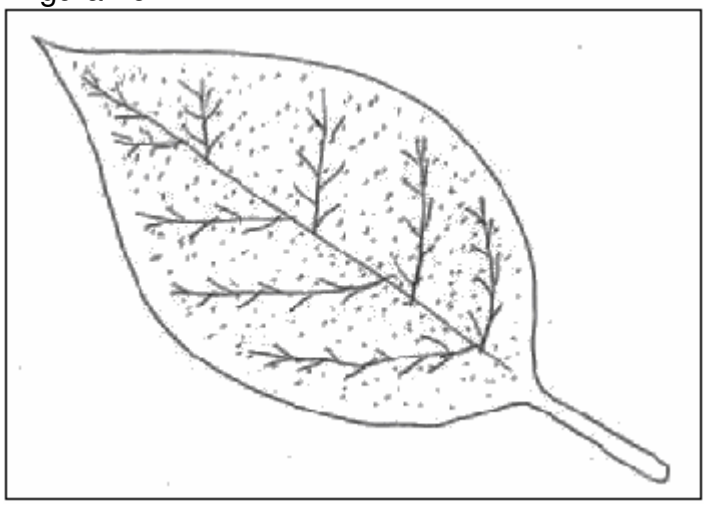


Figura de fulla d'arbre

Si fem, una indagació de paraules al voltant de la mateixa família, podrem trobar paraules com figuratiu, no figuratiu, figures, *figurón*, voler figurar, figurant, figurí i en sentit figurat.

Diu *El Diccionari de la Reial Acadèmia Espanyola de la Llengua* sobre el terme *Figuratiu,* que en les arts plàstiques s'anomena art figuratiu "l'art que representa l'aspecte sensible d'éssers i coses" (...)

"És un Art representatiu". (*Dic. Akal d'Estètica*)

"Que és representació o figura d'una altra cosa. // Es diu de l'art i dels artistes que representen coses reals, en oposició a l'art i artistes abstractes".(*Dic. Llengua Espanyola*)

Diu *El Diccionari de la Reial Acadèmia Espanyola de la Llengua* que en les arts plàstiques s'anomena *no figuratiu"* l'Art abstracte i l'artista que el conrea".

Figures són formes que representen persones, animals o coses, sempre amb iconicitat.

En castellà *Figurón*, com diu *El Diccionari de la Reial Acadèmia Espanyola de la Llengua* és un "augmentatiu de figura, home fantàstic i fatxenda que aparenta més del que és".

Sobre el fet de v*oler figurar*, diu *El Diccionari de la Reial Acadèmia Espanyola de la Llengua* que és "voler destacar de la resta // voler aparentar - fingir // Ser el que no s'és".

Diu *El Gran Diccionari de la Llengua Catalana* del verb *fingir*, que és "simular // fer-se veure molt en el món, en la societat".

Diu *El Diccionari de la Reial Acadèmia Espanyola de la Llengua* sobre la paraula *figurant,* que és "figura, comparsa de teatre // Persona que forma part de la figuració d'una pel·lícula (extra)".

De la paraula *Figurí*, diu *El Diccionari de la Reial Acadèmia Espanyola de la Llengua* que és un "dibuix model menut pels vestits o adornaments de moda // En figurat en castellà "lechuguino ","gomós", home jove que s'arranja molt i segueix rigorosament la moda".

I, per últim, *El Gran Diccionari de la Llengua Catalana* diu sobre el *Sentit figurat* , que és el "significat no propi que implica una metàfora o una altra figura del llenguatge // Representat per un símbol o metàfora".

3.2.2. REFLEXIONS AL VOLTANT DE LA PARAULA *FIGURA*.

En un primer moment, hem agrupat diferents reflexions pròpies i de diversos autors Sobre la percepció visual de la figura.

Al mirar percebem les coses que tenim al davant, però no tot el percebem per igual amb la mateixa intensitat, per a estalviar energia en la percepció i no esgotar-nos, ens fixem més en alguna cosa que s'ens destaca per algun motiu; es pot dir, per tant, que «la percepció ens proporciona informació sobre les coses. Gràcies a ella, aïllem un contingut, el dotem de senyes d'identitat tot destacant-lo sobre el teló de fons de les coses». (20)

Aquest funcionament perceptiu té molt a veure amb la pregnància, que és la tendència d'una estructura perceptiva a prevaler sobre una altra.

Que entenem per figura?, allò que destaca de la resta, «per figura s'entén l'aparició de qualsevol cos en l'espai ». (21)

Aquesta percepció de la figura és fonamental per a comprendre que hi ha davant nostre, «és possible que el primer acte d'organització consistisca a distingir una figura d'un fons. La taca sobre la paret, el núvol sobre el cel, l'arbre sobre la vessant, una melodia sobre el soroll de fons. No podem evitar aquesta primera selecció. Els psicòlegs de la Gestalt estudiaren les lleis que dirigeixen l'organització bàsica dels estímuls ...» (22)

L'escola alemanya de psicologia de la Gestalt, va estudiar a fons el procés de la percepció visual i va establir uns principis que apliquem de manera intuïtiva i ens ajuden a comprendre les imatges que percebem.

Una vegada més podem dir que «La psicologia de la Gestalt ha investigat els principis que regeixen la selecció i formació d'una figura en particular [...] Tendirem a seleccionar l'esquema més compacte, simple i coherent del qual es diu que posseeix les propietats d'una bona Gestalt »(23), dit d'una altra manera, la llei de la bona forma.

Els principis de la teoria de la Gestalt es basen en les lleis següents:

Agrupades en la llei de la bona forma, tenim els conceptes de tancament, proximitat, semblança i continuïtat, que a continuació presentem.

Tancament, encara que una figura no estiga completa, l'observador tendeix a completar-la, es diu "llei del tanc"(figs.17-18)« una figura incompleta és acabada per l'observador per a realitzar una percepció més senzilla. » (24)

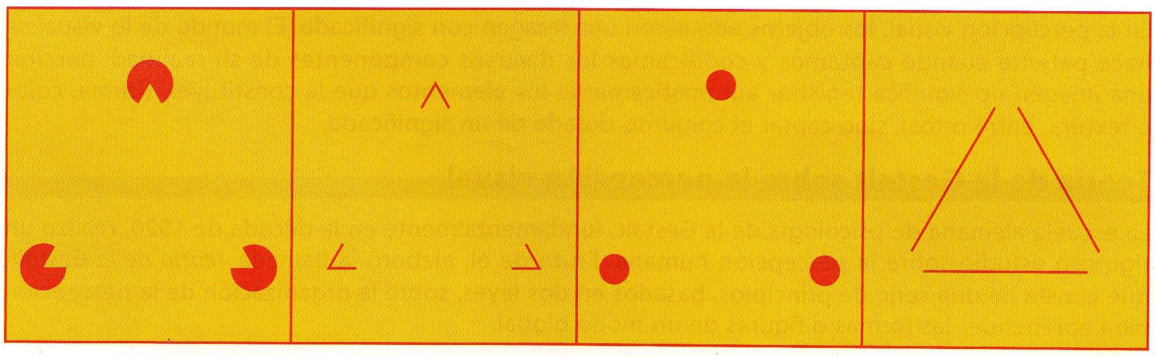


figura 17

(20) Marina. *Teoria de la intel·ligència creadora*, Ed. Anagrama, 2000. pàg. 41
(21) Puerta, Felicia, *Anàlisi de la Forma*, *Ed.* UPV, 2001. pàg.331
(22) Marina. op. cit., pàg. 45
(23) Ehrenzweig, Anton. *L'ordre ocult de l'art*, Ed. Labor, 1973. pàg.26
(24) Puerta, Felicia op. cit., pàg. 90

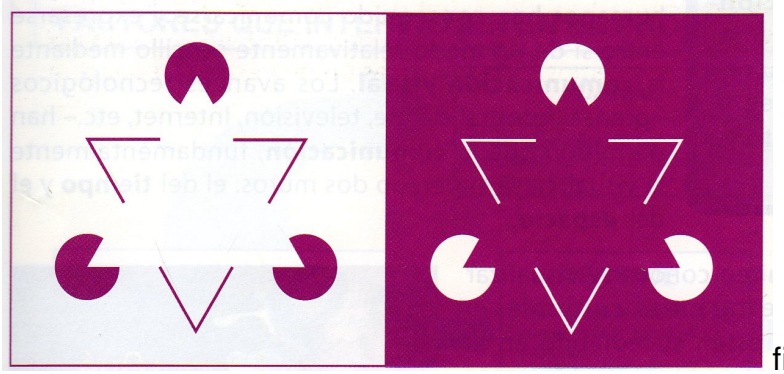


figura 18

Proximitat, les formes més pròximes (fig.19) es percebem com si formaren part de la mateixa figura.

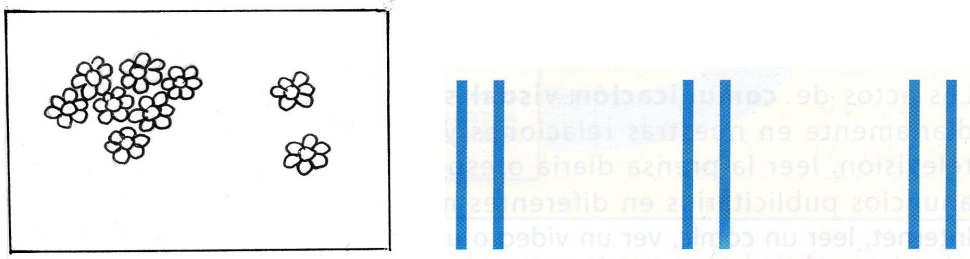


figura 19

Semblança i Continuïtat, les formes iguals o semblants tendeixen a percebre's agrupades en un conjunt (fig.20); així també passa amb les formes orientades en una mateixa direcció.

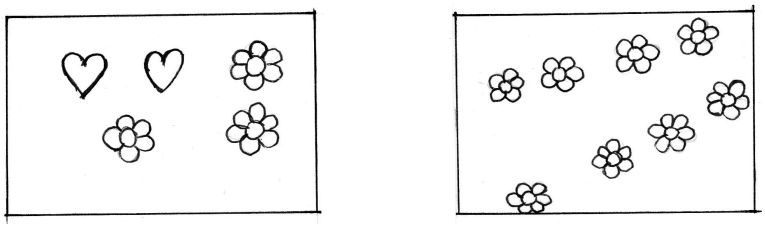


figura 20

A. Agrupació per columnes verticals (fig.21)
B. Agrupació per files horitzontals (fig.21)

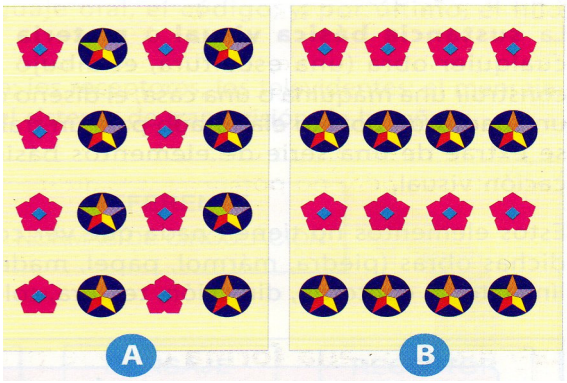


figura 21

A continuació presentem els conceptes de figura/fons i homogeneïtat.

Figura/fons, es percep amb més facilitat la forma que destaca notablement de la resta per la dimensió, el color, el contrast lumínic, la posició o el contorn; aquesta forma l'anomenem figura. Per contra no li prestem quasi atenció al fons que és tot allò que envolta la figura.

Seguint els estudis de la Gestalt, comprovem con aquesta analitza alguns d'ells conceptes que ens permeten percebre la figura diferenciada del fons,

«Una llum intensa projectada sobre un objecte fa que es percebi com a figura.

[...]. Una forma es percep abans que unes altres si la seua configuració és més simple. [...]. Una figura es percep ràpidament si pertany al camp d'experiències visuals de l'espectador.» (25)

«Tendim, en efecte, a percebre com a figura les zones siluetejades [...] Les figures siluetejades es perceben com a objectes massissos i no com mers contorns. » (26) D'ací podem deduir la importància que té la unió del contorn i el dintorn dins de la percepció de la figura.



figura 22



figura 23

El nostre interès es dirigeix cap alguna cosa que destaca (figs.22-23), es a dir, que «normalment la nostra atenció és atreta tan sols pels trets més conspicus i així, únicament, aquests els distingim i diferenciem amb claredat: la resta els releguem a la penombra d'allò no significant». (27)

Podem dir que hi ha diferents fases en la percepció de la figura i el fons, com l'exemple, que a continuació citem, «primer esdeveniment: una superfície grisa es destaca sobre una altra superfície grisa que apareix com a fons. Significat : figura perceptiva.

Segon esdeveniment : el subjecte gira al voltant de l'objecte, el belluga, el separa del fons. Significat: objecte independent del fons». (28)

Homogeneïtat (figs.24-25) és quan no hi ha cap forma que destaque, es produeix una integració visual i els elements formen un conjunt homogeni.



figura 24



figura 25

(25) I. Rodríguez, E.Díez, E. *Plàstica, 3r d'ESO.* Ed. Cruïlla, 2002. *Pàg 8.*
(26) Rock, Irving. *La percepció*, Ed. Labor, 1985. pàgs.115 i 104
(27) Ehrenzweig, Anton. *L'ordre ocult de l'art*, Ed. Labor, 1973. pàg.23
(28) Marina. *Teoria de la intel·ligència creadora*, Ed. Anagrama, 2000. pàg. 267

A continuació agrupem algunes reflexions que subratllen la atracció de la figura.

Així es pot dir que la figura és una força atractiva, un centre d'interès que implica èmfasi. Encara que no cal que siga així, la figura generalment es presenta amb major esdeveniment i èmfasi que el fons. La figura reïx i s'imposa sobre el fons. Ella és el punt de major atracció.

Quants més valors plàstics atractius es concentren en la figura i menys en el fons, més fàcilment destacarà la figura, per tant podem dir que la figura destaca del fons borrós per la seua nitidesa i pel seu efecte de relleu.

Dins dels paral·lelisme que existeix entre la vida i les arts plàstiques, anem a parlar d'una situació extrema de figura/fons com és la reflexió poètica que citem a continuació, «atraure una cosa o una persona a algú i retenir la seua mirada o atenció irremeiablement. En la fascinació no hi ha més que un objecte gegant en un món desèrtic, va escriure Sartre. Seria més exacte dir que un valor gegant es destaca amb relleu absolut sobre un fons inert. » (29) Aquest és el cas d'una figura extrema que es menja el fons

Tant la posició com el tamany són importants per a la percepció de la figura, per això podem dir que «l'objecte central passa a encapçalar una jerarquia. » (30); dit d'una altra manera, «la seua posició central és un dels atributs visuals mitjançant els quals s'aconsegueix que destaqui ». (31)

Figura i forma en moltes ocasions són sinònims. La forma positiva o figura suggereix la posició de davant o primer terme.

També són figures les grafies dels nombres i les lletres, en realitat són dibuixos amb significat conceptual, són símbols. Fent una analogia es podria dir que el meu poble (territori conegut per mi) és la figura i la resta del món desconegut és el fons.

A continuació agrupem algunes reflexions sobre el procés creatiu.

Així podem dir que un dibuix que no ocupa tot el format es converteix en figura respecte del camp; i per tant aquest dibuix suposa un estudi parcial del format.

A l'hora de començar a realitzar un treball plàstic, l'artista es pot preguntar per on convé començar, si per la figura o pel fons. Val tot, encara que generalment es tendirà a començar per la figura; de totes maneres es pot dir que d'entrada, qualsevol cosa que de moment es pose en el format, fa de figura.

(29) Marina. *Teoria de la intel·ligència creadora*", Ed. Anagrama, 2000. pàg.100
(30) Arheim, Rudolf., *El poder del centre*, Ed. Alianza Forma,1979. pàg.82
(31) Arheim, Rudolf., *op. cit.*, pàg.83

3.2.3. LA FIGURA A LA NATURA

Tant en el pla com en el volum, tenim la percepció més freqüent que la figura és plena o densa, i que en el seu moviment, expansiu de creixement, penetra al fons menys dens o buit.

Les estrelles són figures en el firmament i els animals, les plantes i les persones són figures en la Terra.

La figura sorgeix de la matèria prima del fons, com diu el pintor José Manaut «Fins que la mort anivelladora, justa, paralitze el meu impuls vital i descompose la meua matèria orgànica per a fondre-la en el tot d'on provinc.»

Figura vegetal - Les plantes són figures que tenen una estructura material mínima i ocupen l'espai o fons de manera contundent. El creixement expansiu de les plantes es produeix a base de penetracions en l'espai, l'aire. Són exemples de figures vegetals les branques, gemmes i fulles. Són generalment formes lineals, que es dibuixen en l'aire, com en el cas de l'espiga, el pi, el cactus...

Per exemple, l'espiga com a figura entra en l'aire que fa de fons, mitjançant unes línies que es llancen a l'espai i es produeix així, una zona intermitja comuna, d'intersecció compartida entre figura i fons, en la qual, es produeix una escala gradual entre els dos valors de figura/fons. És en el contorn on es produeix una franja ampla on conviuen figura/fons de manera alternada i es produeix la degradació mútua de valors.

L'aire del fons, menys dens (principi femení) a la seua vegada rep en el seu interior a l'espiga densa (principi masculí).

A continuació (fig.26) presentem un dibuix en el qual la figura entra en el fons

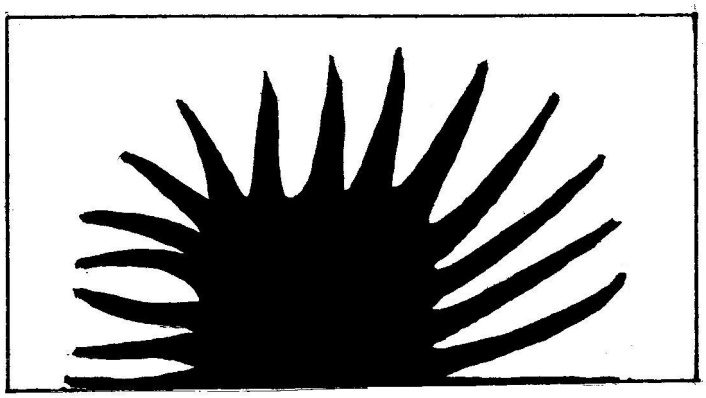


figura 26

I espai intermedi I

Aquest espai està composat de figura i fons, encara que el fons blanc domina en superfície a la figura negra.

A continuació presentem un altre dibuix (fig.27) de caràcter un tant vegetal en el qual el fons entra en la figura.

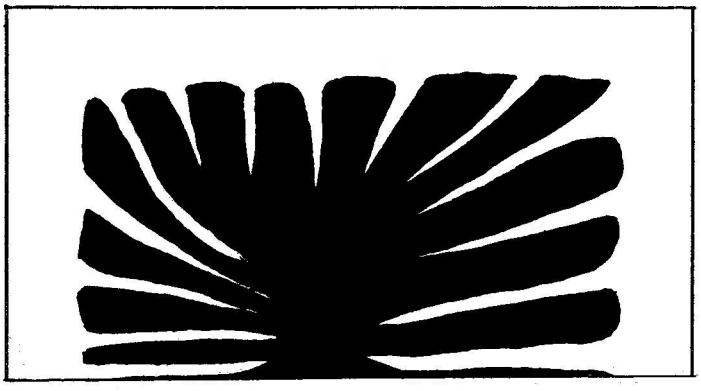


figura 27

I espai intermedi I

Aquest espai intermedi del dibuix anterior està composat de figura i fons.

A continuació presentem un altre dibuix (fig.28) de caràcter més geomètric de contorn irregular en el qual, en algun cas el fons entra en la figura i en altres, la figura entra en el fons.

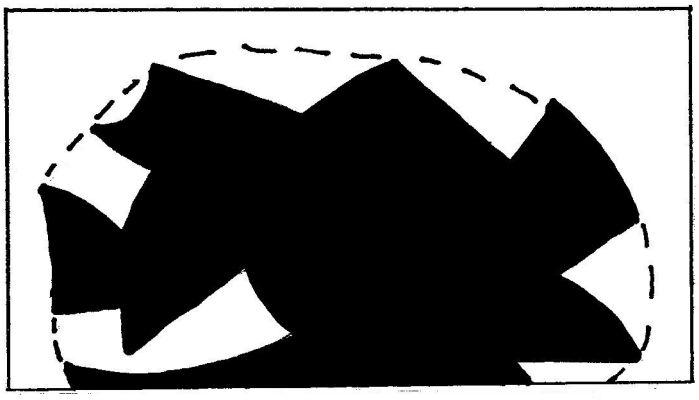


figura 28

I espai intermedi I

Figura animal - El moviment dels animals es produeix en l'espai exterior, l'aire o l'aigua, que fan de fons. El seu contorn volumètric es composa d'elements penetrants i forats.

Els elements penetrants són en l'espai, les extremitats i la resta d'apèndixs corporals com els dits o peüngles, el nas, els pèls, les orelles, etc.

Els forats són obertures en les quals l'aire exterior penetra a l'interior, com per exemple els narius, la boca, els ulls, l'oïda o l'anus.

Figura humana - L'ésser humà destaca de la resta de la creació com a figura. Destaca del regne animal, del vegetal i del mineral, per això totes les persones sense excepció són figures.

En sentit figurat es pot dir que en la societat hi ha persones protagonistes que destaquen com a figures perquè han desenvolupat algun valor determinat, com per exemple un pianista, un compositor, un atleta... La resta de persones que no destaquen fan de fons.

3.2.4. FIGURES TEMÀTICA I PLÀSTICA

Tot element visual té una forma. Són qualitats de la forma la plasticitat i la iconicitat (icona = imatge). La plasticitat és la qualitat de la figura plàstica i la iconicitat és una qualitat de la figura temàtica. L'expressivitat d'una forma depèn tant de la seua plasticitat com de la seua iconicitat.

La figura temàtica és aquella forma o conjunt de formes que representen volums o coses reals que tenen nom en el llenguatge oral o escrit; que aconsegueixen una iconicitat, és a dir, un significat figuratiu; com per exemple un nen, un gat, una pedra o una fulla (fig.29).

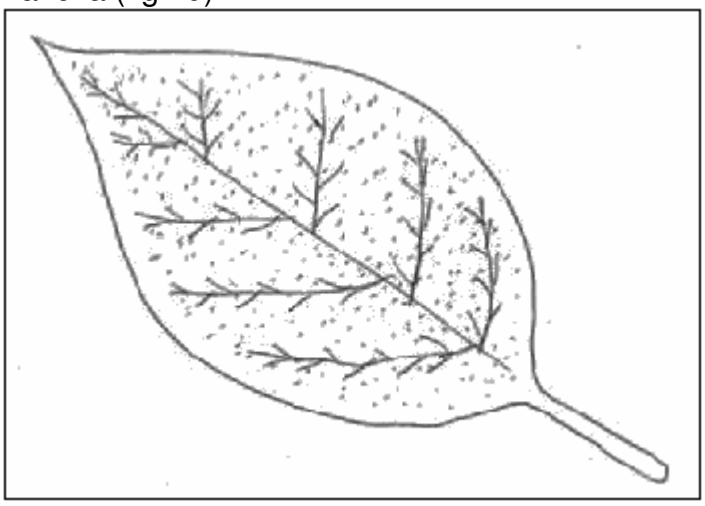


Figura temàtica de fulla

figura 29

La figura plàstica és aquella forma o conjunt de formes que destaquen o se signifiquen de la resta pel seu valor plàstic i abstracte (fig.30), per exemple una forma grisa sobre un fons blanc.

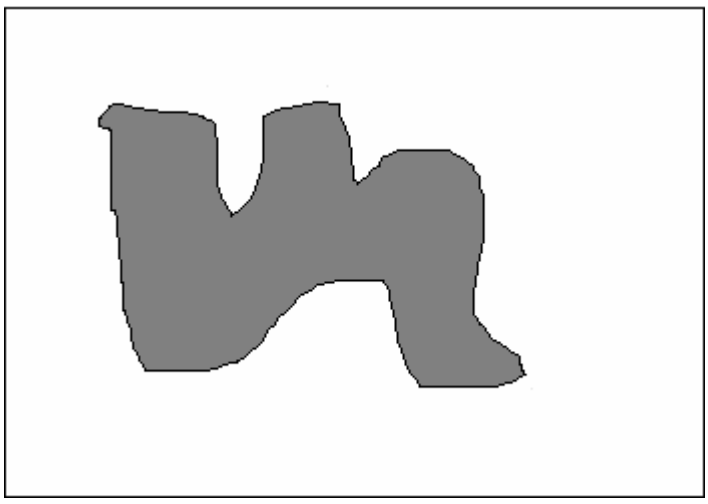


Figura plàstica: sense significat

figura 30

A la figura plàstica abstracta, sovint, li trobem sugerències figuratives i es converteix, d'aquesta manera també en figura temàtica.

Però també es pot arribar al cas de que «es pot separar la forma d'allò que representa.» (32)

Es pot dir que un treball està format per un conjunt de formes que tenen els valors plàstics relacionats entre si, així estan els valors de la ubicació, la direcció, la grandària, la textura, el matís, el to i la saturació.

(32) Arheim, Rudolf. *Art i percepció visual*, editorial Alianza Forma,1954,1979. pàg.115

La figura plàstica apareix en un primer moment pel contrast entre dos registres diferents d'un mateix valor plàstic, un farà de figura i l'altre de fons.

Cada conjunt de registres d'un valor es relacionen entre si al situar-los tots en una escala. De entre ells destacarà com a figura aquell registre que se separe de la resta en dita escala.

Posem per exemple el valor del to; si entre set registres, sis són diferents matisos de gris obscur i l'altre és un clar, aquest destacarà de la resta convertint-se en figura (fig. 31). També es pot donar el cas a l'inrevés, en el qual si sis són diferents matisos de mitja tinta clara i l'altre registre és un obscur, aquest últim destacarà com a figura. (fig. 32)

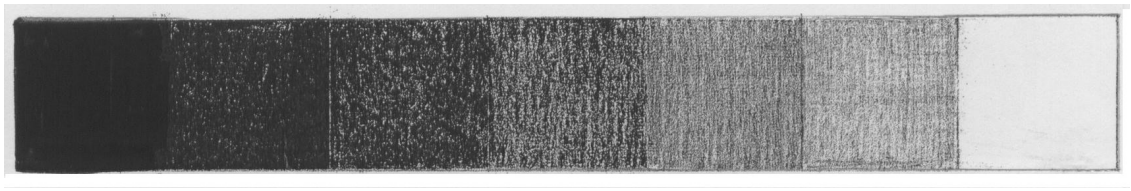


figura 31

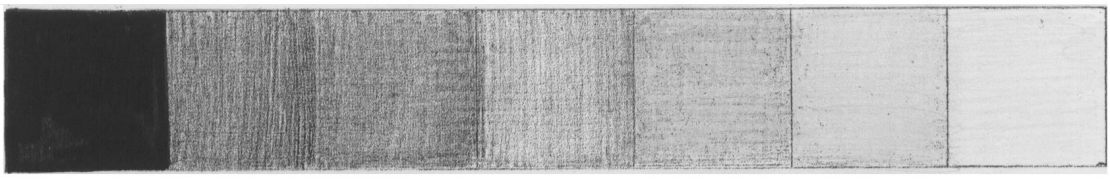


figura 32

En una escala de registres, la degradació irregular d'un valor plàstic qualsevol suposa l'aparició de diverses figures sobre figures; en aquest cas els diferents tons s'agrupen en tres subgrups de 3, 2 i 2 tons cadascun. (fig. 33)



figura 33

Pensem que la síntesi ajuda a estructurar amb agilitat els registres i a combinar entre si més fàcilment els valors plàstics. La síntesi dels registres dels valors protagonistes clarifica la concepció, la realització, la composició i la percepció del treball.

En una escala sintètica de tres registres, si agafem, per exemple el valor del to, l'escala estaria formada per llum, mitja tinta i obscur :

Si la mitja tinta se situa equidistant entre els altres dos (fig. 34), els tres destaquen per igual fent una escala homogènia, el concepte de figura/fons es fa ambigu i imperceptible, aleshores han de ser altres valors plàstics els que trenquen l'equilibri generant la situació de figura/fons.

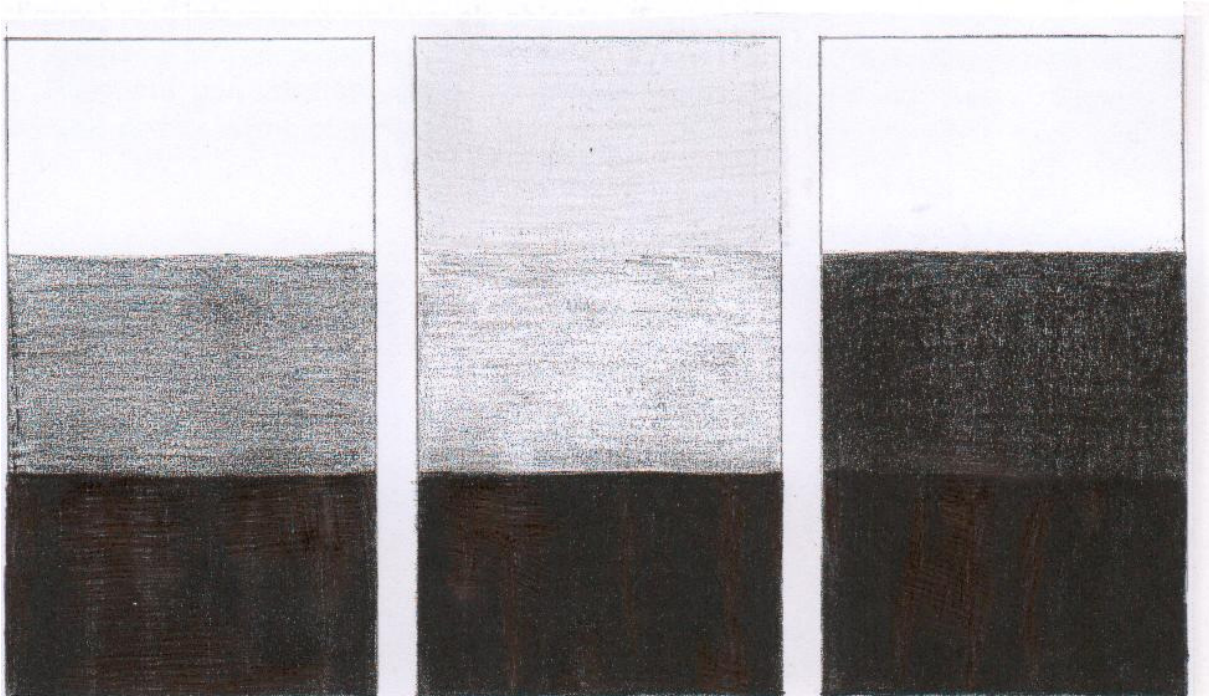


figura 34 figura 35 figura 36

Dos registres o tons de valor pròxims tendeixen a ajuntar-se i es separen de l'altre més contrastat (figs.35-36), els pròxims s'uneixen visualment amb facilitat i dominen en quantitat de superfície, per tant fan de fons respecte del de menor superfície que fa de figura.

Els conceptes de figura temàtica i figura plàstica tenen un bon exemple paral·lel en el camp de la música, així: La figura temàtica equival a la lletra d'una cançó, quan aquesta lletra s'entén mentre que la figura plàstica equival a la música d'una cançó, inclosa la lletra quan aquesta és desconeguda per a nosaltres per tractar-se d'una llengua estrangera. Al no entendre-la, se'ns fa abstracta, part de la pròpia música, com si fos un instrument musical afegit a la melodia, però formant-ne part.

Hi ha dues maneres d'abordar la realització del concepte figura:

1. La mirada del principiant reconeix immediatament els objectes, es a dir la figura temàtica, pel seu nom i així entra en la dinàmica d'un altre llenguatge, el verbal que no és específicament plàstic.

2. La mirada de l'iniciat, per contra, es fixa en les formes i valors plàstics que configuren el model i/o el treball, es a dir en la figura plàstica. Aquesta manera de percepció es manté dins del que és el llenguatge plàstic. Es percep com s'organitzen en el model les diferents formes, tons, matisos, textures, etc. Totes elles figures plàstiques. No li interessa reconèixer els objectes que són les figures temàtiques. Les masses o formes acolorides concretes es poden mesurar, quantificar i no tenen

nom. Al plasmar correctament aquestes formes concretes, abstractes, sense significats, els objectes o figures temàtiques resten també plasmats sense pretendre-ho.

Els contorns entre la figura plàstica i la figura temàtica d'una imatge poden ser coincidents o no (figs.37-38), cada cas generarà una situació expressiva diferent.

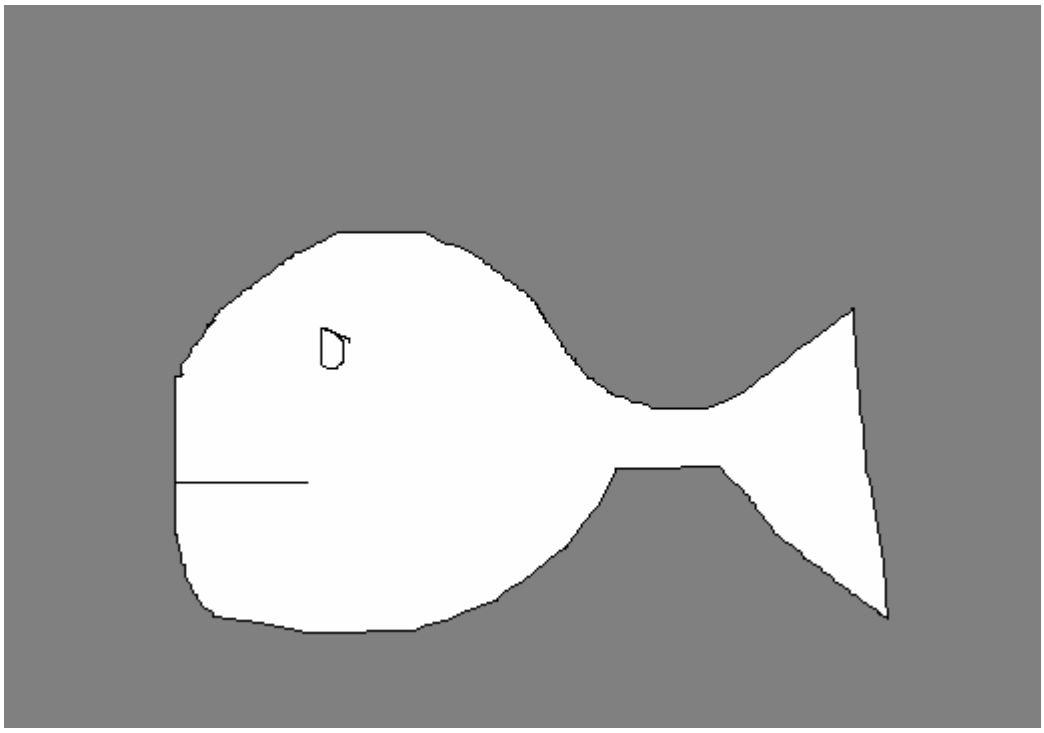


figura 37
La figura plàstica, el blanc, i la figura temàtica, el peix, són coincidents

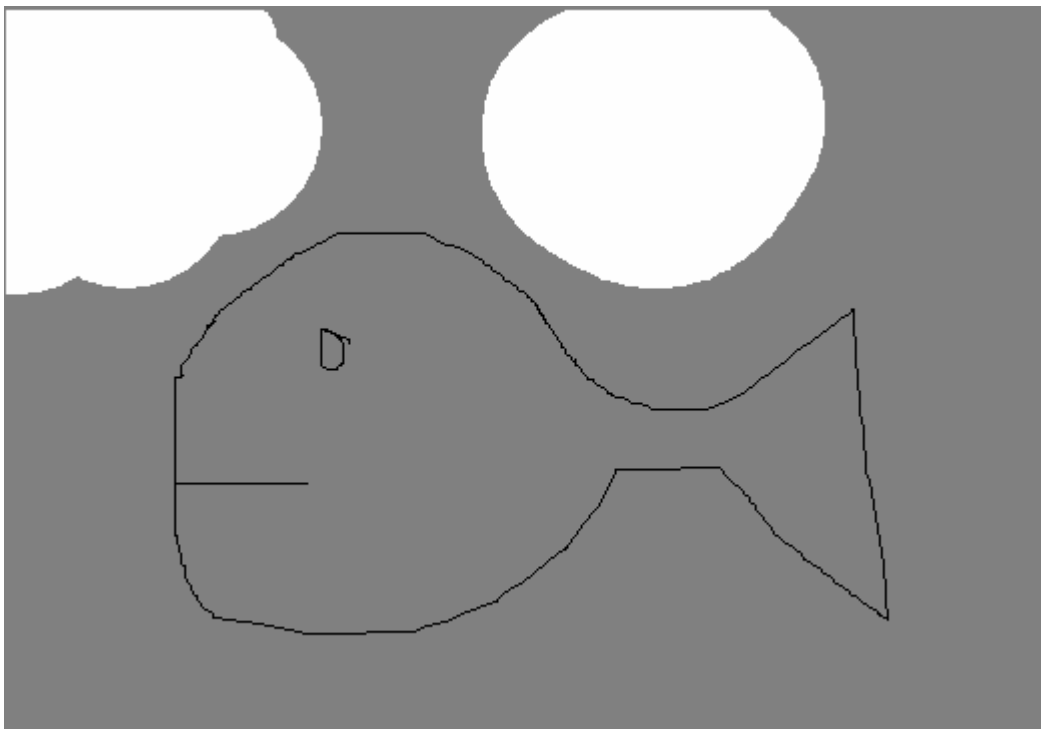


figura 38
La figura plàstica, els blancs i la figura temàtica, el peix, no són coincidents.

Els següents dibuixos (figs.39-44) presenten de manera gràfica el concepte de figura plàstica:

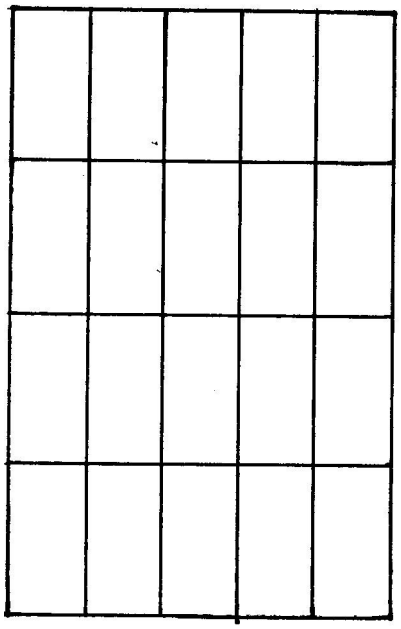


figura 39

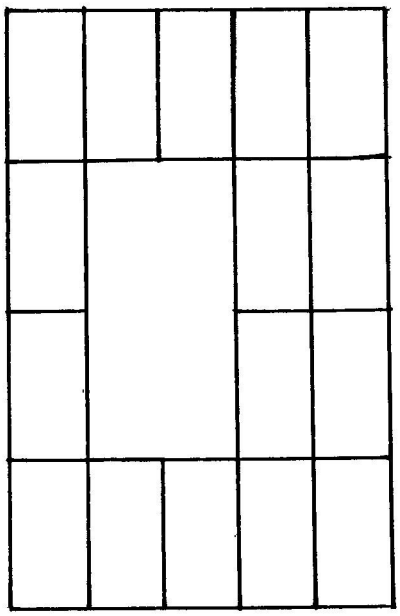


figura 40

figura 39: Una xarxa homogènia no implica cap protagonisme d'una forma sobre l'altra, perquè totes les formes rectangulars destaquen per igual. Es repeteix un mòdul que fa una xarxa o textura homogènia, on no hi ha figura que destasque.

figura 40: Una forma destaca com a figura al ressaltar pel valor de la grandària.

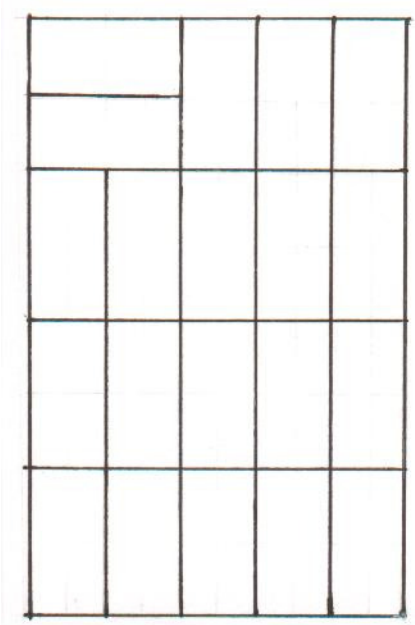


figura 41

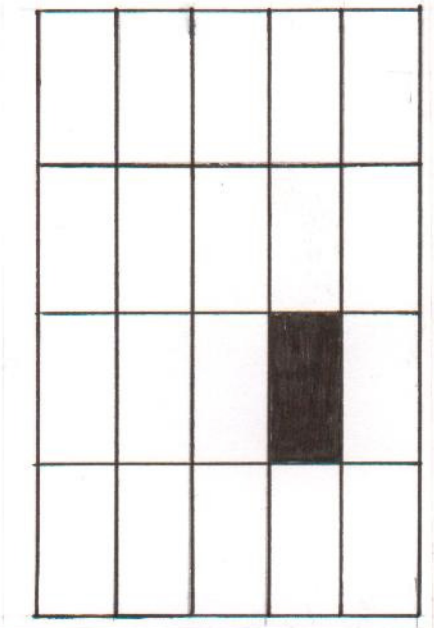


figura 42

figura 41: Dues formes destaquen com a figures pel canvi de direcció.

figura 42 : Una forma destaca com a figura pel valor del to.

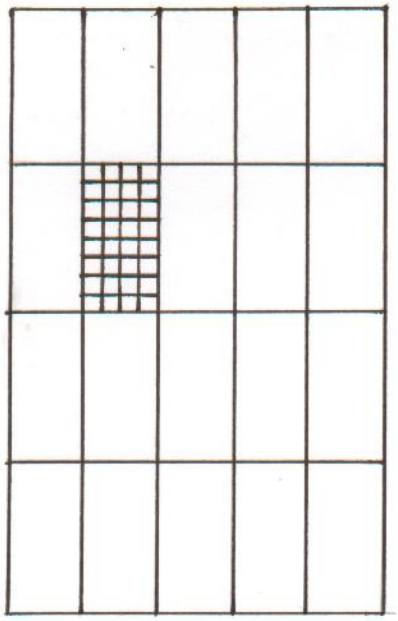


figura 43

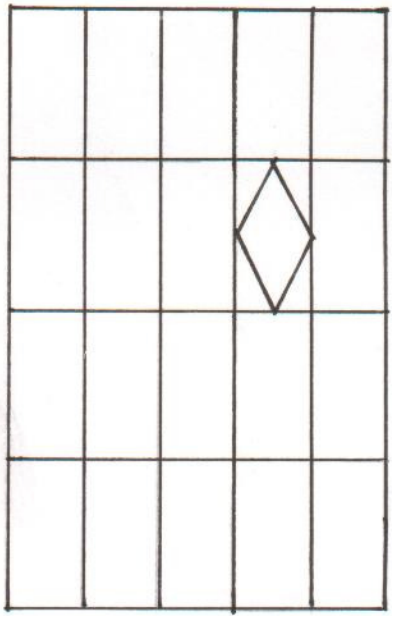


figura 44

figura 43: Una forma destaca com a figura pel valor de la textura.

figura 44: Unes formes destaquen com a figures pel canvi de forma. Al col·locar en un dels rectangles de la xarxa un rombe inscrit, en aquest rectangle es produeixen dues possibles lectures:

- Es veu el rombe com a figura davant del rectangle que fa de fons, el qual se suposa sencer sota el rombe.
- El rombe fa de fons i genera en el format del rectangle quatre figures triangulars.
- Tant el rombe com els quatre triangles es converteixen en formes figures dins la xarxa de rectangles.

En els següents dibuixos (figs.45-52), totes les formes dibuixades es constitueixen com a figures sobre un fons. Però en cada cas s'estableix entre les formes-figures una diferència en el valor que fa destacar a una forma com a figura front a la resta; apareix per tant una forma - *figura* independitzada, perquè les figures plàstiques poden formar-se a diferents nivells, figures sobre figures i això dóna al treball complexitat .

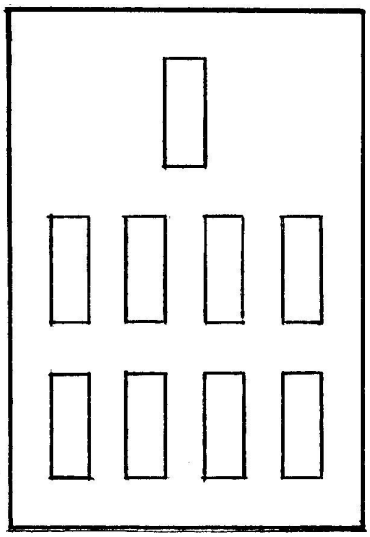


figura 45

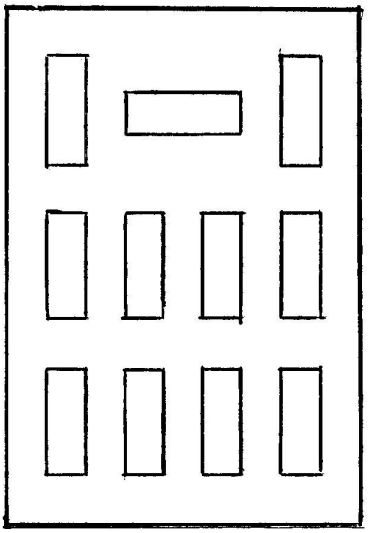


figura 46

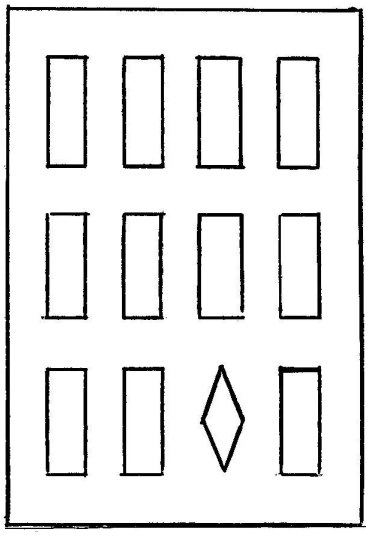


figura 47

figura 45: Una figura destaca de la resta per la ubicació.
figura 46: Una figura destaca de la resta per la direcció.
figura 47: Una figura destaca de la resta per la forma.

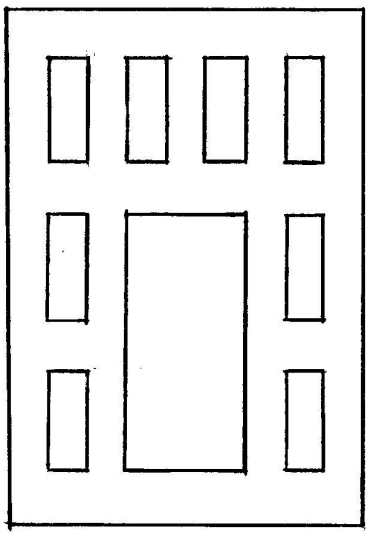


figura 48

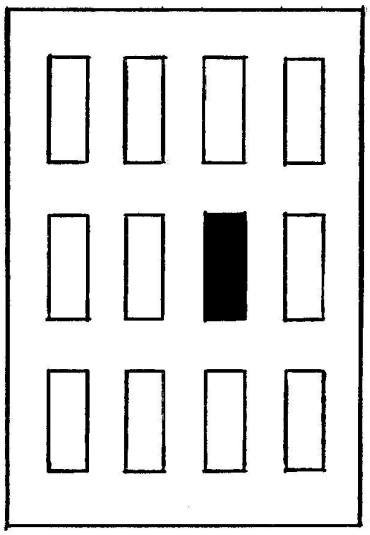


figura 49

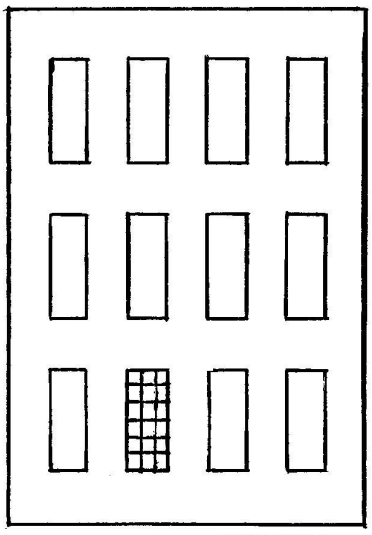


figura 50

figura 48: Una figura destaca de la resta per la grandària.
figura 49: Una figura destaca de la resta pel to.
figura 50: Una figura destaca de la resta per la textura.

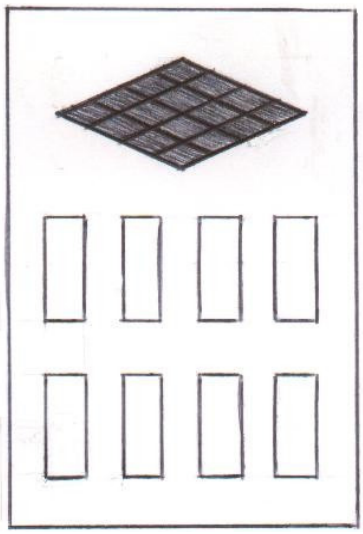


figura 51

figura 51: La *súper-figura* es diferència de la resta per una acumulació de registres singulars de diferents valors plàstics: posició, direcció, forma, grandària, to i textura. Aquesta acumulació suposa una redundància o reiteració del concepte figura. L'acumulació de valors plàstics en una única forma l'aïllen dràsticament de la resta.

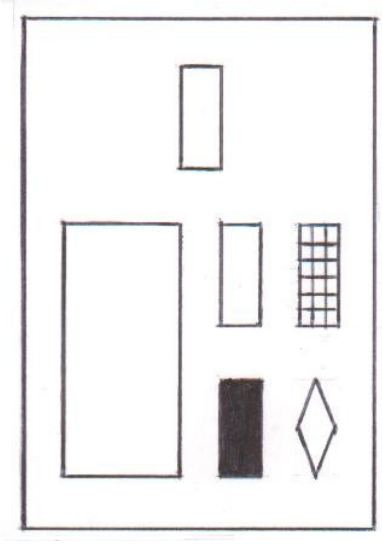


figura 52

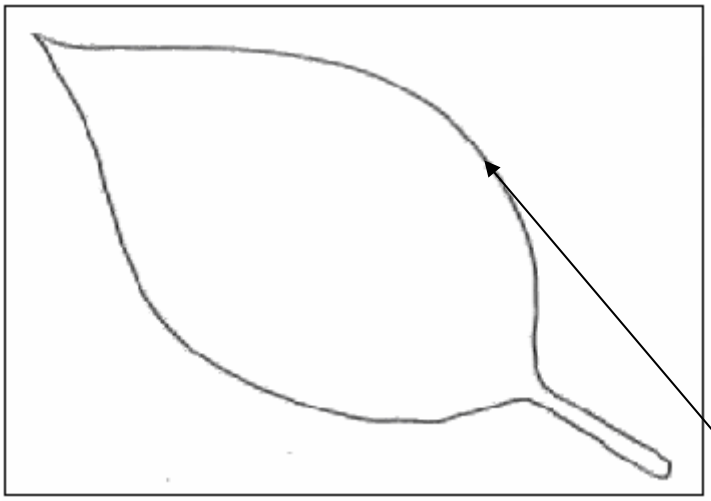
figura 52: Sis formes-figures es distribueixen sobre un fons, cinc d'elles posseeixen un registre singular diferenciat d'un valor plàstic únic; així, la forma de dalt destaca per posició, altra per grandària, altra per to, altra per textura i altra per forma; queda una sisena forma que s'assenyala per ser l'única que no té cap valor que la faça destacar. Aquesta diferència de valors plàstics de les formes configuren un conjunt variat, dens i ric. La unitat ve donada pel fet que les figures estan contingudes en el mateix format.

En sentit figurat podem dir que l'home s'integra i se singularitza en la societat, la personalitat humana és molt complexa, per això cada persona te almenys una qualitat o una combinació d'elles que la fan diferent de la resta, la fa destacar i la converteixen en figura. Aquesta diferència que tots tenim i que a tots ens fa únics, ens converteixen a tots en figures, cosa que al mateix temps ens iguala en la diversitat. Tots són figures i totes les figures són úniques al mateix temps.

3. 3. CONTORN

3. 3.1. DEFINICIÓ

Pel que fa a la paraula contorn, des d'un punt de vista plàstic, es pot dir que és la línia comuna, intersecció o frontera que delimita simultàniament la figura i el fons (fig.53).



Contorn de fulla d'arbre

figura 53

Diu El *Gran Diccionari de la Llengua Catalana* que – és la línia que limita exteriorment una superfície o un cos; perifèria.

Diu El *Diccionari de Reial Acadèmia Espanyola*, per una banda que és el conjunt de les línies que limiten una figura o composició. I per una altra, en Numismàtica que és el Cantell de la moneda o medalla.

Diu El *Diccionari de Termes d'Art i Arqueologia* que és el conjunt de línies que limiten una figura o una composició per l'exterior. I en una altra accepció que és el conjunt d'espais que limiten per l'exterior a un objecte.

Diu El *Diccionari Akal d'estètica* que és la línia o superfície que dibuixa la forma exterior d'un cos.

També, en la accepció I sobre l'abstracció de la forma diu que el contorn és un límit i no una cosa. Que el contorn d'una superfície és una línia, el contorn d'un volum és una superfície...(l'obra escultòrica en alt relleu determina una autèntica polifonia de contorns segons els desplaçaments de la perspectiva .

Que el contorn ve donat per un arabesc tancat que extrau i aïlla la forma que accentua, per això la intel·ligibilitat que li és inherent, així com el seu valor estètic o expressiu.

I en la accepció II sobre la Forma i el Fons diu que el contorn constitueix en objecte tot allò que envolta i limita, i que el separa del fons i aquest objecte apareix com més o menys únic segons el grau de claredat i definició del contorn.

També diu que el contorn es troba en estreta relació amb la importància relativa dels elements en l'obra.

Diu El *Diccionari Akal del Color* que el contorn perdut és el perfil difós. I en una altra accepció que les formes estan difuminades amb escàs o nul contrast .

Una altra paraula de la mateixa família: **CONTORNEJAT :**

El contornejat és l'elaboració del contorn.

Diu El *Diccionari Akal del color* diu que és el procés pel qual es perfila un contorn.

Diu El *Diccionari Akal d'Estètica* diu en l'accepció I que és traçar el contorn d'una figura. I en l'accepció II, que una forma està contornejada quan representa nombroses corbes i contracorbes, quan es fa tort i fins i tot es corba completament sobre si mateixa, ja siga un pla, ja siga en l'espai.

En l'accepció III que es diu que alguna cosa està contornejada, en aquest sentit, quan la seua forma és inútil i artificiosament complicada i contrafeta. Es parla així d'una posa contornejada en el cas d'una estàtua a la qual l'escultor ha imprès una actitud de falta de naturalitat i homogeneïtat.

3.3.2. REFLEXIONS AL VOLTANT DE LA PARAULA *CONTORN*.

Es pot dir que qualsevol superfície finita, porta implícit un contorn, així mateix, aquest contorn és per exemple el perfil d'una figura que, en teoria, és incorpori, però en plàstica és sovint un element visible, gràfic, és per tant material.

«La línia [...] separa i divideix l'espai en dos plans diferents; els contorns que diferencien qualitativament dues àrees de distinta intensitat visual.» [...] «Encara que la línia no existisca com a tal, la seua evidència es percep objectivament. És l'ambigu límit entre figura i fons.» (33)

La línia de contorn ajuda a descriure elementalment i notable la forma de l'objecte, però queda per descriure tot l'interior que és la majoria de la superfície.

Els contorns, per tant, descriuen una part mínima però significativa de la forma.

La línia de contorn és el límit comú de dos formes complementàries, així: «Tot perfil engendra dues línies o contorns: un d'extern i l'altre d'intern; tota silueta, d'igual manera, n'ofereix una complementària de l'altra, és a dir, que si sobre una fusta es traça un perfil capritxós i amb la serra es retalla, el tros de fusta que cau al terra com a fons inútil guarda la forma contrària complementària de la que es pensa utilitzar. Per tant, així, tota silueta té la seua complementària. Qui sàpiga veure amb facilitat aquesta inversió de contorn i sàpiga apreciar una forma de dues maneres contràries, tindrà amb tal comprovant més seguretat d'encert com ocorre en els problemes d'aritmètica.» (34)

Dues superfícies que configuren un camp o format sempre tenen el seu contorn comú entre elles i amb el format. El contorn de figura i fons és un dibuix constructiu i estructural de la composició plàstica.

El contorn pot ser afilar o degradat, i aquesta variació és clau determinant del contrast o la integració entre figura i fons. En el cas de la integració, al degradar amb valors intermedis de l'escala de profunditat, la figura i el fons tendeixen a unir-se. Així és que el valor de la línia de contorn en plàstica està, tant en el seu esmolat com en la seua fosa. L'afilat o fos d'un contorn produeix un efecte de contrast o integració respectivament. L'esfumat provoca l'esvaïment del contorn unificant la figura i el fons (dos en un). El contorn pot estar en diferents graus d'afilat i fos, ser variable i imprecís, es poden produir infinitat de variants o solucions formals.

(33) Puerta, Felicia. *Anàlisi de la forma*, *, Ed.* UPV, 2001.pàg. 114

(34) Sala , Emilio .*Gramàtica del color*, Ed. Alfons el magnànim, 1999. pàg.72- 73

Dit d'una altra manera: «Un factor de gran importància en la sensació d'espai i volumen és la bona conjugació de les vores o extrems de la forma; aquests no seran

durs o suaus en tota la seua extensió sinó variables, hauran de destacar i reeixir en unes parts i perdre's o restar fosos amb el fons en altres per a tornar a trobar-se després.» (35)

Es pot dir que La llum intensa afila els contorns i la llum difusa els dilueix.

La focalització de la llum té un paper molt destacat en la percepció de la forma, per la «tendència que té la irradiació a borrar els contorns». (36)

En un treball plàstic sintetitzat es modifica lleugera i intencionadament el contorn dels objectes, així «la síntesi, interpretació simplificadora i geometritzant elimina detalls naturalistes en el contorn. Suprimint els detalls irrellevants es va aconseguint copsar la intensitat plàstica dels objectes sense detenir-se en els seus contorns definits.» (37)

La tècnica plàstica del solapament de la figura sobre el fons o viceversa és una forma de complicar l'elaboració i percepció del contorn.

En resum, l'esdeveniment plàstic o expressiu de l'obra es produeix en dos llocs, que són :

1-En l'interior de les dues superfícies (dintorn / entorn) degut a les seues diferents densitats o intensitats, donant lloc als conceptes de construcció i textura (visual i tàctil), produïdes per les qualitats de forma i color.

2-En la línia de contorn o zona d'intersecció més o menys ampla que es produeix en l'encontre entre figura i fons.

Existeixen en plàstica paral·lelismes amb altres àmbits de la realitat, com per exemple :

En l'escriptura, hi ha un paral·lelisme en els signes de puntuació, com per exemple l'etcètera i els punts suspensius que suposen un esvaïment mentre que el punt suposa un tall esmolat, tal com són el punt i a banda, el punt seguit i el punt final.

Contorn variable en la natura- Aquest contorn es presenta entre dues grans superfícies dels tres elements naturals (mar, terra i aire) que de manera constant es troben junts dos a dos. La relació de les dues superfícies que es relacionen, produeix un contorn variat a base de recepcions i penetracions d'una en l'altra alternadament. Hi ha tres parelles possibles:

- Entre el mar i la terra es configuren els caps i golfs del litoral i la platja. En aquest cas la terra, tant siga illa com a continent, funciona com a figura i la mar com a fons.
- Entre el mar i el cel es produeix l'horitzó i el perfil de les ones. En aquest cas la mar funciona com a figura i el cel com a fons.
- Entre la terra i el cel es produeix l'horitzó o un perfil variat de muntanyes i valls. En aquest cas la terra funciona com a figura i el cel com a fons.

(35) Gemz Claire, Herbert. *La vida oculta del quadre,* Barcelona, Leda. 1983. pàg. 35
(36) Sala, Emilio .*Gramàtica del color.* Ed. Alfons el magnànim, 1999. pàg. 33
(37) Ehrenzweig, Anton. *L' ordre ocult de l'Art.* Labor, 1973. pàg. 29

3.3.3. CASOS EXTREMS : AFILAT / FOS

L'observació, l'estudi i la realització del contorn que es produeix en qualsevol cas entre figura i fons, oscil·la entre dues tendències oposades, afilat i fos. Els casos extrems, per excessius, poden ser en alguns casos no desitjats plàsticament.

A saber:

El primer cas és la tendència a la realització d'un contorn fortament afilat, tancat, nítid, esmolat, contundent... Una visió tallant que tendeix a separar o aïllar dràsticament la figura del fons, al generar en el treball dues peces que es rebutgen per la seua diferent densitat, com l'aigua i l'oli. (fig.54)

Un cas extrem de màxim contrast de blanc/negre (síntesi màxima de figura/fons) és el proposat per Malevitx en el seu quadre "Quadrat blanc sobre fons negre".

Els principiants, en els seus treballs plàstics novells, solen tenir la tendència generalitzada de remarcar excessivament els contorns de les formes que representen els objectes; açò suposa com s'ha dit anteriorment una redundància de figura temàtica i plàstica que aïlla fortament la figura del fons, amb resultats generalment irritants i primitius.

Però també un artista madur pot aplicar «L'audàcia [...] pot recórrer a l'agudesa de contorns [...] a una contundent separació, [...] del fons, a través de límits molt nets i durs.» (38) i deixar un resultat vàlid.

Quan dues superfícies de valors diferents, s'ajunten, els valors respectius es revitalicen per contrast mutu, així, quan dues superfícies clarament distintes es toquen al llarg d'una línia,... «augmenta aparentment la seua intensitat respectiva en la línia de coincidència o demarcació», és a dir «s'exalta cada intensitat en els límits que formen el contrast.» (39)

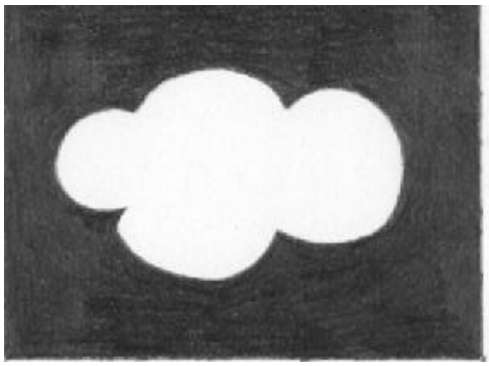


figura 54

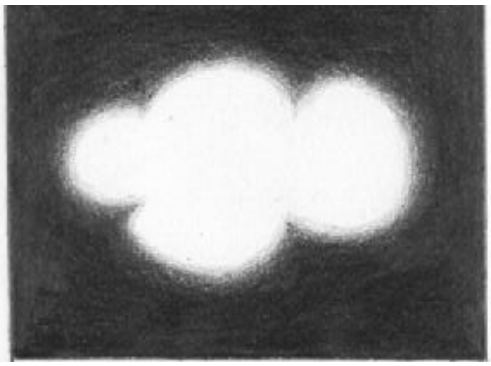


figura 55

El segon cas és la tendència a la realització d'un contorn suau, (fig.55) en degradació o borrós, somort, que relaciona i uneix a la figura i al fons en un tot, és una manera integradora que facilita la percepció de la unitat en la composició.

«La subtilesa distingeix molt delicadament [...] es fa difosa, mescla els seus contorns amb el fons, o es fon amb altres formes». (40)

Un contrast massa fort es pot rebaixar amb l'aplicació intermèdia d'altres valors de l'escala.

(38) Puerta, Felicia. *Anàlisi de la Forma*, Ed. UPV, 2001.pàg.140
(39) Sala , Emilio .*Gramàtica del color*, Ed. Alfons el magnànim, 1999. pàg.34
(40) Puerta, Felicia op. cit.,pàg.139.

Un contrast massa fort entre figura i fons es pot rebaixar amb l'aplicació intermèdia d'altres valors, sorgeix d'aquesta manera l'escala tonal. En la figura 56 es representa una escala de to de cinc graons afilats.



figura 56

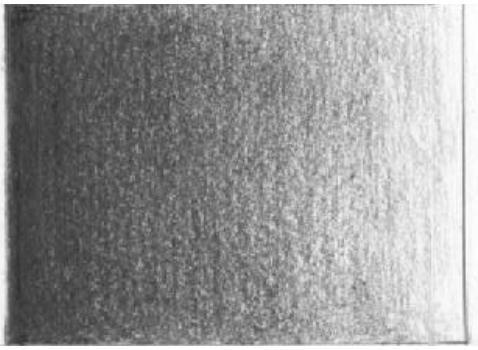


figura 57

Per una altra banda, en la figura 57 tenim el cas extrem de la degradació màxima entre figura i fons, sense cap graó afilat, la fosa absoluta, suposa la transformació de la línia de contorn en una superfície degradada protagonista, tan ampla que suposa la dissolució de figura/fons. Encara que aquest extrem pot arribar a resultar avorrit o mancat de suficient esdeveniment.

3.4. ENTORN / FONS

3.4.1. DEFINICIONS

Pel que fa a la paraula entorn, des d'un punt de vista plàstic, podem dir que l'entorn és l'espai que envolta la figura. És la superfície exterior de la figura i la interior del fons (fig.58).

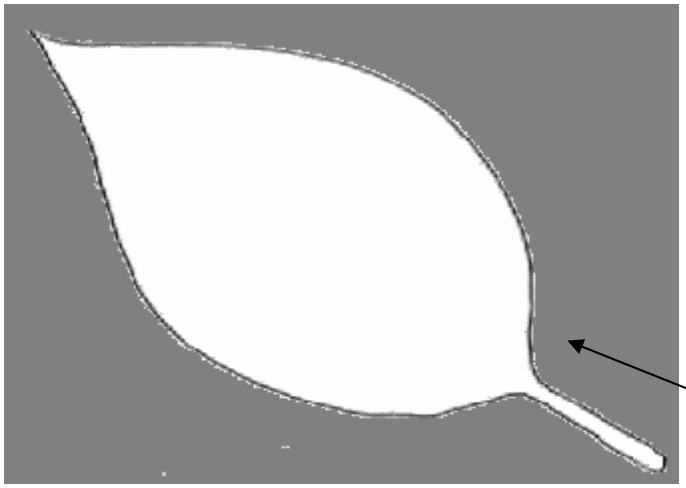


figura 58

Diu El *Gran Diccionari de la Llengua Catalana* que l'entorn o fons en la seua accepció2-1 significa voltants immediats.

Diu El *Diccionari de la Reial Acadèmia Espanyola*, en la seua accepció 2, que és l'ambient, el que envolta.

Diu El *Diccionari Akal del color* "que la denominació més usual és "l'àrea circumdant", perifèrica o exterior.

Pel que fa a la paraula fons, des d'un punt de vista plàstic, podem dir que el fons és la part de la imatge que representa allò que queda darrere de la figura.

Diu El *Gran Diccionari de la Llengua Catalana*, en la seua accepció 2-1-, que és la part més interna, oposada a l' entrada. En l'accepció 5-1- En pintura, que és el camp d'un suport sobre el qual són pintats o dibuixats objectes, figures, etc.

En l'accepció 5-2-En fotografia, és la imatge que resta al darrere del tema principal en una fotografia.

En l'accepció 5-4-De fons, és una locució adjectiva, que acompanya sense destorbar.

En l'accepció 5-5- Fons d'un dibuix, és en la indústria tèxtil, el conjunt d'espais que resten llisos entre els motius ornamentals d'un estampat.

En l'accepció 5-6-Fons neutre, en fotografia, és el fons que no contrasta amb la imatge del tema principal.

Diu El *Diccionari de la Reial Acadèmia Espanyola*, en la seua accepció 6- que és el color o dibuix que cobreix una superfície i sobre el qual ressalten els adornaments, dibuixos o taques d'altre o altres colors.

en la seua accepció 7- En pintura, que és l'espai que no té figures o sobre el qual es representen.

Diu El *Diccionari Akal del color* que és l'últim pla d'una imatge; també diu que és el pla icònic sobre el qual es fa ressaltar un motiu més o menys complex; o també que és l'àrea icònica que ressalta un color o un colorit que s'identifica amb l'efecte "figura" oposant-se a ell per contrast contextualitzant-lo espacialment, conformativa, iconosintàctica o semàntica. En l'oposició "figura/fons", la coloració o combinació del

fons sol ser la més dèbil. I per últim diu que és l'espai o ambient icònic, i en particular pictòric, mancat de figuració.

Diu El *Diccionari De termes d'Art i Arqueologia* diu que el fons és en primer lloc l'últim pla d'una representació en profunditat; també diu que és el pla de color sobre el que destaca la resta i finalment diu que és el pla final o terminal d'alguna cosa.

Diu El *Diccionari Akal d'Estètica* en la seua accepció 1- que el fons pot ser la zona més o menys amorfa sobre la qual destaquen els motius o les figures[...] el que està menys conformat té el paper de fons.

En la segona accepció que també el fons és la part de l'obra que es veu com situada darrere de les altres i que constitueix un segon pla.

3.4.2. REFLEXIONS AL VOLTANT DE LES PARAULES *ENTORN* I *FONS*.

Les paraules *entorn* i *fons* són sinònims encara que no són coincidents del tot, intentaré mostrar la diferència.

Entorn indica l'espai que envolta la figura, és l'espai pròxim a aquesta; mentre que *Fons* indica en la representació tridimensional, profunditat, llunyania. Dit d'una altra manera l'entorn és l'espai que hi ha visible entre el contorn de la figura i el contorn del format. (fig.59). El fons és tota la superfície del format que inclou la part oculta darrere de la figura, (fig.60), és un pla que es situa darrere i que és parcialment tapat per la figura, per exemple com un teló de fons en un teatre.

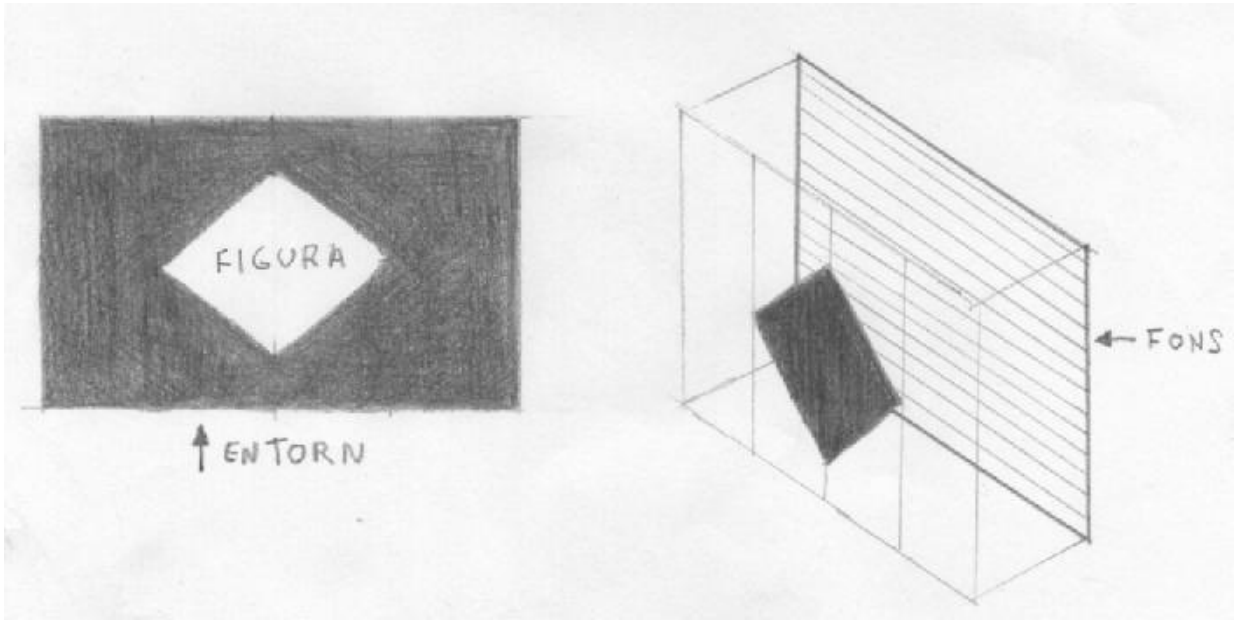


Figura 59 figura 60

«Figura i fons. Distinció entre els objectes perceptuals i l'espai que els envolta. Per regla general una figura observada sembla estar davant d'un fons ininterromput - La representació més elemental de la profunditat en el dibuix i la pintura.» (41)

(41) Arnheim, Rudolf . *El poder del centre, E*d. Alianza Forma,1979. pàg. 240

En un treball plàstic la forma més gran quan s'ajusta al format, tendeix a fer de fons. Quan una forma conté a altra que fa de figura, aleshores, aquesta primera fa de fons.

Per una altra banda, podem dir que el fons es situa, generalment en la perifèria, mestre que la figura ocupa posicions més centrades, així que podem dir que «normalment les formes situades en la zona perifèrica del camp visual, escapen de l'atenció conscient.» (42) i d'aquesta manera es converteixen en fons.

Altres accepcions de fons són: fondo, profund, fos. Forma negativa o fons, suggeriment de darrere, últim terme.

El fons en general sol ser més tranquil i relaxat (encara que en plàstica no és precís que siga d'aquesta manera).

La idea o concepte de profunditat, "profondo", "profós", està implícita en la relació figura/fons, perquè la figura s'entén davant del fons, generant-se així amb aquests dos termes un efecte perspectiu de profunditat. Generalment és d'aplicació en el fons, escena o escenari, encara que la mateixa figura pot tenir també efecte de profunditat. La perspectiva estudia la manera de representar en el pla aquest efecte de profunditat.

El fons borrós, portat a l'extrem, suposa la desaparició de qualsevol esdeveniment, es podria dir que és un fons llis.

En plàstica l'anàlisi, estudi i plasmació del fons és tan important, si no més com el de la figura, perquè en qüestió de superfície tota l'obra és d'igual importància.

Un paral·lelisme o al·legoria seria quan el nostre entorn influeix en nosaltres que som la figura, perquè les sensacions que ens produeix l'entorn quotidià són un referent vivencial i expressiu. Per exemple la presència a casa d'una escultura, el color del terra, el marbre texturat de la cuina, etc. Són referents expressius que omplin el nostre magatzem d'impressions particulars

.

(42) Ehrenzweig, Anton. *L'ordre ocult de l'Art,* Ed. Labor, 1973. pàg.29.

3.5. INTERRELACIÓ DE CONCEPTES DE FIGURA/FONS

La figura i el fons es complementen, van obligadament units, estan íntimament relacionats, es toquen, són contigus, l'un no es pot donar sense l'altre, com en el cas del positiu i el negatiu o la cara i la creu d'una moneda.

De tal manera que lleva implícita aquesta unió la presència de la unitat del tot, del conjunt, del format.

Atenent a aquests conceptes, tales com: figura, fons/entorn, format, contorn i dintorn podríem relacionar-los mitjançant operacions matemàtiques de les següents maneres:

Format = Figura + Fons/Entorn

Figura = Contorn + Dintorn

Format = Contorn + Dintorn + Fons/Entorn

Dintorn = Figura - Contorn

Fons/Entorn = Format - Figura

3.5.1. INTRODUCCIÓ, LA PERCEPCIÓ DE LA FORMA

El binomi dels conceptes figura/fons apareix en la nostra consciència en el moment de la percepció. Es diu que percebre és comprendre.

Aquests conceptes interpreten el sentit de la profunditat perspectiva.

Aquesta parella d'oposats de figura/fons, o davant/darrere, suposen una gran síntesi, el 2, d'una escala més ampla de valors possibles, que s'organitzen per a explicar la profunditat en l'obra.

Serveixen per a introduir-nos en la interrelació d'aquests dos conceptes, algunes cites que a continuació presentem al voltant de la percepció visual:

Així, l'espai i temps és el context on se situa tota experiència visual. De tal manera que es pot dir que «La percepció de formes és una ocupació eminentment activa.» (43) I que « la percepció realitza a nivell sensorial el que en l'àmbit del raciocini s'entén per comprensió.» (44)

La percepció d'una forma s'associa a la percepció de formes ja conegudes, per tant, «el reconeixement i la identificació impliquen necessàriament alguna contribució de l'experiència passada a l'experiència present; la percepció en canvi no ho implica. (...) Una vegada es produeix la percepció, és com si s'efectuara una recerca obviament a increïble velocitat, per entre totes les petjades emmagatzemades en la memòria.» (45)

Es pot dir que sense atenció prèvia no hi ha percepció i la tensió afecta a la percepció mateixa. Per tant, si l'atenció és fluixa, la percepció també ho serà i el missatge es percebrà molt poc.

Es pot dir que el tot és sempre alguna cosa més que la suma de les parts, és per tant qualitativament diferent per a la Gestalt. I per últim, cal assenyalar que «l'enfocament de la Gestalt diu que: el món perceptual està ja, d'entrada, organitzat en virtut de lleis donades de manera innata, que regeixen la formació de la unitat i l'emergència d'una figura sobre un fons.» (46)

(43) Arnheim, Rudolf. *Art i percepció visual,* Ed. Alianza Forma,1954,1979. pàg.58
(44) Arnheim, Rudolf .*op. cit.,* pàg.62
(45) Rock, Irvin. *La percepció,* Editorial Labor, 1985. pàg.123
(46) Rock, Irvin. *op. cit.,* pàgs. 10-11

3.5.2. REFLEXIONS AL VOLTANT DE LA RELACIÓ FIGURA/FONS.

La figura i el fons són dos elements o superfícies reconeixibles per contrast, dins del mateix format, perquè contenen algun valor plàstic diferent entre si. El concepte de figura/fons implica sempre una desigualtat i per tant una varietat i riquesa en l'estructura compositiva.

El ressalt de la figura sobre el fons es pot produir pel contrast més o menys dràstic de qualsevol dels valors plàstics de forma i color (matís, to i saturació), perquè, si les superfícies de figura/fons tingueren la mateixa densitat de valors plàstics, com són la forma i el color, desapareixerien en una unitat de textura, per tant s'esfumarien les diferències entre figura i fons i es produiria una superfície contínua de monotonia absoluta o avorriment total, extrem aquest al qual s'apropa el Mínimal Art.

La figura i el fons són dos elements inseparables que s'acompanyen, ajunten, complementen i s'influeixen mútuament formant la unitat de l'obra i són coincidents amb l'u del format. Per tant, la figura i el fons són dos elements que s'uneixen en l'estructura global del format.

La figura i el fons són dos valors espacials que representen sintèticament la profunditat. «El camp de la consciència s'estructura en figura i fons, primer i segon pla, tema i marge...» (47)

La figura surt del fons. No hi ha figura sense fons. El fons és la base de la figura. La figura és com la punta superior d'una piràmide, la base de la qual és el fons. La figura és com la part superior d'un iceberg, el fons equival a la part submergida i el nivell de l'aigua dibuixa el contorn entre la figura i el fons.

Tot allò que és visual té forma. La figura està composta per una o més formes i el fons també.

«Un dels principis perceptius fonamentals, és el que afirma que, entre diverses formes percebem abans aquella que es diferencia notablement de les altres per les seues dimensions, el seu color i la seua posició. Anomenem figura la forma que atrau amb més força la nostra atenció. El conjunt visual restant es converteix en fons.» (48) «La Gestalt ens fa dividir el camp visual en dues parts : La *figura* significativa i el *fons* insignificant.» (49) aquesta jerarquia de la figura i el fons suposa una gran estabilitat.

Com tot en la vida, la percepció també té un sentit d'economia, i així es pot dir que al centrar la nostra atenció en alguna cosa, aquesta es converteix en figura mentre que la resta de coses del camp queden com a fons, desateses. Ja que seria esgotador percebre tot absolutament amb tota la intensitat.

La figura sol estar nítida i centrada , mentre que el fons sol estar borrós i per la perifèria, així es diu que «el centre focal (...) la pintura realista es val de les lleis de l'òptica; quan mirem directament una cosa, elements o figura, la veiem enfocada amb tot el seu detall i amb la major definició dels tons i colors, però al mateix temps percebem que tot allò que l'envolta es manifesta progressivament ennuvolat quan s'allunya d'aquell punt focal.»(50). I una altra manera de dir-ho és: «excepte el centre de la base del con, la resta del camp visual pertanyia a la visió indirecta; ens falta afegir, que en aquesta, malgrat veure's amb certa vaguetat o menys detall, a mesura que més tendeix a la perifèria, més sembla enfosquir-se la vista[...] per ventura aquest fet va ser el que va fer promulgar a Purkinje la seua llei de la manca de percepció de color en la perifèria de l'ull.»(51)

(47) Marina. *Teoria de la intel·ligència creadora*, Ed. Anagrama, 2000. pàg. 96
(48) I. Rodriguez , E. Díez, E. *Plàstica ,3er ESO. Segon cicle*, Ed. Cruïlla, SM, 2002. pàgina 8.
(49) Ehrenzweig, Anton. *L'ordre ocult de l'Art,* Labor, 1973. pàg. 35
(50) Gemz , d'Herbert. *La vida oculta del quadre*, Ed. Leda, 1983. pàg. 22
(51) Sala, Emilio. *Gramàtica del color*, Ed. Alfons el magnànim, 1999. pàg.65

En la síntesi els elements són més fàcils de reconèixer, així es pot dir que «el principi d'èmfasi que tractarem està lligat amb el centre d'interès. Un element petit o figura representat en un llenç buit tindrà gran ressalt, però quan són vists envoltats d'altres elements s'imposaran molt menys.» (52)

Generalment la figura sol estar en el centre o bé la concebem sempre situada en l'interior del camp plàstic. El fons es troba en la perifèria envoltant a la figura.

El centre és un lloc preferent, tan del quadre com de la mirada de l'espectador, per tant, el centre actua com un focus que irradia energia cap als extrems.

La síntesi màxima és la figura / fons sense valors intermedis, d'aquesta manera, «La distinció entre el primer pla i el fons crea el més senzill dels tipus d'espai pictòric.» (53)

La figura es veu plana i retallada com una forma perfilada, i així existeix una tendència universal a percebre la zona tancada en certs contorns com un objecte massís bidimensional, dotat d'una forma determinada i posat davant d'un fons.

És evident que davant i darrere o figura/fons ens ajuda a situar-nos espacialment, per tant, «la diferenciació figura/fons constitueix un més dels diferents tipus d'organització que la ment imposa a les mostres estimuladores, encara que bé poguera ser allò predominant i fonamental en la vida diària.» (54)

La percepció de la figura i el fons és un principi general , «La diferenciació entre figura i fons i l'organització perceptual, es troben entre els factors comuns a la majoria de les espècies, si més no a totes.» (55)

Podríem dir que la figura té més vida que el fons , per això, «allò que domina l'esguard en l'experiència visual es considera element positiu (figura) i element negatiu (fons), allò inactiu o més passiu.» (56)

El contrast de dues o més formes entre si, organitzades en figura/fons és més atractiu de percebre per l'espectador que la uniformitat d'una superfície homogènia.

Aquest punt de figura /fons ha sigut amplament estudiat per la psicologia de la percepció, així «La psicologia de la forma [...] estudia les lleis que regeixen l'organització dels estímuls. En primer lloc, sempre s'organitzen com una figura destacant-se sobre un fons, altres lleis que regeixen aquestes configuracions són les de pregnància, simplicitat, bona continuació, proximitat i contrast.» (57)També «els psicòlegs de la Gestalt qualifiquen de llei bàsica de la percepció visual: tot esquema estimulador tendeix a ser vist de manera tal que l'estructura resultant siga tan senzilla com ho permeten les condicions donades.» (58)

La relació de figura/fons a vegades es troba lligada o coincident amb el clarobscur o amb l'efecte de profunditat del *traslapo*.

En una composició, els possibles valors plàstics del color (matís, to i saturació) de cada una de les formes contrarestaran o potenciaran, segons el cas, l'efecte de figura i fons. En el moment en que el contrast figura/fons resta subordinat per un altre valor plàstic, el treball guanya interès i unitat.

(52) Gemz , d'Herbert. *La vida oculta del quadre*, Ed. Leda, 1983. pàg. 22
(53) Arnheim, Rudolf . *El poder del centre,* editorial Alianza Forma,1979. pàg. 65
(54) Rock, Irvin. *La percepció,* Editorial Labor, 1985. pàg.115
(55) Rock, Irvin. *op. cit.* pàg.143
(56) Puerta, Felicia. *Anàlisi de la Forma*, Ed. UPV, 2001. pàg.109
(57) Marina. *Teoria de la intel·ligència creadora*, Ed. Anagrama, 2000. pàg.260
(58) Arnheim, Rudolf. Op. cit. pàg.70

Alguns paral·lelismes del concepte figura/fons són en el camp de l'escultura l'equivalència a l'espai ple, com a figura i l'espai buit com a fons.

La figura representa el principi masculí i el fons el femení. La figura és el dia i el fons és la nit. El sòl és la figura durant el dia i la lluna és la figura durant la nit (fons). Els diferents graus de la lluna ens indiquen les diferents possibilitats de representació del fons, així la lluna pot ser nova, creixent, decreixent o plena i de la mateixa manera, els fons dels dibuixos poden ser sense fons interpretat, amb una mica de fons interpretat, amb molt fons interpretat o amb el fons completament interpretat.

Diu la Torà (Pentaeuc) en el seu primer llibre la Parashat Bereshit , versicle 9 (en el començament del tercer dia dedicat a la profunditat): "Déu va dir: "Que es reuneixen las aigües de sota els cels en només un lloc i que siga vist allò sec"; i va ser així (versicle 10) Déu va anomenar a la part seca terra (en la nostra aplicació seria la figura) i a la reunió de les aigües va anomenar mars (en la nostra aplicació seria el fons). I va veure Déu que era bo".

Això dit anteriorment és un paràbola sobre la figura/fons aplicada al globus terrestre, el contorn seria la línia de flotació.

Un altre paral·lelisme amb l'Ètica és el següent:" "Déu li digué: no t'acostis. Treute les sandàlies, que el lloc que trepitges és sagrat" (Ex 3.5) Per tant, hi ha un espai sagrat i per conseqüent "fort" i significatiu i hi ha altres espais no consagrats i, per tant, sense estructura ni consistència. El resum, amorf. I més encara: per l'home religiós aquesta no homogeneïtat espacial es tradueix en l'experiència d'una oposició entre l'espai sagrat - l'únic que és real, que existeix realment - i tota la resta, l'extensió informe que l'envolta". (59)

3.5.3. POSITIU/NEGATIU

La forma és un espai positiu, ocupat. L'espai sense ocupar que envolta una forma es coneix com a fons i se li atorga un valor negatiu. Les formes positiva i negativa es complementen. Tota forma o formes singulars que fan de figura (positiu), generen una forma o formes també singulars que fan de fons (negatiu).

La figura necessita del fons tant com el fons necessita de la figura, de tal manera que es produeix una interacció i interrelació entre elles, «dinàmicament, les figures i els "espais negatius" dels fons són centres de forces que s'equilibren mútuament.» (60)

«Cada silueta genera la seua contrària i a aquest propòsit afegirem que a la que caracteritza l'objecte, l'anomenem ple, i a l'altra que és perfil del fons, buit; aquesta última té, en composició tanta importància com el ple.» (61)

Els espais buits que deixen les figures en moltes obres plàstiques, tenen contràriament a allò que pareix, gran significació, ja que compensen el dinamisme de les seues figures.

Dit d'una altra manera, la relació entre els espais plens i buits dins d'una obra és important perquè en ella resideix l'expressió compositiva.

(59) Eliade,Mircea. *El sagrat i el profà*, Fragmenta Editorial, SLL, 1967,2012 pàg.75
(60) Arnheim, Rudolf. *El poder del centre*, editorial Alianza Forma,1979. pàg.240
(61) Sala, Emilio. *Gramàtica del color*, Ed. Alfons el magnànim, 1999. pàgs. 104-105

Ja que el fons defineix la figura sempre serà un bon exercici fer aparèixer la figura a través de dibuixar les diferents parts de fons.

Cal que la percepció entre figura i fons siga còmoda. No es tracta només de muntar una figura sinó que s'han de tenir en comte els espais buits o de fons que aquesta figura deixa, de tal manera que distribuït adequadament, la imatge resultant funcionarà millor.

"En la experiència visual, alguna cosa es converteix en figura quan en allò projectem la nostra atenció; a la vegada es converteixen en fons les formes de l'espai que l'envolten. Des de sempre en l'ensenyament del dibuix s'ha recomanat, per evitar les dificultats de representació d'algunes figures, fitxar-se i dibuixar la forma del fons que les envolta". (62)

3.5.4. CONTRAST SIMULTANI

Les dues superfícies de figura i fons en relació hauran de tenir en alguna mesura diferents densitats basades en les qualitats de la forma o del color. Aquests diferents valors plàstics interactuen o es complementen, per això es poden produir en la percepció global de l'obra, segons el cas i circumstància, efectes de contrast simultani.

Deia Emilio Sala que Chevreul escrivia: «col·locar una pinzellada de color sobre una tela, no és solament tenyir el llenç amb el color que porta el pinzell, és acolorir amb el seu complementari l'espai que l'envolta" perquè..."per a modificar l'aspecte d'un color sense tocar-lo, és suficient només canviar el fons que l'envolta.» (63)

En qualsevol composició plàstica es produeix un paral·lelisme amb l'Ètica, ja que com deia el filòsof José Ortega y Gaset en la seua coneguda frase: "Jo sóc jo i la meua circumstància", d'aquesta manera el fons és la circumstància que acompanya i plena d'identitat a la figura, així, la figura té el seu caràcter i aquest ve influenciat pel caràcter del seu fons.

Per tant, «la naturalesa d'un objecte tan sols pot definir-se en funció del context en el qual es considera.» (64)

Quan en una obra canviem el fons, l'objecte-figura representat queda alterat en el seu caràcter i la seua funció.

(62) Cabezas, Lino i altres. En Gómez Molina J. José (coord.) *El manual de dibujo*, *El manual contemporáneo*, I La construcción de la escena. Ediciones Cátedra, S.A., Madrid, 2001. pàg. 158

(63) Sala, Emilio. *Gramàtica del color*, Ed. Alfons el magnànim, 1999. pàg. 57

(64) Arnheim, Rudolf . *El poder del centre*, editorial Alianza Forma,1979. pàg. 53

3.5.5. CONTORN SOBREVALORAT.

El contorn sobrevalorat de la figura és una tendència errònia del principiant en el procés de representació.

A falta de més criteri plàstic, el principiant representa els objectes gairebé exclusivament a través dels seus contorns. La silueta de la figura temàtica és la primera cosa que ve i que col·loca.

Generalment el principiant quan aborda la representació d'un objecte o una figura temàtica, carrega la responsabilitat d'aquesta representació en la línia de contorn. Té la imperiosa necessitat de destacar la línia tot remarcant i convertint també la figura temàtica en figura plàstica i genera així una redundància inconvenient .

Una vegada plasmat el contorn de la figura, el principiant sol abordar la representació del seu interior o dintorn. Pren consciència d'aquesta part, dels seus elements que al dibuixar els distribueix i ordena.

Una vegada representada la figura a través del seu contorn i dintorn interior, generalment ací s'acaba tot. El principiant no té necessitat de més representació i el sol considerar acabat, perquè no compta amb els fons, no el veu, el qual es converteix en un espai buit i indiferenciat. Fins ací l'obra equival a una *acadèmia* que segons el diccionari, és l'estudi d'una figura sencera i nua presa del natural *sense formar part d'una composició.*

Però se sap que existeix un espai exterior a la figura, indeterminat, que encara no s'ha necessitat explorar, se l'abandona com a motiu d'estudi quan pot ser que ocupe vora el 50 % o més de la superfície total del format .

Només quan s'elabora també el fons es pren consciència de la presència de tota la superfície del format. En consonància amb la figura, es plasmen també en el fons les diferents formes que a manera de trencaclosques o dibuix constructiu, constitueixen l'entorn de la figura i per tant, ara sí, la totalitat del camp plàstic.

La línia de contorn separa el format en dues grans superfícies: el dintorn o interior de la figura i l'exterior que és el fons o entorn; superfícies aquestes que suposen normalment més del 95 % del total de la superfície del format. El principiant a l'atendre gaire exclusivament al contorn, que suposa vora el 5% de la superfície del format, subordina i relega l'estudi del dintorn i l'entorn, que suposa vora el 95% de la superfície del format.

L'estudi combinat de les formes que componen la figura i el fons és la més ampla opció perquè suposa l'estudi de més del 95% de la superfície del format i relativitza enormement la importància primària de la línia de contorn de la figura/fons, que suposa un estudi mínim respecte de la superfície del format.

Resumint, l'elaboració ordenada i estratificada per parts estanques i acabades és la següent :

1r - El contorn
2n - L'interior de la figura o dintorn
3r - El fons o entorn.

Aquest és un mètode a superar, perquè convé abordar tota la superfície del format simultàniament i global, és a dir amb unitat, per la qual cosa cal prioritzar l'atenció a la superfície més que a la línia, per ser aquesta més general.

Els objectes a representar mai es troben aïllats, sinó dins d'un ambient determinat de llum que els uneix i condiciona. La llum que incideix sobre ells, ens permet vore'ls al temps que modela els seus volums amb formes imprevisibles de llum i ombra, els quals a vegades amaguen els contorns dels objectes.

Per tant, per a representar-los no hi ha prou amb els seus contorns, cal plasmar també les formes produïdes per la llum tant en l'interior/dintorn com en l'exterior/entorn dels objectes, és a dir, s'ha d'atendre al dibuix constructiu. Aquest

dibuix constructiu té la seua aplicació en situar les superfícies donades pels diferents tons, d'aquesta manera la llum estructura tot el format, tant el dintorn com l'entorn i per tant és un dibuix situat transversalment a la línia de contorn de les figures representades.

3.5.6. CAP A LA UNITAT

Dos en un

La suma de les formes positiva i negativa donen lloc a la totalitat del camp. Dit d'una altra manera, " la coincidentia oppositorum simbolitza el moment privilegiat de la unió dels contraris, de la integració dels fragments, en la qual els oposats es devenen aspectes complementaris d'una realitat única". (65)

La figura i el fons són els valors oposats de l'escala que interpreta la profunditat.

«Segons la teoria gestàltica, hem de triar: podem decidir-nos o per vore la figura i aleshores s'ens farà invisible la disposició dels fons, o per escrutar, amb un esforç, la forma del fons que hi ha entorn de la figura i aleshores no vorem aquesta segons és ella mateixa. Però mai podrem vore dues coses al mateix temps.» Però... «segons la postura de Paul Klee, l'artista, per a ser-ho de veritat ha de poder dominar tota la superfície del quadre amb un sols enfocament indivís.» (66)

El dos en l'un, aquesta és la visió sintètica o unitària davant l'analítica de la Gestalt, és com un nu unitari ajustat al format que es fa entre dos valors, per exemple entre les figures temàtica i plàstica, o entre figura i fons.

Perquè es percebe clarament la unitat del treball, la figura i el fons deuen integrar-se, dos en un, i per propiciar això convé que el contorn siga expressiu i variat a força d' entrades i sortides, així que:

- Les formes de la figura penetren el fons, com, per exemple, ho fa una planta
- El fons penetre en la figura a força de formes obertes.(figs. pàg. 36)

També l'esfumat del contorn entre la figura i el fons els integra en una superfície i per tant en una visió de profunditat única que enllaça el primer terme amb l'últim.

(65) Eliade, Mircea. *El sagrat i el profà,* Fragmenta Editorial, SLL, 1967,2012. pàg.54

(66) Ehrenzweig, Anton. *L'ordre ocult de l'art*, Labor, 1973.pàg. 38

L'obra plàstica es fa Art quan adquireix la intensitat en l'encreuament de dos plans o ritmes que es donen en l'estructura de l'obra. Aquesta intersecció dels dos plans A i B produeix una zona d'intersecció (A-B) o (B-A) (fig.61).

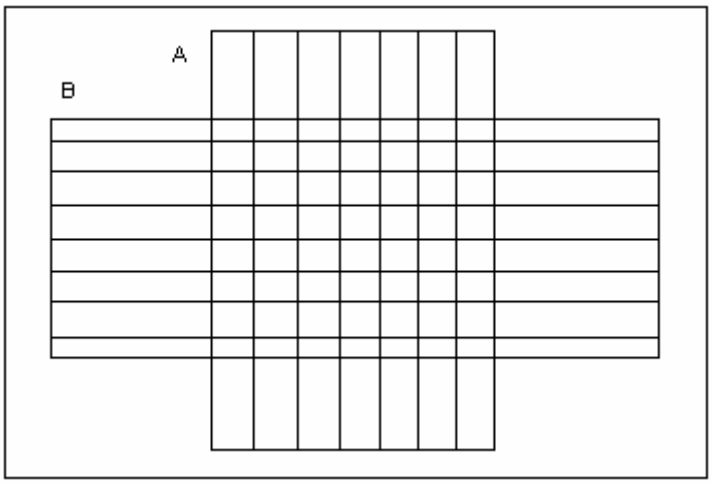


figura 61

En aquesta intersecció es produeix la unitat i complexitat del treball posant en relació a gran part de les dues coordenades del conjunt, això proporciona en l'obra un ritme complex, la vida, la gràcia, l'alegria, el riure...

Hi ha un paral·lelisme amb el «Riure [...] té un model d'interpretació aplicable a aquest tres dominis de l'activitat creadora, l'humor, la descoberta científica i l'art. [...] Apareix quelcom de des - harmònic que trenca aquell continu. Ens trobem davant la incongruència. Dues línies de l'experiència es retroben inesperadament i s'il·luminen l'una a l'altra. El riure naix de l'encontre de dues lògiques diferents, de dos plans que de manera inesperada, introdueixen una contradicció.

L'home riu quan es troba en el punt d'interferència d'aquest dos plans, perquè es produeix la ruptura d'aquella evolució lineal i apareix la sorpresa: un breu moment de llibertat.» (67)

Per tant, «la rialla és una reacció a la simultaneïtat de dues emocions incompatibles o contradictòries.» (68)

Com hem estudiat en l'esquema anterior, es tracta de conjugar de manera organitzada dues estructures, una superficial i una altra profunda.

Tres en un

Contorn, dintorn i entorn són els tres elements estructurals que configuren la totalitat del format. La col·locació d'un d'ells en el format genera automàticament la presència dels altres dos.

Molts en un

La possibilitat de definir contorns depèn exclusivament de la voluntat de l'artista, així, "la diversitat de contorns és el que permet mostrar la plasticitat infinita de l'U". (69)

(67) Janer Manila, Gabriel. *L'educació de l'home que riu*, Ed. Alta fulla, 1991. pàg.42
(68) Janer Manila, Gabriel. op. cit., pàg.52
(69) Melloni i Rivas, Xavier. *L'U en la multiplicitat*, ed. Mediterrània, 2003. pàg. 51

3.5.7. GÈNESI I EVOLUCIÓ DE FIGURA / FONS

Podem dir que en un principi el camp plàstic (qualsevol format escollit), és una única superfície llisa i verge, generalment blanca, de paper o llenç (fig.62). Aquest primer moment ja compta amb els conceptes de forma, color (matis, to, saturació) i textura.



figura 62

En un moment donat un punt d'aquest format, (per generació espontània) canvia o muda de valor, se singularitza i destaca en el camp (fig.63). En aquest moment apareixen en joc els valors de la ubicació, la posició, el contrast de matís to i saturació i la interacció.

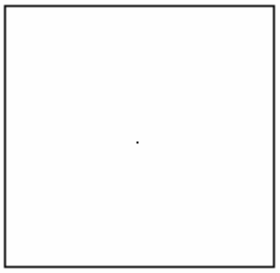


figura 63

El punt es converteix en l'ovella negra, és un exemple de dissidència, i tota la pau del camp s'altera. Apareix així, la mínima expressió del concepte figura, i amb ell simultàniament la màxima expressió del concepte fons i la relació entre ells, al entrar de cop en un nou assumpte perceptiu. És aquest un cas extrem en el qual la figura és mínima com un mosquit i el fons immens com el cel.

La influència d'aquest punt dissident, que a poc a poc creix, provoca de manera gradual, noves mutacions veïnes per contacte. Esta situació del punt pot evolucionar de dues maneres possibles (figs.64-65):

1. El punt evoluciona en una direcció al generar la línia.

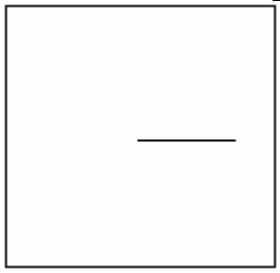


figura 64

2. El punt evoluciona en totes les direccions simultàniament generant una superfície a manera d'un punt més gran.

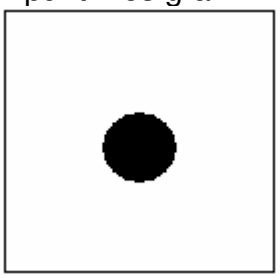


figura 65

«Parlant en la pràctica, un punt pot expandir-se en un pla d'una d'eixes dues maneres, en forma circular o lineal i així s'expressa una dualitat bàsica que es manté al llarg del procés de la creació.» (70)

Si es col·loca en el format una línia tancada, per exemple una circumferència. Hi ha dues lectures possibles (fig.66):

1. La circumferència fa de figura, com si fos un anell. L'interior de la circumferència s'entén com a fons a l'igual que l'exterior.

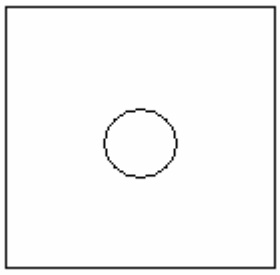


figura 66

2. L'interior de la circumferència s'entén com a superfície de la figura (cercle), superposada al fons exterior com si fos una moneda.

En tots aquests casos la figura és encara menor en superfície que el fons.

Hi ha un altre moment en l'evolució en què figura i fons tenen igual superfície (figs.67-69)

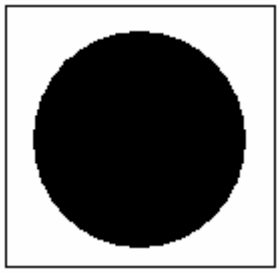


figura 67

Això genera una ambigüitat perceptual. En aquest cas «Uns veuen com a fons el que altres veuen com a figura » (71) Perquè ambdós poden aparèixer com a figura i com a fons indistintament (figs.68-69).



figura 68



figura 69

Alguns exemples d'aquest cas són: el tauler d'escacs i el yin/yan.

Després hi ha un moment en el qual la superfície de la figura supera a la del fons (fig.70)

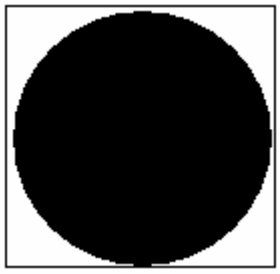


figura 70

I poden passar dues coses:

1. Ens sembla entendre que el fons encara domina en superfície perquè ens imaginem que es continua per darrere de la figura.
2. El fons queda reduït de superfície i es percep com a figura.

(70) Scholem, Gerchom. *Desenvolupament històric i idees bàsiques de la Càbala*, Editorial Riopiedras, 1988. pàg.169

(71) Marina. *Teoria de la intel·ligència creadora*, Ed. Anagrama, 2000. pàg.32

Amb el temps, la superfície de la figura augmenta fent desaparèixer el fons fins a convertir-se de nou en una superfície única (fig.71).


figura 71

Més endavant en aquest nou camp se singularitzarà altre punt repetint-se el cicle (fig.72).


figura 72

3.5.8. CASOS POSSIBLES EN LA PLASMACIÓ DE FIGURA/FONS TEMÀTIC

1 – Dibuix amb figura incompleta, sense fons.

Exemple gràfic (fig.73):

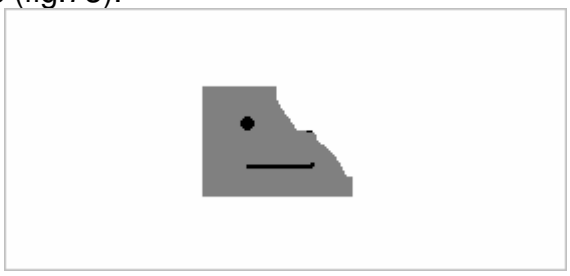


figura 73

Suposa la mínima intervenció plàstica. Es pot dir com al·legoria que té l'estranyesa i la limitació pròpia d'allò que no és normal. La figura temàtica i plàstica són coincidents. Té una realització breu i ràpida.

2- Dibuix amb figura completa, sense fons

Exemple gràfic (fig.74):

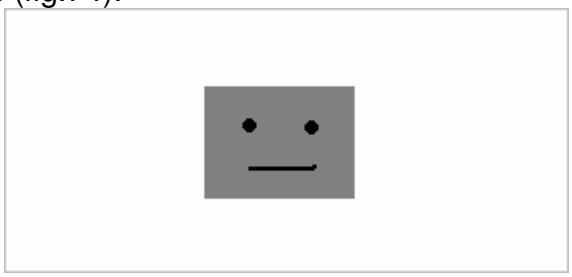


figura 74

Aquest cas es realitza també prompte i és un cas que es dóna molt freqüentment, pot ser per economia, encara que no és el cas de major plasticitat. En el dibuix es dóna la situació extrema i particular de no tenir res de fons. La figura és l'única cosa representada i elaborada en el format. El fons (generalment una superfície important del format) és una superfície no representada i, per tant, indeterminada (la buidor i el silenci del paper sense dibuixar és un valor propi del concepte de fons). El format funciona de manera completa perquè el paper fa de fons a la figura representada.

La superfície dibuixada suposa un espai visitat, observat amb atenció, fet propi, elaborat, tractat; és un espai mesurat, inconscientment o conscient. Per contra la superfície no dibuixada és un espai desconegut, no visitat, no mesurat, no elaborat i sense possibilitat d'observació.

En aquest cas les figures temàtica i plàstica són coincidents la qual cosa fa destacar la figura enormement i la seua superposició o coincidència contrasta, per això el contorn adquireix molta presència al quedar remarcat de manera redundant pel contorn de les dues figures, la temàtica i la plàstica.

Per a que el treball guanye en plasticitat i interès, és convenient aconseguir que:

El contorn siga ric, variat i expressiu (fig.75)



figura 75

La figura plàstica es gradue, en el seu interior, en subfigures de diferents nivells d'intensitat. Tons (fig.76).

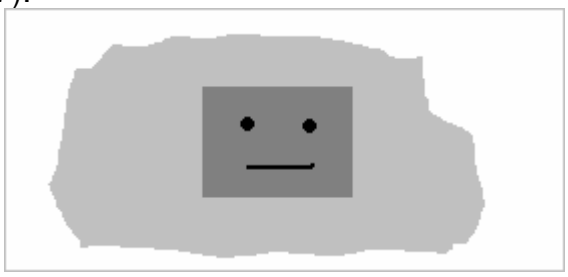

figura 76

Com a al·legoria d'aquest cas, podríem dir que l'activitat de l'home és la figura i que aquest viu i projecta les seues mides en una realitat sempre limitada i aïllada que és la Terra, mentre que el fons no representat de l'home és el firmament immesurable.

L'home limitat respecte del cosmos infinit resta d'aquesta manera reflectit i aïllat.

3- Dibuix amb figura completa i fons incomplet

Exemple gràfic (fig.77):


figura 77

En aquest cas les figures temàtica i plàstica no són coincidents, la qual cosa proporciona una notable riquesa estructural. La figura temàtica fa de figura respecte de la figura plàstica més ampla. La figura plàstica és la suma de la figura i el fons temàtics. La figura plàstica és figura respecte del format, perquè el paper sense elaborar fa de fons. Hi ha una forma que és a la vegada fons temàtic i part de la figura plàstica.

En aquests casos comentats fins ara de dibuixos sense fons i amb fons incomplet, s'esvaeix la relació de la figura amb els quatre laterals habituals del format paral·lelogram. Rarament passa això en una pintura, mentre que en el dibuix pot ser més freqüent.

Supose que deu ser per aquestes raons:

- Perquè el color blanc del paper, propi del dibuix, està sempre més integrat en una realització en blanc i negre més pròpia del dibuix, que en una de color més pròpia de la pintura.
- Per una qüestió de facilitat tècnica consistent en què el llapis fa una línia molt prima i cansa omplir les superfícies del fons, cosa que no passa amb una tècnica humida, amb pinzell, de cobriment molt més fàcil i ràpid.
- Perquè el dibuix es concep més com un lloc de proves i la pintura es planteja més com un treball complet totalment acabat.

Com al·legoria d'aquest cas podríem dir que: l'home comença a mesurar el firmament amb els seus primers telescopis, satèl·lits i viatges.

4- Dibuix amb figura completa i fons complet

Exemple gràfic (fig.78):

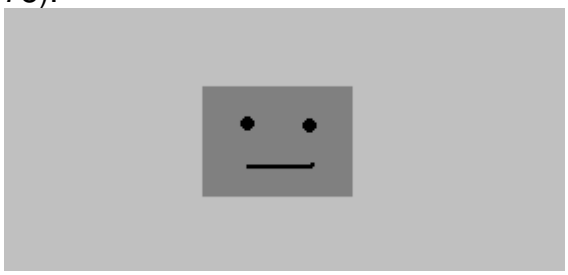


figura 78

En aquest dibuix les figures temàtica i plàstica no són coincidents, al igual que en el cas anterior de fons incomplet, la qual cosa proporciona una important riquesa estructural, ara portada a la situació màxima d'extensió plàstica. Com l'espai de fons elaborat és ample, el dibuix presenta una major visió del conjunt de l'escena; per tant és el cas més complet.

La figura plàstica s'amplia fins arribar a ser coincident amb el format. Al no haver cap superfície de paper en blanc que fa ça de fons, aquesta figura plàstica ampliada perd el sentit de figura que tenia en els casos anteriorment esposats de sense fons i fons incomplet, convertint-se en una única superfície plàstica en tot el format elaborat. La figura plàstica és la suma de la figura i el fons temàtics.

Tota manifestació plàstica necessita al menys la bipolaritat del dos, és a dir figura/fons o dit d'una altra manera figura sobre figura o fons sobre fons. És per això que tenim la necessitat de percebre la superfície plàstica graduada en subfigures i subfons de diferents nivells d'intensitat.

Aquest cas de figura i fons complet suposa tota la superfície del format reconeguda i mesurada i totes les parts en relació, és per tant, parlant al·legòricament expressió del coneixement o mesura completa del firmament.

Cap la possibilitat d'imaginar alguns casos més, infreqüents però factibles gràficament:

5- Dibuix amb figura incompleta (amb l'espai buit del tros de figura que falta) i fons complet

Exemple gràfic (fig.79):



figura 79

És un cas semblant, variant i reductor de la figura del cas anterior 4, o ampliat del fons del cas 1.

6- Dibuix amb figura incompleta i fons incomplet

Exemple gràfic (fig.80):



figura 80

La figura temàtica i el fons temàtic són incomplets, és un cas semblant, variant i reductor del cas anterior 5. La figura plàstica és la suma dels trossos de figura i fons temàtics.

7 – Dibuix amb figura completa coincident amb el format

Exemple gràfic (fig. 81):



figura 81

La figura temàtica passa a ser coincident amb la figura plàstica i ambdues són coincidents amb tota la superfície del format. Sense cap presència de fons.

8- Dibuix amb figura incompleta coincident amb el format

Exemple gràfic (fig. 82):



figura 82

És un cas semblant, variant i reductor del cas anterior 7.

9- Dibuix amb l'espai buit de la figura inexistent amb fons complet

Exemple gràfic (fig. 83):



figura 83

La figura no elaborada o inexistent amb un fons completament dibuixat i elaborat. Aquest fons definiria el contorn de la superfície buida que deixa la figura, aquesta desaparició de la figura pot ser que siga un cas tan estrany com un eclipsi de sol.

10- Dibuix amb l'espai buit de la figura inexistent amb fons incomplet

Exemple gràfic (fig. 84):



figura 84

És un cas semblant, variant i reductor del fons, del cas anterior 9.

11- Dibuix amb fons complet sense figura

Exemple gràfic (fig. 85):



figura 85

Es convertiria en un cas extrem, en el qual algun mínim element del fons passaria a fer novament el paper de figura. Trobem alguns exemples d'aquest cas en l'Art Mínimal.

3.5.9. RESUM SOBRE EL CONCEPTE FIGURA/FONS

La relació dels conceptes de figura i de fons suposen la síntesi formal màxima del concepte perspectiu de la profunditat en la representació. Cal captar globalment en cada obra aquest efecte visual perspectiu, aquesta unitat de l'escala de la profunditat, els extrems interpretats de la qual són el davant i el darrere.

La figura temàtica comporta la iconicitat del tema, respon a la pregunta: que és?, es descriu amb paraules pròpies del llenguatge escrit, mentre que la figura plàstica comporta l'efecte de plasticitat tal qual, sense iconicitat i respon a la pregunta: com està fet?. No es pot descriure amb paraules perquè és inefable, pertany exclusivament al llenguatge visual,

Respecte de les figures temàtica i plàstica, es pot dir que:

Les figures temàtiques es poden classificar de manera graduada en diferents nivells de profunditat segons la seua entitat i ubicació en l'escena representada:

1-figura humana
2-figura animal
3-figura vegetal
4-figura mineral o objecte artificial

De tal manera que si es presenten juntes, les últimes categories solen funcionar com a fons de les primeres.

En un conjunt de figures, també es poden donar diferents categories, aquelles que estan fragmentades respecte de les que estan senceres o aquelles que estan representades a major profunditat, adquireixen un paper secundari de fons. El fons temàtic és també susceptible de tenir elements en diferents nivells de profunditat, ja que la interpretació de la profunditat es pot graduar en molts nivells, tant de figura com de fons.

Una obra plàstica es compon de formes o masses de color, la qual cosa implica automàticament la presència de figura/es plàstica/ques. La figura plàstica és inherent a l'obra plàstica, llevat del cas extrem de la superfície única, en el qual no se sap si és figura o és fons, perquè és les dues alhora. Quan el camp plàstic es compon només de dos valors, ja hi ha figura plàstica, perquè una superfície fa de figura i l'altra de fons, però quan el camp plàstic es compon de tres o més valors, apareix l'escala de profunditat graduada amb un, dos o més valors intermedis.

Per aconseguir varietat i riquesa en un treball és convenient graduar la figura plàstica en subfigures de diferents nivells d'intensitat d'un valor plàstic /figura sobre figura/. Una forma es pot convertir en figura plàstica al destacar de la resta per forma, to, ubicació, color o textura... Encara que el clarobscur és el valor utilitzat amb més freqüència.

Dins del camp plàstic, la figura temàtica és un cas particular de figura gràcies a la seua iconicitat, la figura temàtica fa acte de presència per mediació de les figures plàstiques, ja que la figura temàtica no és pot donar sense figura plàstica.

En el cas d'una obra abstracta les diferents figures plàstiques es donen sense figura temàtica. Aquestes figures plàstiques són formes que destaquen de la resta per la preponderància del valor plàstic que contenen.

En l'art figuratiu coexisteixen com assumpte de l'obra, aquests dos tipus de figures - temàtica i plàstica - combinades o entrellaçades. La plena coincidència de contorns entre la figura temàtica i la figura plàstica genera en la imatge un efecte redundant i excessiu que convé evitar, mentre que el desfasament de contorns entre la figura temàtica i la plàstica genera un entrellaçat que dóna complexitat a la imatge. Així, des d'una certa complexitat artística és interessant que en l'obra, la figura

plàstica no siga coincident amb la figura temàtica. L'entrellaçament del dibuix de la figura temàtica i la figura plàstica genera un nou dibuix més complex (fig.86), una xarxa que ocupa el format, la qual cosa organitza l'estructura formal de la composició. Aquest entrellaçament produeix una densitat expressiva i una intensitat plàstica que li dóna a l'obra major interès i "vida".

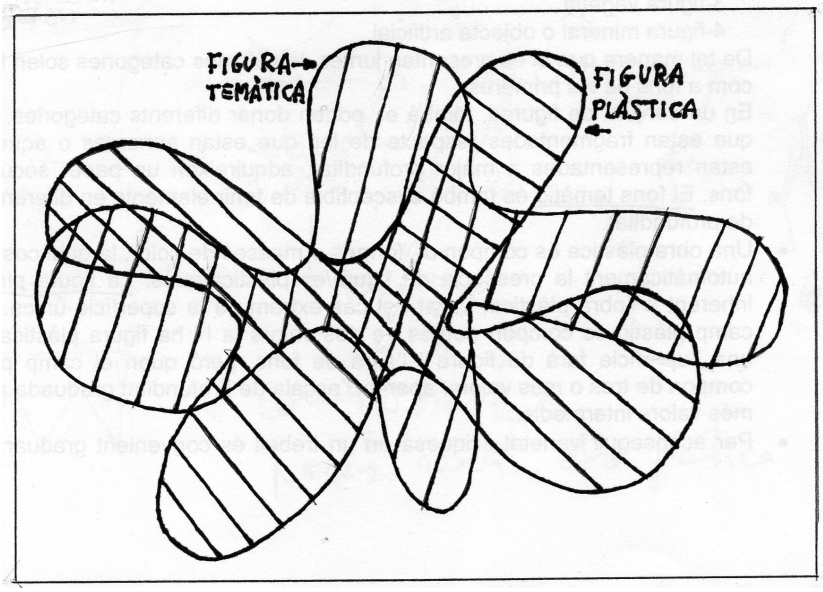


figura 86

En el cas de l'obra figurativa, quan es donen combinades la figura plàstica i la temàtica, des d'un punt de vista artístic, és convenient que la figura plàstica arribe a ser tant o més protagonista que la figura temàtica, per la plasticitat que això comporta.

La relació de figura/fons temàtica i/o plàstica queda integrada, bé de manera dura per un alt contrast, o be de manera suau per degradació mitjançant una escala que conté valors intermedis.

Cada artista ha de elaborar la seua manera personal d'integrar la figura i el fons d'entre tots els diferents graus i maneres possibles, per a convertir el dos que suposa la figura i el fons, en una unitat de profunditat global.

3.6. APUNTS PER A UNA HISTÒRIA DE L'ART PLÀSTIC SOBRE EL CONCEPTE FIGURA / FONS

En aquest moment de la tesi presente uns apunts per una Història de l'Art Plàstic sota el prisma de la figura i el fons. Però estaria per fer un estudi més complet al respecte. Només em centraré en aquelles obres i autors que exemplifiquen el concepte de figura/fons, objecte d'estudi en aquesta tesi.

Un esguard per la Història de l'Art és de gran utilitat en l'estudi i anàlisi de la relació de figura / fons.

Al llarg de la història, la figura humana ha sigut tema principal de la plàstica, Es presenta de moltes maneres, seduïda en els seus contorns i transformada especialment amb les teles dels vestits que l'envolten, un gran recurs plàstic associat a la figura temàtica.

També es recerquen contorns atractius, expressius i variats, posant a la figura en posicions tals que el contorn tinga una forma enginyosa.

Al llarg del temps l'evolució plàstica tendeix a llevar-li protagonisme al contorn figuratiu, envers la unitat de l'obra.

Veiem alguns exemples significatius pel que fa a la relació figura/fons:

En el barroc, Rubens (fig.87)fa desaparèixer la figura única en el conjunt compost ara de vàries figures. Aquest nou conjunt queda convertit en la nova figura temàtica i plàstica de l'obra.



figura 87, oli/ tela, 222X209cm, 1616
El Rapte de les filles de Leuciu



figura 88 oli/ tela, 338X348cm, 1599
Vocació de Sant Mateu

Tenebrisme, Caravaggio (fig. 88) en aquest estil la llum genera figures plàstiques de contorn no coincident amb les figures temàtiques. El fons i les parts de les figures temàtiques no il·luminades, s'unifiquen en la foscor.

Velázquez, (fig.89) en la interpretació de la profunditat, evoluciona del contorn afilat que es feia anteriorment a ell. Proposa una combinació alternada d'esmolat i fos, aconseguint una atmosfera general en l'obra de molt realisme.



figura 89, oli/ tela, 318X276cm, 1656
Les Menines



figura 90 oli/ tela, 215X166,5cm, 1666
La núvia jueva

Rembrant, (fig.90) aprofitant el clarobscur, elabora formes plàstiques de llum de contorn degradat que destaquen per si mateixes (figures plàstiques) que estan contingudes en la figuració (figura temàtica), sense ser coincidents amb aquesta.

Ingres, (fig.91) en els seus dibuixos, aconsegueix diferents figures plàstiques interiors, variant la intensitat gràfica en la representació figurativa.



figura 91, mina de plom/paper, 17,6X13,5cm
M. Marcotte de Sainte Marie

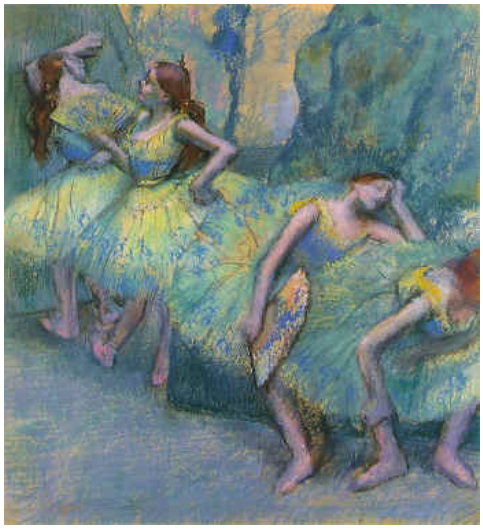


figura 92 pastel/paper, 70X65cm
Ballarines entre bastidors

En l'Impressionisme, com en aquest quadre de Degas, (fig.92) influïda la representació plàstica per la incipient aparició del sistema fotogràfic, els contorns de les figures es difuminen, passant ací el contorn a un segon pla. Es donen també noves composicions amb figures tallades, influència de la fotografia.

Cézanne, (fig.93) per a integrar figura i fons en un tot més homogeni, intercanvia els colors propis de cada part i trenca en segments els contorns de les figures. El conjunt està format per un mosaic de plans acolorits que unifiquen tota la imatge, tant siga figura com fons, en un continu texturat.

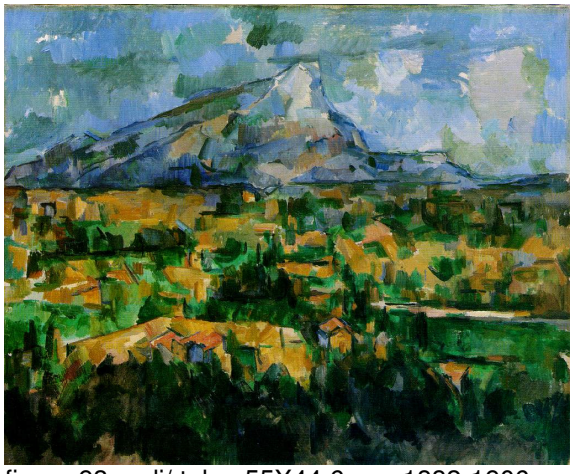


figura 93, oli/ tela, 55X44,6cm, 1882-1906
La muntanya de Sainte Victorie



figura 94 oli/ tela, 78X100cm
Improvisació

L'abstracte suposa la desaparició de la figura temàtica, per tant es dóna tot el protagonisme a les figures plàstiques, com en aquest quadre de Kandinsky (fig.94).

Paul Klee, (fig.95) genera un conjunt de línies o segments repartits per tot el format que tenen la categoria de figures plàstiques.

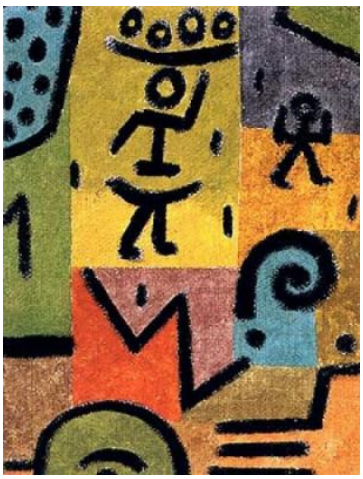


figura 95, tècnica mixta, 30X240cm
Montmartre



figura 96 tinta xinesa/paper, 1902
Dona en un sofà

Henry Matisse, (fig. 96) en alguns casos, simplifica la figura i elabora majorment el fons.

El constructivisme - Malevitx (fig.97) realitza la síntesi formal de figura i fons, síntesi tonal màxima, amb contorns afilats. Arriba a l'extrem al realitzar les conegudes obres de "Quadrat negre sobre fons blanc" i "Quadrat blanc sobre fons negre" .

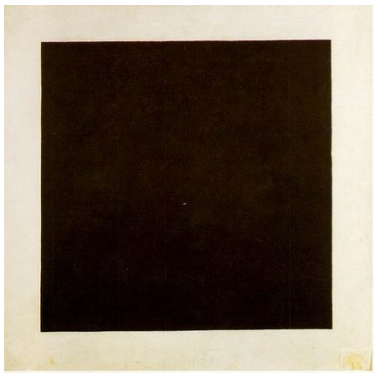


figura 97, oli/ tela, 106X106cm, 1923
Quadrat negre



figura 98 400X511cm,
"Ulls en la calor"

Pollock (fig.98) suposa la desaparició a escala gran de la figura i el fons, que es donen només a escala mitjana o menuda, produint un cotinu texturat.

El mínimal (fig.99) suposa la desaparició de la figura i el fons a escala gran i mitjana en un continu texturat generalment molt llis, com en aquest quadre de R. Ryman.



figura 99, oli/ tela, 222,5X213,5cm, 1981
Sense títol



figura 100 ferro , 1939
Home Cactus

Julio Gonzalez, (fig.100) dibuixa en l'aire amb les seues escultures, aquestes entren en l'espai a la manera de les plantes, es quals s'endinsen en l'aire amb les seues branques i fulles, exemples són les seues escultures dels homes cactus, que fan referència al dolor humà.

Henry Moore (fig.101) estudia el buit interior en les escultures. El buit (fons) pren el protagonisme de figura.



figura 101, bronze, 257X350cm
Òval amb punts

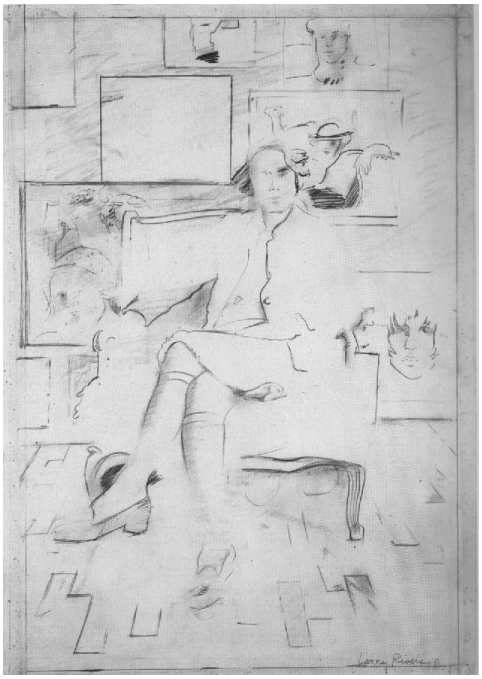


figura 102 llapis i cinta adhesiva/paper,
En l'estudi de l'artista, 84,8X59,7cm

Larry Rivers. (fig.102) La seua interpretació selecciona la informació de tal manera que planteja moltes formes obertes, tant en els contorns dels objectes representats, com en el dintorn i l'entorn, de tal manera que contorn, dintorn i entorn s'interrelacionen en un espai únic.

En Antonio Saura (fig.103) l'interior de la Figura i el fons contenen valors texturals i tonals molts contrastats. La figura acumula la majoria dels valors plàstics forts com són llum i textura, mentre que el fons es queda llis i neutre. El fort contrast del contorn afilat entre la figura i el fons tendeix en l'última època a la integració, solapant de vegades la figura sobre el fons i viceversa.



figura 103,
Retrat de Dora Mar



figura 104 bronze, 1913
Formes úniques de continuïtat en l'espai

Umberto Boccioni, (fig.104) adscrit al moviment futurista. En la seua escultura anomenada "Formes úniques de continuïtat en l'espai". Tenint com a referència la

figura humana, fa una abstracció de la forma a nivell mitjà, a força d'entrades i sortides a manera de prolongacions musculars en l'espai, d'aquesta manera altera el contorn de la figura temàtica amb formes de l'espai que l'envolta i també canvia el dibuix constructiu interior de la figura. Fa una síntesi del dinamisme i el moviment.

Alberto Giacometti Fig.105) pinta com si dibuixara i dibuixa com si pintara. La seua obra té una base figurativa, en la qual una única figura temàtica sol ser el tema. Fa diferents nivells d'interpretació i genera una degradació interpretativa amb figures plàstiques les unes dins les altres. Al deixar parts de la figura obertes o inacabades, els fons entra en la figura i s'interrelacionen figura i fons.



figura 105, tècnica mixta
Caroline

En un *diàleg amistós* es podria replicar a Malevich la seua proposta extrema de figura/fons amb síntesi tonal màxima de contorns afilats (quadrat negre sobre fons blanc i quadrat blanc sobre fons negre) amb la contrària, que és la degradació. A manera de contrapès i encara que només siga per reequilibrar l'opció de Malevich. Esta proposta oposada consistiria en la fusió o degradació màxima entre figura / fons.

1. En un format rodó o quadrat en el qual el tema seria el blanc situat en un punt central en degradació cap al negre perifèric(fig.106), i/o viceversa (fig107).

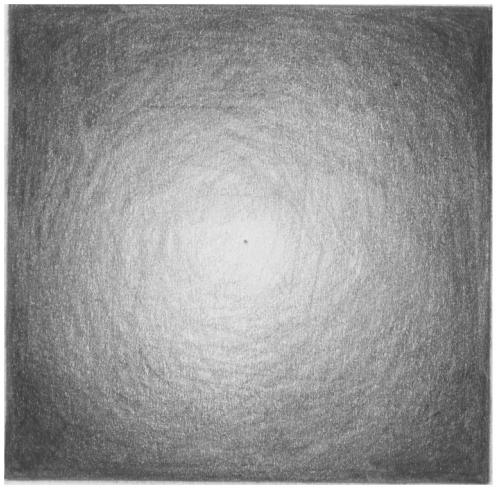


figura 106

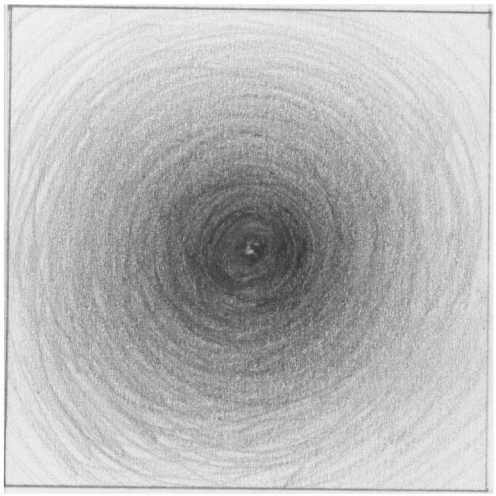


figura 107

2. En un format rectangular o quadrat, en el qual el blanc és una línia vertical situada per exemple, a l'esquerra i en degradació fins al perfil de la dreta que acaba en una línia vertical negra (fig.108), i/o viceversa (fig.109).

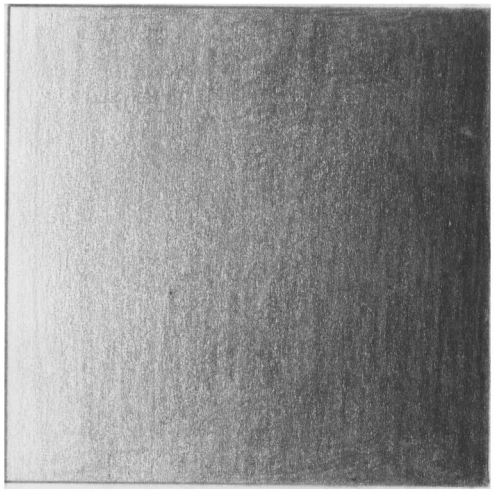


figura 108

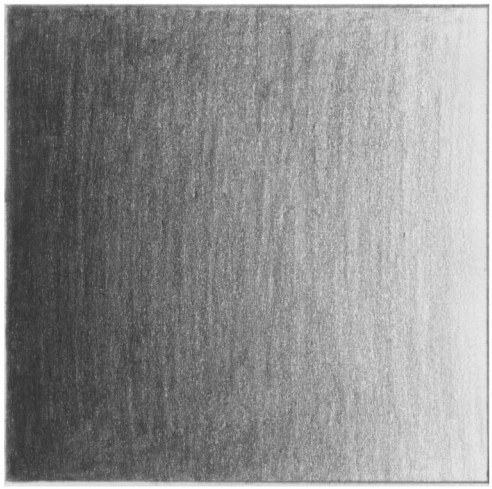


figura 109

4. ESTUDI DE LES VARIACIONS COMPOSITIVES, RESPECTE DEL CONCEPTE FIGURA/FONS, EN ELS DIBUIXOS D'IGNASI PINAZO DE LA COL·LECCIÓ DE L'IVAM PUBLICATS L'ANY 2001.

4.1. ESQUEMA MODEL METODOLÒGIC D'ANÀLISI BASAT EN EL CONCEPTE FIGURA / FONS .

Configuració de l'esquema de les diferents tipologies compositives de manera objectiva.

4.1.1. DIBUIX ESQUEMÀTIC DE FIGURA/FONS TEMÀTIC

A continuació de cada reproducció dels dibuixos d'Ignasi Pinazo en l'IVAM i abans de la seua fitxa corresponent, he confeccionat un dibuix esquemàtic de la composició de la imatge en el qual es diferencien la figura del fons, que atenen als aspectes temàtics del significat. De tal manera que les figures solen ser humanes o d'animals, mentre que els objectes s'integren en l'espai que envolta (fons).

Els meus dibuixos esquemàtics intenten evidenciar allò que en el dibuix només és latent. Els meus dibuixos esquemàtics defineixen la línia de contorn de la figura i el fons.

En aquesta sèrie de dibuixos es pretenen presentar de manera esquemàtica la relació de superfície que hi ha entre figura i fons, al temps que determinar que es considera figura temàtica i que es considera fons temàtic.

La figura temàtica es representa al delimitar el contorn de la forma mitjançant una línia negra grossa i l'interior amb línies paral·leles del mateix grossor, totes pròximes i inclinades lleugerament cap a la dreta (fig.10). Per exemple:



figura 110

El fons temàtic es representa al delimitar el contorn de la forma mitjançant una línia negra fina i l'interior amb línies paral·leles del mateix grossor, totes inclinades lleugerament cap a l'esquerra i més separades que l'anterior (fig.111). Per exemple:

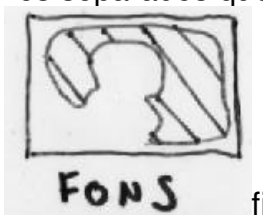


figura 111

El text, per la seua singularitat, es considera figura, encara que no té iconicitat sí té significat; es representa al delimitar el contorn de la forma mitjançant una línia negra fina i l'interior amb línies paral·leles encreuades del mateix grossor, totes inclinades i tant separades com en la representació anterior del fons (fig.112). Per exemple:

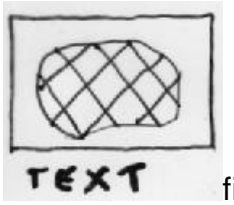


figura112

4.1.2. LA FITXA TIPOLÒGICA 0

És l'eina principal d'anàlisi per a aquesta tesi, perquè a través d'aquesta s'analitzen els aspectes de cada dibuix sota els conceptes de figura/fons que motiven aquesta investigació.

La fitxa tipològica es divideix en dos apartats :

1. La identificació del dibuix on queda definit el dibuix objecte d'anàlisi
2. Els conceptes d'anàlisi on es defineixen els diferents aspectes analitzables.

A continuació presentarem i explicarem els dos apartats:

LA IDENTIFICACIÓ DEL DIBUIX

En cada fitxa tipològica es fa referència al catàleg " Ignasi Pinazo en la colección del IVAM" on es troben tots els dibuixos que s'analitzaran en la tesi.

Els dibuixos objecte d'estudi se situen en la segona meitat del catàleg, concretament a partir de la pàgina 275 fins a la pàgina 414. Presentats en el grups següents:

Grup 1.....14 papers dibuixats
Grup 2.....80 papers dibuixats
Grup 3 .....19 papers dibuixats
Grup 4 .....25 papers dibuixats
Grup 5 .....132 papers dibuixats
Grup 6 .....11 papers dibuixats
Grup 7 .....175 papers dibuixats
Grup 8 .....13 papers dibuixats
Grup 9 .....13 papers dibuixats
Grup 10 .....13 papers dibuixats
Grup 11 .....2 papers dibuixats
Grup 12 .....17 papers dibuixats
Total..... 514 papers dibuixats

En aquest apartat de la fitxa tipològica es defineix:

En quant al grup de dibuixos:

1. El grup de dibuixos en el qual es troba el dibuix objecte d'estudi.
2. El nombre de dibuixos que conté el grup de dibuixos en el qual es troba el dibuix objecte d'estudi.
3. Les pàgines del catàleg entre les quals es troba el grup de dibuixos que conté el dibuix objecte d'estudi.

En quant al dibuix objecte d'estudi:

1. El títol del dibuix objecte d'estudi.
2. La pàgina del catàleg on es troba el dibuix objecte d'estudi.
3. La data de realització, si es coneguda.

Aquests conceptes es presenten organitzats en aquest esquema

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**					
GRUP DE DIBUIXOS		NOMBRE DE DIBUIXOS		PÀGINES		
DIBUIX	TÍTOL					
	PÀGINA		DATA			

ELS CONCEPTES D'ANÀLISI

Els conceptes d'anàlisi dels dibuixos objecte d'estudi d'aquesta tesi són els de figura/fons, els quals organitzen la fitxa tipològica.

El concepte figura/fons estructura la fitxa en dues parts: en el seu aspecte plàstic i en el temàtic, en els dos casos, s'estudia per separat, subdividits en tres punts: el fons, la figura i la relació dels dos entre sí.

FONS / FIGURA PLÀSTICA

Fons plàstic, entès com a suport. Després de la intervenció gràfica que queda vist i pot formar part de la imatge final. Des d'un punt de vista material, s'analitza respecte de:

1. **El material** base sobre el qual es fa el dibuix (paper, tela, cartó...).
2. **El color** que té el material base o suport (blanc, cru...).
3. **La forma** del contorn del suport (rectangular, quadrat,...), també anomenat format.
4. **Les mides** del suport o format en centímetres
5. **La posició** del dibuix respecte del format (horitzontal o vertical).

Aquests conceptes es presenten organitzats en aquest esquema:

FONS	MATERIAL	
	COLOR	
	CONTORN	
	MIDES	
	POSICIÓ	

Figura plàstica, entesa com a la intervenció gràfica superposada al material de suport del fons, en el seu sentit abstracte, sense tenir en compte el significat de la grafia, pot ser iconogràfic o text. S'analitza respecte de tres punts:

1. **La tècnica** és el material gràfic–plàstic que genera al dibuix:
   - El tipus de tècnica, que pot ser: seca, humida o mixta
   - El color de la tècnica utilitzada, que pot ser: negre, blau, roig...
   - La concreció del material o tècnica utilitzada, que pot ser: grafit, llapis, aquarel·la...

2. **Els tipus d'agrupació**, és la composició dels elements expressius:
   - Els elements gràfics utilitzats en la composició que poden ser: punts, línies i/o taques.
   - La relació de quantitat entre els elements gràfics utilitzats.
     > significa més que ; per exemple: punts**>**línies vol dir que hi ha més punts que línies
     < significa menys que; per exemple: punts**<**línies vol dir que hi ha menys punts que línies
     = significa igual que; per exemple: punts **=**línies vol dir que hi ha igual quantitat de punts que de línies.

3. **Les característiques interpretatives** és l'anàlisi de l'expressió gràfica, com interpreten els elements gràfics utilitzats en la figura, respecte de:
   - El dintorn, la superfície interior de la forma pot interpretar-se de manera: calada o compacta

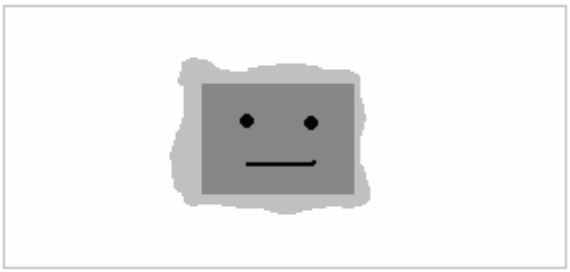
- El contorn, la línia que delimita la forma pot ser oberta o tancada.

Aquests conceptes es presenten organitzats en aquest esquema:

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	
		COLOR	
		CONCRECIÓ	
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	
		RELACIÓ	
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	
		CONTORN	

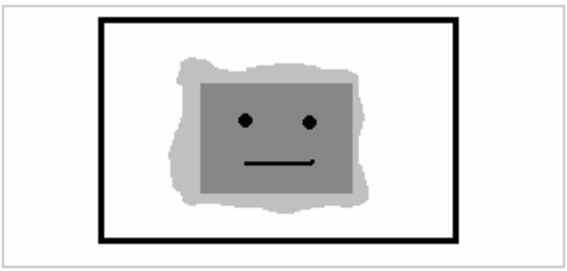
Figura/**Fons** plàstics , entès com a la relació entre ambdós conceptes. Respecte de :

1. **La relació de superfície** de la figura plàstica respecte del fons sense treballar del suport , s'ha plantejat que siga:
   - la figura - del 50 %,
   - la figura = al 50%
   - la figura + del 50%
2. **L'Enquadrament** dels elements gràfics que configuren la totalitat de la imatge amb relació al format. De vegades la imatge queda emmarcada amb un rectangle o marc dibuixat amb la mateixa tècnica(fig.114); o bé la imatge està emmarcada directament pel contorn del propi suport (fig.113). Això quedarà definit en les fitxes amb les frases següents: "amb la mateixa tècnica" quan existeix el marc dibuixat o "respecte del format" quan no hi ha cap marc dibuixat .



respecte del format

figura 113



amb la mateixa tècnica

figura114

Aquests conceptes es presenten organitzats en aquest esquema:

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	
	ENQUADRAMENT	

FONS/FIGURA TEMÀTICA

Fons temàtic, entès com la part dels elements gràfics que amb un sentit figuratiu de la imatge, complementen a la figura i queden en segon terme. S'estudia la quantitat de superfície interpretada respecte del total possible de fons; segons el grau d'elaboració, el fons interpretat pot ser:

- inexistent
- complet,
- incomplet.
  En el cas del fons incomplet, s'especificarà en la quantitat de superfície elaborada respecte de la totalitat del fons:
  - fons elaborat – del 50%,
  - fons elaborat = al 50% i
  - fons elaborat + del 50%.

Aquest concepte es presenta organitzat en aquest esquema:

FONS		RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	

Figura temàtica, En un sentit figuratiu de la imatge és la part dels elements gràfics que complementen al fons i que es perceben en primer terme, se subdivideix en dues parts:

1. **Imatge,** entesa com el dibuix pròpiament dit, a la seua vegada es subdivideix en dos apartats:

- El tema, es refereix al fet que l'escena representada siga única o diversa. Quan hi ha més d'un tema, aquests poden anar combinats de manera unitària o ser totalment independents. Poden ser:- 1 tema únic, es representa en la fitxa gràfica: únic
- 2, 3, 4, 6, 8 temes combinats, es representa en la fitxa gràfica: únic
- 2 0 3 temes que coexisteixen separats, la separació de dibuixos es representa en la fitxa gràfica amb la barra inclinada /, per exemple: únic/ ,o, /únic , indica que s'analitza el dibuix de l'esquerra o de la dreta respectivament. I de la mateixa manera el cas de tres dibuixos: únic// , /únic/ ,//únic , indica que s'analitza el dibuix de l'esquerra , del centre o de la dreta respectivament .

- La concreció, és la descripció de l'escena en quant a les figures o formes representades , que poden ser humanes, animals o objectes.

Si en les fitxes no està especificat, el terme "figura" es refereix a la figura humana. En el cas en que en el mateix dibuix hi ha persones i animals, s'especifica en cada cas.

Es considera **"figura completa**" quan:
- La figura està totalment representada.
- La figura està parcialment tapada per un objecte o element situat al davant, però s'entén conceptualment com a figura completa.
- Falta paper per a representar tota la figura, es a dir, si la figura estiguera

completa, quedaria parcialment fora del paper.
- El text, per la seua singularitat, es considera figura.

Es considera **"figura incompleta"** quan:
La interpretació de la figura no està completa, perquè falta alguna part del cos per interpretar, per exemple: una figura humana representada sense braços o sense cap.

La figura, segons la seua posició pot estar :
- de front,
- de perfil
- en tres quarts (¾), que és una posició intermèdia entre les dues anteriors.

Es diu "bodegó" quan les figures són inanimades. La presència d'un objecte encara que siga incomplet serà figura respecte d'un fons.

El paisatge, generalment és exterior, pot ser natural o artificial (urbà), però també pot ser un interior arquitectònic, en aquest cas es diu paisatge d'interior.

2. **Text**, és un escrit, el qual es considera un afegit a la imatge, per tant s'entén com la figura gràfica significant que no és imatge. No el considerem ni figura ni fons temàtic.
   Pot ser: un títol, una explicació, una signatura, una data, un lloc...

Aquests conceptes es presenten organitzats en aquest esquema:

FIGURA	IMATGE	TEMA	
		CONCRECIÓ	
	TEXT		

Figura/**Fons** temàtics entès com a la relació de superfície que ocupen els dos conceptes; que pot ser:
- Menys superfície de figura que de fons: **figura < fons**
- Igual superfície de figura que de fons: **figura = fons**
- Més superfície de figura que de fons. **figura > fons**
- En el cas que no hi ha fons, no pot haver hi relació, en aquest cas s'utilitzarà el signe **-- --**

Aquest concepte es presenta organitzat en aquest esquema:

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	

Nomenclatures, per qüestió d'espai en algunes ocasions s'han utilitzat abreviatures que a continuació presentem:

Fig. per figura

-- -- per res. Per exemple, si en un paper dibuixat no hi ha text, es representa així:

TEXT	-- --

/ , el signe / s'utilitza només en els casos dels papers que tenen més d'un dibuix independent dins del mateix paper fotografiat. Significa la separació dels dibuixos en el mateix paper i el lloc que ocupa en aquest. Per exemple:

TIPUS	Seca /

"Seca" / significa que, en un paper amb dos dibuixos, estem comentant en la fitxa el dibuix de l'esquerra o el superior. Per contra:

TIPUS	/ seca

/ "seca" significa que, en el paper amb dos dibuixos, estem comentant en la fitxa el dibuix de la dreta o l'inferior

A continuació d'aquesta explicació presente la fitxa tipològica 0 configurada de la manera més clara i racional que m'ha sigut possible, amb tots els conceptes ja esmentats de figura/fons i que servirà de base per a analitzar els 514 papers dibuixats fotografiats de la col·lecció d'Ignasi Pinazo en l'IVAM.

Després de diferents intents, la fitxa tipològica 0 queda plasmada de la següent manera:

FITXA TIPOLÒGICA O

identificació

CATÀLEG	Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM				
GRUP DE DIBUIXOS		NOMBRE DE DIBUIXOS		PÀGINES	
DIBUIX	TÍTOL				
	PÀGINA		DATA		

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	
	COLOR	
	CONTORN	
	MIDES	
	POSICIÓ	

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	
		COLOR	
		CONCRECIÓ	
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	
		RELACIÓ	
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	
		CONTORN	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	
	ENQUADRAMENT	

Fons / figura temàtic

FONS		RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	

FIGURA	IMATGE	TEMA	
		CONCRECIÓ	
	TEXT		

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	

4.1.3. ORDENACIÓ DE LES FITXES

A continuació de la fitxa tipològica 0, presentem numerades les fitxes, ja complimentades, conseqüència de l'observació i anàlisi pormenoritzat dels 514 papers dibuixats sota aquests conceptes de figura/fons:

Les fitxes s'enumeren de la 1 a la 514.

Pot ocórrer que un paper dibuixat fotografiat del catàleg continga un, dos, tres o quatre dibuixos independents, es a dir, presentats en el mateix paper, però en superfícies separades, o bé que estén combinats en la mateixa composició.

Per a confeccionar les fitxes tipològiques de manera ordenada i poder fer un bon seguiment dels "papers dibuixats" fotografiats en el catàleg, hem numerat les fotos del catàleg objecte d'estudi de manera ordenada (d'esquerra a dreta i de dalt a baix) de la 1 a la 514. De tal manera que a través de les fitxes es puga identificar i localitzar, mitjançant la pàgina i el títol, qualsevol dibuix.

4.2. ENUMERACIÓ DELS DIBUIXOS DEL CATÀLEG

El material base objecte d'estudi d'aquesta tesi és el catàleg raonat, titulat "Ignasi Pinazo en la colección del IVAM" coordinat per J. Ramón Escrivá, confeccionat per l'IVAM i editat per Aldeasa en l'any 2001 a partir dels fons de l'IVAM.

En aquest punt, s'identifiquen els dibuixos de cada pàgina del catàleg, relacionant-los amb la seua fitxa corresponent.

En el catàleg, el dibuixos estan subdividits en 12 grups. Ací els presentem de la següent manera:

1. per la pàgina del catàleg
2. nombre del papers fotografiats en cada pàgina del catàleg
3. nombre de les fitxes per pàgina

Grup	Pàgina del catàleg raonat	Papers dibuixats fotografiats	fitxes
1	275	1	1
1	276	3	2-4
1	277	4	5-8
1	278	6	9-14
2	279	1	15
2	280	4	16-19
2	281	2	20-21
2	282	3	22-24
2	283	4	25-28
2	284	5	29-33
2	285	4	34-37
2	286	6	38-43
2	287	4	44-47
2	288	4	48-51
2	289	5	52-56
2	290	3	57-59
2	291	3	60-62
2	292	4	63-66
2	293	5	67-71
2	294	4	72-75
2	295	4	76-79
2	296	4	80-83
2	297	5	84-88
2	298	2	89-90
2	299	2	91-92
2	300	2	93-94
3	301	1	95
3	302	3	96-98
3	303	4	99-102
3	304	4	103-106
3	305	4	107-110
3	306	3	111-113
4	307	1	114
4	308	4	115-118
4	309	3	119-121
4	310	3	122-124
4	311	3	125-127
4	312	4	128-131
4	313	5	132-136
4	314	2	137-138
5	315	1	139
5	316	4	140-143
5	317	3	144-146
5	318	6	147-152
5	319	3	153-155
5	320	3	156-158
5	321	3	159-161
5	322	4	162-165
5	323	4	166-169
5	324	5	170-174

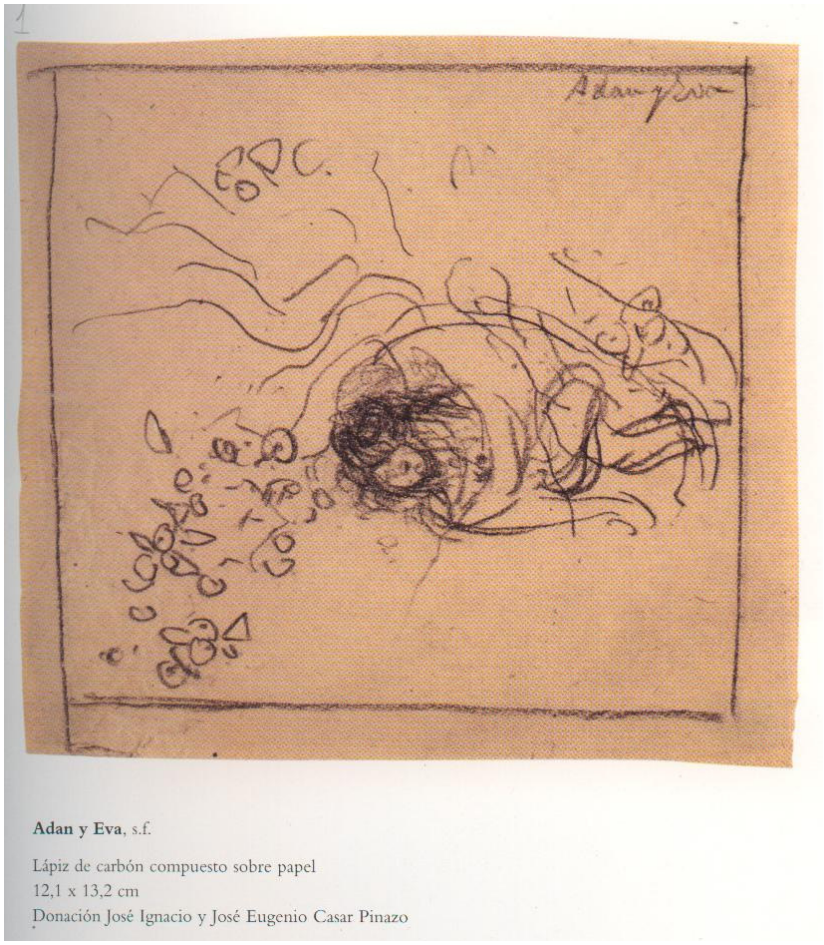
Grup	Pàgina del catàleg raonat	Papers dibuixats fotografiats	fitxes
5	325	5	175-179
5	326	6	180-185
5	327	4	186-189
5	328	5	190-194
5	329	5	195-199
5	330	6	200-205
5	331	2	206-207
5	332	5	208-212
5	333	3	213-215
5	334	5	216-220
5	335	3	221-223
5	336	3	224-226
5	337	3	227-229
5	338	4	230-233
5	339	4	234-237
5	340	5	238-242
5	341	4	243-246
5	342	4	247-250
5	343	4	251-254
5	344	2	255-256
5	345	4	257-260
5	346	3	261-263
5	347	3	264-266
5	348	4	267-270
6	349	1	271
6	350	4	272-275
6	351	2	276-277
6	352	4	278-281
7	353	1	282
7	354	3	283-285
7	355	4	286-289
7	356	4	290-293
7	357	6	294-299
7	358	4	300-303
7	359	3	304-306
7	360	3	307-309
7	361	5	310-314
7	362	5	315-319
7	363	3	320-322
7	364	6	323-328
7	365	5	329-332
7	366	4	334-337
7	367	5	338-342
7	368	5	343-347
7	369	3	348-350
7	370	4	351-354
7	371	4	355-358
7	372	4	359-362
7	373	4	363-366
7	374	4	367-370

Grup	Pàgina del catàleg raonat	Papers dibuixats fotografiats	fitxes
7	375	4	371-374
7	376	6	375-380
7	377	3	381-383
7	378	3	384-386
7	379	3	387-389
7	380	4	390-393
7	381	5	394-398
7	382	4	399-402
7	383	5	403-407
7	384	6	408-413
7	385	4	414-417
7	386	4	418-421
7	387	4	422-425
7	388	6	426-431
7	389	5	432-436
7	390	3	437-439
7	391	3	440-442
7	392	5	443-447
7	393	5	448-452
7	394	4	453-456
8	395	1	457
8	396	5	458-462
8	397	4	463-466
8	398	3	467-469
9	399	1	470
9	400	4	471-474
9	401	4	475-478
9	402	4	479-482
10	403	1	483
10	404	4	484-487
10	405	3	488-490
10	406	5	491-495
11	407	1	496
11	408	1	497
12	409	1	498
12	410	3	499-501
12	411	4	502-505
12	412	4	506-509
12	413	4	510-513
12	414	1	514

4.3. Confecció de les fitxes

4.3.1. Presentació del dibuix catalogat
4.3.2. Presentació del dibuix esquemàtic de figura/fons temàtic numerat corresponent.
4.3.3. Presentació de la fitxa tipològica numerada corresponent.

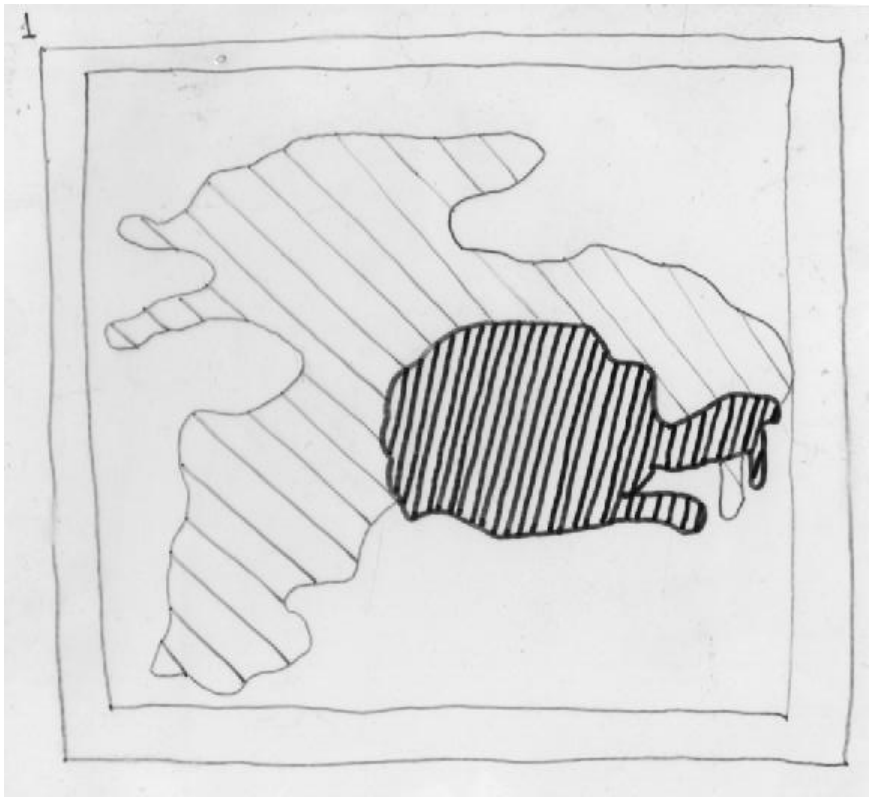
Aquests punts els presentarem seguits de tal manera que es puguen veure d'un cop d'ull. Per exemple:
Dibuix 1, esquema del dibuix 1 i fitxa tipològica 1.



Adan y Eva, s.f.

Lápiz de carbón compuesto sobre papel
12,1 x 13,2 cm
Donación José Ignacio y José Eugenio Casar Pinazo

dibuix de la fitxa 1



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 1

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**1**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**14**	PÀGINES	**275-278**
DIBUIX	TÍTOL	**Adam i Eva**			
	PÀGINA	**275**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Gaire quadrat
	MIDES	12,1 X 13,2
	POSICIÓ	-- --

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taques
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Amb la mateixa tècnica

Fons / figura temàtic

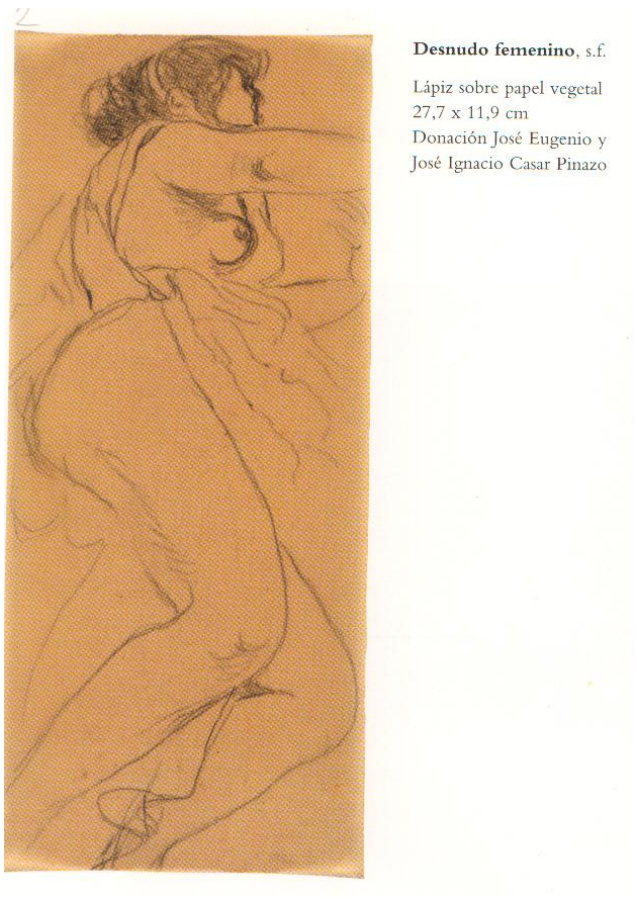
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	= al 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	2 figures completes en paisatge
	TEXT	Títol	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



esquema de figura/fons temàtic



Dibuix de la fitxa 2

FITXA TIPOLÒGICA 2

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**1**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**14**	PÀGINES	**275-278**
DIBUIX	TÍTOL	**Nu femení**			
	PÀGINA	**276**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	27,7 X 11,9
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taques
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert i tancat

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta (de perfil)
	TEXT	-- --	

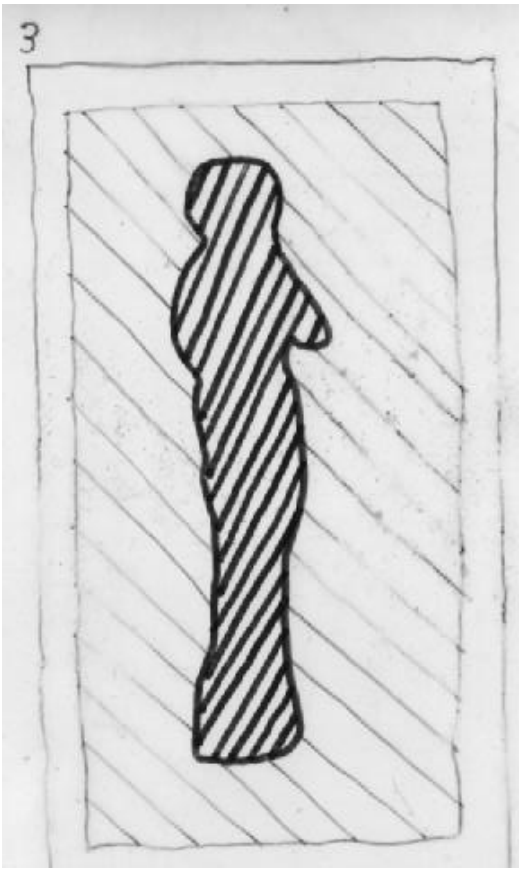
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Desnudo, s.f.

Acuarela sobre papel
23,1 x 13 cm
Donación José Ignacio y José Eugenio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 3



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 3

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**1**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**14**	PÀGINES	**275-278**
DIBUIX	TÍTOL	**Nu**			
	PÀGINA	**276**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Blanc
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	23,1 X 13 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Humida
		COLOR	Policromàtica
		CONCRECIÓ	Aquarel·la
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Taques
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Compacte
		CONTORN	Tancat

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 100%
	ENQUADRAMENT	Amb la mateixa tècnica

Fons / figura temàtic

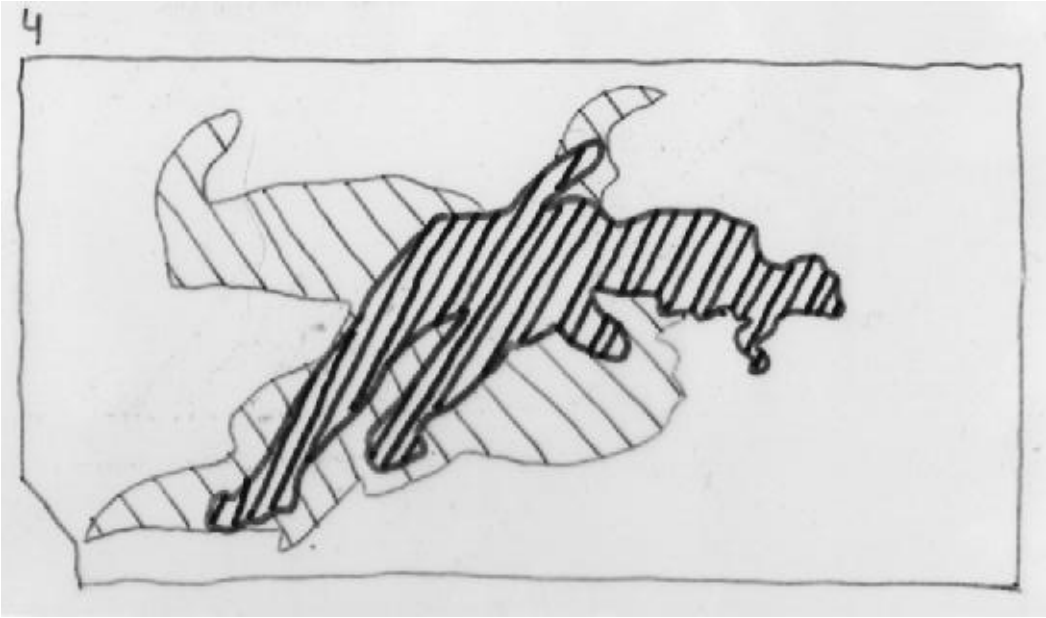
FONS	Complet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	= al 100%

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura completa (de esquenes)
	TEXT	-- --	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



Dibuix de la fitxa 4



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 4

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**1**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**14**	PÀGINES	**275-278**
DIBUIX	TÍTOL	**Rient i tapant-se la cara amb la mà**			
	PÀGINA	**276**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Blanc
	CONTORN	Rectangular sense punta inferior esquerra, costat inferior irregular
	MIDES	23 X 44,4 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taques
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat i compacte
		CONTORN	Obert i tancat

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura completa (tombada)
	TEXT	Títol	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



dibuix de la fitxa 5



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 5

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**1**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**14**	PÀGINES	**275-278**
DIBUIX	TÍTOL	**Nu femení**			
	PÀGINA	**277**	DATA	**1.877**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	35,6 X 25,3 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Humida
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Aquarel·la
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Taques
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Compacte
		CONTORN	Tancat

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	= al 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura completa (de perfil)
	TEXT	-- --	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = fons



Figura femenina, s.f.

Grafito sobre papel
21 x 15,4 cm
Donación José Ignacio y José Eugenio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 6



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 6

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**1**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**14**	PÀGINES	**275-278**
DIBUIX	TÍTOL	**Figura femenina**			
	PÀGINA	**277**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, manca punta inferior dreta
	MIDES	21 X 15,4 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Grafit
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Tancat

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura completa (de front)
	TEXT	-- --	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

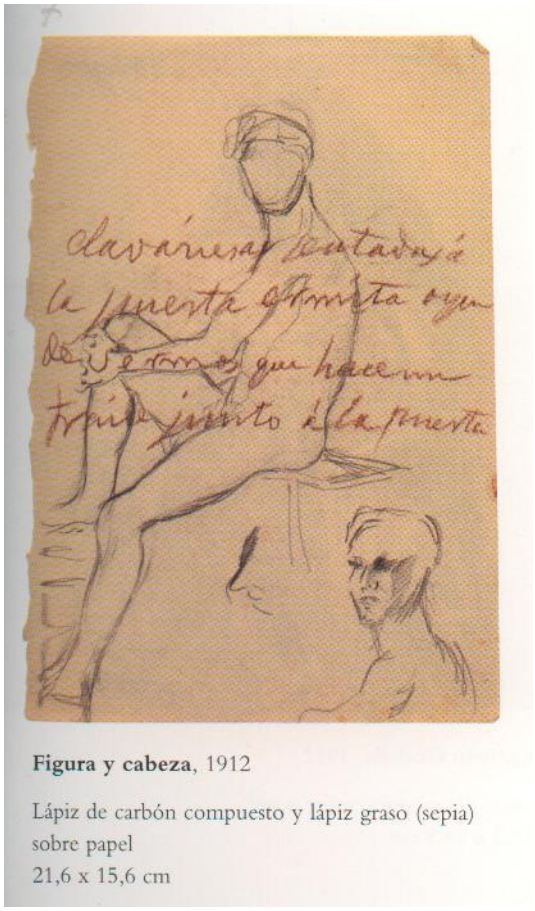
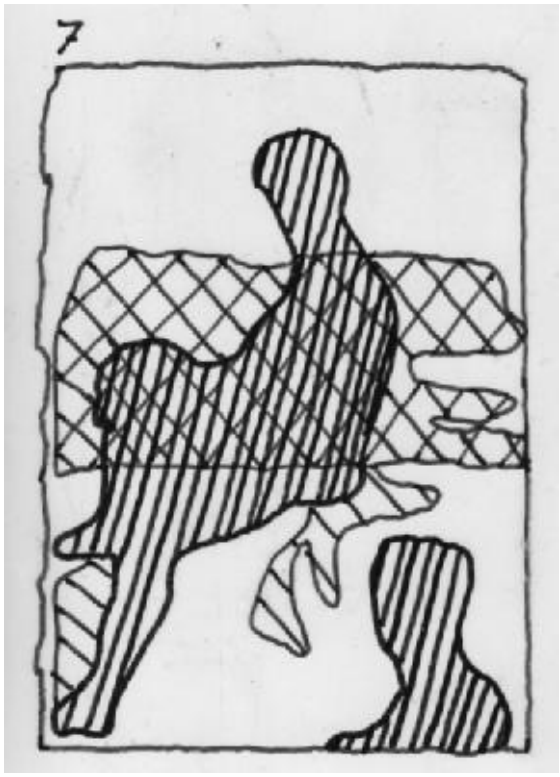


Figura y cabeza, 1912

Lápiz de carbón compuesto y lápiz graso (sepia) sobre papel
21,6 x 15,6 cm

Dibuix de la fitxa 7



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 7

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**1**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**14**	PÀGINES	**275-278**
DIBUIX	TÍTOL	**Figura i cap**			
	PÀGINA	**277**	DATA	**1.912**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat esquerre irregular
	MIDES	21,6 X 15,6 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, negra i sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis carbó compost i llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Tancat

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet (en negre)	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic: 2 dibuixos combinats
		CONCRECIÓ	2 figures incompletes (en ¾), (en negre)
	TEXT	Explicació (en sèpia)	

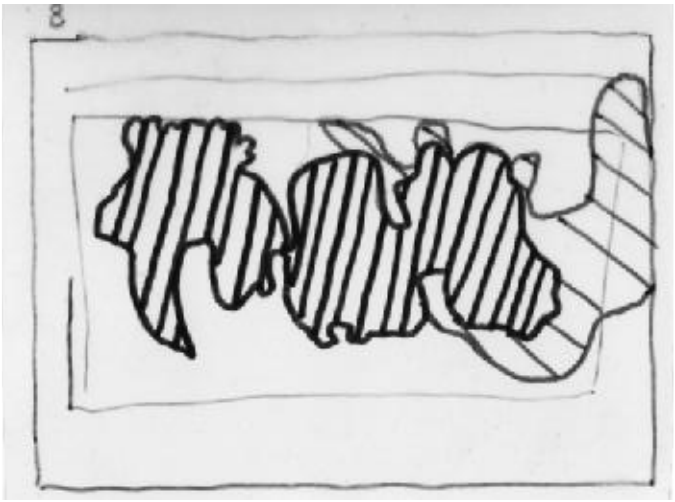
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



A por la novia, Godella, 18 de febrero, 1911

Lápiz de carbón compuesto sobre papel
15,5 x 21 cm

Dibuix de la fitxa 8



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 8

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**1**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**14**	PÀGINES	**275-278**
DIBUIX	TÍTOL	**A per la núvia,** Godella			
	PÀGINA	**277**	DATA	**18 - 2 - 1911**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat superior irregular
	MIDES	15,5 X 21 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taques
		RELACIÓ	Línia = taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Majorment calat
		CONTORN	Obert i tancat

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Amb la mateixa tècnica

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	5 figures completes
	TEXT	Títol, signatura, data i lloc	

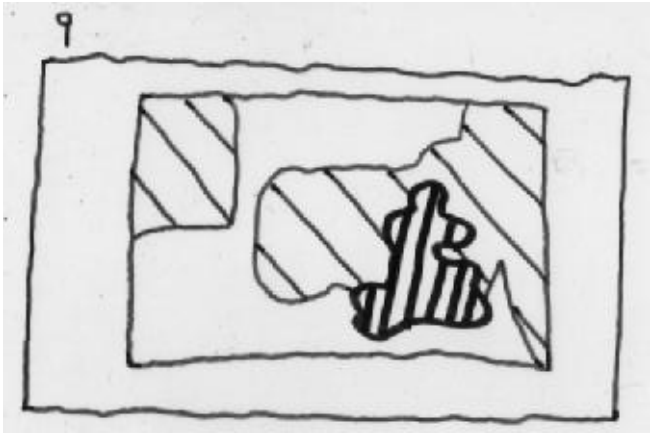
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Labradora llorando el día de la boda, s.f.

Lápiz de carbón compuesto sobre papel
14,1 x 23,3 cm

Dibuix de la fitxa 9



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 9

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**1**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**14**	PÀGINES	**275-278**
DIBUIX	TÍTOL	**Llauradora plorant el dia de la boda**			
	PÀGINA	**278**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costats inferior i superior irregulars
	MIDES	14,1 X 23,3 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert i tancat

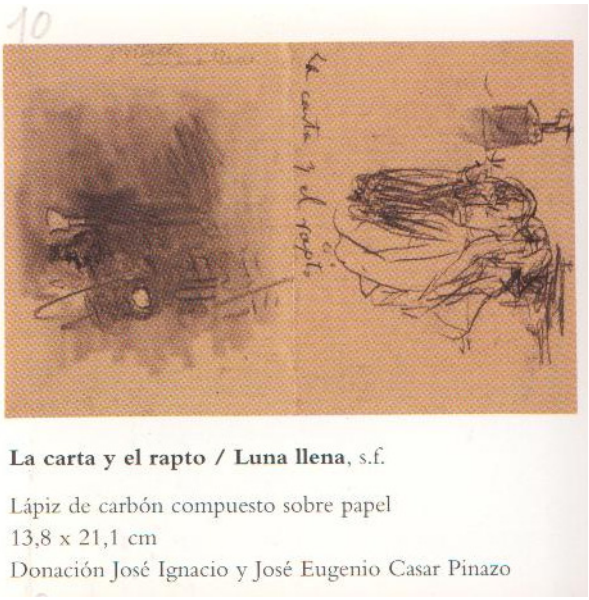
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Amb la mateixa tècnica

Fons / figura temàtic

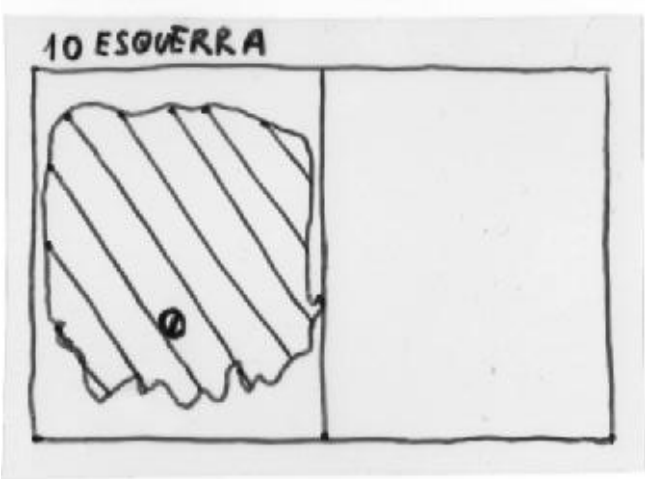
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	= al 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura completa en paisatge d'interior
	TEXT	Títol	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



Dibuix de la fitxa 10



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA esquerra 1O

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**1**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**14**	PÀGINES	**275-278**
DIBUIX	TÍTOL	**Lluna plena** / La carta i el rapte			
	PÀGINA	**278**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	13,8 X 21,1 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca /
		COLOR	Monocromàtica, negra /
		CONCRECIÓ	Llapis carbó compost, grafit?/
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taques /
		RELACIÓ	Línia < taca /
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Compacte /
		CONTORN	Tancat /

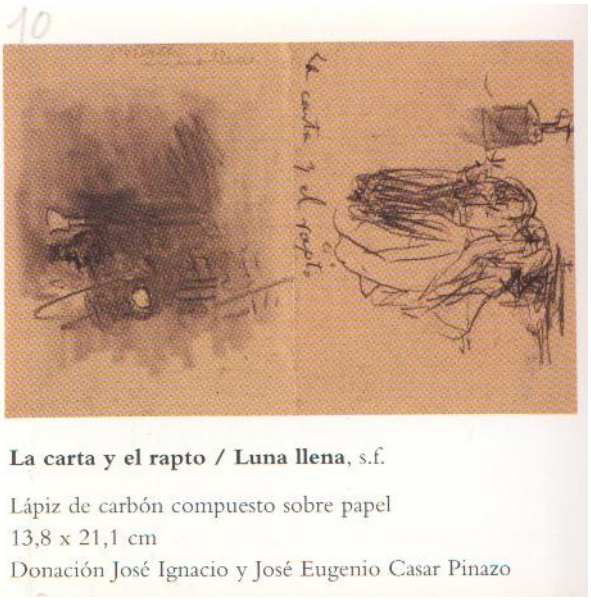
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 % /
	ENQUADRAMENT	Respecte de mig format esquerre, en vertical /

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet /	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	+ del 50 % /

FIGURA	IMATGE	TEMA	2 temes: únic /
		CONCRECIÓ	Paisatge /
	TEXT	Explicació (en grafit?) /	

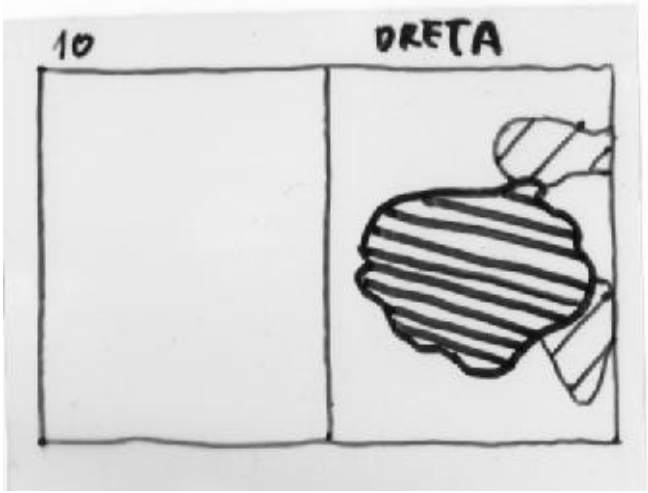
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons /



La carta y el rapto / Luna llena, s.f.

Lápiz de carbón compuesto sobre papel
13,8 x 21,1 cm
Donación José Ignacio y José Eugenio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 10



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**1**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**14**	PÀGINES	**275-278**
DIBUIX	TÍTOL	Lluna plena / **La carta i el rapte**			
	PÀGINA	**278**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	13,8 X 21,1 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	/ seca
		COLOR	/ monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	/ llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	/ línies i taques
		RELACIÓ	/ línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	/ majorment calat
		CONTORN	/ obert i tancat

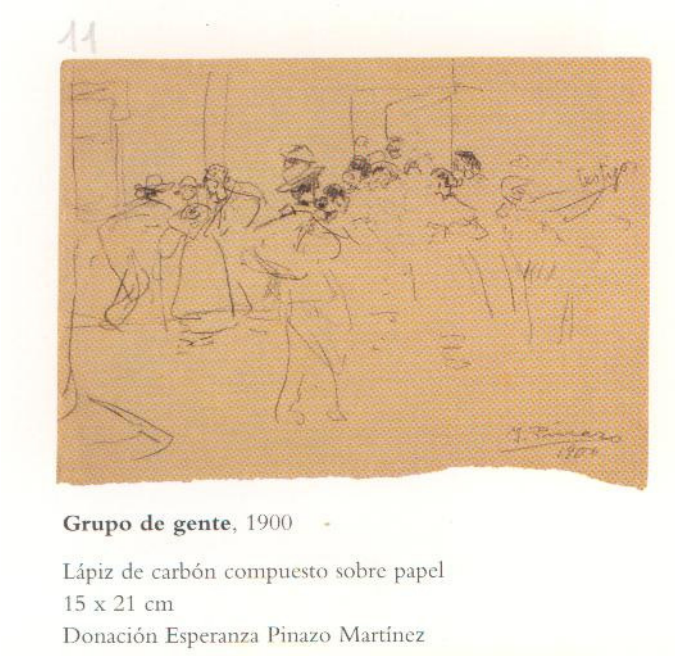
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ figura - del 50%
	ENQUADRAMENT	/ respecte de mig format dret, en horitzontal de costat

Fons / figura temàtic

FONS	/ incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50%

FIGURA	IMATGE	TEMA	2 temes: / únic
		CONCRECIÓ	/ 2 figures completes (de front) i objecte
	TEXT	/ títol	

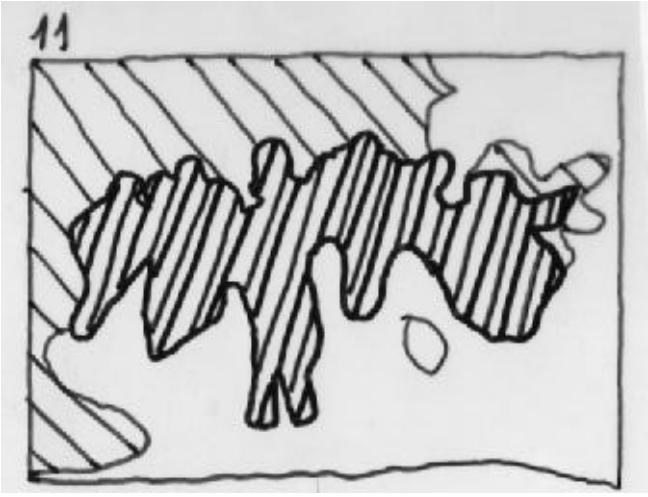
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ figura > fons



Grupo de gente, 1900

Lápiz de carbón compuesto sobre papel
15 x 21 cm
Donación Esperanza Pinazo Martínez

Dibuix de la fitxa 11



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 11

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**1**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**14**	PÀGINES	**275-278**
DIBUIX	TÍTOL	**Grup de gent**			
	PÀGINA	**278**	DATA	**1900**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	15 X 21 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taques
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

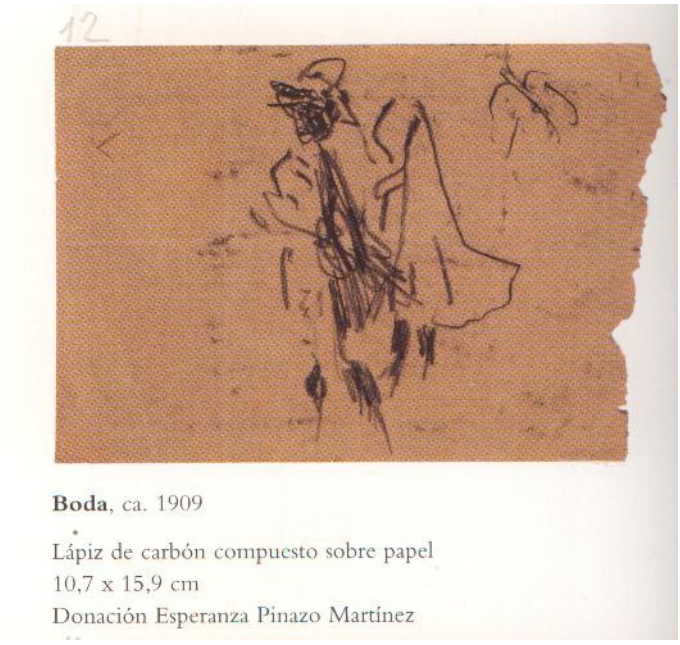
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

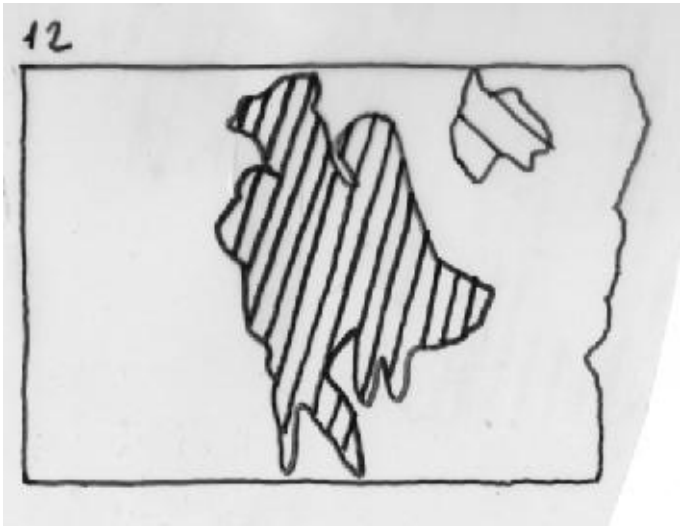
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Grup de figures completes en paisatge urbà
	TEXT	Signatura i data	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = fons



Dibuix de la fitxa 12



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 12

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**1**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**14**	PÀGINES	**275-278**
DIBUIX	TÍTOL	**Boda**			
	PÀGINA	**278**	DATA	**1909**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat dret irregular
	MIDES	10,7 X 15,9 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línia i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia = taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

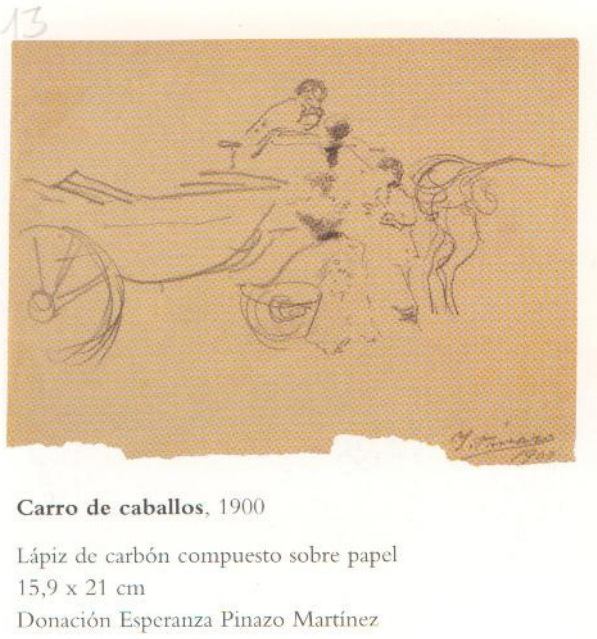
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	1 figura completa i altra incompleta (de perfil)
	TEXT	-- --	

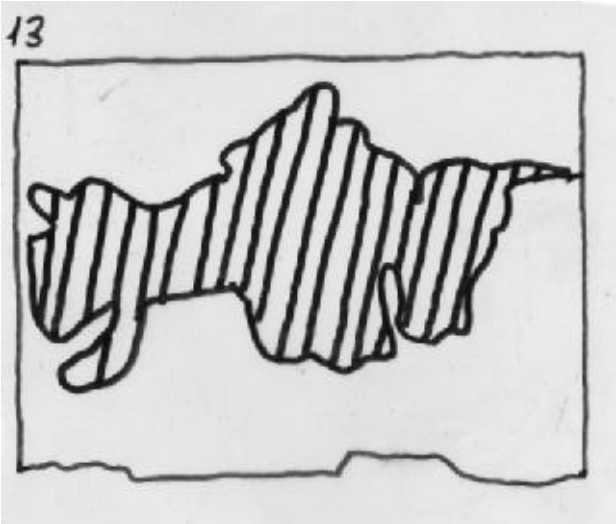
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Carro de caballos, 1900

Lápiz de carbón compuesto sobre papel
15,9 x 21 cm
Donación Esperanza Pinazo Martínez

Dibuix de la fitxa 13



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 13

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**1**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**14**	PÀGINES	**275-278**
DIBUIX	TÍTOL	**Carro de cavalls**			
	PÀGINA	**278**	DATA	**1900**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	15,9 X 21 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línia i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

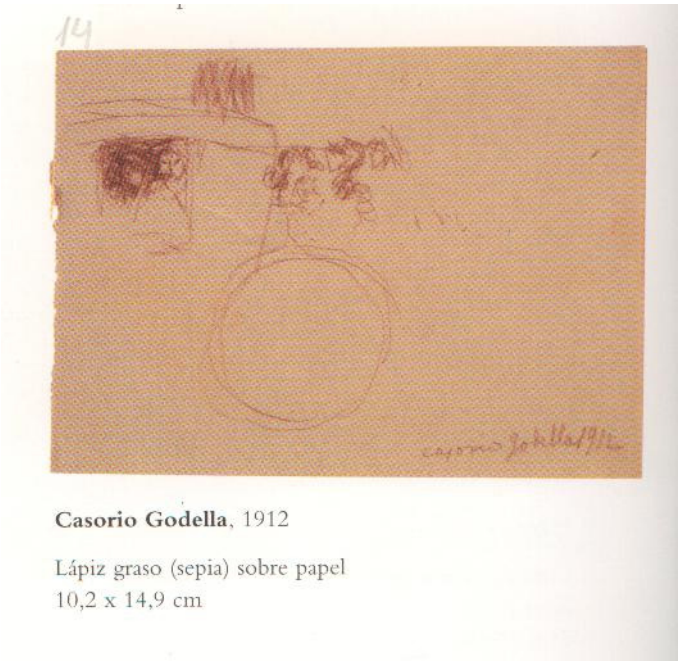
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

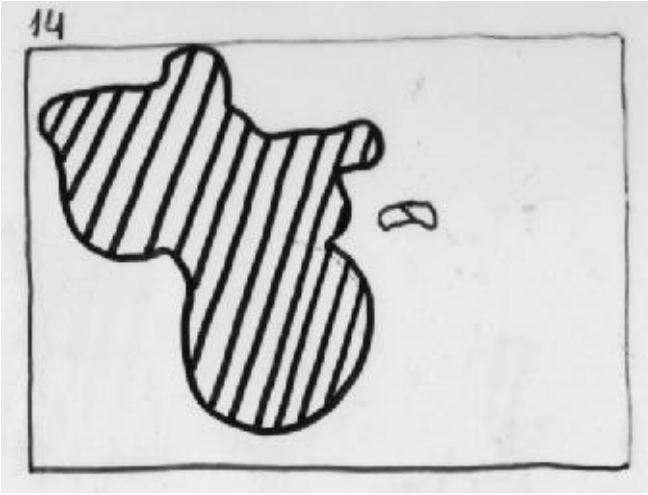
FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	3 figures humanes completes, objecte (carrossa) i cavall incomplets
	TEXT	Títol, signatura i data	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Dibuix de la fitxa 14



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 14

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**1**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**14**	PÀGINES	**275-278**
DIBUIX	TÍTOL	**Casori Godella**			
	PÀGINA	**278**	DATA	**1912**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	10,2 X 14,9 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línia i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

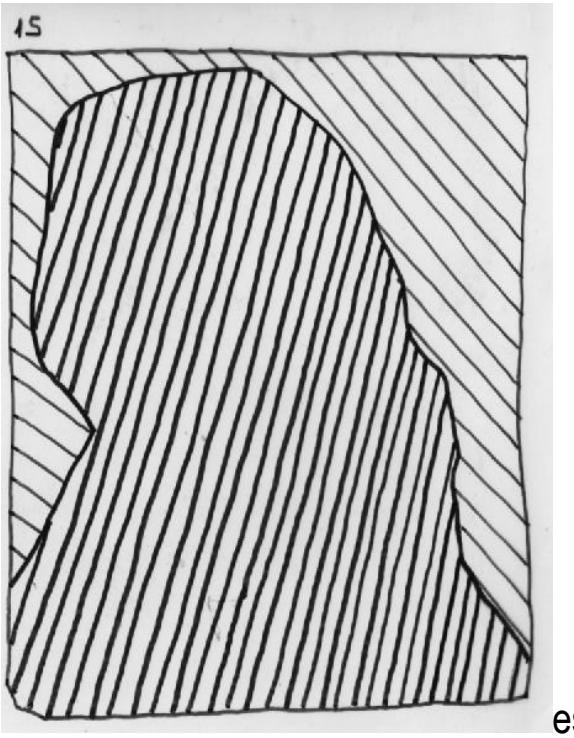
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figures completes i objecte incomplet (carrossa)
	TEXT	Títol i data	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Dibuix de la fitxa 15



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 15

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**2**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**80**	PÀGINES	**279-300**
DIBUIX	TÍTOL	**Retrat de dona**			
	PÀGINA	**279**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costats laterals i inferior irregulars
	MIDES	48,4 X 36,5 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Carbó i pastel
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taques
		RELACIÓ	Línia < taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Compacte
		CONTORN	Tancat

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 100 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

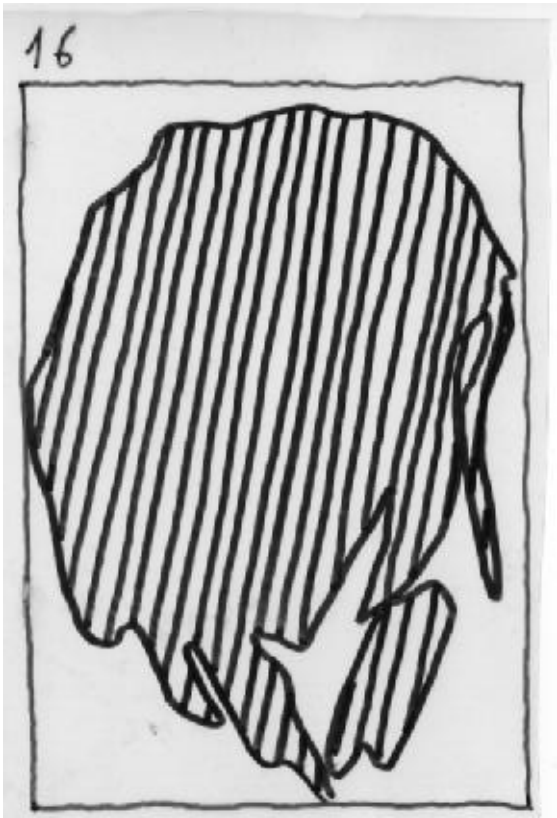
FONS	Complet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	= al 100 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura completa (bust de ¾)
	TEXT	-- --	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Dibuix de la fitxa 16



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 16

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**2**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**80**	PÀGINES	**279-300**
DIBUIX	TÍTOL	**Teresa**			
	PÀGINA	**280**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat esquerre irregular
	MIDES	21,6 X 15,1 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línia i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat i compacte
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

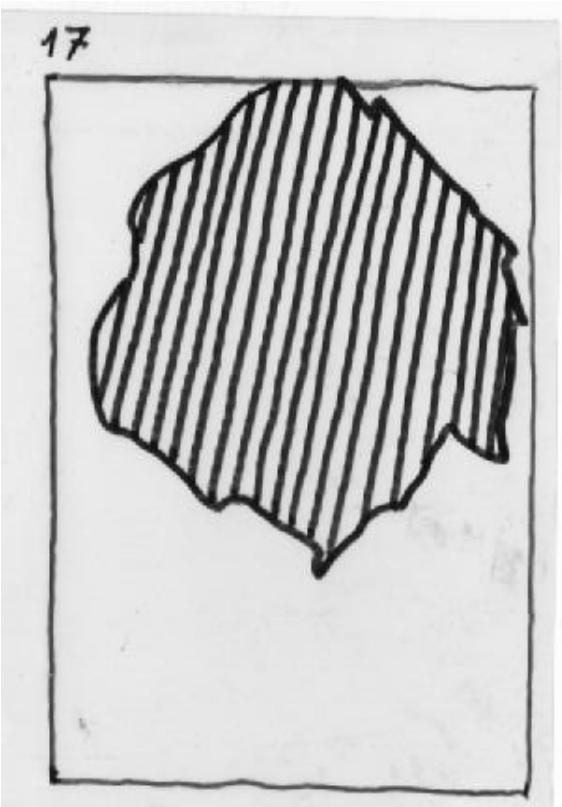
FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta (cara de front)
	TEXT	-- --	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Dibuix de la fitxa 17



esquema de figura /fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 17

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**2**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**80**	PÀGINES	**279-300**
DIBUIX	TÍTOL	**Teresa**			
	PÀGINA	**280**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat esquerre irregular
	MIDES	21 X 14,4 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis carbó compost i grafit
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línia i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat i compacte
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta (cara de front)
	TEXT	-- --	

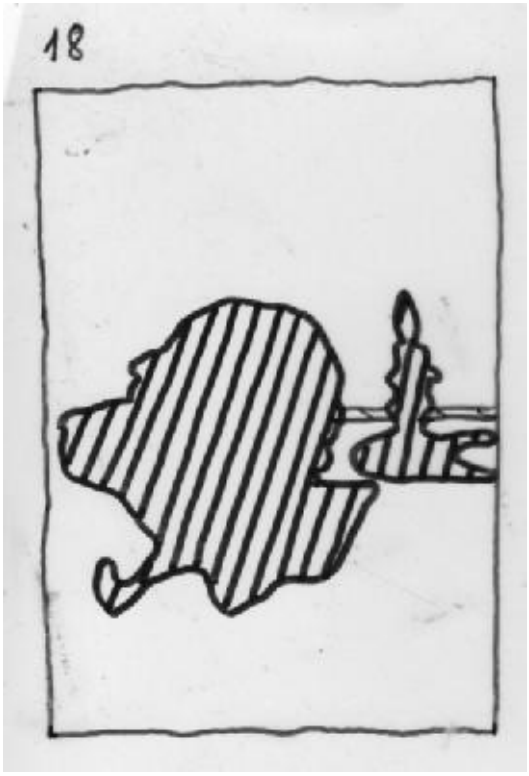
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Ignacio dibujando, s.f.

Lápiz de carbón compuesto y grafito sobre papel
16,1 x 11,4 cm
Donación Esperanza Pinazo Martínez

Dibuix de la fitxa 18



esquema de figura / fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 18

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**2**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**80**	PÀGINES	**279-300**
DIBUIX	TÍTOL	**Ignasi dibuixant**			
	PÀGINA	**280**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	16,1 X 11,4 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis carbó compost i grafit
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taques
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat i compacte
		CONTORN	Obert i tancat

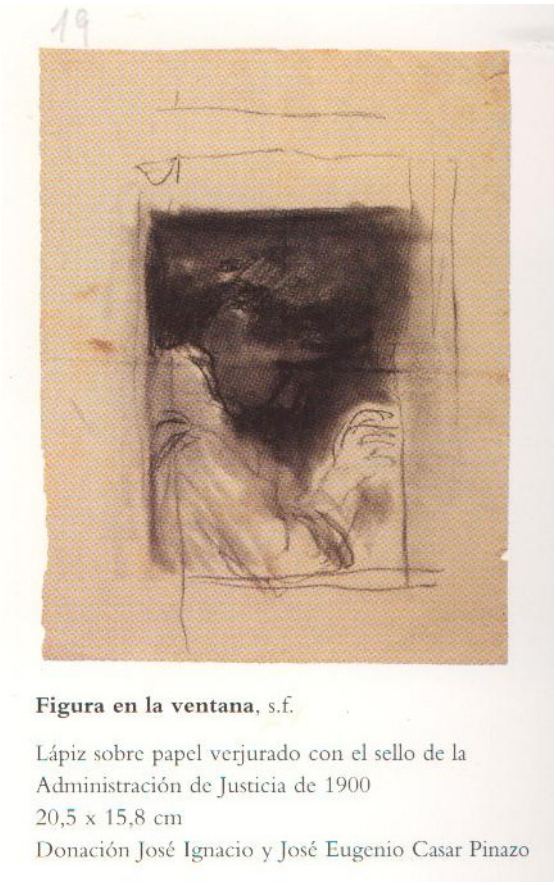
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

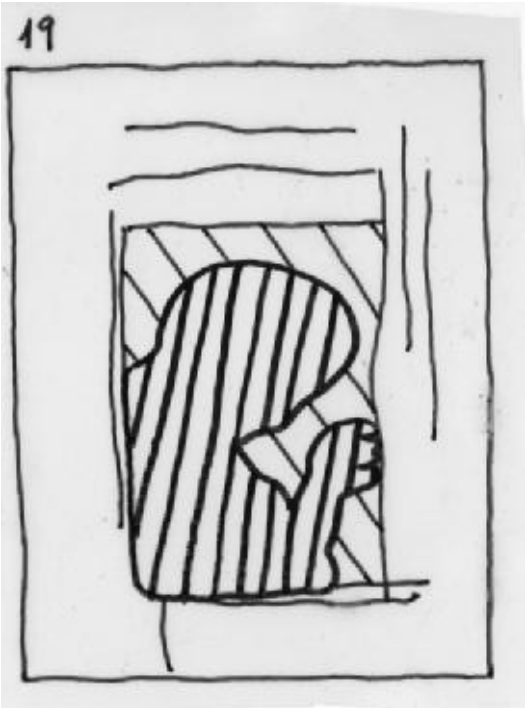
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta(de ¾) i objecte
	TEXT	Text (mig esborrat)	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Dibuix de la fitxa 19



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 19

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**2**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**80**	PÀGINES	**279-300**
DIBUIX	TÍTOL	**Figura en la finestra**			
	PÀGINA	**280**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Blanc
	CONTORN	Rectangular, costat esquerre irregular
	MIDES	20,5 X 15,8 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taques
		RELACIÓ	Línia = taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat i compacte
		CONTORN	Obert i tancat

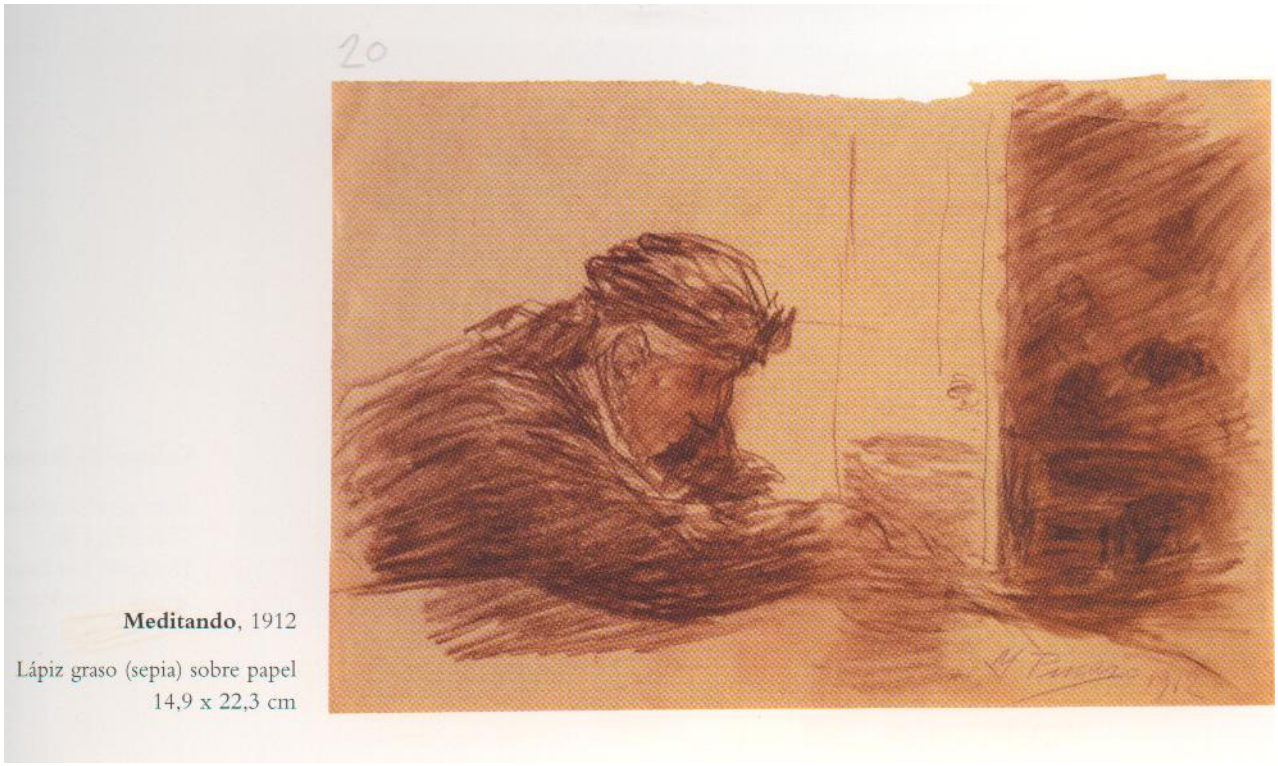
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Amb la mateixa tècnica i respecte del format

Fons / figura temàtic

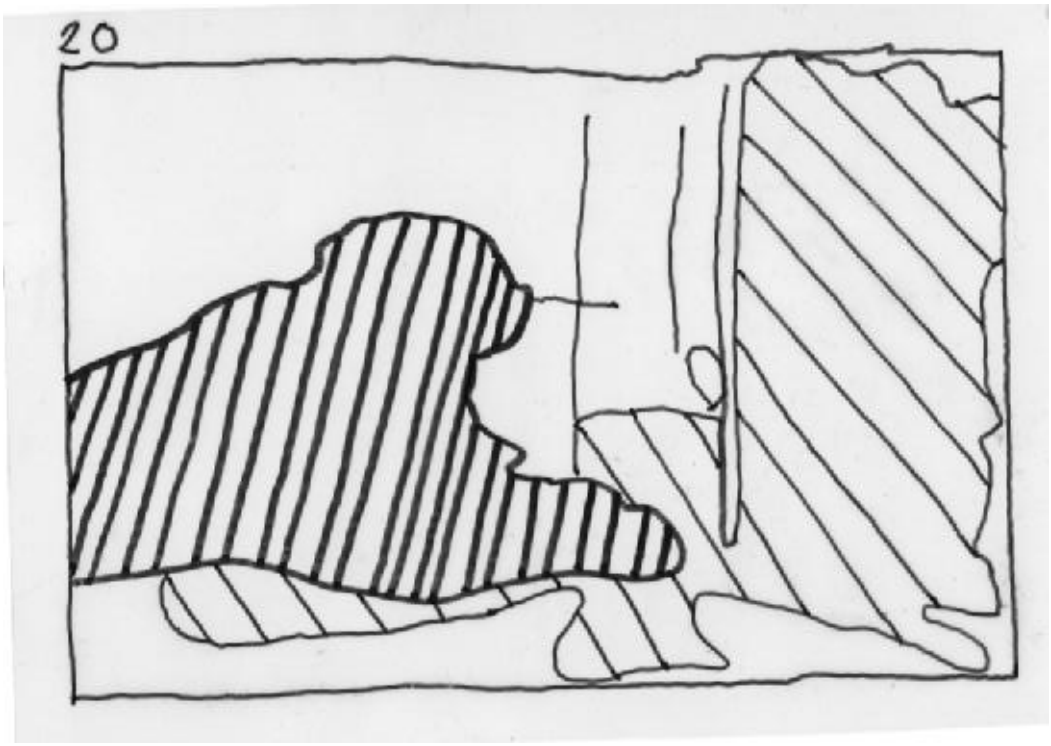
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta (bust de perfil)
	TEXT	-- --	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Dibuix de la fitxa 20



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 2O

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**2**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**80**	PÀGINES	**279-300**
DIBUIX	TÍTOL	**Meditant**			
	PÀGINA	**281**	DATA	**1912**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat superior irregular
	MIDES	14,9 X 22,3 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línia i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat i compacte
		CONTORN	Tancat

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	+ del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta en paisatge d'interior (bust de perfil)
	TEXT	Signatura i data	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons

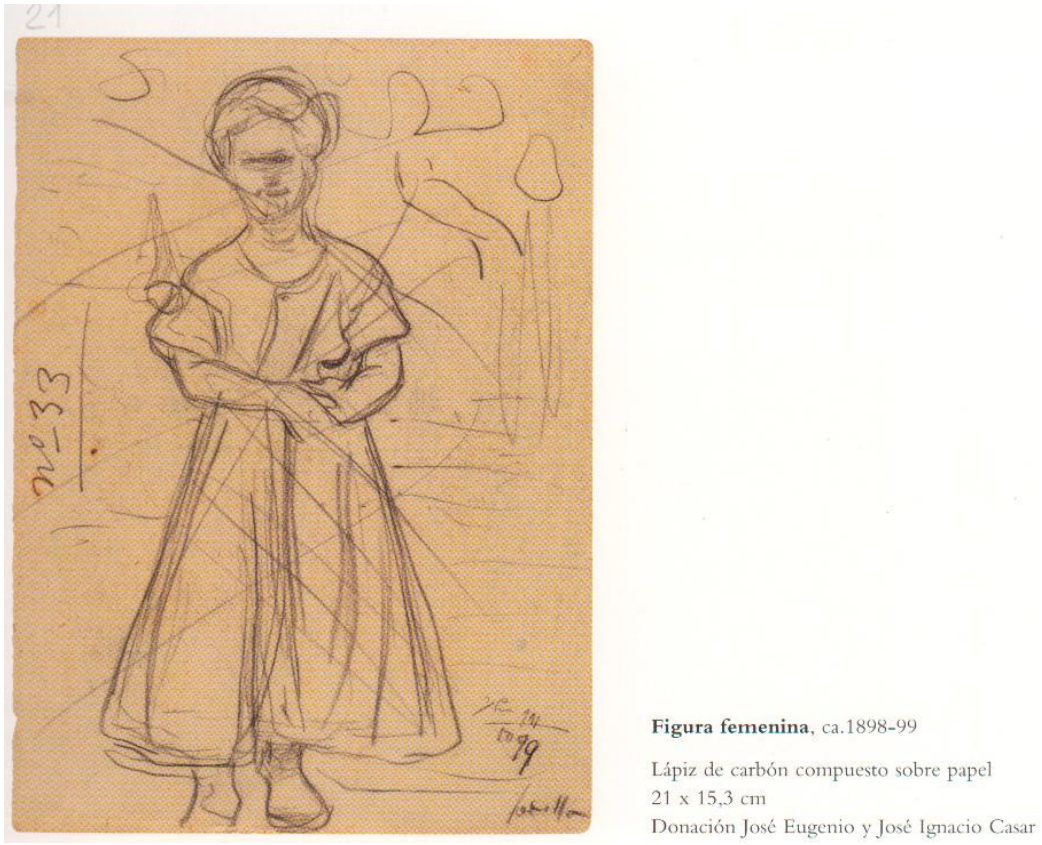
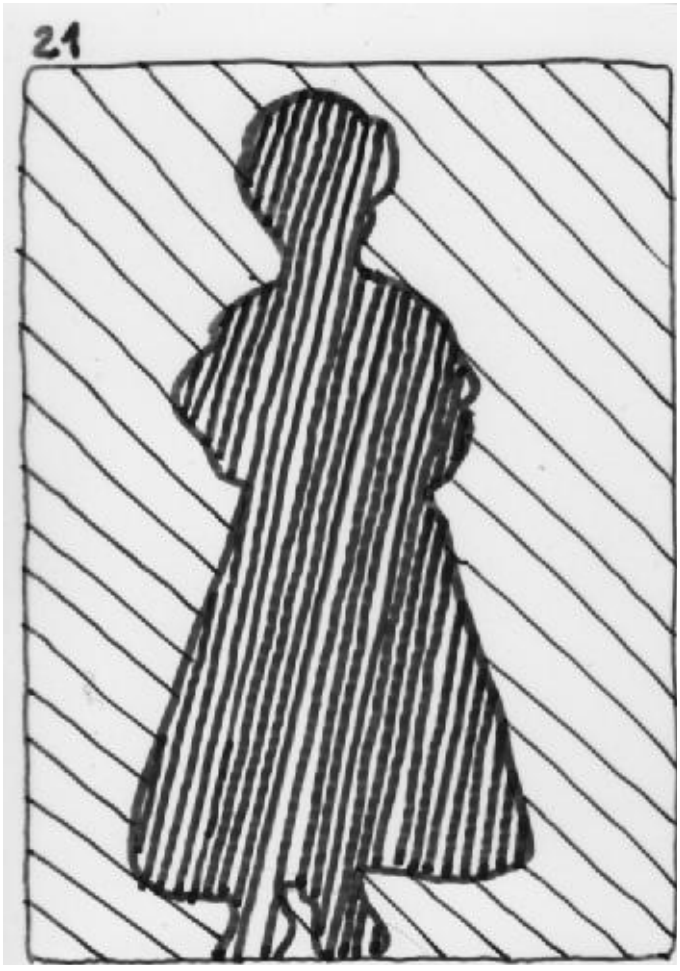


Figura femenina, ca.1898-99

Lápiz de carbón compuesto sobre papel
21 x 15,3 cm
Donación José Eugenio y José Ignacio Casar

Dibuix de la fitxa 21



esquema de figura /fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 21

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**2**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**80**	PÀGINES	**279-300**
DIBUIX	TÍTOL	**Figura femenina**			
	PÀGINA	**281**	DATA	**1898 - 99**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	21 X 15,3 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert i tancat

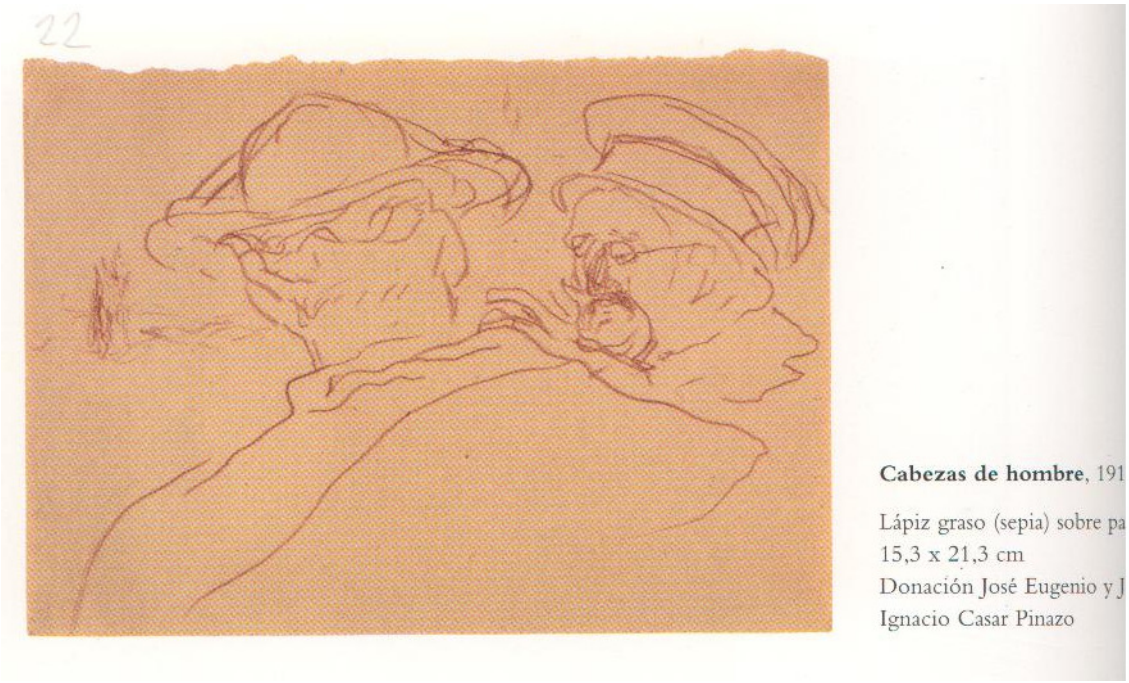
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 100 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

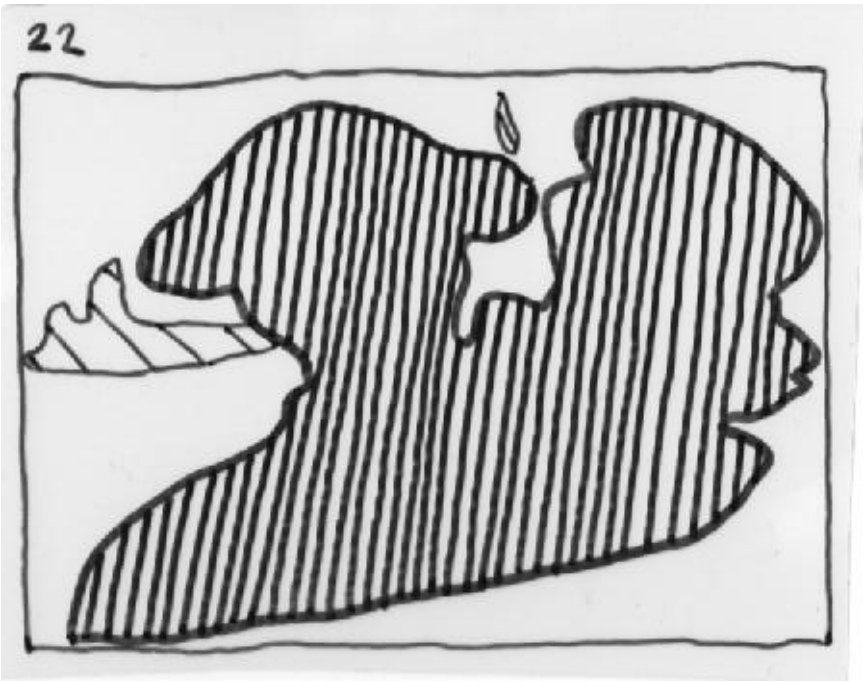
FONS	Complet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	= al 100 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura completa (de front)
	TEXT	Signatura, data, paraula i nombre	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



Dibuix de la fitxa 22



esquema de figura /fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 22

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**2**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**80**	PÀGINES	**279-300**
DIBUIX	TÍTOL	**Caps d'home**			
	PÀGINA	**282**	DATA	**1913**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat superior irregular
	MIDES	15,3 X 21,3 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	2 figures incompletes (1 d'esquenes i l'altra de ¾)
	TEXT	-- --	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Dibuix de la fitxa 23



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 23

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**2**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**80**	PÀGINES	**279-300**
DIBUIX	TÍTOL	**Dona amb càntir**			
	PÀGINA	**282**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	10,2 X 7,9 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

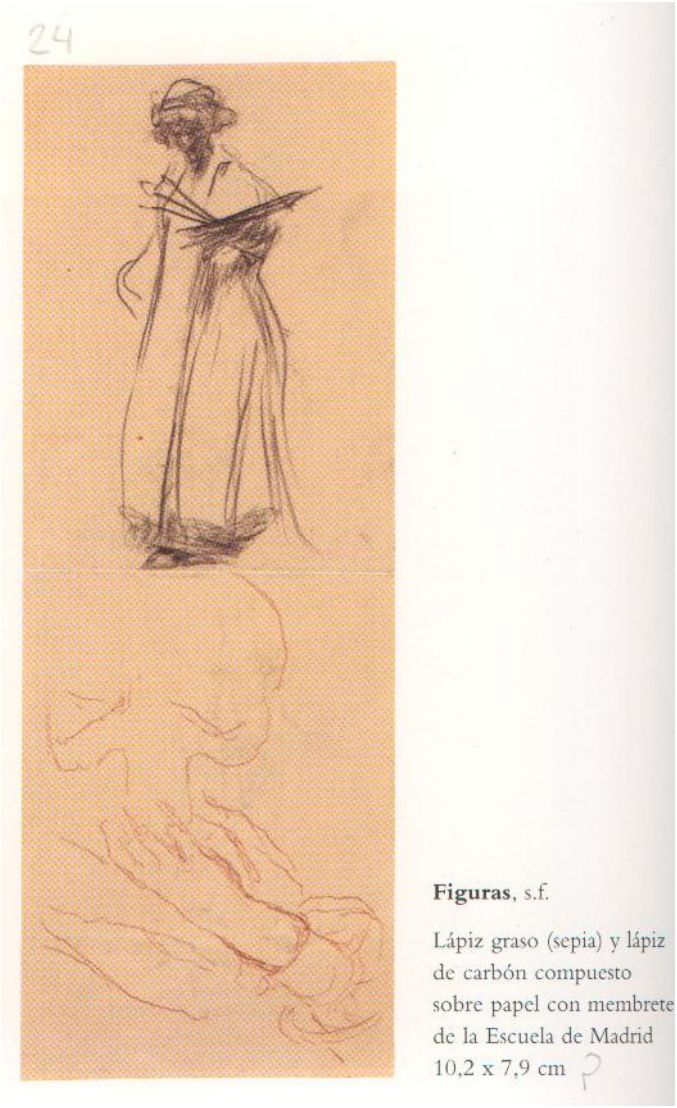
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

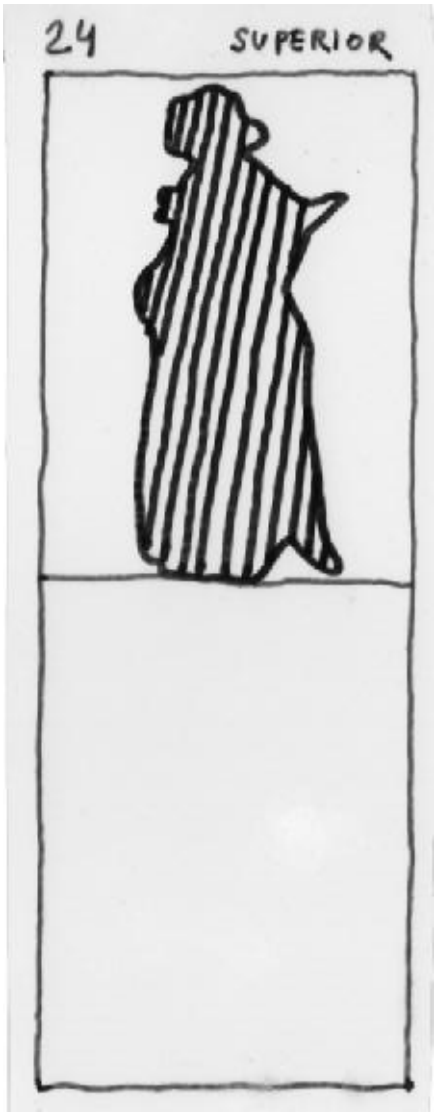
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura humana incompleta (de ¾) i objecte
	TEXT	Capçalera impresa de l'escola de Madrid	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Dibuix de la fitxa 24



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**2**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**80**	PÀGINES	**279-300**
DIBUIX	TÍTOL	**Figures**			
	PÀGINA	**282**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	10,2 X 7,9 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca /
		COLOR	Monocromàtica, negra /
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost /
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taques /
		RELACIÓ	Línia > taca /
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Majorment calat /
		CONTORN	Obert /

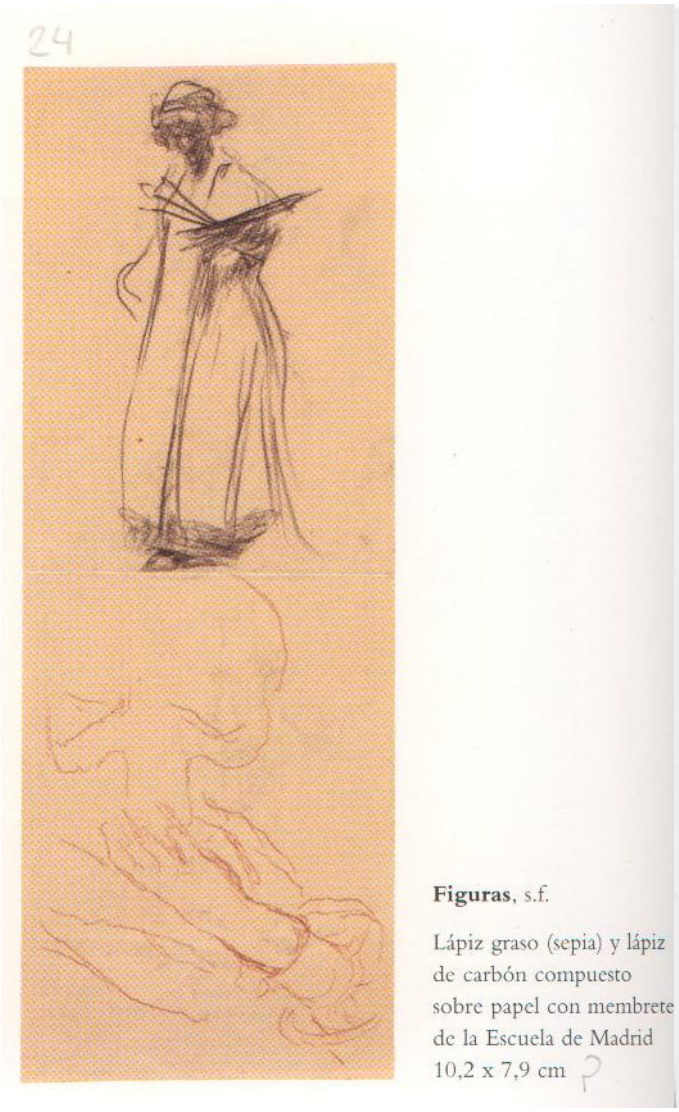
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 % /
	ENQUADRAMENT	Respecte del mig format superior, en vertical /

Fons / figura temàtic

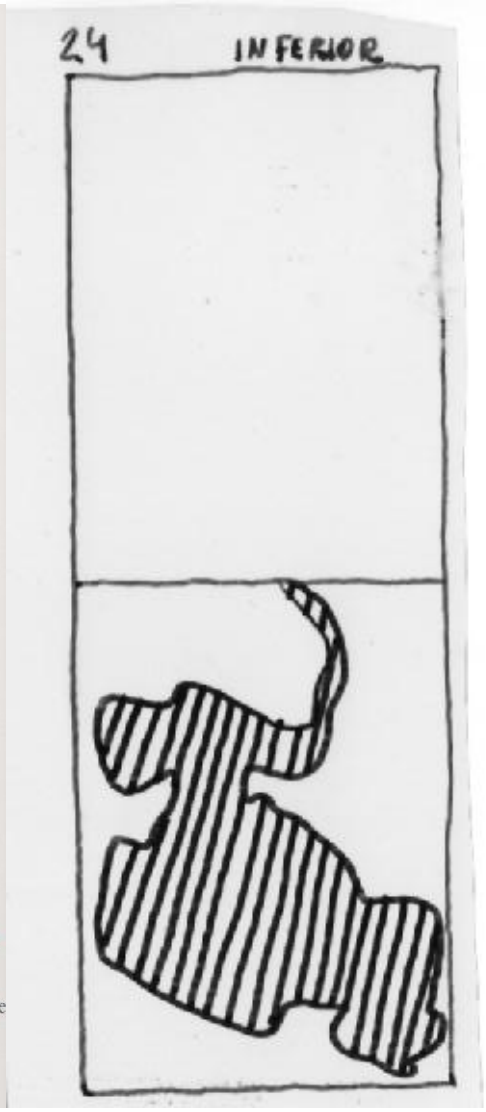
FONS	Inexistent /	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- -- /

FIGURA	IMATGE	TEMA	2 temes: únic /
		CONCRECIÓ	Figura completa (de front) /
	TEXT	-- -- /	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- -- /



Dibuix de la fitxa 24



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**2**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**80**	PÀGINES	**279-300**
DIBUIX	TÍTOL	**Figures**			
	PÀGINA	**282**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	10,2 X 7,9 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	/ seca
		COLOR	/ monocromàtica sèpia
		CONCRECIÓ	/ llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	/ línies
		RELACIÓ	/ -- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	/ calat
		CONTORN	/ obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ figura = al 50%
	ENQUADRAMENT	/ respecte del mig format inferior, en vertical

Fons / figura temàtic

FONS	/ inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ -- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	2 temes: / únic
		CONCRECIÓ	/ figura incompleta (de perfil)
	TEXT	/ -- --	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ -- --



Figura, 1904

Lápiz graso (sepia) sobre papel
21,2 x 15,6 cm

Dibuix de la fitxa 25



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 25

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**2**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**80**	PÀGINES	**279-300**
DIBUIX	TÍTOL	**Figura**			
	PÀGINA	**283**	DATA	**1904**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Blanc
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	21,2 X 15,6 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
			Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta (de front)
	TEXT	Signatura i data	

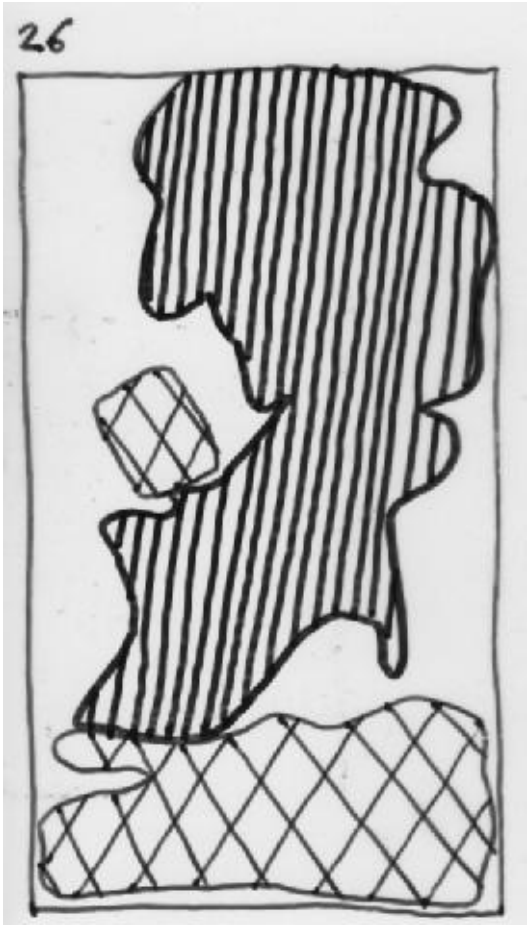
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Leyendo el periódico, ca. 1912

Lápiz graso (sepia) y grafito sobre papel (certificado de correos fechado en Godella el 17 de septiembre de 1912)
20,9 x 11,8 cm
Donación José Ignacio y José Eugenio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 26



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 26

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**2**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**80**	PÀGINES	**279-300**
DIBUIX	TÍTOL	**Llegint el periòdic**			
	PÀGINA	**283**	DATA	**1912**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	20,9 X 11,8 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, sèpia i negra
		CONCRECIÓ	Llapis gras i grafit
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línia i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert i tancat

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta (en ¾), (en sèpia)
	TEXT	Explicació (en negre i sèpia, invertit cap a baix) i encuny imprès	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Dibuix de la fitxa 27



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 27

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**2**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**80**	PÀGINES	**279-300**
DIBUIX	TÍTOL	**laia i net**			
	PÀGINA	**283**	DATA	**1905**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat esquerre irregular
	MIDES	21,1 X 15,7 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Biocromàtica, sèpia i negra
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línia i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	2 figures incompletes (en sèpia)
	TEXT	Signatura i data (en negre)	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Comiendo uva, 1905

Lápiz graso (sepia) sobre papel
15,5 x 22,3 cm
Donación José Ignacio y José Eugenio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 28



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 28

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**2**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**80**	PÀGINES	**279-300**
DIBUIX	TÍTOL	**Menjant raïm**			
	PÀGINA	**283**	DATA	**1905**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	15,5 X 22,3 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línia i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat i compacte
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	+ del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	2 figures (de perfil) i objecte, tot incomplet, en paisatge d'interior
	TEXT	Títol, signatura i data	

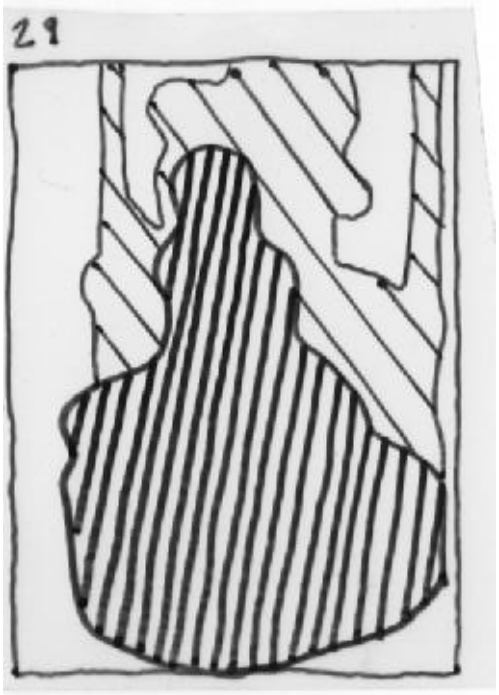
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



Cuna, Godella, 1912

Sanguina sobre papel
20,9 x 15,3 cm

Dibuix de la fitxa 29



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 29

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**2**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**80**	PÀGINES	**279-300**
DIBUIX	TÍTOL	**Bressol**			
	PÀGINA	**284**	DATA	**1912**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat esquerre irregular
	MIDES	20,9 X 15,3 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sanguina
		CONCRECIÓ	Llapis de sanguina
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línia i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

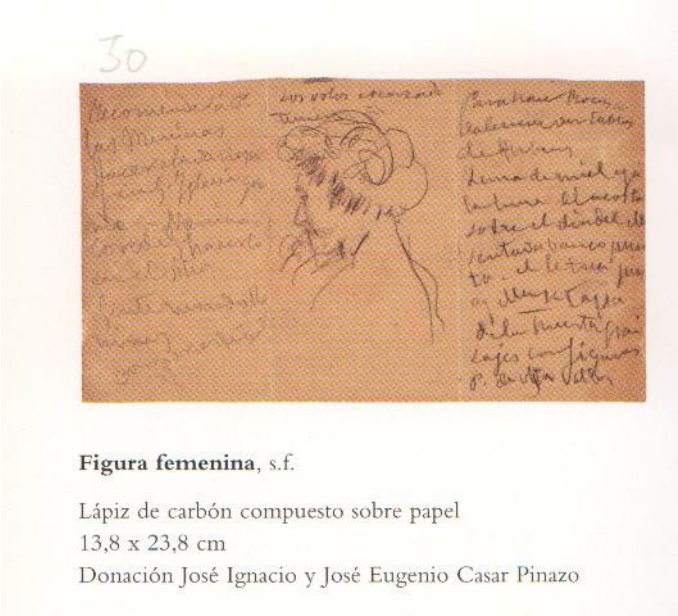
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

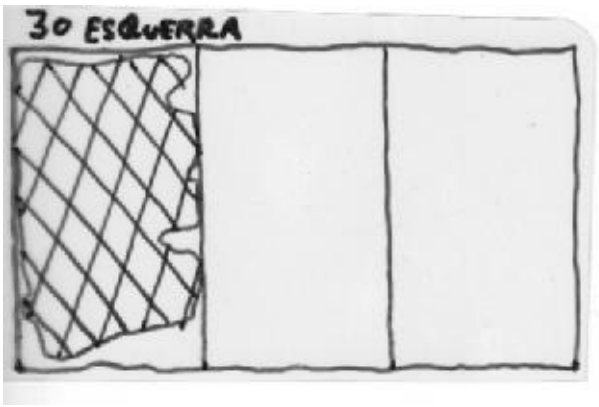
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	= al 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura completa
	TEXT	Títol	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



Dibuix de la fitxa 30



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA esquerra 3O

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**2**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**80**	PÀGINES	**279-300**
DIBUIX	TÍTOL	**-- --** / Figura femenina / -- --			
	PÀGINA	**284**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	13,8 X 23,8 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca / /
		COLOR	Monocromàtica, negra/ /
		CONCRECIÓ	Llapis negre, grafit? / /
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies / /
		RELACIÓ	-- -- / /
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat / /
		CONTORN	Obert i tancat / /

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 % / /
	ENQUADRAMENT	Respecte del 1/3 esquerre del format, en vertical / /

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent / /	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- -- / /

FIGURA	IMATGE	TEMA	3 temes: únic / /
		CONCRECIÓ	Escrit / /
	TEXT	Explicació / /	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- -- / /

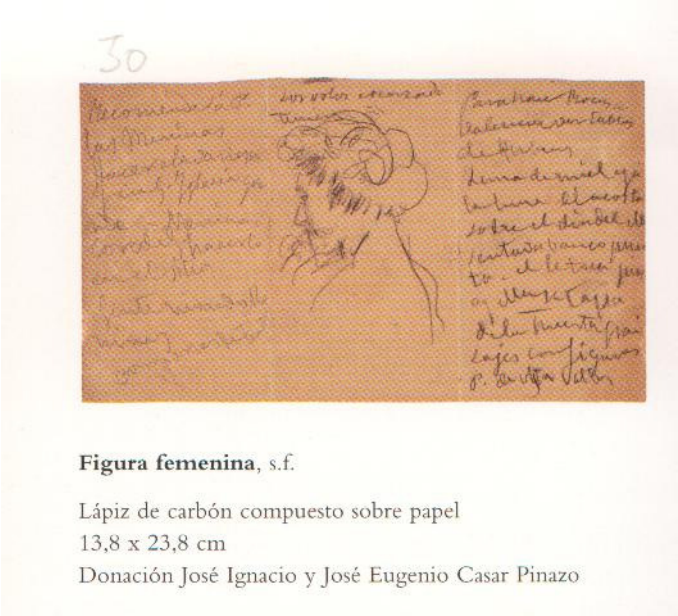
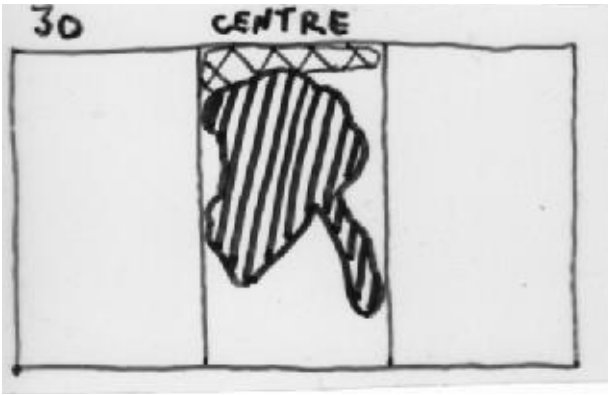


Figura femenina, s.f.

Lápiz de carbón compuesto sobre papel
13,8 x 23,8 cm
Donación José Ignacio y José Eugenio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 30



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA centre 3O

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**2**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**80**	PÀGINES	**279-300**
DIBUIX	TÍTOL	-- -- / **Figura femenina** / -- --			
	PÀGINA	**284**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	13,8 X 23,8 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	/ seca /
		COLOR	/ monocromàtica, negra/
		CONCRECIÓ	/ llapis de carbó compost /
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	/ línies /
		RELACIÓ	/ -- -- /
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	/ calat /
		CONTORN	/ obert i tancat /

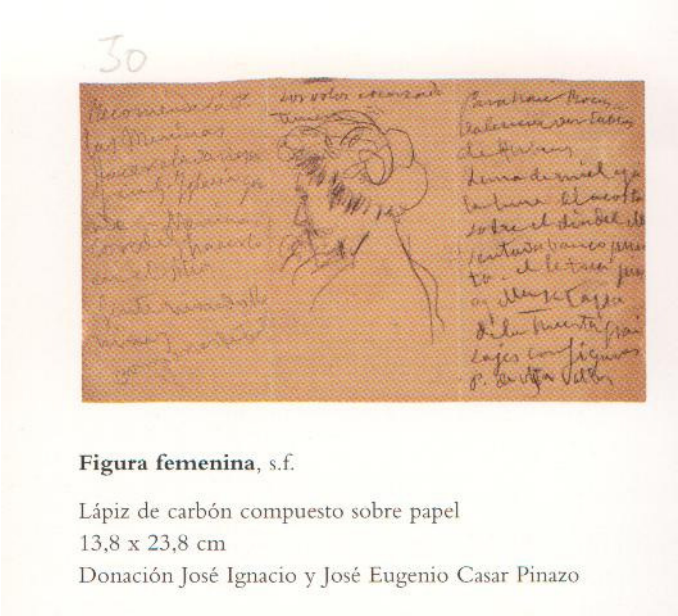
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ figura + del 50 % /
	ENQUADRAMENT	/ respecte del 1/3 central del format, en vertical /

Fons / figura temàtic

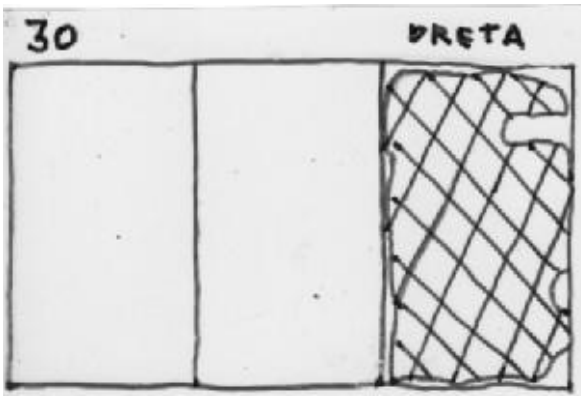
FONS	/ inexistent /	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ -- -- /

FIGURA	IMATGE	TEMA	3 temes : / únic /
		CONCRECIÓ	/ figura incompleta(bust de perfil)/
	TEXT	/ explicació /	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ -- -- /



Dibuix de la fitxa 30



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**2**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**80**	PÀGINES	**279-300**
DIBUIX	TÍTOL	-- -- / Figura femenina / **-- --**			
	PÀGINA	**284**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	13,8 X 23,8 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	/ / seca
		COLOR	/ / monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	/ / llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	/ / línies
		RELACIÓ	/ / -- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	/ / calat
		CONTORN	/ / obert i tancat

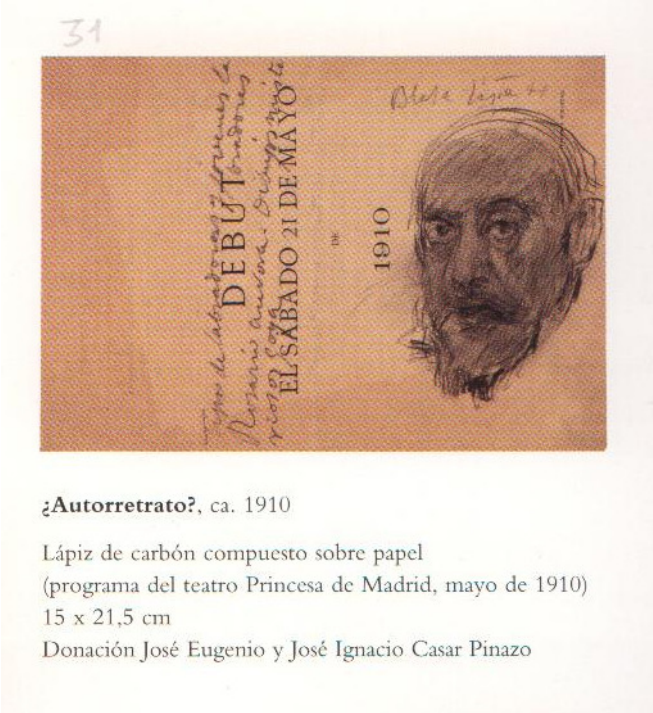
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ / figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	/ / respecte del 1/3 dret del format, en vertical

Fons / figura temàtic

FONS	/ / inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ / -- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	3 temes : / / únic
		CONCRECIÓ	/ / escrit
	TEXT	/ / explicació	

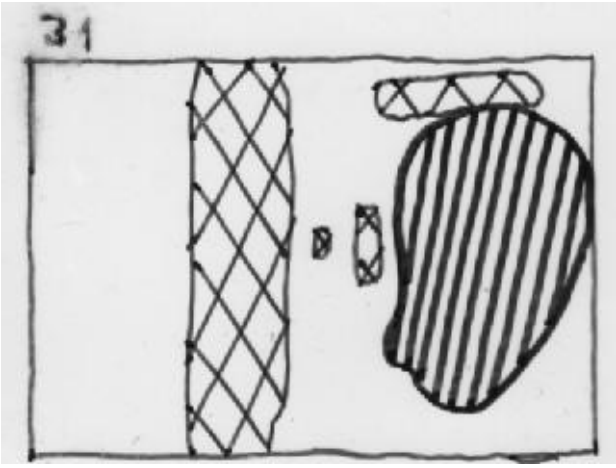
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ / -- --



¿Autorretrato?, ca. 1910

Lápiz de carbón compuesto sobre papel
(programa del teatro Princesa de Madrid, mayo de 1910)
15 x 21,5 cm
Donación José Eugenio y José Ignacio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 31



esquema figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 31

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**2**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**80**	PÀGINES	**279-300**
DIBUIX	TÍTOL	**Autoretrat ?**			
	PÀGINA	**284**	DATA	**1910**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	15 X 21,5 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taques
		RELACIÓ	Línia < taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Compacte
		CONTORN	Obert i tancat

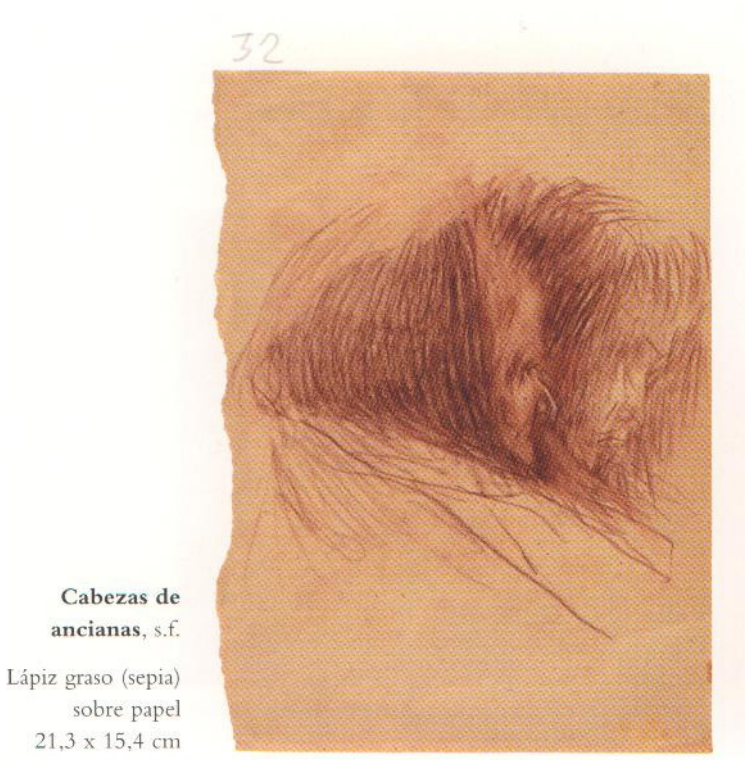
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

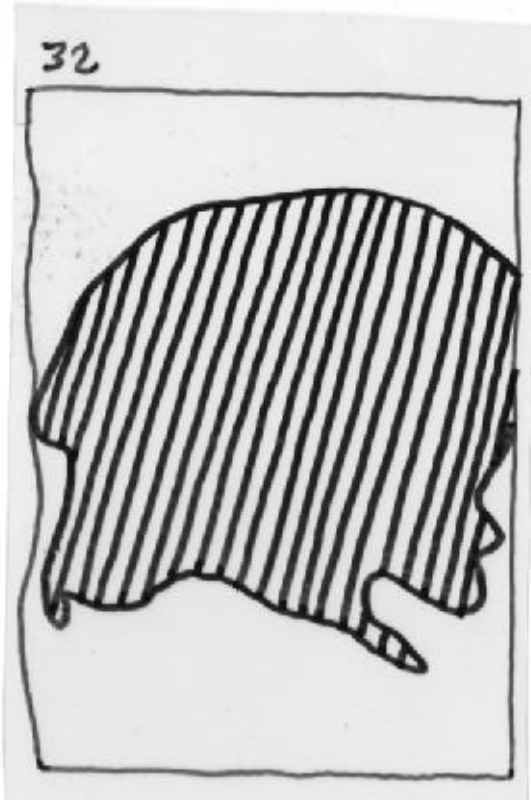
FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta (cap de front)
	TEXT	Un text escrit manuscrit i altre imprès	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Dibuix de la fitxa 32



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 32

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**2**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**80**	PÀGINES	**279-300**
DIBUIX	TÍTOL	**Caps d'ancianes**			
	PÀGINA	**284**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat esquerre irregular
	MIDES	21,3 X 15,4 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línia i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Compacte i calat
		CONTORN	Obert

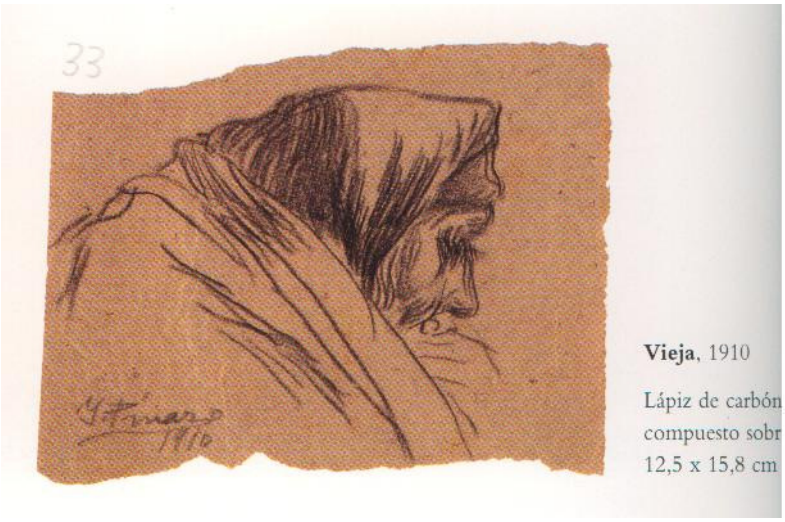
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

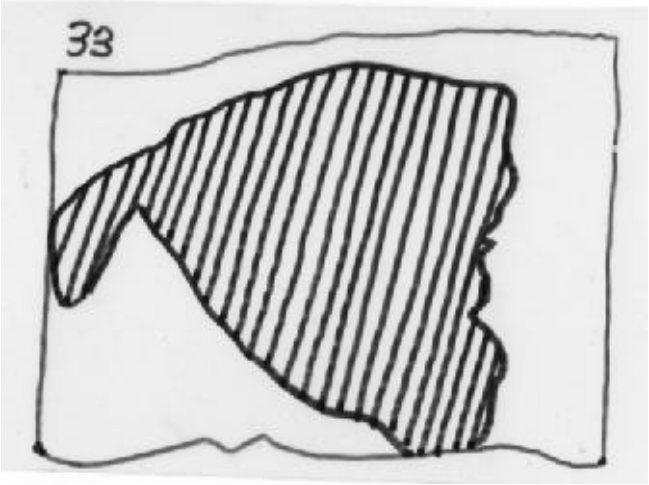
FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	2 figures incompletes (2 caps de perfil)
	TEXT	-- --	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Dibuix de la fitxa 33



esquema figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**2**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**80**	PÀGINES	**279-300**
DIBUIX	TÍTOL	**Vella**			
	PÀGINA	**284**	DATA	**1910**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costats superior i inferior irregulars
	MIDES	12,5 X 15,8 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línia i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert i tancat

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta (bust de perfil)
	TEXT	Signatura i data	

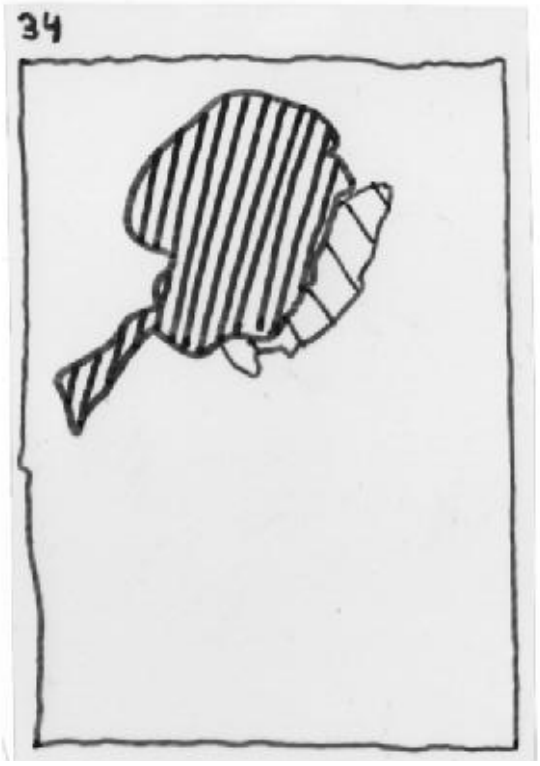
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Cabeza de muchacho, 1915

Lápiz graso (sepia) sobre papel
21,7 x 15,4 cm
Donación José Ignacio y José Eugenio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 34



esquema figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 34

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**2**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**80**	PÀGINES	**279-300**
DIBUIX	TÍTOL	**Cap de xic**			
	PÀGINA	**285**	DATA	**1915**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat esquerre irregular
	MIDES	21,7 X 15,4 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línia i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Tancat

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta (cap en ¾)
	TEXT	Signatura i data	

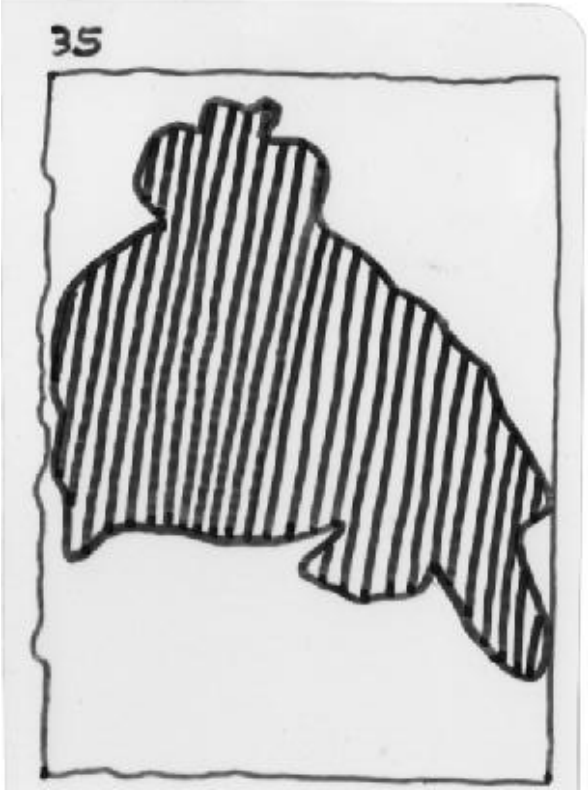
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Isabeleta, 1911

Lápiz de carbón compuesto sobre papel
21 x 15,6 cm
Donación José Ignacio y José Eugenio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 35



esquema figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 35

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**2**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**80**	PÀGINES	**279-300**
DIBUIX	TÍTOL	**Isabeleta**			
	PÀGINA	**285**	DATA	**1911**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat esquerre irregular
	MIDES	21 X 15,6 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línia i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat i compacte
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta (bust de front)
	TEXT	Títol , data i lloc (Godella)	

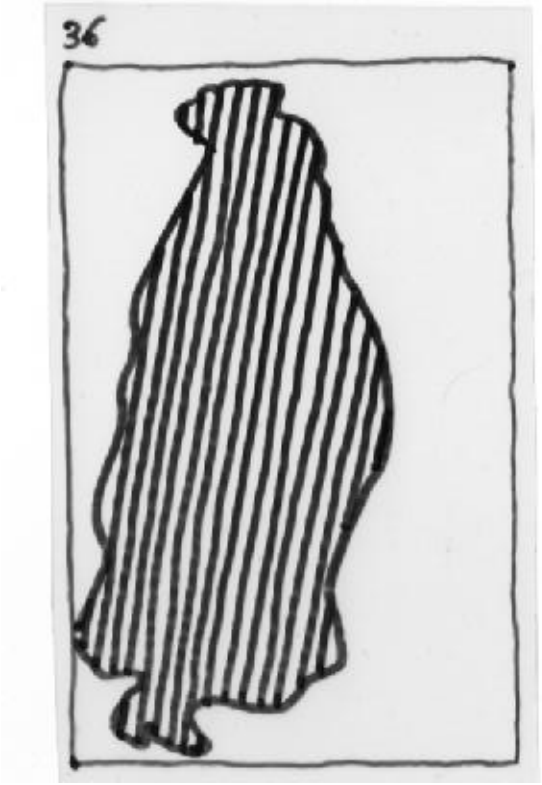
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Con Álvarez, Manises, 1911

Lápiz de carbón compuesto sobre papel
25,2 x 16,1 cm

Dibuix de la fitxa 36



esquema de figura/fons

FITXA TIPOLÒGICA 36

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**2**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**80**	PÀGINES	**279-300**
DIBUIX	TÍTOL	**Amb Álbarez, Manises**			
	PÀGINA	**285**	DATA	**1911**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	25,2 X 16,1 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

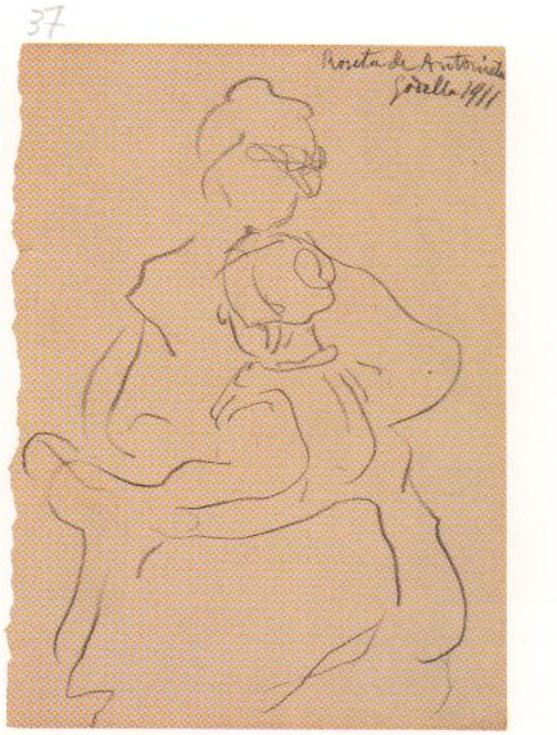
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura completa
	TEXT	Títol, data i lloc	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Roseta de Antonieta, Godella, 1.911

Lápiz de carbón compuesto sobre papel
21 x 15,2 cm

Dibuix de la fitxa 37



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**2**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**80**	PÀGINES	**279-300**
DIBUIX	TÍTOL	**Roseta d'Antonieta**			
	PÀGINA	**285**	DATA	**1911**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat esquerre irregular
	MIDES	21 X 15,2 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	1 figura completa (de perfil) i altra incompleta (de front)
	TEXT	Títol , data i lloc (Godella)	

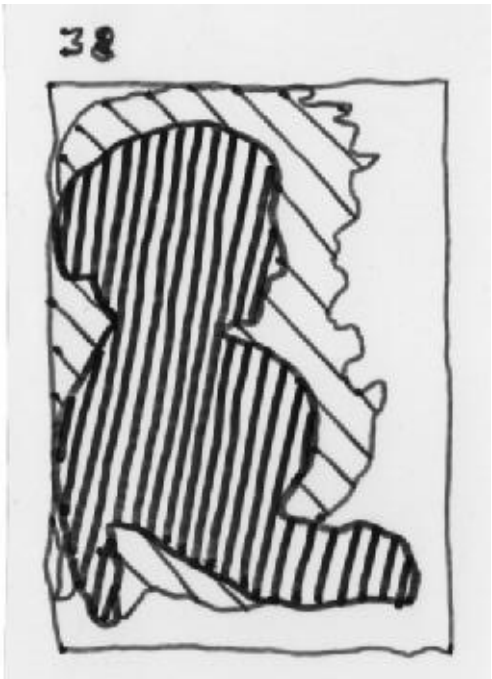
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Teresa, 1912

Lápiz graso (sepia) sobre papel
22,3 x 15,6 cm
Donación José Ignacio y José Eugenio
Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 38



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 38

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**2**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**80**	PÀGINES	**279-300**
DIBUIX	TÍTOL	**Teresa**			
	PÀGINA	**286**	DATA	**1912**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat esquerre irregular
	MIDES	22,3 X 15,6 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línia i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat i compacte
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	= al 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta (bust de perfil)
	TEXT	Signatura i data	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Cabeza femenina, Godella,
15 de noviembre, 1912

Lápiz graso (sepia) sobre papel
21 x 15,4 cm

Dibuix de la fitxa 39



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 39

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**2**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**80**	PÀGINES	**279-300**
DIBUIX	TÍTOL	**Cap femení,** Godella			
	PÀGINA	**286**	DATA	**1912**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	21 X 15,4 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línia i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert i tancat

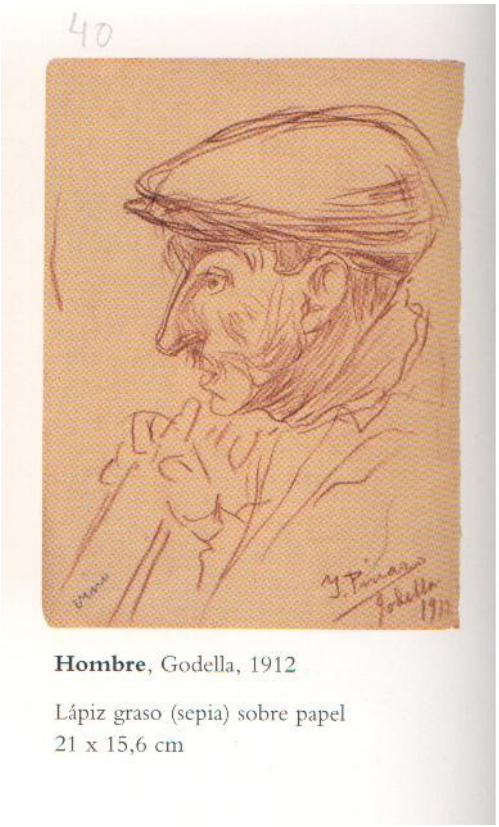
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta (bust de perfil)
	TEXT	Signatura, data i lloc (Godella)	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Dibuix de la fitxa 40



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 4O

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**2**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**80**	PÀGINES	**279-300**
DIBUIX	TÍTOL	**Home,** Godella			
	PÀGINA	**286**	DATA	**1912**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	21 X 15,6 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, sèpia i negra
		CONCRECIÓ	Llapis gras i llapis negre
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet (en sèpia)	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Fig. incompleta (bust de perfil) (en sèpia)
	TEXT	Signatura,data,lloc(en sèpia)i paraula vino(en negre)	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Fernando Bergara, Godella, 1912

Lápiz graso (sepia) sobre papel
21,1 x 15,5 cm

Dibuix de la fitxa 41



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 41

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**2**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**80**	PÀGINES	**279-300**
DIBUIX	TÍTOL	**Fernando Bergara**			
	PÀGINA	**286**	DATA	**1912**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	21,1 X 15,5 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línia i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat i compacte
		CONTORN	Obert i tancat

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta
	TEXT	Títol, signatura, data i lloc (Godella)	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

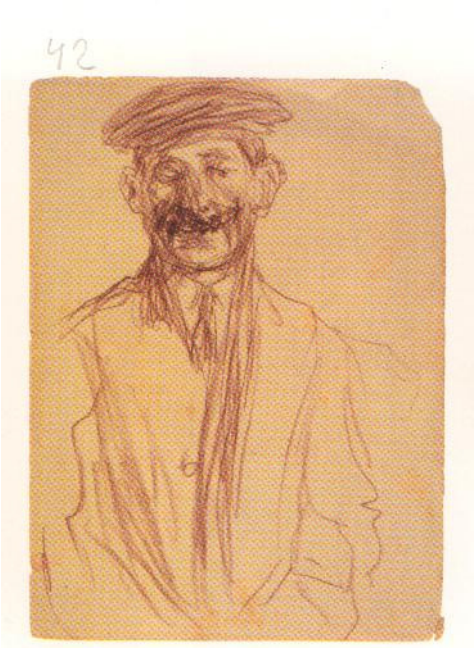


Figura masculina, s.f.

Lápiz graso (sepia) sobre papel
21 x 15,4 cm
Donación José Ignacio y José Eugenio
Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 42



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 42

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**2**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**80**	PÀGINES	**279-300**
DIBUIX	TÍTOL	**Figura masculina**			
	PÀGINA	**286**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	21 X 15,4 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línia i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert i tancat

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

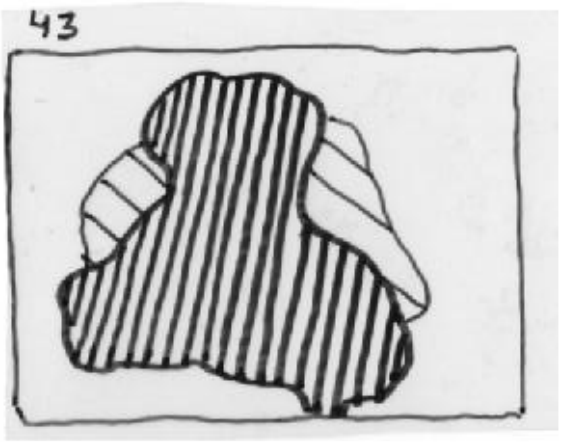
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta (bust de front)
	TEXT	-- --	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Dibuix de la fitxa 43



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 43

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**2**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**80**	PÀGINES	**279-300**
DIBUIX	TÍTOL	**La meua nora amb la meua neta**			
	PÀGINA	**286**	DATA	**1912**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	15,3 X 20,9 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taques
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat i compacte
		CONTORN	Obert i tancat

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	1 figura completa i altra incompleta (de front)
	TEXT	Signatura, data i lloc (Godella)	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Dibuix de la fitxa 44



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 44

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**2**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**80**	PÀGINES	**279-300**
DIBUIX	TÍTOL	**Pintar el xics de Blay**			
	PÀGINA	**287**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat dret irregular
	MIDES	21,5 X 15,6 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línia i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat i compacte
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	2 figures incompletes (2 bustos de front)
	TEXT	Títol	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Cabeza de hombre, s.f.

Lápiz graso (sepia) sobre papel
21,6 x 15,5 cm
Donación José Eugenio y José Ignacio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 45



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 45

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**2**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**80**	PÀGINES	**279-300**
DIBUIX	TÍTOL	**Cap d'home**			
	PÀGINA	**287**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat dret irregular
	MIDES	21,6 X 15,5 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

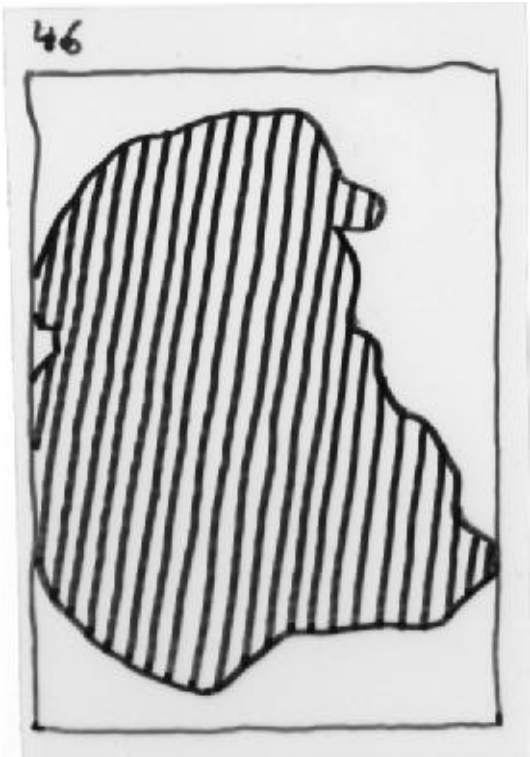
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta (bust de perfil)
	TEXT	-- --	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Dibuix de la fitxa 46



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 46

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**2**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**80**	PÀGINES	**279-300**
DIBUIX	TÍTOL	**El xic de Blay**			
	PÀGINA	**287**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Blanc
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	21,6 X 15,3 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línia i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta (bust en ¾)
	TEXT	Títol i signatura	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Figura, s.f.

Lápiz graso (sepia) sobre papel
21,4 x 15,1 cm

Dibuix de la fitxa 47



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**2**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**80**	PÀGINES	**279-300**
DIBUIX	TÍTOL	**Figura**			
	PÀGINA	**287**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat esquerre irregular
	MIDES	21,4 X 15,1 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línia i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat i compacte
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	+ del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta (bust de front)
	TEXT	-- --	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Valenciana, s.f.

Lápiz graso (sepia) sobre papel
21,6 x 15,9 cm

Dibuix de la fitxa 48



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 48

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**2**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**80**	PÀGINES	**279-300**
DIBUIX	TÍTOL	**Valenciana**			
	PÀGINA	**288**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat dret irregular
	MIDES	21,6 X 15,9 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línia i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert i tancat

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta (bust en ¾)
	TEXT	-- --	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Retrato de Hombre, Godella, 1912

Lápiz graso (sepia) sobre papel
20,9 x 15,3 cm
Donación Esperanza Pinazo Martínez

Dibuix de la fitxa 49



esquema de figura fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 49

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**2**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**80**	PÀGINES	**279-300**
DIBUIX	TÍTOL	**Retrat d'home,** Godella			
	PÀGINA	**288**	DATA	**1912**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	20,9 X 15,3 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca amb interferències en humida
		COLOR	Bicromàtica, sèpia i negra
		CONCRECIÓ	Llapis gras i tinta
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taques(interferències)
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert i tancat

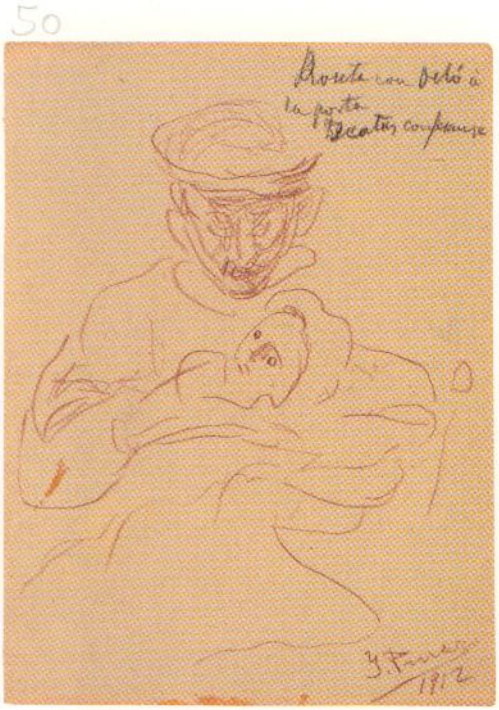
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta (bust de perfil)
	TEXT	Signatura, data i lloc	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Roseta con veló a la porta, 1912

Lápiz graso (sepia) sobre papel
21 x 15,4 cm

Dibuix de la fitxa 50



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 5O

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**2**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**80**	PÀGINES	**279-300**
DIBUIX	TÍTOL	**Roseta amb veló a la porta**			
	PÀGINA	**288**	DATA	**1912**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	21 X 15,4 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, sèpia i negra
		CONCRECIÓ	Llapis gras i carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

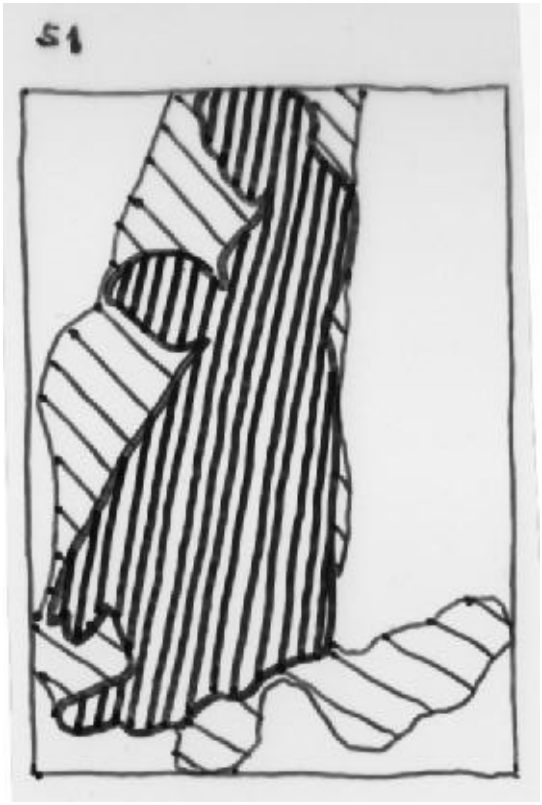
FONS	Incomplet (en sèpia)	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	1 figura completa (en ¾) i altra incompleta (de front), (en sèpia)
	TEXT	Títol i explicació(en negre),signatura i data(en sépia)	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Dibuix de la fitxa 51



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**2**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**80**	PÀGINES	**279-300**
DIBUIX	TÍTOL	**Dona**			
	PÀGINA	**288**	DATA	**1912**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	21,2 X 15 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línia i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat i compacte
		CONTORN	Obert i tancat

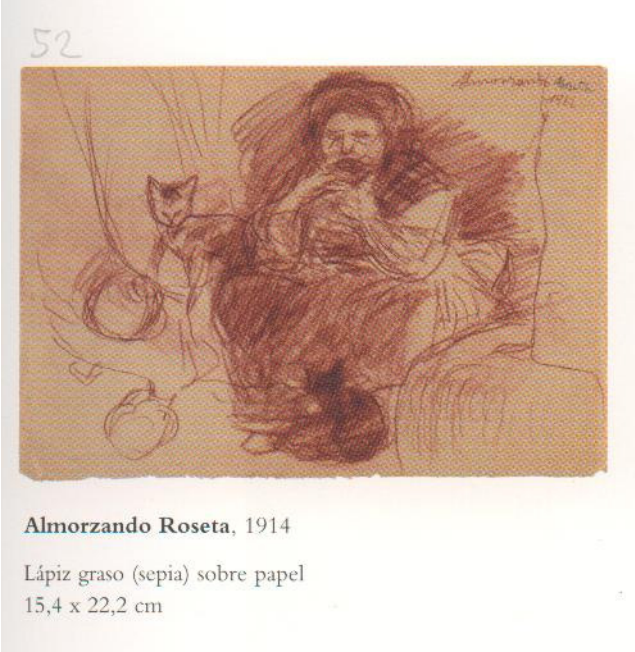
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

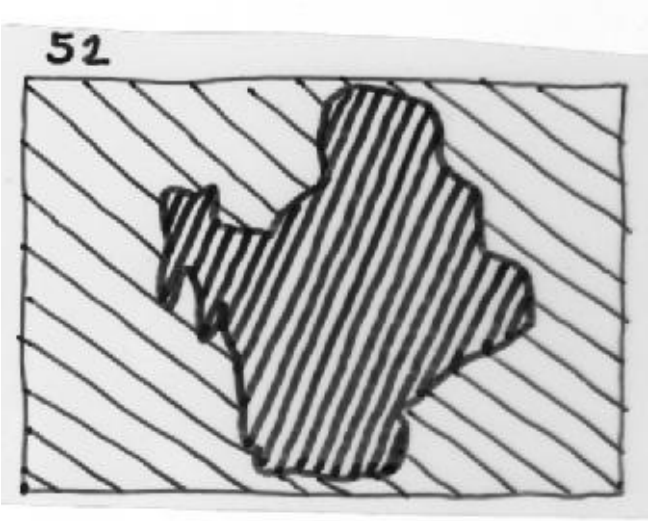
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	1 figura humana completa (de perfil) i 2 fig. d'animals incomplets (d'esquenes)
	TEXT	Signatura, data i lloc (Godella)	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Dibuix de la fitxa 52



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 52

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**2**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**80**	PÀGINES	**279-300**
DIBUIX	TÍTOL	**Esmorzant Roseta**			
	PÀGINA	**289**	DATA	**1914**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	15,4 X 22,2 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia i negra
		CONCRECIÓ	Llapis gras i llapis negre
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línia i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat i compacte
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 100 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Complet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	= al 100 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	3 figures completes, 1 humana (de front) i 2 animals (gats), en paisatge d'interior
	TEXT	Títol i data	

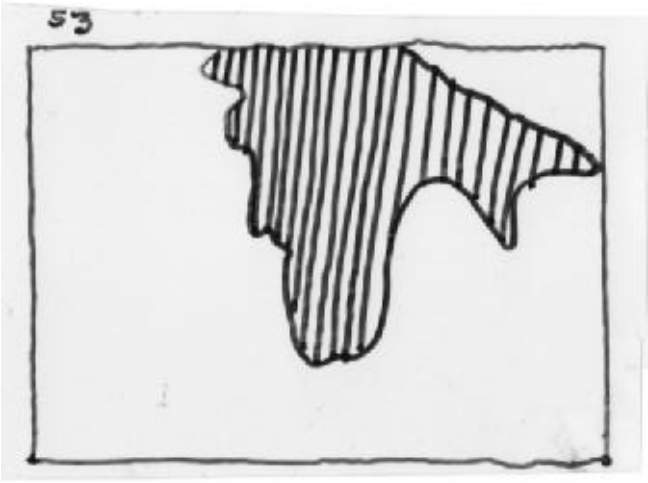
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



Cabeza, s.f.

Lápiz graso (sepia) sobre papel
15,3 x 21 cm

Dibuix de la fitxa 53



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 53

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**2**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**80**	PÀGINES	**279-300**
DIBUIX	TÍTOL	**Cap**			
	PÀGINA	**289**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	15,3 X 21 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

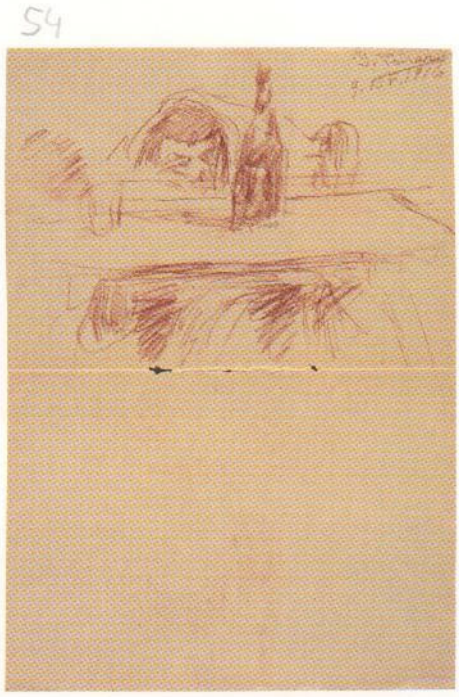
FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta (cap de perfil)
	TEXT	-- --	

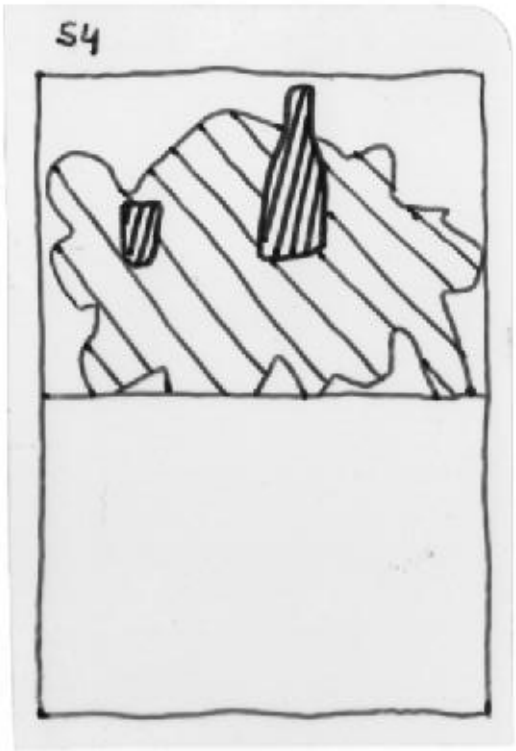
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

Vino, 1916

Lápiz graso (sepia) sobre papel
21,4 x 15,5 cm
Donación José Ignacio y José Eugenio Casar Pinazo



Dibuix de la fitxa 54



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 54

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**2**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**80**	PÀGINES	**279-300**
DIBUIX	TÍTOL	**Vi**			
	PÀGINA	**289**	DATA	**1916**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	21,4 X 15,5 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línia i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

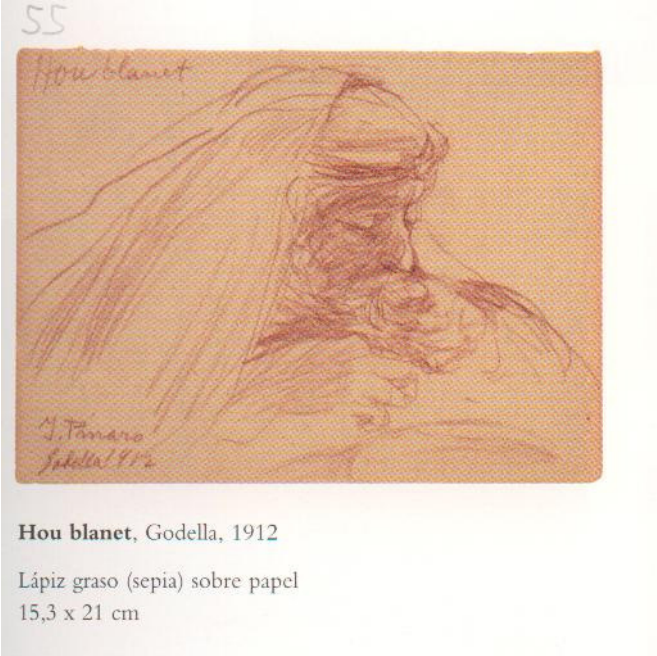
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50%de ½ format
	ENQUADRAMENT	Respecte del mig format superior

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	+ del 50%

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Bodegó,1 objecte complet (botella) i altres incomplets (taula i got)
	TEXT	Signatura i data	

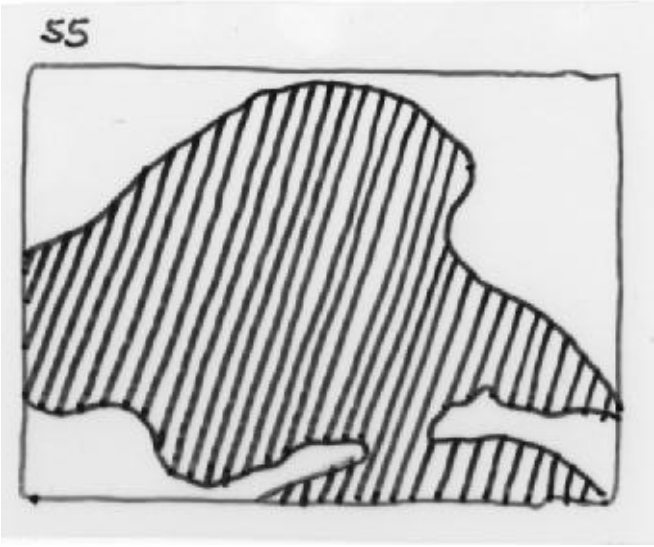
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



Hou blanet, Godella, 1912

Lápiz graso (sepia) sobre papel
15,3 x 21 cm

Dibuix de la fitxa 55



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 55

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**2**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**80**	PÀGINES	**279-300**
DIBUIX	TÍTOL	**Ou blanet,** Godella			
	PÀGINA	**289**	DATA	**1912**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	15,3 X 21 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línia i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat i compacte
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

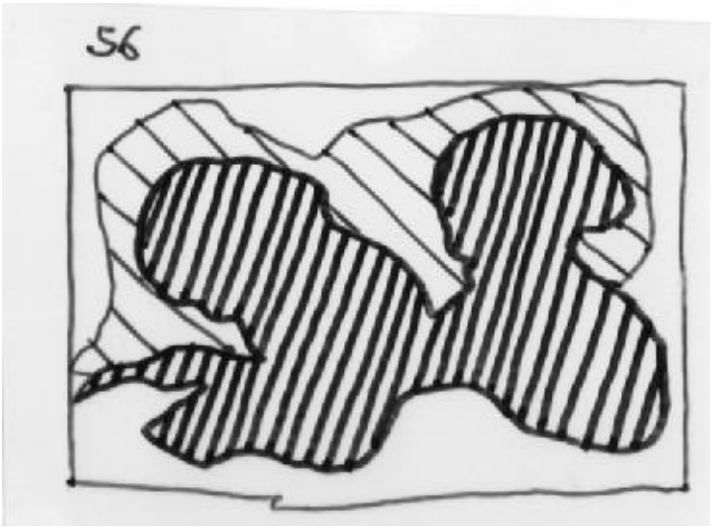
FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta (bust en ¾)
	TEXT	Títol, signatura, data i lloc	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Dibuix de la fitxa 56



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 56

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**2**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**80**	PÀGINES	**279-300**
DIBUIX	TÍTOL	**Dones**			
	PÀGINA	**289**	DATA	**1912**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	15 X 22,3 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línia i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Majorment calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	2 figures incompletes (2 bustos de perfil)
	TEXT	Signatura i data	

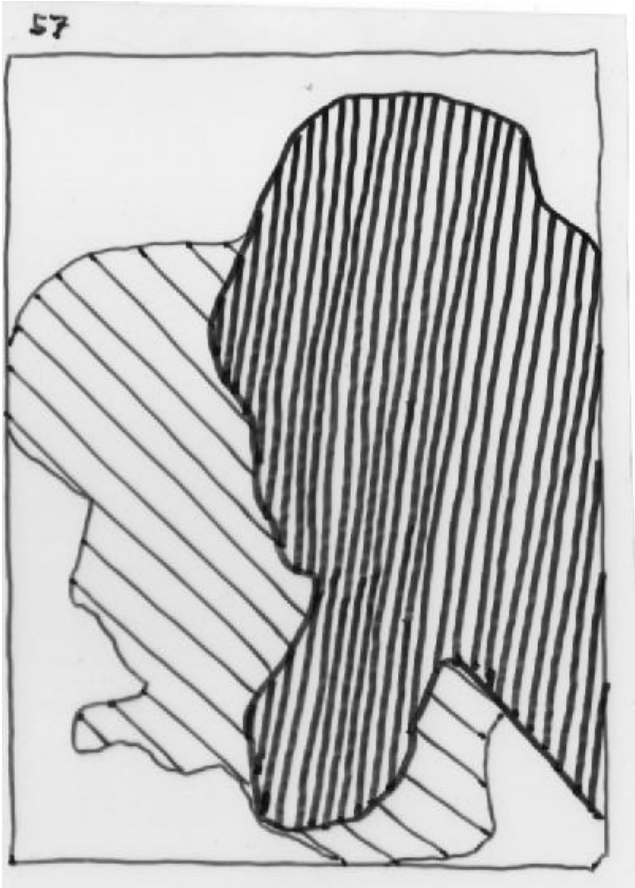
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Figura, s.f.

Lápiz de carbón
compuesto sobre papel
(folleto de publicidad)
21,5 x 15,7 cm

Dibuix de la fitxa 57



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**2**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**80**	PÀGINES	**279-300**
DIBUIX	TÍTOL	**Figura**			
	PÀGINA	**290**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper, follet de publicitat
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	21,5 X 15,7 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línia i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Majorment calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	= al 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Fig. incompleta (en ¾) i objecte complet
	TEXT	Data i lletra (M)	

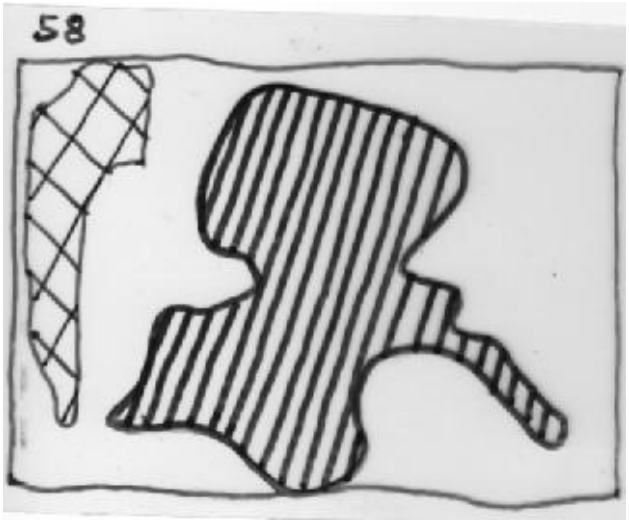
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Cabeza de muchacho, 1913

Lápiz de color azul sobre papel
15,7 x 21,5 cm

Dibuix de la fitxa 58



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 58

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**2**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**80**	PÀGINES	**279-300**
DIBUIX	TÍTOL	**Cap de xic**			
	PÀGINA	**290**	DATA	**1913**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	15,7 X 21,5 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, blau i sanguina
		CONCRECIÓ	Llapis de colors
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línia i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

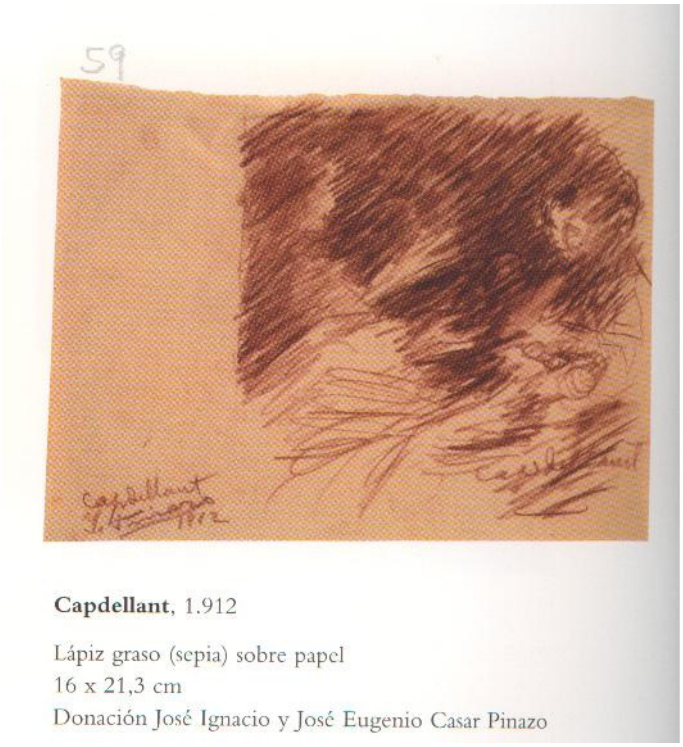
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

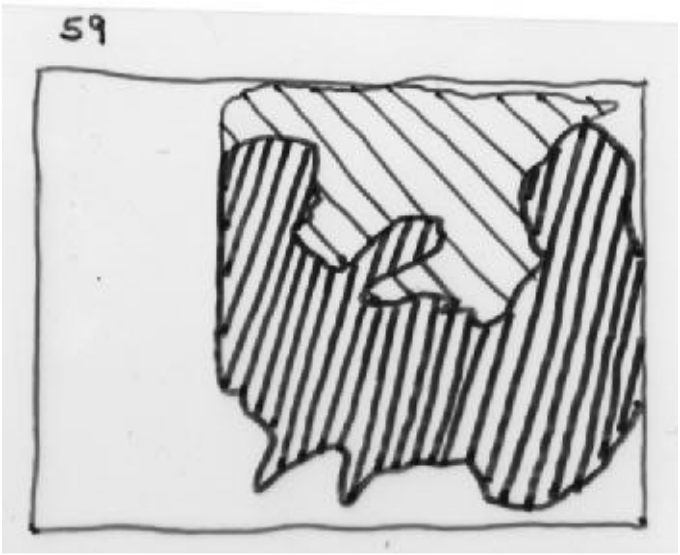
FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta(bust de front)(en blau)
	TEXT	Explicació (en sanguina i blau)	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Dibuix de la fitxa 59



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 59

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**2**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**80**	PÀGINES	**279-300**
DIBUIX	TÍTOL	**Capdellant**			
	PÀGINA	**290**	DATA	**1912**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat superior irregular
	MIDES	16 X 21,3 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línia i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat i compacte
		CONTORN	Obert i tancat

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Amb la mateixa tècnica

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	2 figures incompletes (de perfil i en ¾), en paisatge d'interior
	TEXT	Títol, signatura i data	

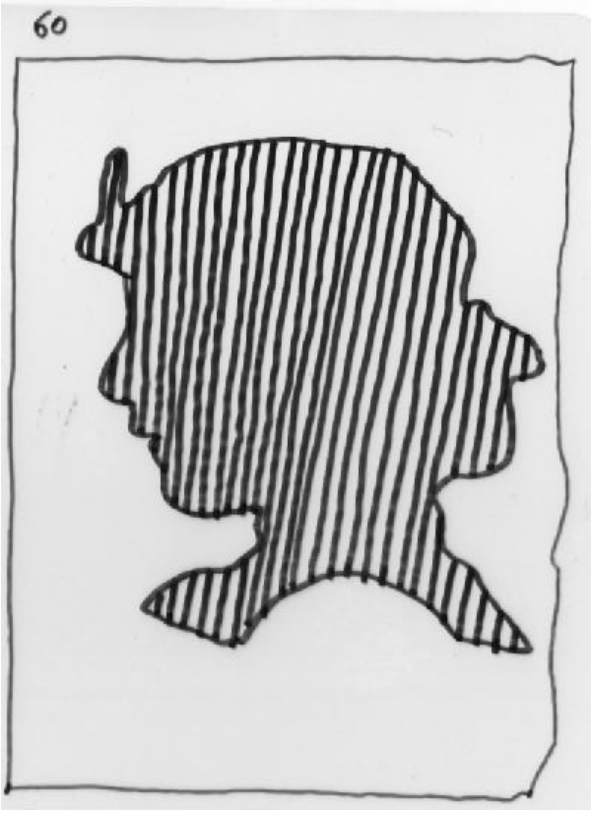
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figures > fons



Cabeza femenina, s.f.

Lápiz graso (sepia) sobre papel
21,2 x 16 cm
Donación José Ignacio
y José Eugenio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 60



esquema de la figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 6O

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**2**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**80**	PÀGINES	**279-300**
DIBUIX	TÍTOL	**Cap femení**			
	PÀGINA	**291**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat dret irregular
	MIDES	21,2 X 16 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert i tancat

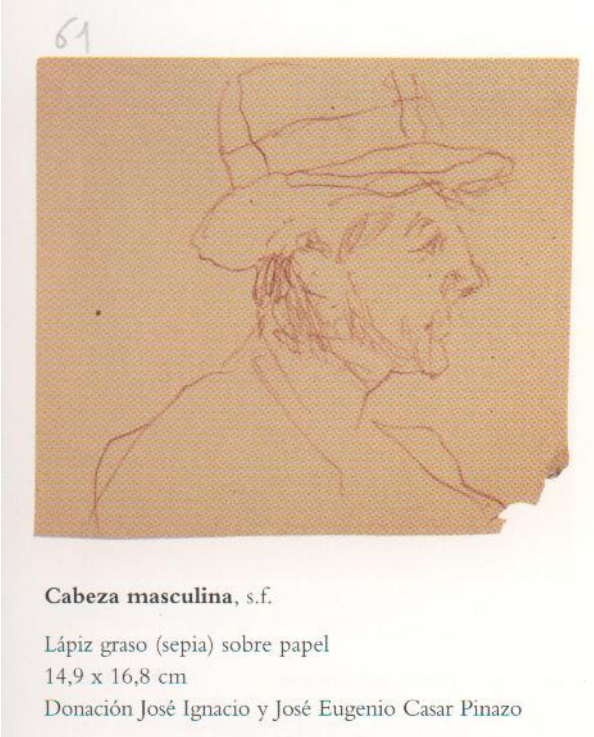
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta (cap de perfil)
	TEXT	-- --	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Dibuix de la fitxa 61



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**2**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**80**	PÀGINES	**279-300**
DIBUIX	TÍTOL	**Cap masculí**			
	PÀGINA	**291**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, sense punta inferior dreta
	MIDES	14,9 X 16,8 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línia i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta (bust de perfil)
	TEXT	-- --	

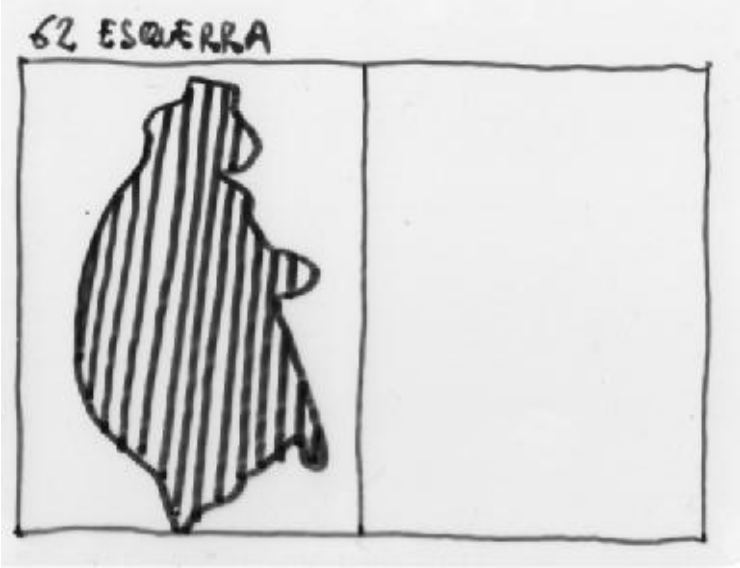
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Hombre con sombrero / Manolo, 1912

Lápiz graso (sepia) sobre papel
21,2 x 30,6 cm

Dibuix de la fitxa 62



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**2**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**80**	PÀGINES	**279-300**
DIBUIX	TÍTOL	**Home amb capell** / Manolo			
	PÀGINA	**291**	DATA	**1912**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	21,2 X 30,6 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca /
		COLOR	Monocromàtica, sèpia/
		CONCRECIÓ	Llapis gras /
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línia i taca a base de línies/
		RELACIÓ	Línia < taca /
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat /
		CONTORN	Obert /

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 % /
	ENQUADRAMENT	Respecte de la meitat esquerra del format, en vertical /

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent /	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- -- /

FIGURA	IMATGE	TEMA	2 temes: únic /
		CONCRECIÓ	Figura completa /
	TEXT	-- -- /	

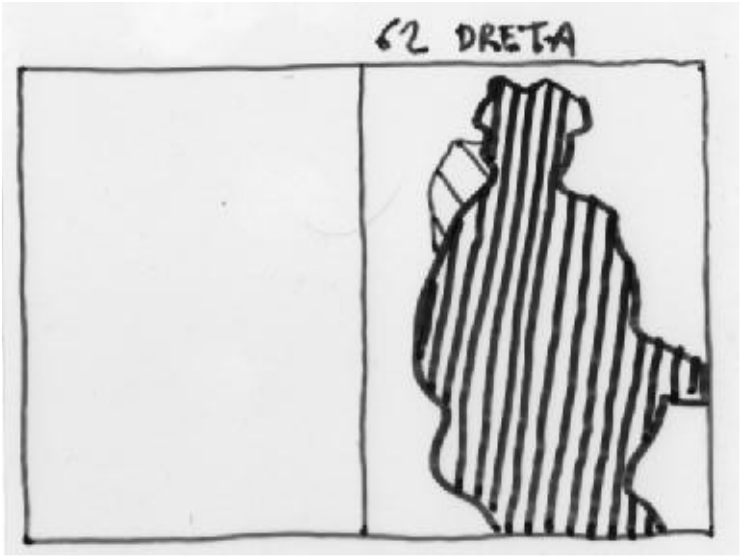
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- -- /



Hombre con sombrero / Manolo, 1912

Lápiz graso (sepia) sobre papel
21,2 x 30,6 cm

Dibuix de la fitxa 62



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA dreta 62

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**2**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**80**	PÀGINES	**279-300**
DIBUIX	TÍTOL	Home amb capell / **Manolo**			
	PÀGINA	**291**	DATA	**1912**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	21,2 X 30,6 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	/ seca
		COLOR	/ monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	/ llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	/ línia i taca a base de línies
		RELACIÓ	/ línia < taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	/ calat
		CONTORN	/ obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	/ respecte de la meitat dreta del format, en vertical,

Fons / figura temàtic

FONS	/ incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	2 temes: / únic
		CONCRECIÓ	/ figura incompleta
	TEXT	/ títol i data	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ Figura > fons



Figura con niño, s.f.

Lápiz graso (sepia) sobre papel
21,3 x 15,5 cm
Donación José Ignacio y José Eugenio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 63



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**2**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**80**	PÀGINES	**279-300**
DIBUIX	TÍTOL	**Figura amb nin**			
	PÀGINA	**292**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat esquerre irregular
	MIDES	21,3 X 15,5 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línia i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	2 figures incompletes (1 de perfil)
	TEXT	-- --	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Dibuix de la fitxa 64



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 64

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**2**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**80**	PÀGINES	**279-300**
DIBUIX	TÍTOL	**Figura**			
	PÀGINA	**292**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat esquerre irregular
	MIDES	21,3 X 15,3 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta (bust de perfil)
	TEXT	text	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Autorretrato, 1913

Lápiz graso (sepia) sobre papel
21,7 x 15,7 cm
Donación José Ignacio y José Eugenio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 65



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**2**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**80**	PÀGINES	**279-300**
DIBUIX	TÍTOL	**Autorretrat**			
	PÀGINA	**292**	DATA	**1913**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat esquerre irregular
	MIDES	21,7 X 15,7 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta (cap de perfil)
	TEXT	Signatura i data	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Figura de anciano, 1913

Lápiz graso (sepia) sobre papel
21,3 x 15,5 cm
Donación Esperanza Pinazo Martínez

Dibuix de la fitxa 66



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 66

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**2**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**80**	PÀGINES	**279-300**
DIBUIX	TÍTOL	**Figura d'ancià**			
	PÀGINA	**292**	DATA	**1913**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	21,3 X 15,5 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura completa (de front)
	TEXT	Signatura i data	

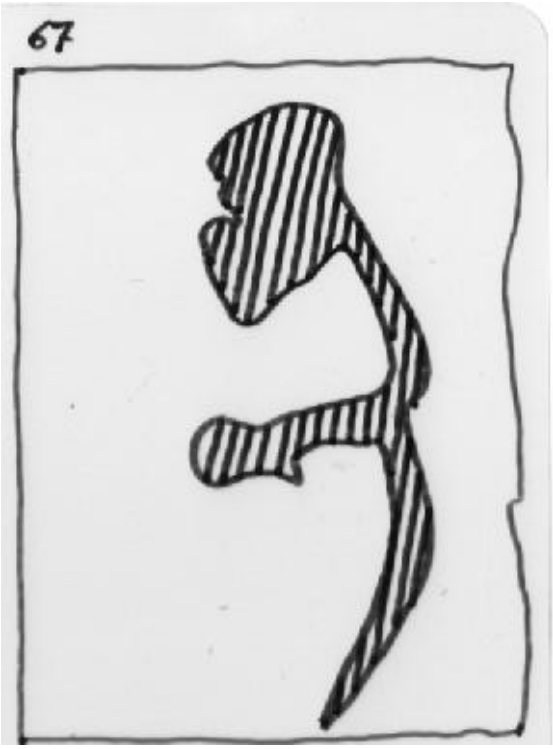
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Moncada, 1913

Lápiz graso (sepia) sobre papel
21,7 x 16,2 cm
Donación José Eugenio y José Ignacio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 67



esquema de la figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 67

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**2**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**80**	PÀGINES	**279-300**
DIBUIX	TÍTOL	**Montcada**			
	PÀGINA	**293**	DATA	**1913**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat dret irregular
	MIDES	21,7 X 16,2 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta (de perfil)
	TEXT	Data i lloc	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Tranvía de Godella,
1913

Lápiz graso (sepia)
sobre papel
15,1 x 21,3 cm

Dibuix de la fitxa 68



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 68

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**2**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**80**	PÀGINES	**279-300**
DIBUIX	TÍTOL	**Tramvia de Godella**			
	PÀGINA	**293**	DATA	**1913**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	15,1 X 21,3 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, sèpia i negra
		CONCRECIÓ	Llapis gras i llapis negre
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

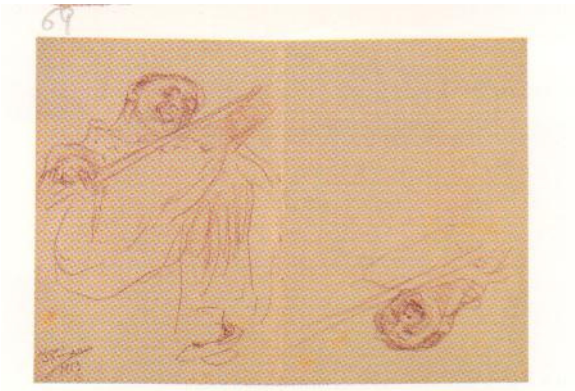
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Fig. incompleta (bust de perfil) (en sèpia)
	TEXT	Signatura (en sèpia), títol i data (en negre)	

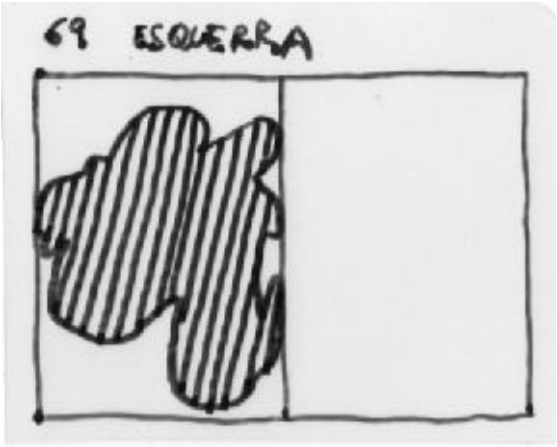
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Figuras, 1913

Lápiz graso (sepia) sobre papel
21,6 x 30,8 cm
Donación José Ignacio y José Eugenio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 69



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**2**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**80**	PÀGINES	**279-300**
DIBUIX	TÍTOL	**Figures**			
	PÀGINA	**293**	DATA	**1913**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	21,6 X 30,8 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca /
		COLOR	Monocromàtica sèpia /
		CONCRECIÓ	Llapis gras /
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línia i taca a base de línies /
		RELACIÓ	Línia > taca /
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat /
		CONTORN	Obert /

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 % /
	ENQUADRAMENT	Respecte de la meitat esquerra del format, en vertical /

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent /	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- -- /

FIGURA	IMATGE	TEMA	2 temes: únic /
		CONCRECIÓ	Figura incompleta /
	TEXT	Signatura i data /	

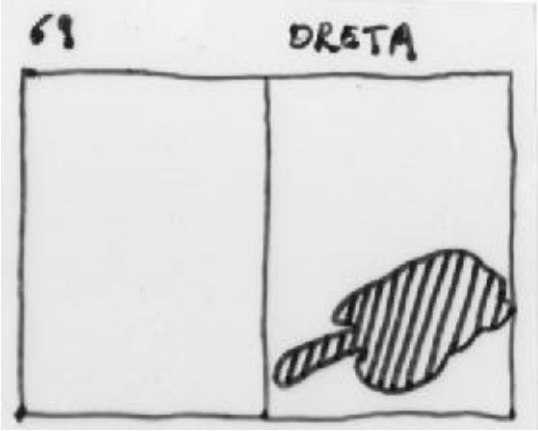
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- -- /



Figuras, 1913

Lápiz graso (sepia) sobre papel
21,6 x 30,8 cm
Donación José Ignacio y José Eugenio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 69



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA dreta 69

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**2**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**80**	PÀGINES	**279-300**
DIBUIX	TÍTOL	**Figures**			
	PÀGINA	**293**	DATA	**1913**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	21,6 X 30,8 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	/ seca
		COLOR	/ Monocromàtica sèpia
		CONCRECIÓ	/ llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	/ línia i taca a base de línies
		RELACIÓ	/ línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	/ calat
		CONTORN	/ obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ figura - 50%
	ENQUADRAMENT	Respecte de la meitat dreta del format, en vertical cap a baix /

Fons / figura temàtic

FONS	/ inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ -- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	2 temes: / únic
		CONCRECIÓ	/ figura incompleta
	TEXT	/ -- --	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ -- --



Dibuix de la fitxa 70



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 7O

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**2**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**80**	PÀGINES	**279-300**
DIBUIX	TÍTOL	**Figura**			
	PÀGINA	**293**	DATA	**1913**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	30,9 X 21,6 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línia i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

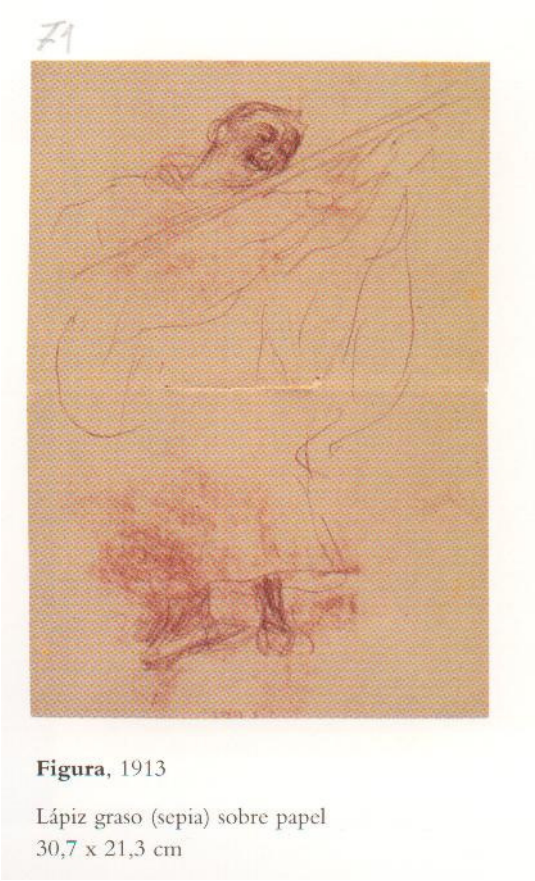
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

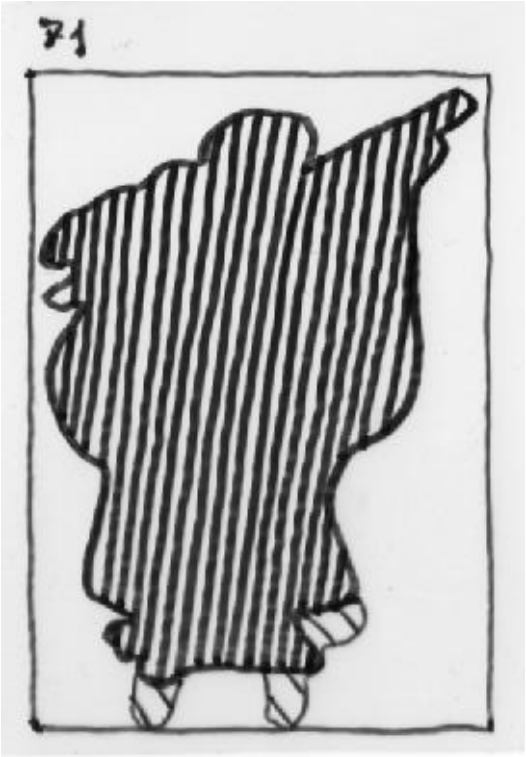
FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta
	TEXT	Signatura i data	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Dibuix de la fitxa 71



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 71

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**2**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**80**	PÀGINES	**279-300**
DIBUIX	TÍTOL	**Figura**			
	PÀGINA	**293**	DATA	**1913**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	30,7 X 21,3 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taques
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura completa
	TEXT	-- --	

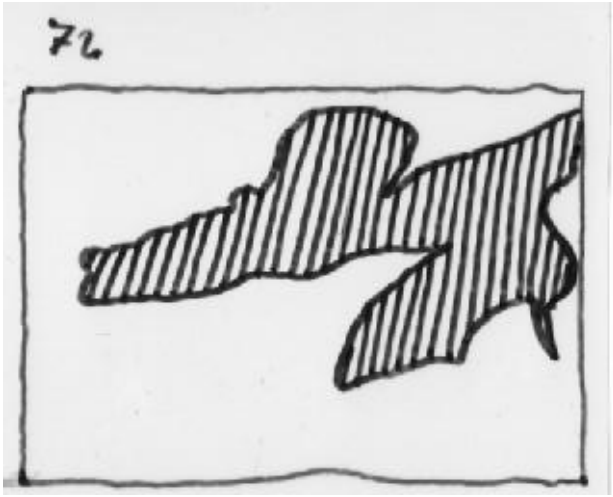
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Muchacho, 1913

Lápiz graso (sepia) sobre papel
15 x 21,3 cm
Donación José Ignacio y José Eugenio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 72



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 72

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**2**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**80**	PÀGINES	**279-300**
DIBUIX	TÍTOL	**Xic**			
	PÀGINA	**294**	DATA	**1913**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	15 X 21,3 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línia i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert i tancat

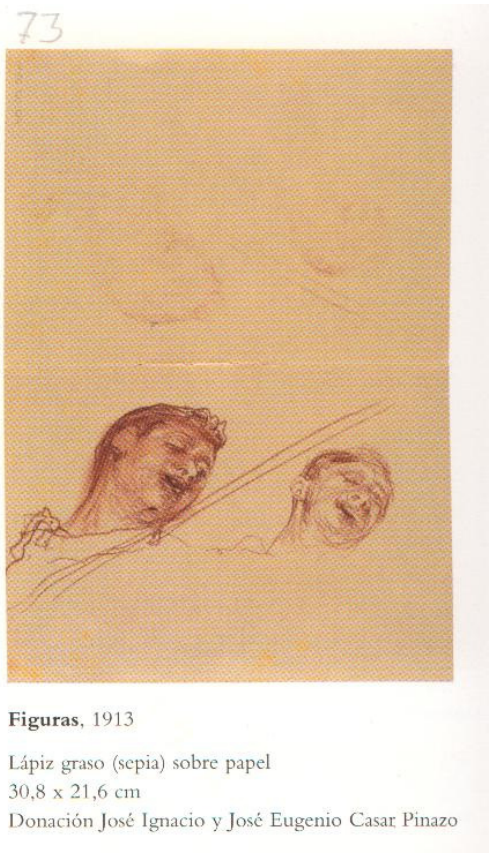
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

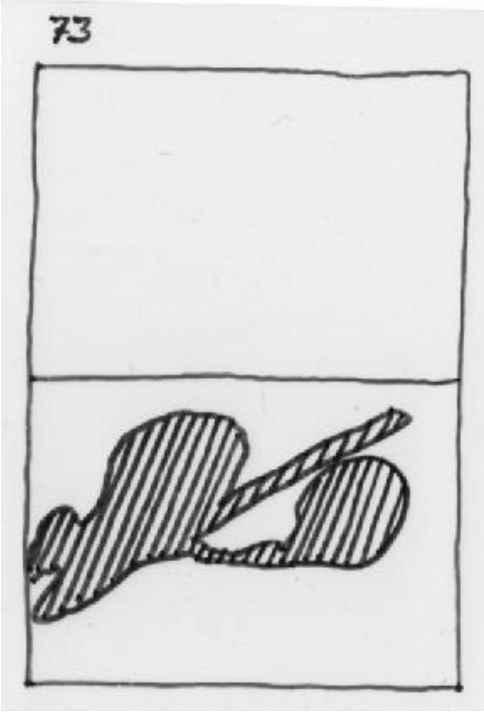
FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta (cap)
	TEXT	Signatura i data	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Dibuix de la fitxa 73



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**2**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**80**	PÀGINES	**279-300**
DIBUIX	TÍTOL	**Figures**			
	PÀGINA	**294**	DATA	**1913**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	30,8 X 21,6 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taques
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat i compacte
		CONTORN	Tancat

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura -del 50% de ½ format
	ENQUADRAMENT	Respecte de mig format inferior

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	2 figures incompletes (caps)
	TEXT	-- --	

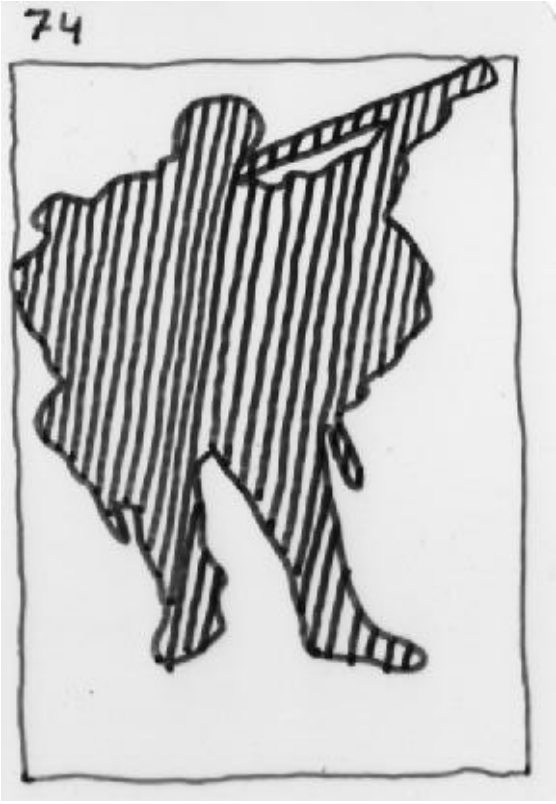
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Figura, s.f.

Lápiz graso (sepia) sobre papel
30,7 x 21,6 cm

Dibuix de la fitxa 74



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 74

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**2**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**80**	PÀGINES	**279-300**
DIBUIX	TÍTOL	**Figura**			
	PÀGINA	**294**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	30,7 X 21,6 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taca
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

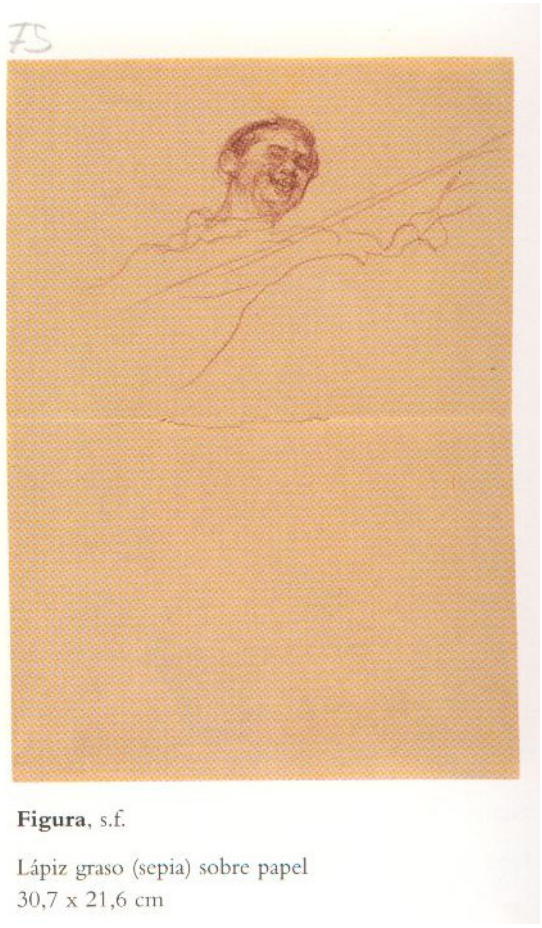
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

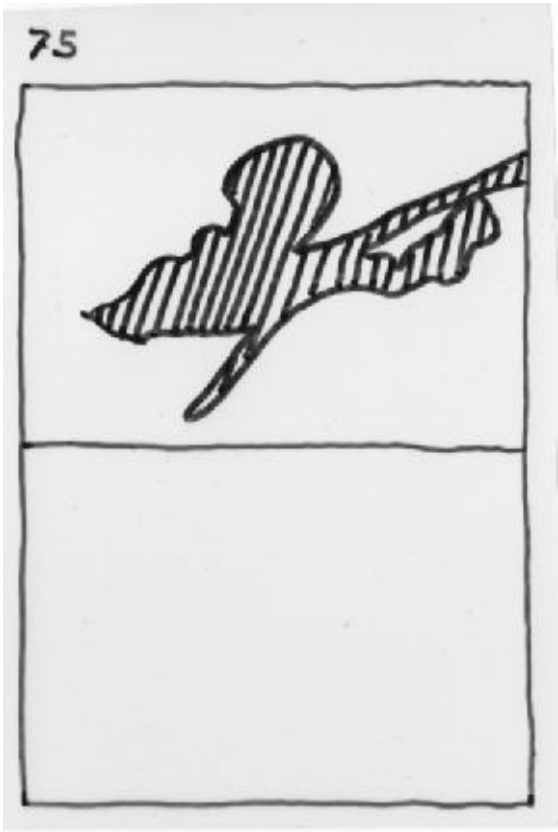
FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura completa (en ¾)
	TEXT	-- --	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Dibuix de la fitxa 75



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 75

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**2**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**80**	PÀGINES	**279-300**
DIBUIX	TÍTOL	**Figura**			
	PÀGINA	**294**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	30,7 X 21,6 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línia i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert i tancat

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50% de ½ format
	ENQUADRAMENT	Respecte de mig format superior

Fons / figura temàtic

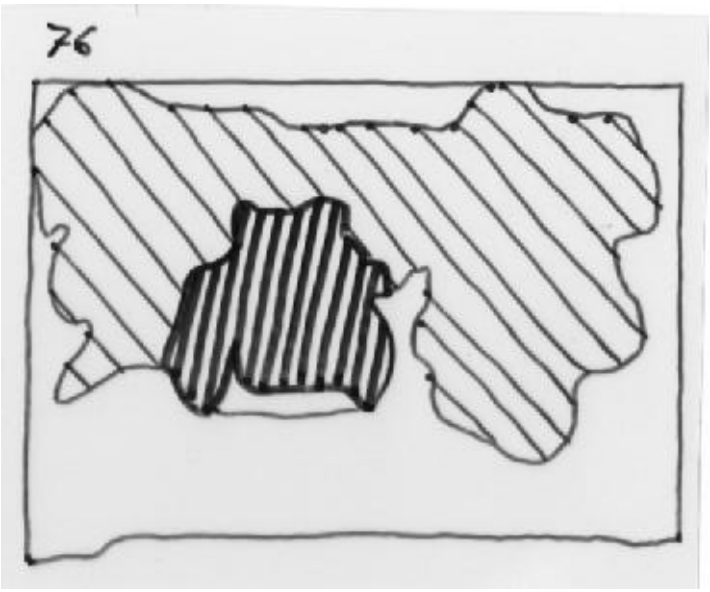
FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta (cap en ¾)
	TEXT	-- --	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Dibuix de la fitxa 76



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 76

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**2**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**80**	PÀGINES	**279-300**
DIBUIX	TÍTOL	**En la Verge dels Desemparats**			
	PÀGINA	**295**	DATA	**1913**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	16 X 21,7 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, sèpia i negra
		CONCRECIÓ	Llapis gras i llapis negre
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taques
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat i compacte
		CONTORN	Obert

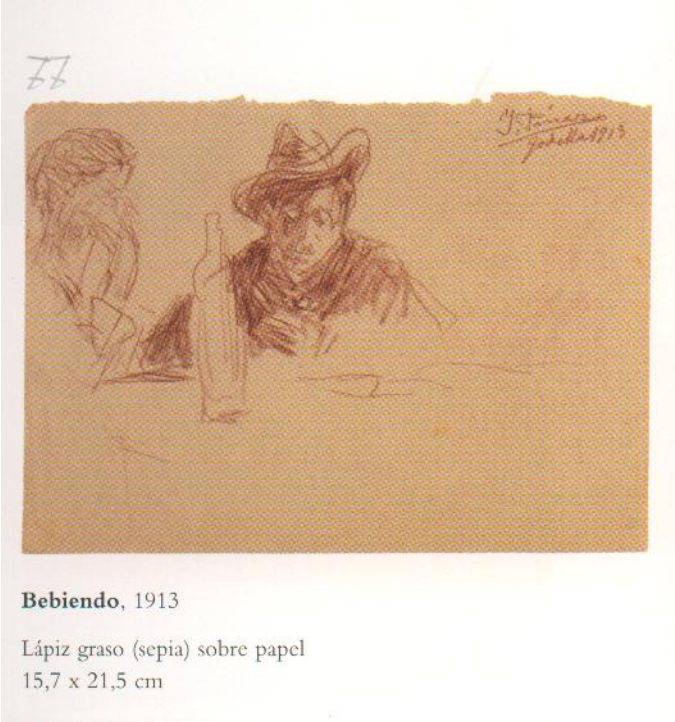
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

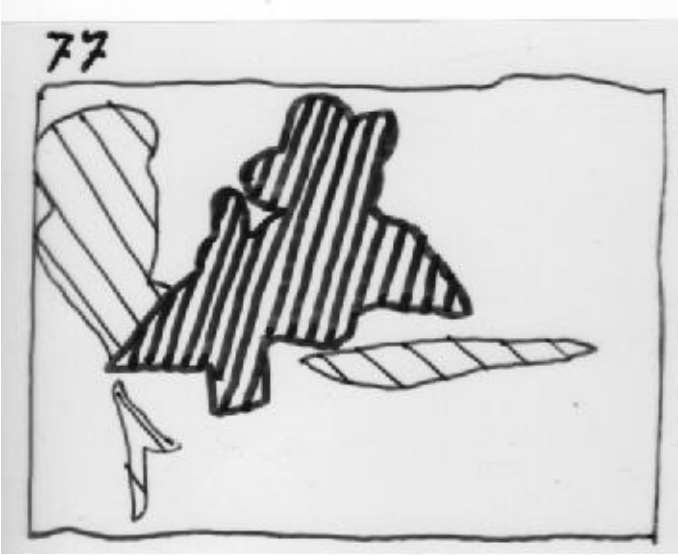
FONS	Incomplet(en sèpia)	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	= al 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura completa en paisatge urbà (en sèpia)
	TEXT	Títol i explicació (en negre)	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



Dibuix de la fitxa 77



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 77

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**2**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**80**	PÀGINES	**279-300**
DIBUIX	TÍTOL	**Bebent**			
	PÀGINA	**295**	DATA	**1913**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat superior irregular
	MIDES	15,7 X 21,5 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línia i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert i tancat

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	2 figures incompletes (1 d'elles és un bust de front) i un objecte
	TEXT	Signatura, data i lloc (Godella)	

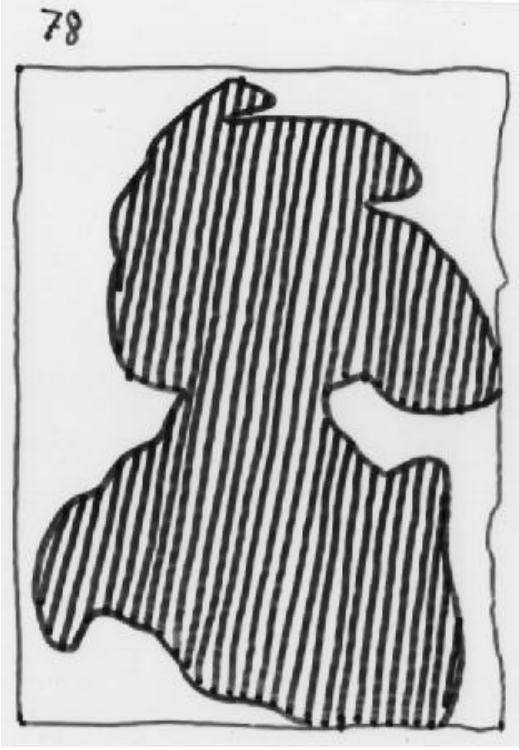
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Tranvía de Godella, 1913

Lápiz graso (sepia) sobre papel
21,6 x 16 cm

Dibuix de la fitxa 78



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 78

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**2**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**80**	PÀGINES	**279-300**
DIBUIX	TÍTOL	**Tramvia de Godella**			
	PÀGINA	**295**	DATA	**1913**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat dret irregular
	MIDES	21,6 X 16 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	policromàtica sèpia, roja i negra
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta (bust en ¾), (en sèpia i negre)
	TEXT	Títol i data (en roig)	

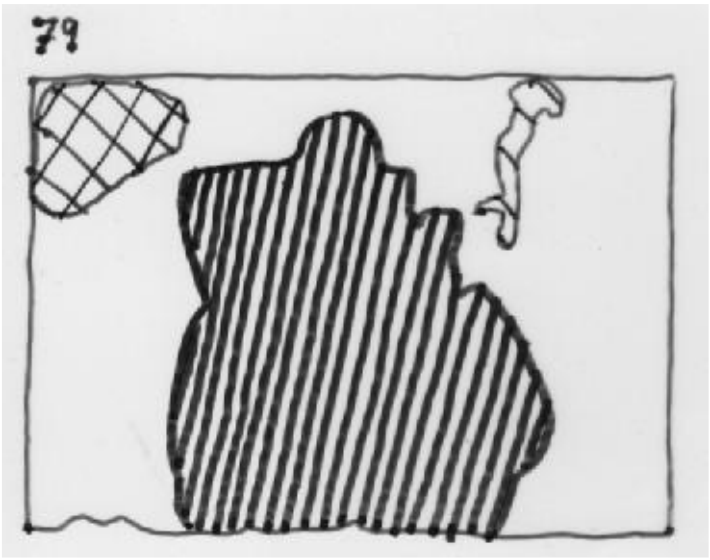
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



En la Virgen de los Desamparados, 7 de junio, 1913

Lápiz de carbón compuesto sobre papel
15,3 x 21,7 cm
Donación José Ignacio y José Eugenio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 79



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 79

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**2**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**80**	PÀGINES	**279-300**
DIBUIX	TÍTOL	**En la Verge dels Desemparats**			
	PÀGINA	**295**	DATA	**7- Juny - 1913**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	15,3 X 21,7 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línia i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

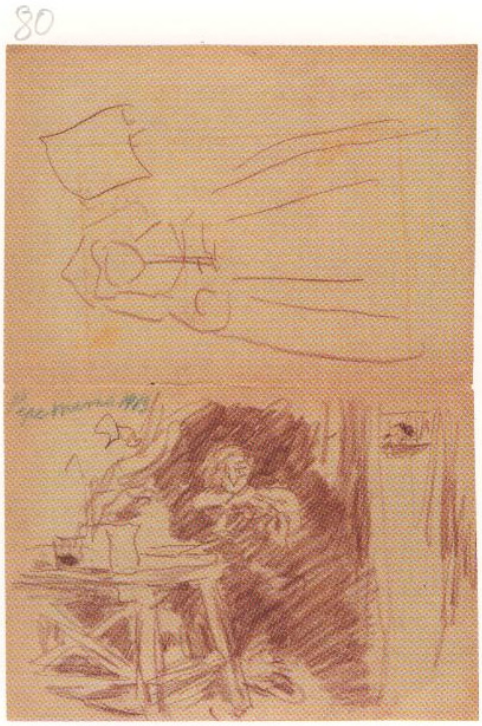
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura completa (en ¾)
	TEXT	Títol i data	

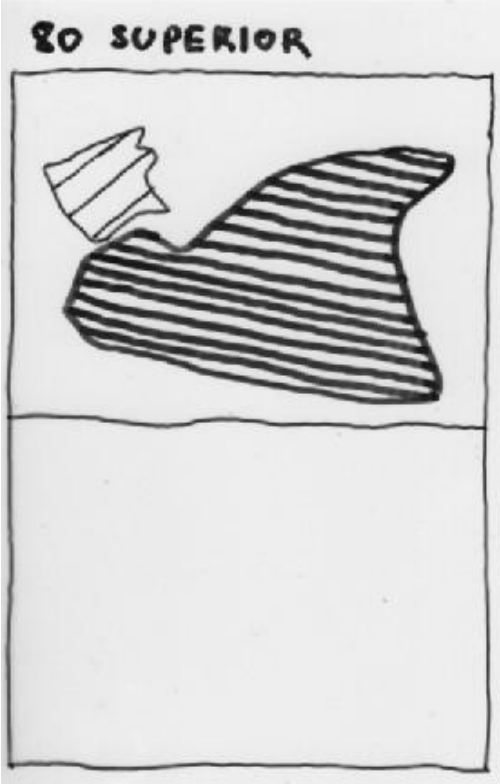
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Pepa Marco-Monja, 1913

Lápiz graso (sepia) sobre papel
31,2 x 21,6 cm

Dibuix de la fitxa 80



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA superior 8O

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**2**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**80**	PÀGINES	**279-300**
DIBUIX	TÍTOL	**Monja** / Pepa Marco			
	PÀGINA	**296**	DATA	**1913**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	31,2 X 21,6 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca /
		COLOR	Monocromàtic, sèpia /
		CONCRECIÓ	Llapis gras /
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línia /
		RELACIÓ	-- -- /
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat /
		CONTORN	Obert /

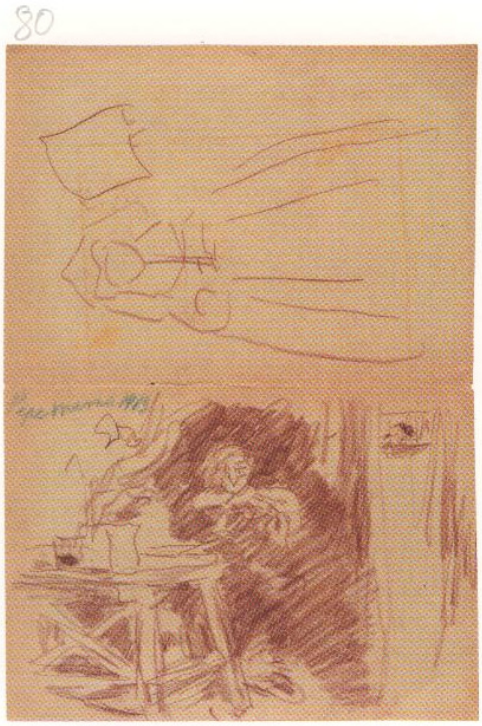
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50% /
	ENQUADRAMENT	Respecte del mig format superior, en vertical de costat /

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet /	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50% /

FIGURA	IMATGE	TEMA	2 temes: únic /
		CONCRECIÓ	Figura completa (de front) /
	TEXT	-- -- /	

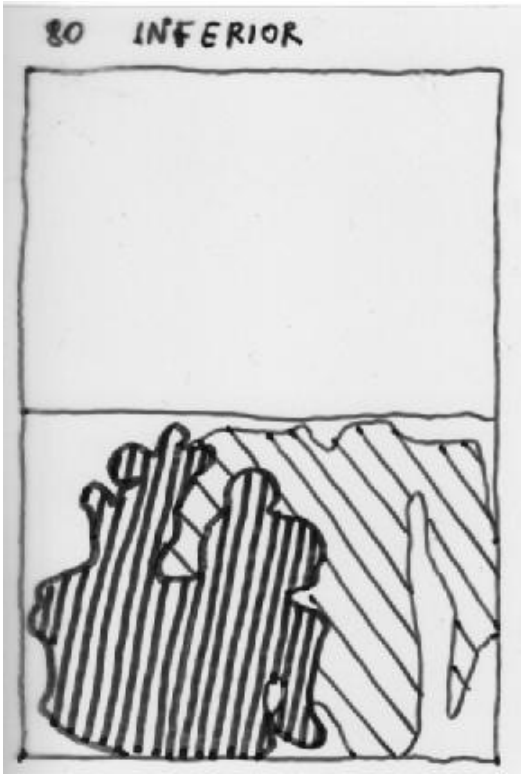
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons /



Pepa Marco-Monja, 1913

Lápiz graso (sepia) sobre papel
31,2 x 21,6 cm

Dibuix de la fitxa 80



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA inferior 8O

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**2**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**80**	PÀGINES	**279-300**
DIBUIX	TÍTOL	Monja / **Pepa Marco**			
	PÀGINA	**296**	DATA	**1913**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	31,2 X 21,6 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	/ seca
		COLOR	/ Bicromàtic,sèpia i verd
		CONCRECIÓ	/ llapis gras sèpia i de color
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	/ línia i taca a base de línies
		RELACIÓ	/ línia = taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	/ calat i compacte
		CONTORN	/ obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	/ respecte del mig format inferior, en horitzontal

Fons / figura temàtic

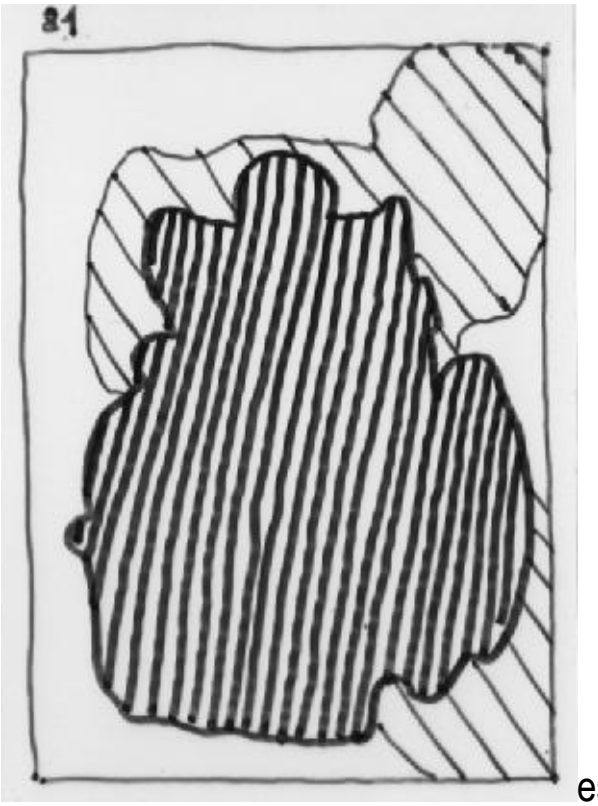
FONS	/incomplet (en sèpia)	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ + del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	2 temes: / únic
		CONCRECIÓ	/ fig. completa(de front), taula incompleta i altres objectes en paisatge d'interior (en sèpia)
	TEXT	/ títol i data (en verd)	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ figura < fons



Dibuix de la fitxa 81



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 81

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**2**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**80**	PÀGINES	**279-300**
DIBUIX	TÍTOL	**En la Verge dels Desemparats**			
	PÀGINA	**296**	DATA	**1913**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	30,4 X 21,7 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, sèpia i negra
		CONCRECIÓ	Llapis gras i llapis negre
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taques
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet (en sèpia)	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	= al 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura completa (de front), (en sèpia)
	TEXT	Títol i data (en negre)	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = fons



Figuras, s.f.

Lápiz graso (sepia)
21,7 x 15 cm
Donación José Ignacio y José Eugenio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 82



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 82

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**2**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**80**	PÀGINES	**279-300**
DIBUIX	TÍTOL	**Figures**			
	PÀGINA	**296**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat dret irregular
	MIDES	21,7 X 15 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	1 figura incompleta (en ¾) i altra completa (de perfil)
	TEXT	-- --	

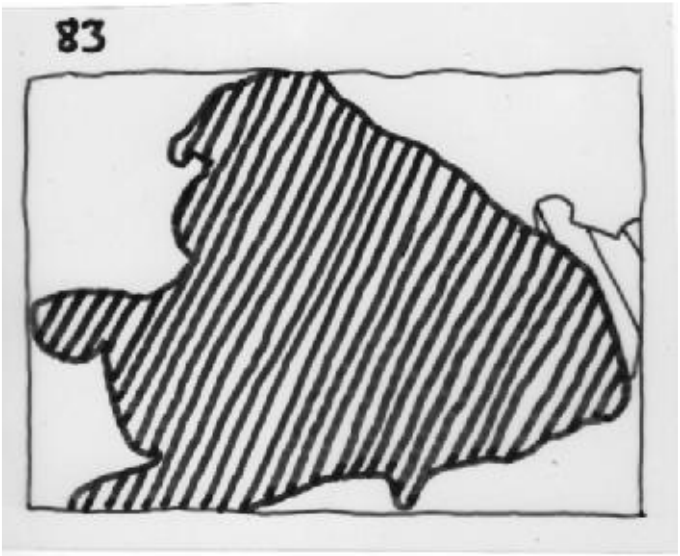
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Pepa Marco, 1914

Lápiz de carbón compuesto sobre papel
15,2 x 21,3 cm

Dibuix de la fitxa 83



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 83

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**2**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**80**	PÀGINES	**279-300**
DIBUIX	TÍTOL	**Pepa Marco**			
	PÀGINA	**296**	DATA	**1914**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat superior irregular
	MIDES	15,2 X 21,3 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línia i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert i tancat

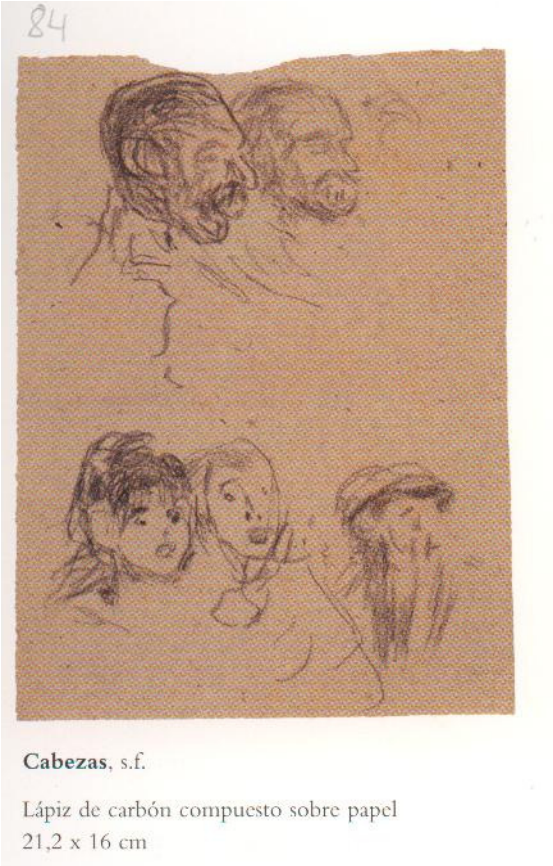
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

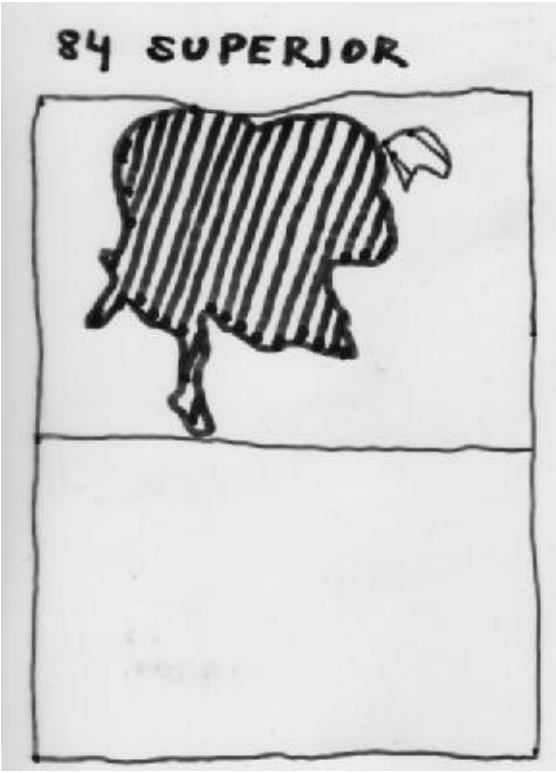
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta (de perfil) i objecte incomplet (cadira)
	TEXT	Títol, signatura i data	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Dibuix de la fitxa 84



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**2**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**80**	PÀGINES	**279-300**
DIBUIX	TÍTOL	**Caps**			
	PÀGINA	**297**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat superior irregular
	MIDES	21,2 X 16 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca /
		COLOR	Monocromàtica negra /
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost /
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línia i taca a base de línies /
		RELACIÓ	Línia < taca /
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat /
		CONTORN	Obert /

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %/
	ENQUADRAMENT	Respecte de mig format superior, en horitzontal /

Fons / figura temàtic

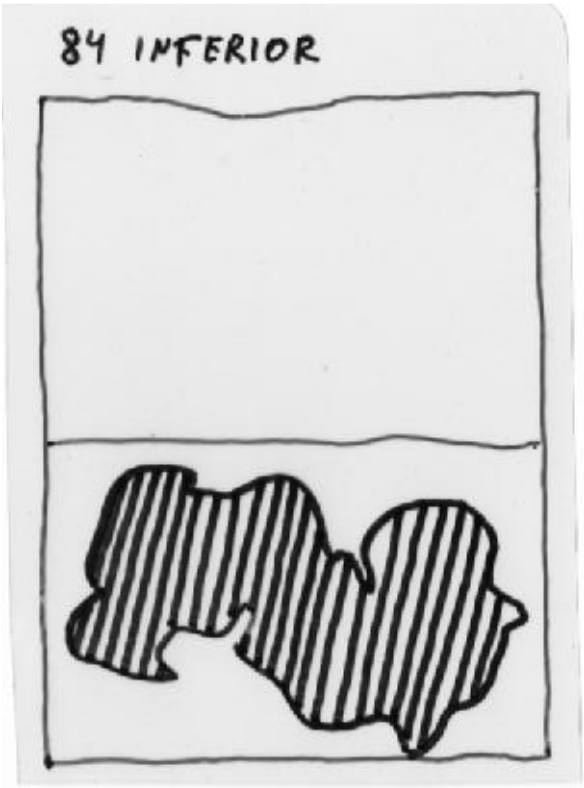
FONS	Incomplet /	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 % /

FIGURA	IMATGE	TEMA	2 temes: únic /
		CONCRECIÓ	2 figures incompletes (caps de perfil) /
	TEXT	-- -- /	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- -- /



Dibuix de la fitxa 84



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**2**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**80**	PÀGINES	**279-300**
DIBUIX	TÍTOL	**Caps**			
	PÀGINA	**297**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat superior irregular
	MIDES	21,2 X 16 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	/ seca
		COLOR	/ monocromàtica negra
		CONCRECIÓ	/ llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	/ línia i taca a base de línies
		RELACIÓ	/ línia < taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	/ calat
		CONTORN	/ obert

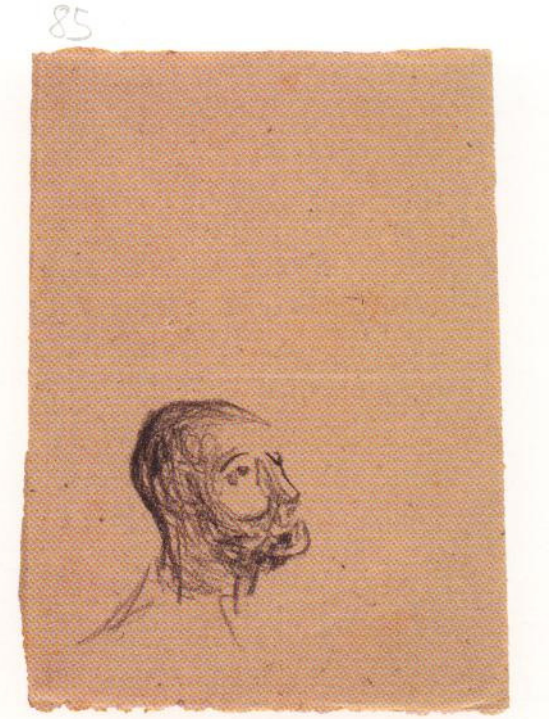
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	/ respecte de mig format inferior, en horitzontal

Fons / figura temàtic

FONS	/ inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ -- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	2 temes: / únic
		CONCRECIÓ	/ 3 figures incompletes (caps en ¾)
	TEXT	/ -- --	

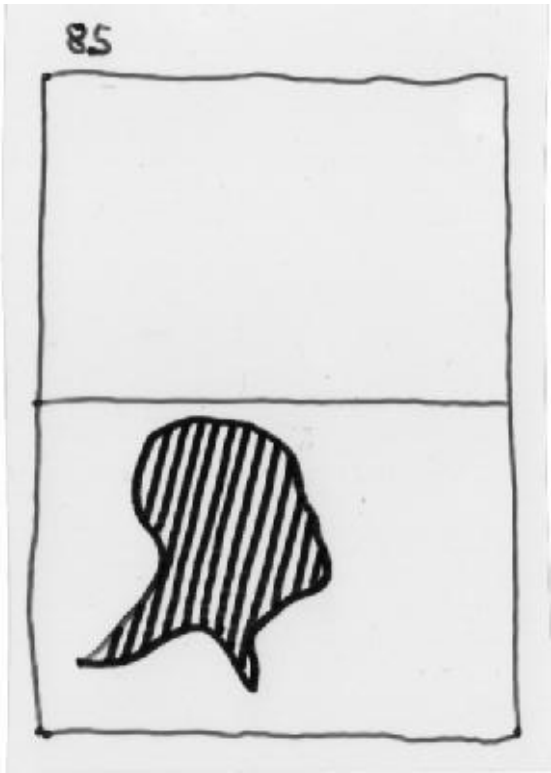
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ -- --



Cabeza, s.f.

Lápiz de carbón compuesto sobre papel
22,3 x 16,3 cm

Dibuix de la fitxa 85



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**2**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**80**	PÀGINES	**279-300**
DIBUIX	TÍTOL	**Cap**			
	PÀGINA	**297**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	22,3 X 16,3 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línia i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia < taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

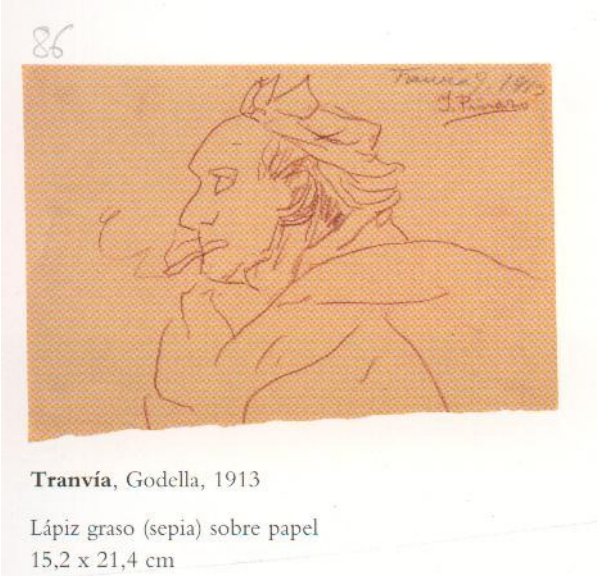
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura -del 50 % de ½ format
	ENQUADRAMENT	Respecte del mig format inferior

Fons / figura temàtic

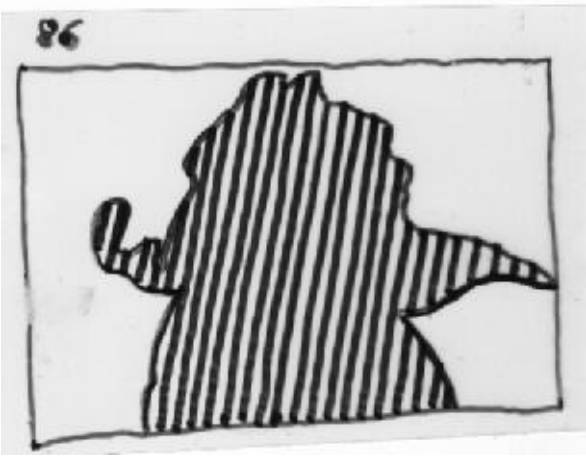
FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta (cap entre perfil i ¾)
	TEXT	-- --	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Dibuix de la fitxa 86



esquema de figura/fons temàtic

FITXATIPOLÒGICA 86

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**2**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**80**	PÀGINES	**279-300**
DIBUIX	TÍTOL	**Tramvia**			
	PÀGINA	**297**	DATA	**1913**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	15,2 X 21,4 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica sèpia i negra
		CONCRECIÓ	Llapis gras i llapis negre
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

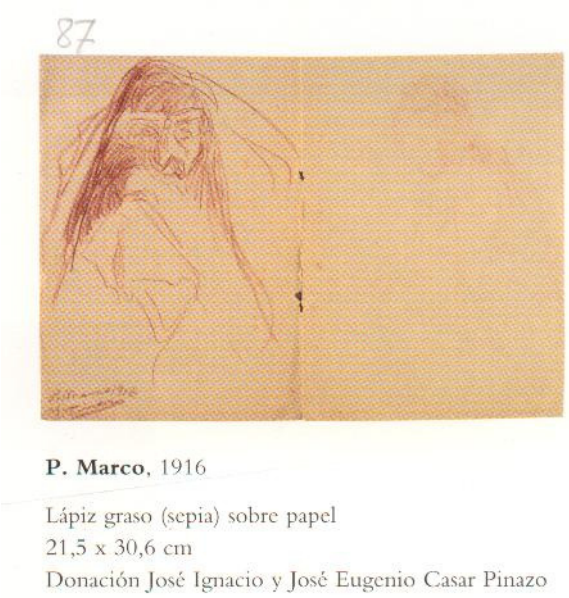
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Fig. completa (bust de perfil), (en sèpia)
	TEXT	Títol i data (en negre). Signatura(en sèpia)	

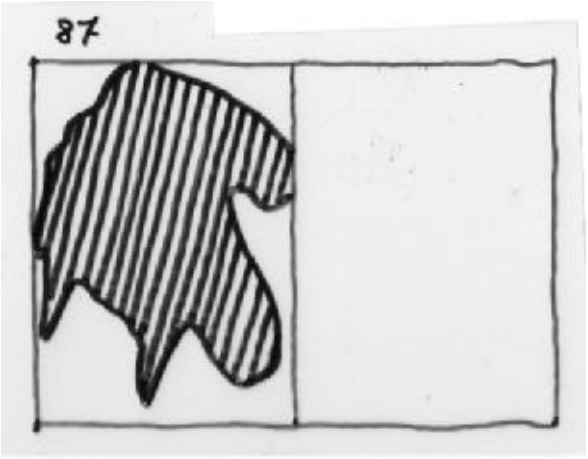
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



P. Marco, 1916

Lápiz graso (sepia) sobre papel
21,5 x 30,6 cm
Donación José Ignacio y José Eugenio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 87



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 87

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**2**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**80**	PÀGINES	**279-300**
DIBUIX	TÍTOL	**P. Marco**			
	PÀGINA	**297**	DATA	**1916**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	21,5 X 30, 6 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línia i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

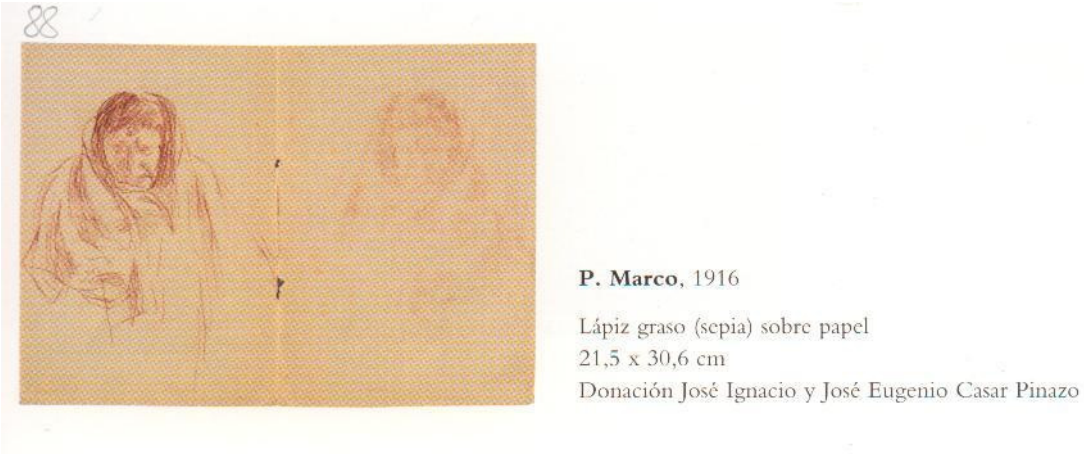
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	**Figura = al 50 % de ½ format**
	ENQUADRAMENT	Respecte de la meitat vertical esquerra del format

Fons / figura temàtic

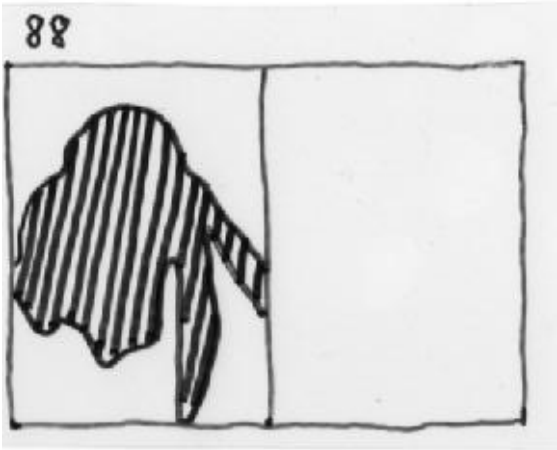
FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta (bust de front)
	TEXT	Títol, signatura i data	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Dibuix de la fitxa 88



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 88

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**2**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**80**	PÀGINES	**279-300**
DIBUIX	TÍTOL	**P. Marco**			
	PÀGINA	**297**	DATA	**1916**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	21,5 X 30,6 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línia i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

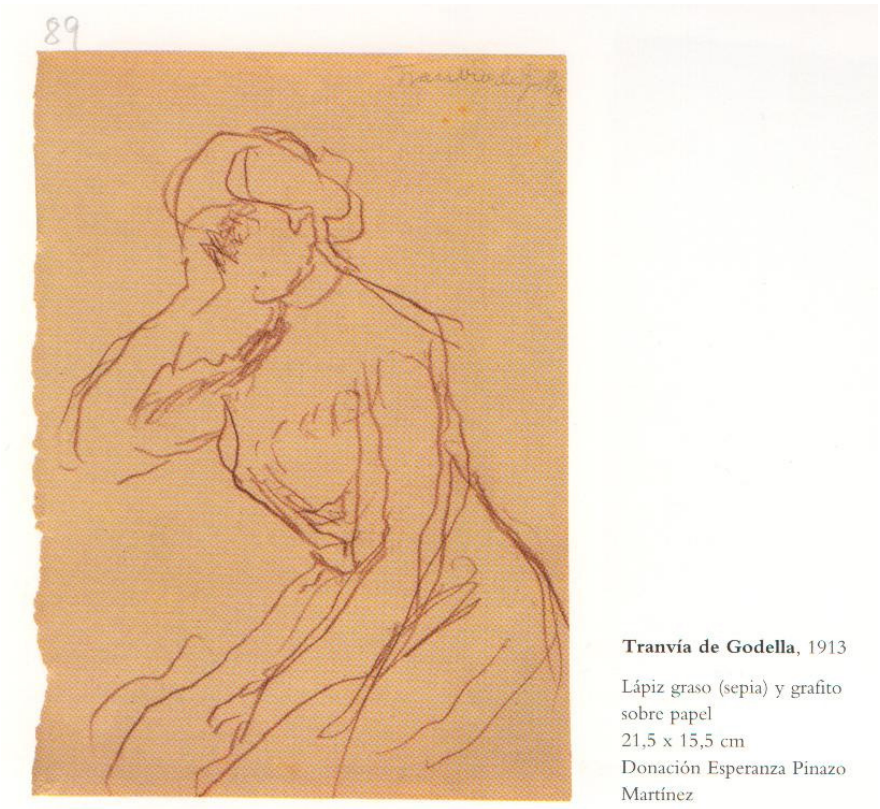
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	**Figura = al 50 % de ½ format**
	ENQUADRAMENT	Respecte de la meitat esquerra vertical del format

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta (bust de front)
	TEXT	-- --	

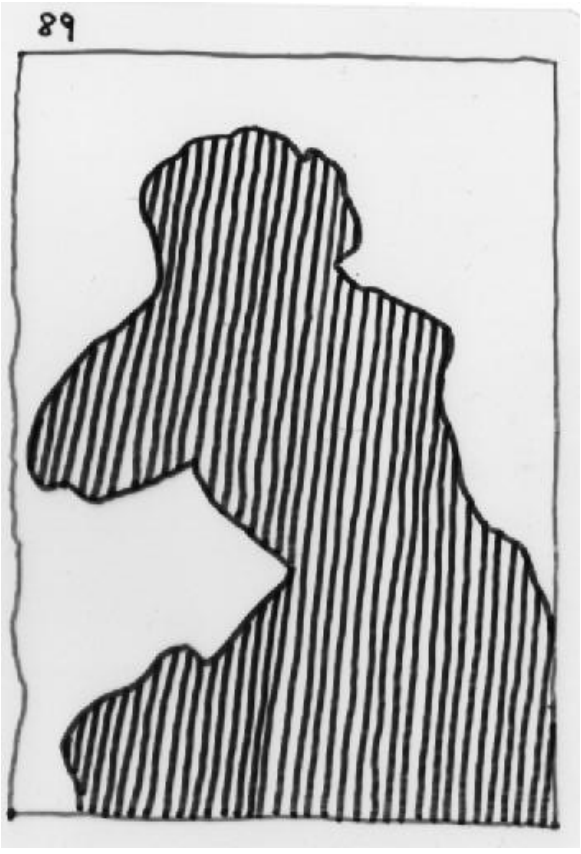
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Tranvía de Godella, 1913

Lápiz graso (sepia) y grafito
sobre papel
21,5 x 15,5 cm
Donación Esperanza Pinazo
Martínez

Dibuix de la fitxa 89



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**2**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**80**	PÀGINES	**279-300**
DIBUIX	TÍTOL	**Tramvia de Godella**			
	PÀGINA	**298**	DATA	**1913**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat esquerre irregular
	MIDES	21,5 X 15,5 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica sèpia i negra
		CONCRECIÓ	Llapis gras i de grafit
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

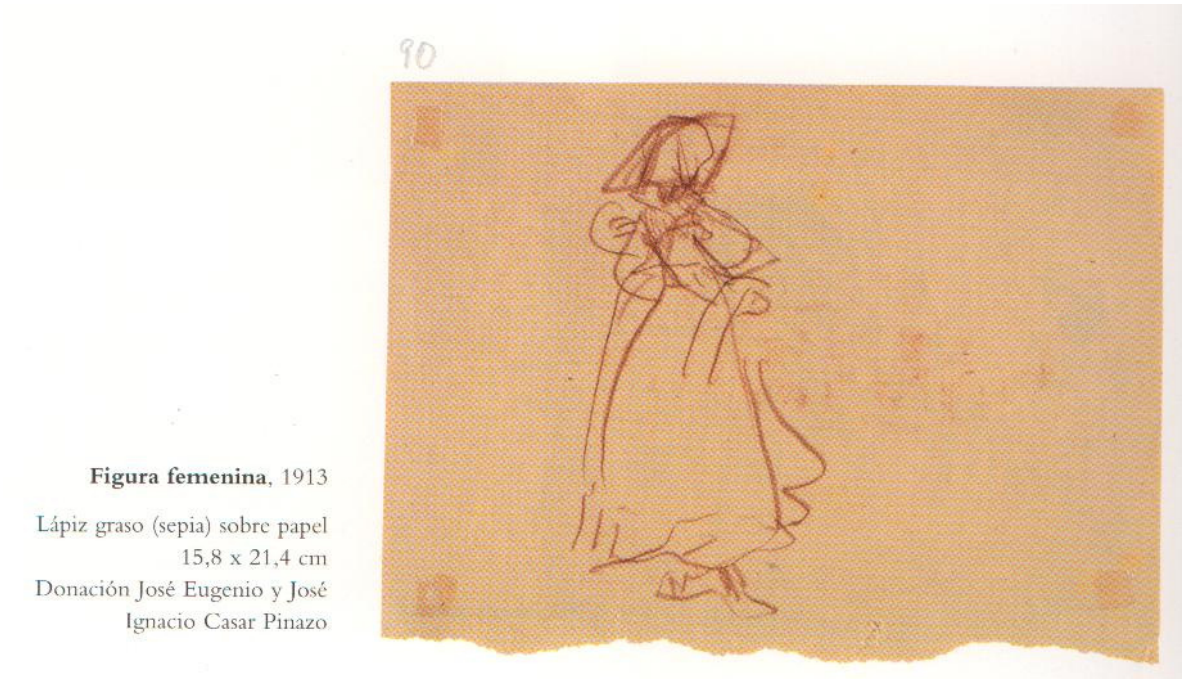
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

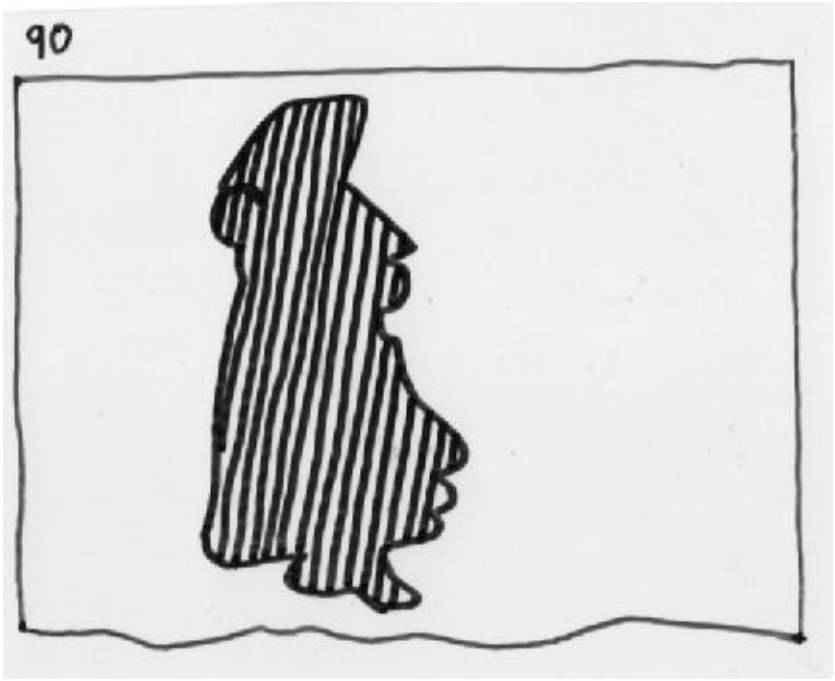
FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta (en sèpia)
	TEXT	Títol i data (en negre)	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Dibuix de la fitxa 90



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 9O

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**2**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**80**	PÀGINES	**279-300**
DIBUIX	TÍTOL	**Figura femenina**			
	PÀGINA	**298**	DATA	**1913**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	15,8 X 21,4 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura completa (en ¾ d'esquenes)
	TEXT	-- --	

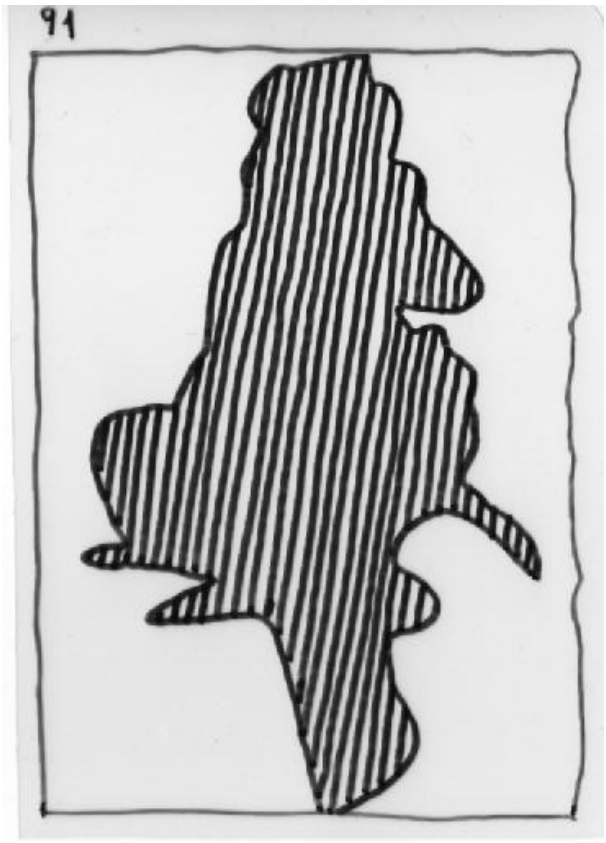
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Tranvía de Godella. Niña con maceta de flores a (...), 1913

Lápiz graso (sepia) sobre papel
21,7 x 15,4 cm

Dibuix de la fitxa 91



Esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 91

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**2**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**80**	PÀGINES	**279-300**
DIBUIX	TÍTOL	**Tramvia de Godella. Nina amb test de flors a (...)**			
	PÀGINA	**299**	DATA	**1913**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat dret irregular
	MIDES	21,7 X 15,4 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica sèpia i negra
		CONCRECIÓ	Llapis gras i llapis negre
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línia i taca a base de linies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

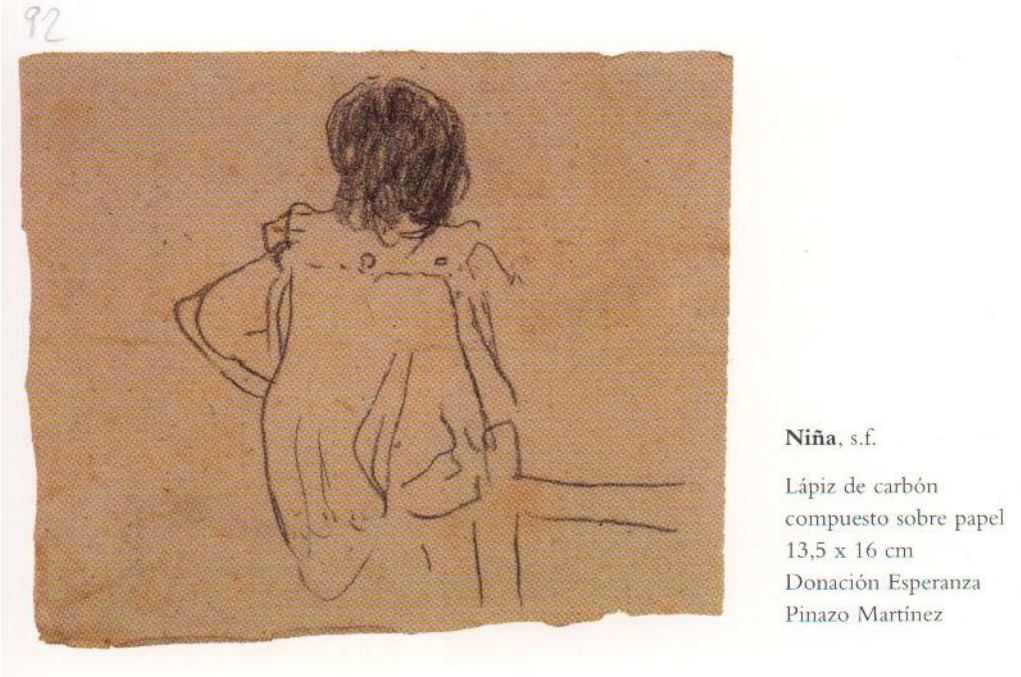
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

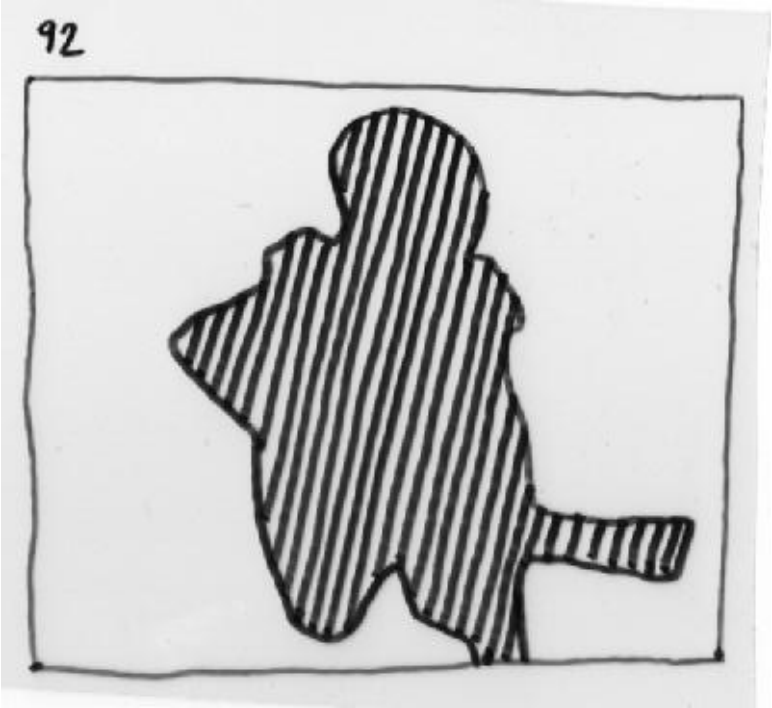
FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta (en ¾), (en sèpia)
	TEXT	Títol i data (en negre)	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Dibuix de la fitxa 92



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 92

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**2**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**80**	PÀGINES	**279-300**
DIBUIX	TÍTOL	**Xiqueta**			
	PÀGINA	**299**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costats esquere i inferior irregulars
	MIDES	13,5 X 16 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taques
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Majorment calat
		CONTORN	Obert

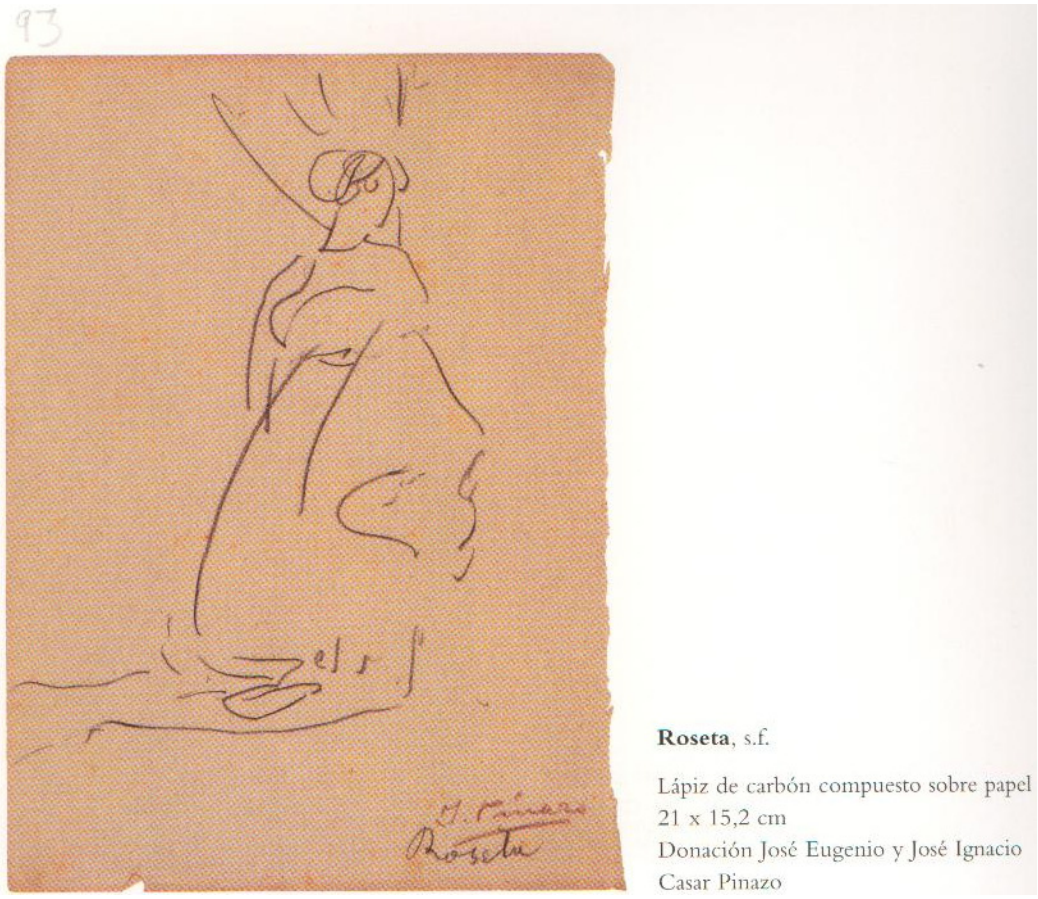
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura (d'esquenes) i objecte incomplets
	TEXT	-- --	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Dibuix de la fitxa 93



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 93

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**2**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**80**	PÀGINES	**279-300**
DIBUIX	TÍTOL	**Roseta**			
	PÀGINA	**300**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat dret irregular
	MIDES	21 X 15,2 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, negra i sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis carbó compost i gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet (en negre)	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura completa (en ¾ d'esquenes), (en negre)
	TEXT	Títol (en negre) i signatura (en sèpia)	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Dibuix de la fitxa 94



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 94

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**2**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**80**	PÀGINES	**279-300**
DIBUIX	TÍTOL	**Figura femenina**			
	PÀGINA	**300**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat esquerre irregular
	MIDES	21,6 X 15,6 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura completa (de perfil)
	TEXT	-- --	

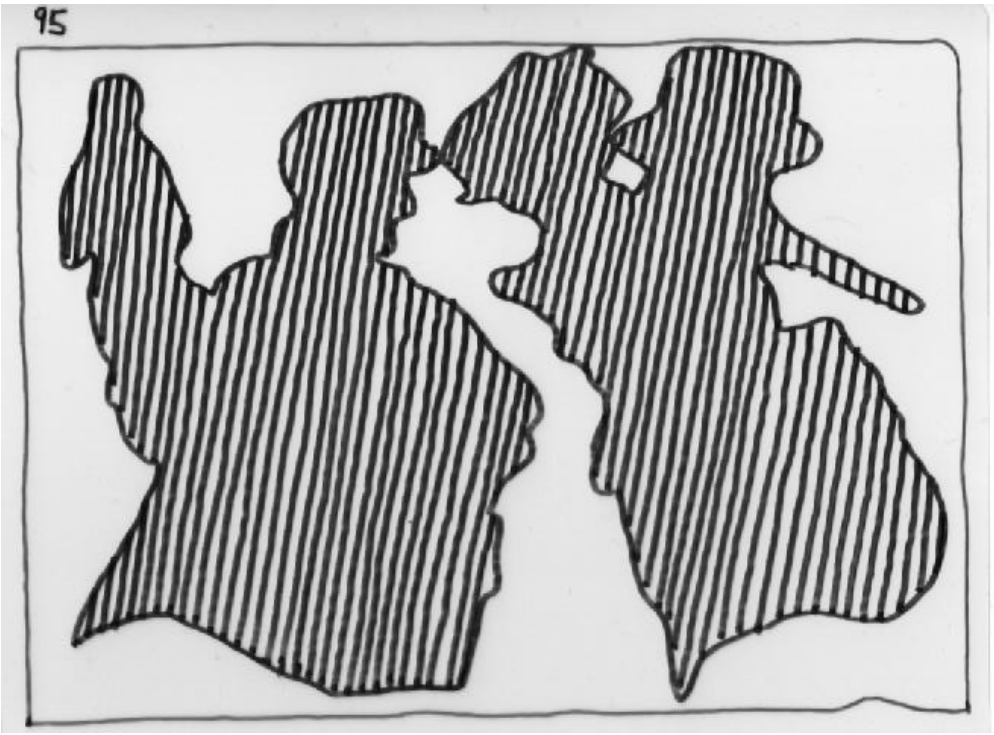
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



El ayuntamiento de Godella, 1910

Lápiz graso (sepia) sobre papel
15,1 x 21 cm

Dibuix de la fitxa 95



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 95

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**3**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**19**	PÀGINES	**301-306**
DIBUIX	TÍTOL	**L'Ajuntament de Godella**			
	PÀGINA	**301**	DATA	**1910**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	15,1 X 21 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica sèpia i negra
		CONCRECIÓ	Llapis gras i llapis negre
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

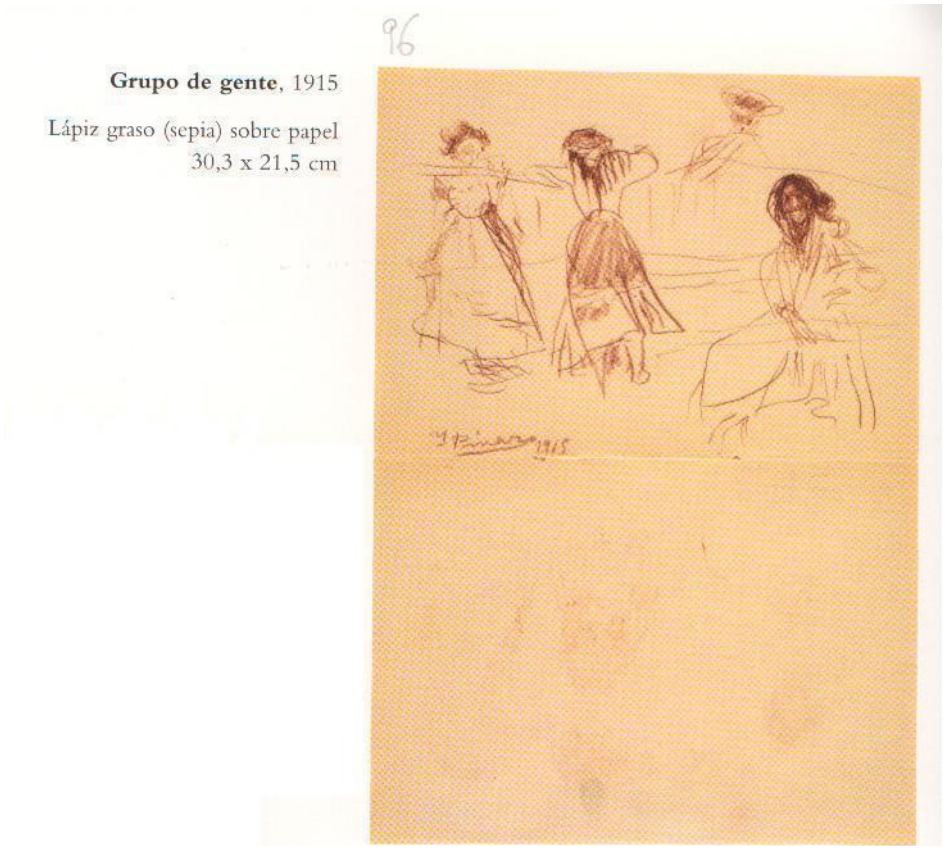
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

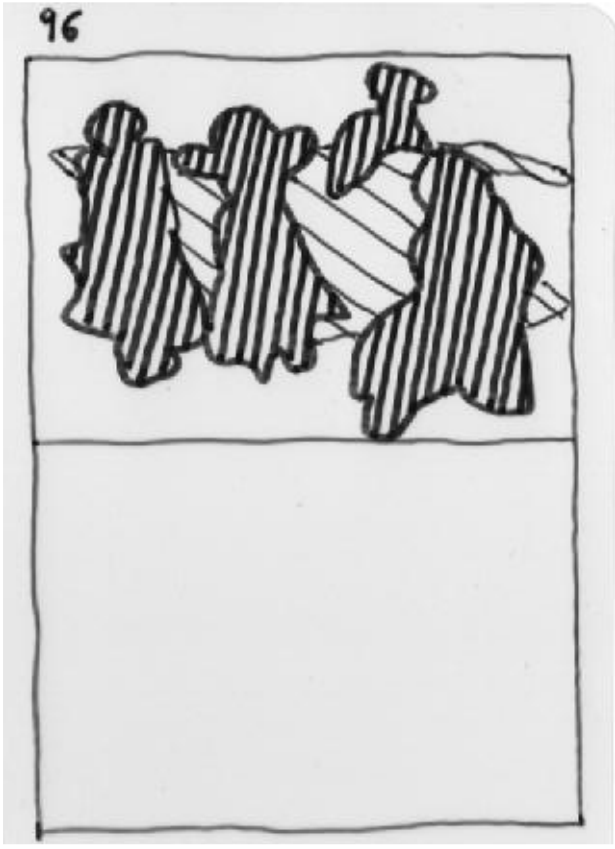
FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	4 figures incompletes i 1 figura completa d'esquenes (tot en sèpia)
	TEXT	Títol ,signatura i data (en negre)	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Dibuix de la fitxa 96



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 96

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**3**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**19**	PÀGINES	**301-306**
DIBUIX	TÍTOL	**Grup de gent**			
	PÀGINA	**302**	DATA	**1915**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	30,3 X 21,5 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taques
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Majorment calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura +del 50 % de ½format
	ENQUADRAMENT	Respecte de la meitat superior del format, en horitzontal

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	2 figures completes i 2 figures incompletes en paisatge urbà
	TEXT	Signatura i data	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = fons



Figura femenina, s.f.

Lápiz de carbón compuesto sobre papel
16 x 10,3 cm
Donación José Eugenio y José Ignacio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 97



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 97

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**3**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**19**	PÀGINES	**301-306**
DIBUIX	TÍTOL	**Figura femenina**			
	PÀGINA	**302**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	16 X 10,3 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

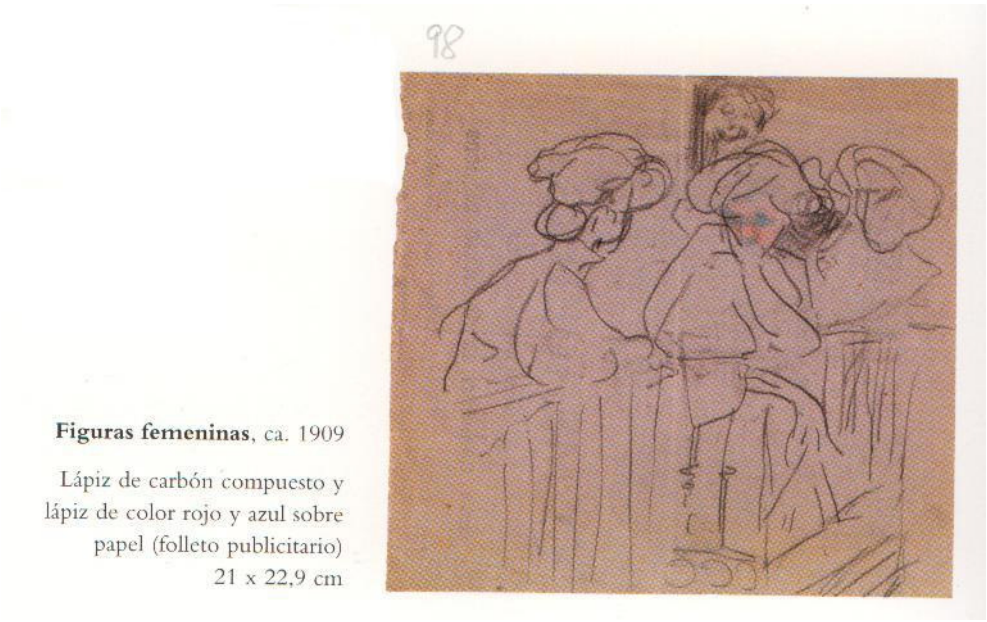
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura completa (de perfil) i objecte (seient)
	TEXT	-- --	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Dibuix de la fitxa 98



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 98

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**3**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**19**	PÀGINES	**301-306**
DIBUIX	TÍTOL	**Figures femenines**			
	PÀGINA	**302**	DATA	**1909**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, gaire quadrat, costat esquerre irregular
	MIDES	21 X 22,9 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Tricromàtica negra, roja i blava
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost i llapis de colors
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línia i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

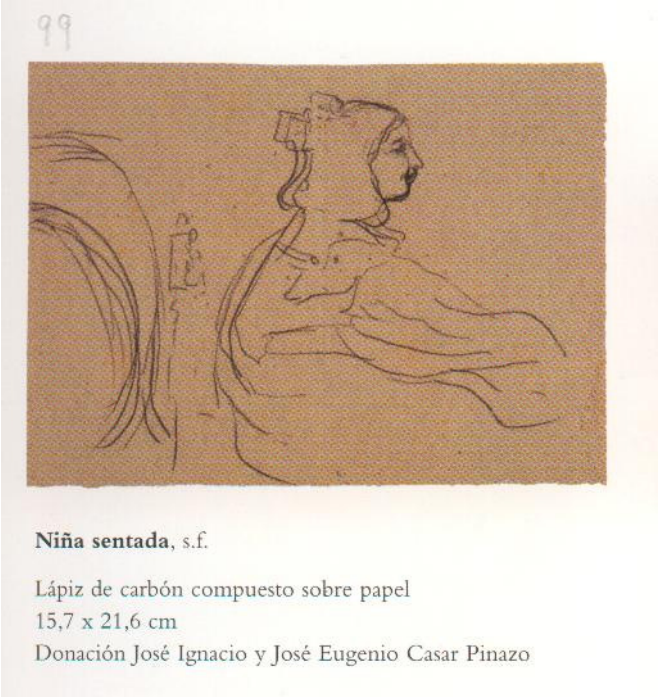
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	3 figures completes i 1 incompleta en paisatge d'interior
	TEXT	-- --	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Dibuix de la fitxa 99



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 99

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**3**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**19**	PÀGINES	**301-306**
DIBUIX	TÍTOL	**Xiqueta asseguda**			
	PÀGINA	**303**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	15,7 X 21,6 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert i tancat

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta (bust de perfil)
	TEXT	-- --	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons

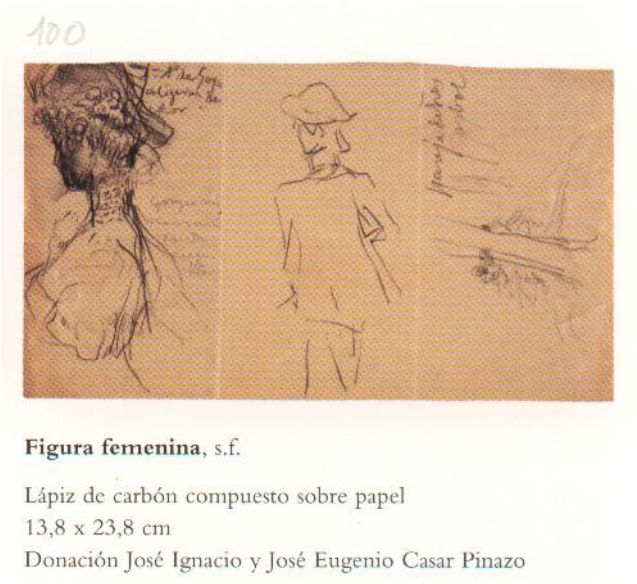
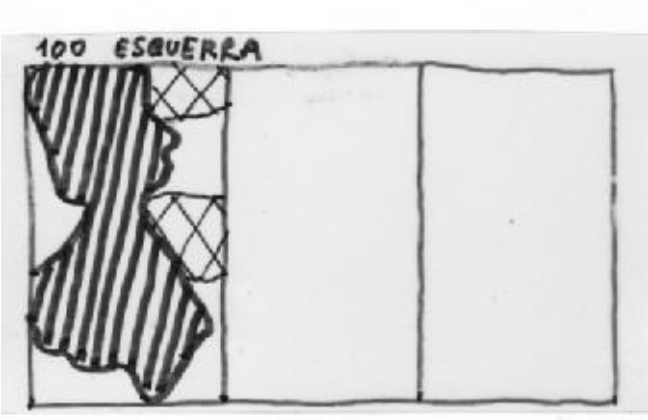


Figura femenina, s.f.

Lápiz de carbón compuesto sobre papel
13,8 x 23,8 cm
Donación José Ignacio y José Eugenio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 100



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**3**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**19**	PÀGINES	**301-306**
DIBUIX	TÍTOL	**Figura femenina** / -- -- / -- --			
	PÀGINA	**303**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	13,8 X 23,8 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca / /
		COLOR	Monocromàtica negra/ /
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost / /
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taques / /
		RELACIÓ	Línia > taca / /
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat i compacte / /
		CONTORN	Obert i tancat / /

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 % / /
	ENQUADRAMENT	Respecte d'1/3 esquerre del format, en vertical / /

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent / /	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- -- / /

FIGURA	IMATGE	TEMA	3 temes: únic / /
		CONCRECIÓ	Figura incompleta (bust de perfil) / /
	TEXT	Explicació / /	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons / /

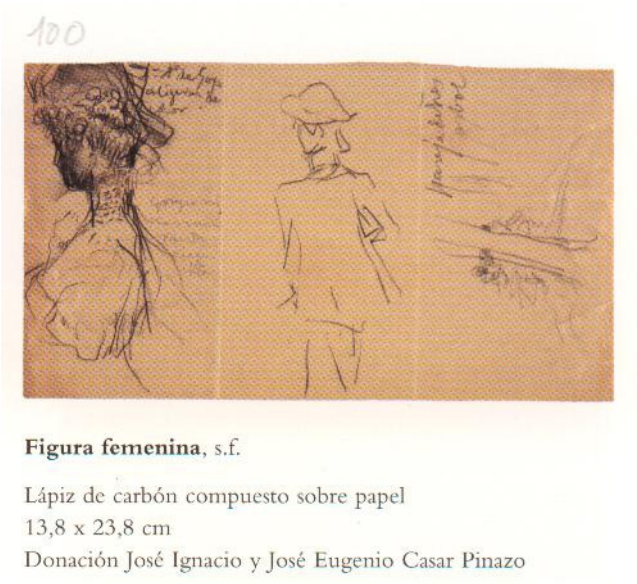
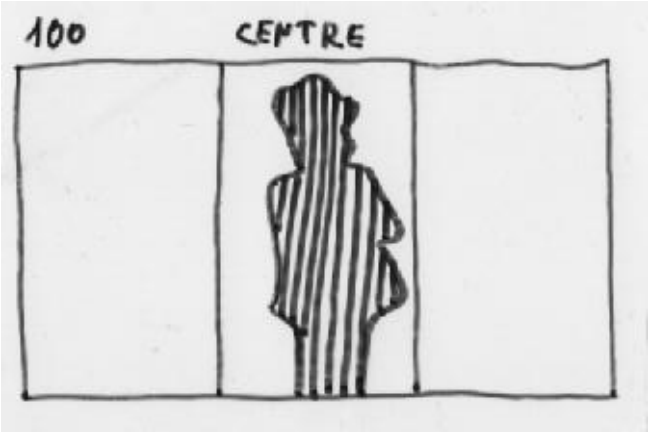


Figura femenina, s.f.

Lápiz de carbón compuesto sobre papel
13,8 x 23,8 cm
Donación José Ignacio y José Eugenio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 100



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**3**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**19**	PÀGINES	**301-306**
DIBUIX	TÍTOL	Figura femenina / **-- --** / -- --			
	PÀGINA	**303**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	13,8 X 23,8 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	/ seca /
		COLOR	/ monocromàtica negra/
		CONCRECIÓ	/ llapis de carbó compost /
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	/ línies /
		RELACIÓ	/ -- -- /
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	/calat /
		CONTORN	/obert /

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ figura = al 50% /
	ENQUADRAMENT	/ respecte d'1/3 central del format, en vertical /

Fons / figura temàtic

FONS	/ inexistent /	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ -- -- /

FIGURA	IMATGE	TEMA	3 temes: / únic /
		CONCRECIÓ	/ figura incompleta (d'esquenes) /
	TEXT	/ -- -- /	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ figura = fons /

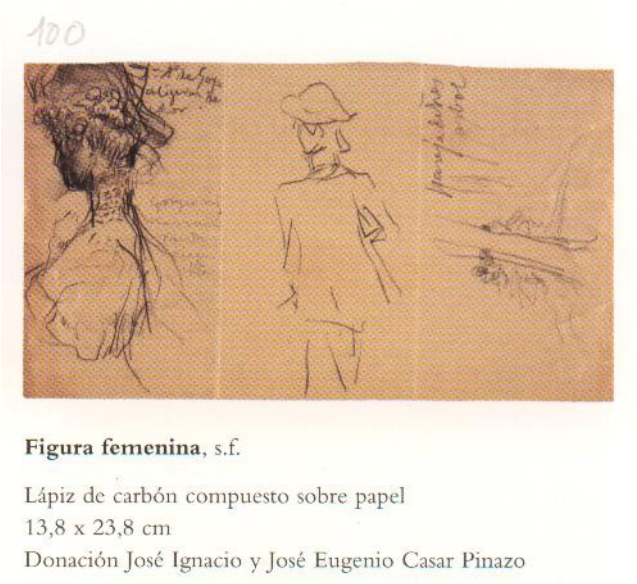
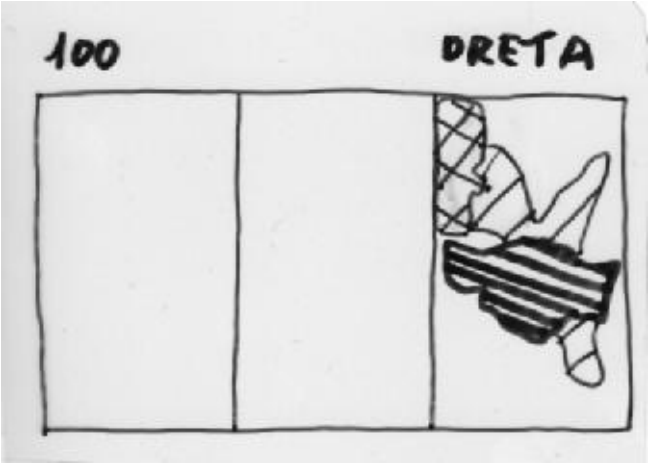


Figura femenina, s.f.

Lápiz de carbón compuesto sobre papel
13,8 x 23,8 cm
Donación José Ignacio y José Eugenio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 100



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA dreta 100

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**3**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**19**	PÀGINES	**301-306**
DIBUIX	TÍTOL	Figura femenina / -- -- / **-- --**			
	PÀGINA	**303**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	13,8 X 23,8 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	/ / seca
		COLOR	/ / monocromàtica negra
		CONCRECIÓ	/ / llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	/ / línies
		RELACIÓ	/ / -- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	/ / calat
		CONTORN	/ / obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ / figura – del 50%
	ENQUADRAMENT	/ / respecte d'1/3 dret del format, horitzontal de costat /

Fons / figura temàtic

FONS	/ / incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ / - del 50%

FIGURA	IMATGE	TEMA	3 temes: / / únic
		CONCRECIÓ	/ / paisatge
	TEXT	/ / explicació	

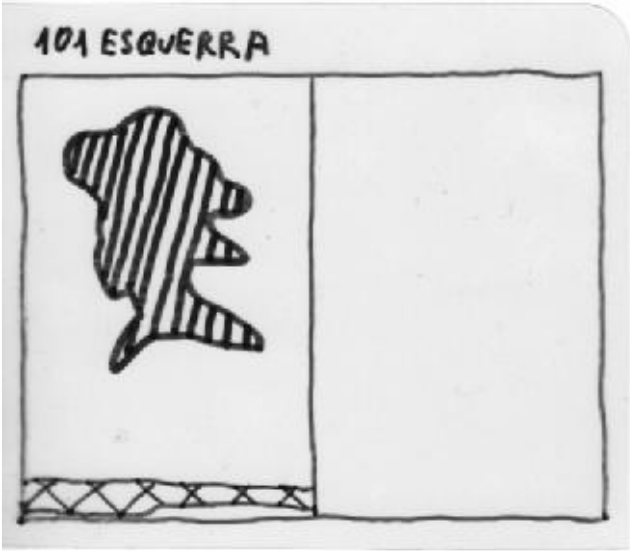
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ / figura = fons



Figuras, s.f.

Lápiz de carbón compuesto sobre papel verjurado
"The Victory"
17,4 x 22,8 cm
Donación José Eugenio y José Ignacio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 101



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**3**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**19**	PÀGINES	**301-306**
DIBUIX	TÍTOL	**Figures**			
	PÀGINA	**303**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	17,4 X 22,8cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca /
		COLOR	Monocromàtica negra /
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost /
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies /
		RELACIÓ	-- -- /
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat /
		CONTORN	Obert /

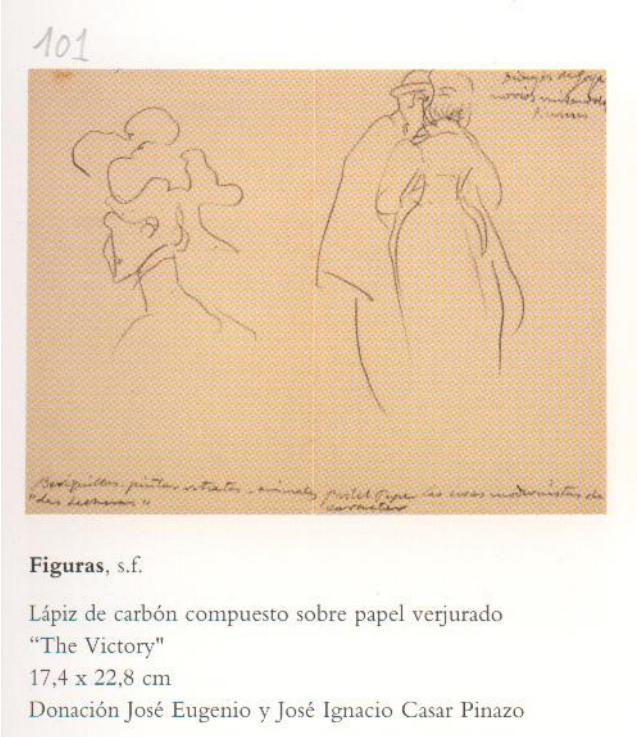
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 % /
	ENQUADRAMENT	Respecte de mig format esquerre, en vertical /

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent /	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- -- /

FIGURA	IMATGE	TEMA	2 temes: únic /
		CONCRECIÓ	Figura incompleta (cap de perfil) /
	TEXT	Explicació /	

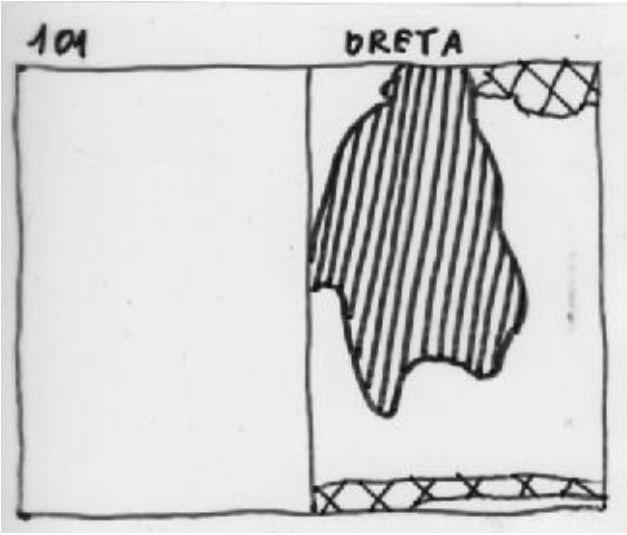
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- -- /



Figuras, s.f.

Lápiz de carbón compuesto sobre papel verjurado
"The Victory"
17,4 x 22,8 cm
Donación José Eugenio y José Ignacio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 101



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**3**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**19**	PÀGINES	**301-306**
DIBUIX	TÍTOL	**Figures**			
	PÀGINA	**303**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	17,4 X 22,8cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	/ seca
		COLOR	/ monocromàtica negra
		CONCRECIÓ	/ llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	/ línies
		RELACIÓ	/ -- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	/ calat
		CONTORN	/ obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	/ respecte de mig format dret, en vertical

Fons / figura temàtic

FONS	/ inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ -- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	2 temes: / únic
		CONCRECIÓ	/ 2 figures incompletes
	TEXT	/ explicació	

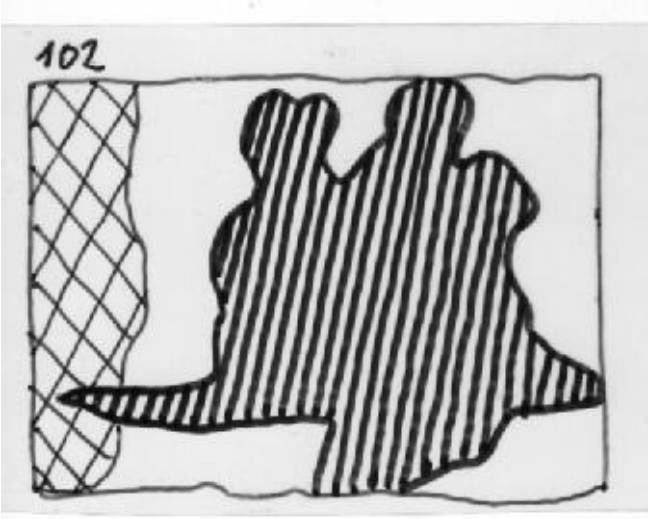
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ -- --



Figuras, s.f.

Lápiz graso (sepia) sobre papel
16 x 21,6 cm

Dibuix de la fitxa 102



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 102

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**3**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**19**	PÀGINES	**301-306**
DIBUIX	TÍTOL	**Figures**			
	PÀGINA	**303**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	16 X 21,6 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

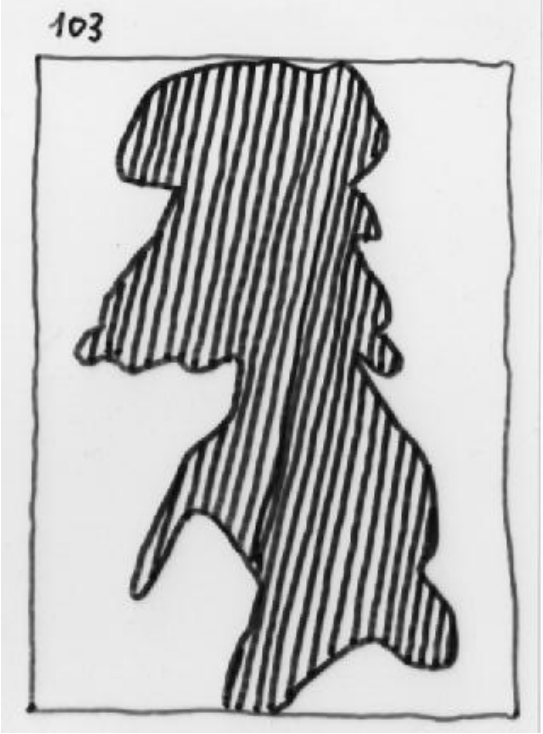
FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	1 figura completa i 2 incompletes (assegudes d'esquenes)
	TEXT	Explicació	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Dibuix de la fitxa 103



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 103

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**3**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**19**	PÀGINES	**301-306**
DIBUIX	TÍTOL	**Tramvia**			
	PÀGINA	**304**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat dret irregular
	MIDES	21,6 X 16 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica sèpia i roja
		CONCRECIÓ	Llapis gras i de color
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta (en ¾), (en sèpia)
	TEXT	Títol (en roig)	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Pareja / Dos figuras, s.f.

Lápiz de carbón compuesto sobre papel
(folleto publicitario)
22,9 x 16 cm
Donación José Ignacio y José Eugenio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 104



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**3**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**19**	PÀGINES	**301-306**
DIBUIX	TÍTOL	**Parella** / dos figures			
	PÀGINA	**304**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Verd clar
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	22,9 X 16 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca /
		COLOR	Monocromàtica negra /
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost /
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taques /
		RELACIÓ	Línia > taca /
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat i compacte /
		CONTORN	Obert /

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 % /
	ENQUADRAMENT	Respecte mig format superior, en horitzontal /

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet /	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 % /

FIGURA	IMATGE	TEMA	2 temes: únic /
		CONCRECIÓ	2 figures completes (bustos de perfil i d'esquenes) /
	TEXT	-- -- /	

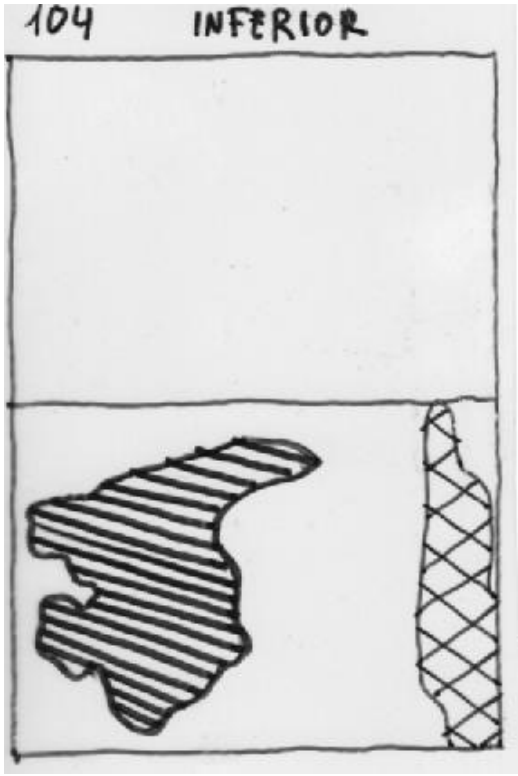
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons /



Pareja / Dos figuras, s.f.

Lápiz de carbón compuesto sobre papel
(folleto publicitario)
22,9 x 16 cm
Donación José Ignacio y José Eugenio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 104



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**3**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**19**	PÀGINES	**301-306**
DIBUIX	TÍTOL	Parella / **dos figures**			
	PÀGINA	**304**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Verd clar
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	22,9 X 16 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	/ seca
		COLOR	/ monocromàtica negra
		CONCRECIÓ	/ llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	/ línies i taques
		RELACIÓ	/ línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	/ calat
		CONTORN	/ obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ figura - del 50%
	ENQUADRAMENT	/ respecte mig format inferior, en vertical de costat

Fons / figura temàtic

FONS	/ inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ -- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	2 temes: / únic
		CONCRECIÓ	/ 2 figures incompletes
	TEXT	/ explicació	

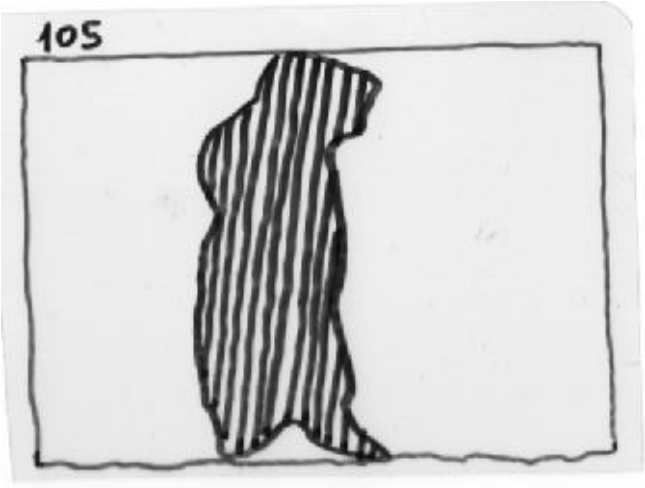
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ -- --



Chica con delantal en Santo Tomás, 1914

Lápiz graso (sepia) sobre papel
21,7 x 15,4 cm

Dibuix de la fitxa 105



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 105

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**3**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**19**	PÀGINES	**301-306**
DIBUIX	TÍTOL	**Xica amb davantal en Santo Tomàs**			
	PÀGINA	**304**	DATA	**1914**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	21,7 X 15,4 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

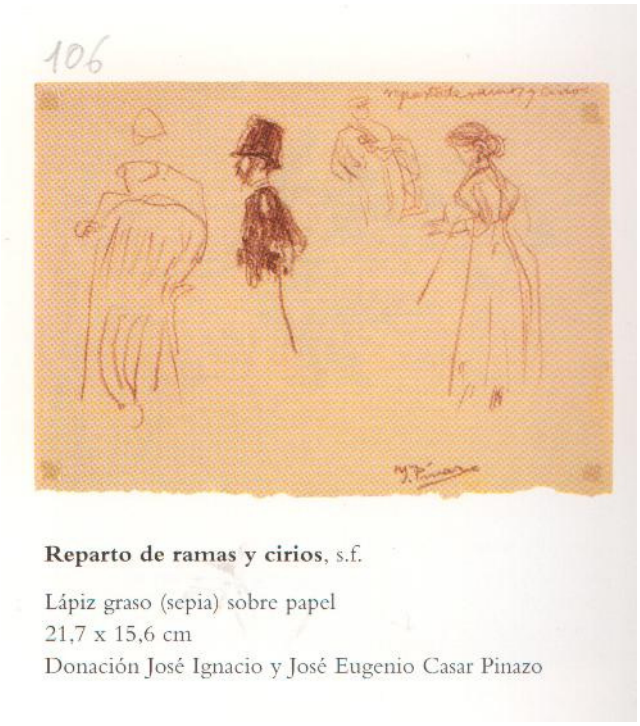
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

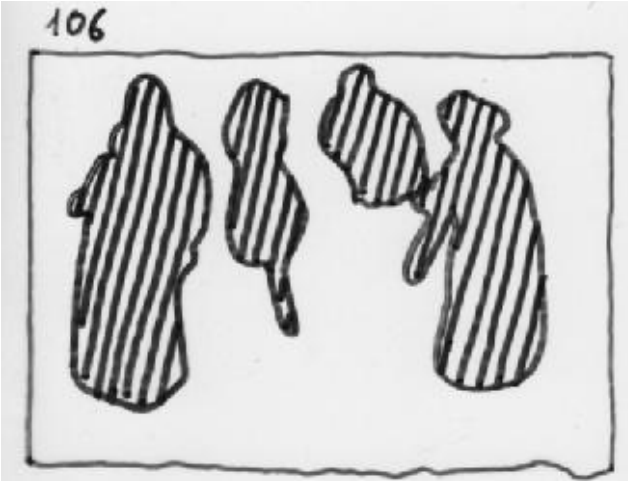
FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura completa (de perfil)
	TEXT	Títol	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Dibuix de la fitxa 106



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 106

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**3**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**19**	PÀGINES	**301-306**
DIBUIX	TÍTOL	**Repartiment de branques i ciris**			
	PÀGINA	**304**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	21,7 X 15,6 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taques
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat i compacte
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	1 figura completa i 3 figures incompletes
	TEXT	Títol i signatura	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



ST de la Florida, s.f.

Lápiz de carbón compuesto sobre papel
17,9 x 9,7 cm
Donación José Ignacio y José Eugenio
Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 107



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**3**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**19**	PÀGINES	**301-306**
DIBUIX	TÍTOL	**ST de la Florida**			
	PÀGINA	**305**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costats laterals irregulars
	MIDES	17,9 X 9,7 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

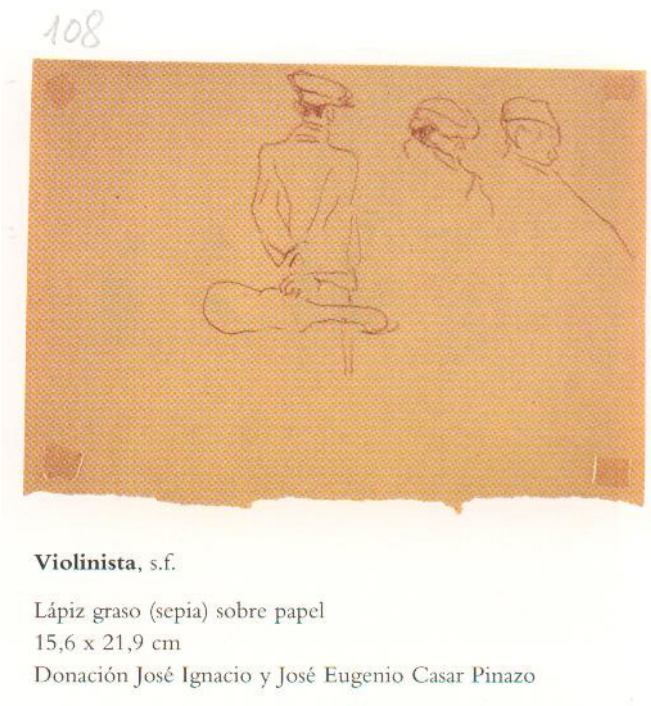
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

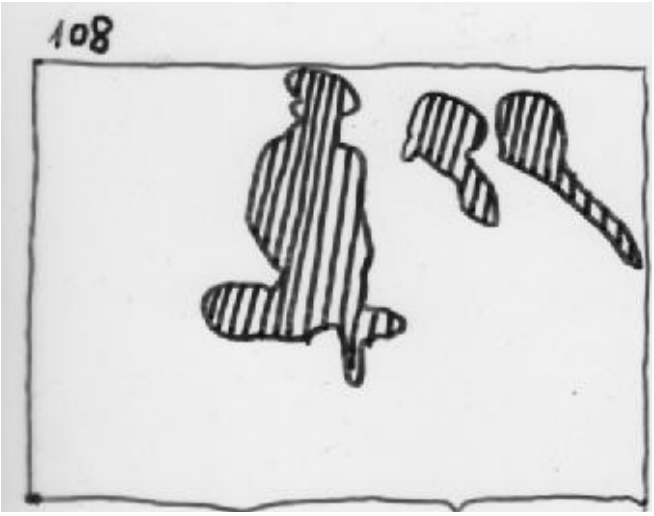
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura completa (de perfil)
	TEXT	Títol	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Dibuix de la fitxa 108



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 108

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**3**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**19**	PÀGINES	**301-306**
DIBUIX	TÍTOL	**Violinista**			
	PÀGINA	**305**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	15,6 X 21,9 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taques
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

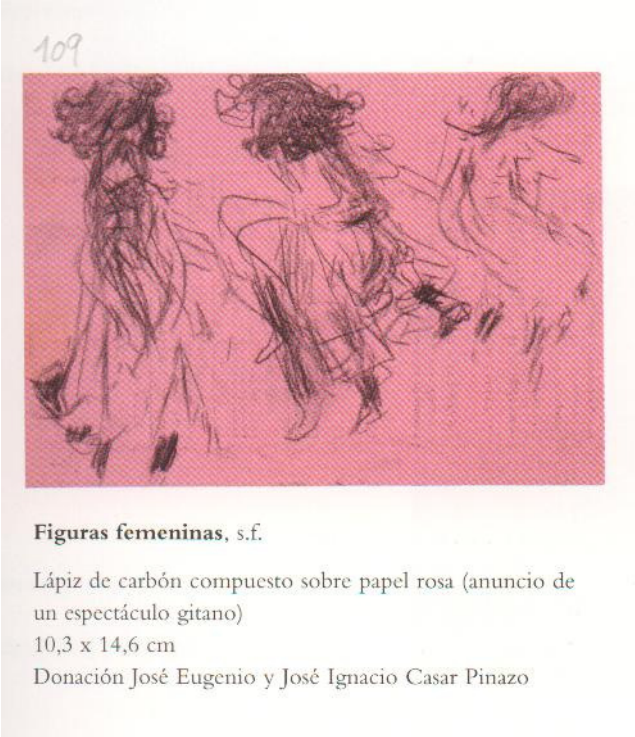
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

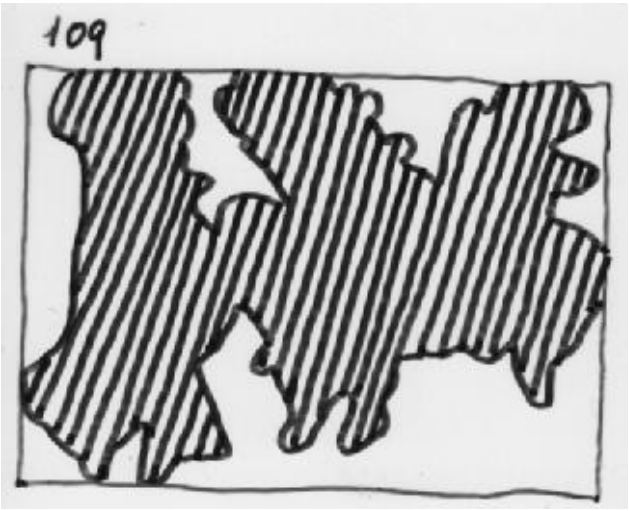
FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Diferents
		CONCRECIÓ	3 figures incompletes (2 de perfil i 1 d'esquenes)
	TEXT	-- --	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Dibuix de la fitxa 109



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**3**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**19**	PÀGINES	**301-306**
DIBUIX	TÍTOL	**Figures femenines**			
	PÀGINA	**305**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Rosa
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	10,3 X 14,6 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línia i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

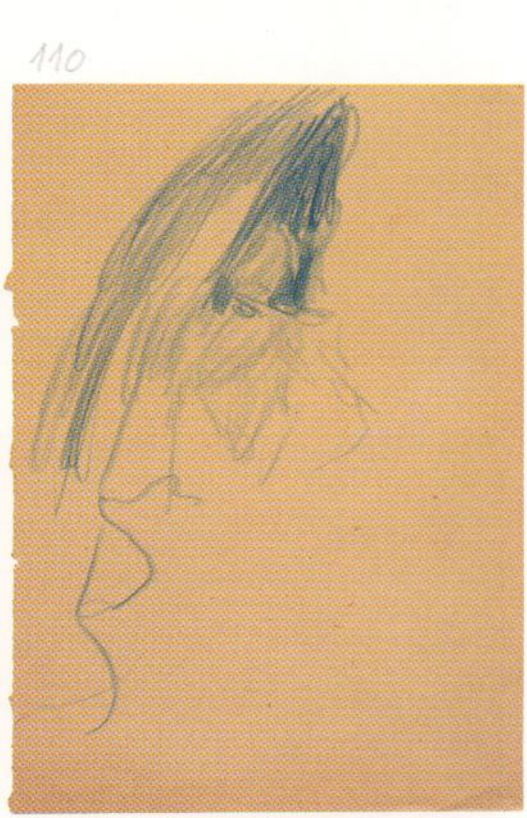
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	3 figures completes
	TEXT	-- --	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Figura, s.f.

Lápiz de color azul sobre papel
21,2 x 15 cm

Dibuix de la fitxa 110



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 110

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**3**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**19**	PÀGINES	**301-306**
DIBUIX	TÍTOL	**Figura**			
	PÀGINA	**305**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat esquerre irregular
	MIDES	21,2 X 15 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, blava
		CONCRECIÓ	Llapis de color
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línia i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

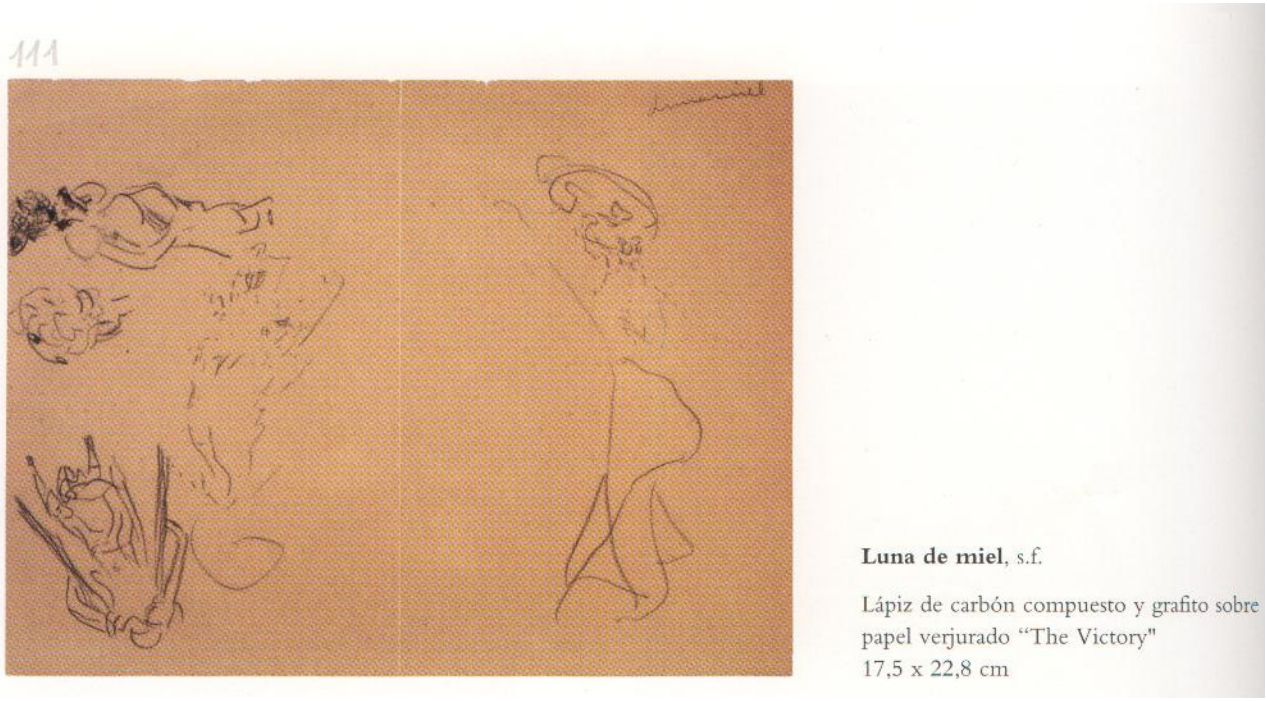
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

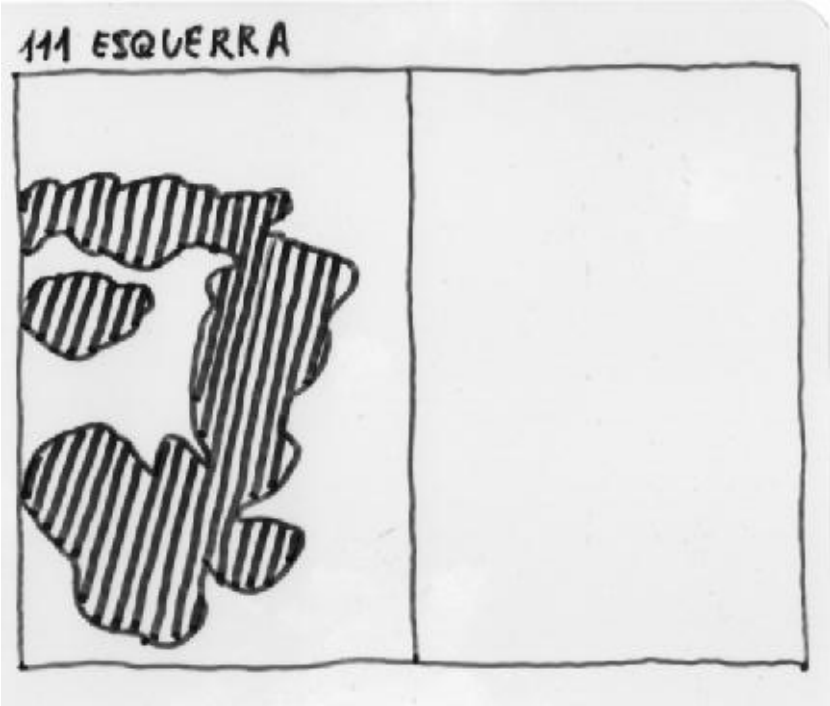
FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta
	TEXT	-- --	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Dibuix de la fitxa 111



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**3**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**19**	PÀGINES	**301-306**
DIBUIX	TÍTOL	**-- --** / Lluna de mel			
	PÀGINA	**306**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper verjurat
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	17,5 X 22,8 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca /
		COLOR	Monocromàtica, negra /
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost i llapis de grafit /
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punt, línia i taca /
		RELACIÓ	Punt < línia > taca /
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat /
		CONTORN	Obert /

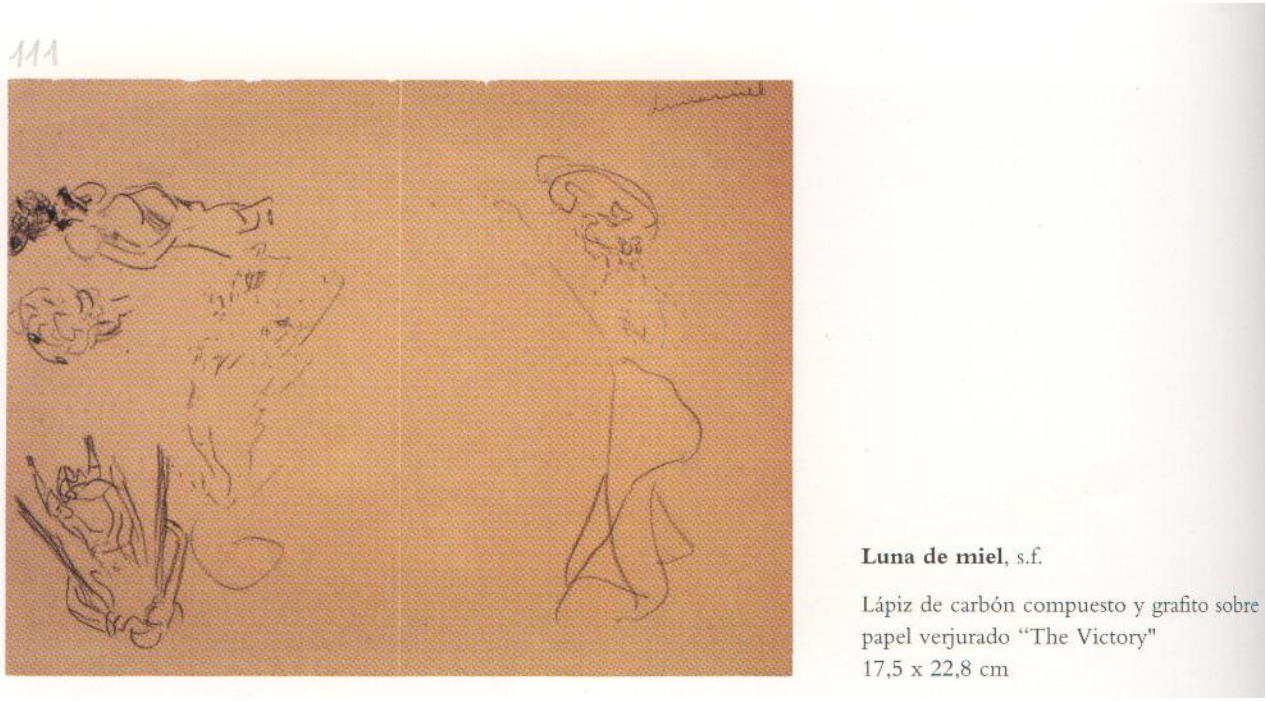
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 % /
	ENQUADRAMENT	Respecte de mig format vertical esquerre /

Fons / figura temàtic

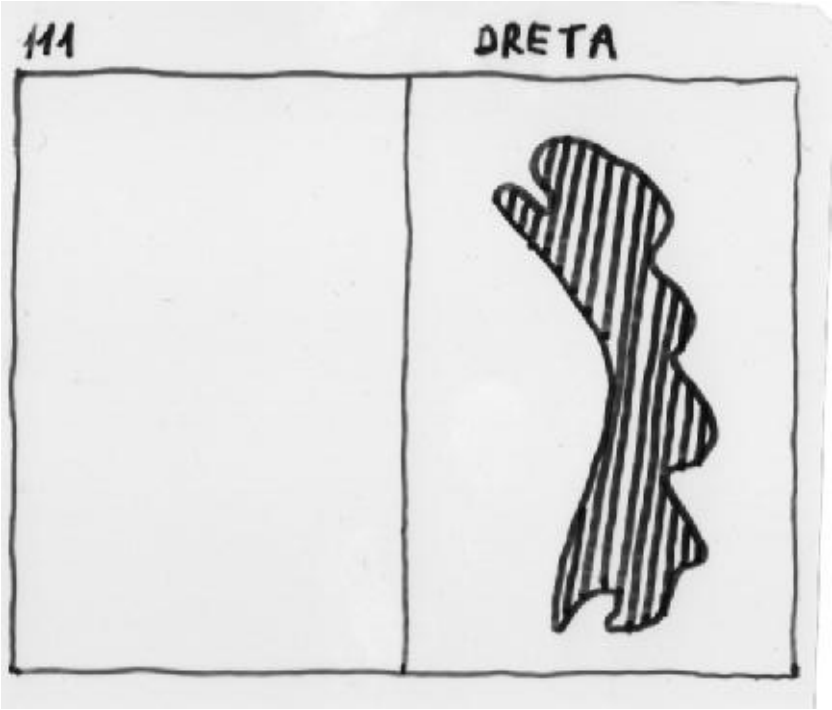
FONS	Inexistent /	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- -- /

FIGURA	IMATGE	TEMA	2 temes: 4 dibuixos combinats /
		CONCRECIÓ	4 figures completes /
	TEXT	-- -- /	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- -- /



Dibuix de la fitxa 111



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**3**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**19**	PÀGINES	**301-306**
DIBUIX	TÍTOL	-- -- / **Lluna de mel**			
	PÀGINA	**306**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper verjurat
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	17,5 X 22,8 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	/ seca
		COLOR	/ monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	/ llapis de carbó compost i llapis de grafit
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	/ punt i línia
		RELACIÓ	/ punt < línia
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	/ calat
		CONTORN	/ obert

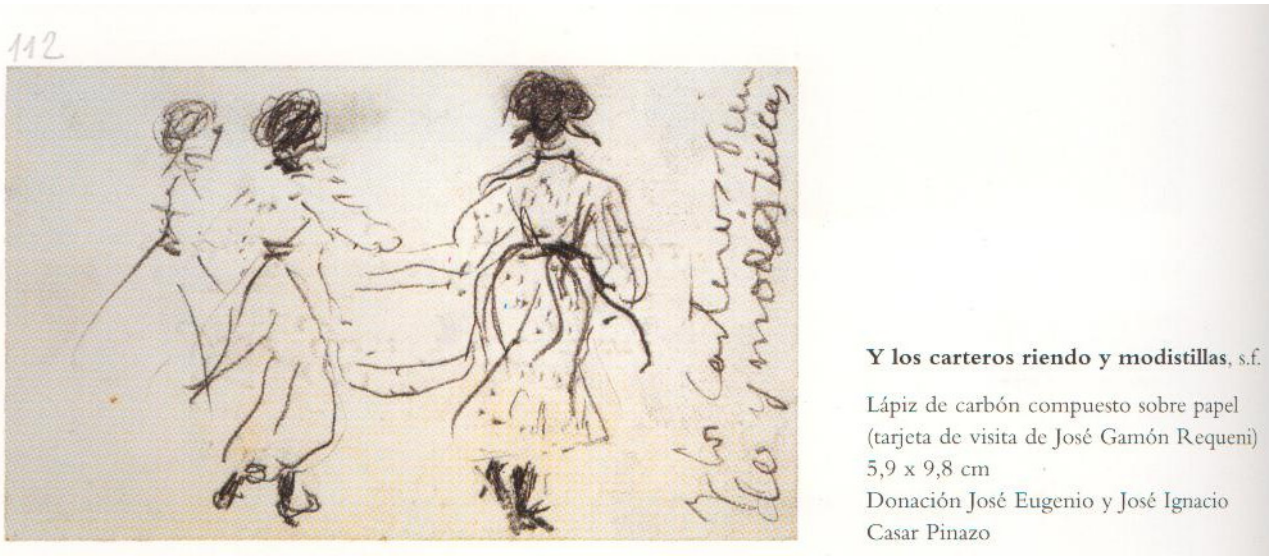
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	/ respecte de mig format dret, en vertical

Fons / figura temàtic

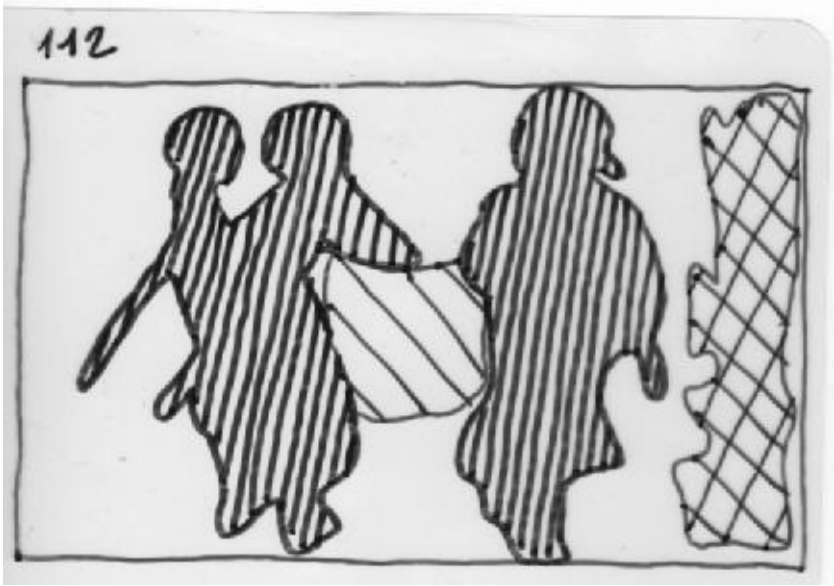
FONS	/ inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ -- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	2 temes: / únic
		CONCRECIÓ	/ figura completa (de perfil)
	TEXT	/ títol	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ -- --



Dibuix de la fitxa 112



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 112

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**3**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**19**	PÀGINES	**301-306**
DIBUIX	TÍTOL	**I els carters rient i *modistilles***			
	PÀGINA	**306**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Blanc
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	5,9 X 9,8 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts, línies i taques
		RELACIÓ	Punt < línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

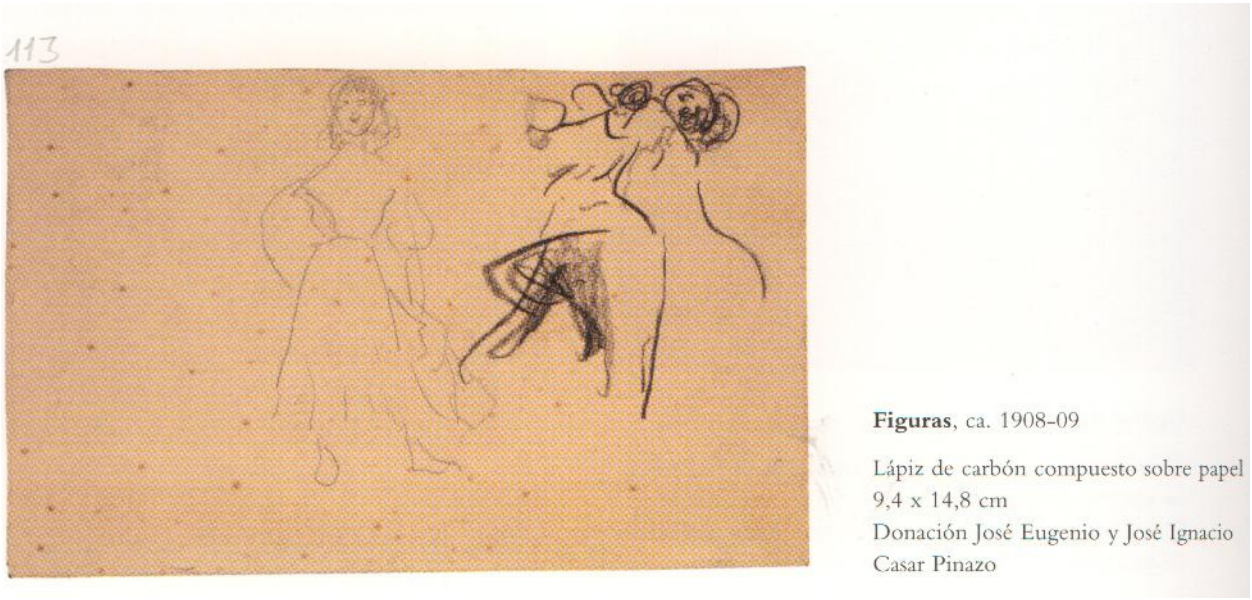
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

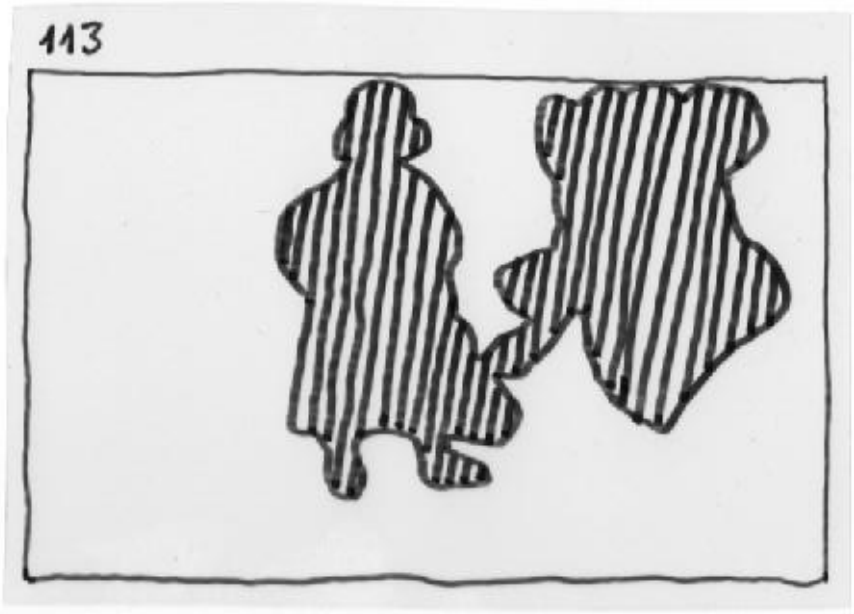
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	2 figures completes (d'esquenes), 1 figura incompleta (de perfil) i objecte
	TEXT	Títol	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Dibuix de la fitxa 113



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**3**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**19**	PÀGINES	**301-306**
DIBUIX	TÍTOL	**Figures**			
	PÀGINA	**306**	DATA	**1908 - 09**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	9,4 X 14,8 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis carbó compost i grafit
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

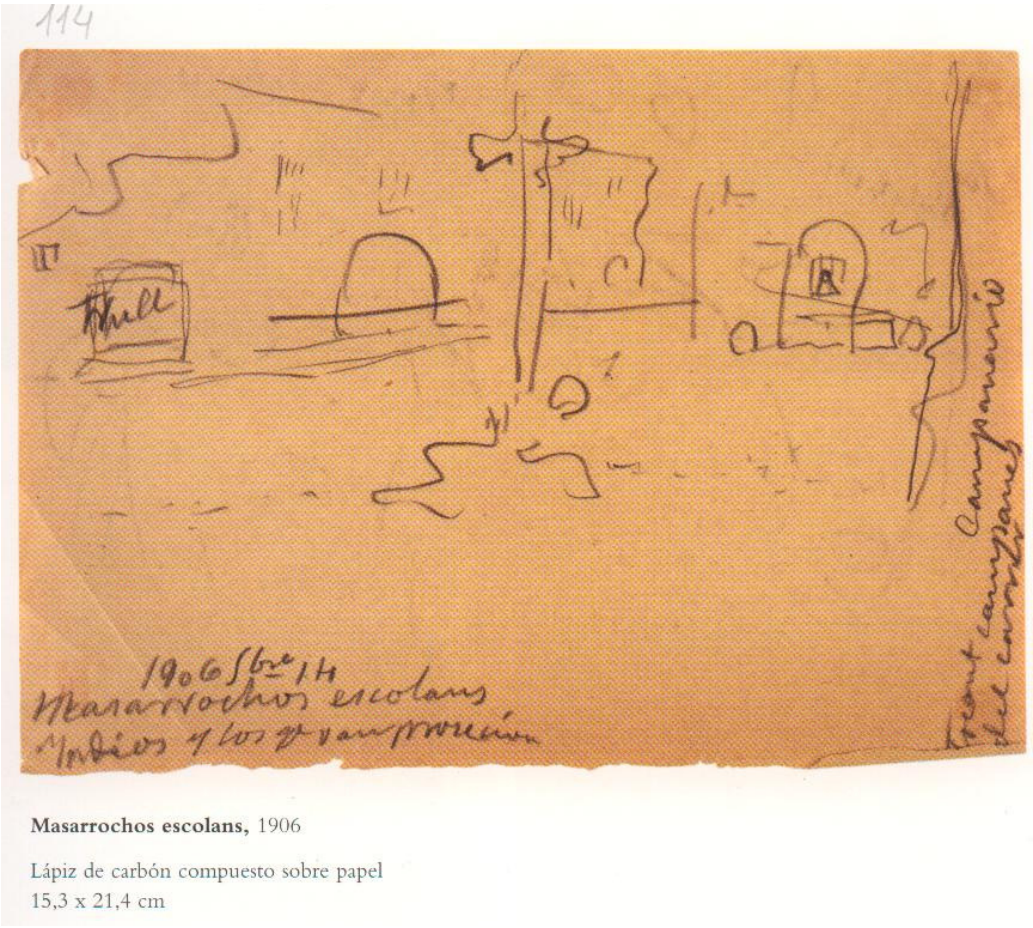
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Dos temes
		CONCRECIÓ	2 figures completes (1 de front)
	TEXT	-- --	

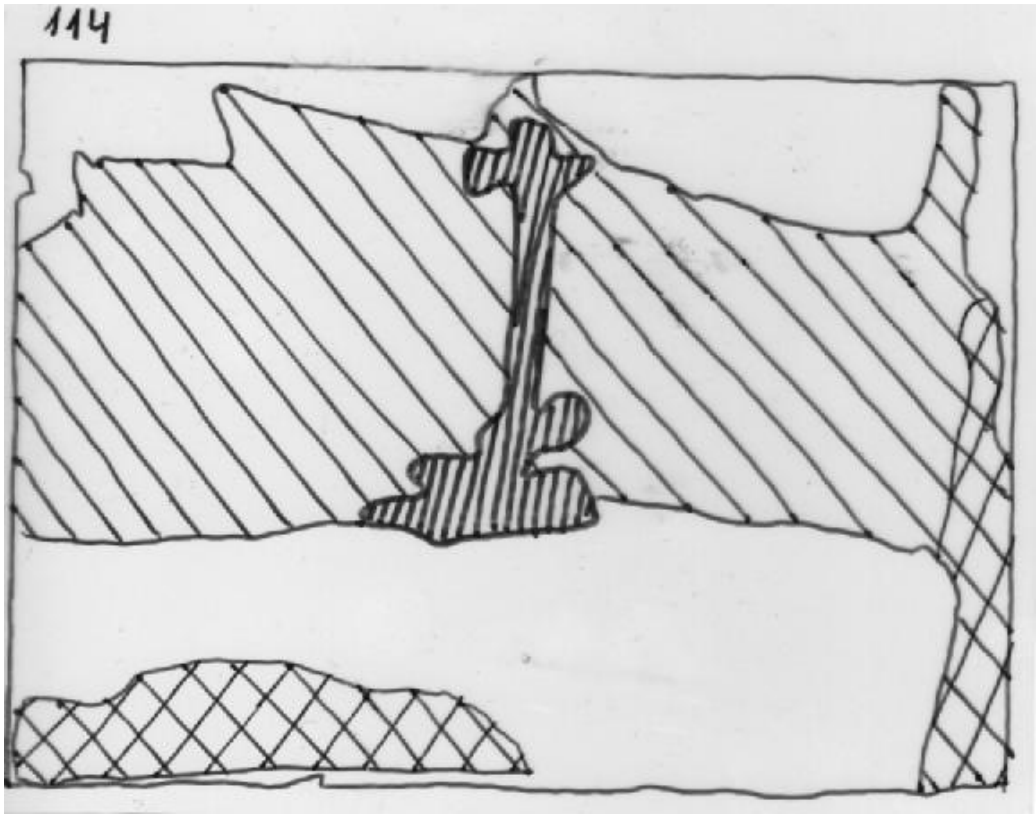
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Masarrochos escolans, 1906

Lápiz de carbón compuesto sobre papel
15,3 x 21,4 cm

Dibuix de la fitxa 114



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 114

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**4**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**25**	PÀGINES	**307-314**
DIBUIX	TÍTOL	**Massarrojos escolans**			
	PÀGINA	**307**	DATA	**1906**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	15,3 X 21,4 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts i línies
		RELACIÓ	Punt < línia
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	= al 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic, paisatge
		CONCRECIÓ	Objecte (creu) en paisatge urbà
	TEXT	Títol , explicació i data	

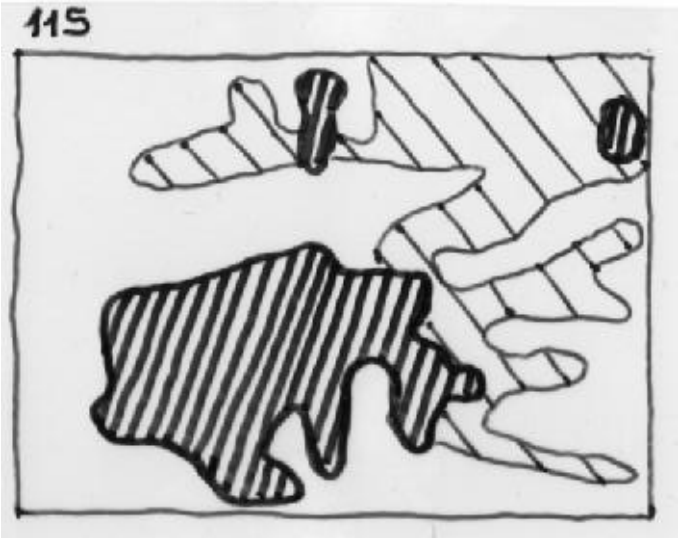
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



Almácera, 1910

Lápiz de carbón compuesto sobre papel
15,3 x 21 cm

Dibuix de la fitxa 115



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 115

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**4**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**25**	PÀGINES	**307-314**
DIBUIX	TÍTOL	**Almàssera**			
	PÀGINA	**308**	DATA	**1910**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat superior irregular
	MIDES	15,3 X 21 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts, línia i taca a base de línies
		RELACIÓ	Punt < línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

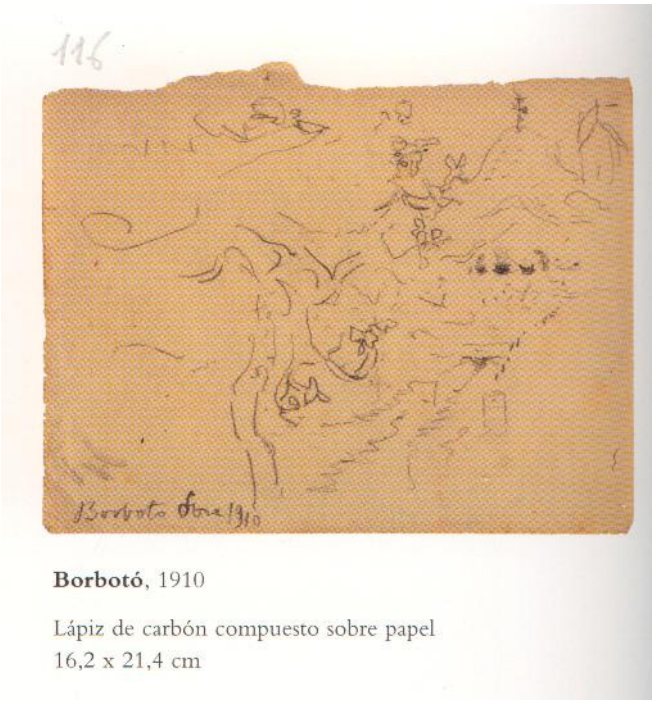
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic, paisatge
		CONCRECIÓ	2 fig. completes (menudes) en paisatge
	TEXT	Títol i data	

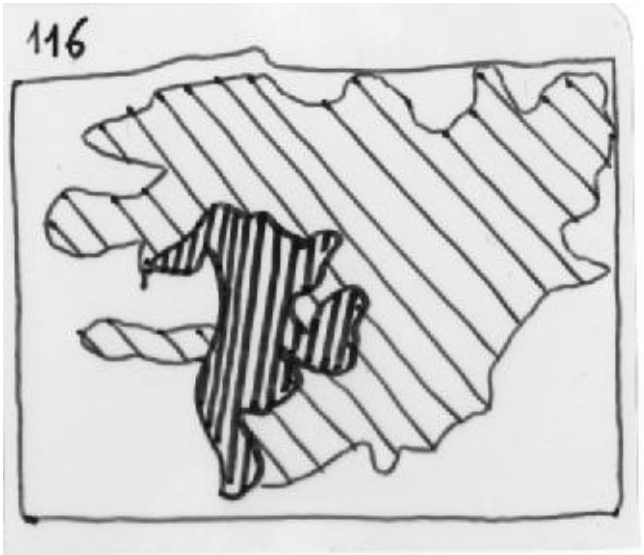
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



Borbotó, 1910

Lápiz de carbón compuesto sobre papel
16,2 x 21,4 cm

Dibuix de la fitxa 116



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 116

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**4**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**25**	PÀGINES	**307-314**
DIBUIX	TÍTOL	**Borbotó**			
	PÀGINA	**308**	DATA	**1910**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat superior irregular
	MIDES	16,2 X 21,4 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts, línies i taques
		RELACIÓ	Punt < línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	= al 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Paisatge
	TEXT	Títol, data i paraula	

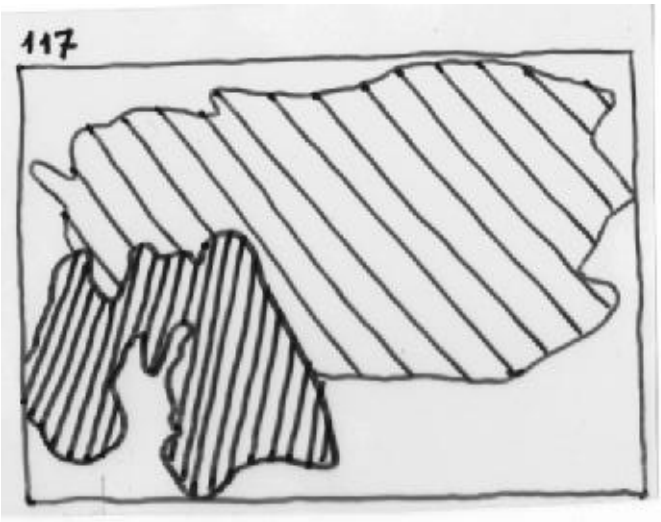
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



Godella, 1913

Lápiz graso (sepia) sobre papel
15,3 x 21,3 cm
Donación Esperanza Pinazo Martínez

Dibuix de la fitxa 117



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**4**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**25**	PÀGINES	**307-314**
DIBUIX	TÍTOL	**Godella**			
	PÀGINA	**308**	DATA	**1913**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Blanc
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	15,3 X 21,3 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica sèpia i negra
		CONCRECIÓ	Llapis gras i llapis negre
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línia i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

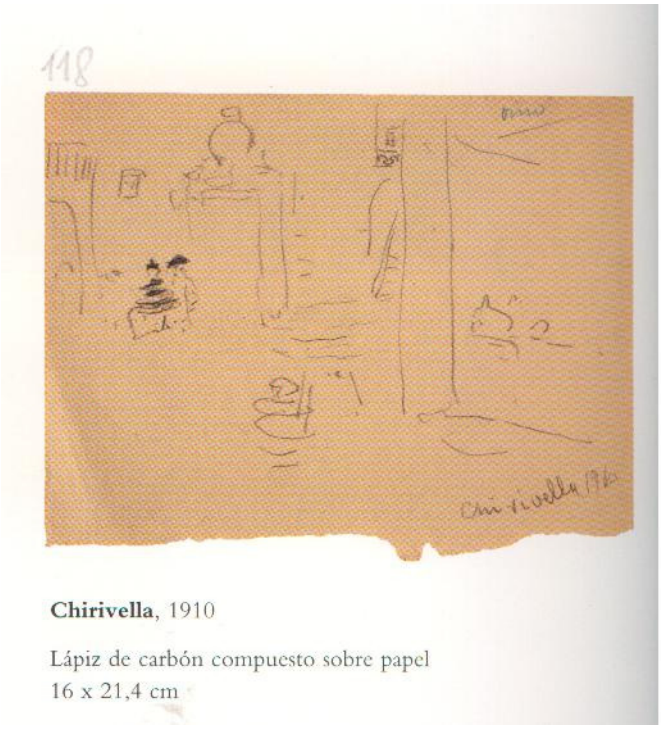
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

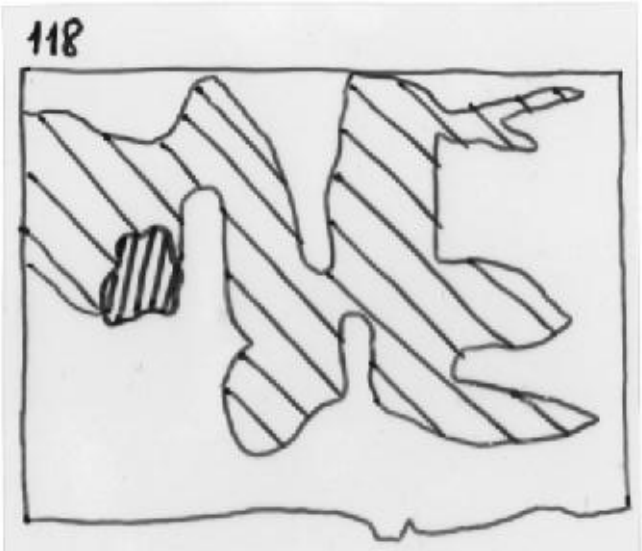
FONS	Incomplet (en sèpia)	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	+ del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	1 figura completa i 1 figura incompleta en paisatge (aldea), (en sèpia)
	TEXT	Títol i data (en negre)	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



Dibuix de la fitxa 118



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 118

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**4**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**25**	PÀGINES	**307-314**
DIBUIX	TÍTOL	**Xirivella**			
	PÀGINA	**308**	DATA	**1910**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	16 X 21,4 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, negra i blava
		CONCRECIÓ	Llapis carbó compost i color
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts, línies i taques
		RELACIÓ	Punt < línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

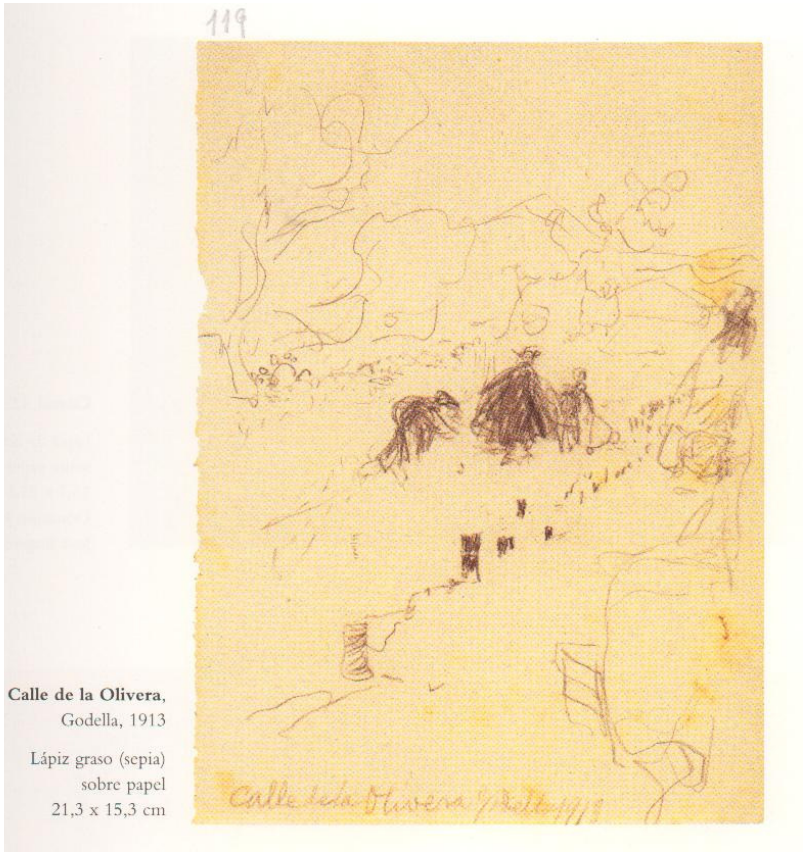
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

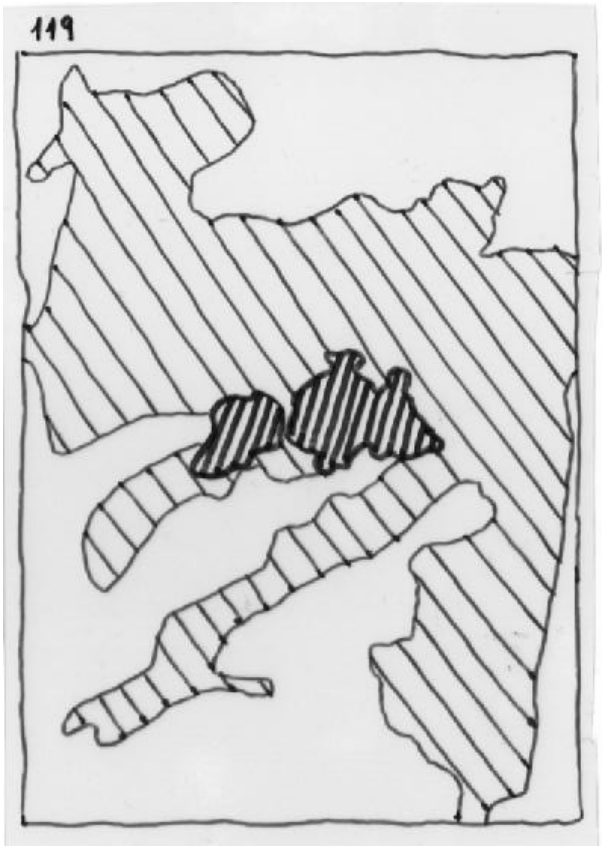
FONS	Incomplet (en negre)	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic, paisatge
		CONCRECIÓ	2 figures completes menudes en paisatge urbà (en negre)
	TEXT	Títol, data i paraula "vino"(en blau)	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



Dibuix de la fitxa 119



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**4**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**25**	PÀGINES	**307-314**
DIBUIX	TÍTOL	**Carrer de l'olivera**			
	PÀGINA	**309**	DATA	**1913**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Blanc
	CONTORN	Rectangular, costat esquerre irregular
	MIDES	21,3 X 15,3 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts, línia i taca a base de línies
		RELACIÓ	Punt < línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	= al 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	3 fig. completes menudes en paisatge
	TEXT	Títol, explicació i data	

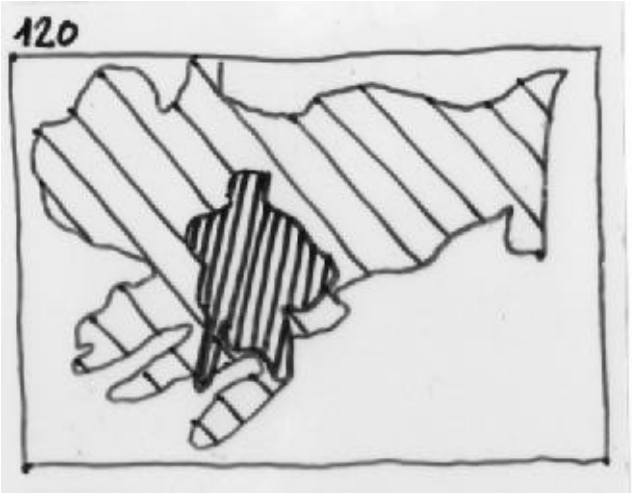
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



Les olles, Borbotó, 1913

Lápiz graso (sepia) sobre papel
15,2 x 21,6 cm

Dibuix de la fitxa 120



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 12O

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**4**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**25**	PÀGINES	**307-314**
DIBUIX	TÍTOL	**Les olles**			
	PÀGINA	**309**	DATA	**1913**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Blanc
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	15,2 X 21,6 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts i línies
		RELACIÓ	Punt < línia
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura completa i objecte en paisatge
	TEXT	Títol, data i lloc	

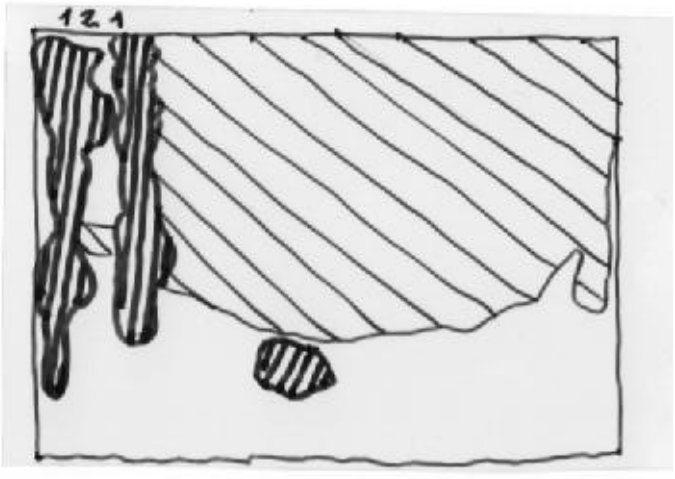
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



Borbotó, 1913

Lápiz graso (sepia) sobre papel
15,9 x 21,4 cm
Donación Esperanza Pinazo Martínez

Dibuix de la fitxa 121



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**4**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**25**	PÀGINES	**307-314**
DIBUIX	TÍTOL	**Borbotó**			
	PÀGINA	**309**	DATA	**1913**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	15,9 X 21,4 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts, línies i taques
		RELACIÓ	Punt = línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

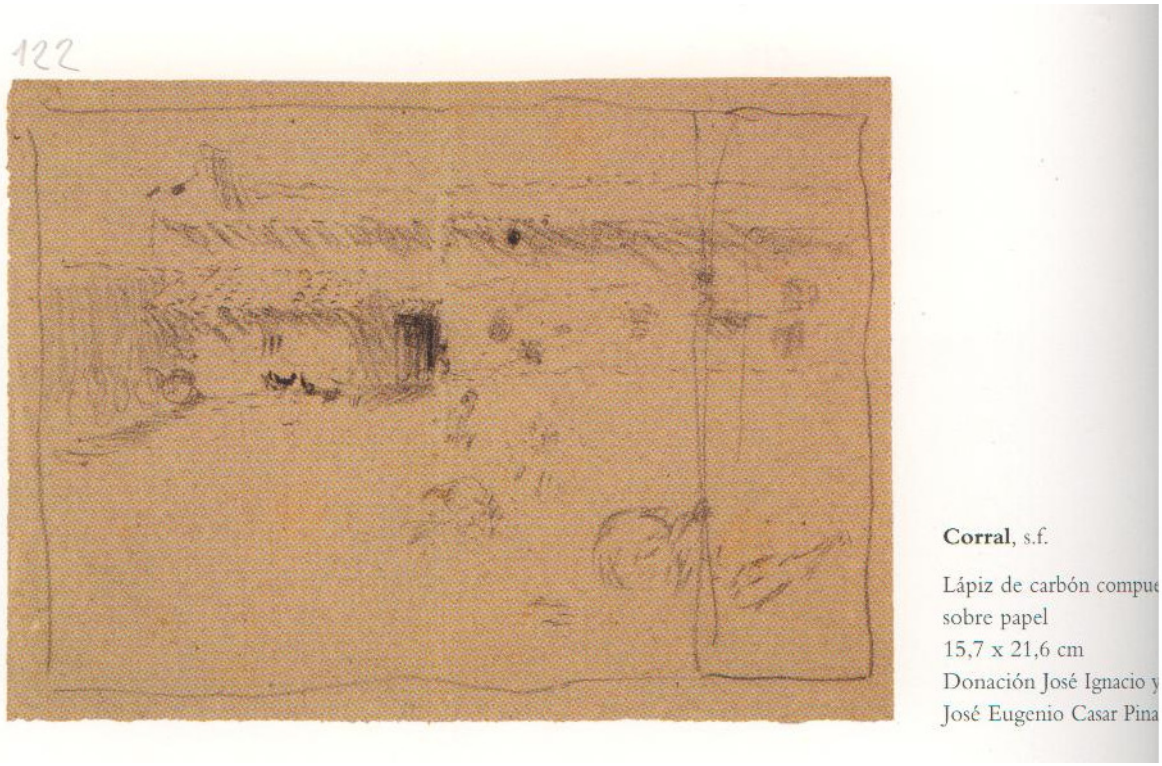
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

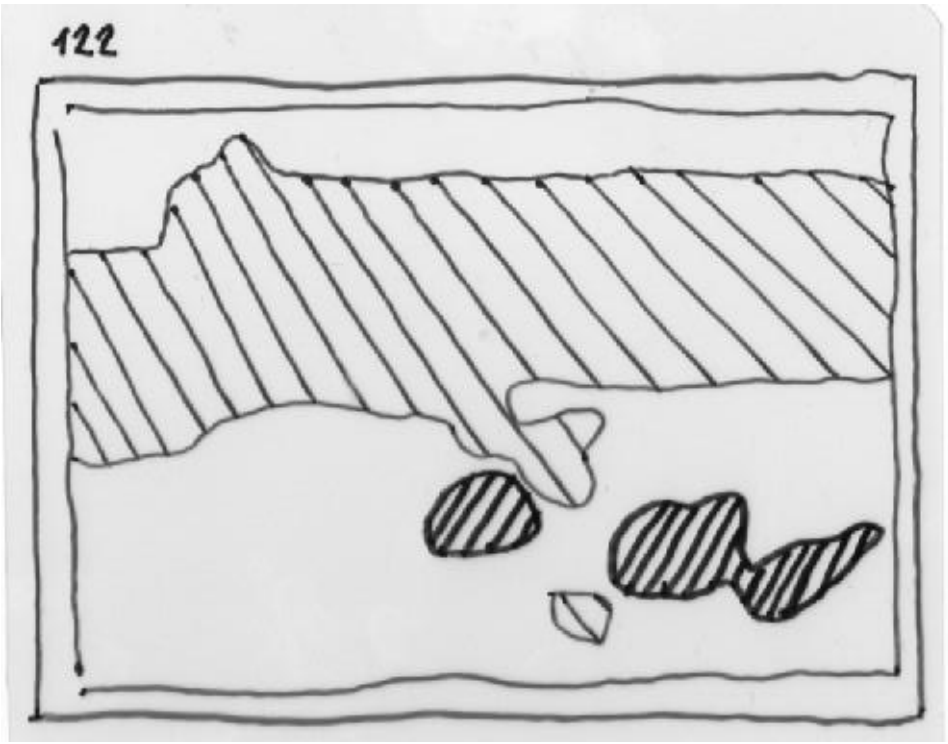
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	+ del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Paisatge (vegetals i arquitectura)
	TEXT	Títol i data	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



Dibuix de la fitxa 122



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 122

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**4**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**25**	PÀGINES	**307-314**
DIBUIX	TÍTOL	**Corral**			
	PÀGINA	**310**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	15,7 X 21,6 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts, línies i taques
		RELACIÓ	Punt < línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

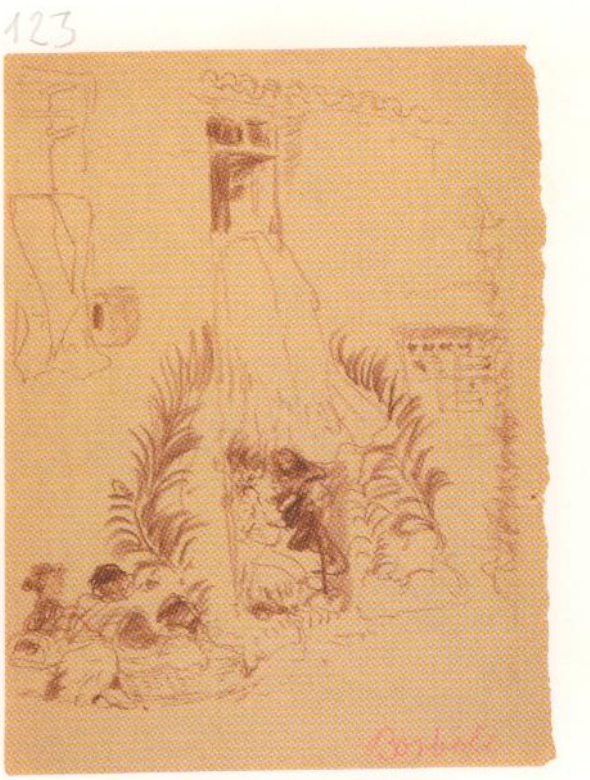
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Amb la mateixa tècnica

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Paisatge (pati i arquitectura)
	TEXT	-- --	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Borbotó, s.f.

Lápiz graso (sepia) sobre papel
21,4 x 16 cm
Donación José Eugenio y José Ignacio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 123



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 123

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**4**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**25**	PÀGINES	**307-314**
DIBUIX	TÍTOL	**Borbotó**			
	PÀGINA	**310**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat dret irregular
	MIDES	21,4 X 16 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, sèpia i roja
		CONCRECIÓ	Llapis gras i de color
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts, línies i taques
		RELACIÓ	Punt < línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet (en sèpia)	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	2 figures completes en paisatge urbà (en sèpia)
	TEXT	Títol (en roig)	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



Dibuix de la fitxa 124



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**4**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**25**	PÀGINES	**307-314**
DIBUIX	TÍTOL	**Embrancada**			
	PÀGINA	**310**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Blanc
	CONTORN	Rectangular, costat esquerre irregular
	MIDES	21,4 X 16 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts, línies i taques
		RELACIÓ	Punt < línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

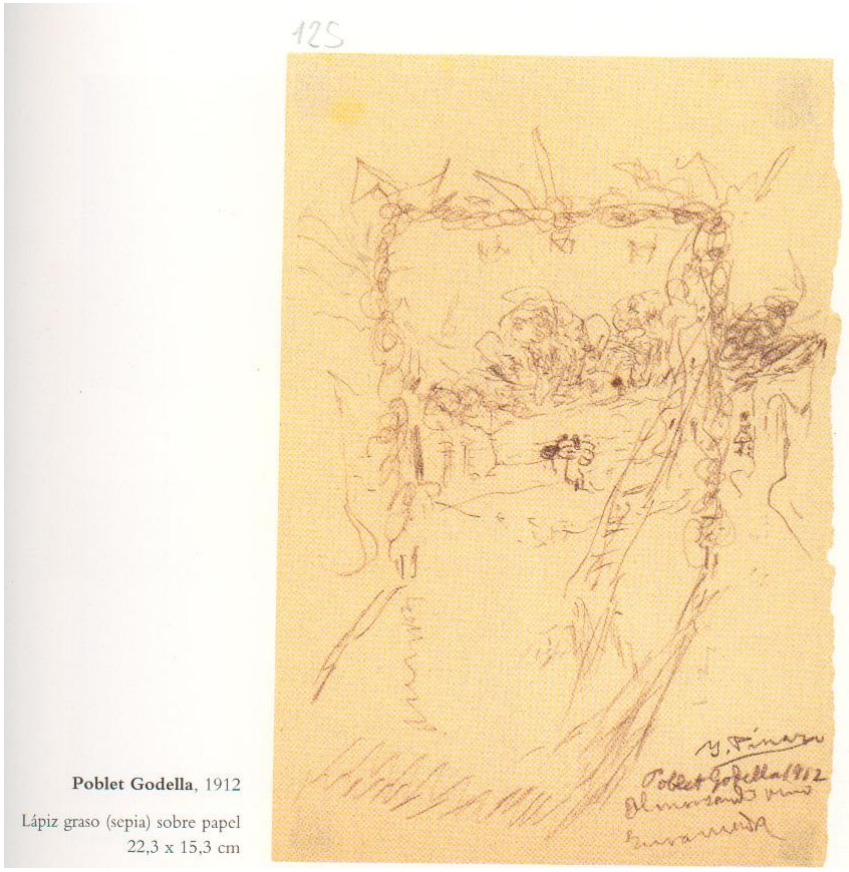
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

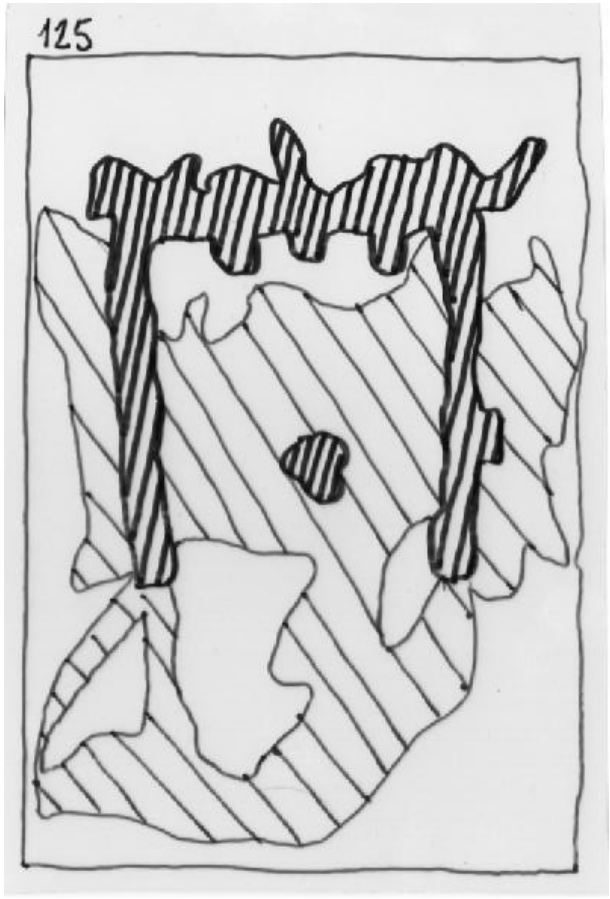
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Paisatge urbà (arc i arquitectura al fons)
	TEXT	Títol	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Dibuix de la fitxa 125



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**4**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**25**	PÀGINES	**307-314**
DIBUIX	TÍTOL	**Poblet Godella**			
	PÀGINA	**311**	DATA	**1912**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Blanc
	CONTORN	Rectangular, costat dret irregular
	MIDES	22,3 X 15,3 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts i línies
		RELACIÓ	Punt < línia
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

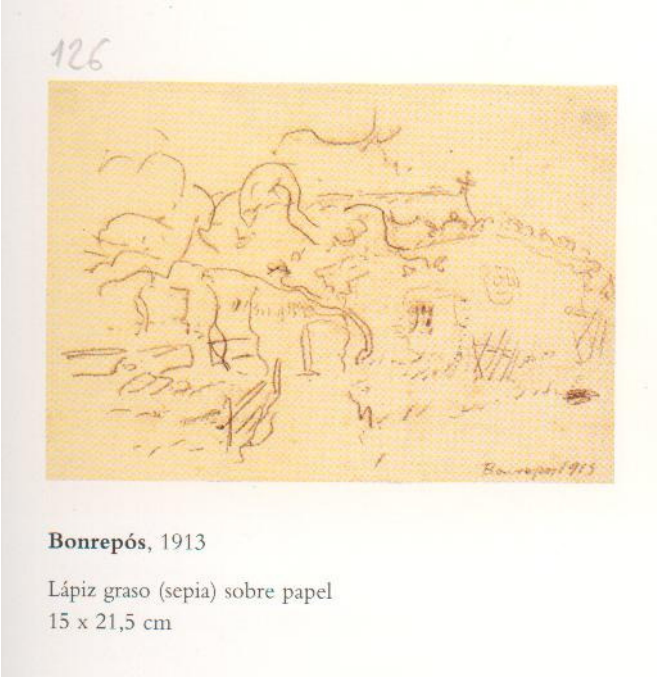
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

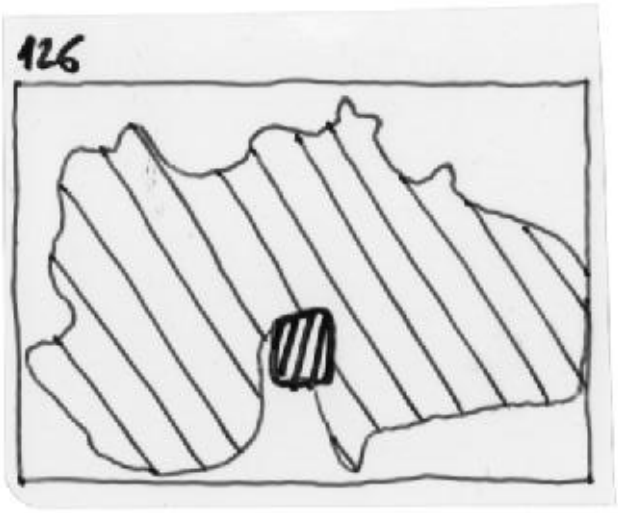
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	= al 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Paisatge i 3 figures completes menudes (portal i vegetació al fons)
	TEXT	Títol, signatura, data i explicació	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = fons



Dibuix de la fitxa 126



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 126

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**4**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**25**	PÀGINES	**307-314**
DIBUIX	TÍTOL	**Bon repòs**			
	PÀGINA	**311**	DATA	**1913**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Blanc
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	15 X 21,5 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts i línies
		RELACIÓ	Punt < línia
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	+ del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic, paisatge
		CONCRECIÓ	Paisatge (arquitectura, camí i jardí)
	TEXT	Títol i data	

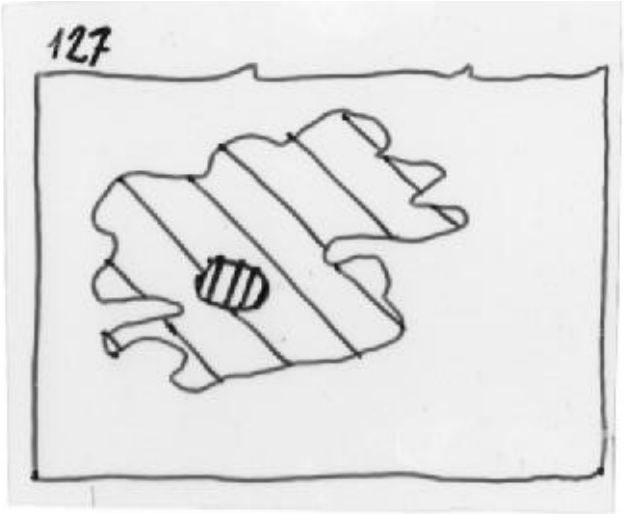
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



Coves, chiques..., 1913

Lápiz graso (sepia) sobre papel
15,7 x 21,7 cm
Donación Esperanza Pinazo Martínez

Dibuix de la fitxa 127



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**4**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**25**	PÀGINES	**307-314**
DIBUIX	TÍTOL	**Coves xiques**			
	PÀGINA	**311**	DATA	**1913**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat superior irregular
	MIDES	15,7 X 21,7 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts, línies i taques
		RELACIÓ	Punt < línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

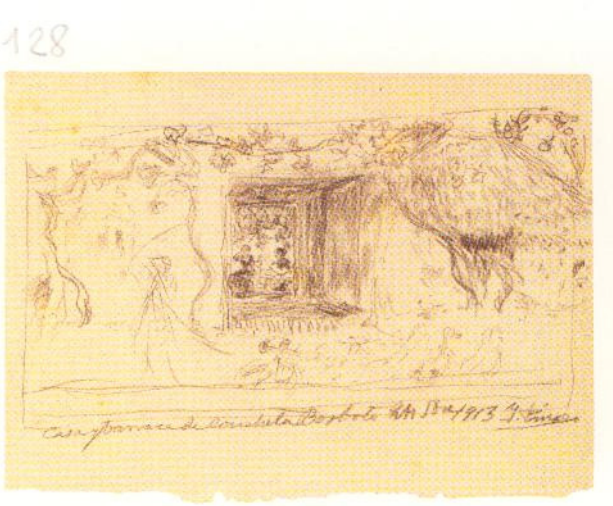
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic, paisatge
		CONCRECIÓ	Paisatge
	TEXT	Títol, signatura i data	

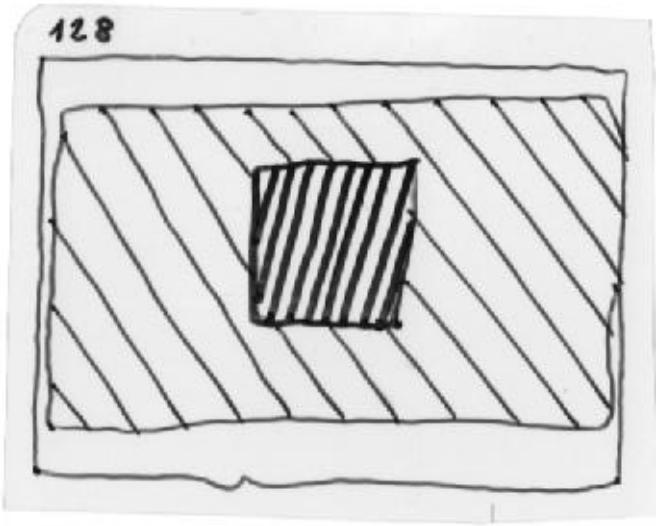
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Indeterminat



Casa de Concheta, Borbotó, 1913

Lápiz graso (sepia) sobre papel
15,9 x 21,6 cm

Dibuix de la fitxa 128



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 128

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**4**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**25**	PÀGINES	**307-314**
DIBUIX	TÍTOL	**Casa de Conxeta Borbotó**			
	PÀGINA	**312**	DATA	**1913**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Blanc
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	15,9 X 21,6 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts, línies i taques
		RELACIÓ	Punt < línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

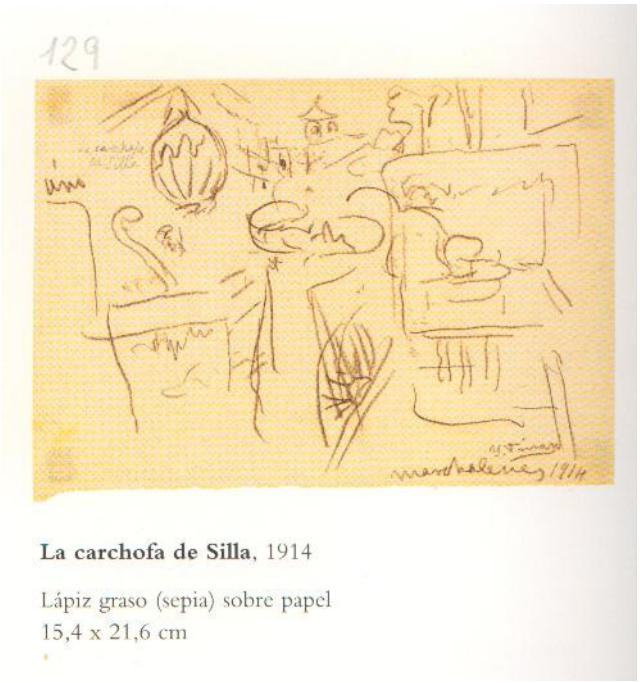
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Amb la mateixa tècnica

Fons / figura temàtic

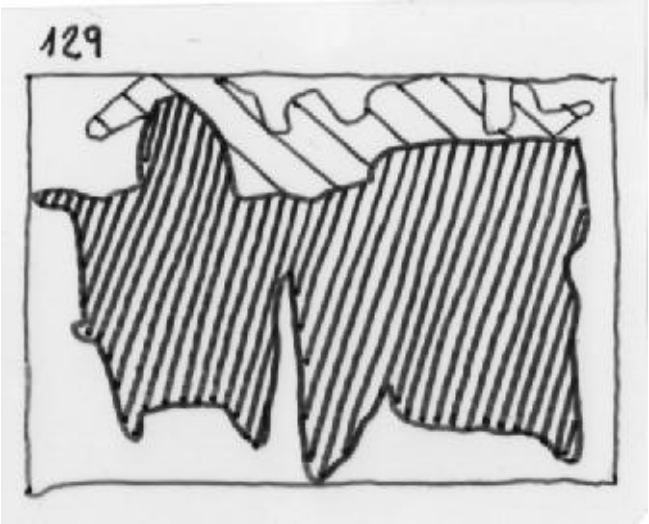
FONS	Complet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	= al 100 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic, paisatge
		CONCRECIÓ	2 figures completes menudes en paisatge (arquitectura exterior)
	TEXT	Títol, signatura i data	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



Dibuix de la fitxa 129



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 129

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**4**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**25**	PÀGINES	**307-314**
DIBUIX	TÍTOL	**La carxofa de Silla**			
	PÀGINA	**312**	DATA	**1914**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Blanc
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	15,4 X 21,6 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic, paisatge urbà
		CONCRECIÓ	bodegò (carxofa i diferents objectes imprecisos) en paisatge exterior
	TEXT	Títol, lloc, signatura i data	

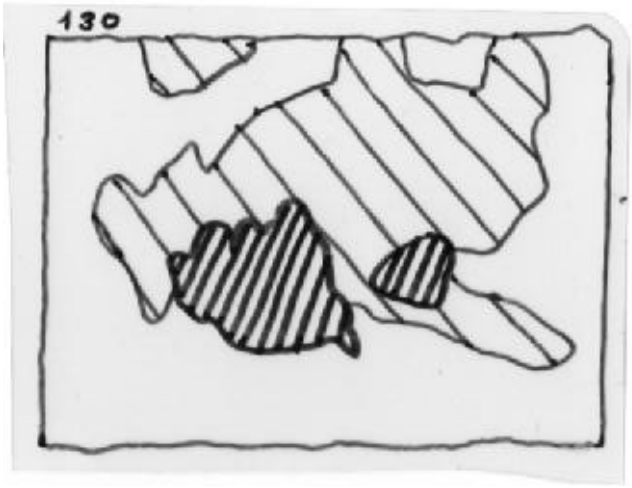
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Donde estaba Corell, 1915

Lápiz de carbón compuesto sobre papel
15,5 x 21,2 cm

Dibuix de la fitxa 130



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 130

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**4**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**25**	PÀGINES	**307-314**
DIBUIX	TÍTOL	**On estava Corell**			
	PÀGINA	**312**	DATA	**1915**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat superior irregular
	MIDES	15,5 X 21,2 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts, línia i taca a base de línies
		RELACIÓ	Punt < línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

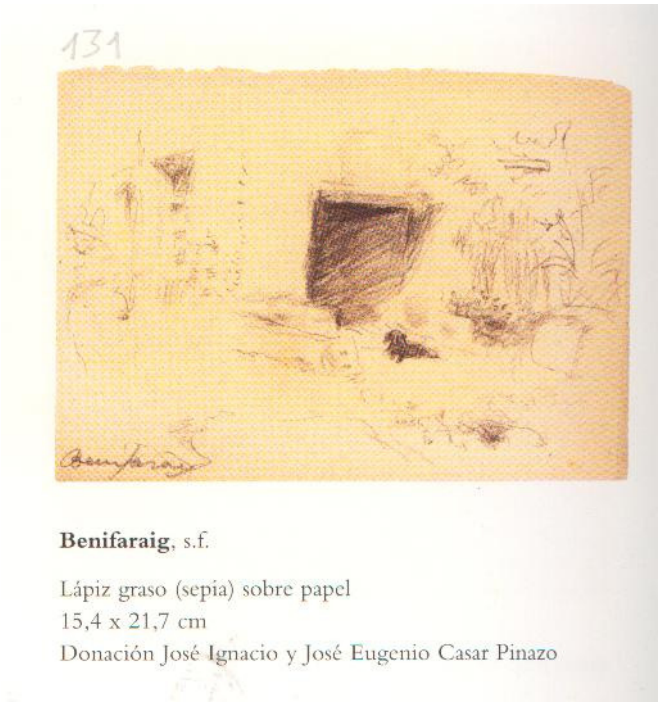
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

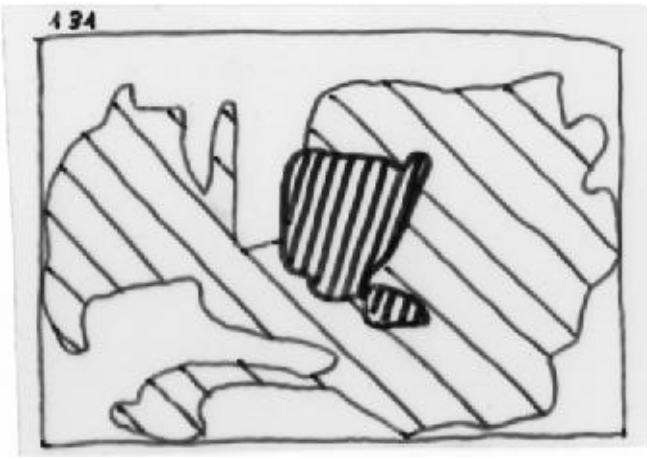
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic, interior
		CONCRECIÓ	Arc i figures incompletes en paisatge d'interior
	TEXT	Títol, data i paraula	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



Dibuix de la fitxa 131



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**4**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**25**	PÀGINES	**307-314**
DIBUIX	TÍTOL	**Benifaraig**			
	PÀGINA	**312**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Blanc
	CONTORN	Rectangular, costat superior irregular
	MIDES	15,4 X 21,7 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts, línia i taca a base de línies
		RELACIÓ	Punt < línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Majorment calat
		CONTORN	Obert

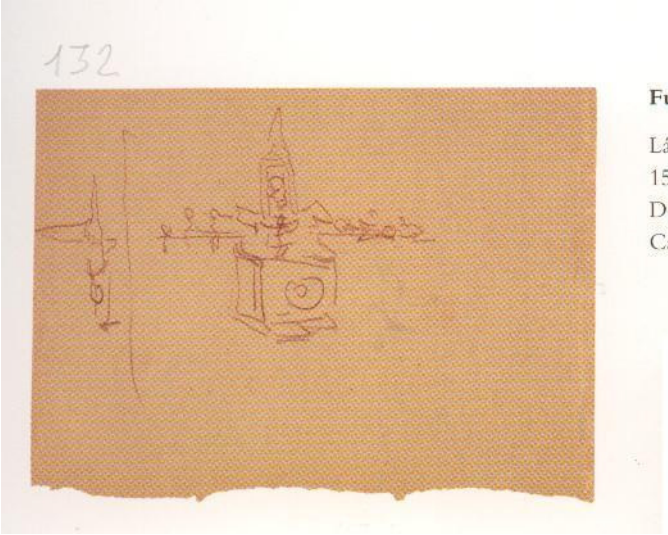
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	+ del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic, paisatge
		CONCRECIÓ	Figura animal (gos) en paisatge (porta)
	TEXT	Títol	

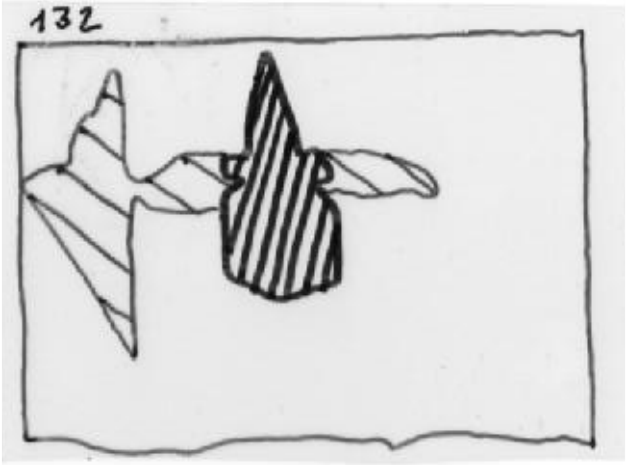
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



Fuente, s.f.

Lápiz graso (sepia) sobre papel
15,5 x 21,6 cm
Donación José Ignacio y José Eugenio
Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 132



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**4**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**25**	PÀGINES	**307-314**
DIBUIX	TÍTOL	**Font**			
	PÀGINA	**313**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	15,5 X 21,6 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

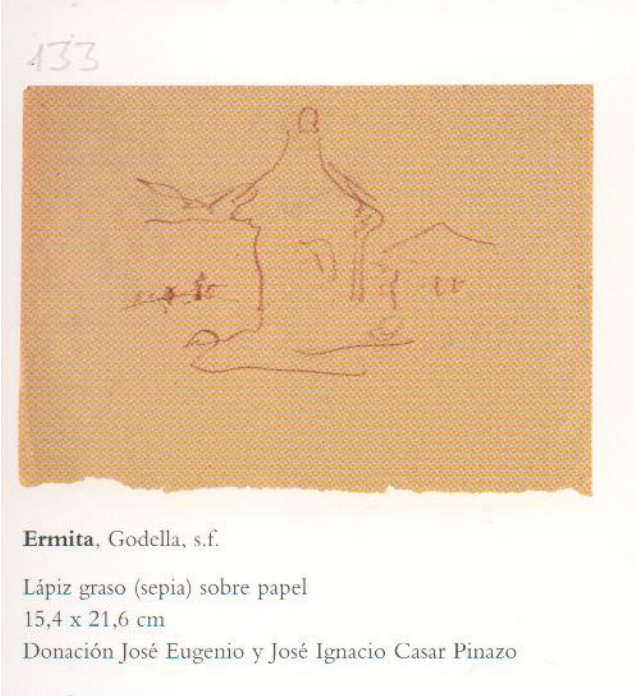
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

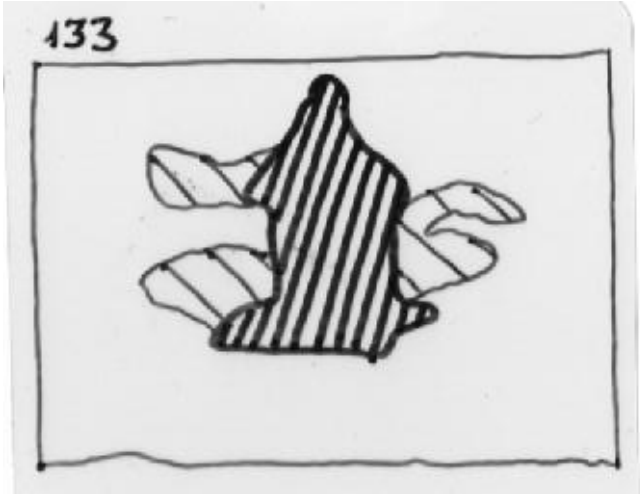
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Paisatge (monument en exterior)
	TEXT	-- --	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = fons



Dibuix de la fitxa 133



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**4**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**25**	PÀGINES	**307-314**
DIBUIX	TÍTOL	**Ermita,** Godella			
	PÀGINA	**313**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	15,4 X 21,6 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts i línies
		RELACIÓ	Punt < línia
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

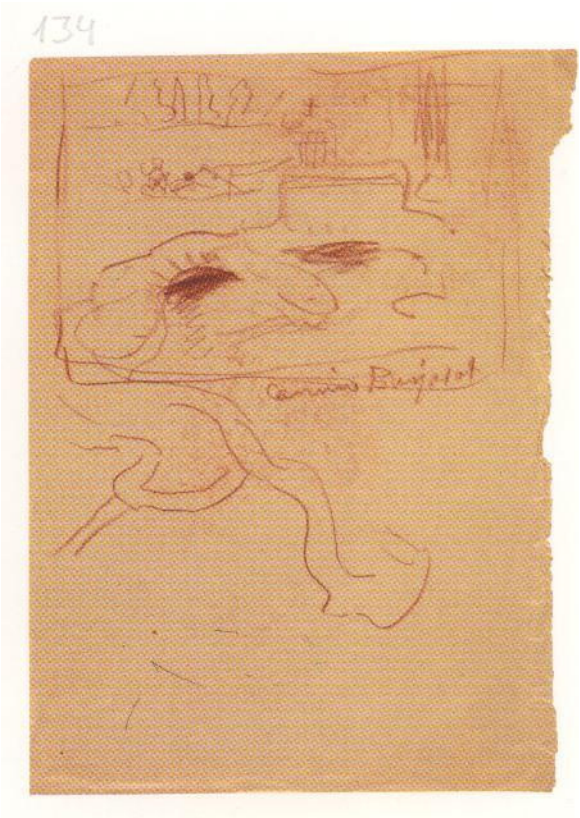
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Paisatge (arquitectures)
	TEXT	-- --	

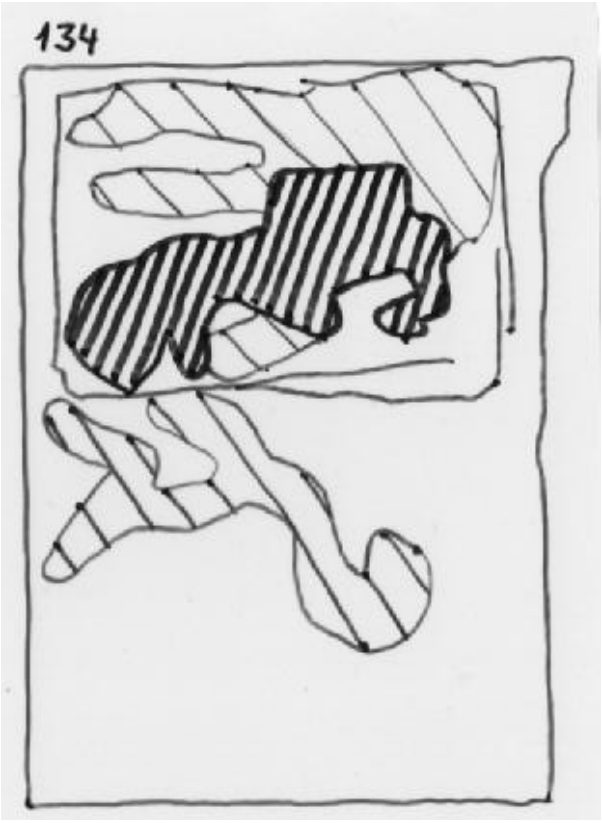
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = fons



Camino Burjasot, s.f.

Lápiz graso (sepia) y grafito sobre papel
21,7 x 16 cm

Dibuix de la fitxa 134



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**4**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**25**	PÀGINES	**307-314**
DIBUIX	TÍTOL	**Camí Burjassot**			
	PÀGINA	**313**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat dret irregular
	MIDES	21,7 X 16 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línia i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

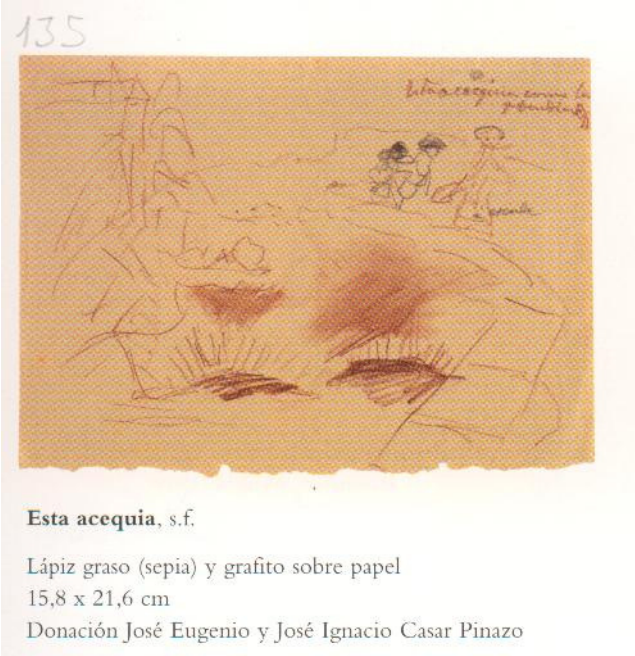
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Fragment enquadrat amb la mateixa tècnica

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Paisatge
	TEXT	Títol	

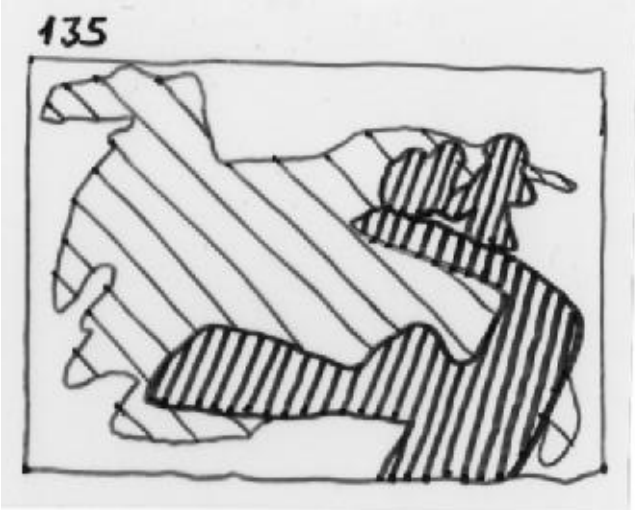
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - fons



Esta acequia, s.f.

Lápiz graso (sepia) y grafito sobre papel
15,8 x 21,6 cm
Donación José Eugenio y José Ignacio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 135



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**4**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**25**	PÀGINES	**307-314**
DIBUIX	TÍTOL	**Aquesta sèquia**			
	PÀGINA	**313**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	15,8 X 21,6 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, sèpia i negra
		CONCRECIÓ	Llapis gras i grafit
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts, línies i taques
		RELACIÓ	Punt < línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

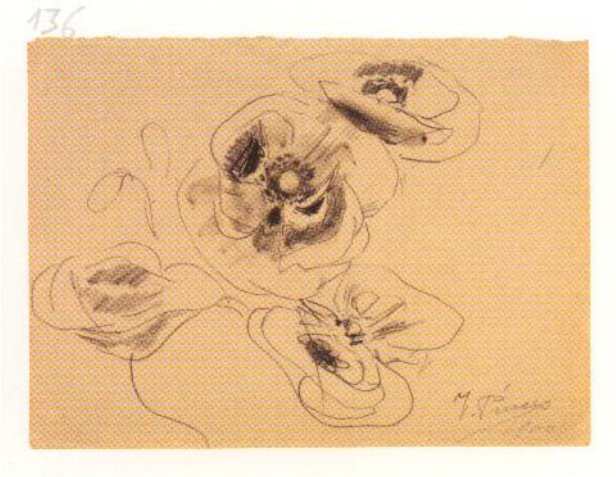
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet (en sèpia)	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	+ del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Paisatge (cascades) i 3 figures completes (en sèpia i negre)
	TEXT	Títol i explicació (en sèpia), explicació (en negre)	

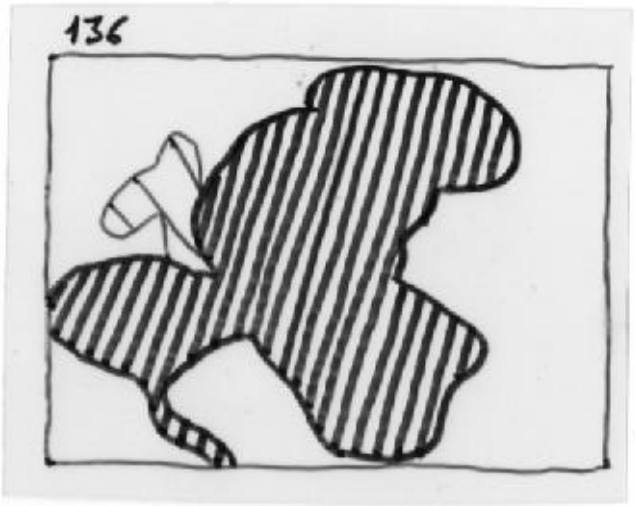
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



Flores, 1900

Lápiz de carbón compuesto sobre papel
15,5 x 21 cm
Donación Esperanza Pinazo Martínez

Dibuix de la fitxa 136



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**4**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**25**	PÀGINES	**307-314**
DIBUIX	TÍTOL	**Flors**			
	PÀGINA	**313**	DATA	**1900**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	15,5 X 21 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts, línies i taques
		RELACIÓ	Punt < línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

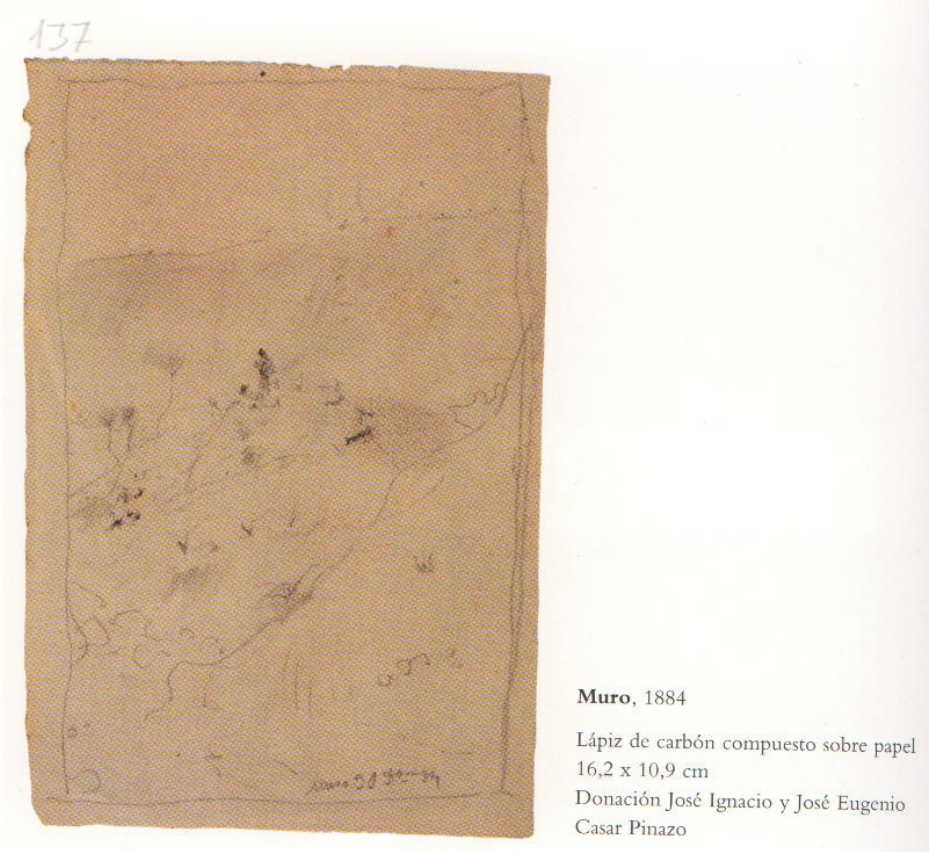
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

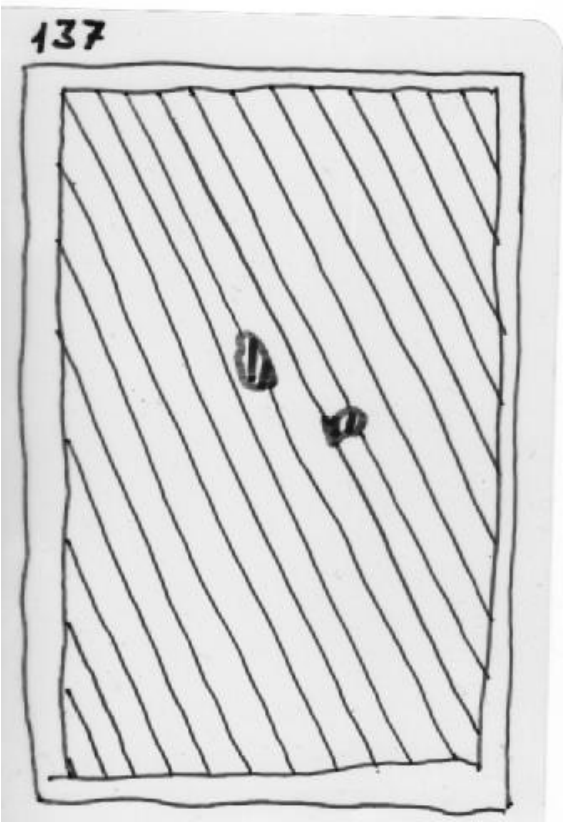
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Paisatge (4 flors completes)
	TEXT	Signatura i data	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Dibuix de la fitxa 137



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**4**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**25**	PÀGINES	**307-314**
DIBUIX	TÍTOL	**Muro**			
	PÀGINA	**314**	DATA	**1884**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat esquerre irregular
	MIDES	16,2 X 10,9 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts, línies i taques
		RELACIÓ	Punt < línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

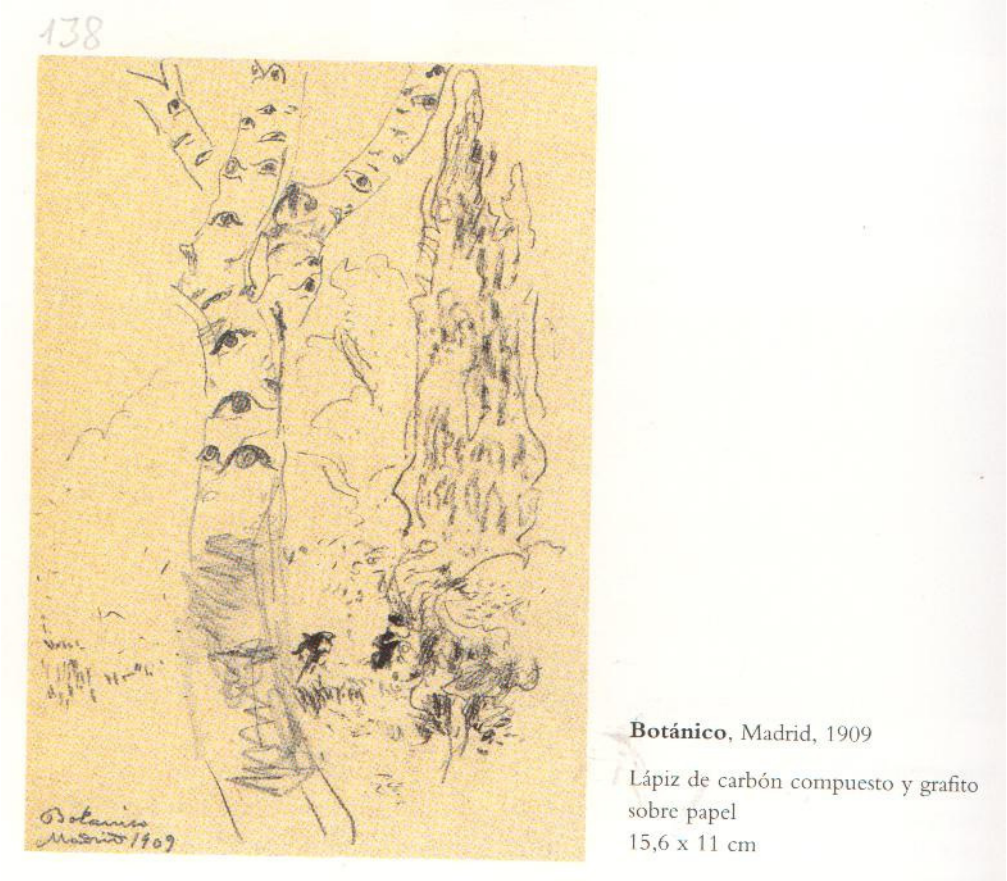
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Amb la mateixa tècnica

Fons / figura temàtic

FONS	Complet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	= al 100 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	1 figura completa menuda en paisatge
	TEXT	Títol i explicació	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



Botánico, Madrid, 1909

Lápiz de carbón compuesto y grafito
sobre papel
15,6 x 11 cm

Dibuix de la fitxa 138



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 138

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**4**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**25**	PÀGINES	**307-314**
DIBUIX	TÍTOL	**Botànic,** Madrid			
	PÀGINA	**314**	DATA	**1909**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Blanc
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	15,6 X 11 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts, línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Punt = línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	+ del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Paisatge (tronc i xiprer)
	TEXT	Títol i data	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons

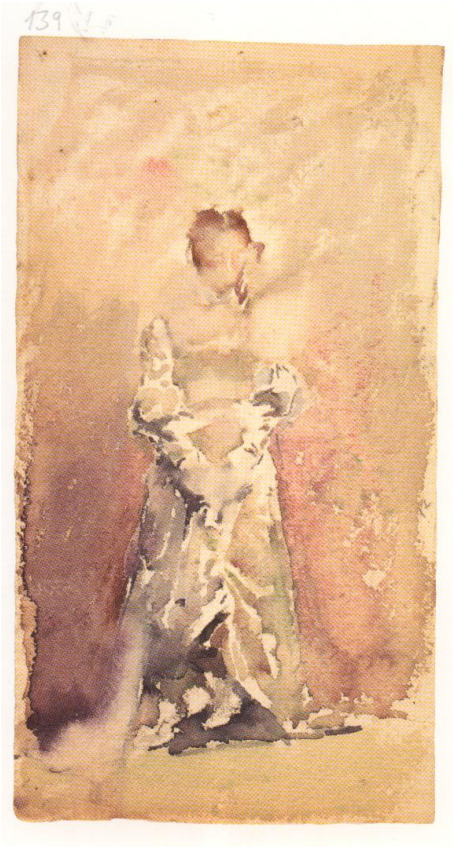
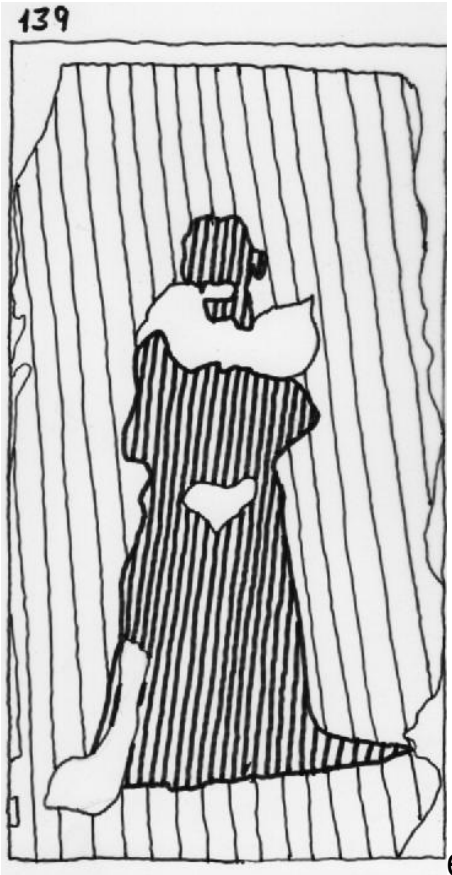


Figura femenina, Roma, 1877

Acuarela sobre papel
30,3 x 16,5 cm
Donación José Ignacio y José Eugenio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 139



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 139

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Figura femenina,** Roma			
	PÀGINA	**315**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	30,3 X 16,5 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Humida
		COLOR	Policromàtica
		CONCRECIÓ	Aquarel·la
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taques
		RELACIÓ	Línia < taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 100 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format i amb la mateixa tècnica

Fons / figura temàtic

FONS	Complet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	= al 100 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta (de front)
	TEXT	-- --	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



Italiana, s.f.

Lápiz de carbón compuesto sobre papel
(invitación para visitar la capilla Sixtina)
21,5 x 15,8 cm

Dibuix de la fitxa 140



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 140

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Italiana**			
	PÀGINA	**316**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Blanc
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	21,5 X 15,8 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

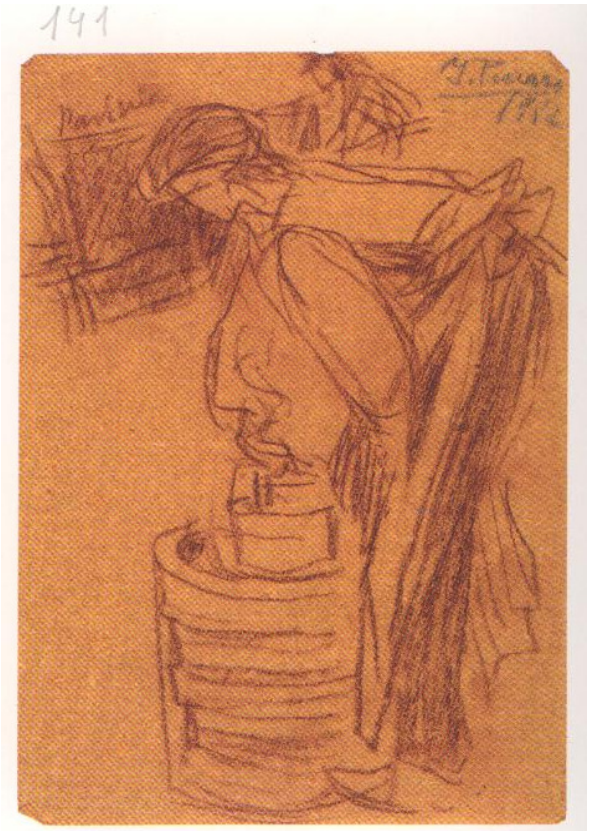
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura completa (de front)
	TEXT	-- --	

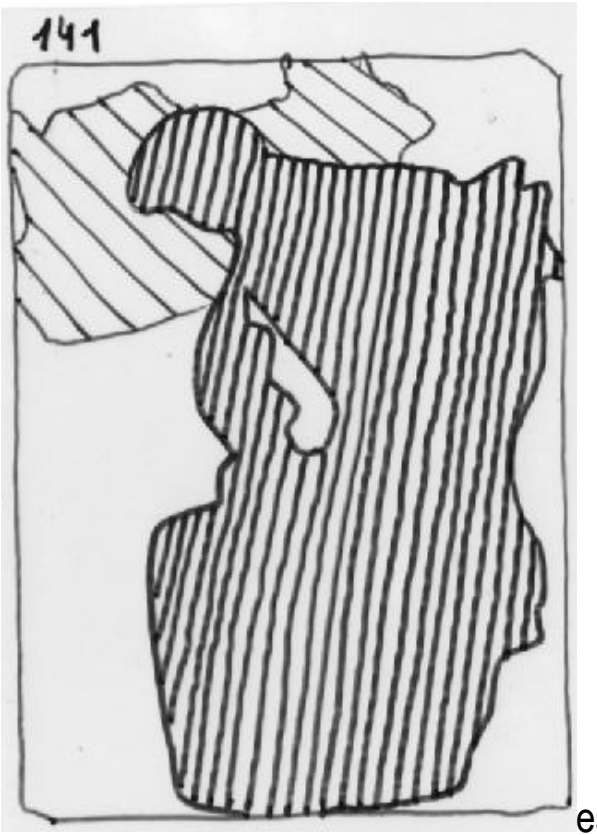
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Parienta, 1912

Lápiz graso (sepia) sobre papel
17,9 x 12,9 cm

Dibuix de la fitxa 141



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Parenta**			
	PÀGINA	**316**	DATA	**1912**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Ocre ataronjat
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	17,9 X 12,9 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, sèpia i verd
		CONCRECIÓ	Llapis gras i de color
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taques
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

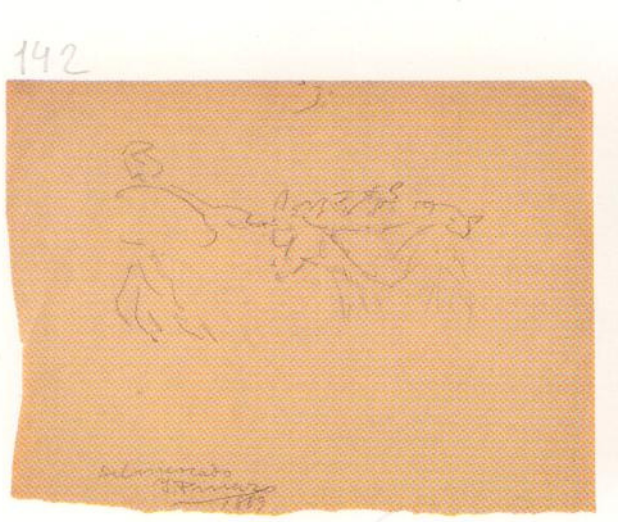
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet (en sèpia)	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	2 figures completes (1 de perfil), i objecte (en sèpia)
	TEXT	Títol (en sèpia), signatura i data (en verd)	

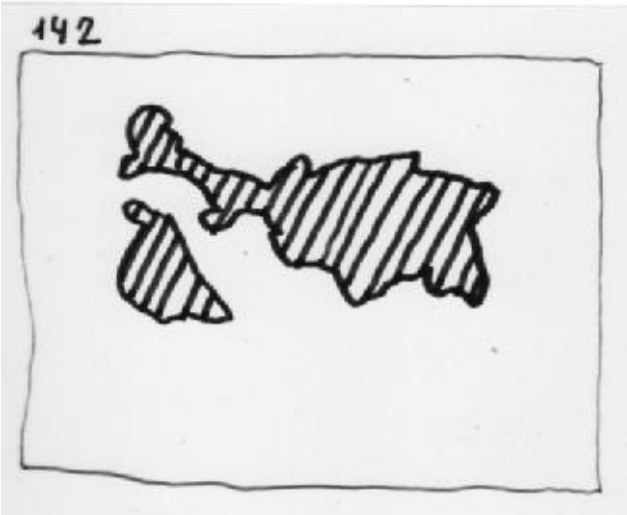
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Del mercado, 1889

Grafito sobre papel
15,9 x 21,3 cm
Donación José Eugenio y José Ignacio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 142



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 142

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Del mercat**			
	PÀGINA	**316**	DATA	**1889**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costats esquerre i inferior irregulars
	MIDES	15,9 X 21,3 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Grafit
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

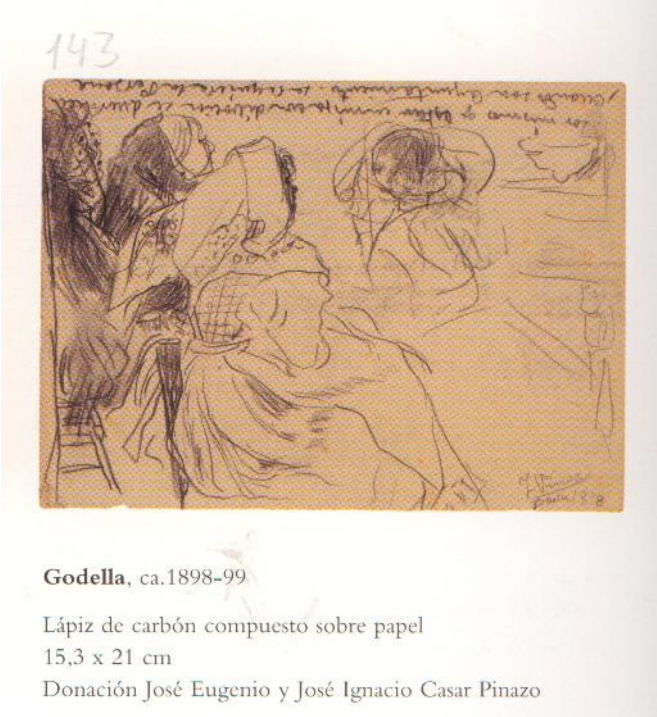
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

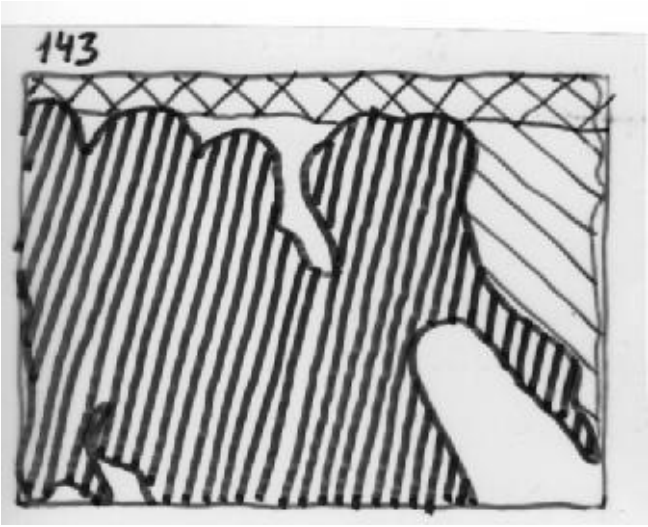
FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Grup figures incompletes,1 humana (de perfil) i la resta d'animals
	TEXT	Títol, signatura i data	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Dibuix de la fitxa 143



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Godella**			
	PÀGINA	**316**	DATA	**1898-99**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	15,3 X 21 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts, línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Punt < línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	4 figures incompletes (3 de perfil i 1 de front)
	TEXT	Títol, signatura, data i explicació	

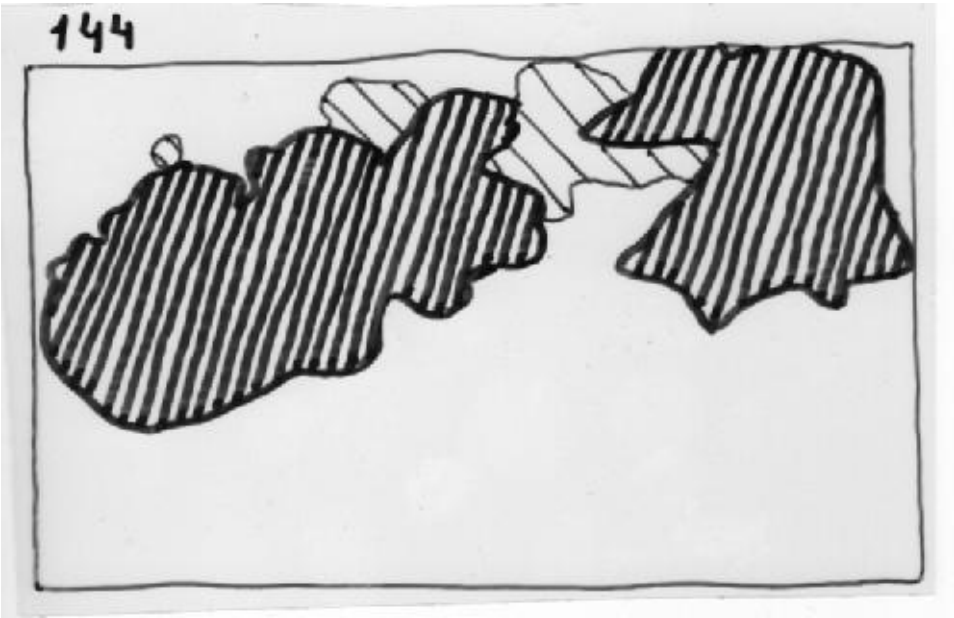
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Al infierno, s.f.

Lápiz de carbón compuesto sobre pape
8,9 x 14,7 cm
Donación José Eugenio y José Ignacio
Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 144



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**A l'infern**			
	PÀGINA	**317**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Blanc
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	8,9 X 14,7 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts, línies i taques
		RELACIÓ	Punt < línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

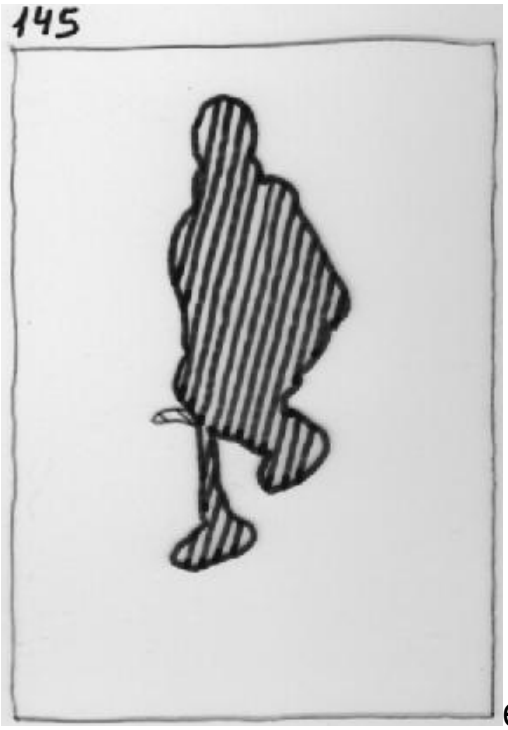
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	4 Figures completes (de perfil)
	TEXT	Títol i signatura	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Dibuix de la fitxa 145



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 145

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Joc de pilota**			
	PÀGINA	**317**	DATA	**1899**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	20,9 X 15,1 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta (cap de front, cos de perfil)
	TEXT	Títol, lloc i data	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Pareja, 1900

Lápiz graso (sepia) sobre papel
21 x 15,4 cm
Donación Esperanza Pinazo Martínez

Dibuix de la fitxa 146



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 146

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Parella**			
	PÀGINA	**317**	DATA	**1900**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat esquerre irregular
	MIDES	21 X 15,4 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

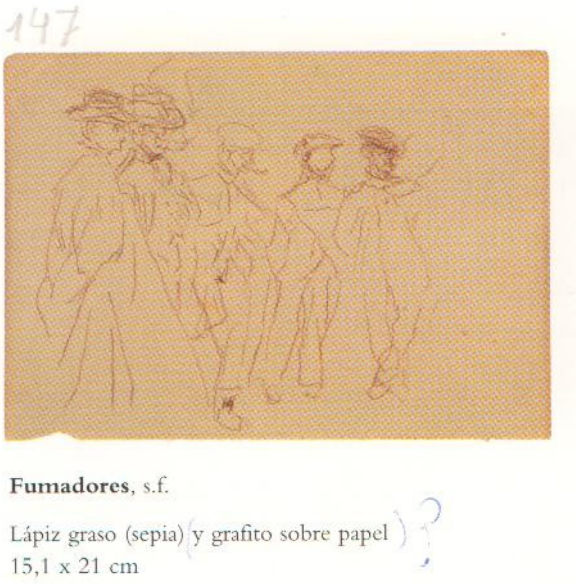
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

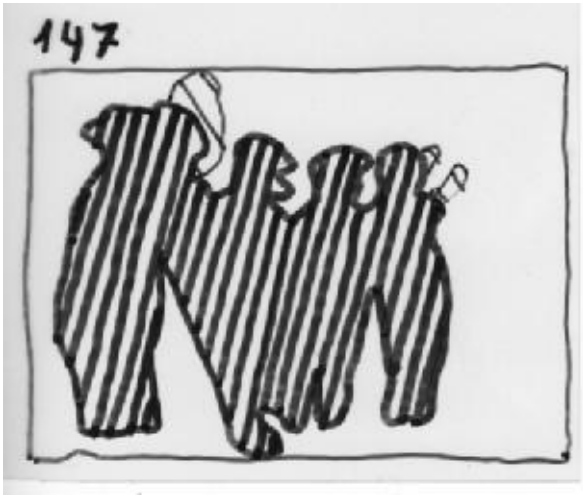
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	+ del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	1 figura completa (d'esquenes) i 1 figura incompleta (de front)
	TEXT	Signatura i data	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figures > fons



Dibuix de la fitxa 147



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Fumadors**			
	PÀGINA	**318**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	15,1 X 21 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punt, línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Punt < línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

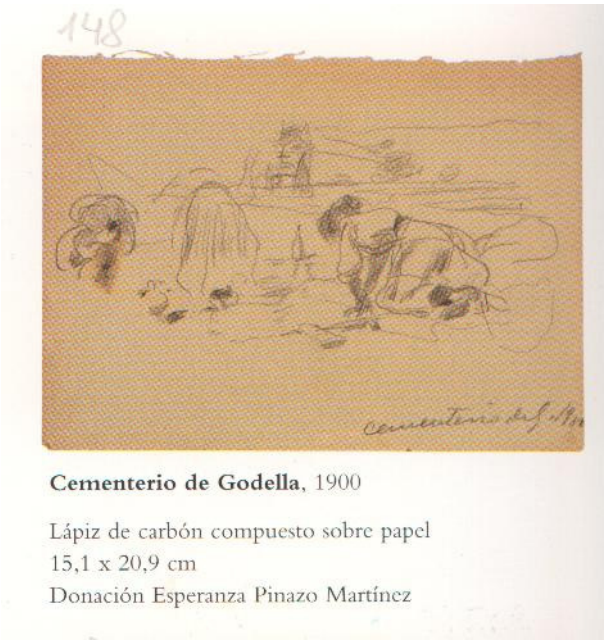
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

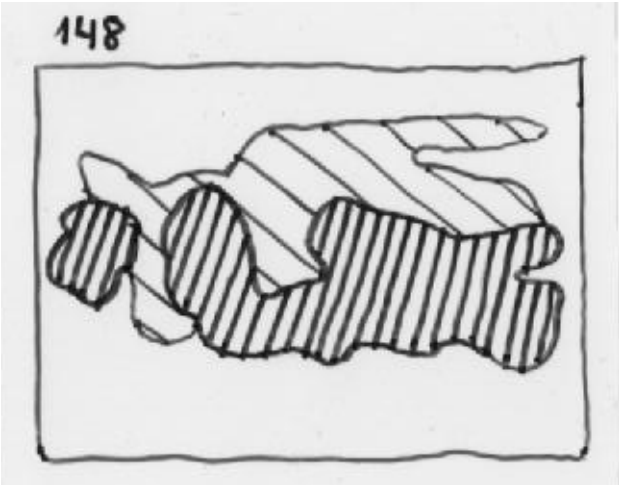
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	3 figures completes i 2 fig. incompletes
	TEXT	-- --	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Dibuix de la fitxa 148



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 148

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Cementiri de Godella**			
	PÀGINA	**318**	DATA	**1900**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat superior irregular
	MIDES	15,1 X 20,9 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taques
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	3 figures completes (d'esquenes) en paisatge
	TEXT	Títol i data	

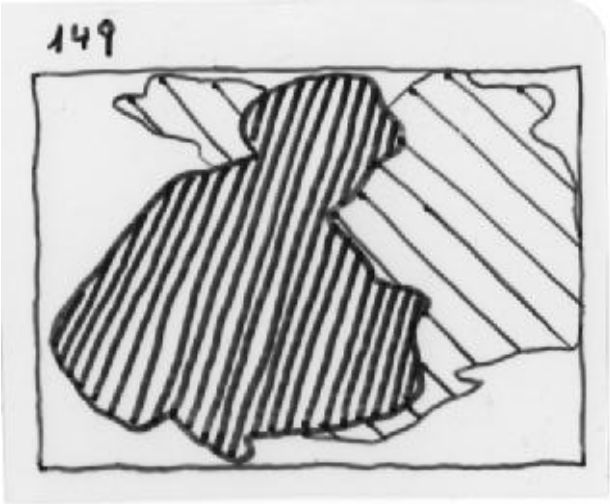
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



Haciendo la paella, 1912

Lápiz de carbón compuesto sobre papel
15,3 x 20,9 cm
Donación Esperanza Pinazo Martínez

Dibuix de la fitxa 149



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Fent la paella**			
	PÀGINA	**318**	DATA	**1912**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	15,3 X 20,9 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taques
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

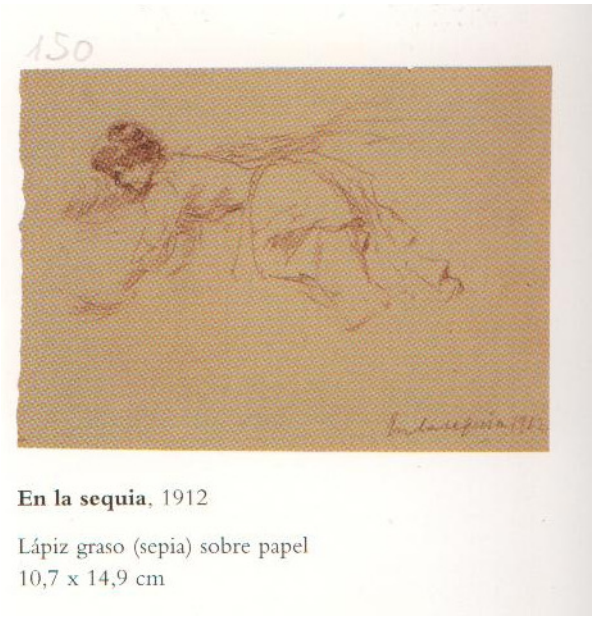
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

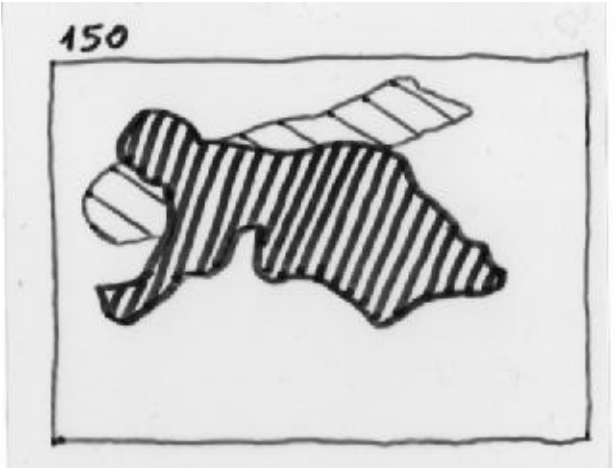
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	= al 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura completa (de perfil) i objecte
	TEXT	Signatura i data	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = fons



Dibuix de la fitxa 150



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 150

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**En la sèquia**			
	PÀGINA	**318**	DATA	**1912**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat esquerre irregular
	MIDES	10,7 X 14,9 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taques
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta (de perfil)
	TEXT	Títol i data	

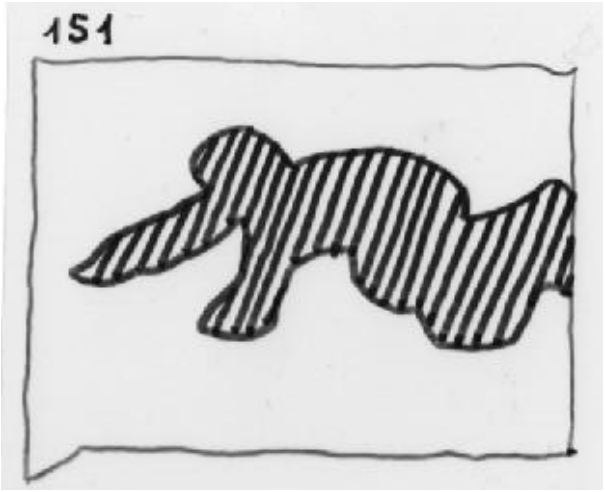
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



La pequeña de Rosa, 1913

Lápiz graso (sepia) y grafito sobre papel
15,5 x 21,3 cm

Dibuix de la fitxa 151



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**La petita de Rosa**			
	PÀGINA	**318**	DATA	**1913**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	15,5 X 21,3 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, sèpia i negra
		CONCRECIÓ	Llapis gras i grafit
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

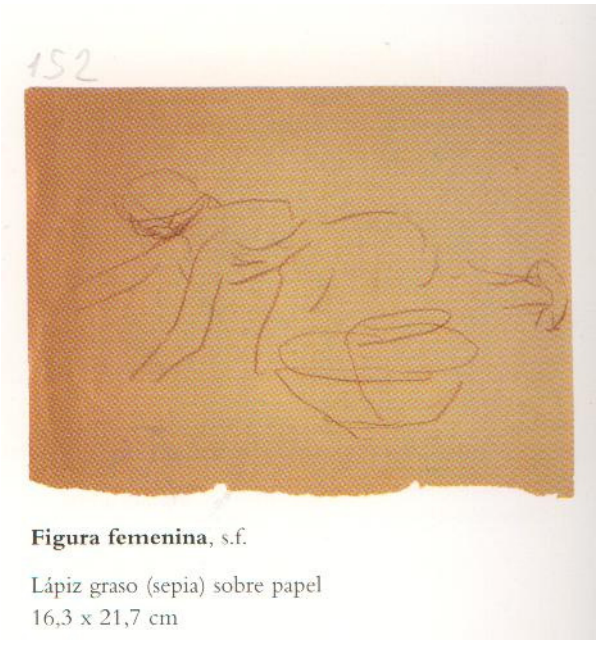
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

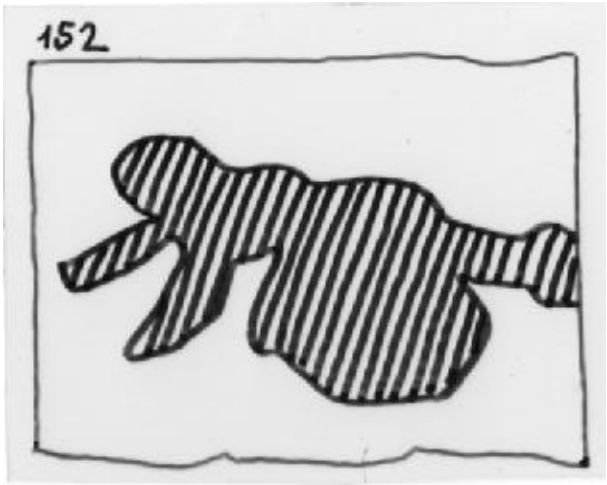
FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA		TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura completa (de perfil) i objecte (en sèpia)
	TEXT	Títol i data (en negre)	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Dibuix de la fitxa 152



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 152

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Figura femenina**			
	PÀGINA	**318**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	16,3 X 21,7 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

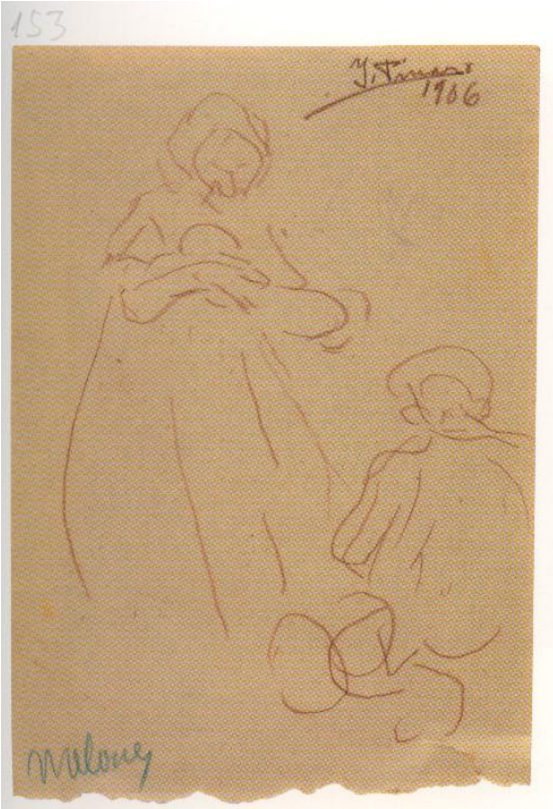
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta (de perfil) i objecte
	TEXT	-- --	

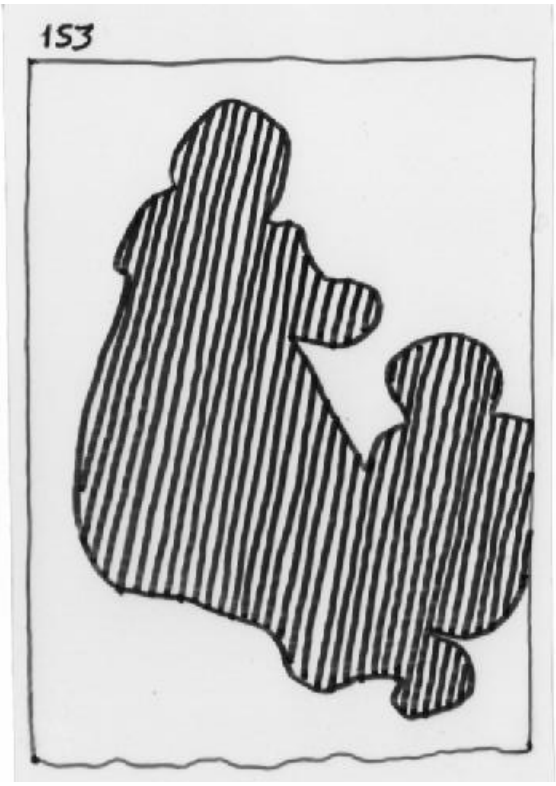
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Melones, 1906

Lápiz graso (sepia) sobre papel
15,3 x 10,7 cm

Dibuix de la fitxa 153



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Melons**			
	PÀGINA	**319**	DATA	**1906**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	15,3 X 10,7 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, sèpia i blava
		CONCRECIÓ	Llapis gras i llapis de color
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts i línies
		RELACIÓ	Punt < línia
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	2 figures incompletes (1 de front i l'altra d'esquenes), (en sèpia)
	TEXT	Títol (en blau), signatura i data (en sèpia)	

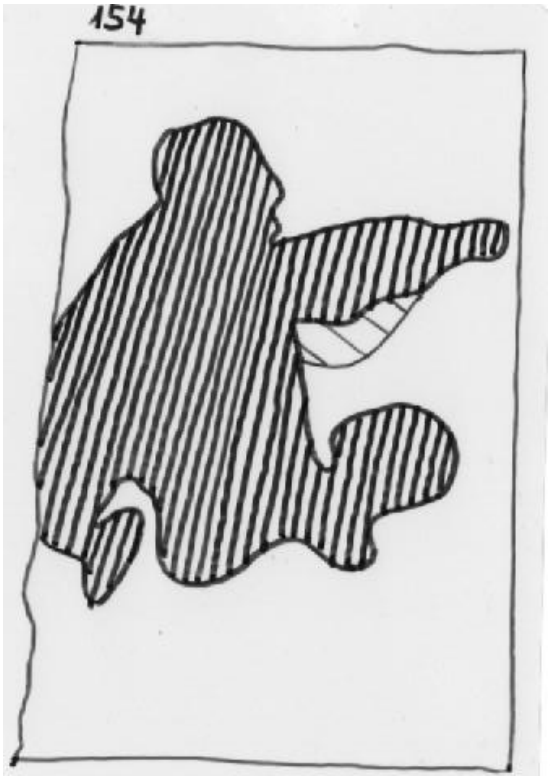
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Hombre con niños, 1910

Lápiz graso (sepia) sobre papel
21,6 x 14,6 cm

Dibuix de la fitxa 154



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 154

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Home amb xiquets**			
	PÀGINA	**319**	DATA	**1910**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat esquerre irregular
	MIDES	21,6 X 14,6 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taques
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

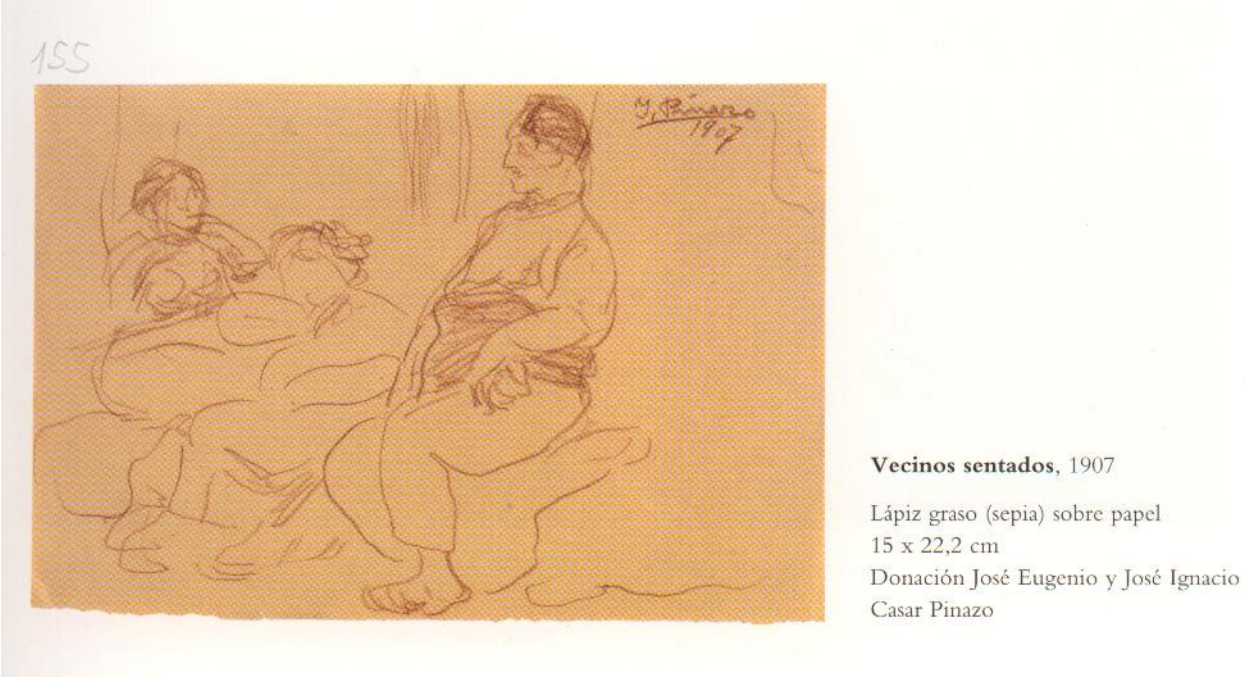
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

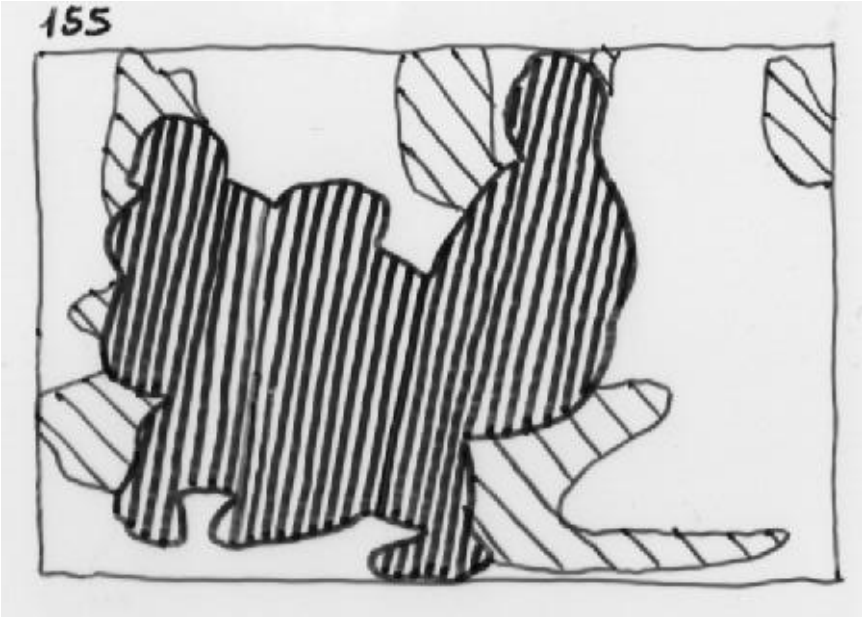
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	4 figures incompletes (1 de perfil i 3 d'esquenes)
	TEXT	Signatura i data	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Dibuix de la fitxa 155



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Veïns asseguts**			
	PÀGINA	**319**	DATA	**1907**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	15 X 22,2 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	3 figures completes (1 de perfil i 2 en ¾)
	TEXT	Signatura i data	

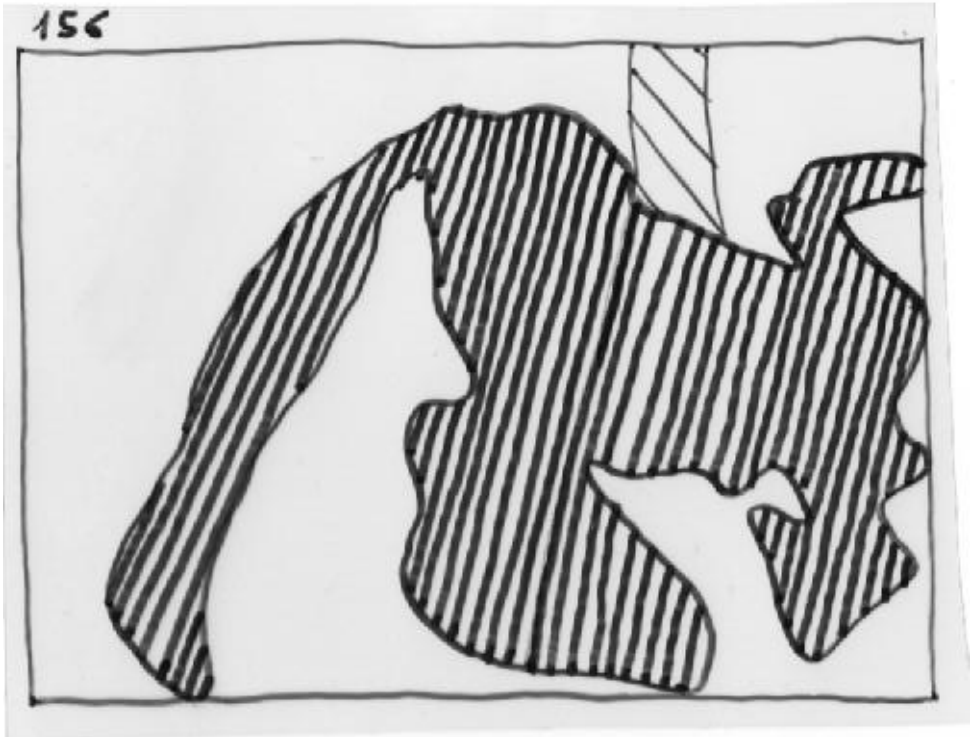
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Campo melones Alfafar, s.f.

Lápiz de carbón compuesto sobre papel
15,4 x 21,3 cm
Donación José Ignacio y José Eugenio
Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 156



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 156

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Camp melons Alfafar**			
	PÀGINA	**320**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	15,4X 21,3 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts, línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Punt < línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	3 figures incompletes (de perfil)
	TEXT	Títol i signatura	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



La fornarina, Godella, 1910

Lápiz graso (sepia) sobre papel
21,3 x 15,2 cm

Dibuix de la fitxa 157



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**La fornarina,** Godella			
	PÀGINA	**320**	DATA	**1910**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	21,3 X 15,2 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts, línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Punt < línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

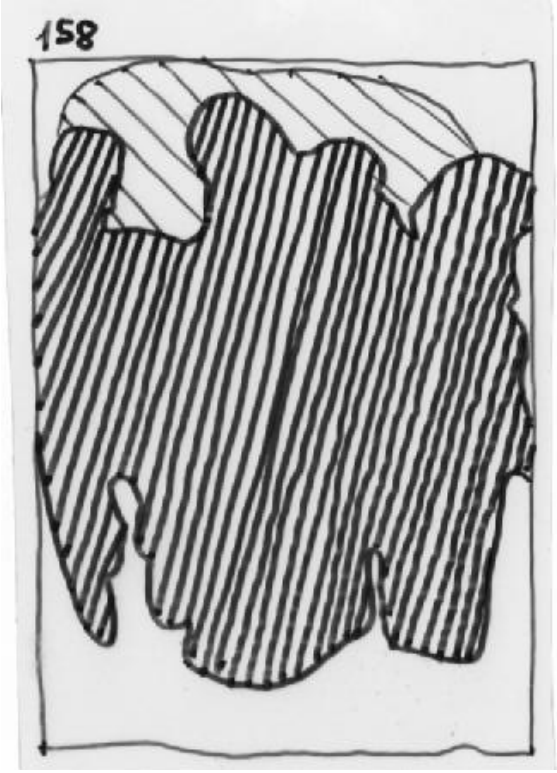
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta (d'esquenes) i objecte incomplet
	TEXT	Títol, signatura i data	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = fons



Dibuix de la fitxa 158



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 158

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Dides**			
	PÀGINA	**320**	DATA	**1916**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	15 X 10,7 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

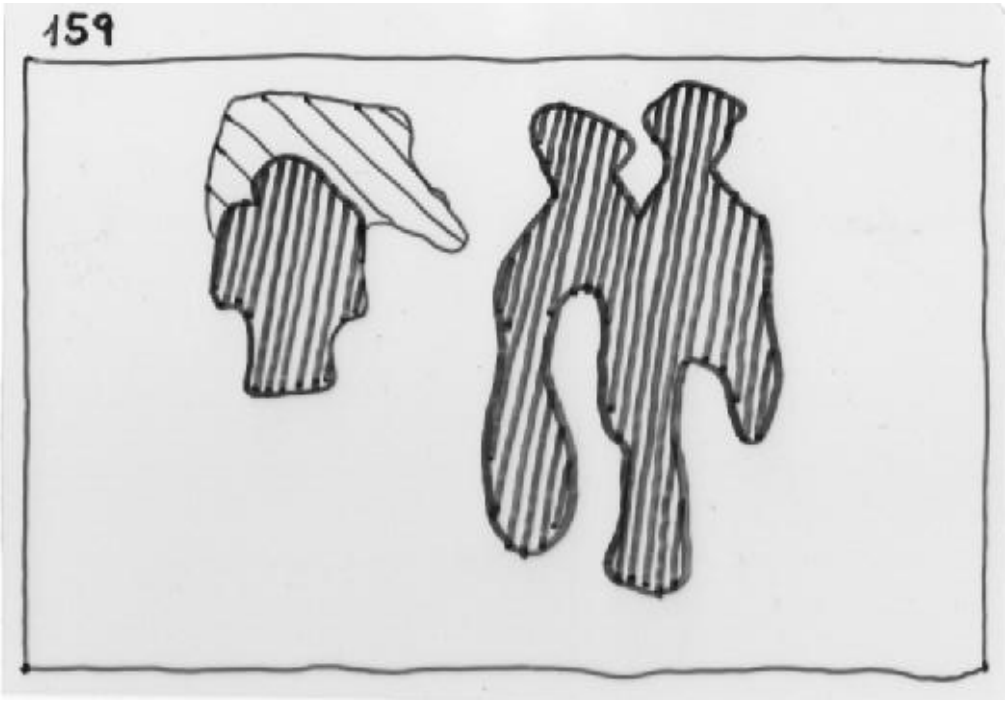
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	1 figura completa i altres fig. incompletes
	TEXT	Signatura i data	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Dibuix de la fitxa 159



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 159

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Figures**			
	PÀGINA	**321**	DATA	**1912**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat superior irregular
	MIDES	13 X 20,2 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	3 figures incompletes (1 d'esquenes i 2 de perfil)
	TEXT	Signatura i data	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Dibuix de la fitxa 160



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 160

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Roseta**			
	PÀGINA	**321**	DATA	**1915**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Blanc
	CONTORN	Rectangular, costat dret irregular
	MIDES	21,5 X 15,6 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, sèpia i negra
		CONCRECIÓ	Llapis gras i llapis negre
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet(en sèpia i negre)	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta (de perfil), (en sèpia)
	TEXT	Títol, data i explicació (en negre)	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Milacre congregació, 1912

Lápiz graso (sepia) sobre papel
21,2 x 15,5 cm

Dibuix de la fitxa 161



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Miracle congregació**			
	PÀGINA	**321**	DATA	**1912**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat dret irregular
	MIDES	21,2 X 15,5 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

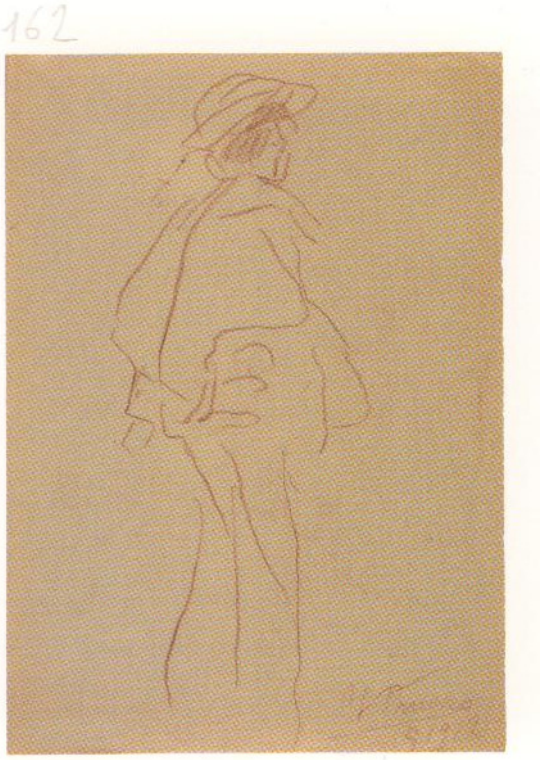
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	2 figures incompletes
	TEXT	Títol i data	

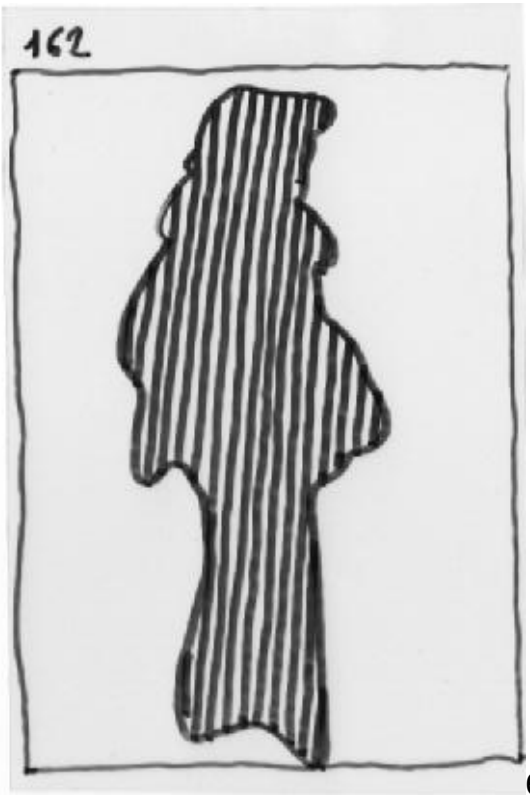
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Hombre, Godella, 1912

Lápiz graso (sepia) sobre papel
21,2 x 15 cm
Donación Esperanza Pinazo Martínez

Dibuix de la fitxa 162



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 162

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Home,** Godella			
	PÀGINA	**322**	DATA	**1912**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	21,2 X 15 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

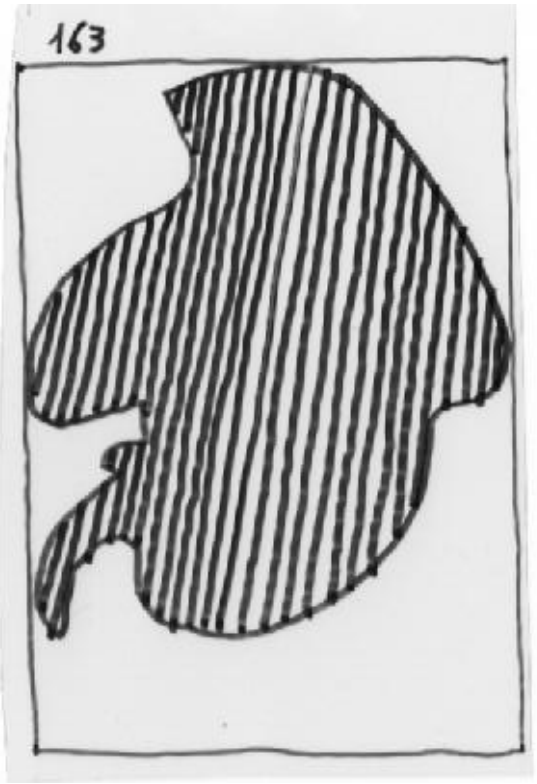
FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta (d'esquenes)
	TEXT	Signatura i data	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Dibuix de la fitxa 163



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Arbres en flor**			
	PÀGINA	**322**	DATA	**1912**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	21,3 X 15 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

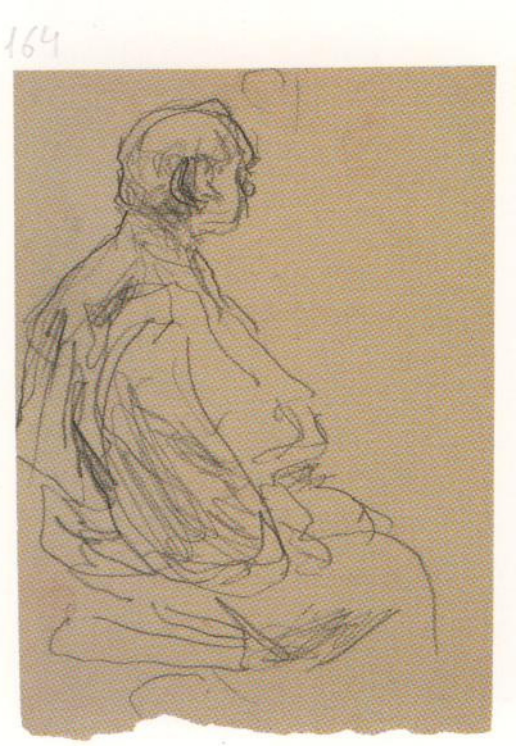
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta (de perfil)
	TEXT	Títol, signatura i data	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Figura, 1912

Grafito sobre papel
15,1 x 10,7 cm

Dibuix de la fitxa 164



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 164

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Figura**			
	PÀGINA	**322**	DATA	**1912**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	15,1 X 10,7 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de grafit
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta (de perfil)
	TEXT	-- --	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Dibuix de la fitxa 165



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Montcada**			
	PÀGINA	**322**	DATA	**1913**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat dret irregular
	MIDES	21,7 X 15,9 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

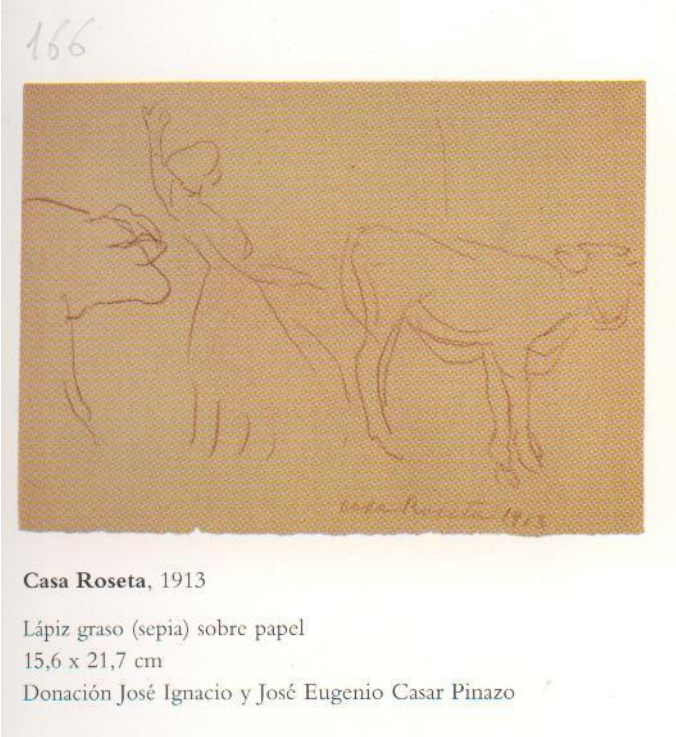
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

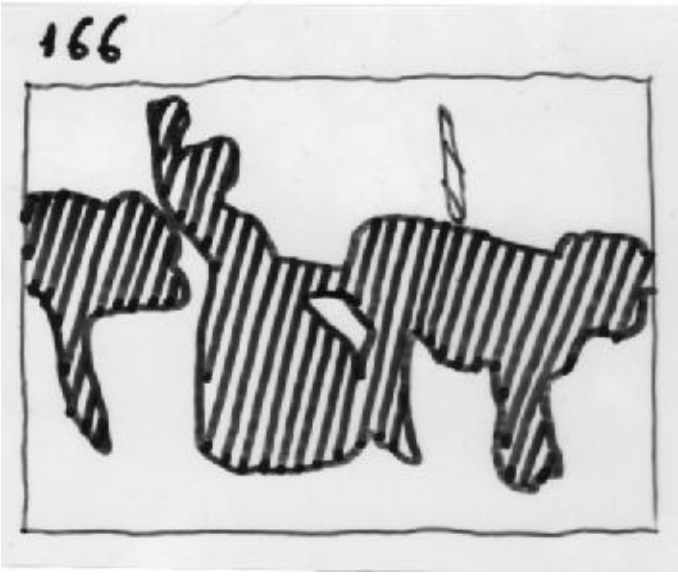
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	+ del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	1 figura completa en paisatge d'interior (1 de perfil)
	TEXT	Títol i data	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = fons



Dibuix de la fitxa 166



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 166

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Casa Roseta**			
	PÀGINA	**323**	DATA	**1913**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	15,6 X 21,7 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	2 fig.completes:1 humana(de perfil)i l'altra animal i fig. animal incompleta (de perfil)
	TEXT	Títol i data	

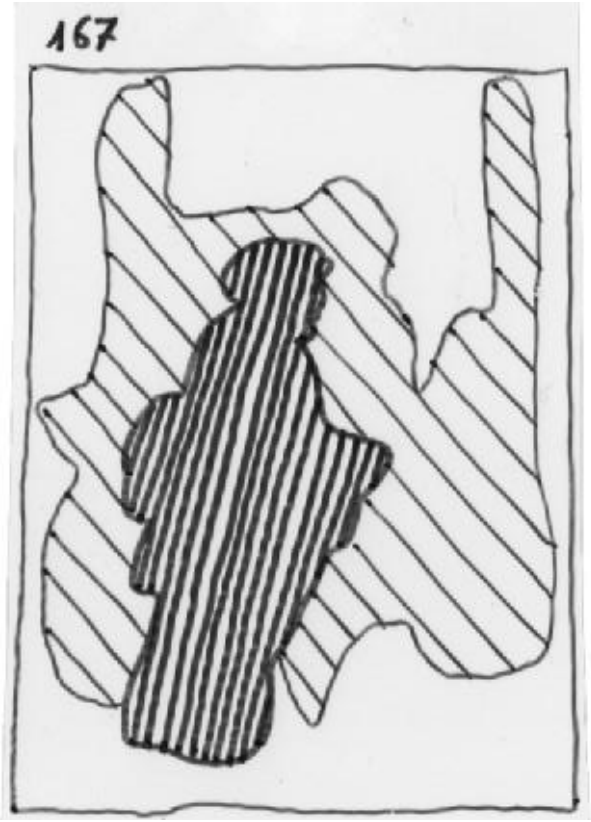
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



En San Bartolomé, 1913

Lápiz graso (sepia) sobre papel
21,3 x 16,1 cm
Donación José Ignacio y José Eugenio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 167



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**En Sant Bartolomé**			
	PÀGINA	**323**	DATA	**1913**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat esquerre irregular
	MIDES	21,3 X 16,1 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, sèpia i negra
		CONCRECIÓ	Llapis gras i llapis negre
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet(en sèpia)	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	= al 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura completa (de perfil) en paisatge urbà (en sèpia)
	TEXT	Títol i data (en negre)	

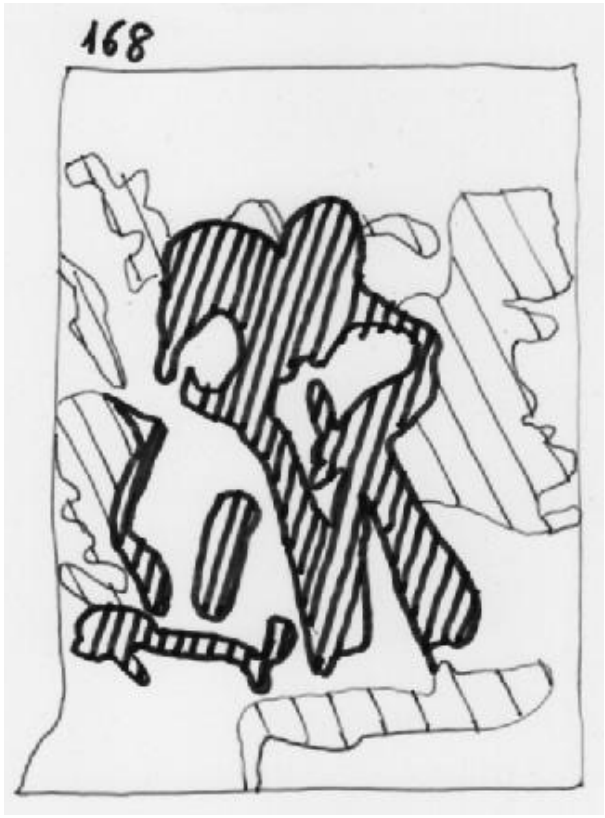
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



Vista del Pilar desde la barrera, 1913

Lápiz graso (sepia) sobre papel
21,3 x 15,5 cm

Dibuix de la fitxa 168



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 168

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Vista del Pilar des de la barrera**			
	PÀGINA	**323**	DATA	**1913**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat esquerre irregular
	MIDES	21,3 X 15,5 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, sèpia i negra
		CONCRECIÓ	Llapis gras i llapis negre
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet (en sèpia)	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	= al 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	3 figures incompletes, 2 humanes i 1 animal (gos), (en sèpia)
	TEXT	Títol i data (en negre)	

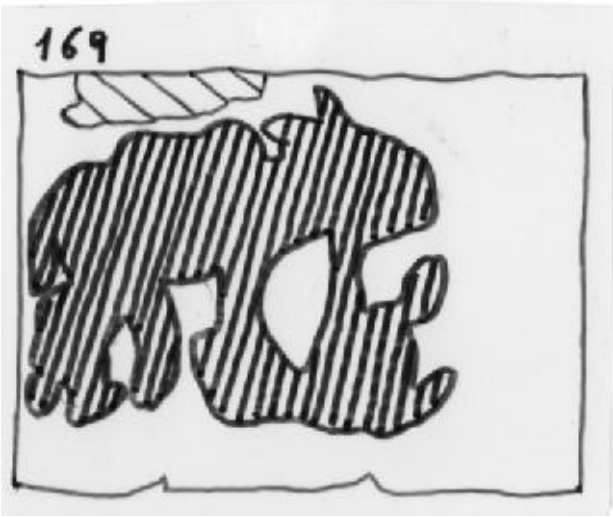
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = fons



Borbotó, 1913

Lápiz graso (sepia) sobre papel
16,2 x 21,6 cm
Donación Esperanza Pinazo Martínez

Dibuix de la fitxa 169



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Borbotó**			
	PÀGINA	**323**	DATA	**1913**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	16,2 X 21,6 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

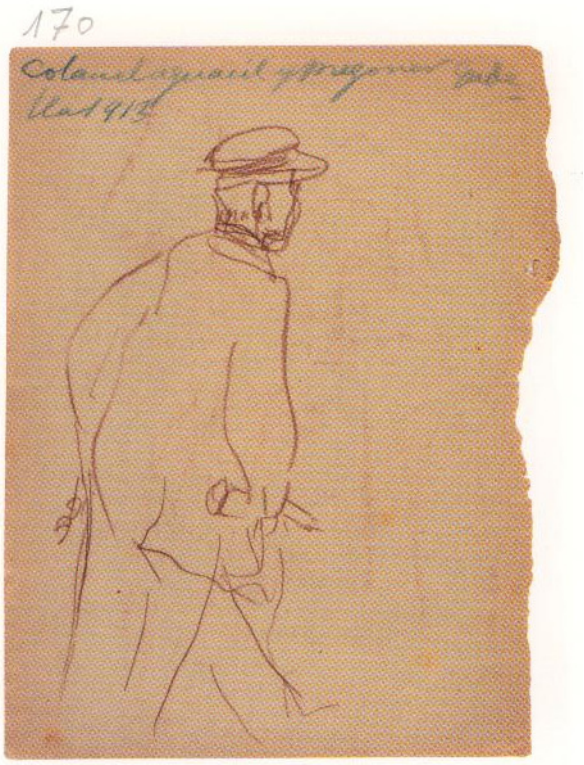
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	3 figures completes, 1 humana (de perfil) i 2 animals
	TEXT	Títol i data	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = fons



Colau el alguacil y pregoner, Godella, 1913

Lápiz graso (sepia) sobre papel
21,6 x 16,7 cm
Donación José Ignacio y José Eugenio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 170



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 170

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Colau l'agutzil i pregoner,** Godella			
	PÀGINA	**324**	DATA	**1913**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat dret irregular
	MIDES	21,6 X 16,7 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, sèpia i blava
		CONCRECIÓ	Llapis gras i llapis de color
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

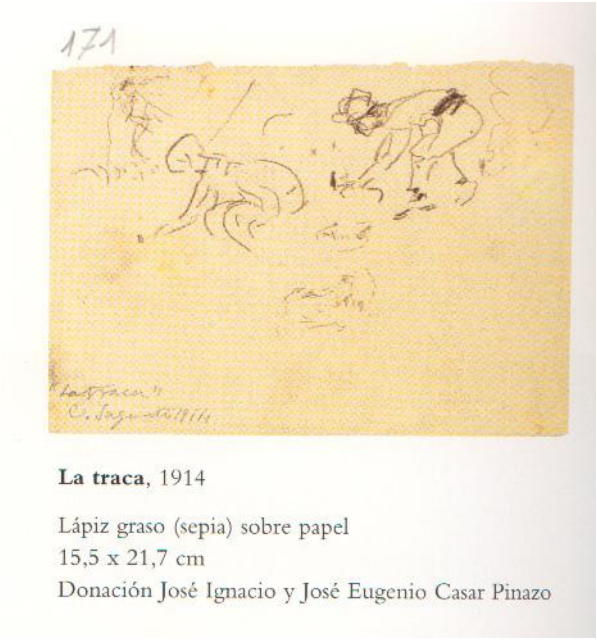
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

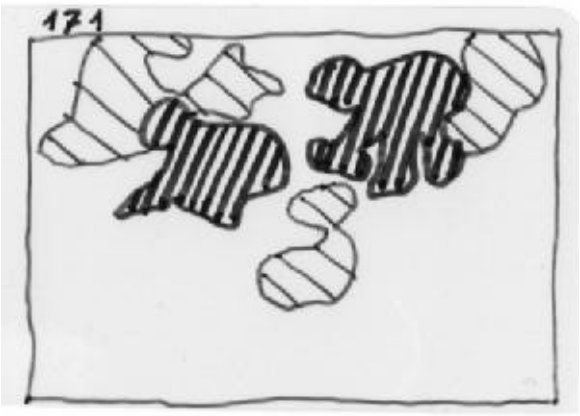
FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta (en ¾ d'esquenes), (en sèpia)
	TEXT	Títol i data (en blau)	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Dibuix de la fitxa 171



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**La traca**			
	PÀGINA	**324**	DATA	**1914**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Blanc
	CONTORN	Rectangular, costat superior irregular
	MIDES	15,5 X 21,7 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, sèpia i negra
		CONCRECIÓ	Llapis gras i llapis negre
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

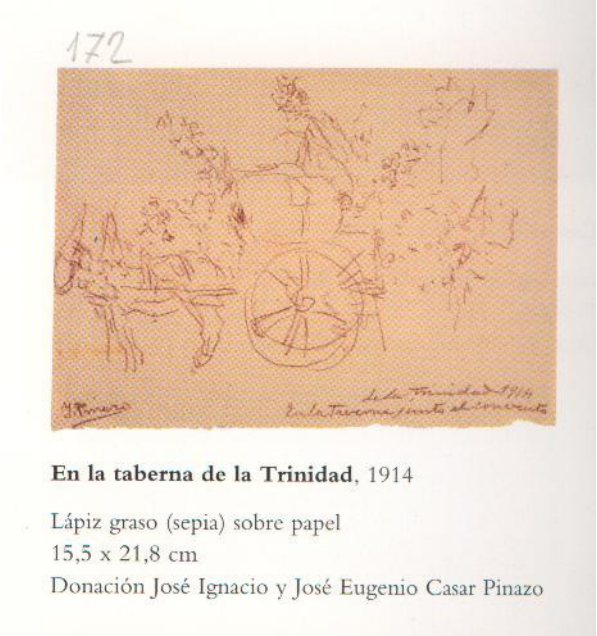
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

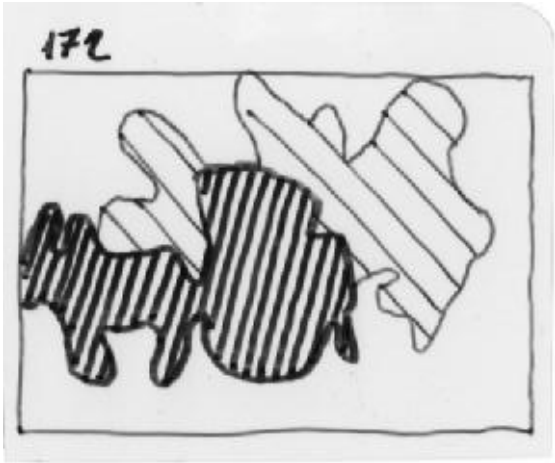
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	1 figura completa i altra incompleta (de perfil) en paisatge
	TEXT	Títol, data i explicació (en negre)	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



Dibuix de la fitxa 172



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 172

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**A la taverna de la Trinitat**			
	PÀGINA	**324**	DATA	**1914**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	15,5 X 21,8 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts i línies
		RELACIÓ	Punt = línia
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura animal completa (ase) i objecte (carro) en paisatge
	TEXT	Títol, signatura, data i explicació	

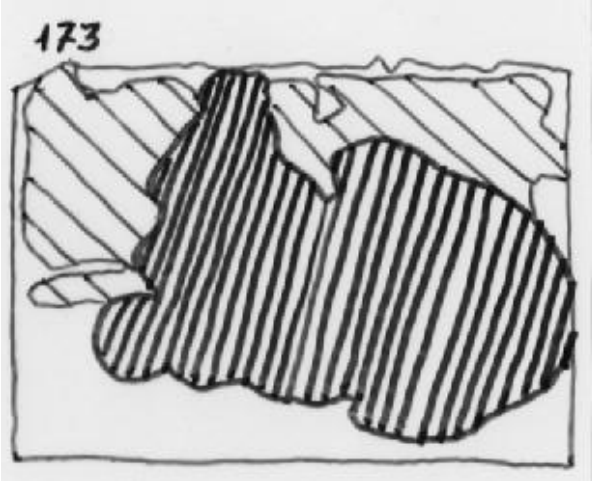
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = fons



Mercado Godella, 1914

Lápiz de carbón compuesto y grafito sobre papel
15,4 x 21,3 cm
Donación José Ignacio y José Eugenio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 173



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 173

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Mercat Godella**			
	PÀGINA	**324**	DATA	**1914**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat superior irregular
	MIDES	15,4 X 21,3 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis: carbó compost i grafit
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taques
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

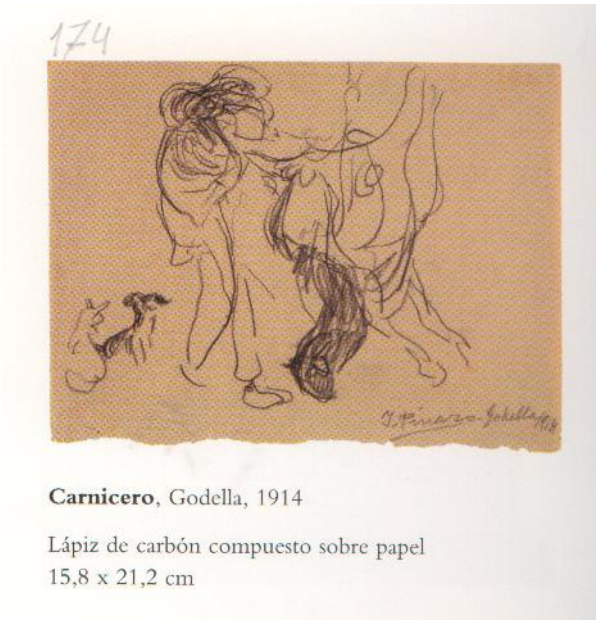
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

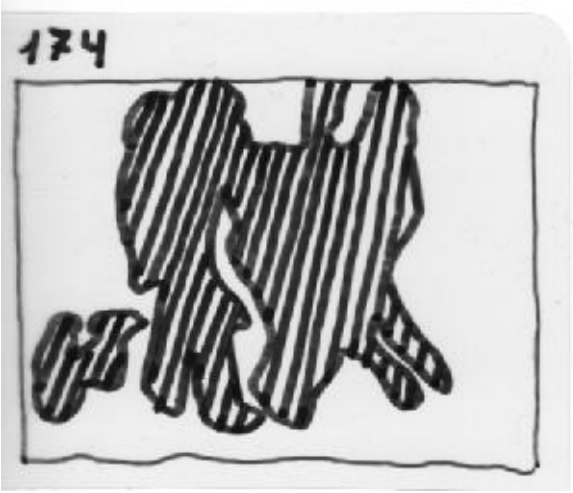
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	+ del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	3 Figures completes (de front), 2 incompletes i objectes
	TEXT	Títol, signatura i data	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = fons



Dibuix de la fitxa 174



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 174

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Carnisser,** Godella			
	PÀGINA	**324**	DATA	**1914**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	15,8 X 21,2 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	4 figures completes(1 humana i 3 animals)
	TEXT	Signatura, data i lloc	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Dibuix de la fitxa 175



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 175

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Carnisser,** Godella			
	PÀGINA	**325**	DATA	**1914**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat esquerre irregular
	MIDES	21,2 X 15,9 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

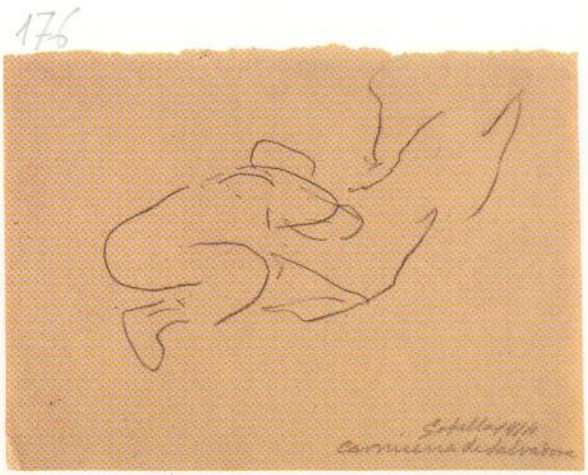
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	2 figures completes (1 humana i l'altra animal)
	TEXT	Signatura, data i lloc	

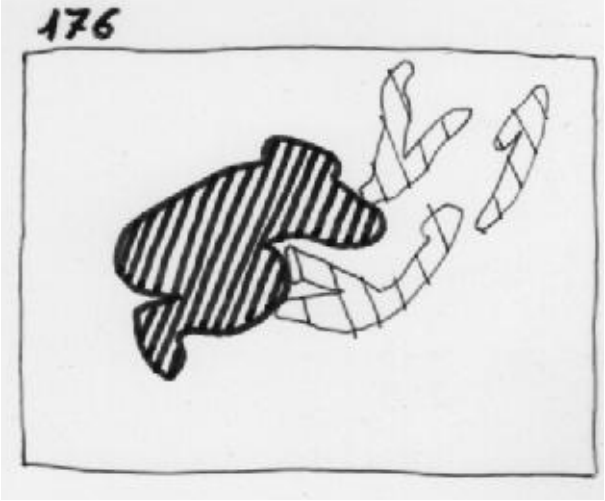
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Carnicería de Salvadora, Godella, 1914

Lápiz de carbón compuesto sobre papel
15,6 x 21,2 cm

Dibuix de la fitxa 176



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 176

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Carnisseria de Salvadora,** Godella			
	PÀGINA	**325**	DATA	**1914**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat superior irregular
	MIDES	15,6 X 21,2 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	1 figura completa
	TEXT	Títol, lloc i data	

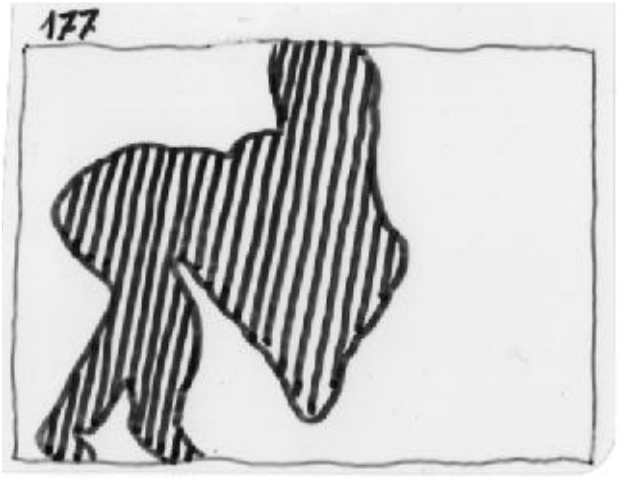
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = fons



Descarnando, Godella, 1914

Lápiz de carbón compuesto sobre papel
15,6 x 21,2 cm

Dibuix de la fitxa 177



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Descarnant,** Godella			
	PÀGINA	**325**	DATA	**1914**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat superior irregular
	MIDES	15,6 X 21,2 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

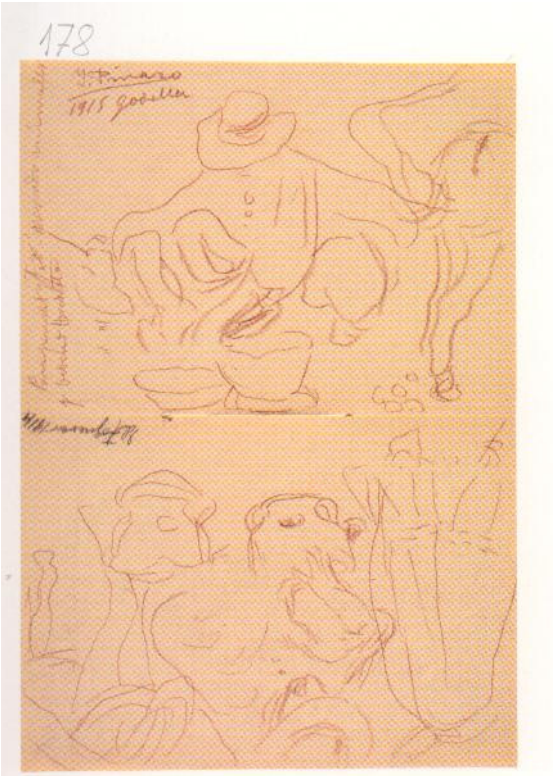
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	2 Fig. completes,1 humana i 1 animal
	TEXT	Signatura	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Mercado de animales (arriba)
El foguerer (abajo), ca. 1914-15

Lápiz graso (sepia) sobre papel
30,7 x 21,5 cm

Dibuix de la fitxa 178



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Mercat d'animals** / El foguerer			
	PÀGINA	**325**	DATA	**1914-15**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	30,7 X 21,5 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca /
		COLOR	Monocromàtica, sèpia /
		CONCRECIÓ	Llapis gras /
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies /
		RELACIÓ	-- -- /
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat /
		CONTORN	Obert /

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 % /
	ENQUADRAMENT	Respecte de mig format superior, en horitzontal /

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet /	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 % /

FIGURA	IMATGE	TEMA	2 temes: únic /
		CONCRECIÓ	Figura humana completa, figura animal completa i objectes /
	TEXT	Títol, signatura, data, lloc i explicació /	

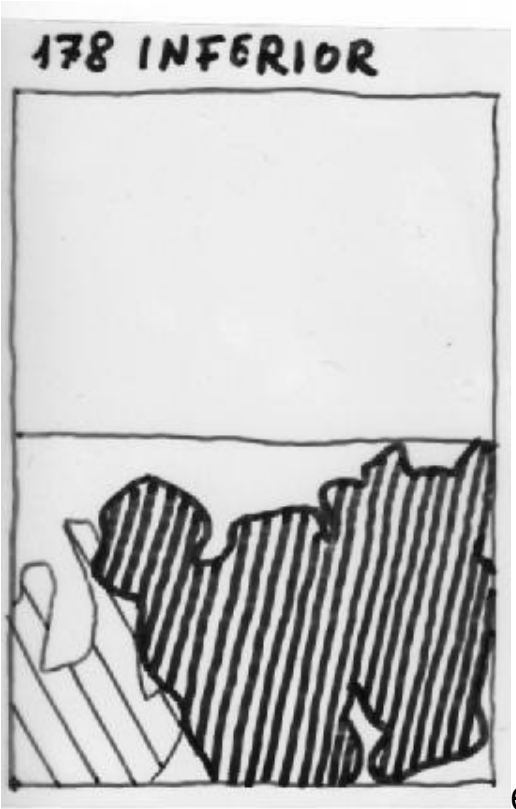
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons /



Mercado de animales (arriba)
El foguerer (abajo), ca. 1914-15

Lápiz graso (sepia) sobre papel
30,7 x 21,5 cm

Dibuix de la fitxa 178



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	Mercat d'animals / **El foguerer**			
	PÀGINA	**325**	DATA	**1914-15**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	30,7 X 21,5 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	/ seca
		COLOR	/ bicromàtica, sèpia i negra
		CONCRECIÓ	/ llapis gras i llapis negre
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	/ línies
		RELACIÓ	/ -- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	/ calat
		CONTORN	/ obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	/ respecte de mig format inferior, en horitzontal cap a baix

Fons / figura temàtic

FONS	/ incomplet (en sèpia)	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	2 temes: / únic
		CONCRECIÓ	/ 3 figures incompletes (2 humanes i 1 animal),(en sèpia)
	TEXT	/ títol i data (en negre)	

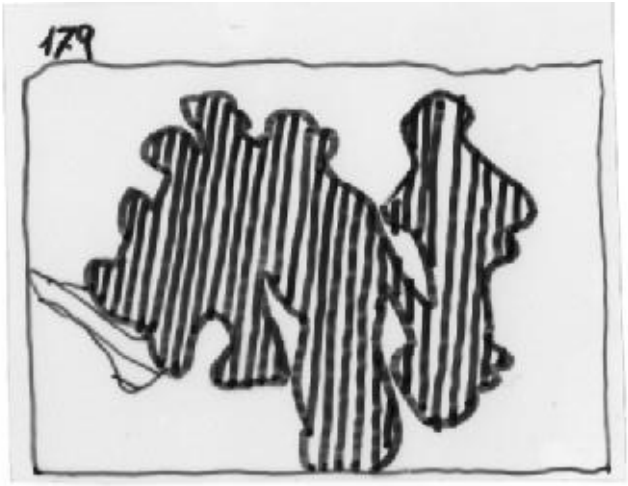
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ figura > fons



Juego de pelota / los chicos le quitan, s.f.

Lápiz de carbón compuesto sobre papel
15,1 x 20,9 cm
Donación José Eugenio y José Ignacio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 179



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 179

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Joc de pilota. els xics li lleven**			
	PÀGINA	**325**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat superior irregular
	MIDES	15,1 X 20,9 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taques
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

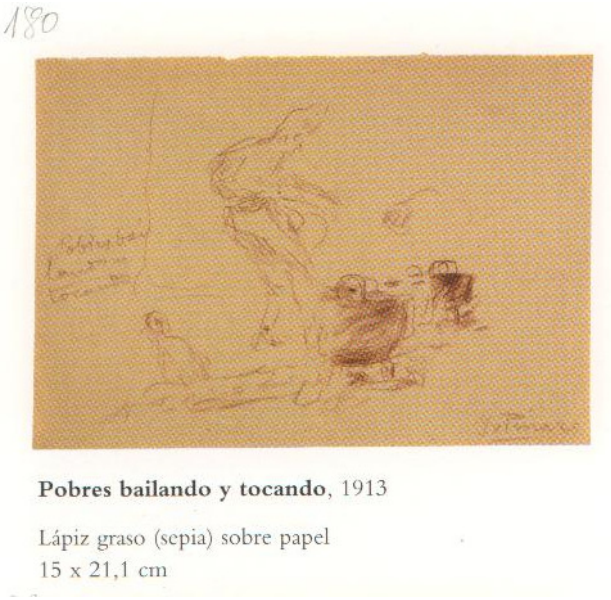
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

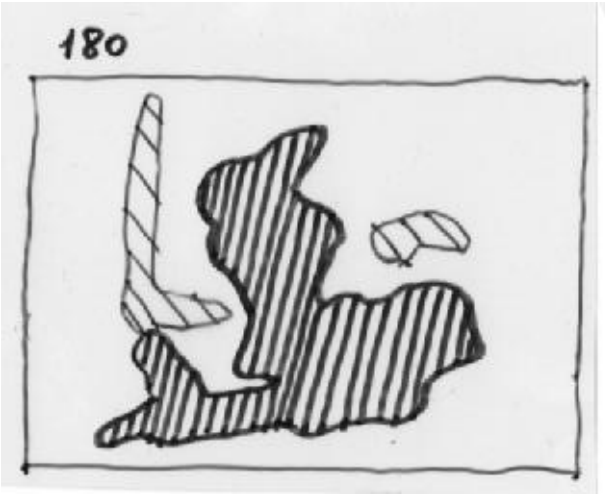
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	5 figures completes (2 de perfil)
	TEXT	Títol i explicació	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Dibuix de la fitxa 180



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 180

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Pobres ballant i tocant**			
	PÀGINA	**326**	DATA	**1913**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	15 X 21,1 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taques
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

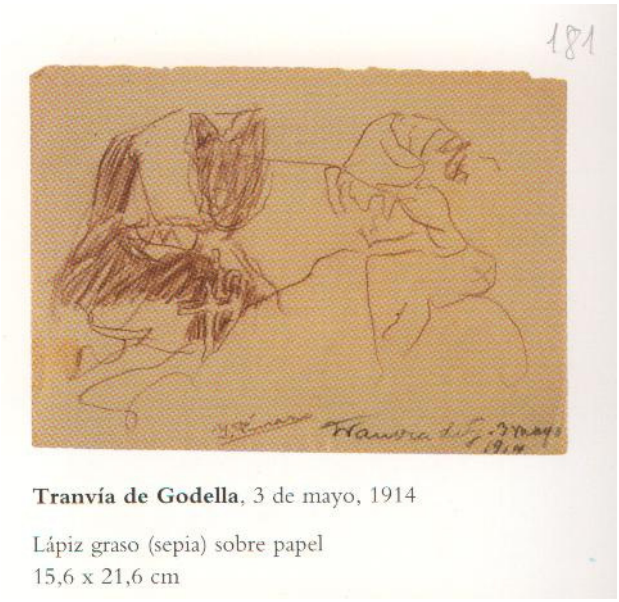
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

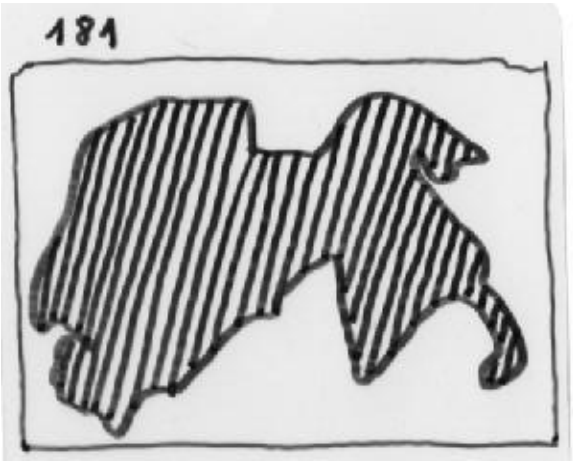
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura humana completa (de perfil), figura animal completa (gos) i objectes
	TEXT	Títol, signatura i data	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Dibuix de la fitxa 181



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Tramvia de Godella**			
	PÀGINA	**326**	DATA	**3 - Maig -1914**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat superior irregular
	MIDES	15,6 X 21,6 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, sèpia i negre
		CONCRECIÓ	Llapis gras i llapis negre
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

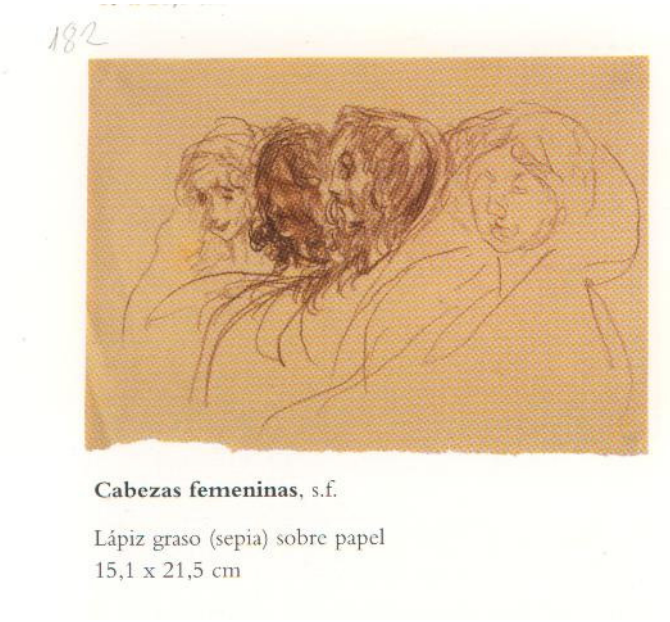
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

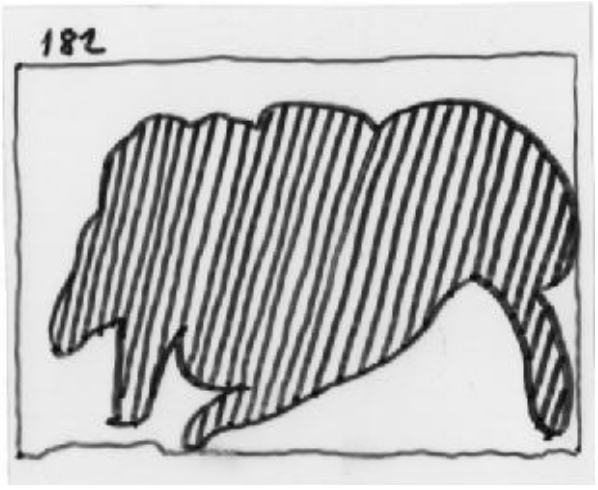
FONS	Inexistent (en sèpia)	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	2 figures incompletes (bustos),(en sèpia)
	TEXT	Signatura (en sèpia), títol i data (en negre)	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Dibuix de la fitxa 182



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Caps femenins**			
	PÀGINA	**326**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	15,1 X 21,5 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taques
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

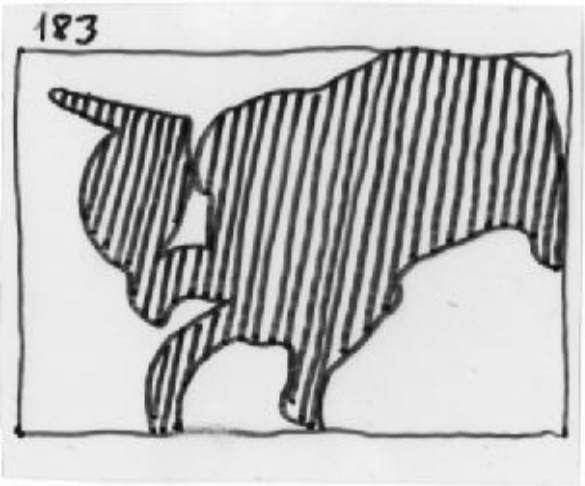
FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	4 figures incompletes(1 de perfil i 3 en ¾)
	TEXT	-- --	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Dibuix de la fitxa 183



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Tramvia de Godella**			
	PÀGINA	**326**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat superior irregular
	MIDES	15 X 21,3 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	3 figures incompletes (cares de perfil)
	TEXT	Títol i signatura	

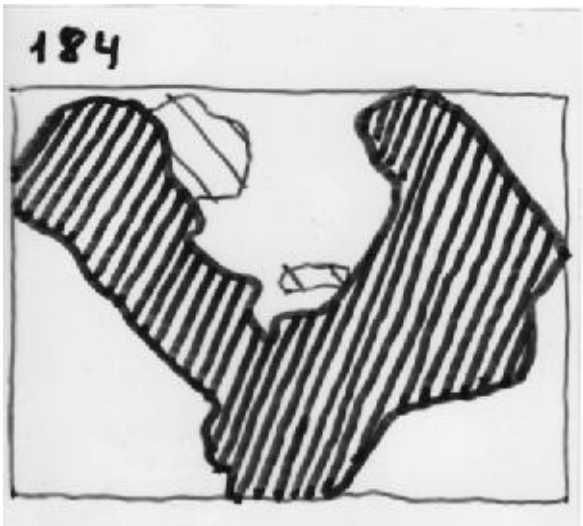
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Figuras, s.f.

Lápiz de carbón compuesto sobre papel
15,9 x 21,7 cm
Donación José Ignacio y José Eugenio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 184



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Figures**			
	PÀGINA	**326**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Blanc
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	15,9 X 21,7 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punt, línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Punt < línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

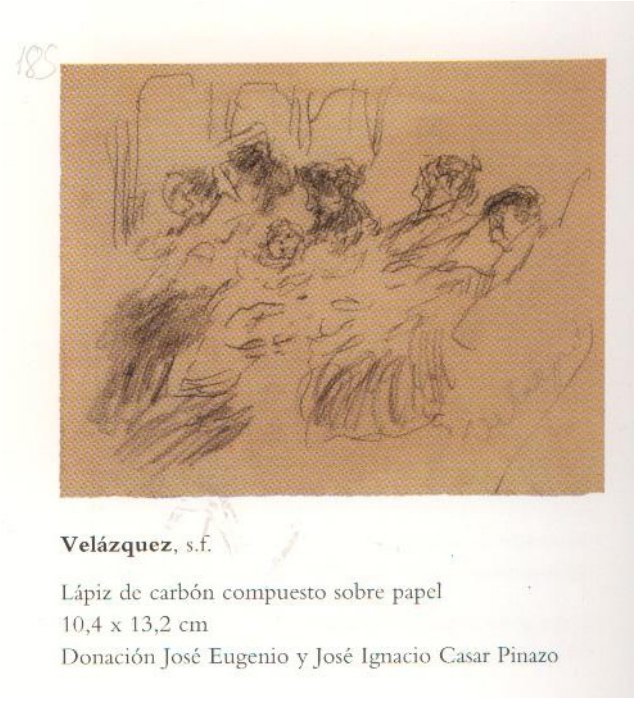
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

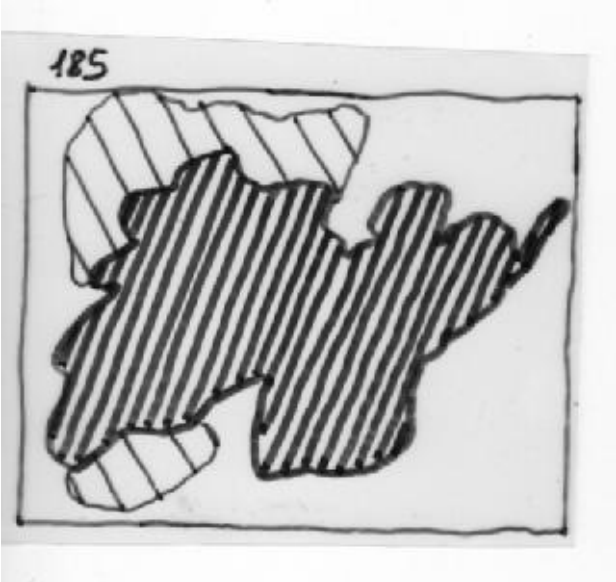
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	2 figures incompletes (1 de perfil)
	TEXT	-- --	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Dibuix de la fitxa 185



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Velázquez**			
	PÀGINA	**326**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	10,4 X 13,2 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punt, línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Punt < línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

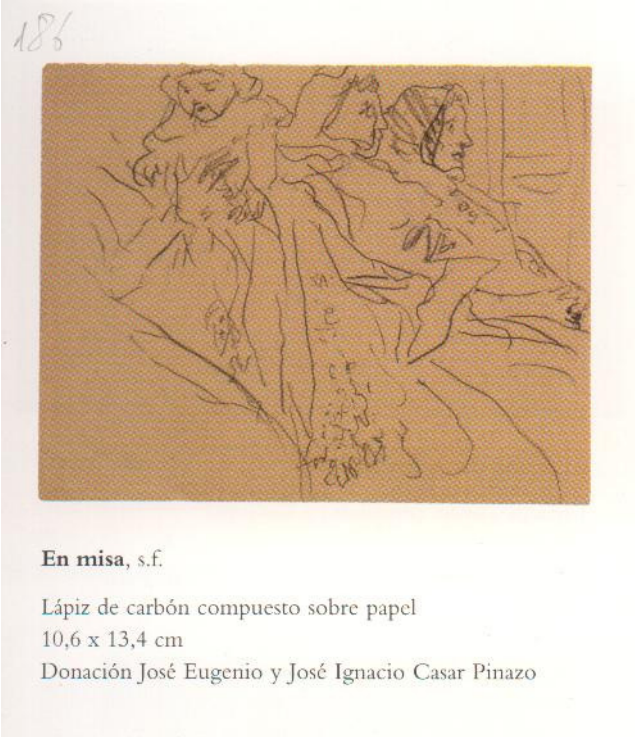
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

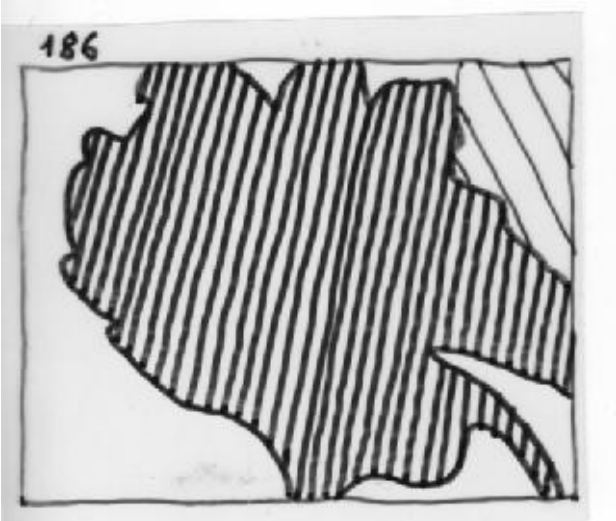
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	5 figures completes i 1 incompleta
	TEXT	Títol	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Dibuix de la fitxa 186



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**En Missa**			
	PÀGINA	**327**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	10,6 X 13,4 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts i línies
		RELACIÓ	Punt < línia
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	4 figures incompletes (2 de perfil)
	TEXT	-- --	

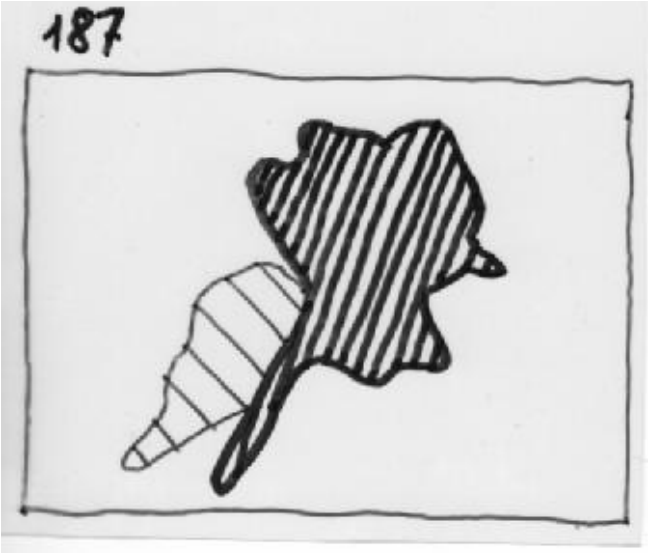
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Monja y viejo en tranvía, s.f.

Lápiz de carbón compuesto sobre papel
15,4 x 21,3 cm
Donación José Ignacio y José Eugenio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 187



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Monja i vell en tramvia**			
	PÀGINA	**327**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	15,4 X 21,3 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts, línies i taques
		RELACIÓ	Punt < línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

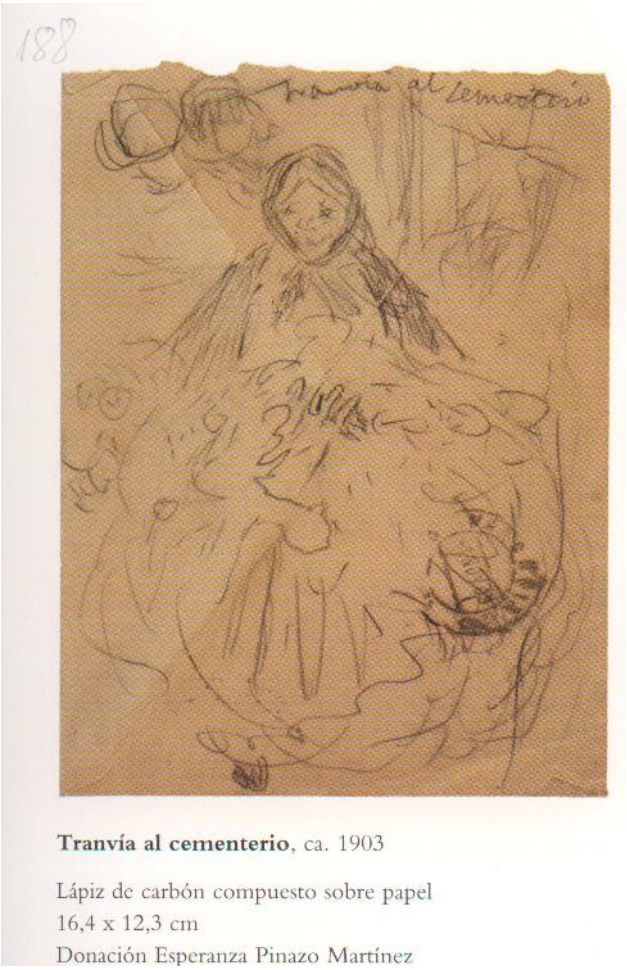
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	2 figures incompletes (caps, 1 de perfil i l'altre en ¾)
	TEXT	Títol	

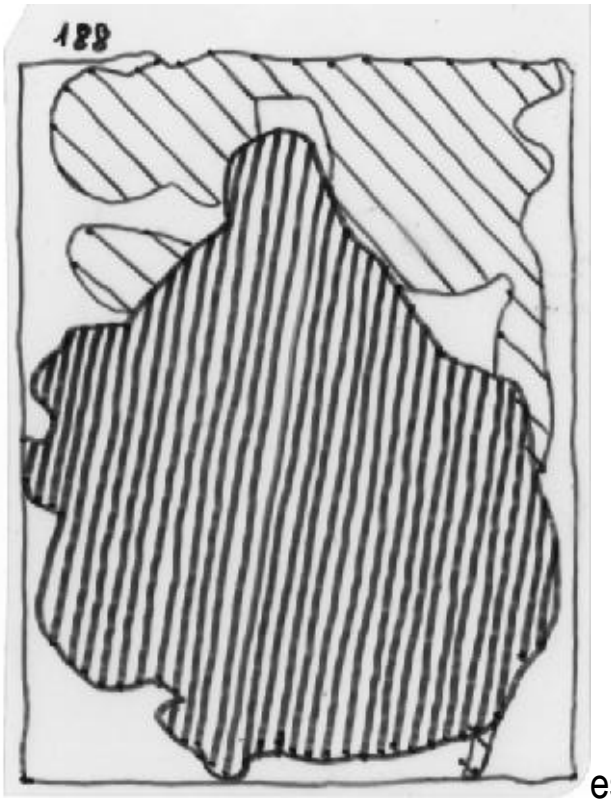
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Tranvía al cementerio, ca. 1903

Lápiz de carbón compuesto sobre papel
16,4 x 12,3 cm
Donación Esperanza Pinazo Martínez

Dibuix de la fitxa 188



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 188

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Tramvia al cementiri**			
	PÀGINA	**327**	DATA	**1903**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat superior irregular
	MIDES	16,4 X 12,3 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punt, línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Punt < línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

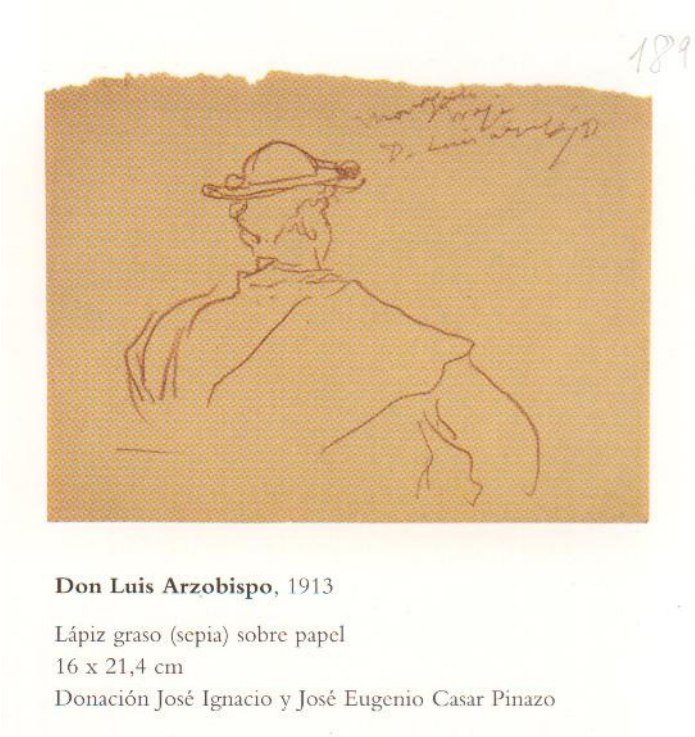
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	+ del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura completa (de front)
	TEXT	Títol i encuny	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Don Luis Arzobispo, 1913

Lápiz graso (sepia) sobre papel
16 x 21,4 cm
Donación José Ignacio y José Eugenio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 189



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**En Lluís arquebisbe**			
	PÀGINA	**327**	DATA	**1913**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat superior irregular
	MIDES	16 X 21,4 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

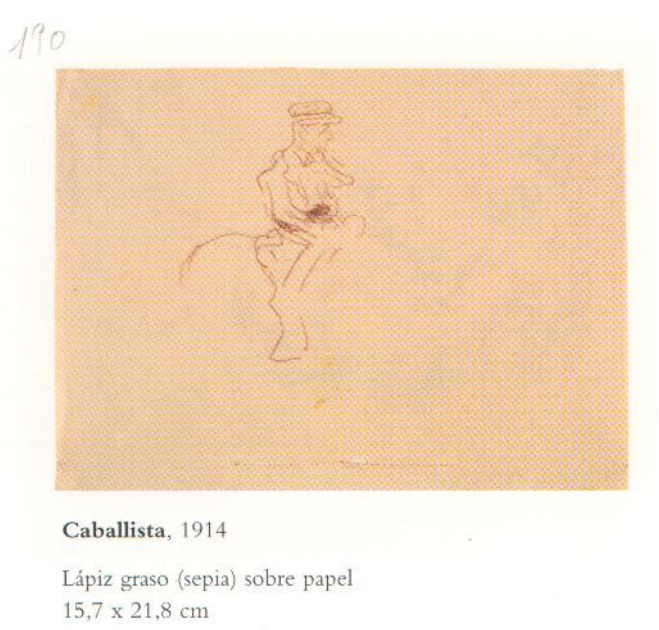
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

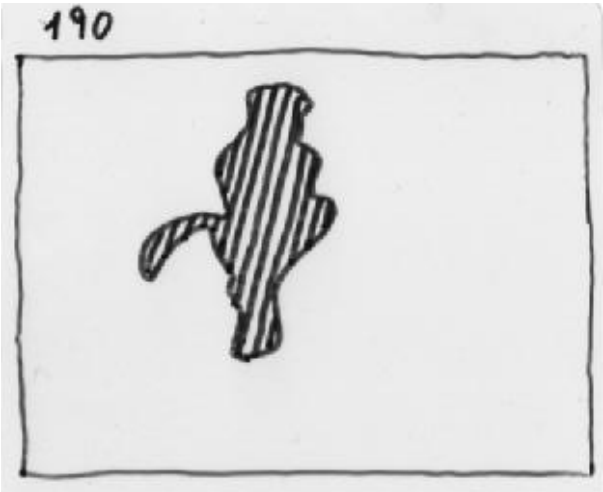
FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta (bust d'esquenes)
	TEXT	Títol i explicació	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Dibuix de la fitxa 190



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 190

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	***cavallista***			
	PÀGINA	**328**	DATA	**1914**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	15,7 X 21,8 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taques
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

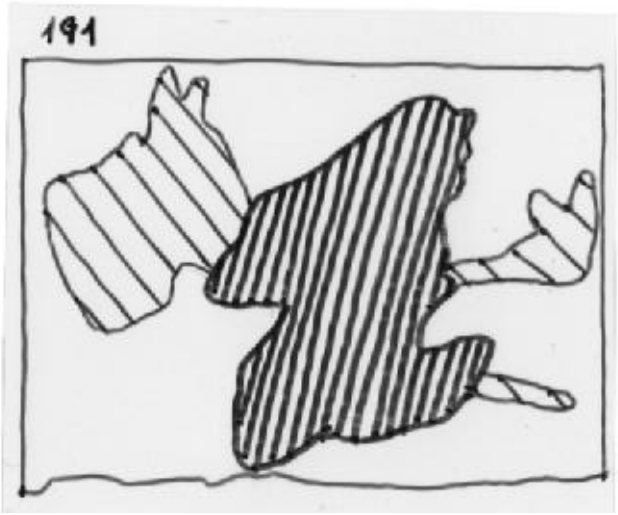
FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	2 figures incompletes, 1 humana i l'altra animal (de perfil)
	TEXT	-- --	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Dibuix de la fitxa 191



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Mercat d'animals**			
	PÀGINA	**328**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	16 X 21,3 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

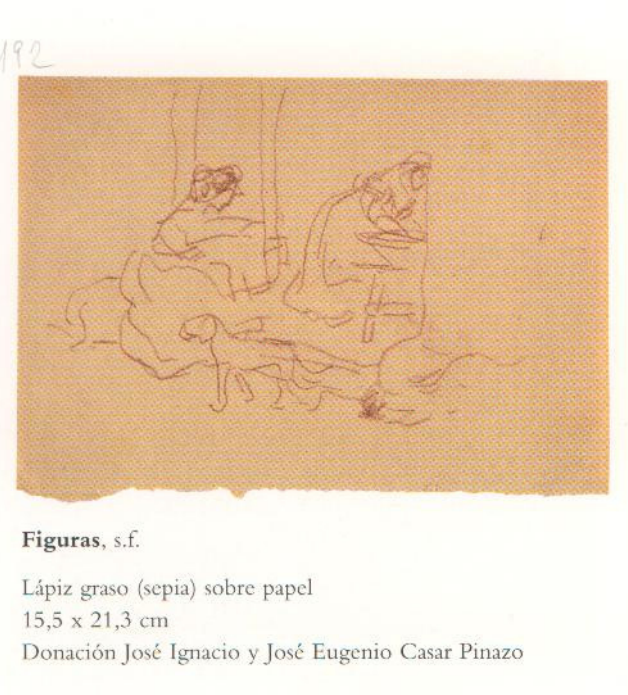
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

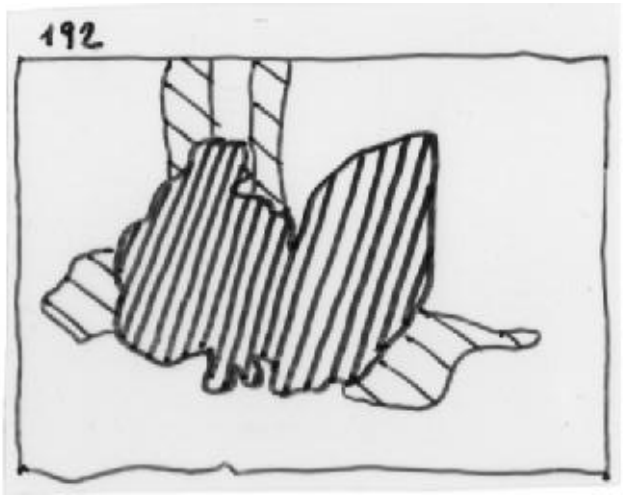
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	1 Figura humana completa i 2 figures d'animals incompletes (totes de perfil)
	TEXT	Títol	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Dibuix de la fitxa 192



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 192

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Figures**			
	PÀGINA	**328**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	15,5 X 21,3 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

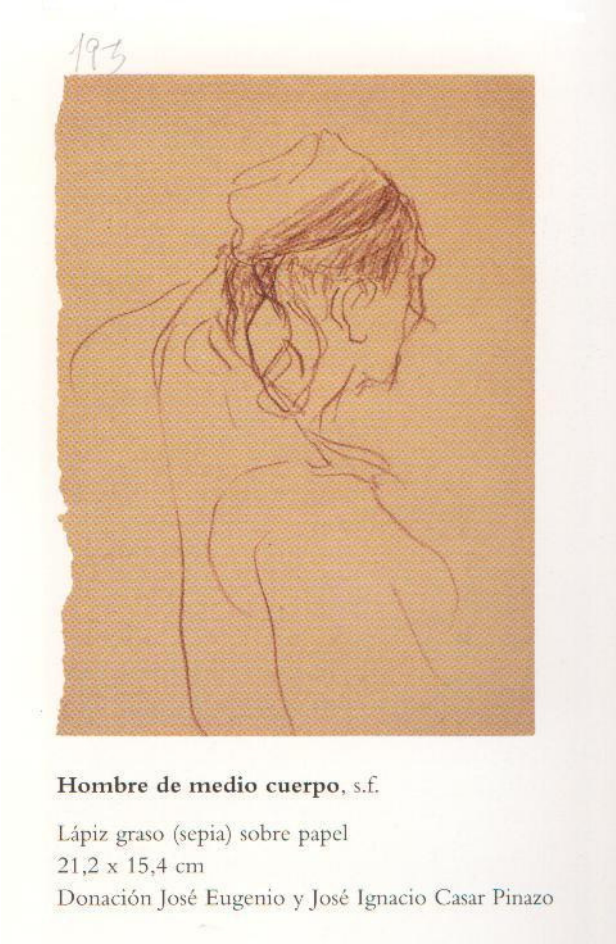
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

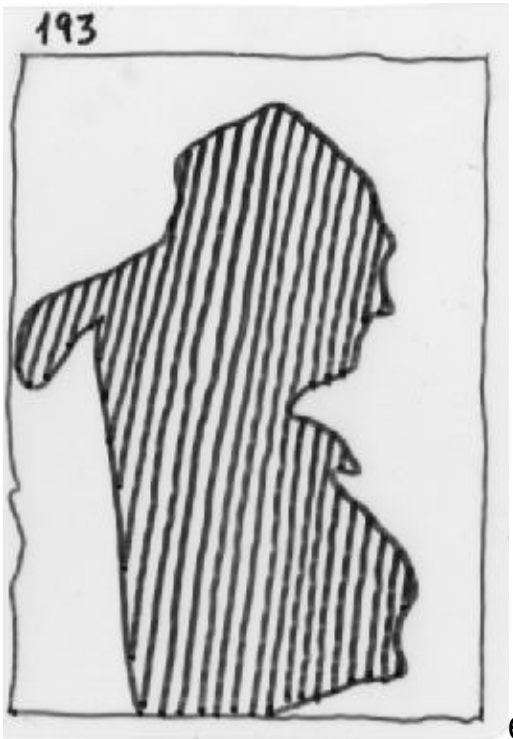
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	3 figures completes, 2 humanes i 1 animal (de perfil)
	TEXT	-- --	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Dibuix de la fitxa 193



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Home de mig cos**			
	PÀGINA	**328**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat esquerre irregular
	MIDES	21,2 X 15,4 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta (bust de perfil)
	TEXT	-- --	

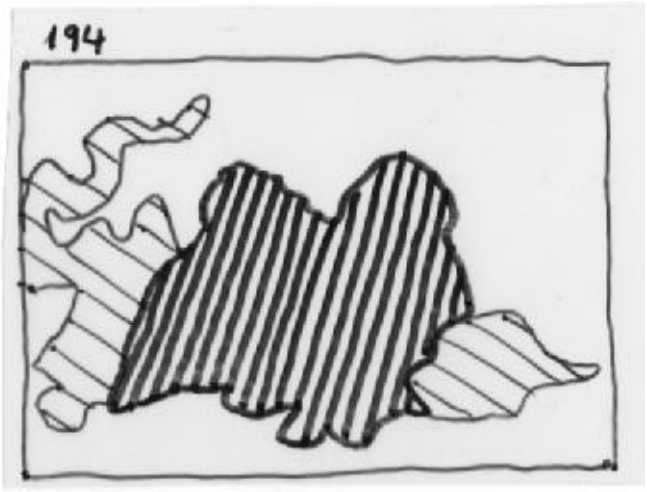
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Les olles. Borbotó, s.f.

Lápiz de carbón compuesto sobre papel
15,5 x 21,6 cm
Donación José Ignacio y José Eugenio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 194



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Les olles. Borbotó**			
	PÀGINA	**328**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat superior irregular
	MIDES	15,5 X 21,6 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, negra i verd
		CONCRECIÓ	Llapis carbó compost i color
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

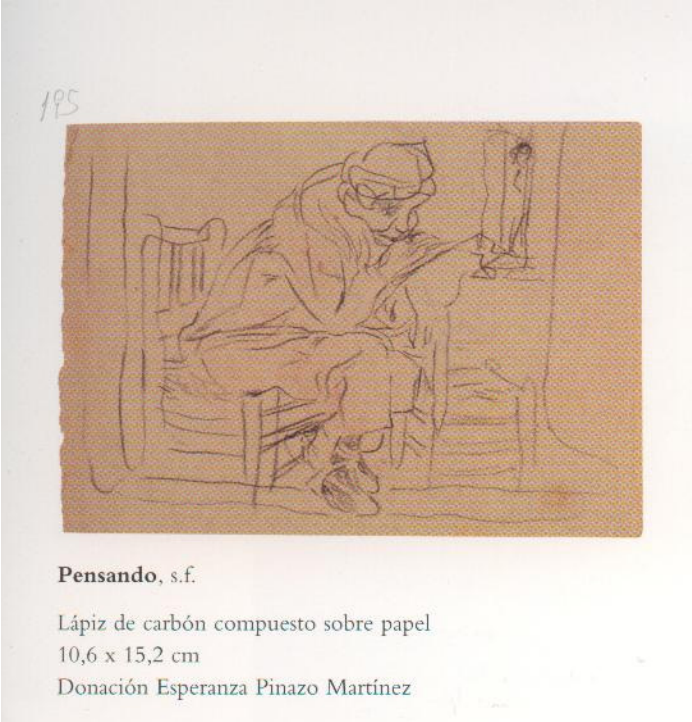
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

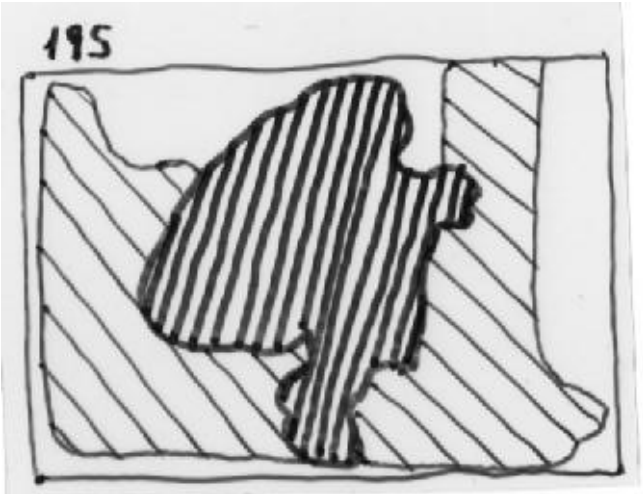
FONS	Incomplet (en negre)	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	2 figures completes i objectes (en negre)
	TEXT	Títol (en verd)	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Dibuix de la fitxa 195



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Pensant**			
	PÀGINA	**329**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat esquerre irregular
	MIDES	10,6 X 15,2 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	+ del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura completa i 2 objectes(cadires) en paisatge d'interior
	TEXT	-- --	

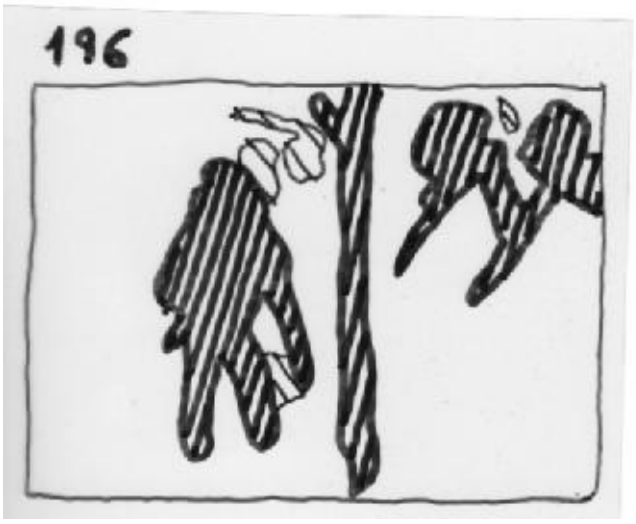
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = fons



Niño cacauero, 1902

Lápiz de carbón compuesto sobre papel
15 x 20,9 cm
Donación José Eugenio y José Ignacio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 196



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Nin cacauer**			
	PÀGINA	**329**	DATA	**1902**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	15 X 20,9 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

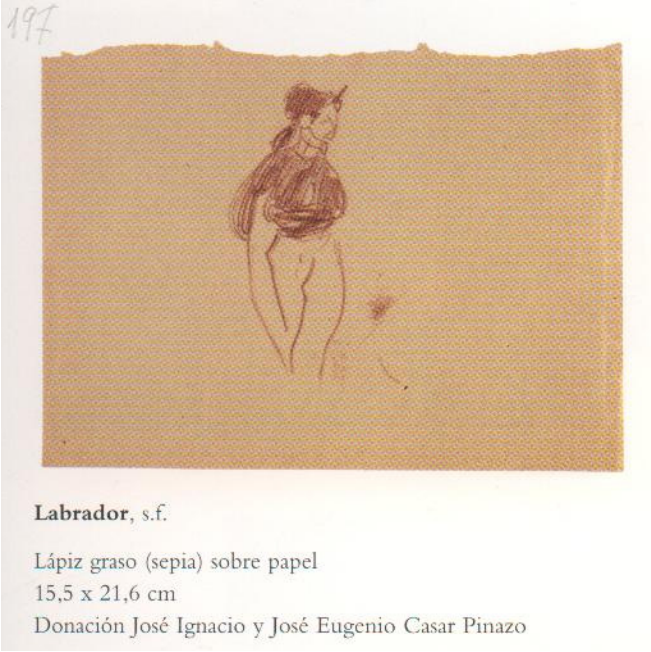
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

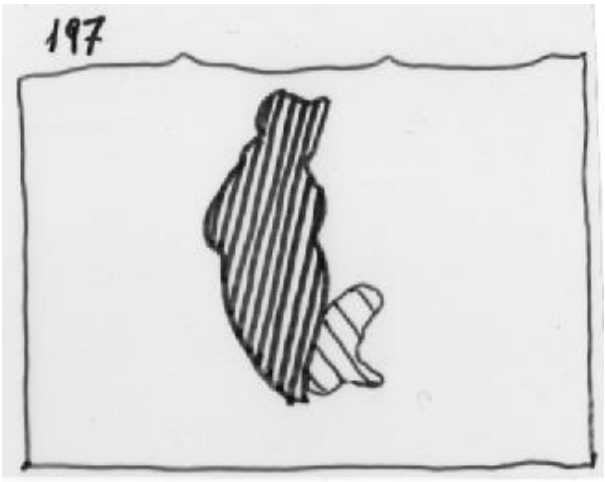
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	1 Figura completa(d'esquenes), 2 figures incompletes (de perfil) i paisatge (tronc d'arbre)
	TEXT	Títol	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Dibuix de la fitxa 197



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Llaurador**			
	PÀGINA	**329**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat superior irregular
	MIDES	15,5 X 21,6 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia = taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat i compacte
		CONTORN	Obert i tancat

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta
	TEXT	-- --	

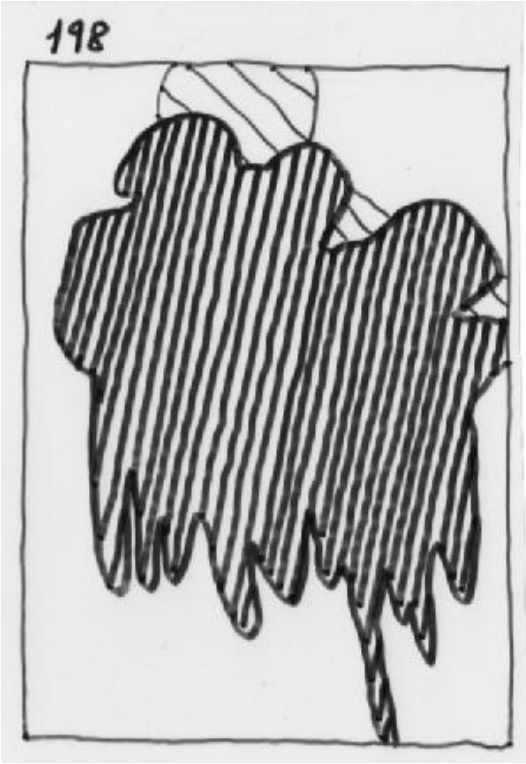
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Grupo de mujeres, s.f.

Lápiz graso (sepia) sobre papel
21,3 x 15,2 cm
Donación José Ignacio y José Eugenio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 198



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Grup de dones**			
	PÀGINA	**329**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	21,3 X 15,2 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia = taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat i compacte
		CONTORN	Obert i tancat

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

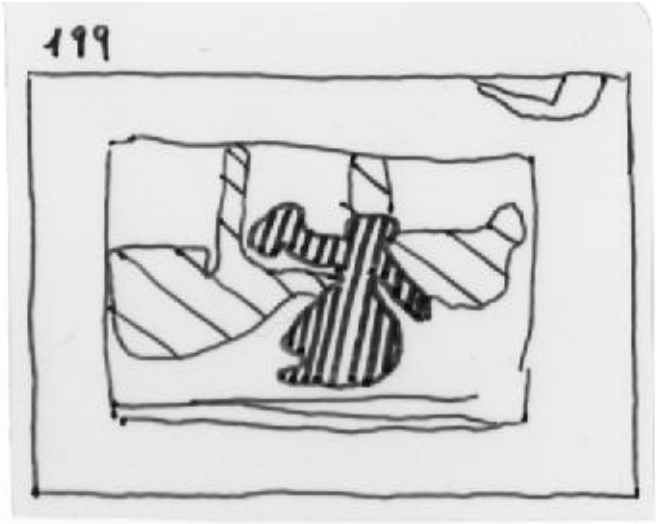
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	3 figures incompletes (de front)
	TEXT	-- --	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Dibuix de la fitxa 199



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**L'embrancada**			
	PÀGINA	**329**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Blanc
	CONTORN	Rectangular, costat superior irregular
	MIDES	15,1 X 21,6 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

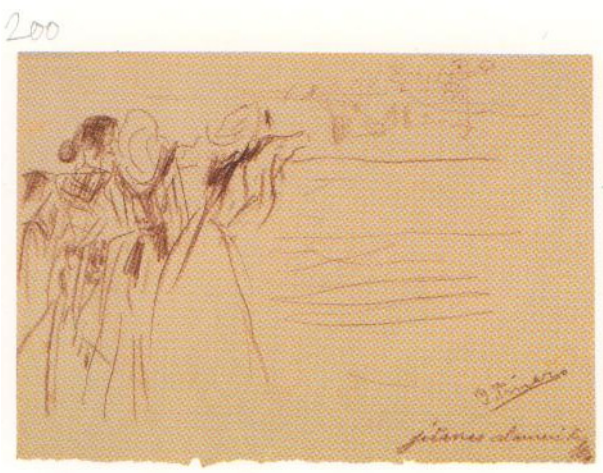
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Amb la mateixa tècnica

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura completa en paisatge d'interior
	TEXT	Títol i explicació	

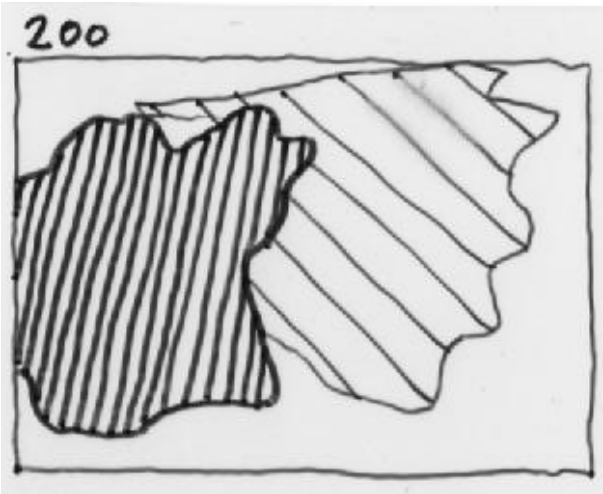
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



Gitanas, Alameditas, 1914

Lápiz graso (sepia) sobre papel
15,5 x 21,7 cm

Dibuix de la fitxa 200



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 200

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Gitanes,** a les "alberedetes"			
	PÀGINA	**330**	DATA	**1914**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	15,5 X 21,7 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taques
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

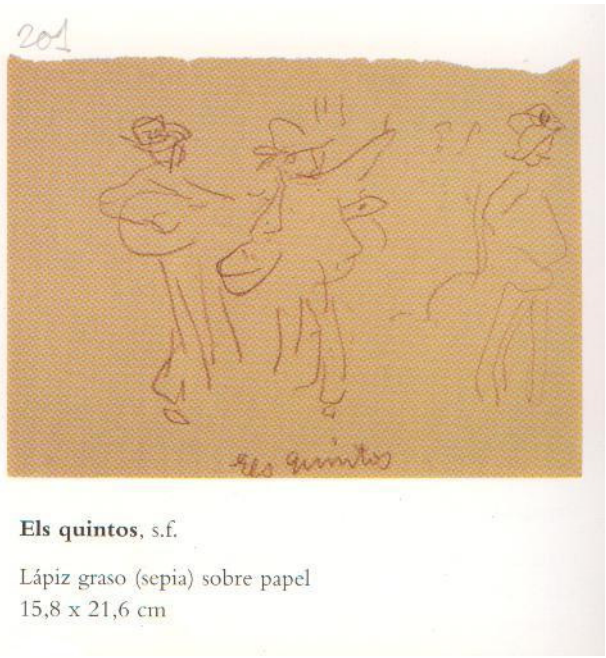
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	= al 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	3 figures incompletes (d'esquenes) en paisatge
	TEXT	Títol i signatura	

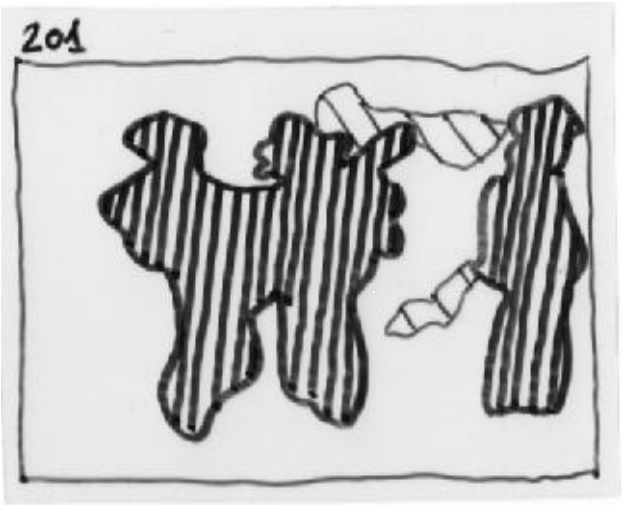
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = fons



Els quintos, s.f.

Lápiz graso (sepia) sobre papel
15,8 x 21,6 cm

Dibuix de la fitxa 201



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Els "quintos"**			
	PÀGINA	**330**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat superior irregular
	MIDES	15,8 X 21,6 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

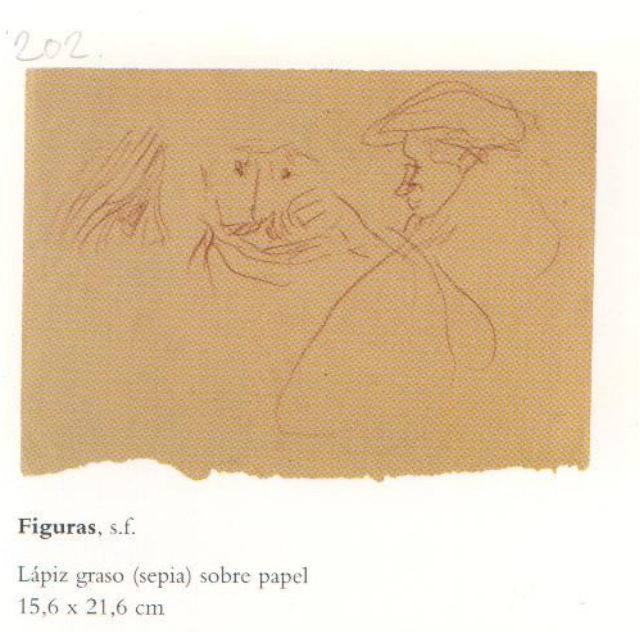
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

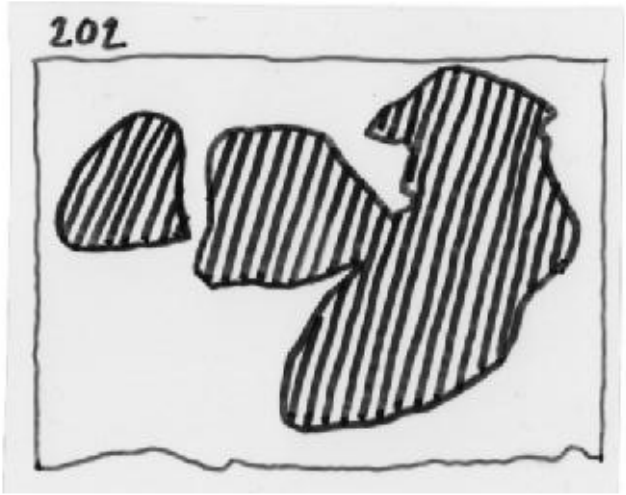
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	3 figures incompletes (de perfil)
	TEXT	Títol	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Dibuix de la fitxa 202



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 202

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Figures**			
	PÀGINA	**330**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	15,6 X 21,6 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

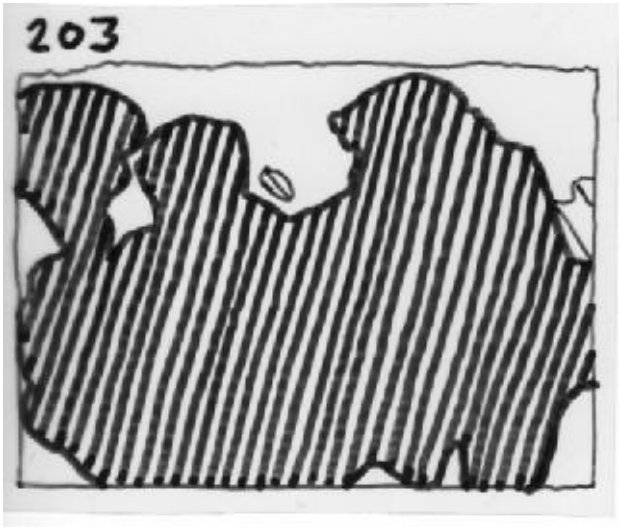
FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	3 figures incompletes (cares), (1 de front i 2 de perfil)
	TEXT	-- --	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Dibuix de la fitxa 203



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Ancians**			
	PÀGINA	**330**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat superior irregular
	MIDES	15,5 X 21,2cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia < taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat i compacte
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	3 figures incompletes (2 de perfil i 1 de ¾) i objecte
	TEXT	-- --	

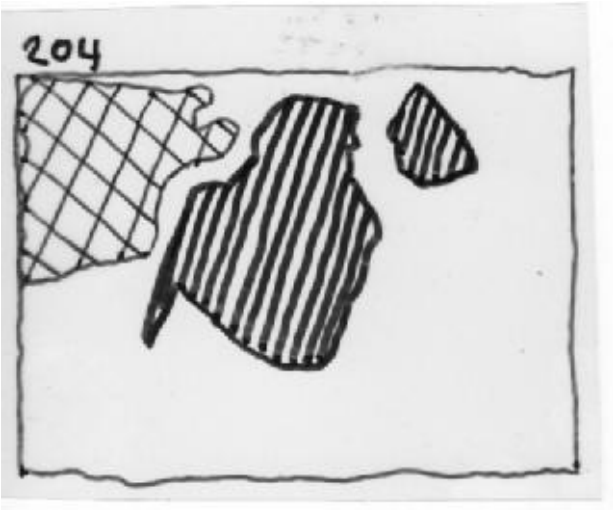
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Ancianas, s.f.

Lápiz graso (sepia) sobre papel
15,5 x 21,2 cm

Dibuix de la fitxa 204



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Ancianes**			
	PÀGINA	**330**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	15,5 X 21,2 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

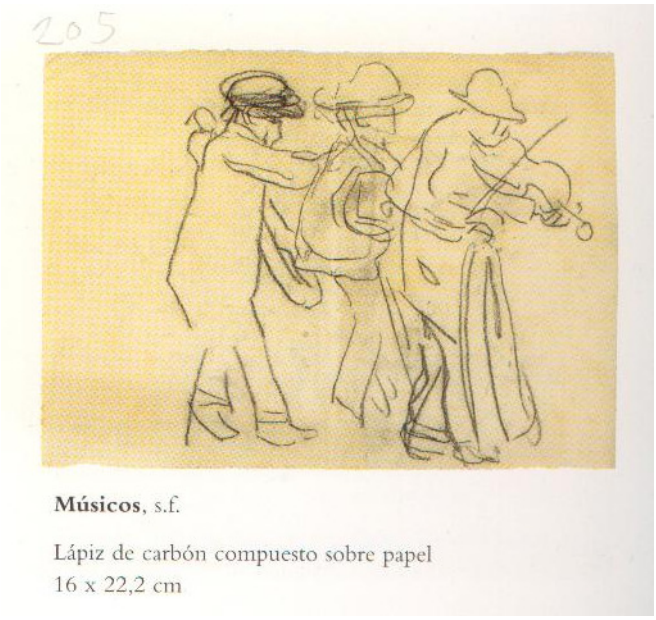
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

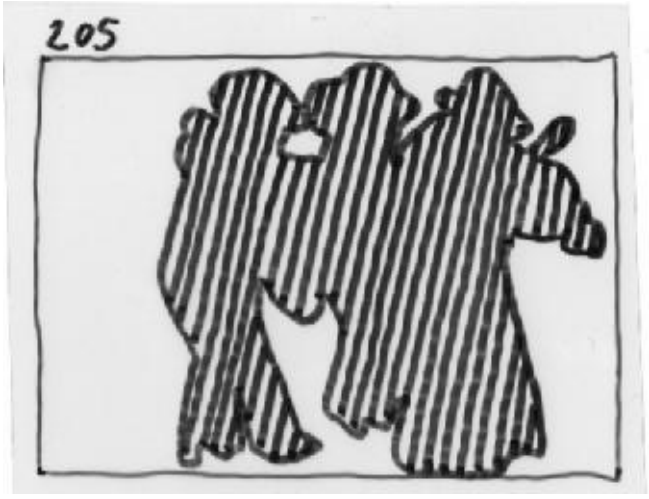
FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	2 figures incompletes (bust i cara de perfil)
	TEXT	Explicació	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Dibuix de la fitxa 205



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Músics**			
	PÀGINA	**330**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Blanc
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	16 X 22,2 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

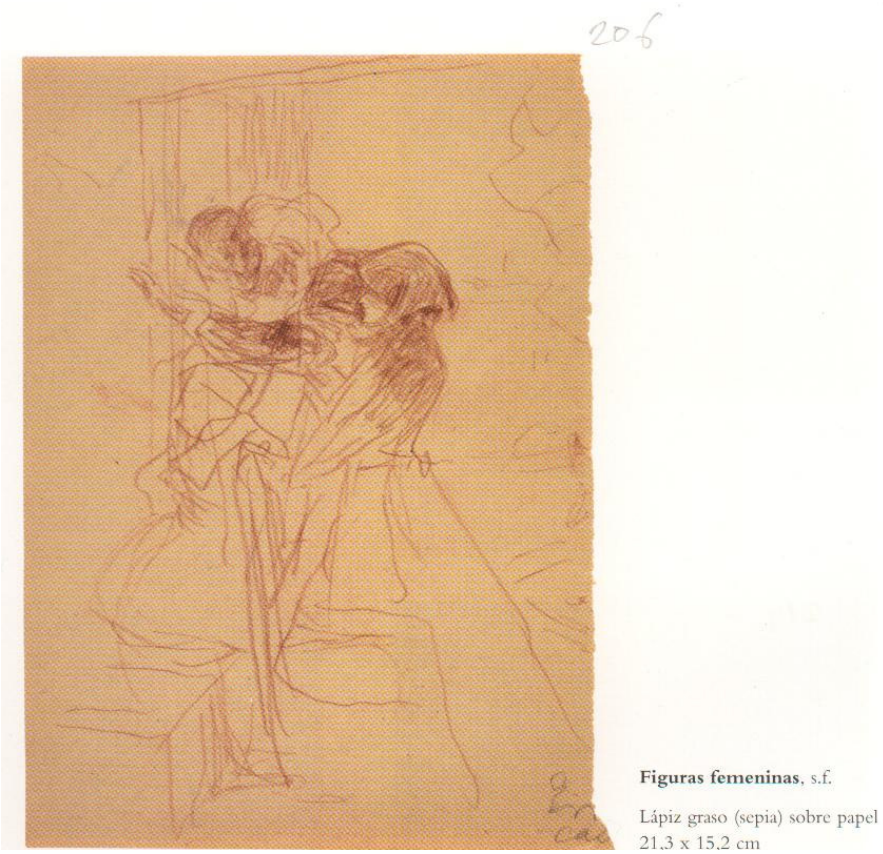
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	3 figures completes (de perfil)
	TEXT	-- --	

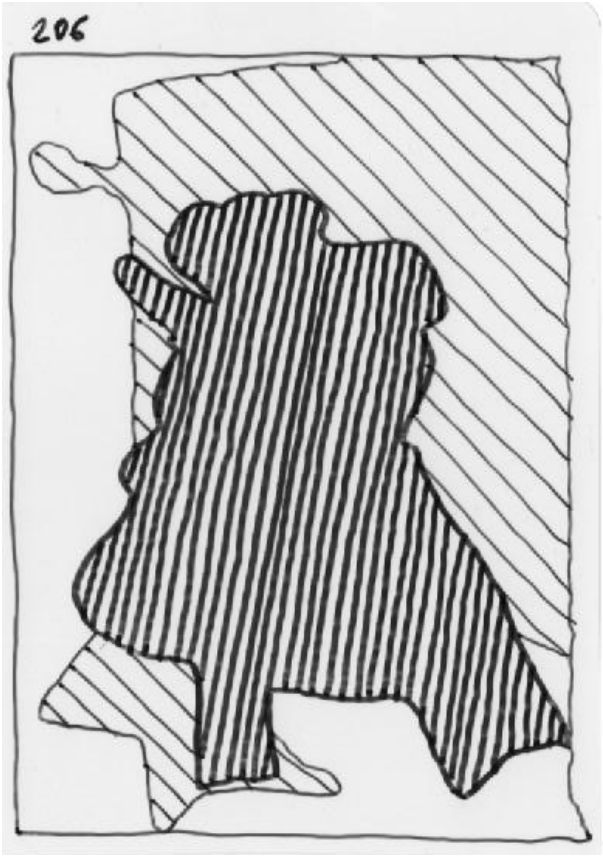
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Figuras femeninas, s.f.

Lápiz graso (sepia) sobre papel
21,3 x 15,2 cm

Dibuix de la fitxa 206



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 206

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Figures femenines**			
	PÀGINA	**331**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat dret irregular
	MIDES	21,3 X 15,2 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, sèpia i negra
		CONCRECIÓ	Llapis gras i llapis negre
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

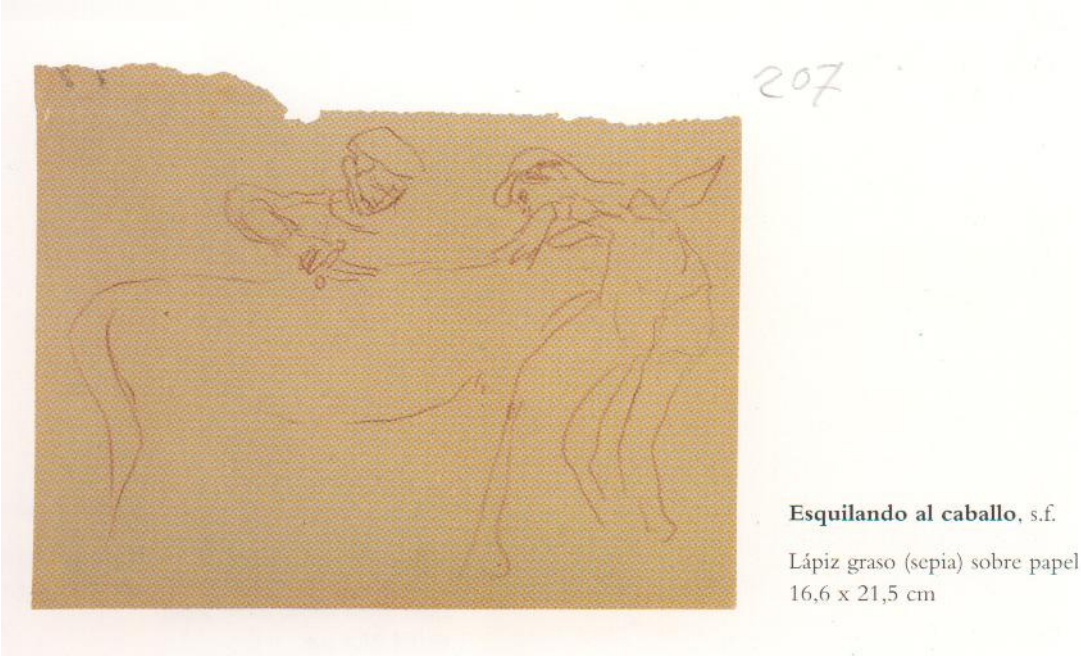
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

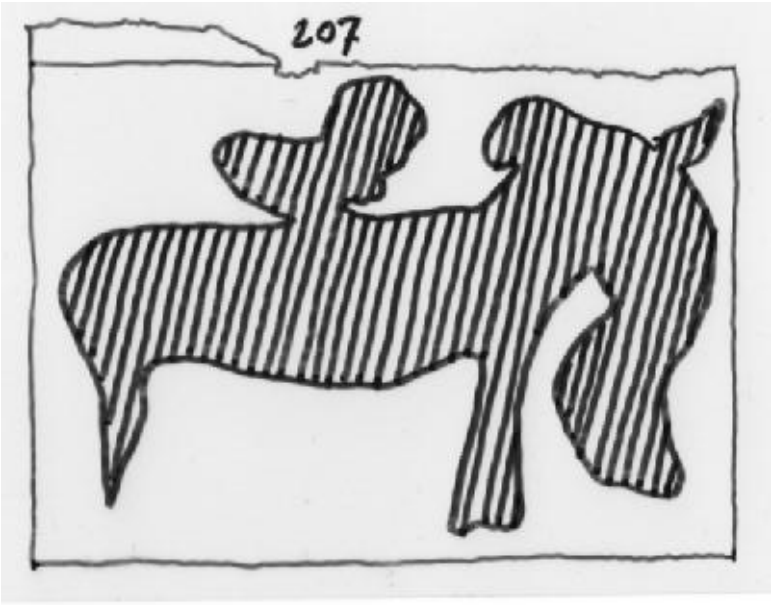
FONS	Incomplet (en sèpia)	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	+ del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	4 figures incompletes en paisatge (en sèpia)
	TEXT	Paraules incompletes (en negre)	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = fons



Dibuix de la fitxa 207



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Esquilant el cavall**			
	PÀGINA	**331**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat superior irregular
	MIDES	16,6 X 21,5 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	3 figures incompletes, 2 humanes i 1 animal (de perfil)
	TEXT	-- --	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

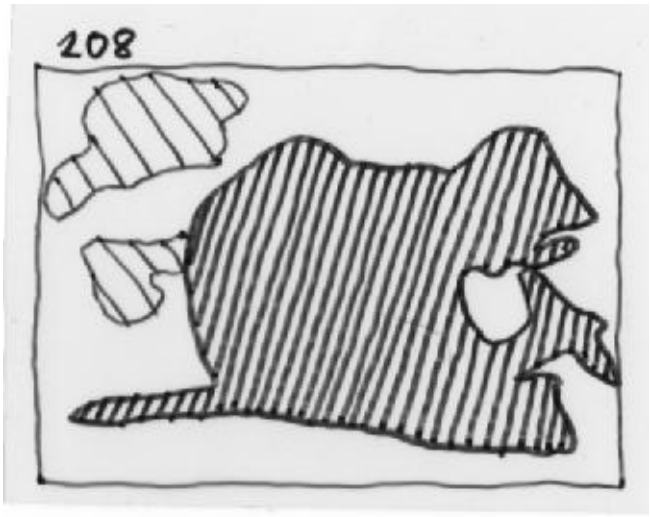
208



Labrador, s.f.

Lápiz graso (sepia) sobre papel
15,9 x 21,7 cm

Dibuix de la fitxa 208



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 208

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Llaurador**			
	PÀGINA	**332**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat superior irregular
	MIDES	15,9 X 21,7 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia = taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

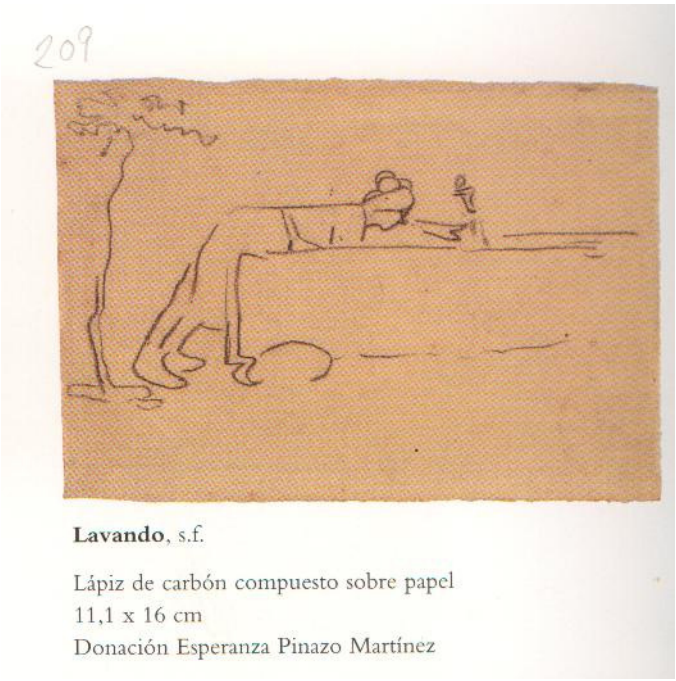
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

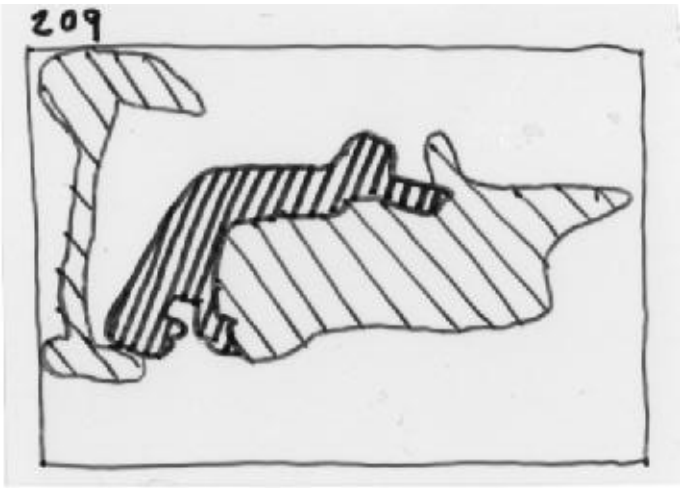
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura completa (de perfil)
	TEXT	-- --	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Dibuix de la fitxa 209



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Rentant**			
	PÀGINA	**332**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	11,1 X 16 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

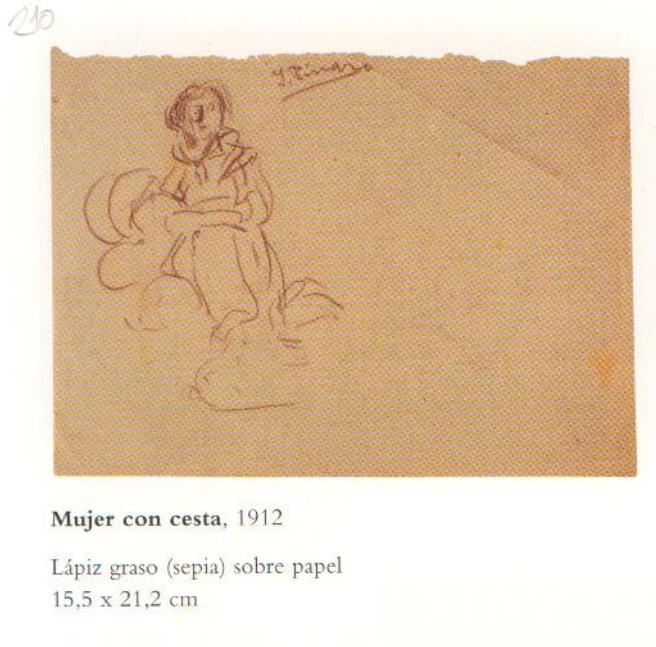
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura completa (de perfil) en paisatge
	TEXT	-- --	

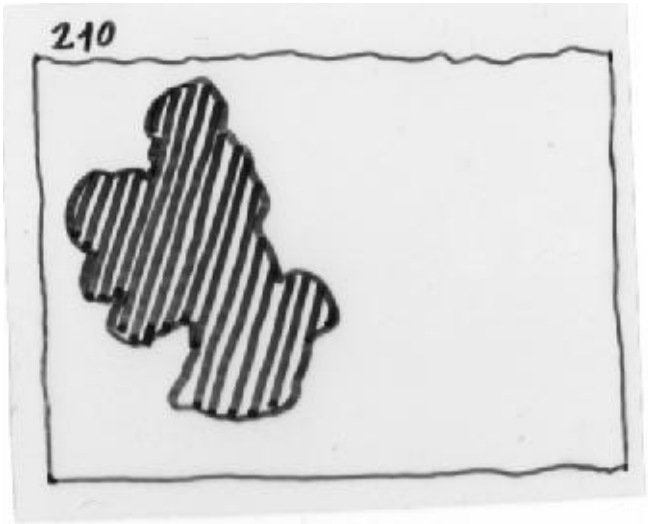
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



Mujer con cesta, 1912

Lápiz graso (sepia) sobre papel
15,5 x 21,2 cm

Dibuix de la fitxa 210



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 210

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Dona amb cistella**			
	PÀGINA	**332**	DATA	**1912**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat superior irregular
	MIDES	15,5 X 21,2 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

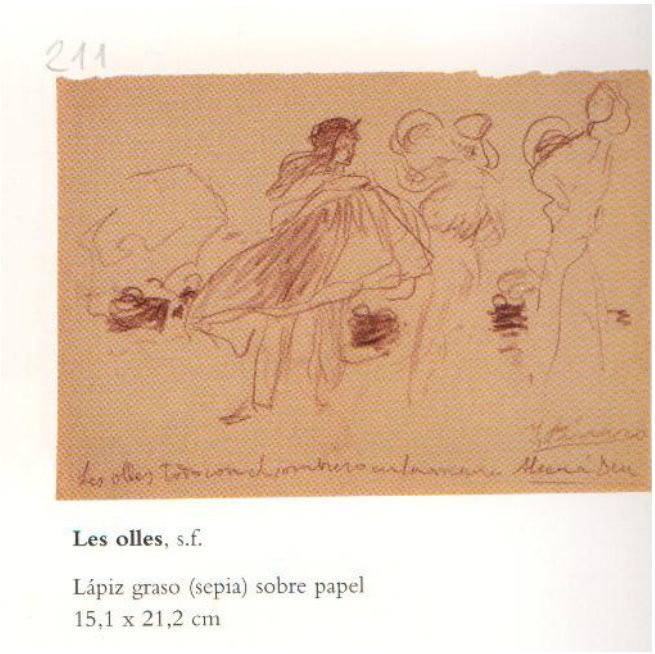
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

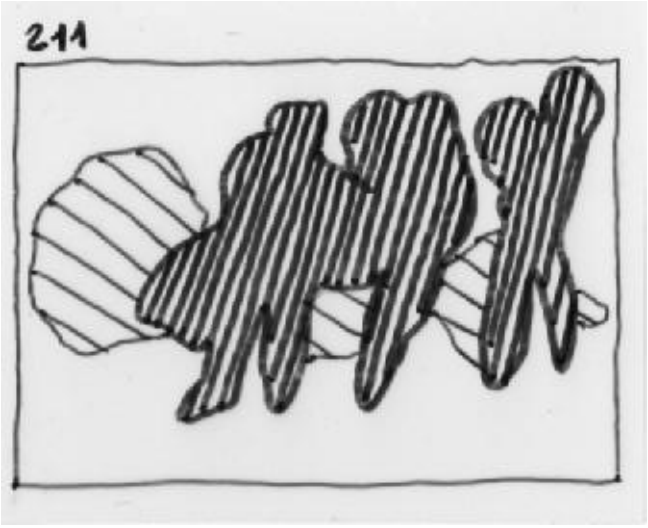
FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura completa (de front)
	TEXT	Signatura	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Dibuix de la fitxa 211



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Les olles**			
	PÀGINA	**332**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular costat superior irregular
	MIDES	15,1 X 21,2 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

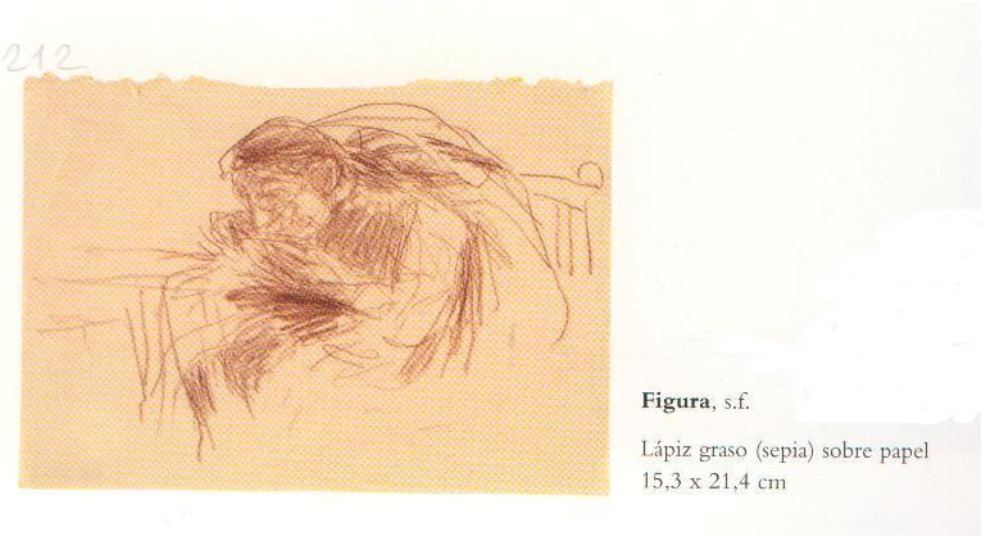
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

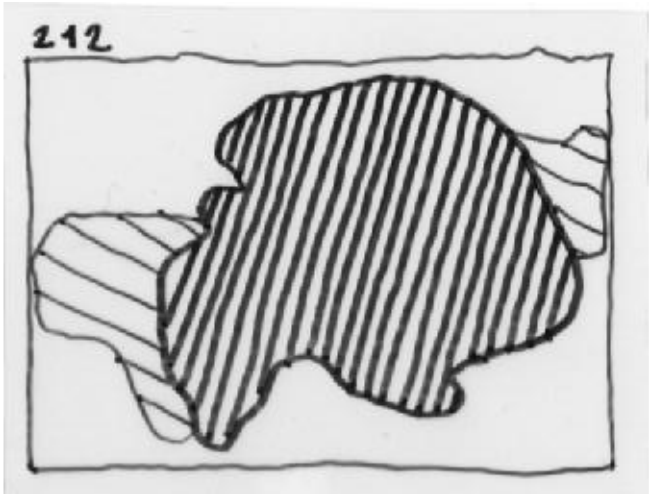
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	3 figures incompletes en paisatge
	TEXT	Títol, explicació i signatura	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Dibuix de la fitxa 212



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Figura**			
	PÀGINA	**332**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular costat superior irregular
	MIDES	15,3 X 21,4 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia = taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat i compacte
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta i objectes incomplets
	TEXT	-- --	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Dibuix de la fitxa 213



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Figura masculina**			
	PÀGINA	**333**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular costat esquerre irregular
	MIDES	21,5 X 15,8 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taques
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat i compacte
		CONTORN	Obert i tancat

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura (de perfil) i objecte incomplets
	TEXT	-- --	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Figura masculina, s.f.

Lápiz graso (sepia) sobre papel
21 x 15,3 cm

Dibuix de la fitxa 214



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 214

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Figura masculina**			
	PÀGINA	**333**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	21 X 15,3 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Tricromàtica, sèpia, negra i verda
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taques
		RELACIÓ	Línia(en sèpia) > taca (en negre)
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

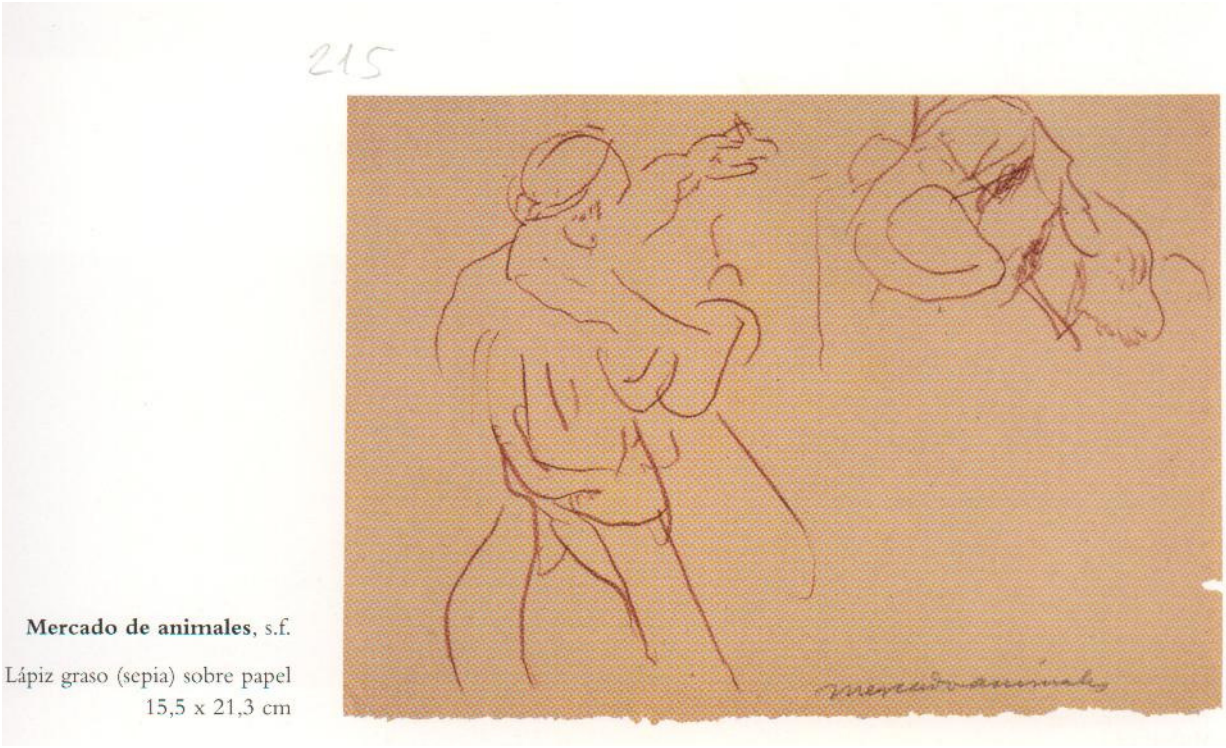
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

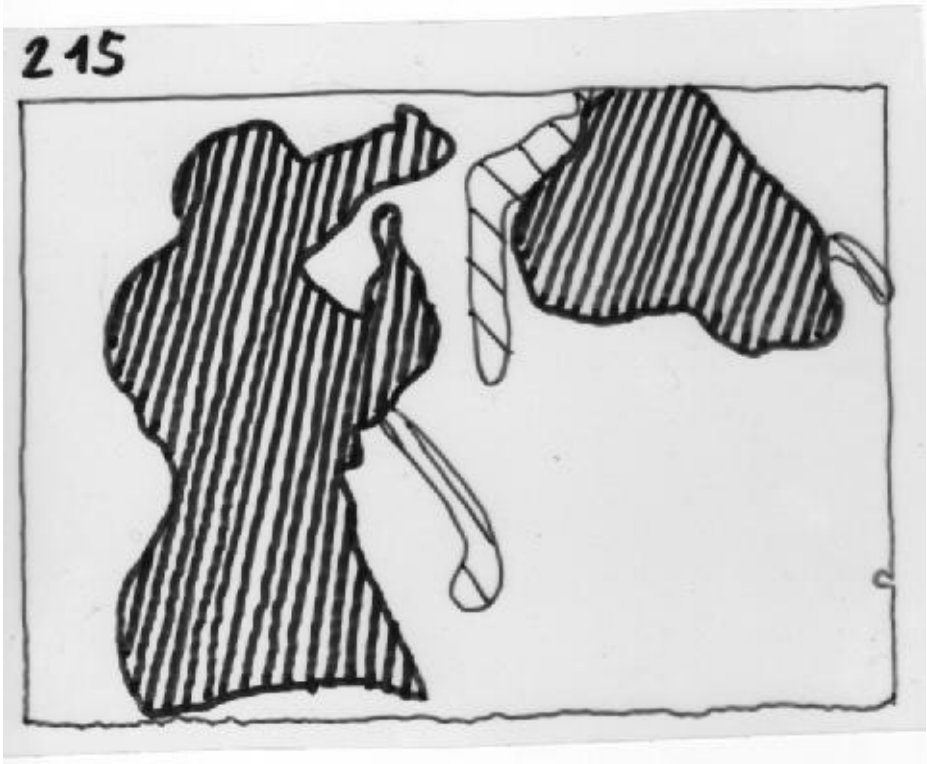
FONS	Incomplet (en negre)	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura completa (de front) (en sèpia i negre)
	TEXT	Paraula "cardo" (en verd)	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Dibuix de la fitxa 215



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Mercat d'animals**			
	PÀGINA	**333**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular costat inferior irregular
	MIDES	15,5 X 21,3 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, sèpia i negra
		CONCRECIÓ	Llapis gras i llapis negre
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

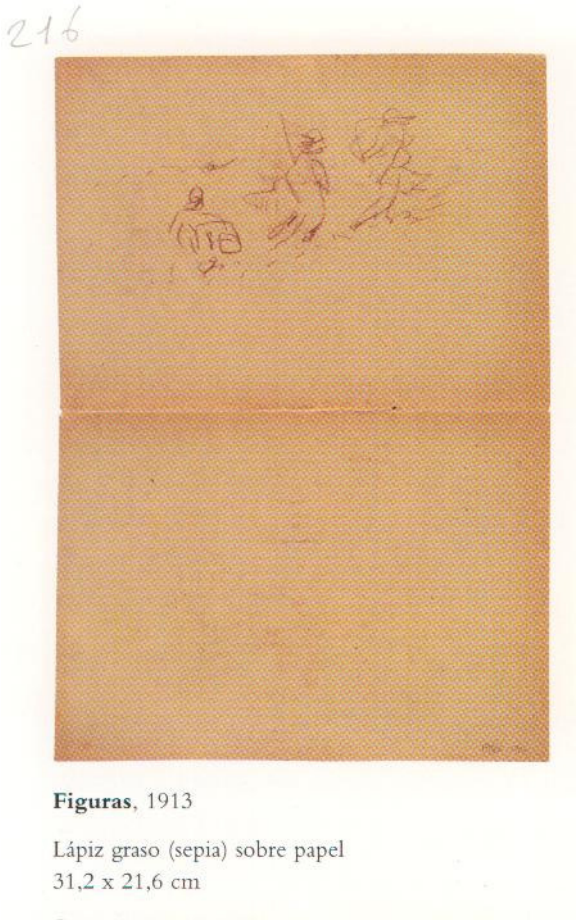
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

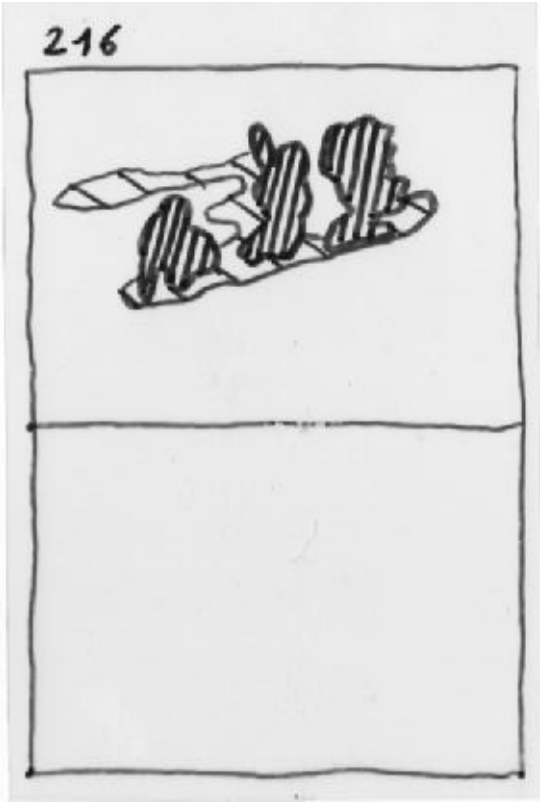
FONS	Incomplet (en sèpia)	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	2 figures incompletes (en sèpia)
	TEXT	Títol (en negre)	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Dibuix de la fitxa 216



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 216

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Figures**			
	PÀGINA	**334**	DATA	**1913**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	31,2 X 21,6 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

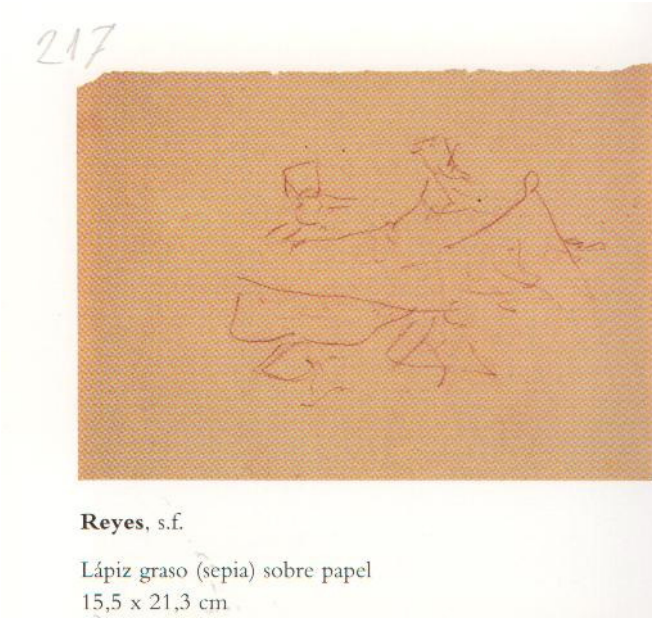
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte de la meitat superior del format

Fons / figura temàtic

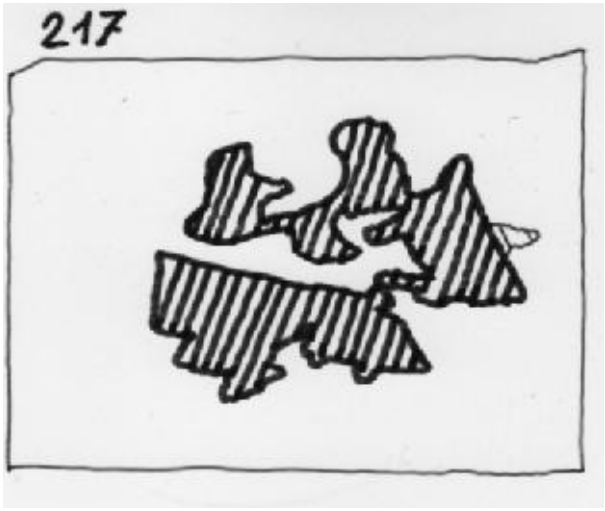
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	3 figures menudes completes (de perfil) en paisatge
	TEXT	-- --	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



Dibuix de la fitxa 217



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Reis**			
	PÀGINA	**334**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular costat superior irregular
	MIDES	15,5 X 21,3 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

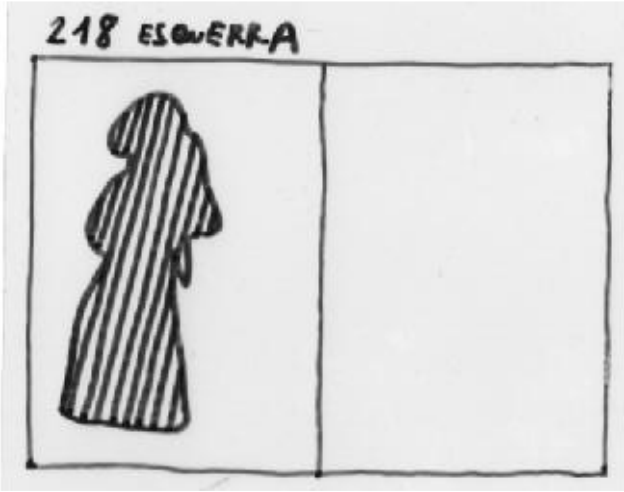
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	2 figures incompletes
	TEXT	-- --	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Dibuix de la fitxa 218



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Figures femenines**			
	PÀGINA	**334**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	21,7 X 30,4 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca /
		COLOR	Monocromàtica, sèpia /
		CONCRECIÓ	Llapis gras /
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies /
		RELACIÓ	-- -- /
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat /
		CONTORN	Obert /

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 % /
	ENQUADRAMENT	Respecte del mig format esquerre, en vertical /

Fons / figura temàtic

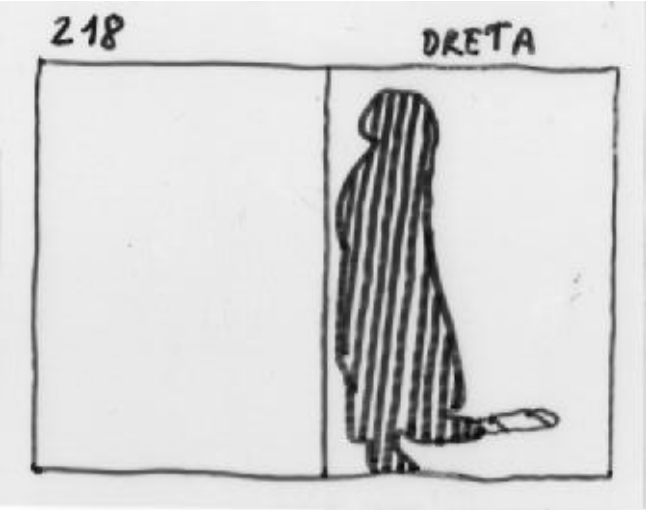
FONS	Inexistent /	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- -- /

FIGURA	IMATGE	TEMA	2 temes: únic /
		CONCRECIÓ	Figura incompleta (de perfil) /
	TEXT	-- -- /	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- -- /



Dibuix de la fitxa 218



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Figures femenines**			
	PÀGINA	**334**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	21,7 X 30,4 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	/ seca
		COLOR	/ monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	/ llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	/ línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	/ línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	/ calat
		CONTORN	/ obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	/ respecte del mig format dret, en vertical

Fons / figura temàtic

FONS	/ incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ - del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	2 temes: / únic
		CONCRECIÓ	/ figura completa (en ¾)
	TEXT	/ -- --	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ figura > fons



Dibuix de la fitxa 219



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Dona**			
	PÀGINA	**334**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular costat dret irregular
	MIDES	22,2 X 15 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia < taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

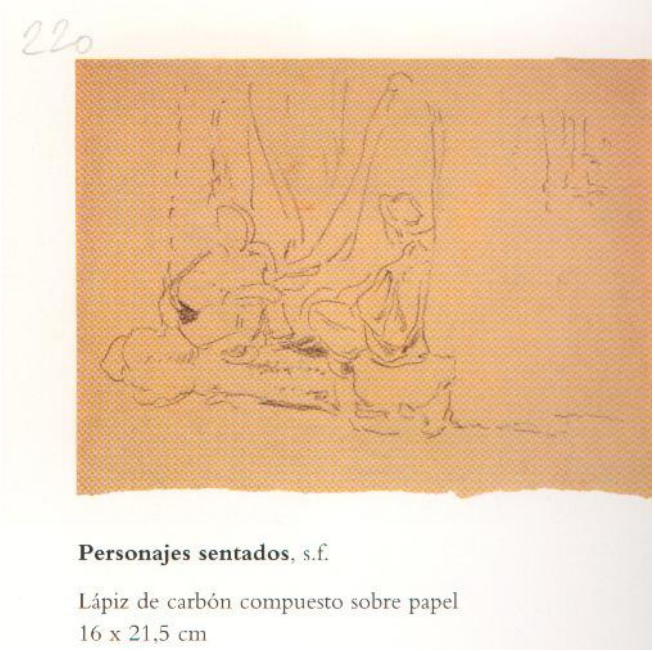
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

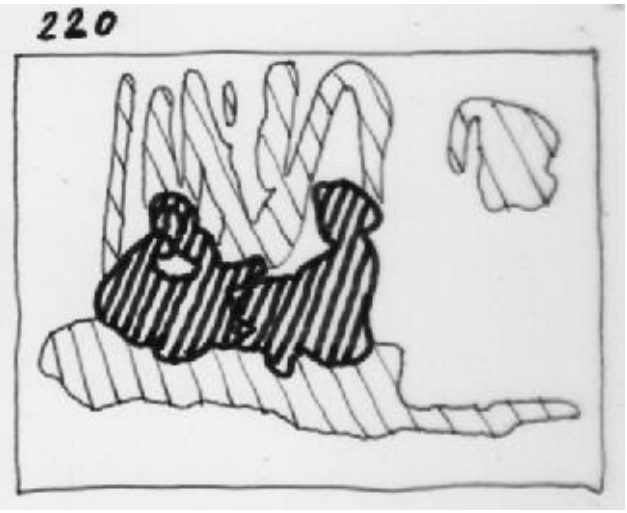
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura completa (de front)
	TEXT	-- --	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Dibuix de la fitxa 220



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 220

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Personatges asseguts**			
	PÀGINA	**334**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular costat inferior irregular
	MIDES	16 X 21,5 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts, línies i taques
		RELACIÓ	Punt < línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

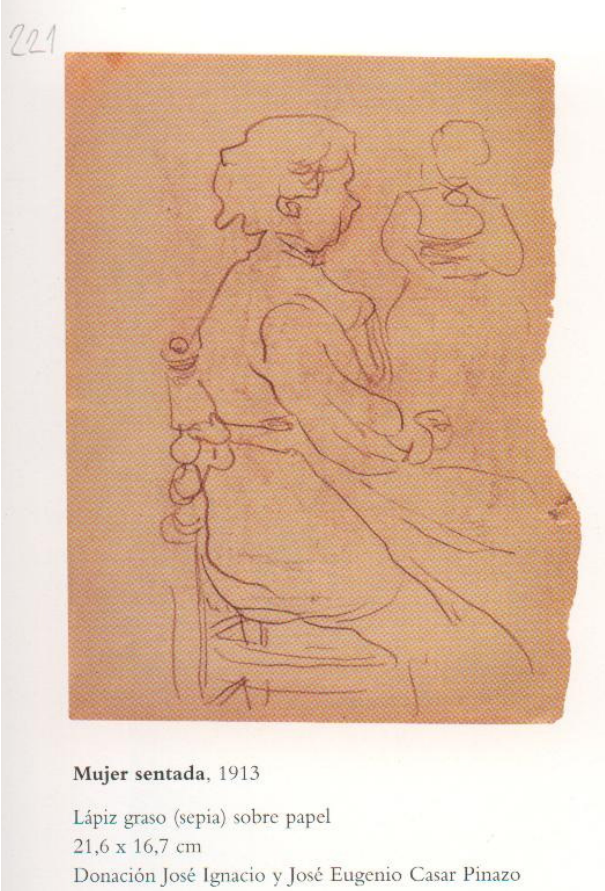
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	1 figura completa(de perfil) i altra incompleta en paisatge d'interior
	TEXT	-- --	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



Dibuix de la fitxa 221



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Dona asseguda**			
	PÀGINA	**335**	DATA	**1913**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular costat dret irregular
	MIDES	21,6 X 16,7 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

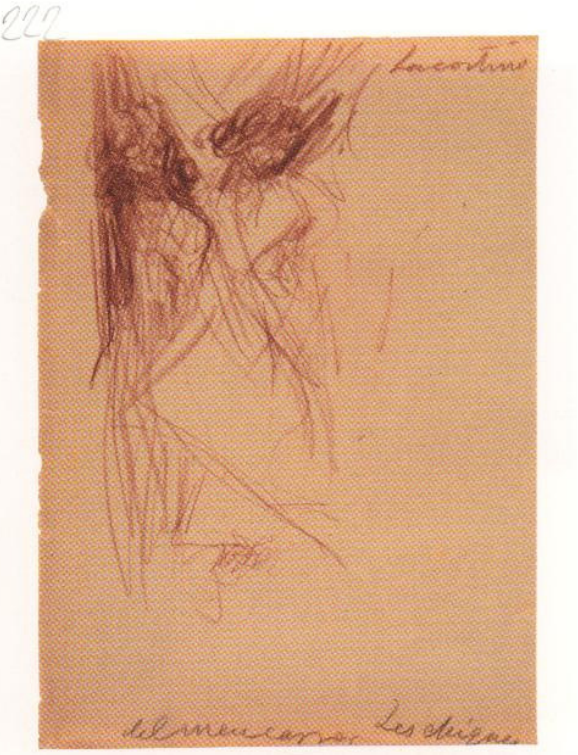
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	2 figures incompletes i objecte incomplet (cadira)
	TEXT	-- --	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



La cortina, s.f.

Lápiz graso (sepia) sobre papel
21,6 x 15,2 cm
Donación José Ignacio y José Eugenio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 222



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 222

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**La cortina**			
	PÀGINA	**335**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular costat esquerre irregular
	MIDES	21,6 X 15,2 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, sèpia i negra
		CONCRECIÓ	Llapis gras i llapis negre
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat i compacte
		CONTORN	Obert i tancat

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

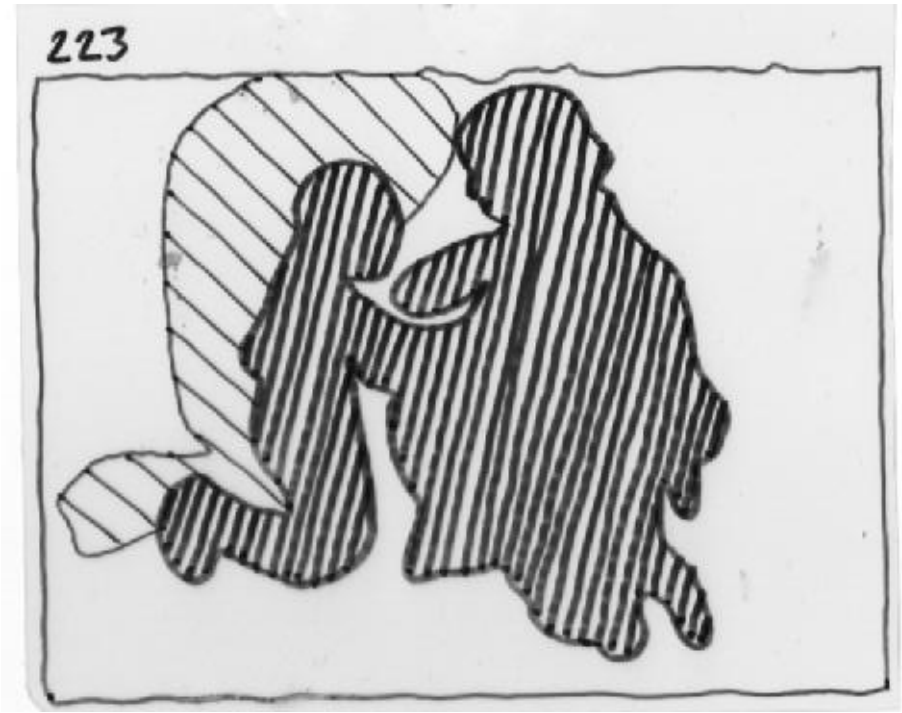
FONS	Incomplet (en sèpia)	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	2 figures completes (en sèpia)
	TEXT	Títol (en sèpia) i explicació (en negre)	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Dibuix de la fitxa 223



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 223

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Nins jugant**			
	PÀGINA	**335**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular costat superior irregular
	MIDES	16 X 21,5 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts i línies
		RELACIÓ	Punt < línia
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	3 figures completes i objecte (cadira), en paisatge d'interior
	TEXT	-- --	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons

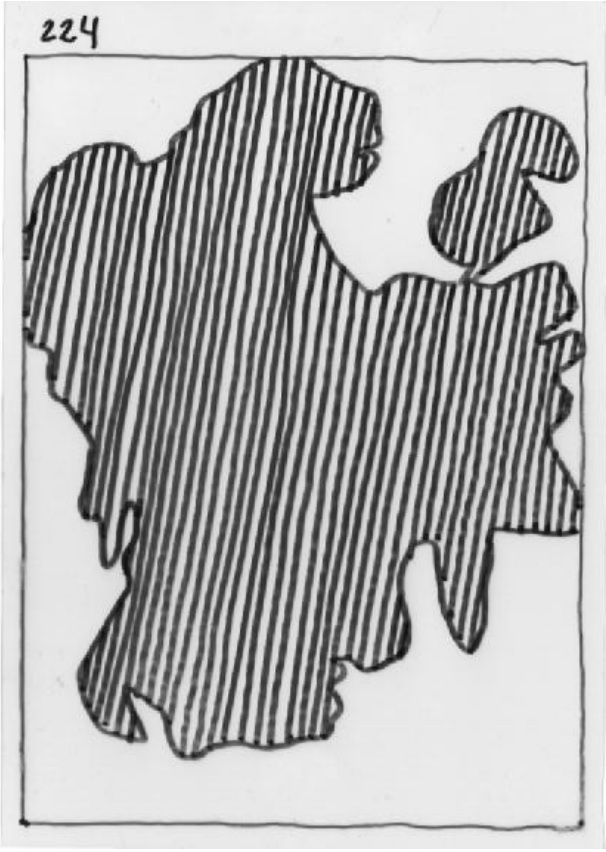
224



Por ahí pasaré y una niña dejaré, s.f.

Lápiz de carbón compuesto sobre papel (invitación de la *XI Bienal del Círculo de Bellas Artes*)
12 x 8,7 cm
Donación José Eugenio y José Ignacio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 224



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 224

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Per ací passaré i una nina deixaré**			
	PÀGINA	**336**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	12 X 8,7 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taques
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	3 figures completes i 3 incompletes
	TEXT	Títol	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

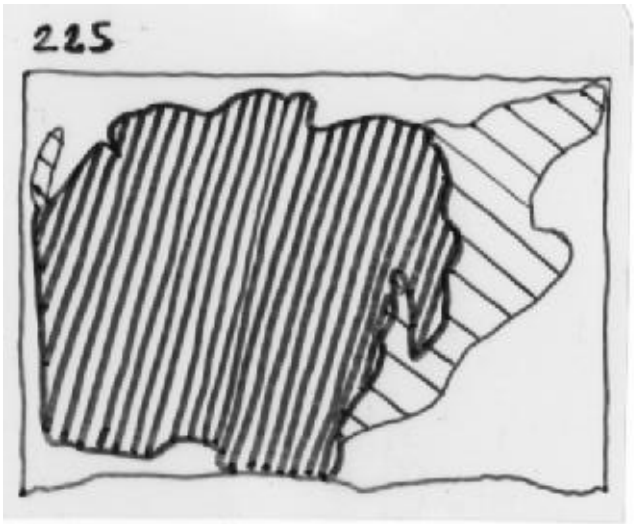
225



Jardincillo, s.f.

Lápiz sobre papel (folleto publicitario de calzado)
11,5 x 16 cm
Donación José Eugenio y José Ignacio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 225



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Jardinet**			
	PÀGINA	**336**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Verd
	CONTORN	Rectangular costat inferior irregular
	MIDES	11,5 X 16 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis negre
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taques
		RELACIÓ	Línia = taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat i compacte
		CONTORN	Obert i tancat

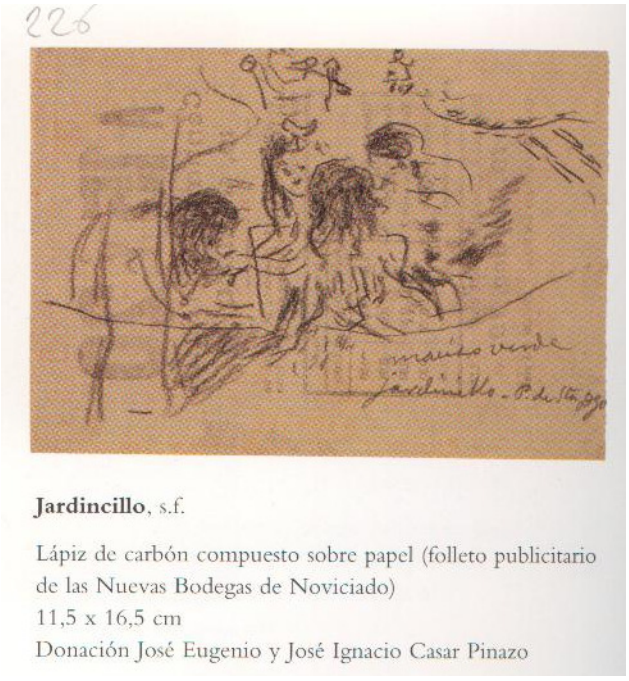
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	5 figures completes (en rotlle)
	TEXT	Títol i explicació	

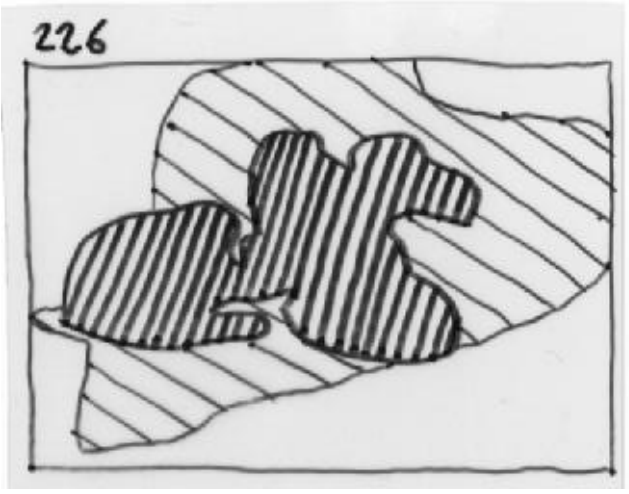
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Jardincillo, s.f.

Lápiz de carbón compuesto sobre papel (folleto publicitario de las Nuevas Bodegas de Noviciado)
11,5 x 16,5 cm
Donación José Eugenio y José Ignacio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 226



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Jardinet**			
	PÀGINA	**336**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	11,5 X 16,5 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taques
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

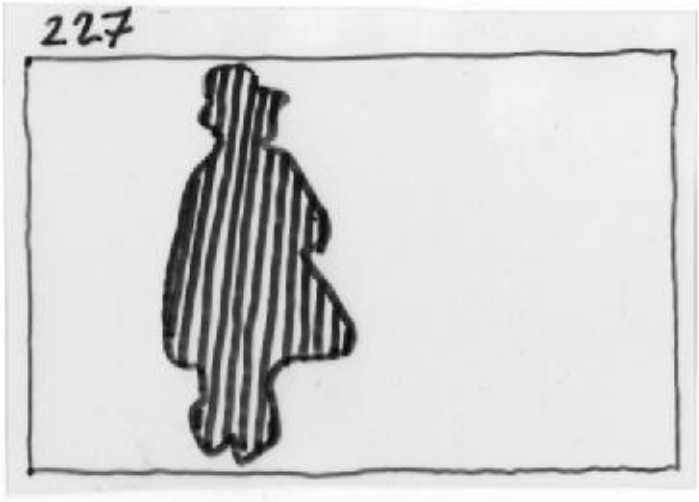
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	= al 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	4 figures incompletes en paisatge
	TEXT	Títol i explicació	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = fons



Dibuix de la fitxa 227



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Figura**			
	PÀGINA	**337**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular costat inferior irregular
	MIDES	13 X 20,2 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura completa (d'esquenes amb la cara de perfil)
	TEXT	-- --	

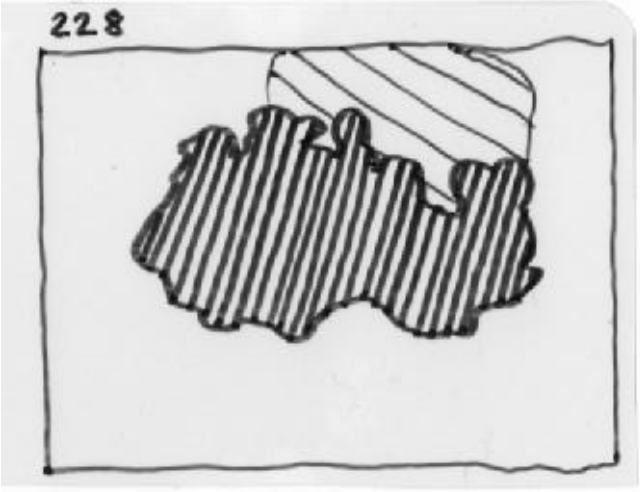
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Cacau y tramusos, s.f.

Lápiz graso (sepia) sobre papel
16,1 x 21,6 cm

Dibuix de la fitxa 228



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 228

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Cacau i tramussos**			
	PÀGINA	**337**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular costat inferior irregular
	MIDES	16,1 X 21,6 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, sèpia i blau
		CONCRECIÓ	Llapis gras i llapis de color
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet (en sèpia)	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Grup de figures completes (en sèpia)
	TEXT	Títol (en blau)	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons

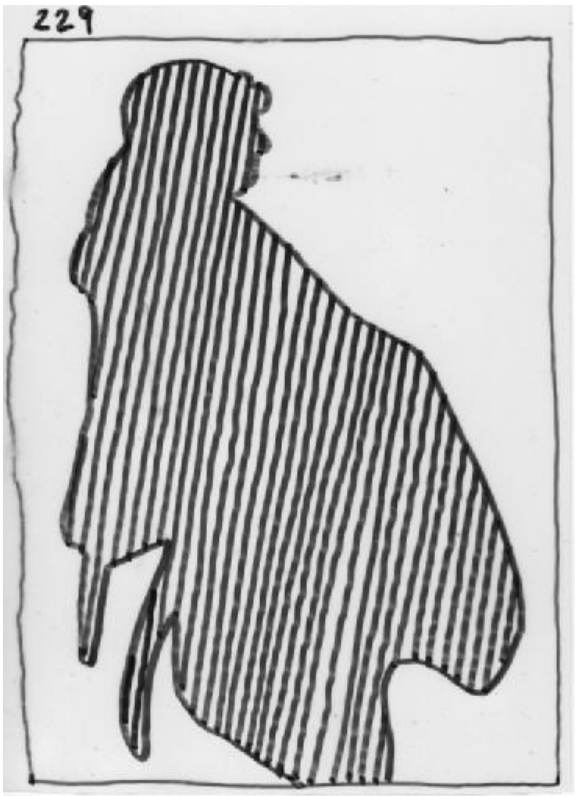
229



Figura, s.f.

Lápiz de carbón compuesto sobre papel
21,2 x 15,6 cm
Donación José Ignacio y José Eugenio
Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 229



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Figura**			
	PÀGINA	**337**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular costat esquerre irregular
	MIDES	21,2 X 15,6 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert i tancat

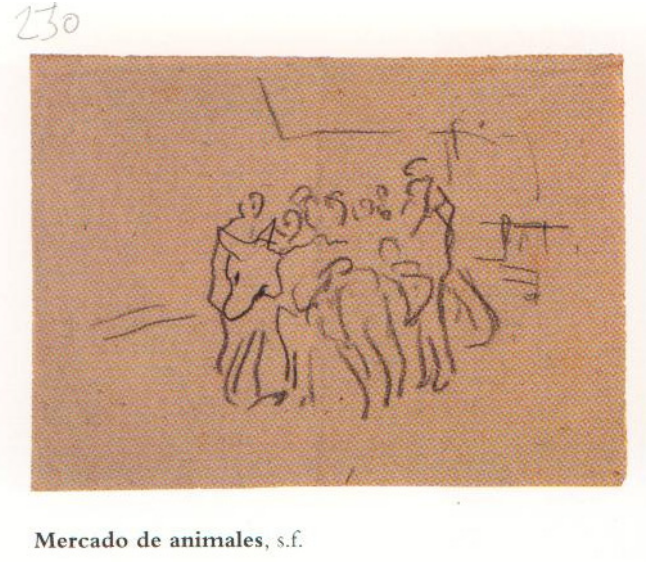
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta (de perfil)
	TEXT	-- --	

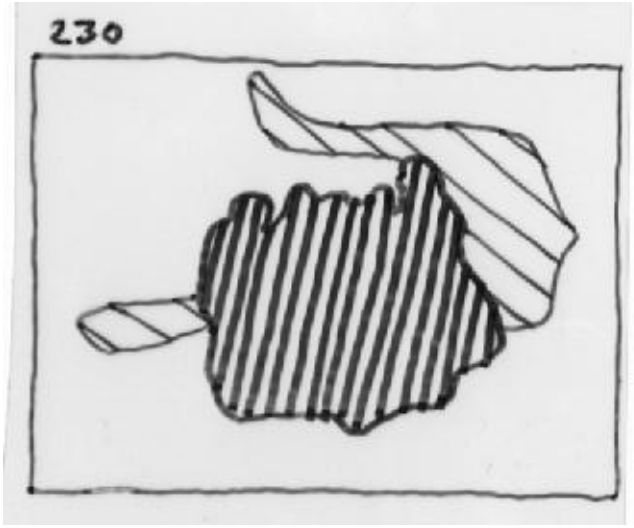
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Mercado de animales, s.f.

Lápiz de carbón compuesto sobre papel
15,8 x 21,6 cm

Dibuix de la fitxa 230



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Mercat d'animals**			
	PÀGINA	**338**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	15,8 X 21,6 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts i línies
		RELACIÓ	Punt < línia
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

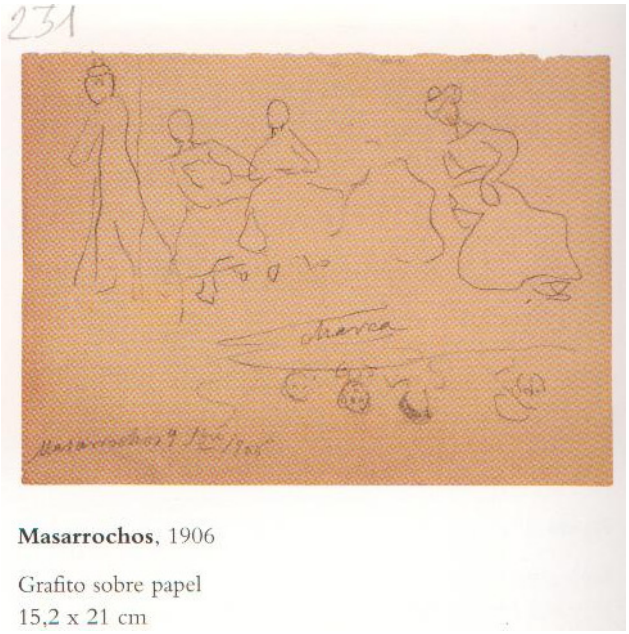
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

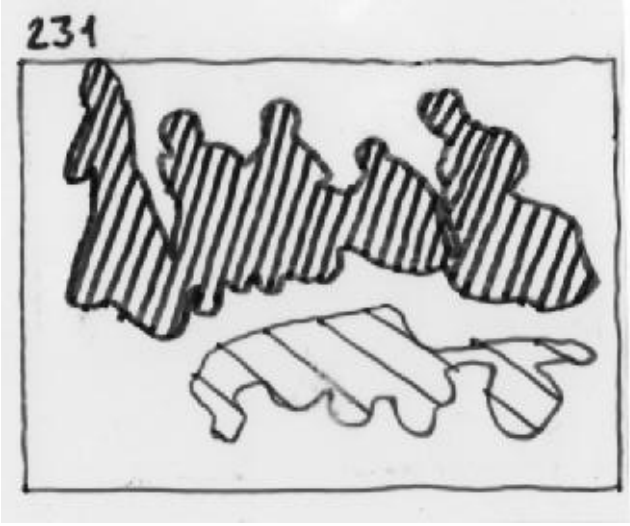
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Grup de figures completes (1 animal)
	TEXT	-- --	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = fons



Dibuix de la fitxa 231



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Massarrojos**			
	PÀGINA	**338**	DATA	**1906**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular costat superior irregular
	MIDES	15,2 X 21 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de grafit
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts i línies
		RELACIÓ	Punt < línia
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	4 figures completes i 1 incompleta
	TEXT	Títol, data i explicació	

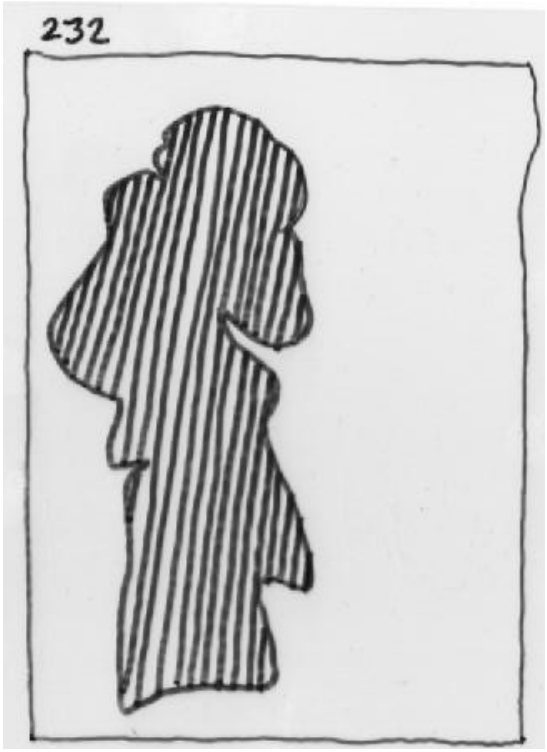
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Figura, 1915

Lápiz de carbón compuesto sobre papel
21,2 x 15,5 cm

Dibuix de la fitxa 232



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 232

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Figura**			
	PÀGINA	**338**	DATA	**1915**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular costat dret irregular
	MIDES	21,2 X 15,5 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts i línies
		RELACIÓ	Punt < línia
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

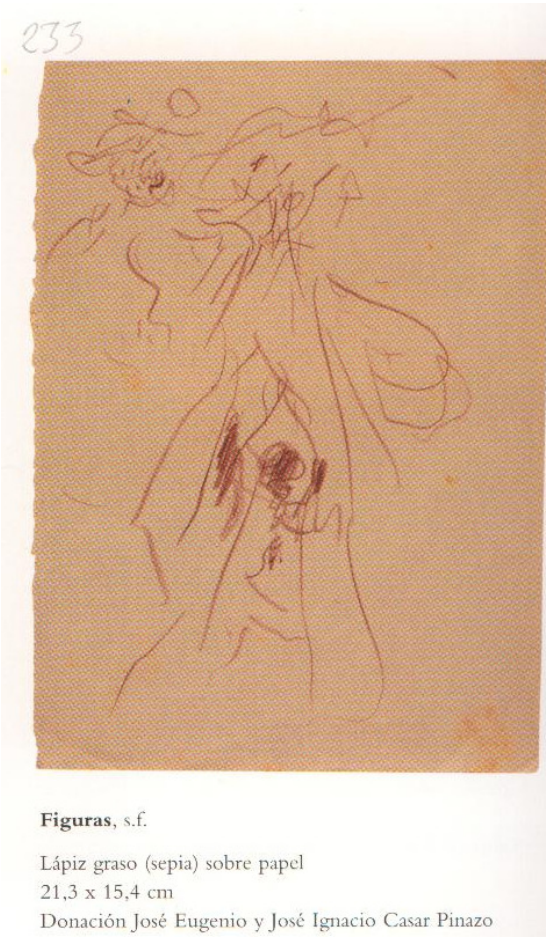
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	1 figura completa i altra incompleta
	TEXT	-- --	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Dibuix de la fitxa 233



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Figures**			
	PÀGINA	**338**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular costat esquerre irregular
	MIDES	21,3 X 15,4 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts, línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Punt < línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	2 figures incompletes molt abstractes
	TEXT	-- --	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Dibuix de la fitxa 234



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 234

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Figures**			
	PÀGINA	**339**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	21,4 X 15,1 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert i tancat

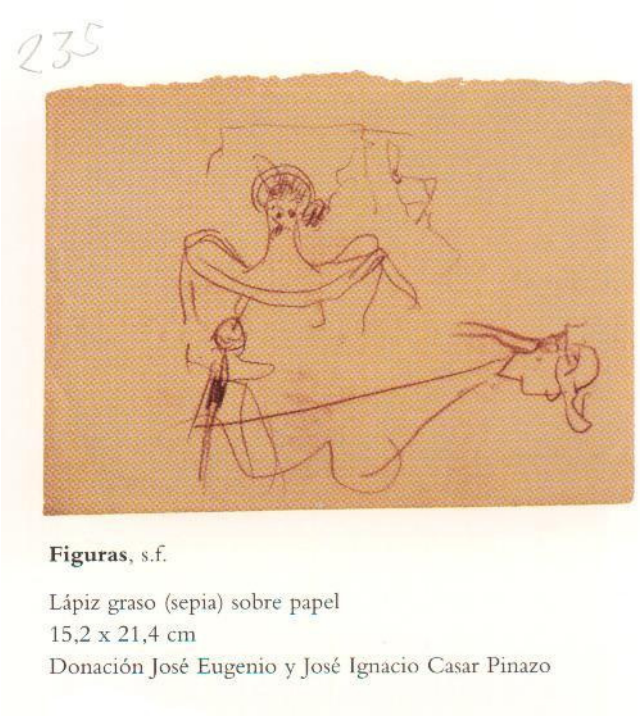
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

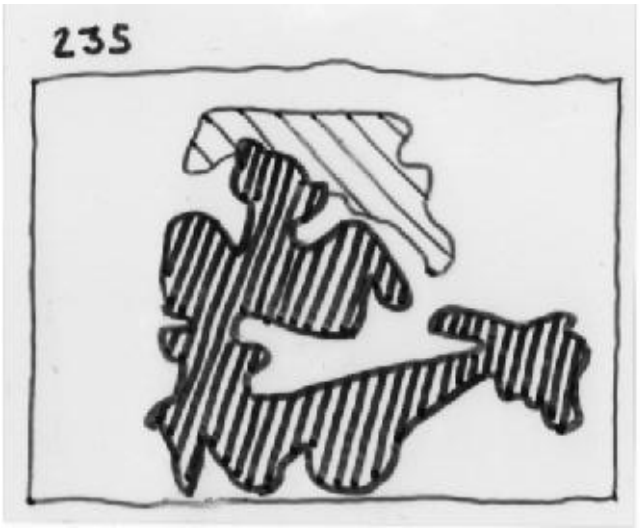
FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	2 figures incompletes
	TEXT	-- --	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Dibuix de la fitxa 235



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Figures**			
	PÀGINA	**339**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular costat superior irregular
	MIDES	15,2 X 21,4 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

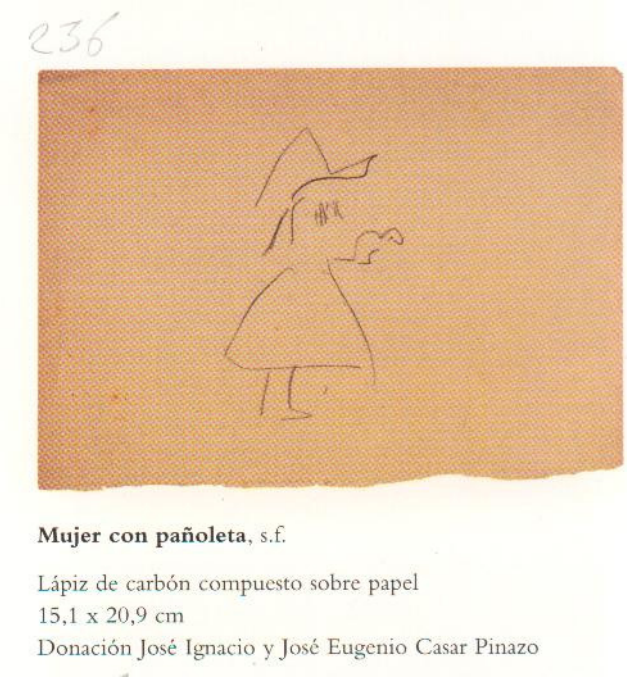
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic: 3 temes combinats, en vertical i en horitzontal en composició
		CONCRECIÓ	3 figures incompletes
	TEXT	-- --	

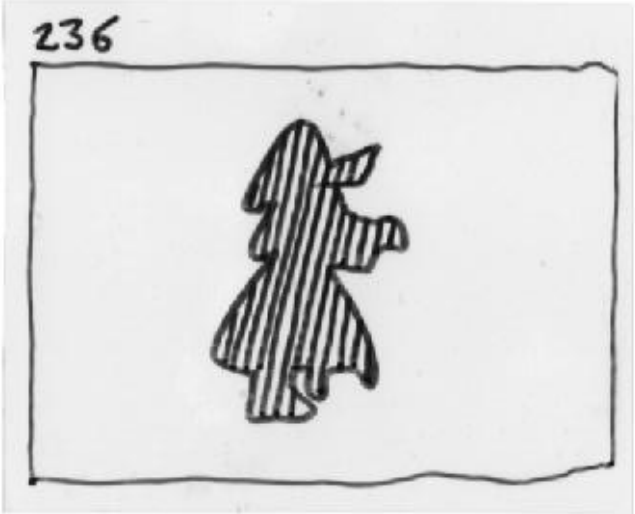
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Mujer con pañoleta, s.f.

Lápiz de carbón compuesto sobre papel
15,1 x 20,9 cm
Donación José Ignacio y José Eugenio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 236



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 236

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Dona amb mitget**			
	PÀGINA	**339**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular costat inferior irregular
	MIDES	15,1 X 20,9 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

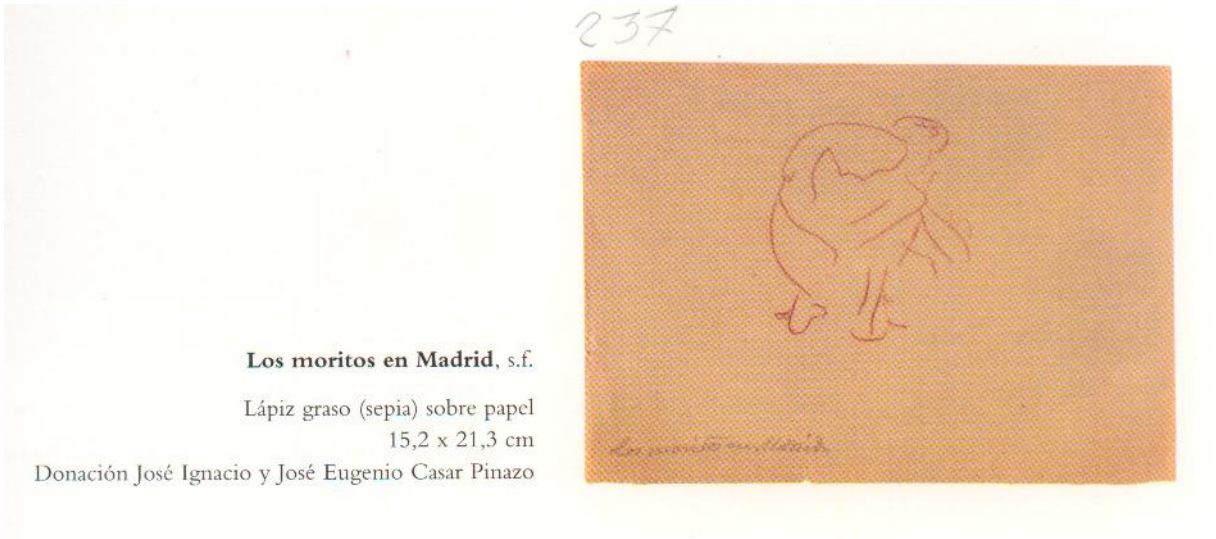
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

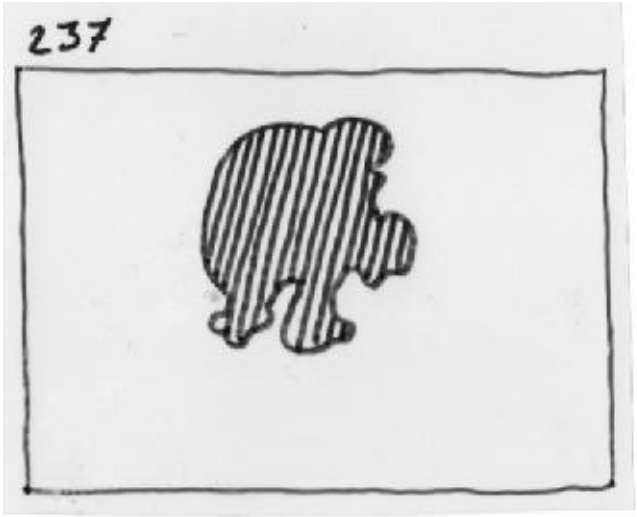
FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta (de perfil)
	TEXT	-- --	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Dibuix de la fitxa 237



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Els morets a Madrid**			
	PÀGINA	**339**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	15,2 X 21,3 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, sèpia i negra
		CONCRECIÓ	Llapis gras i llapis negre
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

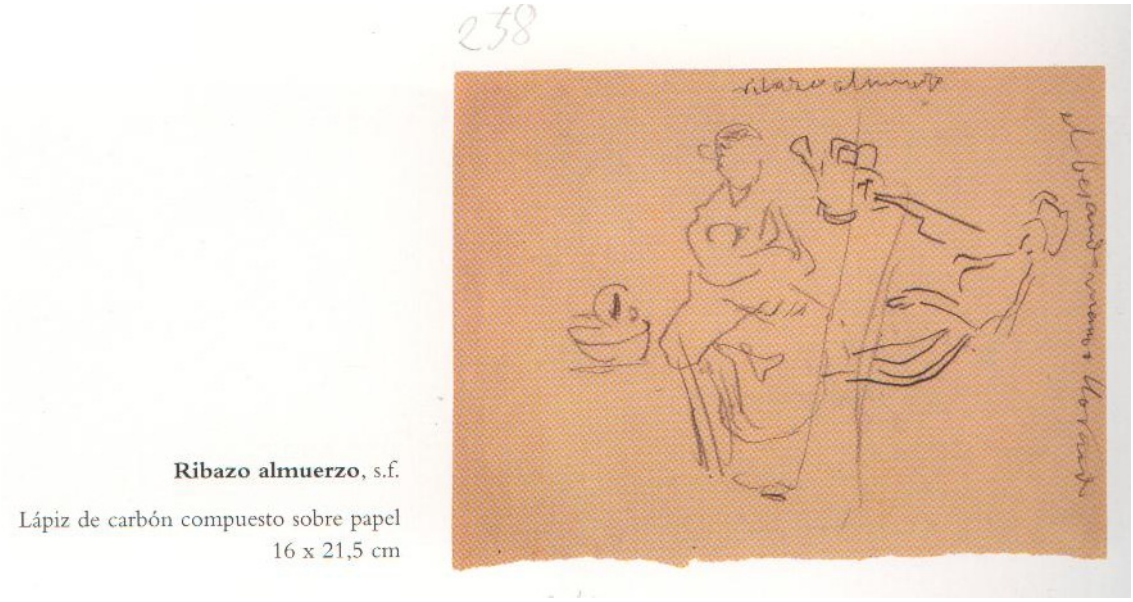
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

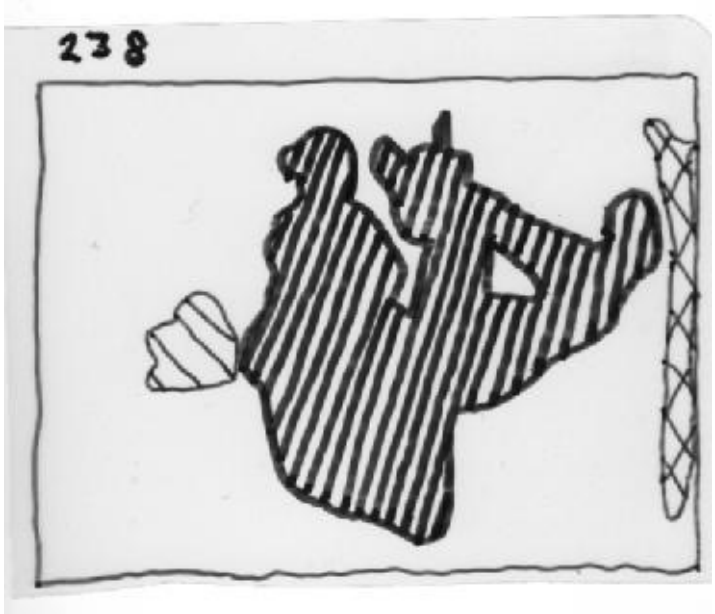
FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura completa aponada (d'esquenes), (en sèpia)
	TEXT	Títol (en negre)	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Dibuix de la fitxa 238



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Riba esmorzar**			
	PÀGINA	**340**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular costat inferior irregular
	MIDES	16 X 21,5 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

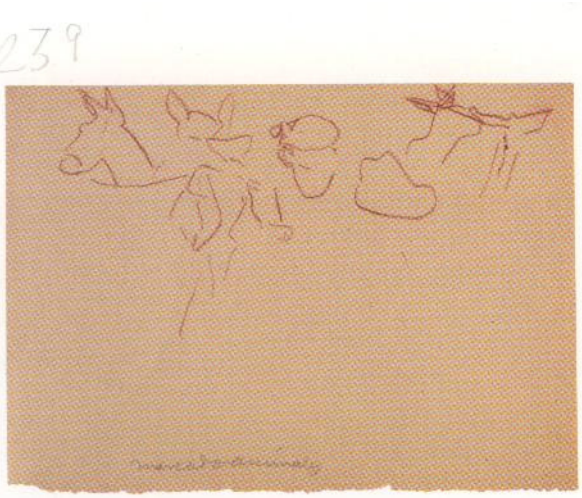
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic: 2 dibuixos combinats, en horitzontal i en vertical
		CONCRECIÓ	2 figures completes amb objecte
	TEXT	Títol i explicació	

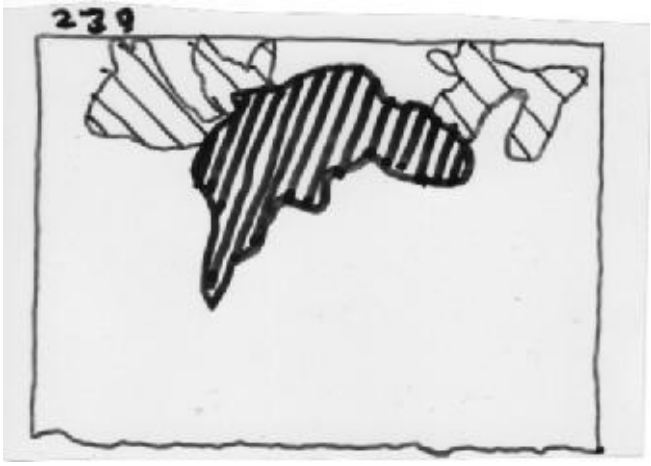
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Mercado de animales, s.f.

Lápiz graso (sepia) sobre papel
15,3 x 21,3 cm

Dibuix de la fitxa 239



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Mercat d'animals**			
	PÀGINA	**340**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular costat inferior irregular
	MIDES	15,3 X 21,3 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, sèpia i negra
		CONCRECIÓ	Llapis gras i llapis negre
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

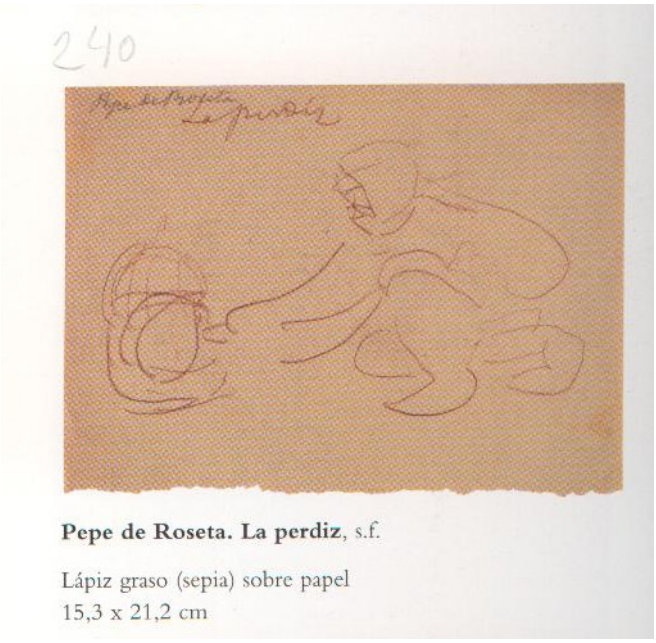
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

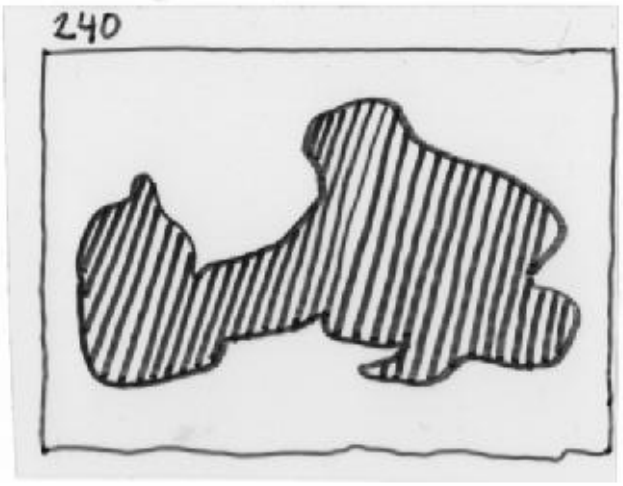
FONS	Incomplet (en sèpia)	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Grup de figures incompletes (humanes i animals), (en sèpia)
	TEXT	Títol (en negre)	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Dibuix de la fitxa 240



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 240

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Pep de Roseta. La perdiu**			
	PÀGINA	**340**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular costat inferior irregular
	MIDES	15,3 X 21,2 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, sèpia i negra
		CONCRECIÓ	Llapis gras i llapis negre
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

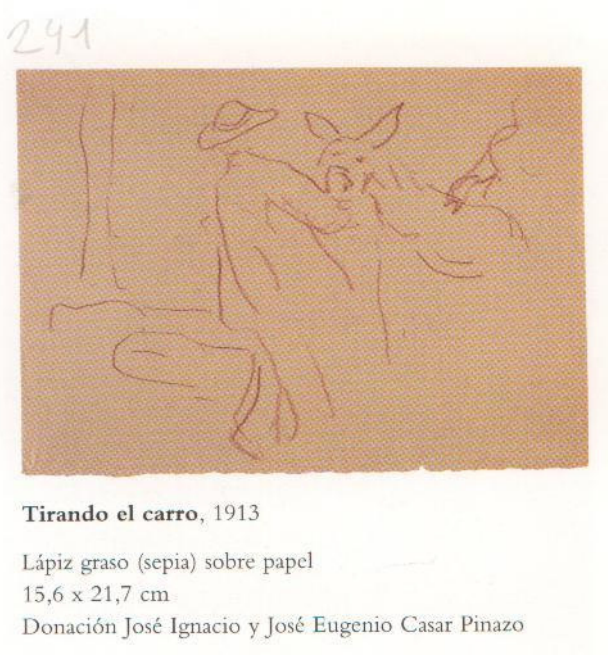
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

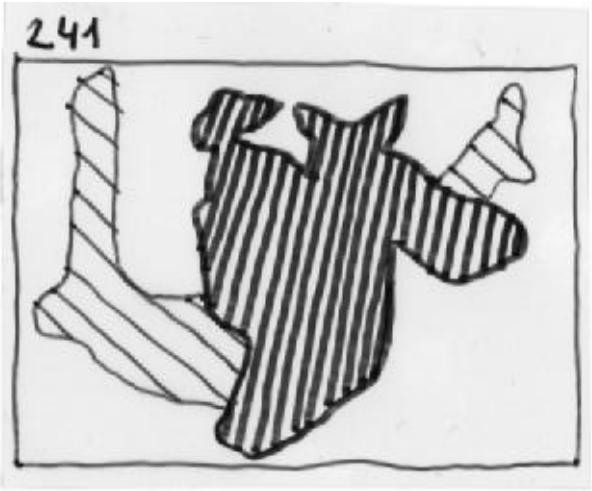
FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura completa (de perfil) i objecte, (en sèpia)
	TEXT	Títol (en negre i sèpia)	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Dibuix de la fitxa 241



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 241

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Tirant el carro**			
	PÀGINA	**340**	DATA	**1913**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular costat inferior irregular
	MIDES	15,6 X 21,7 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

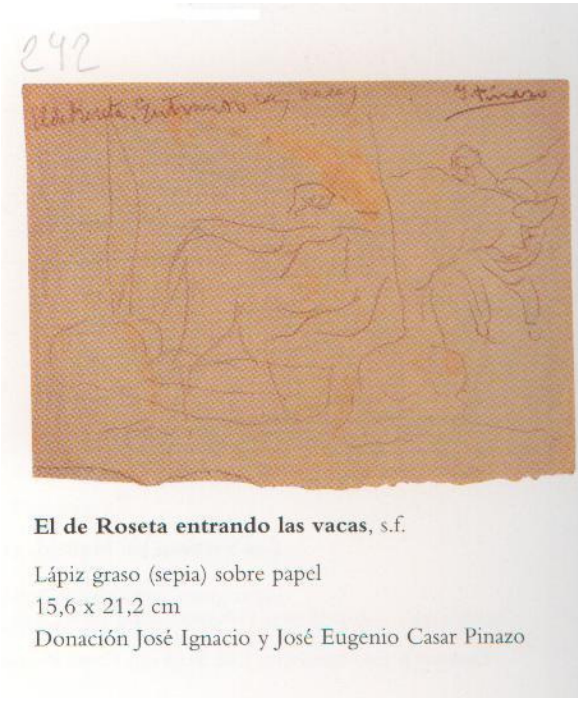
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

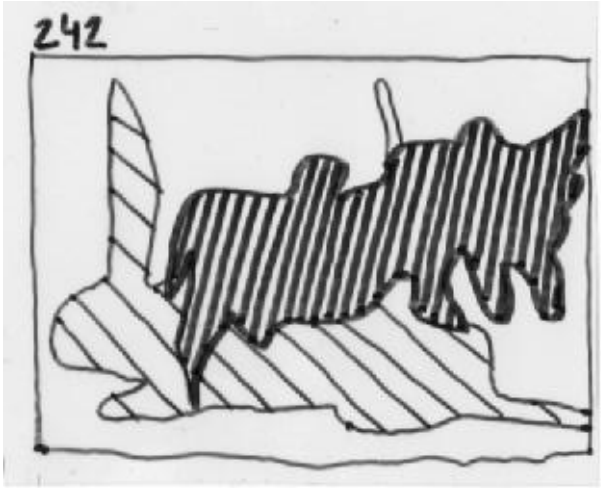
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	2 figures incompletes (1 humana i l'altra animal) en paisatge
	TEXT	-- --	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = fons



Dibuix de la fitxa 242



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 242

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**El de Roseta entrant les vaques**			
	PÀGINA	**340**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular costat inferior irregular
	MIDES	15,6 X 21,2 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

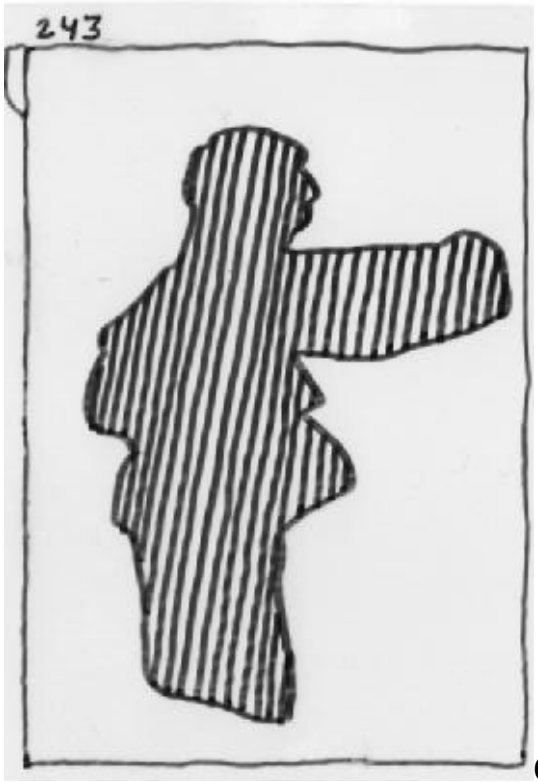
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	1 figura humana completa i 2 fig. animals incompletes (vaques)
	TEXT	Títol i signatura	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Dibuix de la fitxa 243



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Home**			
	PÀGINA	**341**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular costat esquerre irregular
	MIDES	21,8 X 15,2 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta (de perfil)
	TEXT	-- --	

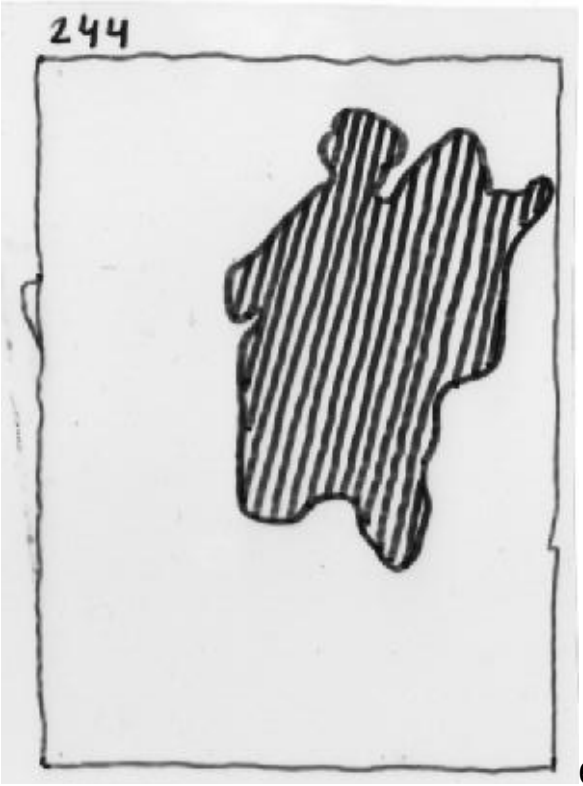
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Los ciegos, s.f.

Lápiz de carbón compuesto sobre papel
21,5 x 15,5 cm
Donación José Ignacio y José Eugenio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 244



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 244

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Els cecs**			
	PÀGINA	**341**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat esquerre irregular
	MIDES	21,5 X 15,5 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, negra i sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis carbó compost i gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts i línies
		RELACIÓ	Punt < línia
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	2 figures incompletes (de front), (en negre)
	TEXT	Títol (en sèpia)	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Dibuix de la fitxa 245



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**A casa Roseta la "panaera"**			
	PÀGINA	**341**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat esquerre irregular
	MIDES	21,5 X 15,6 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taques
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

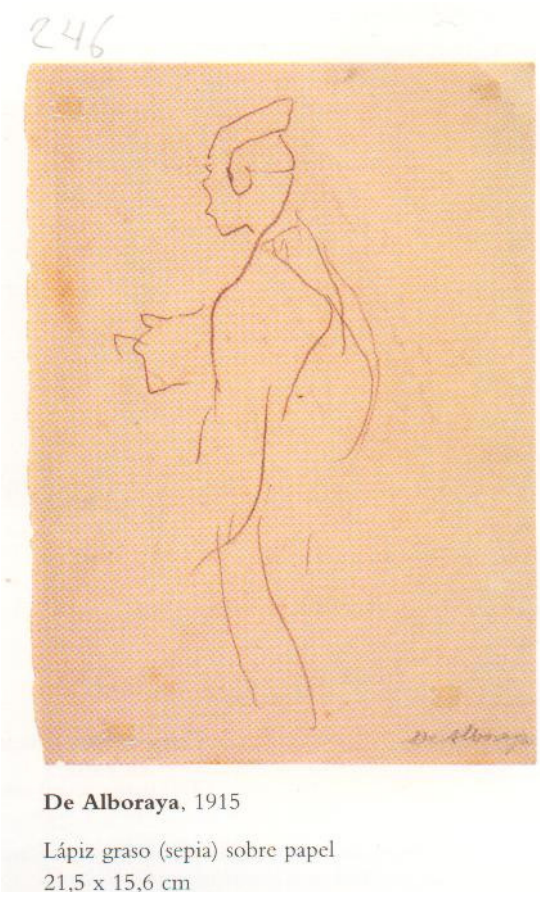
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura completa (d'esquenes)
	TEXT	Títol	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



Dibuix de la fitxa 246



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 246

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**De Alboraia**			
	PÀGINA	**341**	DATA	**1915**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat esquerre irregular
	MIDES	21,5 X 15,6 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, sèpia i negra
		CONCRECIÓ	Llapis gras i llapis negre
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta (de perfil), (en sèpia)
	TEXT	Títol (en negre)	

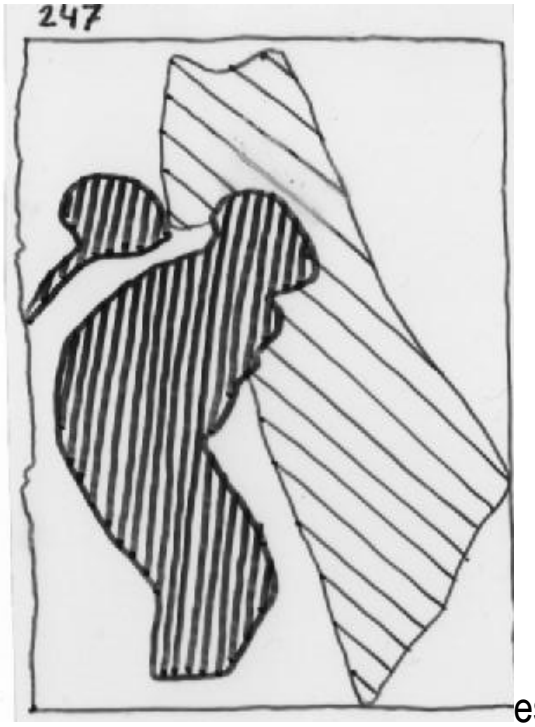
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Figuras, s.f.

Lápiz graso (sepia) sobre papel
21,7 x 15,9 cm
Donación Esperanza Pinazo Martínez

Dibuix de la fitxa 247



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Figures**			
	PÀGINA	**342**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular costat esquerre irregular
	MIDES	21,7 X 15,9 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

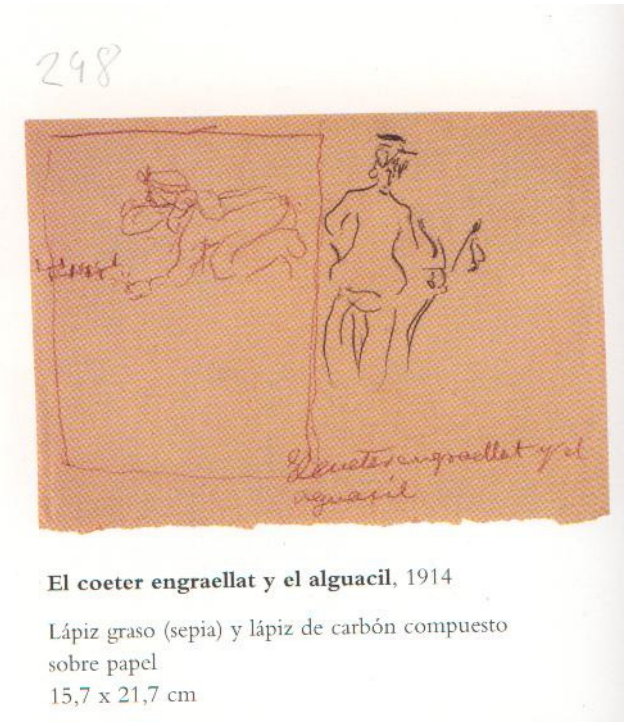
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	2 figures incompletes
	TEXT	-- --	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = fons



Dibuix de la fitxa 248



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**El coeter engraellat** i l'agutzil			
	PÀGINA	**342**	DATA	**1914**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular costat inferior irregular
	MIDES	15,7 X 21,7 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca /
		COLOR	Monocromàtica sèpia /
		CONCRECIÓ	Llapis gras /
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies /
		RELACIÓ	-- -- /
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat /
		CONTORN	Obert /

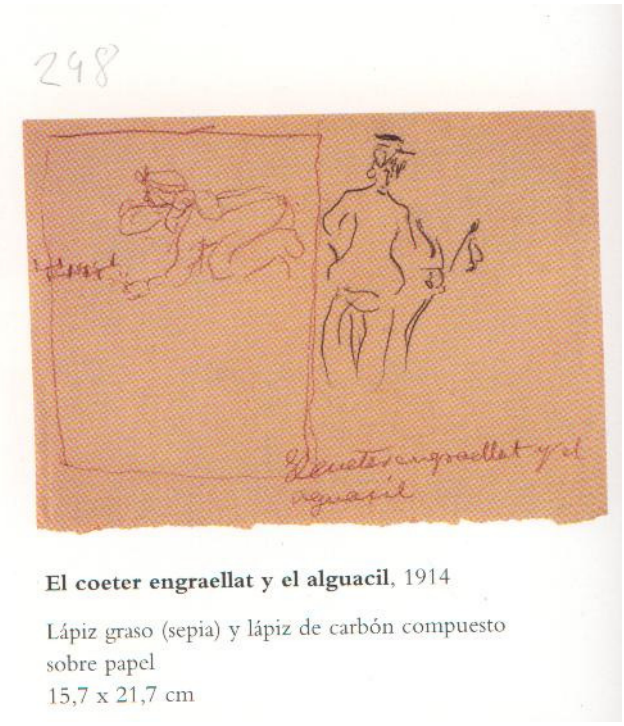
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 % /
	ENQUADRAMENT	Amb la mateixa tècnica i respecte del mig format esquerre, en vertical /

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent /	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- -- /

FIGURA	IMATGE	TEMA	2 temes: únic /
		CONCRECIÓ	Figura completa (de perfil) /
	TEXT	-- -- /	

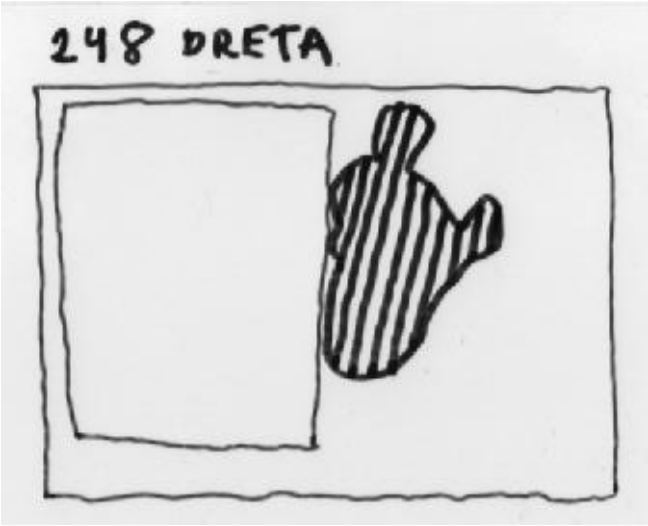
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- -- /



El coeter engraellat y el alguacil, 1914

Lápiz graso (sepia) y lápiz de carbón compuesto sobre papel
15,7 x 21,7 cm

Dibuix de la fitxa 248



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	El coeter engraellat i **l'agutzil**			
	PÀGINA	**342**	DATA	**1914**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular costat inferior irregular
	MIDES	15,7 X 21,7 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	/ seca
		COLOR	/ bicromàtica sèpia i negra
		CONCRECIÓ	/ llapis de carbó compost i llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	/ línies
		RELACIÓ	/ -- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	/ calat
		CONTORN	/ obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	/ amb la mateixa tècnica i respecte del mig format dret, en vertical

Fons / figura temàtic

FONS	/ inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ -- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	2 temes: / únic
		CONCRECIÓ	/figura incompleta(d'esquenes)(en negre)
	TEXT	Títol (per als 2 dibuixos), (en sèpia)	

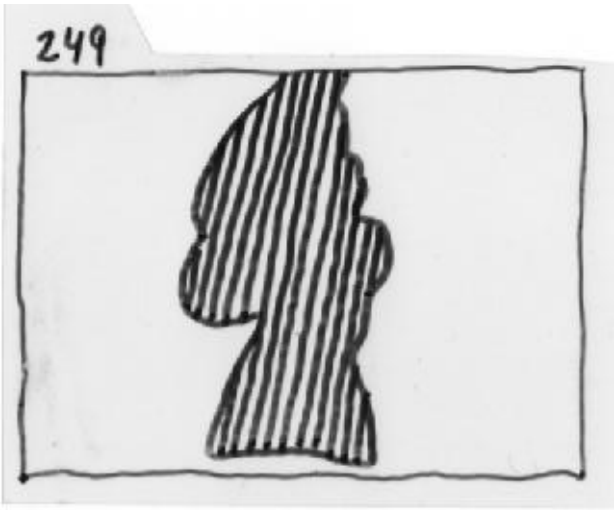
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ -- --



Personaje de procesión, 1914

Lápiz de carbón compuesto sobre papel
15,5 x 21,5 cm

Dibuix de la fitxa 249



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Personatge de processó**			
	PÀGINA	**342**	DATA	**1914**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular costat inferior irregular
	MIDES	15,5 X 21,5 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta
	TEXT	Signatura i data	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Tabalet Marchalenes, 1914

Lápiz graso (sepia) sobre papel
21,7 x 15,3 cm
Donación José Ignacio y José Eugenio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 250



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 250

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Tabalet Marxalenes**			
	PÀGINA	**342**	DATA	**1914**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular costat dret irregular
	MIDES	21,7 X 15,3 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura completa (de perfil)
	TEXT	Títol i data	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Dibuix de la fitxa 251



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Figura femenina**			
	PÀGINA	**343**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular costat dret irregular
	MIDES	21 X 15,2 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost i grafit?
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

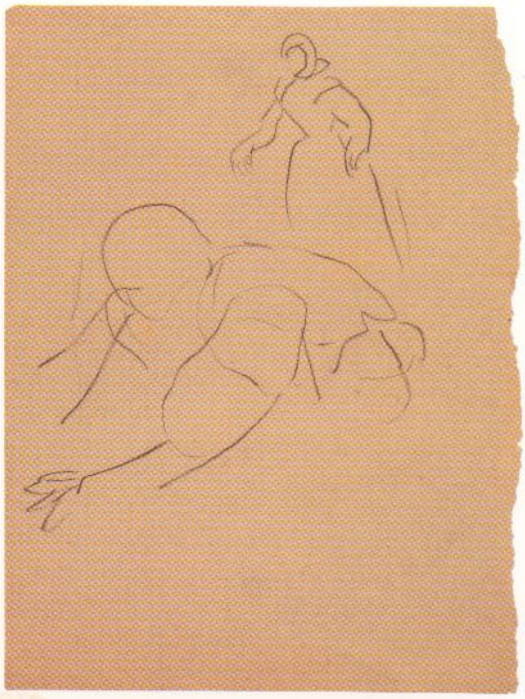
Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic: 2 dibuixos combinats
		CONCRECIÓ	1 fig. incompleta i paisatge incomplet (arbre)
	TEXT	Mitja signatura	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

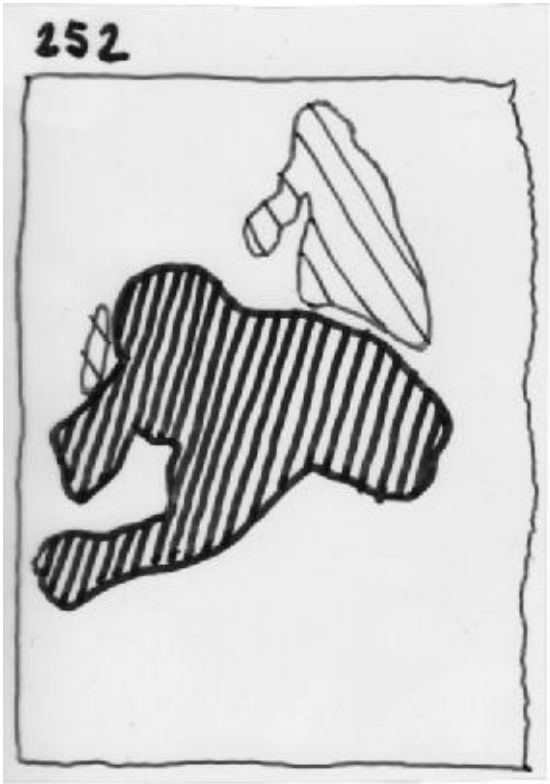
252



Figuras, s.f.

Lápiz de carbón compuesto sobre papel
20,4 x 15,9 cm
Donación José Eugenio y José Ignacio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 252



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 252

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Figures**			
	PÀGINA	**343**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular costat dret irregular
	MIDES	20,4 X 15,9 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	2 figures incompletes
	TEXT	-- --	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Dibuix de la fitxa 253



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**L'abraçada**			
	PÀGINA	**343**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular costat dret irregular
	MIDES	20,4 X 15,9 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura completa (de perfil)
	TEXT	-- --	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Dibuix de la fitxa 254



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Figura**			
	PÀGINA	**343**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular costat esquerre irregular
	MIDES	21,2 X 15,6 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

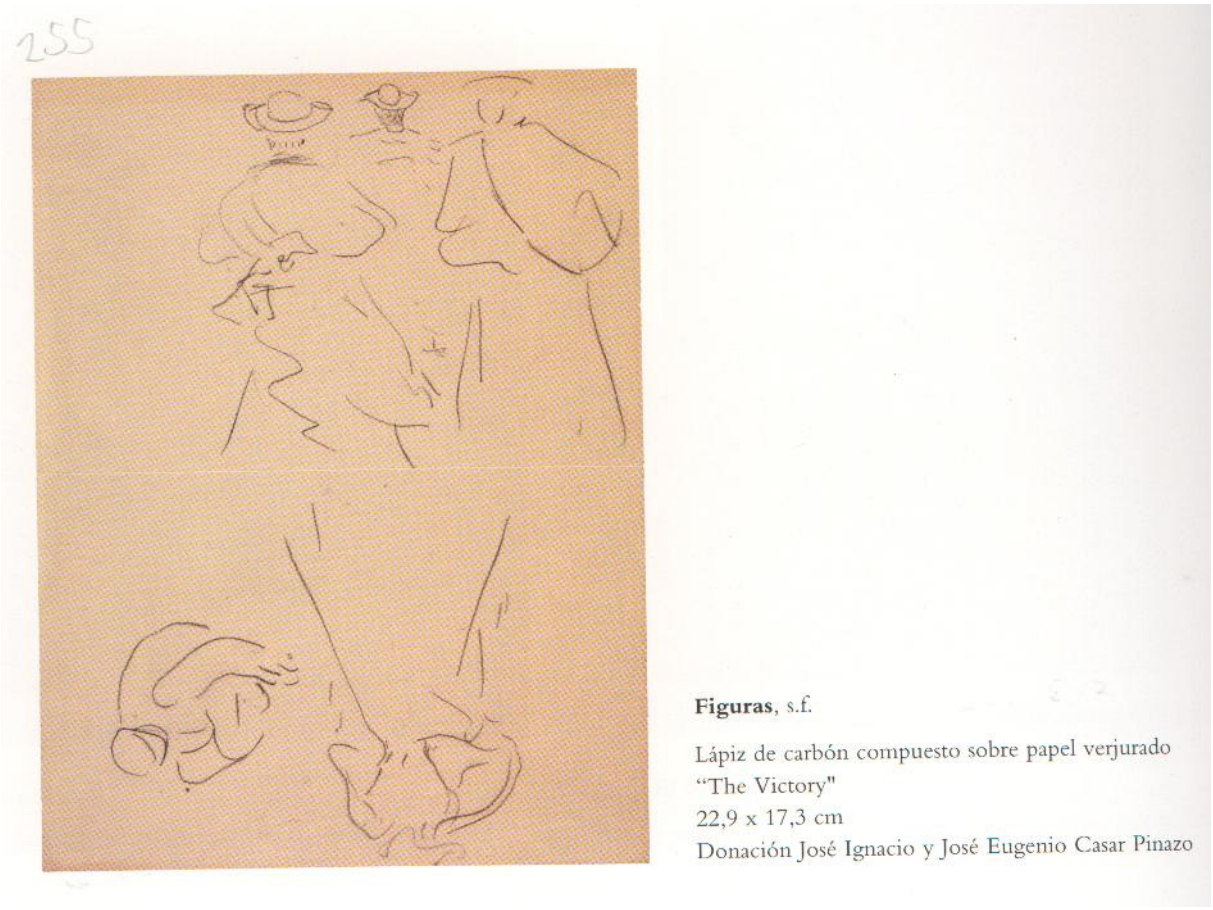
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

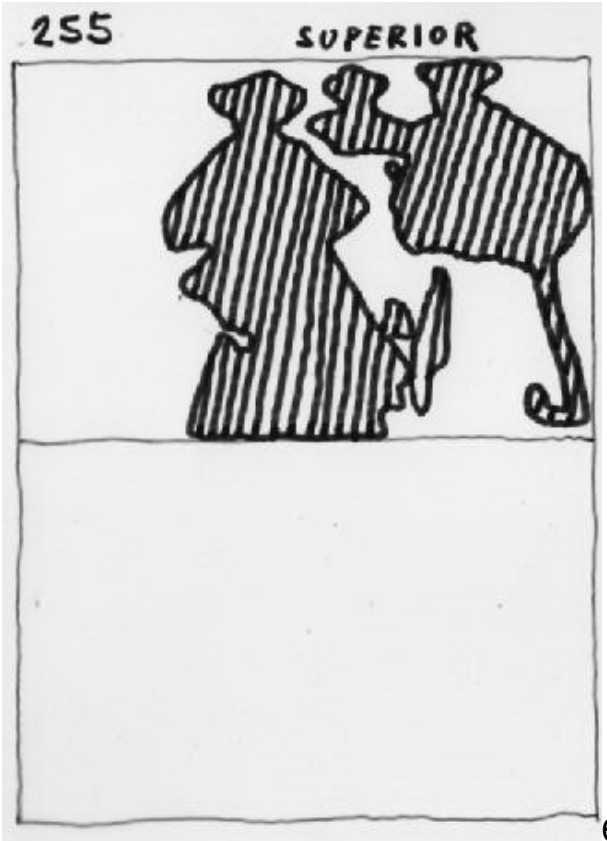
FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura completa (de perfil)
	TEXT	-- --	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Dibuix de la fitxa 255



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Figures**			
	PÀGINA	**344**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	22,9 X 17,3 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca /
		COLOR	Monocromàtica, negra /
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost /
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts, línies i taca a base de línies /
		RELACIÓ	Punt < línia > taca /
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat /
		CONTORN	Obert /

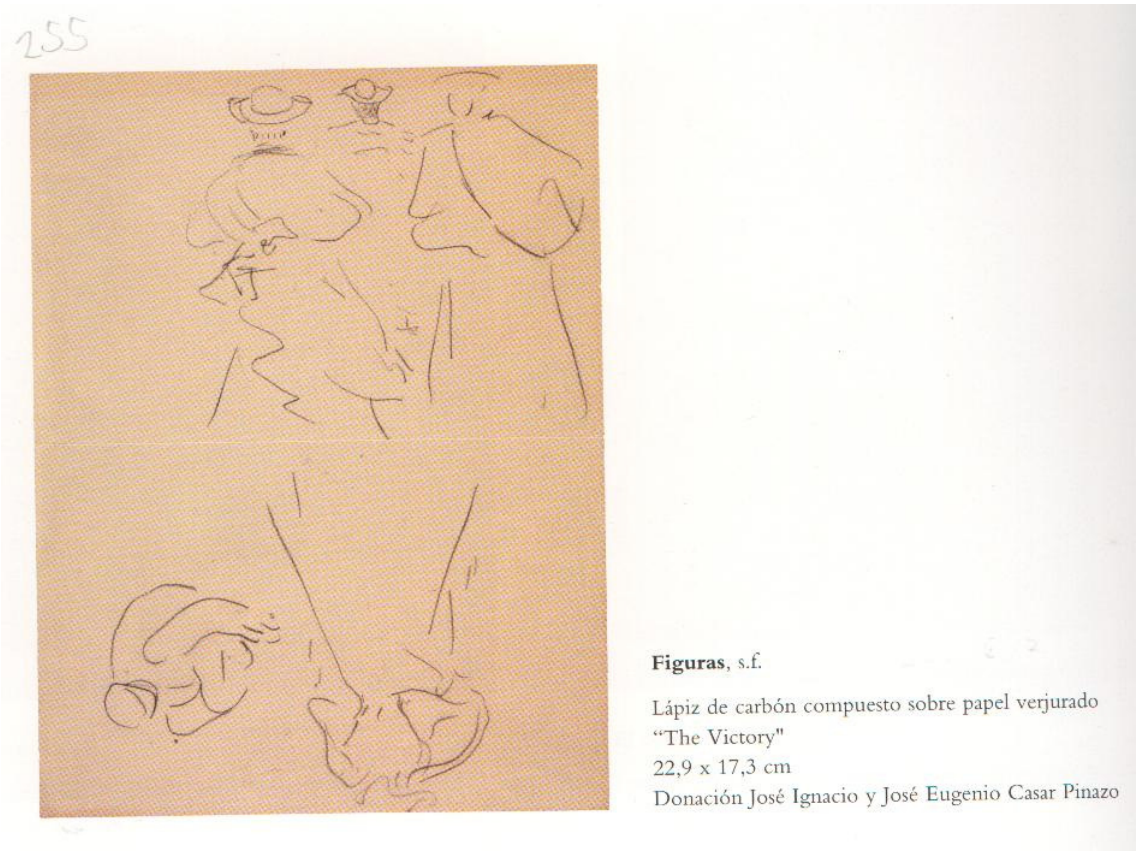
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 % /
	ENQUADRAMENT	Respecte de mig format superior, en horitzontal /

Fons / figura temàtic

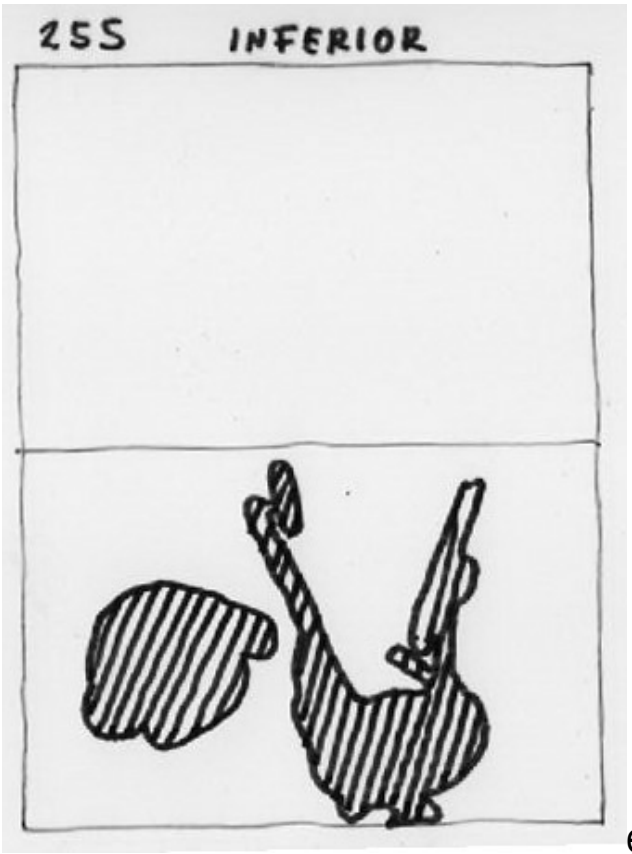
FONS	Inexistent /	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- -- /

FIGURA	IMATGE	TEMA	2 temes: únic /
		CONCRECIÓ	1fig.completa i 2 incompletes (d'esquenes)/
	TEXT	-- -- /	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- -- /



Dibuix de la fitxa 255



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Figures**			
	PÀGINA	**344**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	22,9 X 17,3 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	/ seca
		COLOR	/ monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	/ llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	/ línies
		RELACIÓ	/ -- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	/ calat
		CONTORN	/ obert

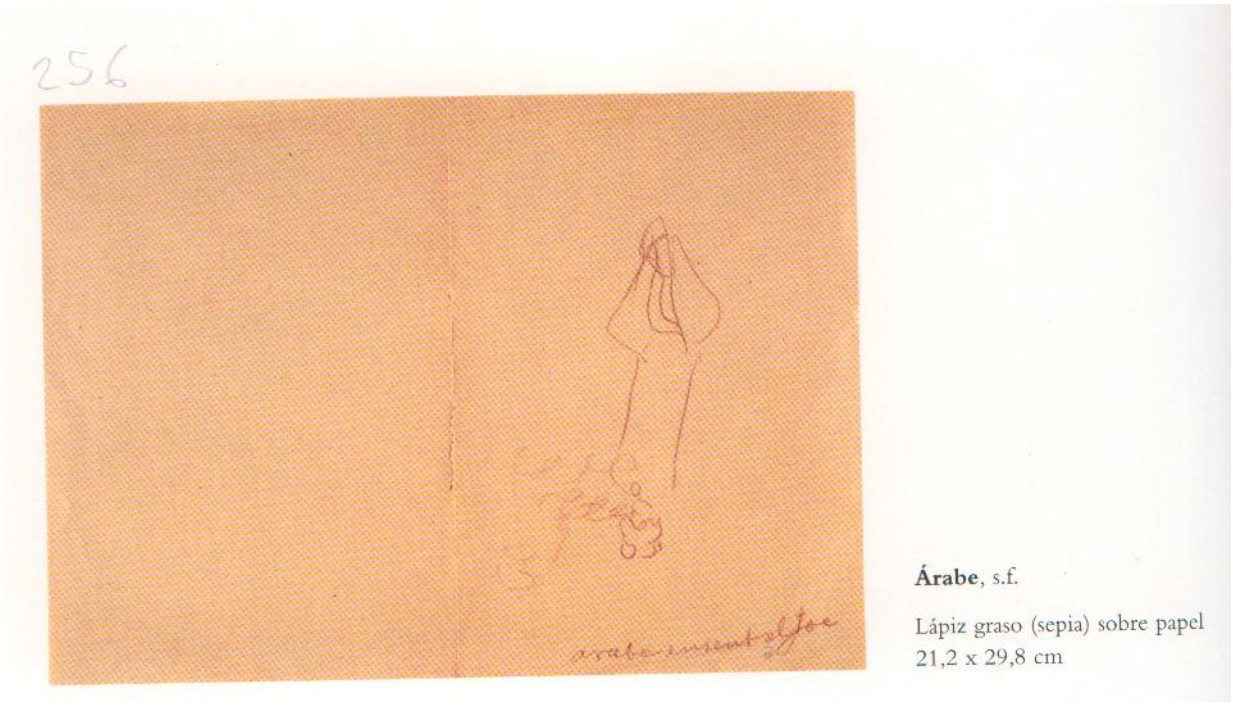
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	/ respecte de mig format inferior, en horitzontal cap a baix

Fons / figura temàtic

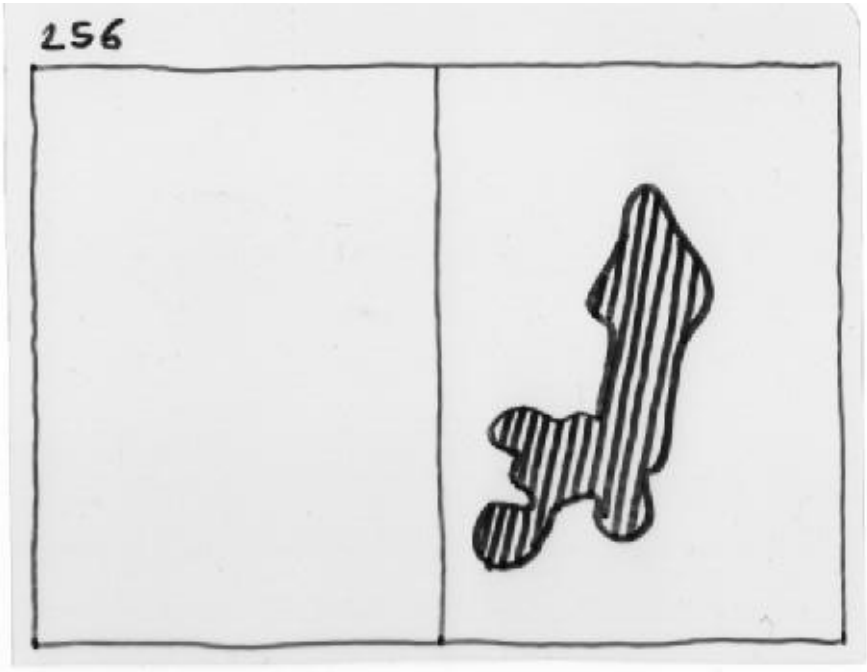
FONS	/ inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ -- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	2 temes: / únic
		CONCRECIÓ	/ 1 figura completa i l'altra incompleta
	TEXT	/ -- --	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ -- --



Dibuix de la fitxa 256



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 256

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Àrab**			
	PÀGINA	**344**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	21,2 X 29,8 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

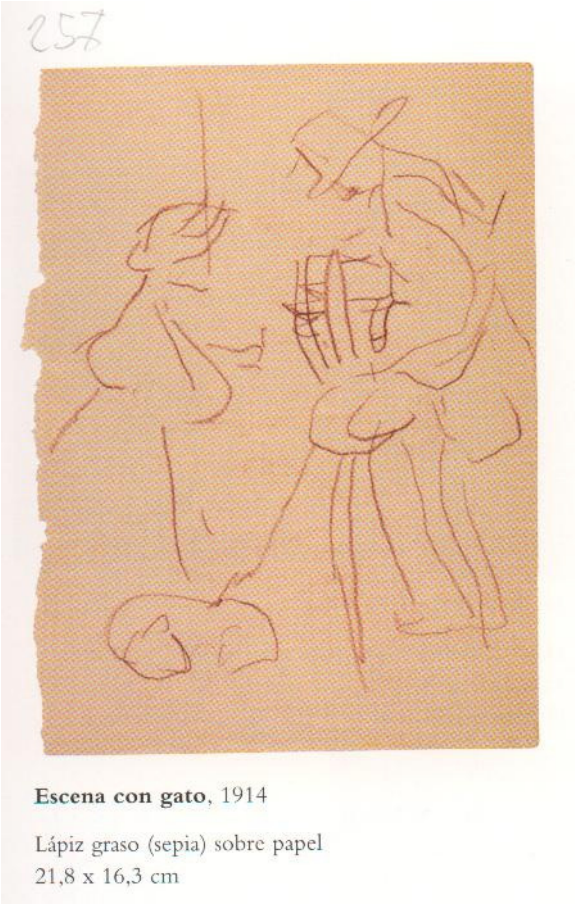
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50% de ½ format
	ENQUADRAMENT	Respecte del mig format dret

Fons / figura temàtic

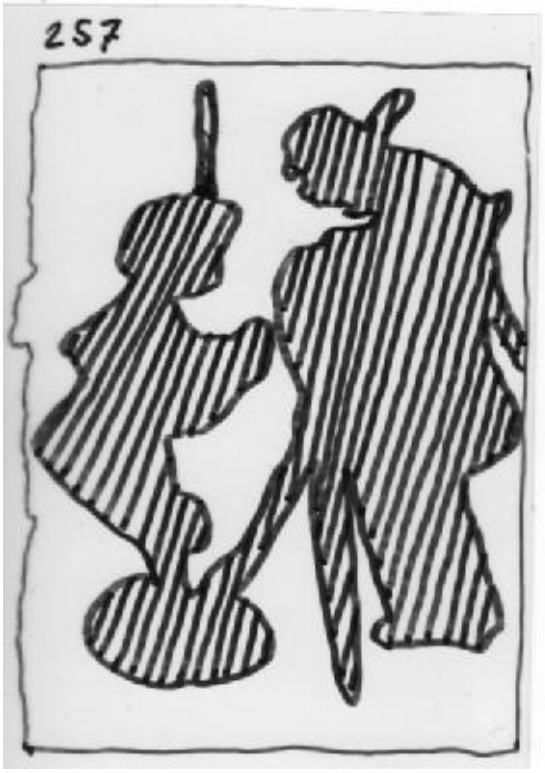
FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura completa i paisatge (foc)
	TEXT	Títol i explicació	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Dibuix de la fitxa 257



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 257

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Escena amb gat**			
	PÀGINA	**345**	DATA	**1914**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular costat esquerre irregular
	MIDES	21,8 X 16,3 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	3 figures; 2 humanes, 1 completa i altra incompleta (de perfil); i 1 figura animal completa (gat)
	TEXT	-- --	

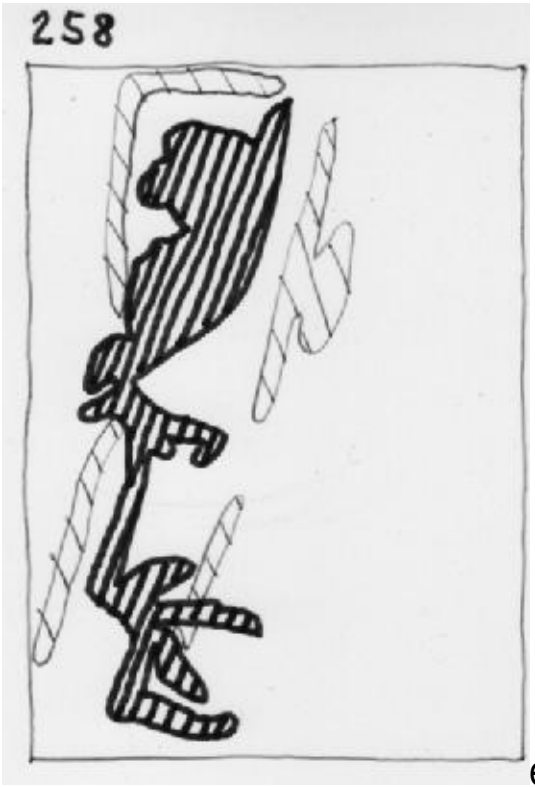
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Roseta envuelta en la cortina, s.f.

Lápiz de carbón compuesto sobre papel
21,5 x 15,7 cm

Dibuix de la fitxa 258



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Roseta envoltada en la cortina**			
	PÀGINA	**345**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular costat esquerre irregular
	MIDES	21,5 X 15,7 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

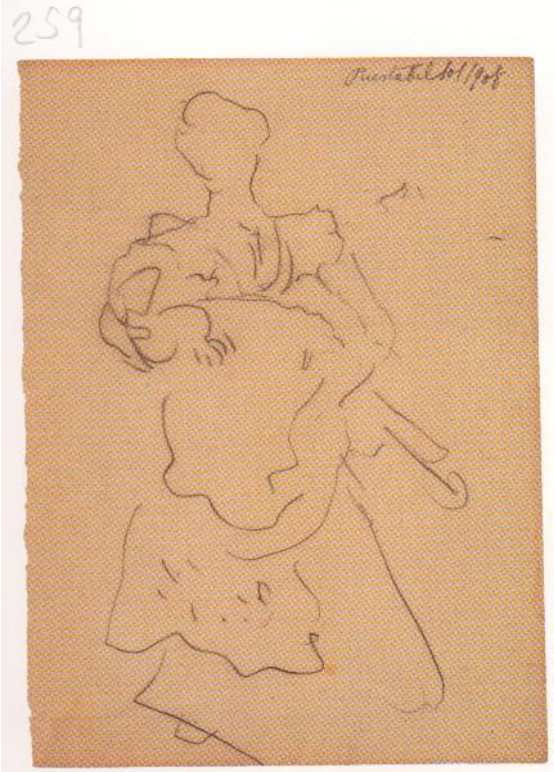
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta
	TEXT	Títol	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Mujer con niño en brazos, Puerta del Sol, 1908

Lápiz de carbón compuesto sobre papel
20,9 x 15,3 cm
Donación José Eugenio y José Ignacio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 259



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 259

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Dona amb nin en braços, Porta del Sol**			
	PÀGINA	**345**	DATA	**1908**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular costat esquerre irregular
	MIDES	20,9 X 15,3 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	2 figures incompletes (1 de front)
	TEXT	Títol i data	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Casa Roseta, s.f.

Lápiz de color azul sobre papel
21,2 x 15 cm

Dibuix de la fitxa 260



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 260

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Casa Roseta**			
	PÀGINA	**345**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular costat dret irregular
	MIDES	21,2 X 15 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, blava
		CONCRECIÓ	Llapis de color
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura completa
	TEXT	Títol	

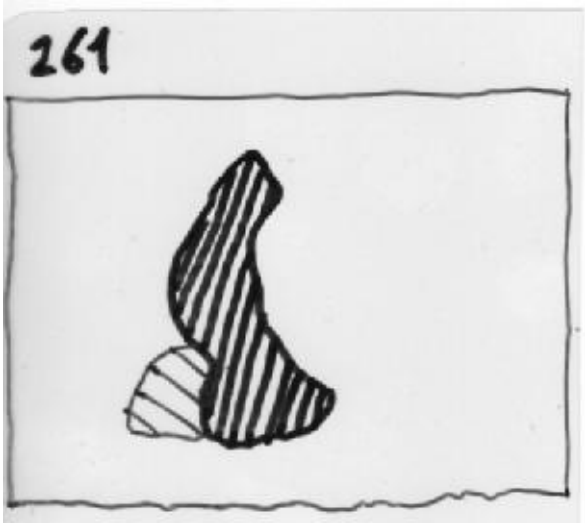
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



Figura, s.f.

Lápiz graso (sepia) sobre papel
16 x 21,6 cm
Donación José Ignacio y José Eugenio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 261



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Figura**			
	PÀGINA	**346**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular costat inferior irregular
	MIDES	16 X 21,6 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

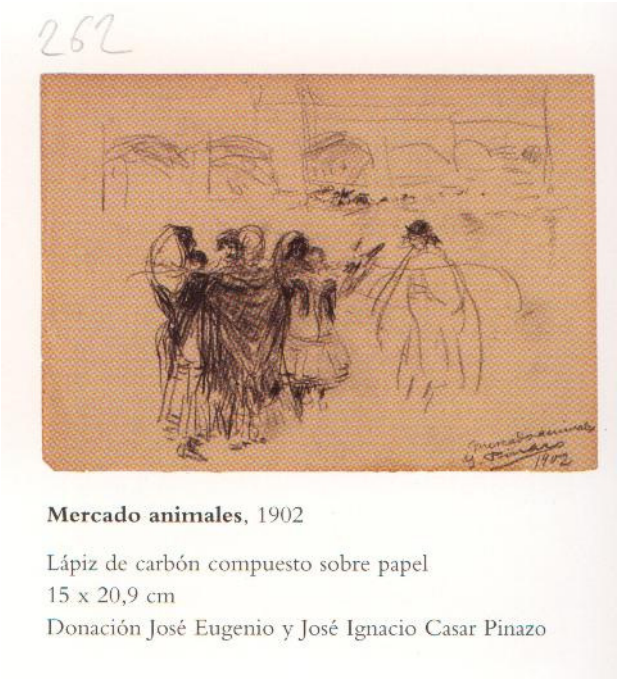
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

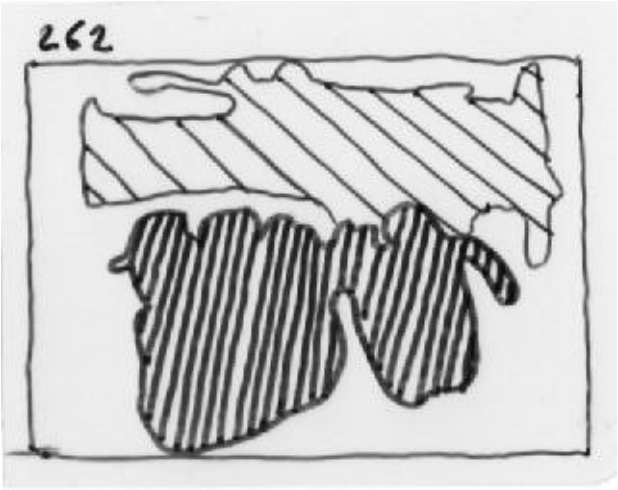
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura completa (de perfil)
	TEXT	-- --	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Dibuix de la fitxa 262



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 262

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Mercat d'animals**			
	PÀGINA	**346**	DATA	**1902**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	15 X 20,9 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taques
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat i compacte
		CONTORN	Obert

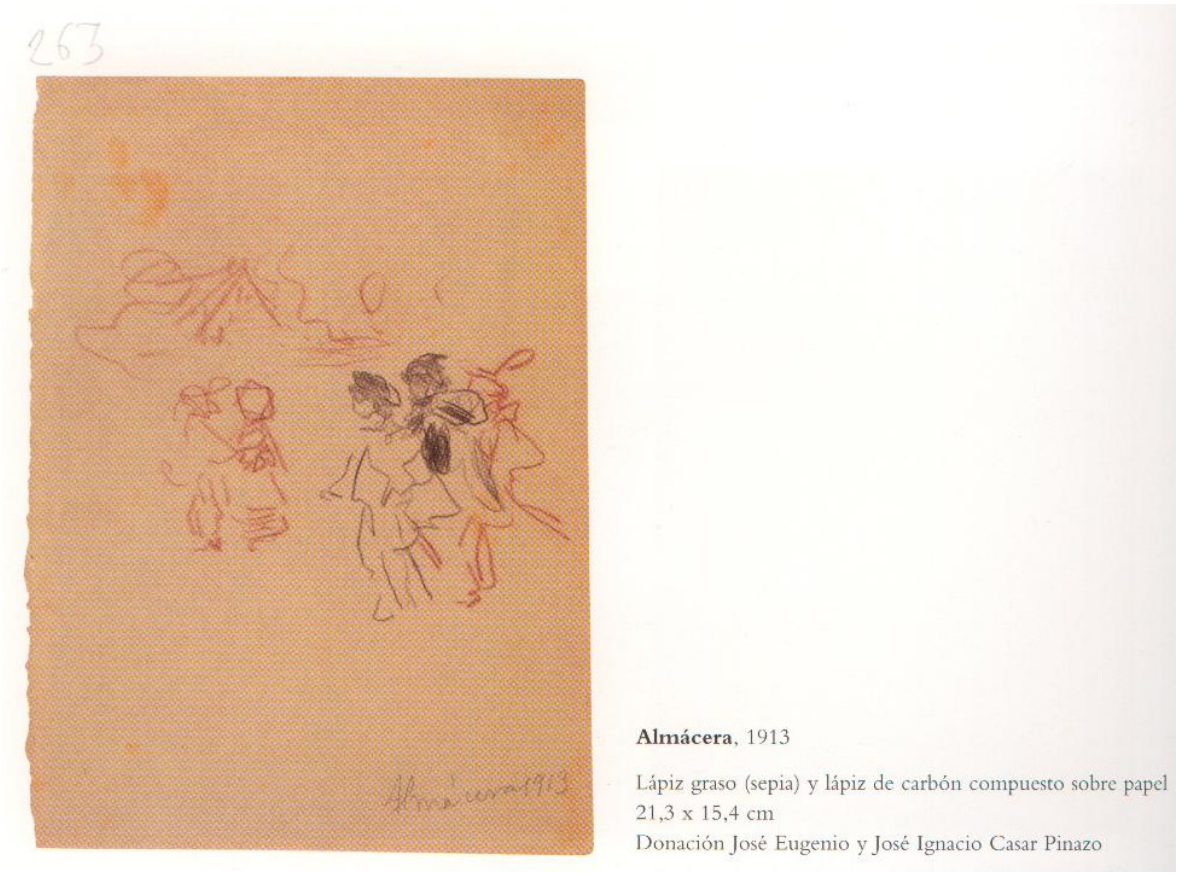
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

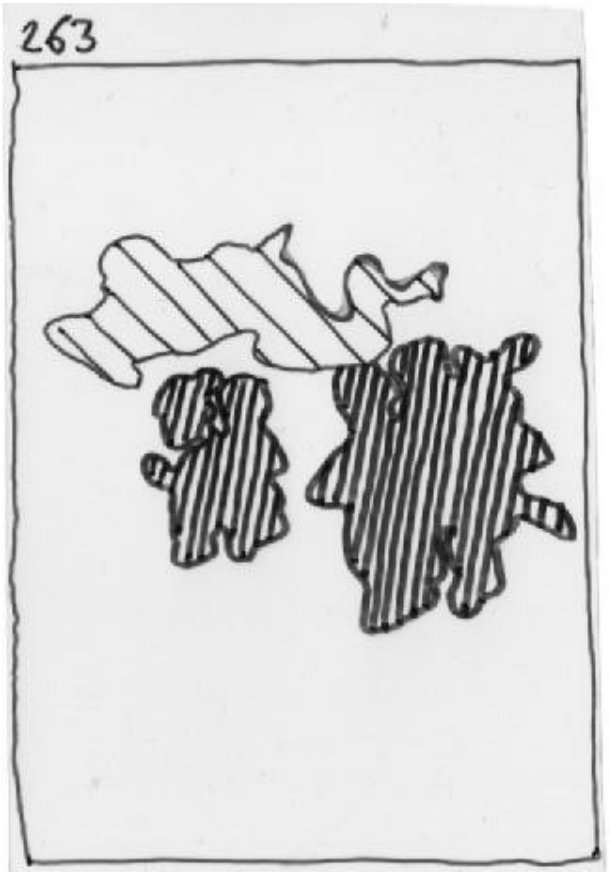
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Grup de fig. completes en paisatge urbà
	TEXT	Títol, signatura i data	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = fons



Dibuix de la fitxa 263



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Almàssera**			
	PÀGINA	**346**	DATA	**1913**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular costat esquerre irregular
	MIDES	21,3 X 15,4 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, sèpia i negra
		CONCRECIÓ	Llapis gras i carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

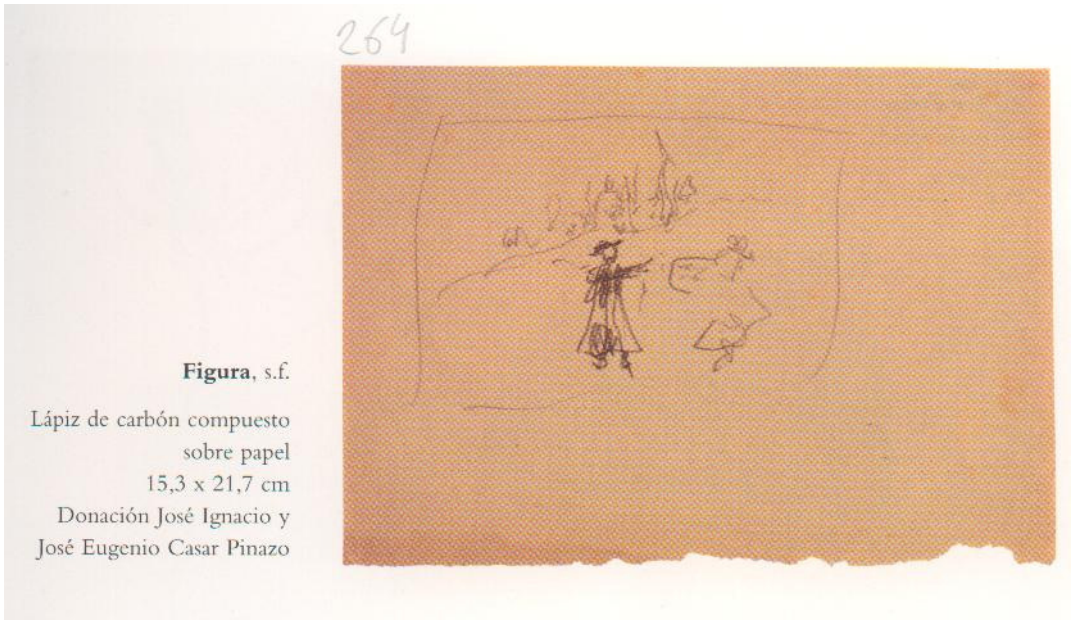
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

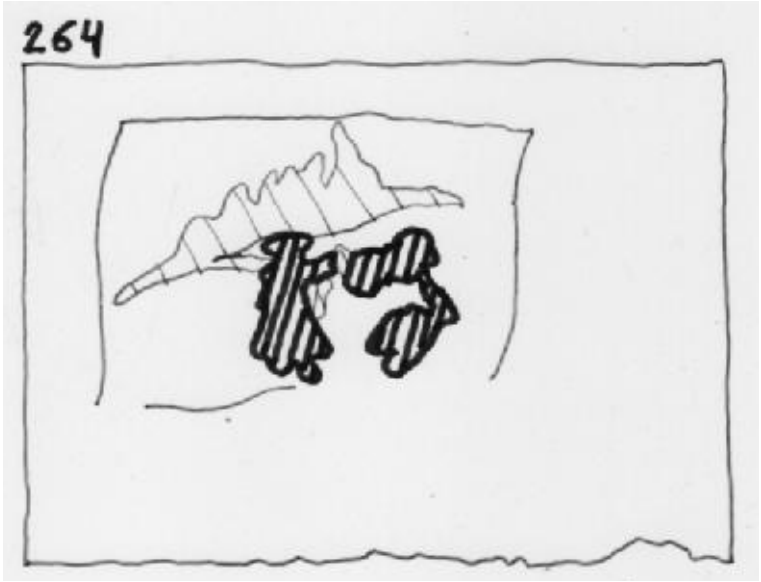
FONS	Incomplet (en sèpia)	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	5 figures completes (de perfil) en paisatge (en negre i sèpia)
	TEXT	Títol (en negre)	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Dibuix de la fitxa 264



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 264

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Figura**			
	PÀGINA	**347**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular costat inferior irregular
	MIDES	15,3 X 21,7 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

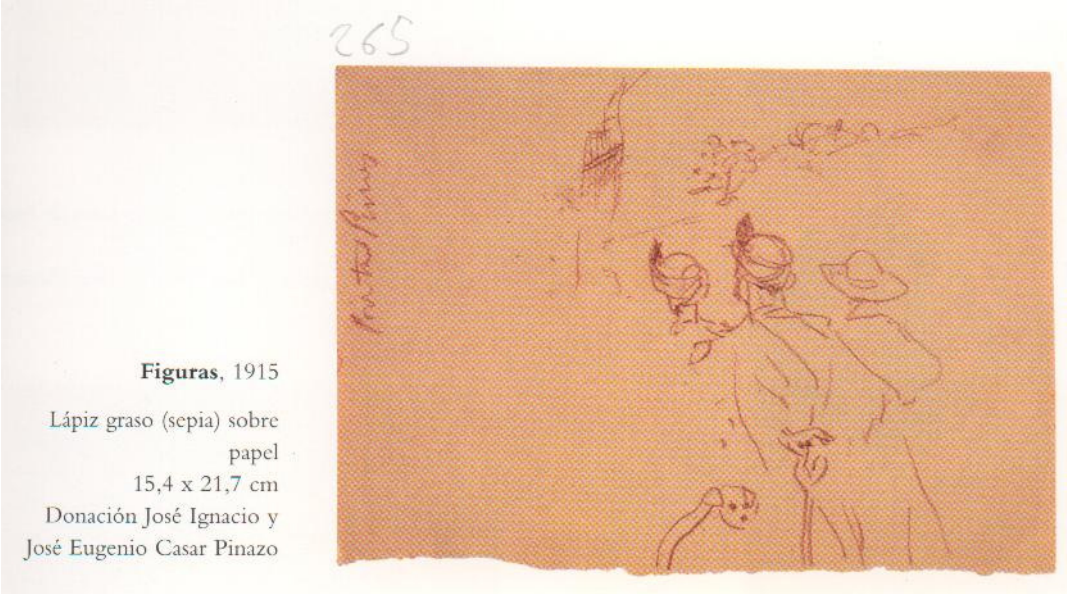
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Amb la mateixa tècnica

Fons / figura temàtic

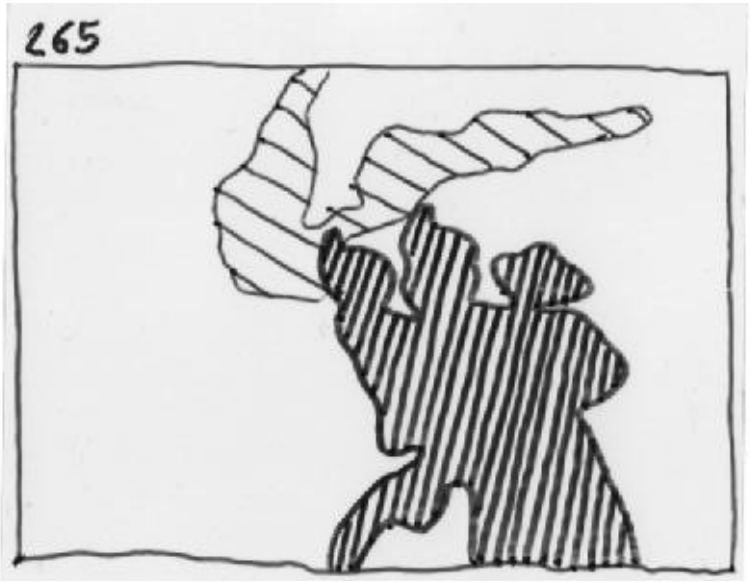
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	1 figura completa i altra figura incompleta en paisatge
	TEXT	-- --	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = fons



Dibuix de la fitxa 265



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Figures**			
	PÀGINA	**347**	DATA	**1915**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular costat inferior irregular
	MIDES	15,4 X 21,7cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

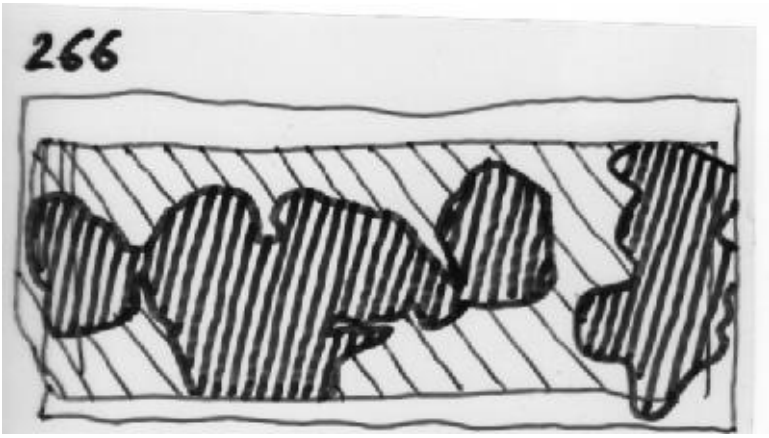
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	3 fig. humanes incompletes (d'esquenes) i fig. animal incompleta (gos)en paisatge.
	TEXT	Explicació	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Dibuix de la fitxa 266



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Les dones del fem**			
	PÀGINA	**347**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Blanc
	CONTORN	Rectangular costats superior i esquerre irregulars
	MIDES	10,7 X 23,5 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taques
		RELACIÓ	Línia = taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Amb la mateixa tècnica

Fons / figura temàtic

FONS	Complet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	= al 100 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	5 figures completes en paisatge
	TEXT	Títol	

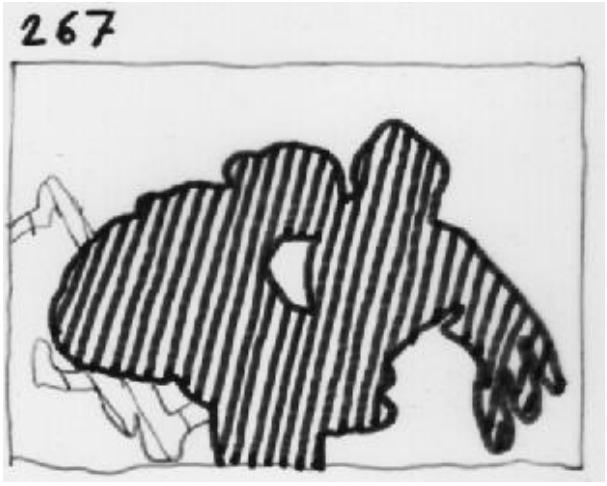
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



Mujeres sentadas, 1912

Lápiz graso (sepia) sobre papel
15,6 x 22,3 cm
Donación José Ignacio y José Eugenio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 267



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Dones assegudes**			
	PÀGINA	**348**	DATA	**1912**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular costat inferior irregular
	MIDES	15,6 X 22,3 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

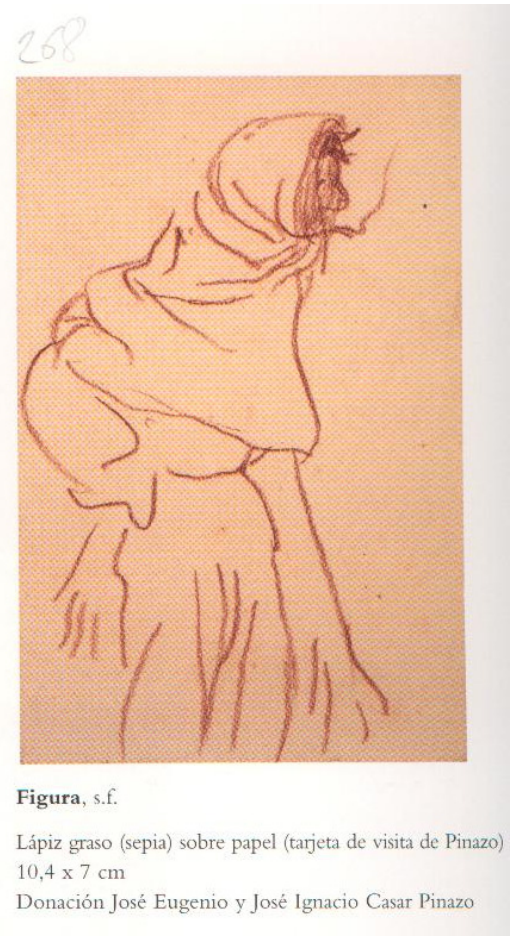
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	1 figura completa, 1 figura incompleta i objectes
	TEXT	-- --	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Dibuix de la fitxa 268



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 268

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Figura**			
	PÀGINA	**348**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	10,4 X 7 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taques
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

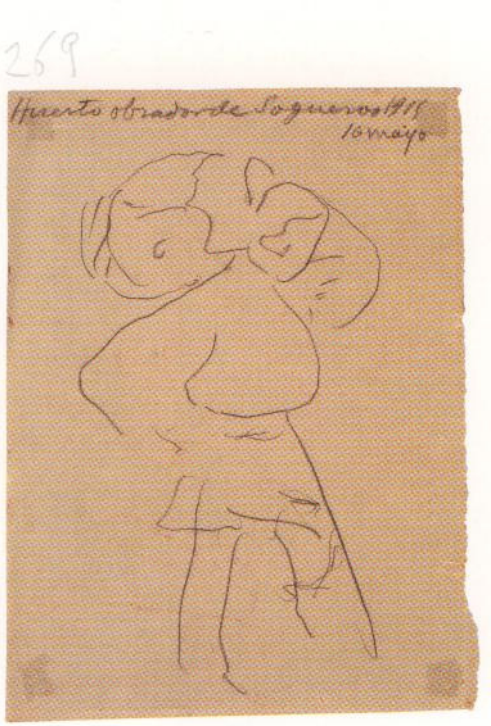
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura completa (de perfil)
	TEXT	-- --	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Huerto obrador de Sogueros, 1915

Lápiz de carbón compuesto sobre papel
21,2 x 15,5 cm

Dibuix de la fitxa 269



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Hort obrador de Soguers**			
	PÀGINA	**348**	DATA	**1915**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular costat dret irregular
	MIDES	21,2 X 15,5 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

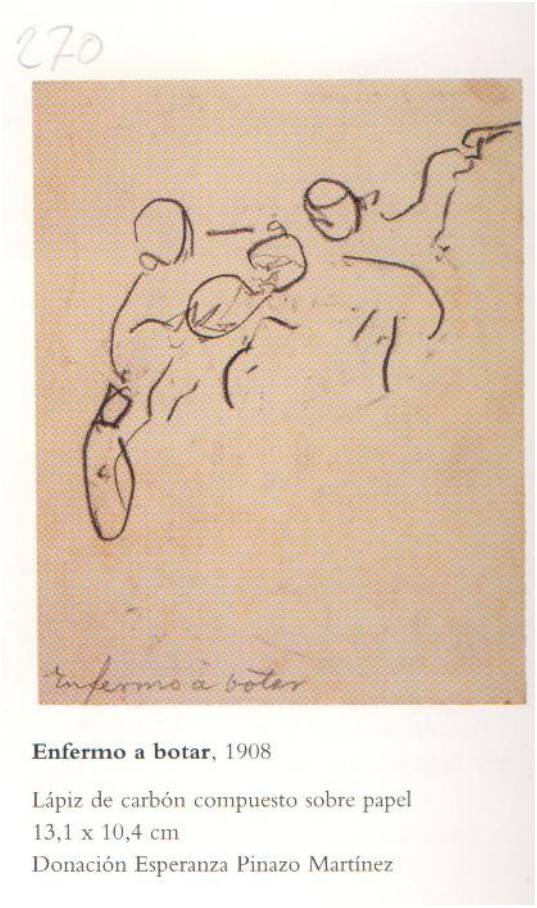
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta (de perfil)
	TEXT	Títol i data	

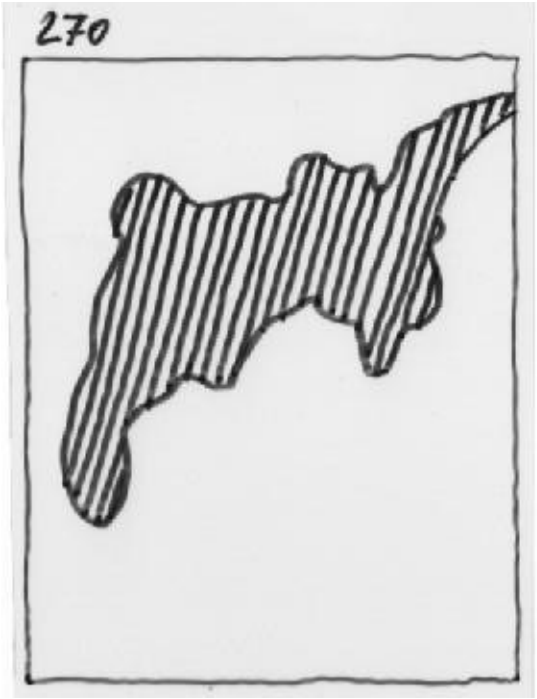
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Enfermo a botar, 1908

Lápiz de carbón compuesto sobre papel
13,1 x 10,4 cm
Donación Esperanza Pinazo Martínez

Dibuix de la fitxa 270



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 270

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**5**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**132**	PÀGINES	**315-348**
DIBUIX	TÍTOL	**Malalt a votar**			
	PÀGINA	**348**	DATA	**1908**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Blanc
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	13,1 X 10,4 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

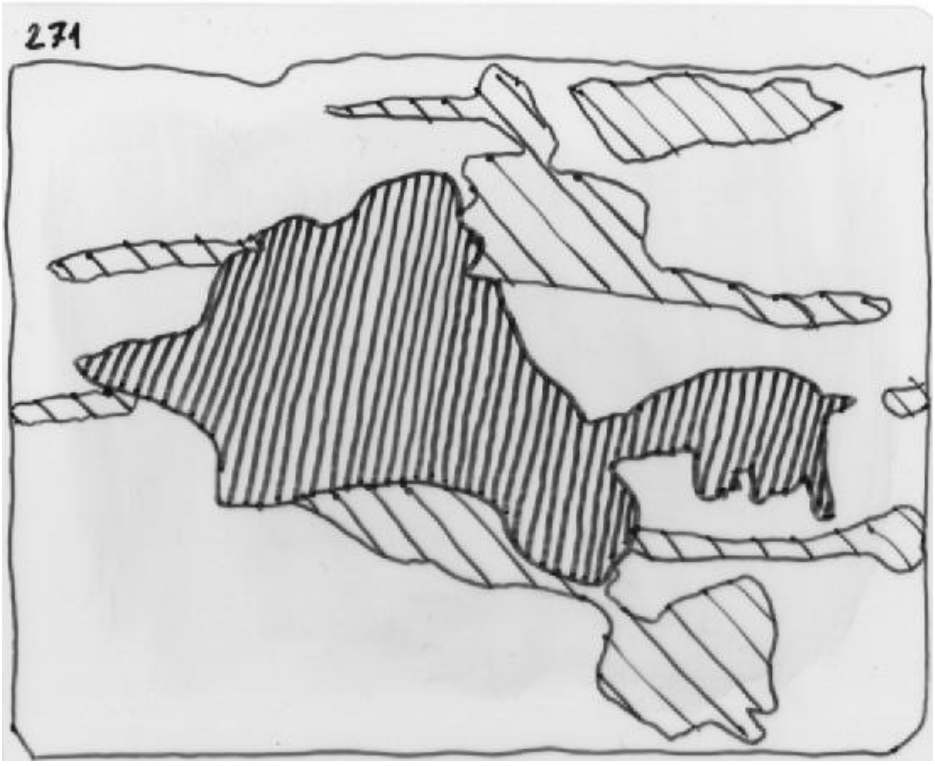
FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Grup de figures incompletes
	TEXT	Títol	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Dibuix de la fitxa 271



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**6**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**11**	PÀGINES	**349-352**
DIBUIX	TÍTOL	**Cabres**			
	PÀGINA	**349**	DATA	**1903**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular costat superior irregular
	MIDES	16,4 X 21,5 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de grafit
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taques
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

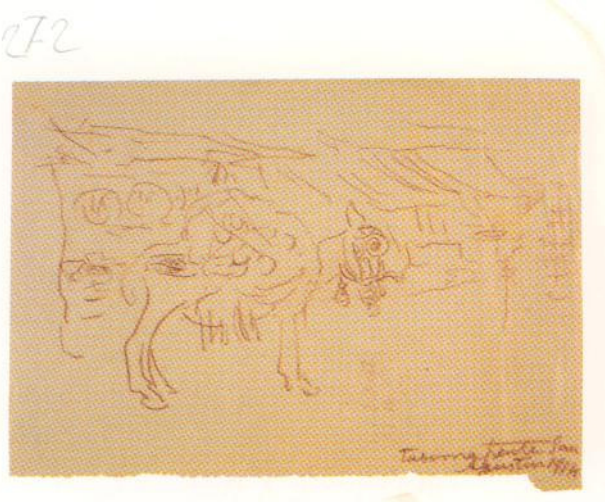
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	5 fig.,1 humana completa i 4 animals (2 completes i 2 incompletes) en paisatge
	TEXT	Títol i data	

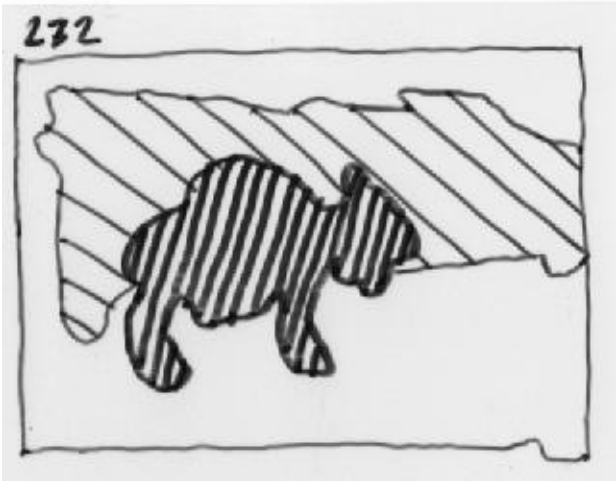
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



Taberna frente San Agustín, 1914

Lápiz graso (sepia) sobre papel
15,2 x 21,8 cm

Dibuix de la fitxa 272



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 272

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**6**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**11**	PÀGINES	**349-352**
DIBUIX	TÍTOL	**Taverna front sant Agustí**			
	PÀGINA	**350**	DATA	**1914**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular costat inferior irregular
	MIDES	15,2 X 21,8 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

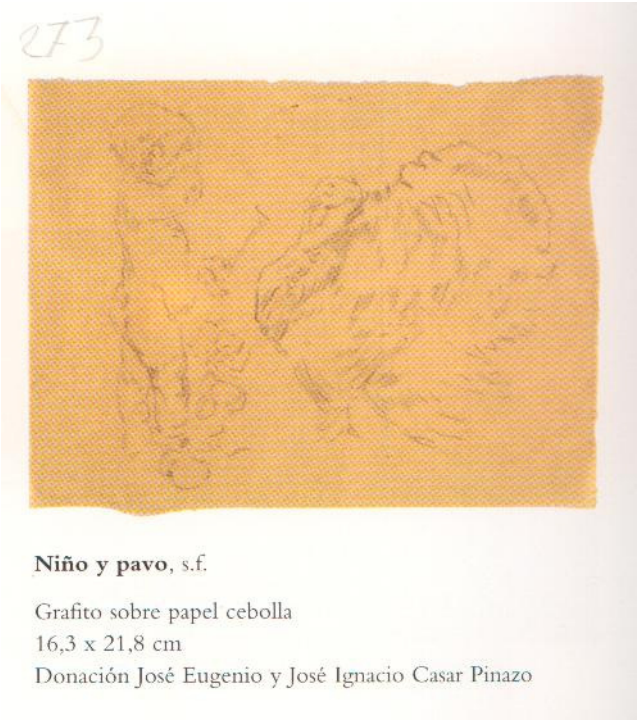
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

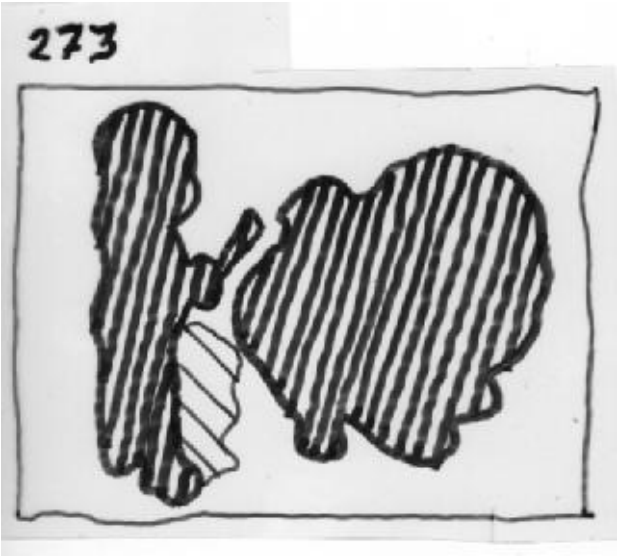
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura animal completa (ase, de perfil) en paisatge urbà
	TEXT	Títol i data	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



Dibuix de la fitxa 273



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**6**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**11**	PÀGINES	**349-352**
DIBUIX	TÍTOL	**Nin i titot**			
	PÀGINA	**350**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper ceba
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costats dret i inferior irregulars
	MIDES	16,3 X 21,8 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de grafit
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

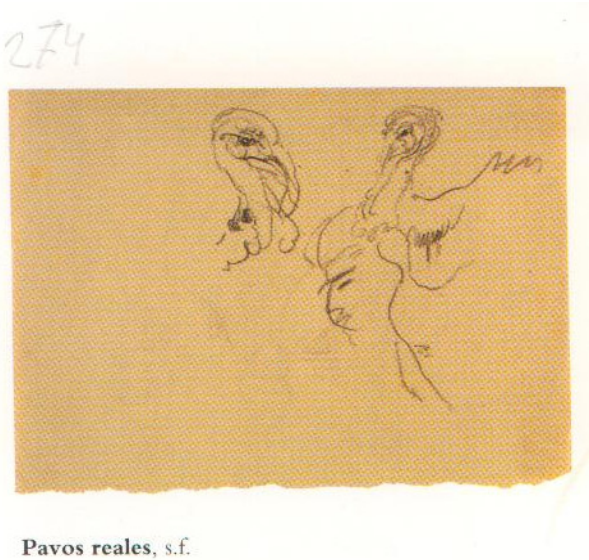
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	2 figures completes de perfil (1 humana i altra animal)
	TEXT	-- --	

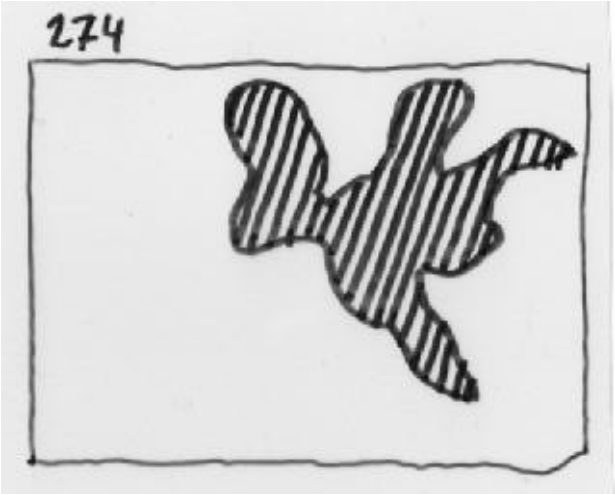
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Pavos reales, s.f.

Grafito sobre papel
15,4 x 21,2 cm

Dibuix de la fitxa 274



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**6**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**11**	PÀGINES	**349-352**
DIBUIX	TÍTOL	**Titots reials**			
	PÀGINA	**350**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	15,4 X 21,2 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de grafit
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

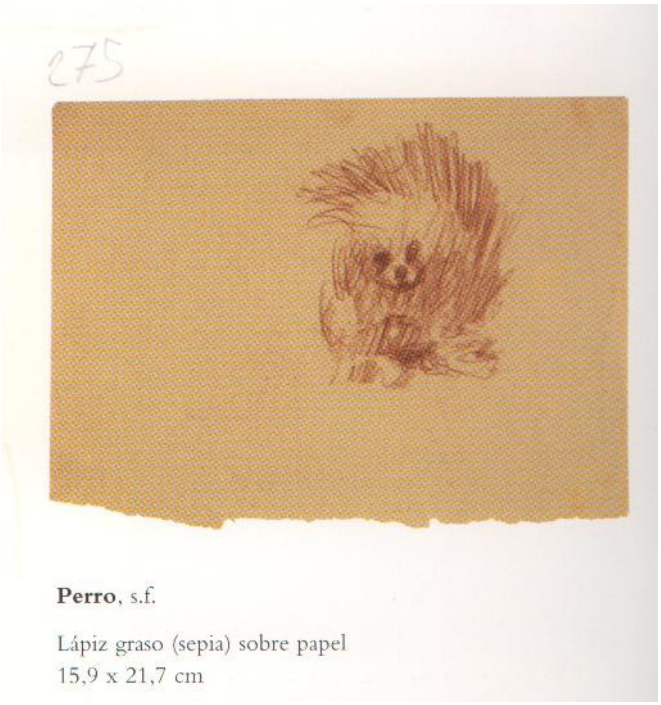
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

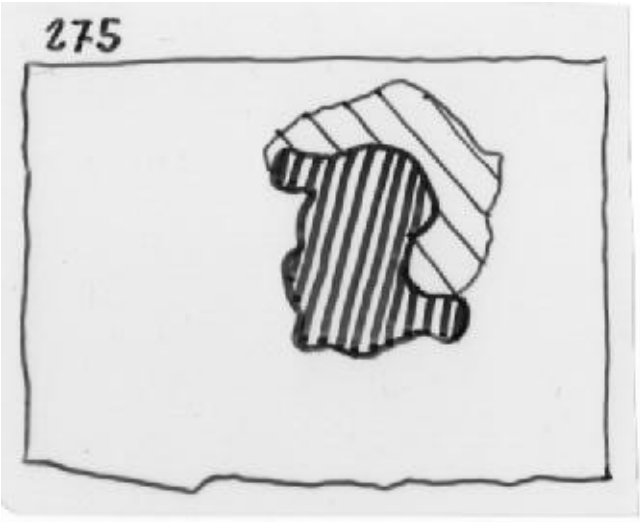
FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	3 fig. incompletes (1 humana i 2 animals)
	TEXT	-- --	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Dibuix de la fitxa 275



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**6**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**11**	PÀGINES	**349-352**
DIBUIX	TÍTOL	**Gos**			
	PÀGINA	**350**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	15,9 X 21,7 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia < taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

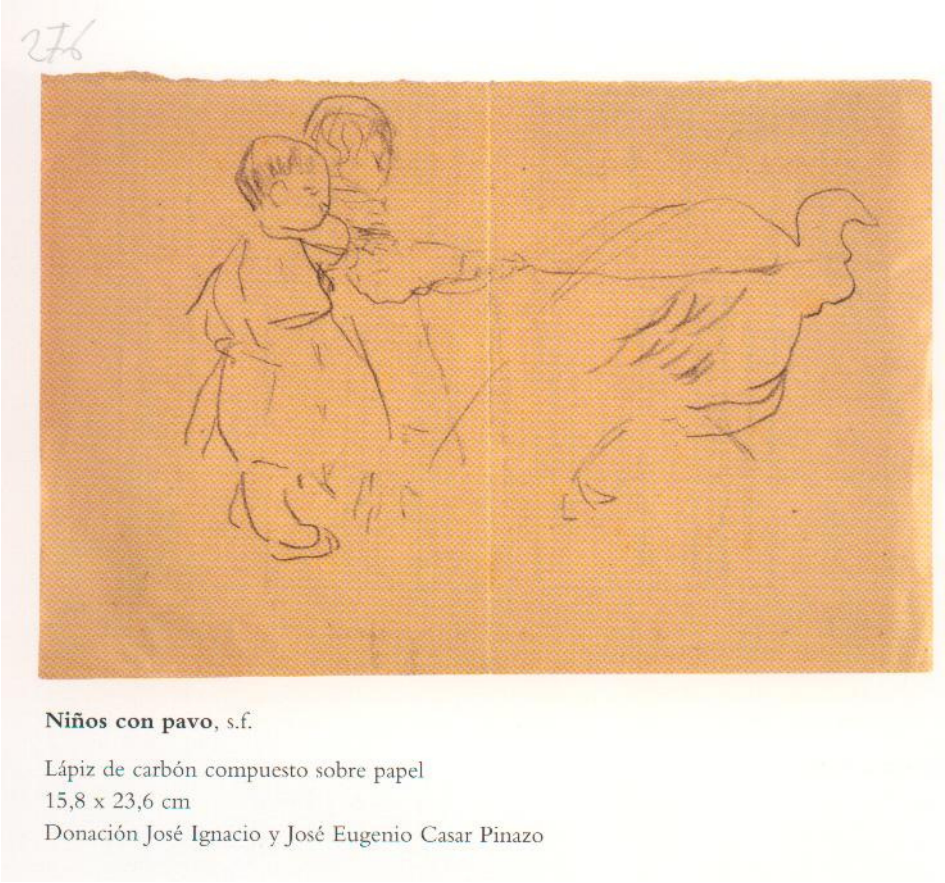
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

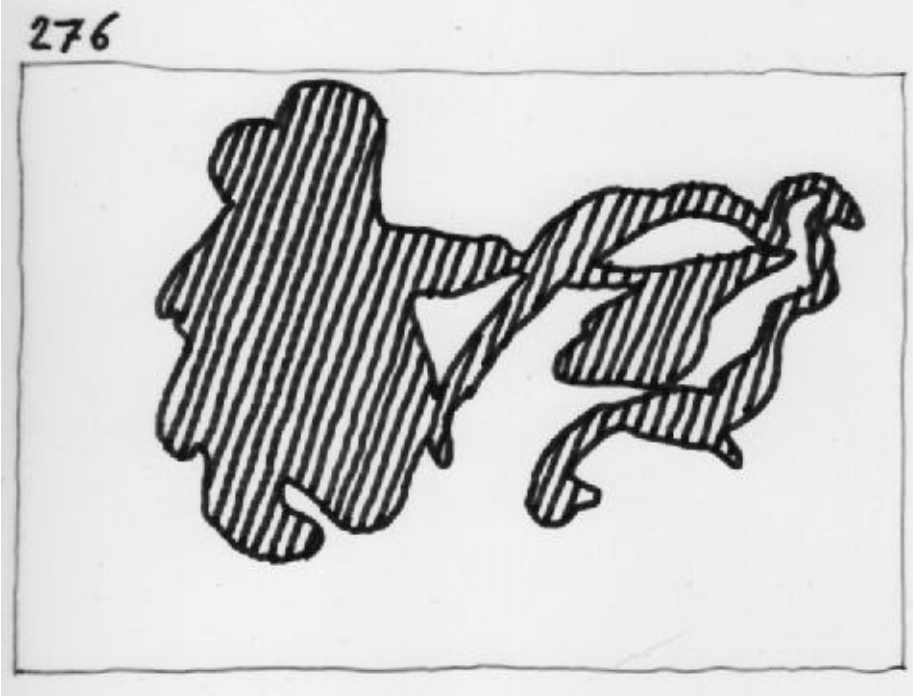
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura completa (gos, de front)
	TEXT	-- --	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Dibuix de la fitxa 276



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 276

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**6**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**11**	PÀGINES	**349-352**
DIBUIX	TÍTOL	**Nins amb titot**			
	PÀGINA	**351**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat superior irregular
	MIDES	15,8 X 23,6 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

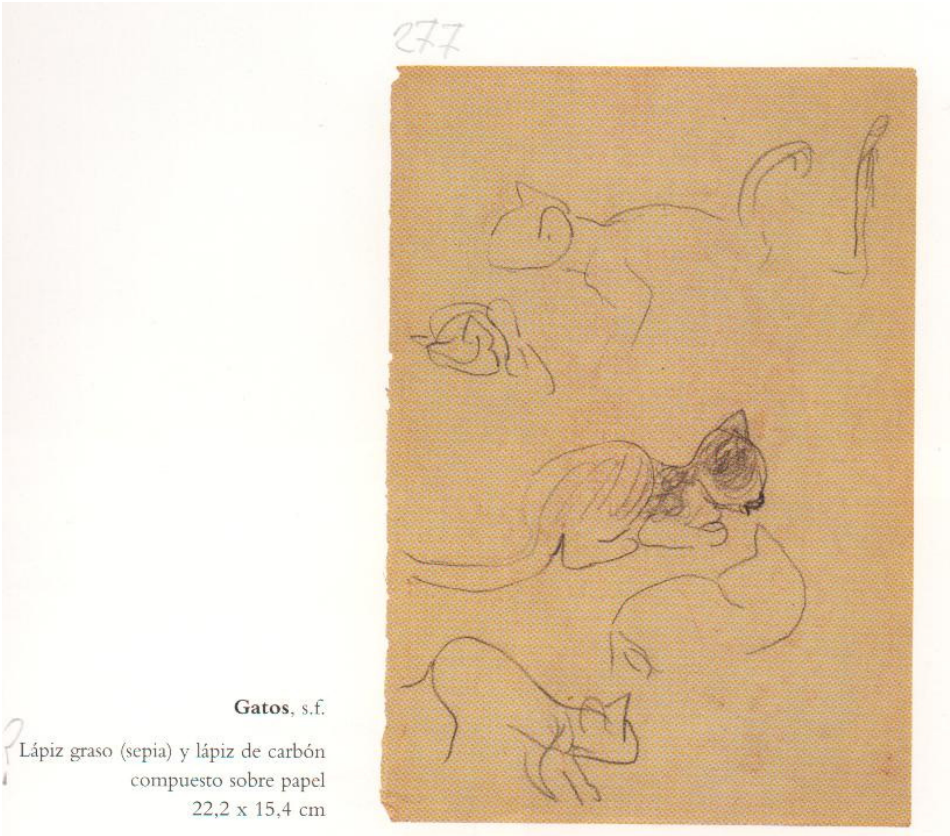
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

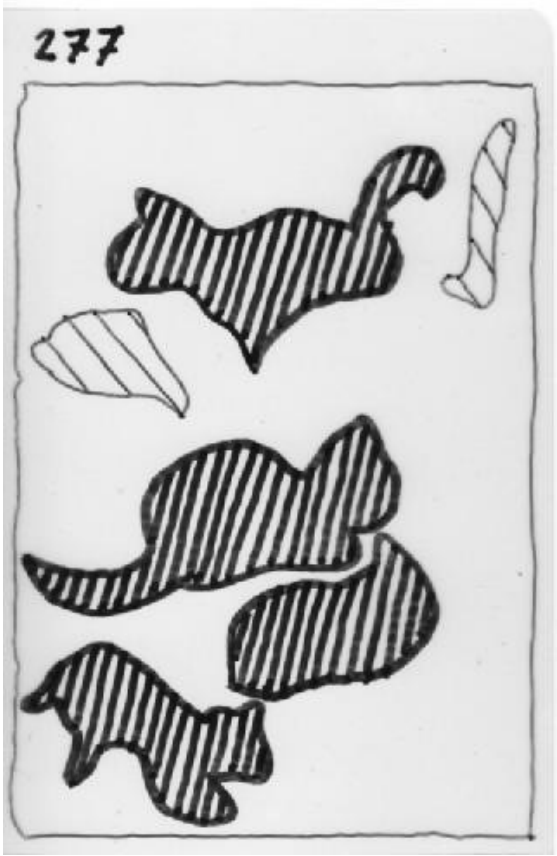
FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	2 figures humanes completes (de perfil) i 1 fig. animal incompleta
	TEXT	-- --	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Dibuix de la fitxa 277



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**6**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**11**	PÀGINES	**349-352**
DIBUIX	TÍTOL	**Gats**			
	PÀGINA	**351**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat esquerre irregular
	MIDES	22,2 X 15,4 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic: 6 dibuixos combinats
		CONCRECIÓ	1 figura completa i 5 incompletes
	TEXT	-- --	

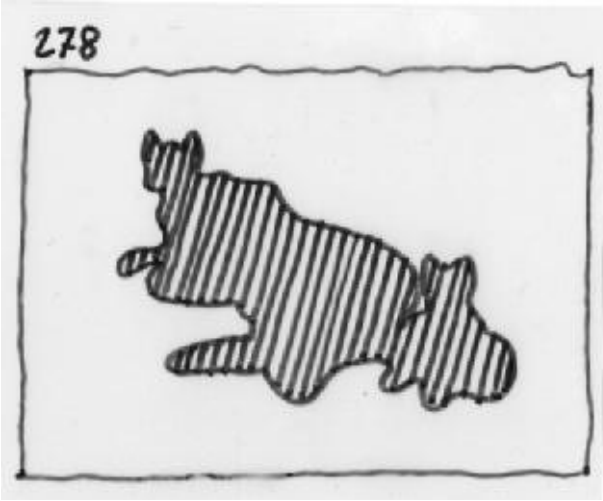
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Ermita, curas cogiendo higos, s.f.

Lápiz graso (sepia) sobre papel
15,6 x 21,6 cm

Dibuix de la fitxa 278



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 278

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**6**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**11**	PÀGINES	**349-352**
DIBUIX	TÍTOL	**Ermita capellans agafant figues**			
	PÀGINA	**352**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat superior irregular
	MIDES	15,6 X 21,6 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taques
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

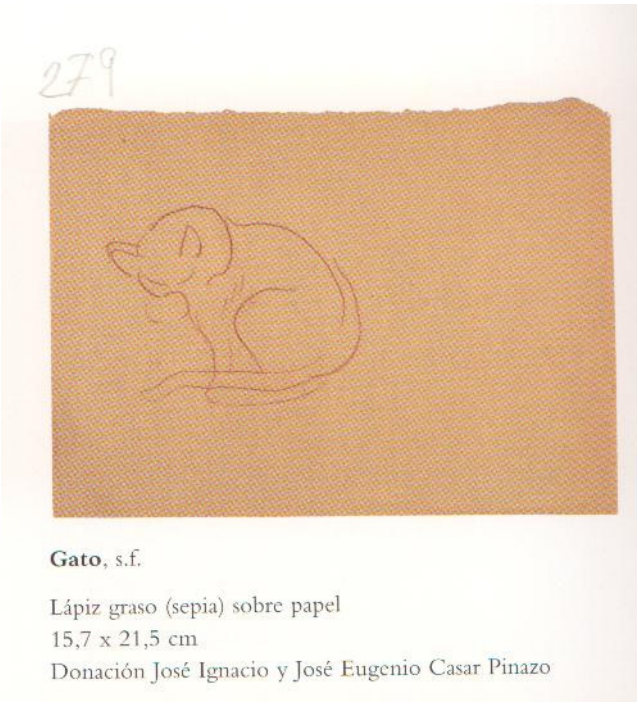
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

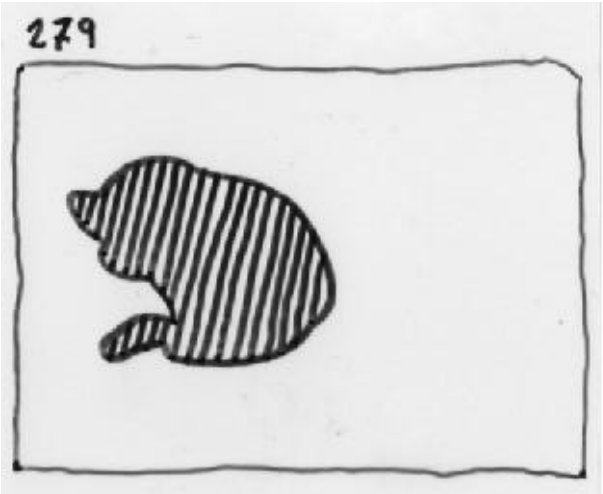
FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	4 fig.animals,2 completes i 2 incompletes
	TEXT	Títol	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Dibuix de la fitxa 279



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**6**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**11**	PÀGINES	**349-352**
DIBUIX	TÍTOL	**gat**			
	PÀGINA	**352**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat superior irregular
	MIDES	15,7 X 21,5 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

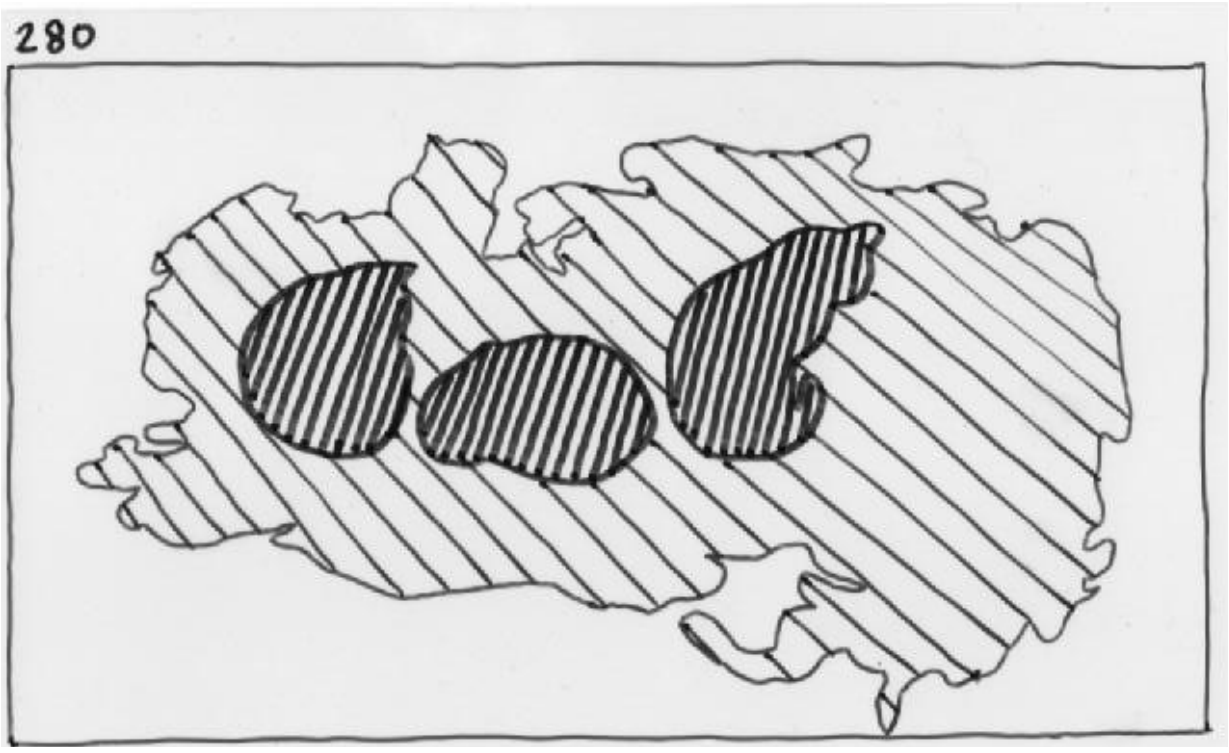
FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura completa
	TEXT	-- --	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Dibuix de la fitxa 280



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 280

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**6**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**11**	PÀGINES	**349-352**
DIBUIX	TÍTOL	**Gats**			
	PÀGINA	**352**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper granulat
	COLOR	Blanc
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	13 X 23,1 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Humida
		COLOR	Policromàtica
		CONCRECIÓ	Aquarel·la
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taques
		RELACIÓ	Línia < taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat i compacte
		CONTORN	Tancat

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	= al 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	3 figures completes
	TEXT	-- --	

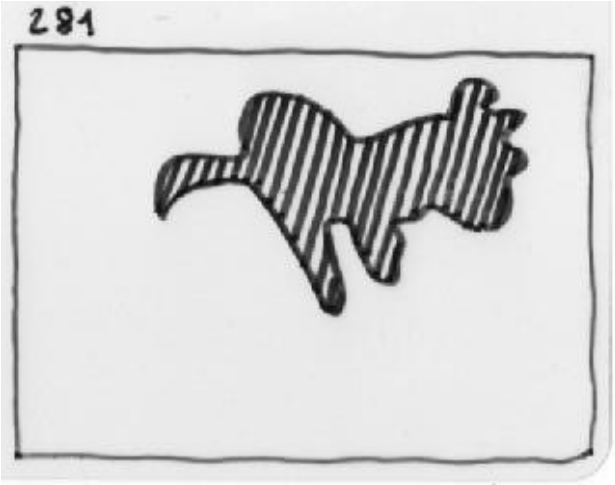
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



Cabalgata calle Sagunto, 1913

Lápiz graso (sepia) sobre papel
15,1 x 21,4 cm
Donación José Ignacio y José Eugenio
Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 281



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**6**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**11**	PÀGINES	**349-352**
DIBUIX	TÍTOL	**Cavalcada carrer Sagunt**			
	PÀGINA	**352**	DATA	**1913**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	15,1 X 21,4 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, sèpia i negra
		CONCRECIÓ	Llapis gras i llapis negre
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura animal incompleta (de perfil) (en sèpia)
	TEXT	Títol i data (en negre)	

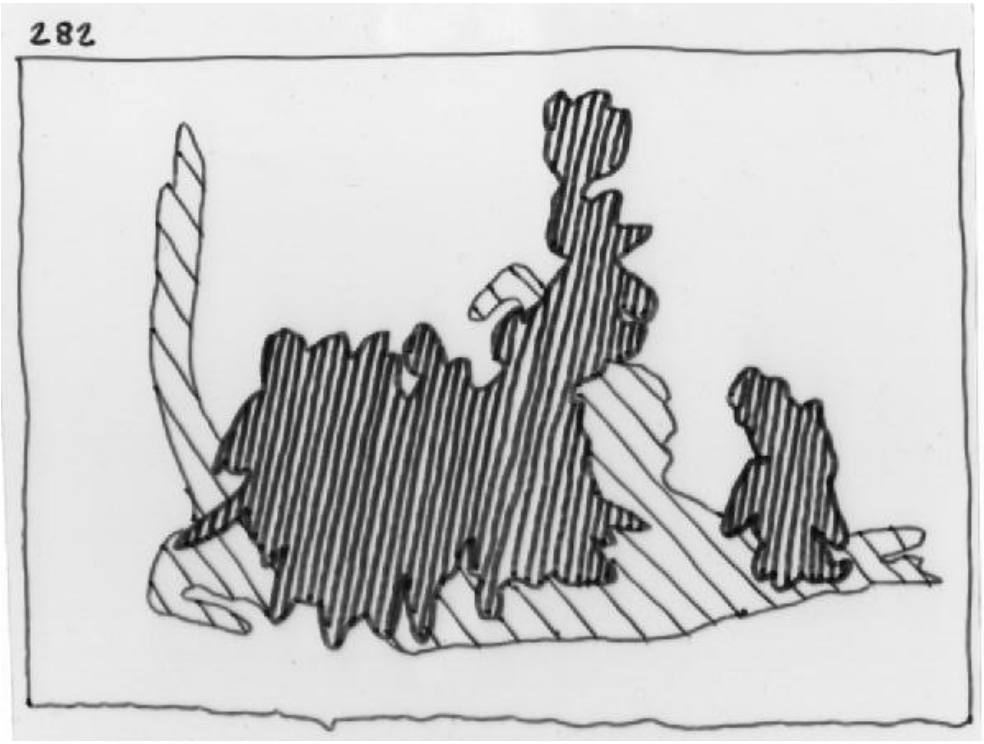
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



En San Bartolomé, entierro, 1900

Grafito sobre papel
15,4 x 21,3 cm

Dibuix de la fitxa 282



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**En Sant Bartolomé, soterrar**			
	PÀGINA	**353**	DATA	**1900**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	15,4 X 21,3 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de grafit
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia < taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat i compacte
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

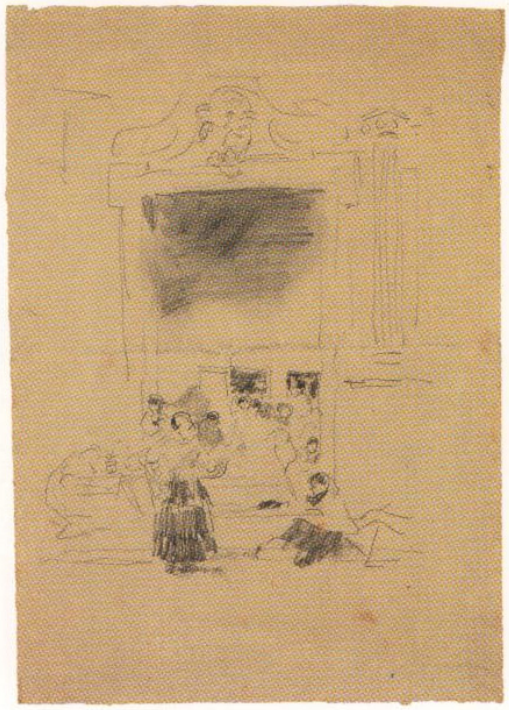
Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	6 figures completes
	TEXT	Títol, signatura, data i explicació	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons

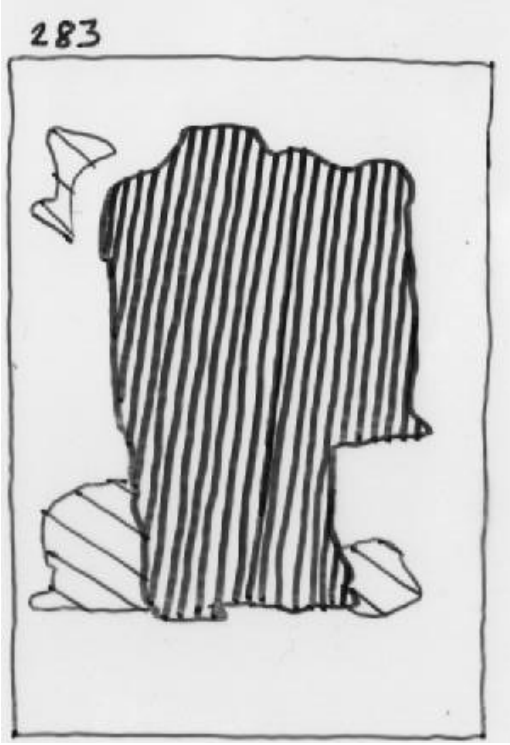
283



En la puerta de la iglesia, s.f.

Lápiz de carbón compuesto y grafito sobre papel
16,1 x 11,4 cm
Donación Esperanza Pinazo Martínez

Dibuix de la fitxa 283



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**A la porta de l'església**			
	PÀGINA	**354**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	16,1 X 11,4 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taques
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

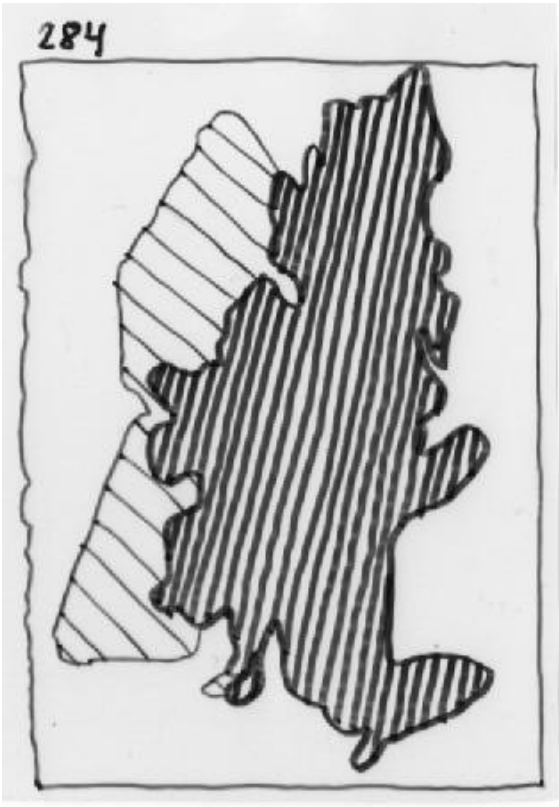
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Grup de fig. completes en paisatge urbà
	TEXT	-- --	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



Dibuix de la fitxa 284



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 284

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Interior Sant Tomàs**			
	PÀGINA	**354**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat esquerre irregular
	MIDES	21,7 X 15,6 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

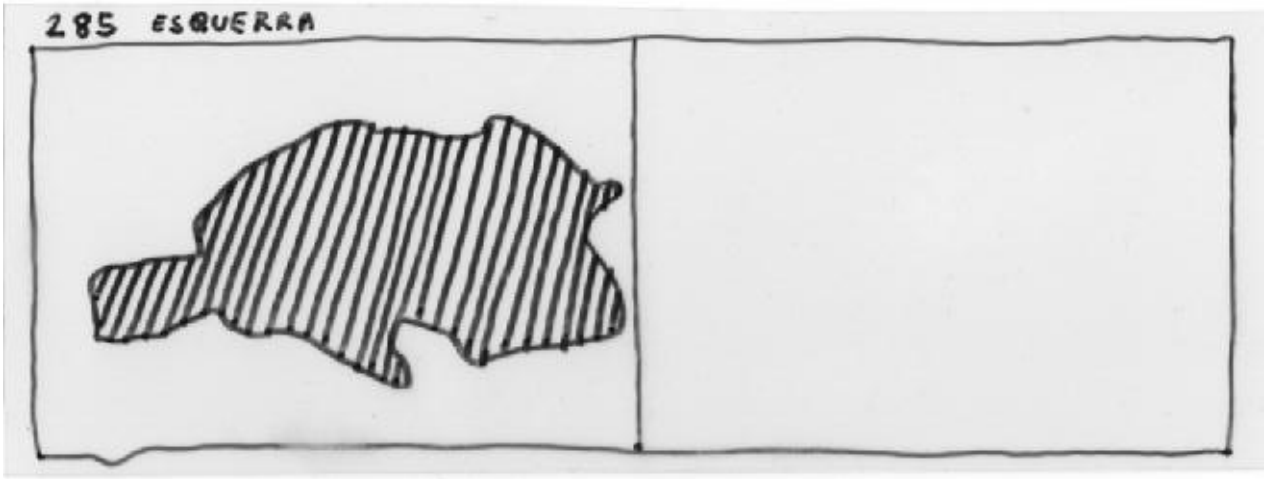
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Paisatge: fragment d'un interior arquitectònic
	TEXT	Títol	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Dibuix de la fitxa 285



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Saltant la traca** / En la Missa			
	PÀGINA	**354**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Blanc
	CONTORN	Rectangular, costats inferior i dret irregulars
	MIDES	11 X 32,2 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca /
		COLOR	Monocromàtica, negra /
		CONCRECIÓ	Llapis de grafit /
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts i línies /
		RELACIÓ	Punt > línia /
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat /
		CONTORN	Obert /

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50% /
	ENQUADRAMENT	Respecte de mig format esquerre, en horitzontal /

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent /	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- -- /

FIGURA	IMATGE	TEMA	2 temes: únic /
		CONCRECIÓ	Paisatge (explosions) /
	TEXT	Títol /	

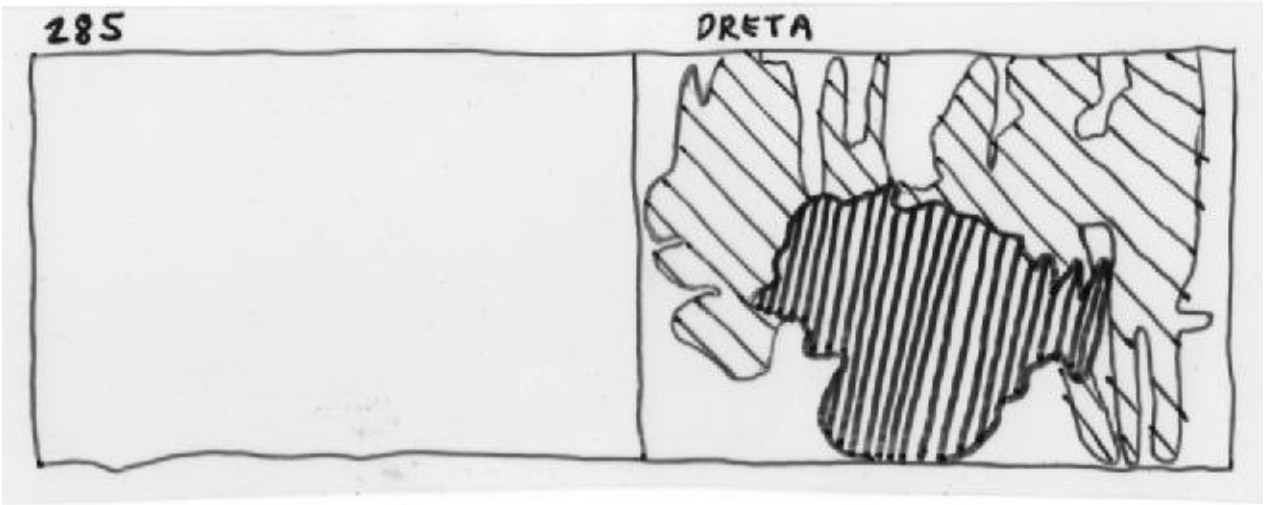
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- -- /



Saltando la traca/En la misa, s.f.

Grafito sobre papel
11 x 32,2 cm

Dibuix de la fitxa 285



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA dreta 285

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	Saltant la traca / **En la Missa**			
	PÀGINA	**354**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Blanc
	CONTORN	Rectangular, costats inferior i dret irregulars
	MIDES	11 X 32,2 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	/ seca
		COLOR	/ monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	/ llapis de grafit
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	/ línies i taques
		RELACIÓ	/ línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	/ calat i compacte
		CONTORN	/ obert

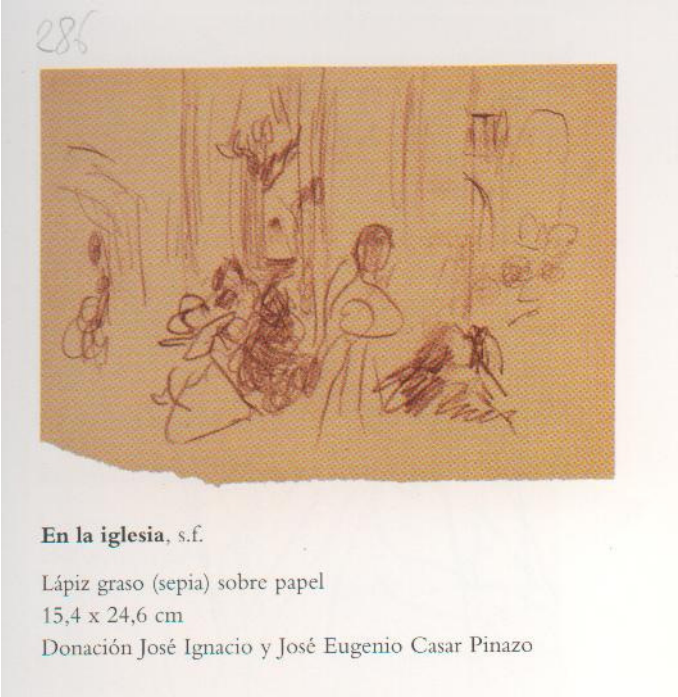
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ figura + del 50%
	ENQUADRAMENT	/ respecte de mig format dret, en horitzontal

Fons / figura temàtic

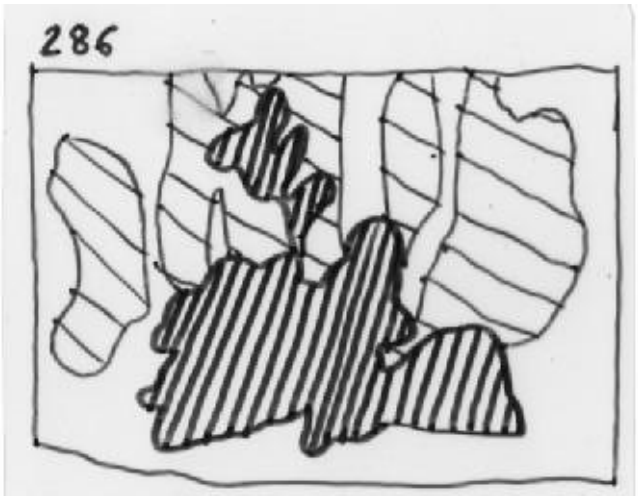
FONS	/ complet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ + del 50%

FIGURA	IMATGE	TEMA	2 temes: / únic
		CONCRECIÓ	/ grup de figures completes en paisatge d'interior
	TEXT	/ -- --	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ figura < fons



Dibuix de la fitxa 286



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 286

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**A l'església**			
	PÀGINA	**355**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costats inferior i esquerre incomplets
	MIDES	15,4 X 24,6 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

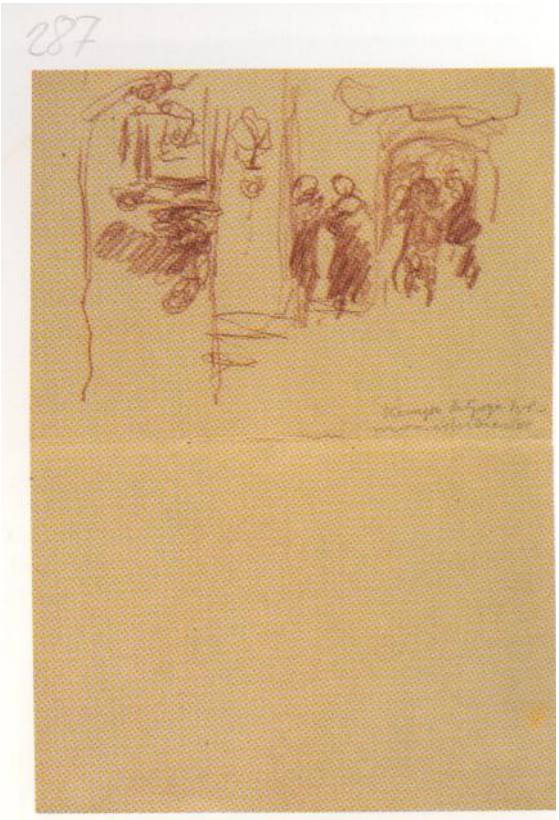
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	= al 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura principal incompleta i figures completes en paisatge d'interior
	TEXT	-- --	

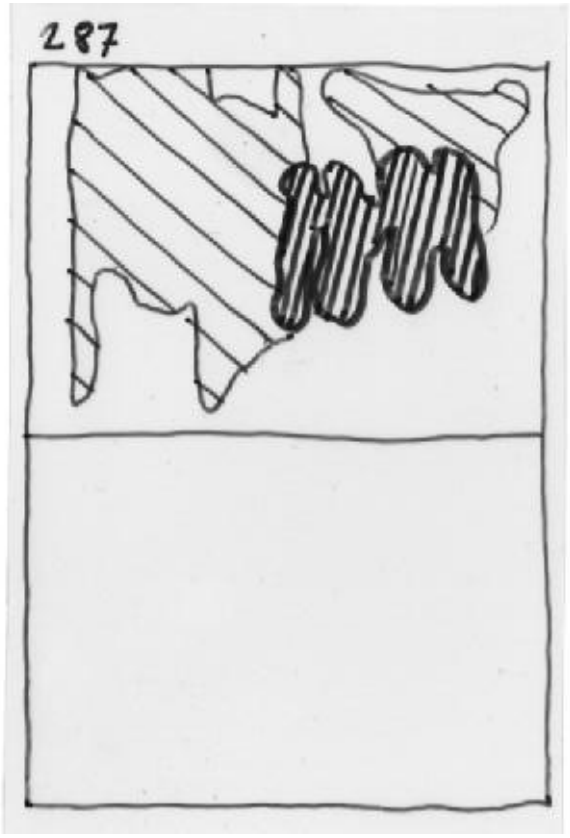
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



Tiempo de Goya, Sermón estudiantes, 1913

Lápiz graso (sepia) sobre papel
30,9 x 21,6 cm

Dibuix de la fitxa 287



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Temps de Goya, sermó estudiants**			
	PÀGINA	**355**	DATA	**1913**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	30,9 X 21,6 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, sèpia i negra
		CONCRECIÓ	Llapis gras i llapis negre
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taca a base de línia
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat i compacte
		CONTORN	Obert

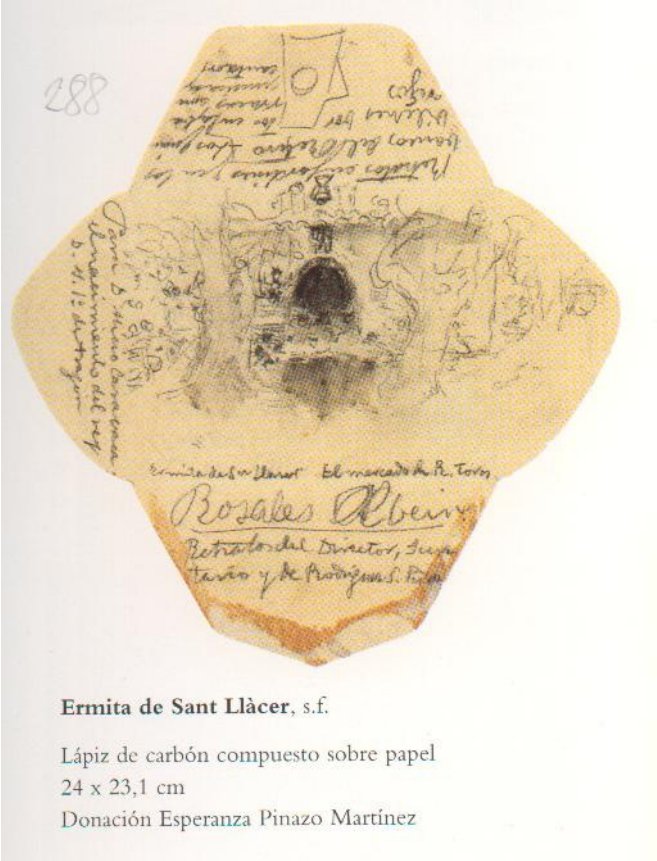
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura +del 50 % de½ format
	ENQUADRAMENT	Respecte del mig format superior

Fons / figura temàtic

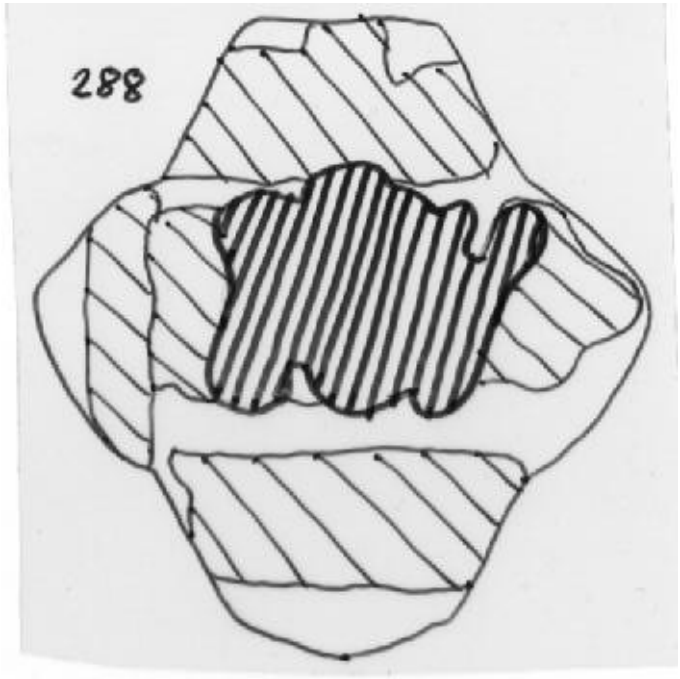
FONS	Incomplet (en sèpia)	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	= al 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	4 figures completes en paisatge d'interior (en sèpia)
	TEXT	Títol (en negre)	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



Dibuix de la fitxa 288



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 288

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Ermita de Sant Llàcer**			
	PÀGINA	**355**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Blanc
	CONTORN	Polígon en creu d'onze costats
	MIDES	24 X 23,1 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taques
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

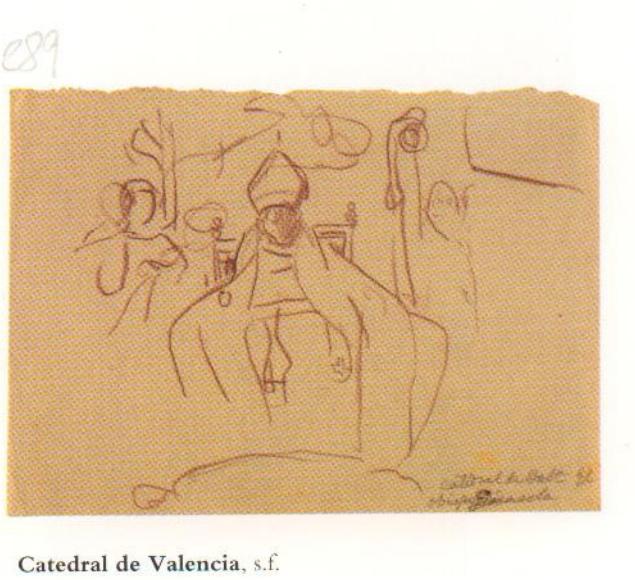
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	+ del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Paisatge (2 arbres i ermita)
	TEXT	Títol i explicació	

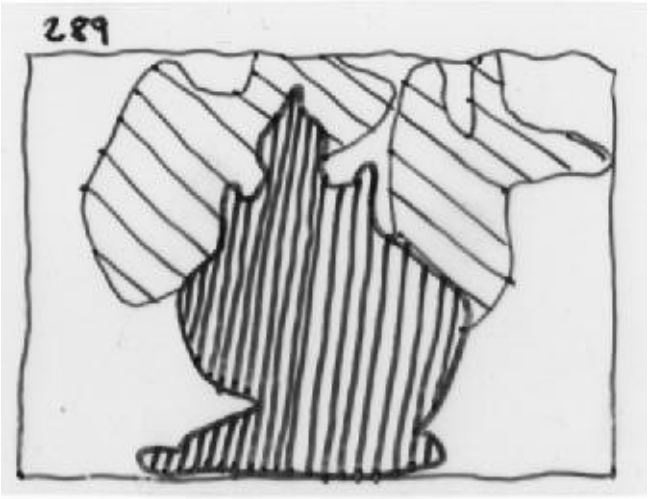
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Catedral de Valencia, s.f.

Lápiz graso (sepia) sobre papel
15,4 x 21,2 cm

Dibuix de la fitxa 289



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 289

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Catedral de València**			
	PÀGINA	**355**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat superior irregular
	MIDES	15,4 X 21,2 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, sèpia i negra
		CONCRECIÓ	Llapis gras i llapis negre
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

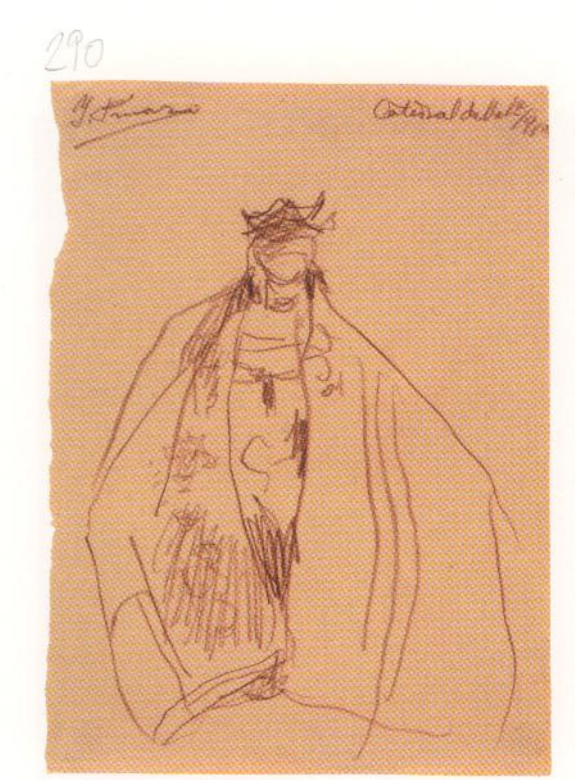
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet (en sèpia)	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	5 figures incompletes i objectes en paisatge d'interior (en sèpia)
	TEXT	Títol i explicació (en negre)	

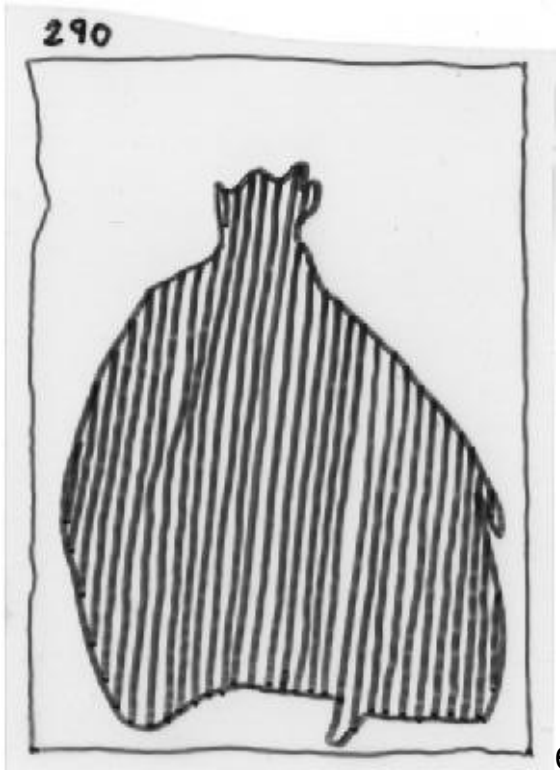
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = fons



Catedral de Valencia, 1910

Lápiz graso (sepia) sobre papel
29 x 21 cm

Dibuix de la fitxa 290



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 290

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Catedral de València**			
	PÀGINA	**356**	DATA	**1910**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat esquerre irregular
	MIDES	29 X 21 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

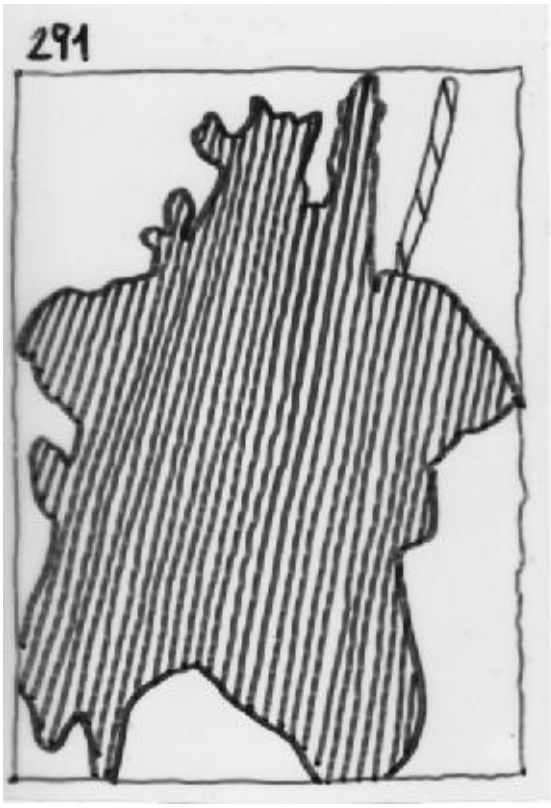
FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura completa (de front)
	TEXT	Títol, signatura i data	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Dibuix de la fitxa 291



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Carme**			
	PÀGINA	**356**	DATA	**1914**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Blanc
	CONTORN	Rectangular, costat dret irregular
	MIDES	21,5 X 15,4 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taca base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	3 figures incompletes superposades
	TEXT	Títol, signatura i data	

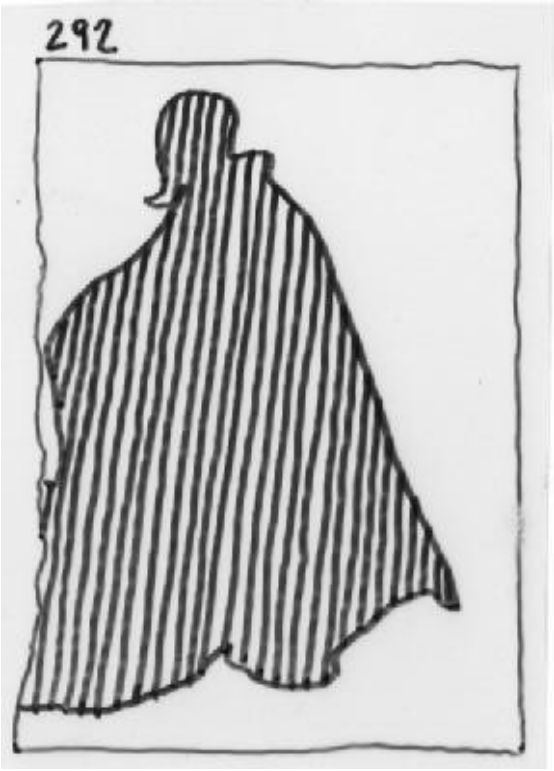
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Catedral de Valencia, 1913

Lápiz graso (sepia) sobre papel
21,6 x 15,2 cm
Donación José Ignacio y José Eugenio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 292



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 292

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Catedral de València**			
	PÀGINA	**356**	DATA	**1913**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat esquerre irregular
	MIDES	21,6 X 15,2 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, sèpia i negra
		CONCRECIÓ	Llapis gras i llapis negre
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert i tancat

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura completa (de perfil) (en sèpia)
	TEXT	Títol, signatura i data (en negre)	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Viático, Godella, 1914

Lápiz graso (sepia) sobre papel
21,5 x 15,6 cm
Donación José Ignacio y José Eugenio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 293



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	***Viàtic***			
	PÀGINA	**356**	DATA	**1914**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat esquerre irregular
	MIDES	21,5 X 15,6 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

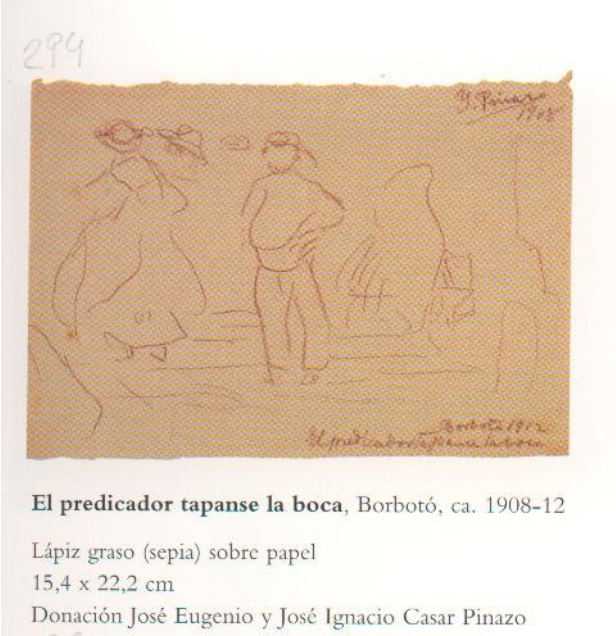
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura completa (de perfil) en paisatge
	TEXT	Signatura, lloc i data	

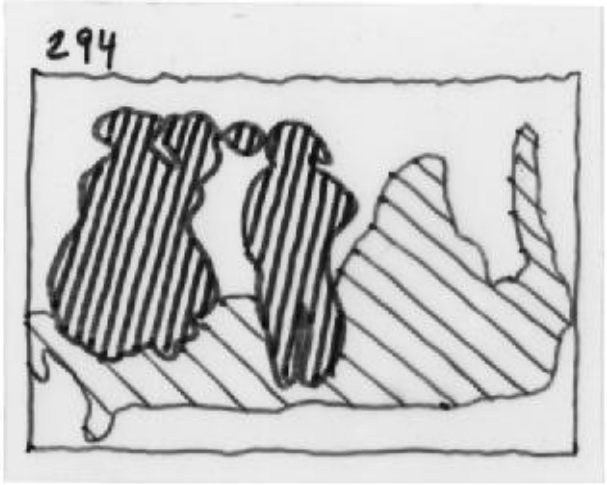
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



El predicador tapanse la boca, Borbotó, ca. 1908-12

Lápiz graso (sepia) sobre papel
15,4 x 22,2 cm
Donación José Eugenio y José Ignacio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 294



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 294

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**El predicador tapant-se la boca, Borbotó**			
	PÀGINA	**357**	DATA	**1908-12**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat superior irregular
	MIDES	15,4 X 22,2 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	2 figures completes i 2 figures incompletes en paisatge urbà
	TEXT	Títol, signatura, lloc i data	

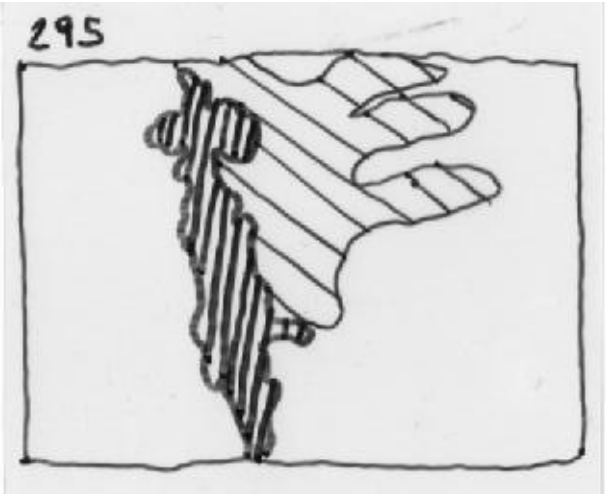
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



Cruz, s.f.

Lápiz graso (sepia) sobre papel
15,2 x 21,4 cm
Donación José Eugenio y José Ignacio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 295



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Creu**			
	PÀGINA	**357**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat superior irregular
	MIDES	15,2 X 21,4 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

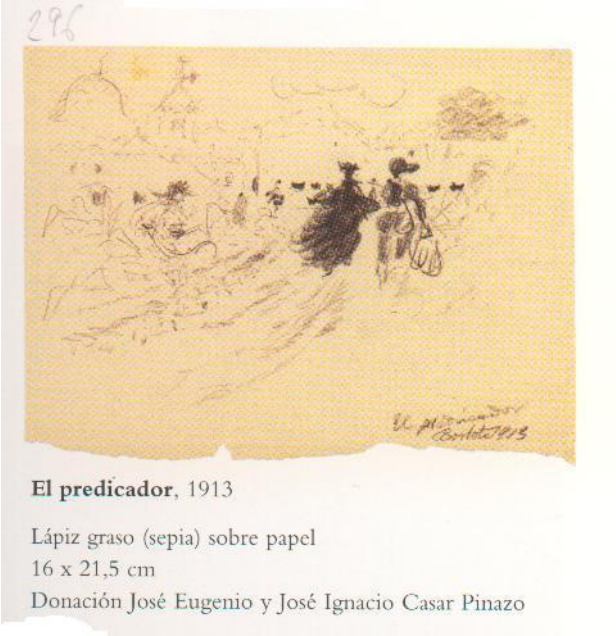
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

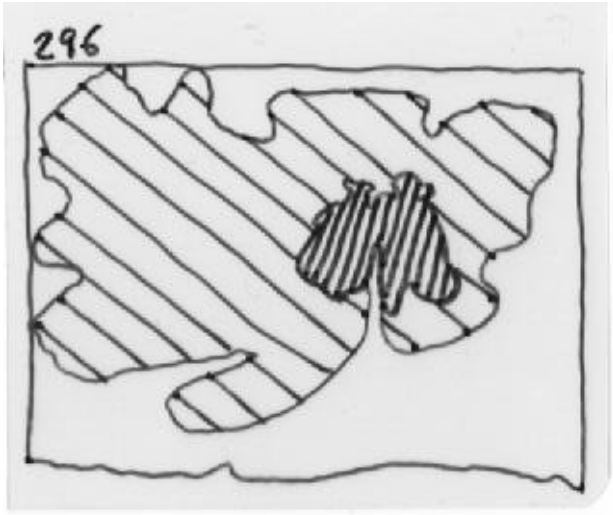
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Objecte incomplet en paisatge d'interior
	TEXT	-- --	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



Dibuix de la fitxa 296



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 296

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**El predicador**			
	PÀGINA	**357**	DATA	**1913**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Blanc
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	16 X 21,5 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts, línies i taques
		RELACIÓ	Punt > línia = taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	+ del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	2 figures completes en paisatge
	TEXT	Títol, lloc i data	

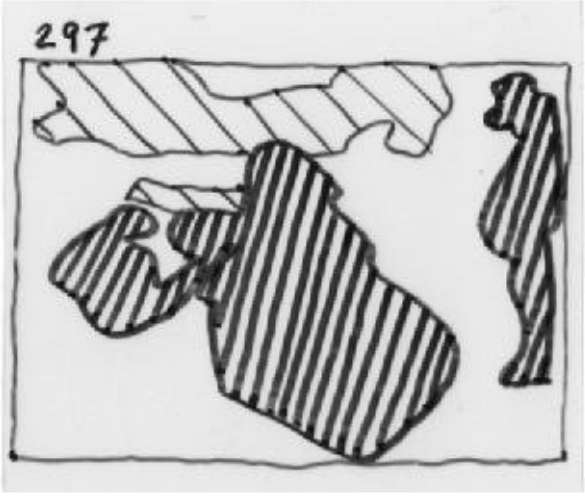
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



Clavariesa, 1889

Lápiz de carbón compuesto sobre papel
15,5 x 21,4 cm
Donación José Eugenio y José Ignacio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 297



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Clavariessa**			
	PÀGINA	**357**	DATA	**1889**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	15,5 X 21,4 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taca base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

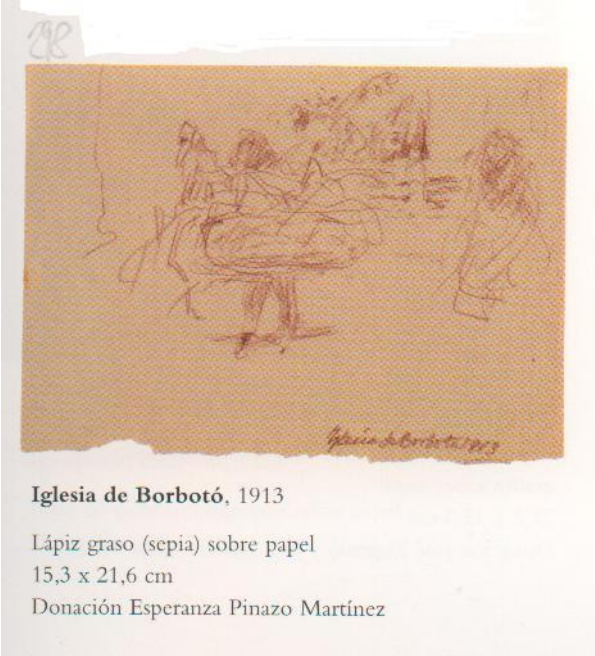
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura principal incompleta i 7 figures completes en paisatge
	TEXT	Signatura i data	

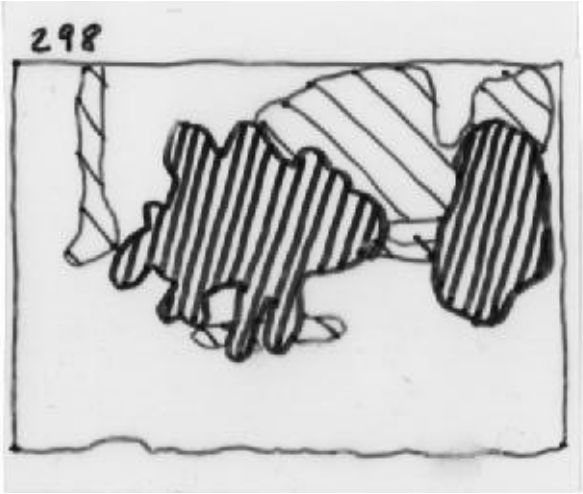
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



Iglesia de Borbotó, 1913

Lápiz graso (sepia) sobre papel
15,3 x 21,6 cm
Donación Esperanza Pinazo Martínez

Dibuix de la fitxa 298



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 298

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Església de Borbotó**			
	PÀGINA	**357**	DATA	**1913**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	15,3 X 21,6 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts, línies i taques a base de línies
		RELACIÓ	Punt < línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

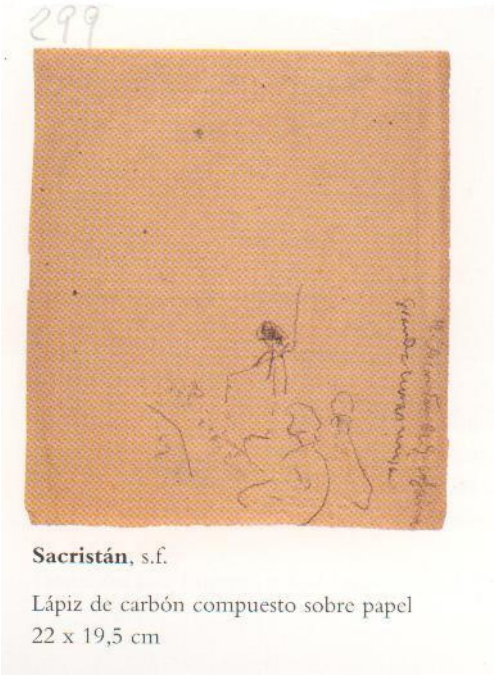
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

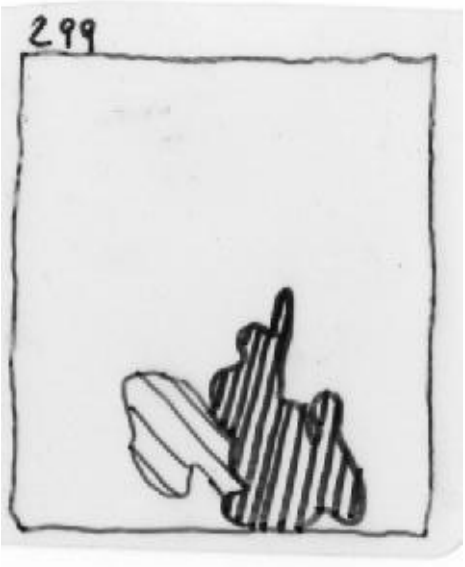
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	1 figura completa i altra incompleta en paisatge
	TEXT	Títol i data	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



Dibuix de la fitxa 299



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Sagristà**			
	PÀGINA	**357**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	22 X 19,5 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts, línies i taques
		RELACIÓ	Punt < línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del mig format inferior

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	3 figures incompletes
	TEXT	Títol i explicació	

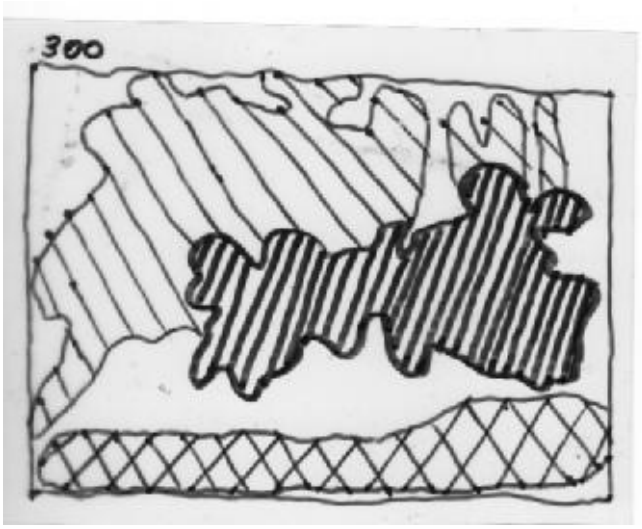
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Los edificios antiguos tienen alma (...), s.f.

Lápiz graso (sepia) sobre papel
15,5 x 21,3 cm
Donación José Eugenio y José Ignacio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 300



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 300

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Els edificis antics tenen ànima (...)**			
	PÀGINA	**358**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat superior irregular
	MIDES	15,5 X 21,3 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

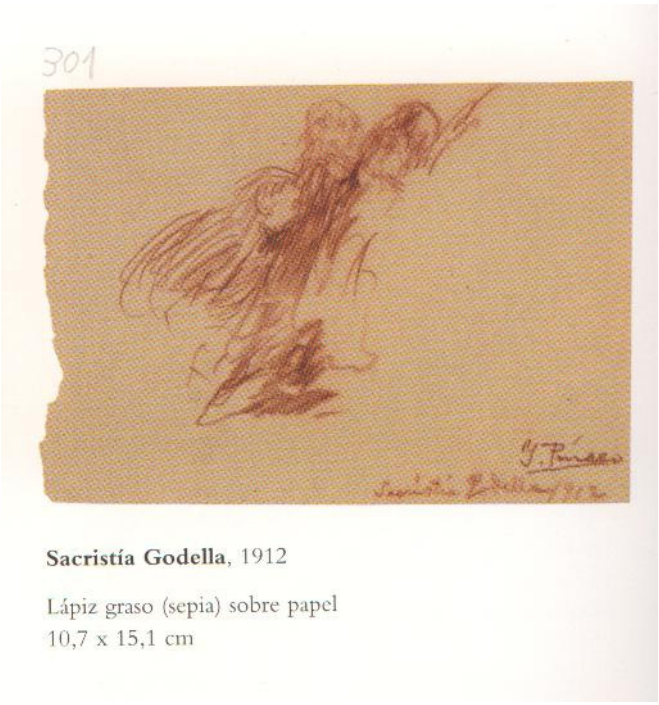
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

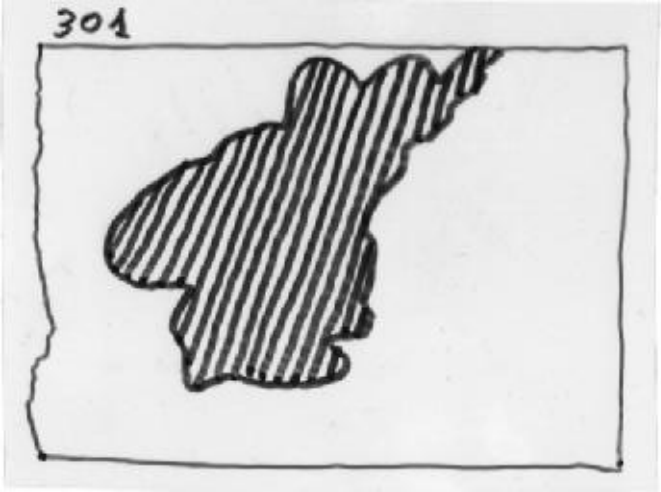
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Grup de figures incompletes en paisatge urbà
	TEXT	Títol i explicació	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



Dibuix de la fitxa 301



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Sagristia Godella**			
	PÀGINA	**358**	DATA	**1912**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat esquerre irregular
	MIDES	10,7 X 15,1cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia < taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat i compacte
		CONTORN	Obert

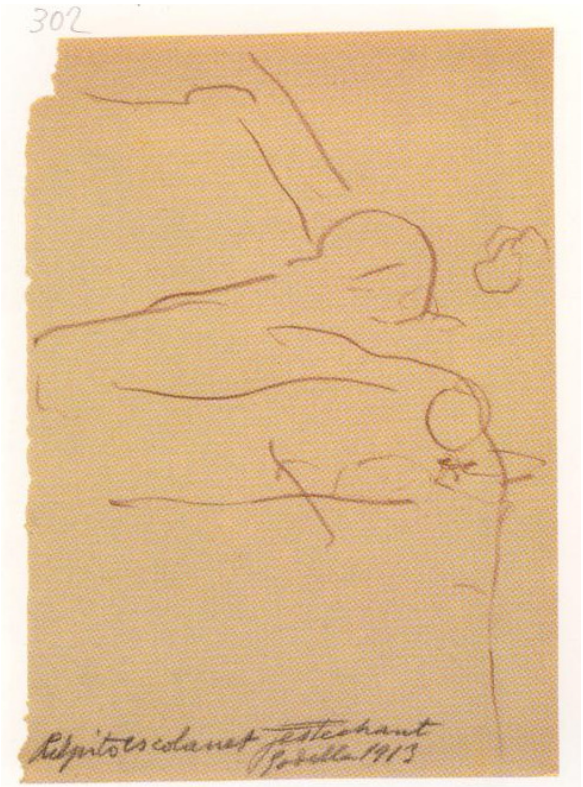
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	3 figures incompletes
	TEXT	Títol, signatura, lloc i data	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Púlpito escolanet festechant, Godella, 1913

Lápiz graso (sepia) sobre papel
21,2 x 15,1 cm
Donación José Ignacio y José Eugenio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 302



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 302

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Púlpit escolant festejant**			
	PÀGINA	**358**	DATA	**1913**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat esquerre irregular
	MIDES	21,2 X 15,1 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, sèpia i negra
		CONCRECIÓ	Llapis gras i llapis negre
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

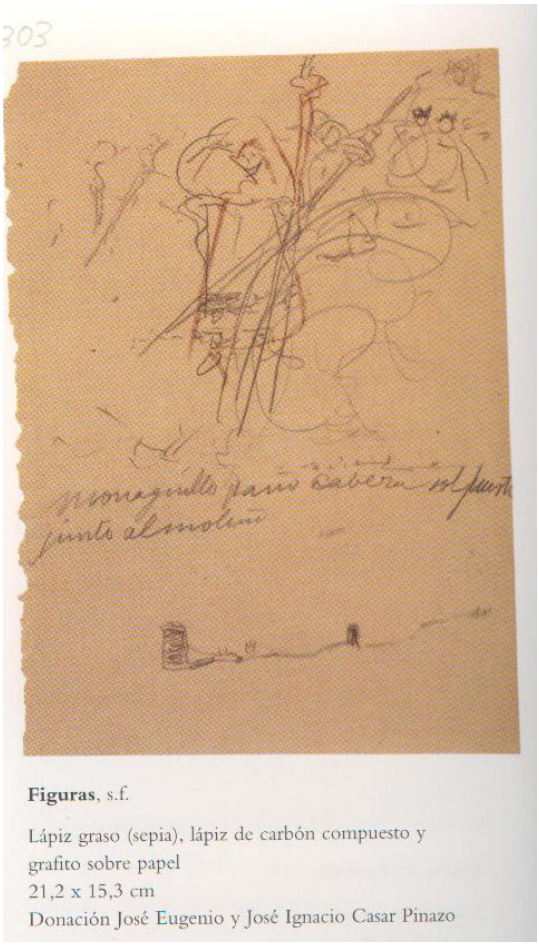
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

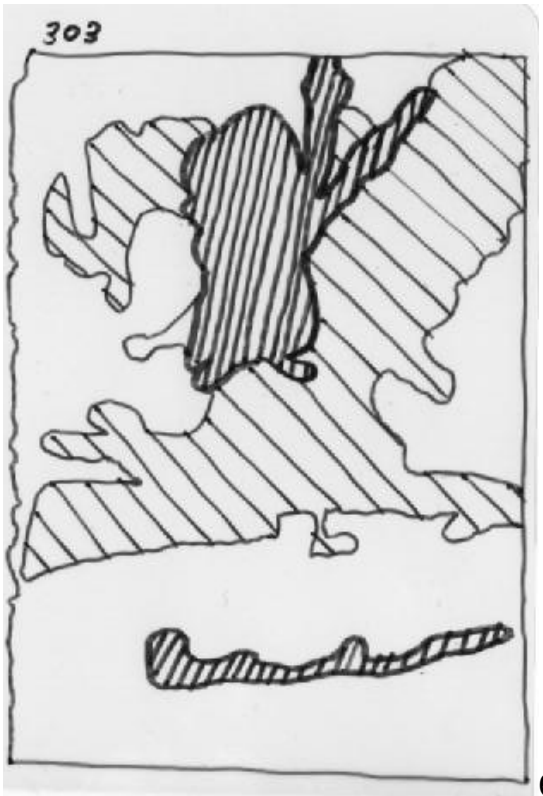
FONS	Incomplet (en sèpia)	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta (en sèpia)
	TEXT	Títol, lloc i data (en negre)	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = fons



Dibuix de la fitxa 303



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 303

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Figures**			
	PÀGINA	**358**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat esquerre irregular
	MIDES	21,2 X 15,3 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, sèpia i negra
		CONCRECIÓ	Llapis gras i llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

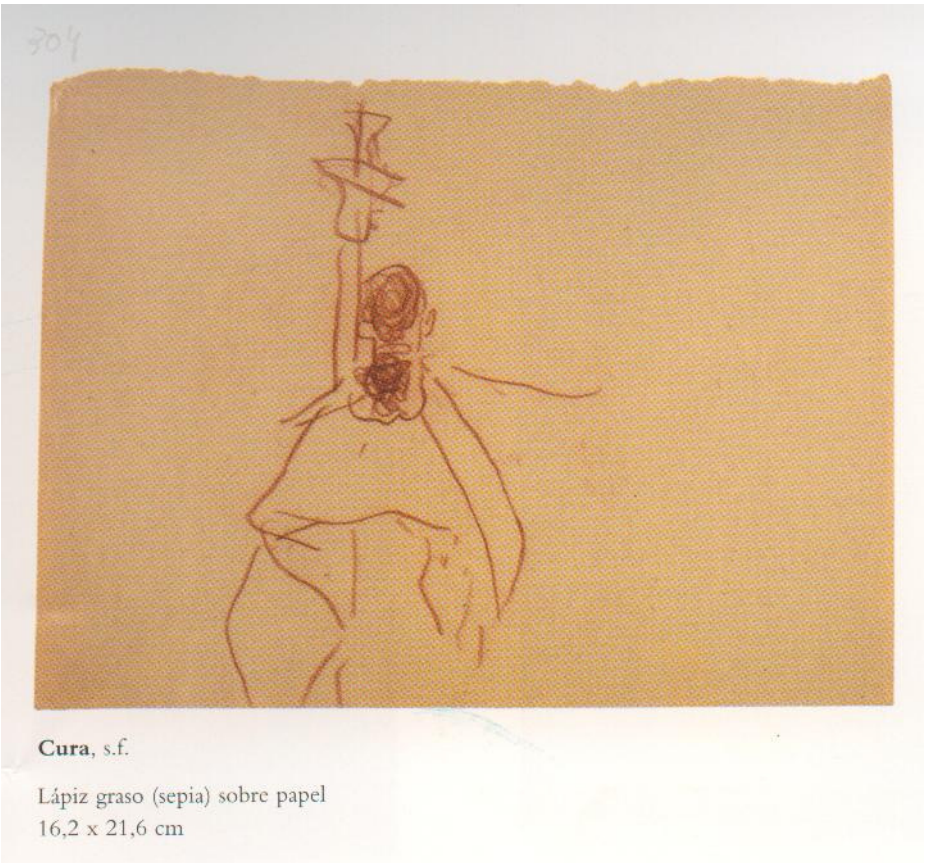
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

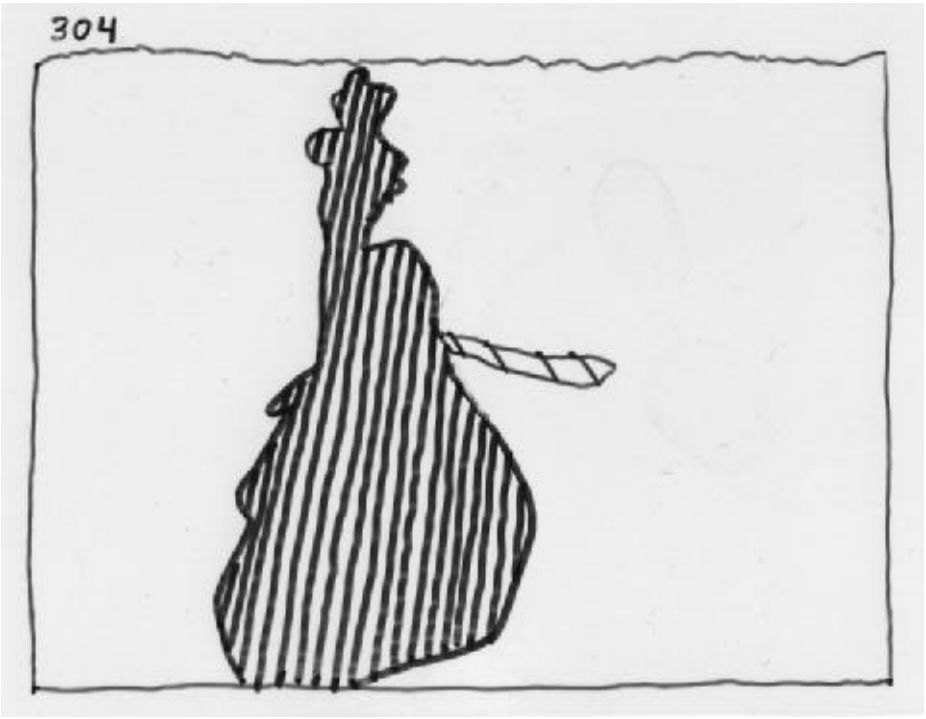
FONS	Incomplet (en negre)	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	= al 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura completa, figures incompletes i objecte (en sèpia i negre)
	TEXT	Explicació (en negre)	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



Dibuix de la fitxa 304



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 304

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Capellà**			
	PÀGINA	**359**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat superior irregular
	MIDES	16,2 X 21,6 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts, línies i taques a base de línies
		RELACIÓ	Punt < línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta (d'esquenes) i objecte
	TEXT	-- --	

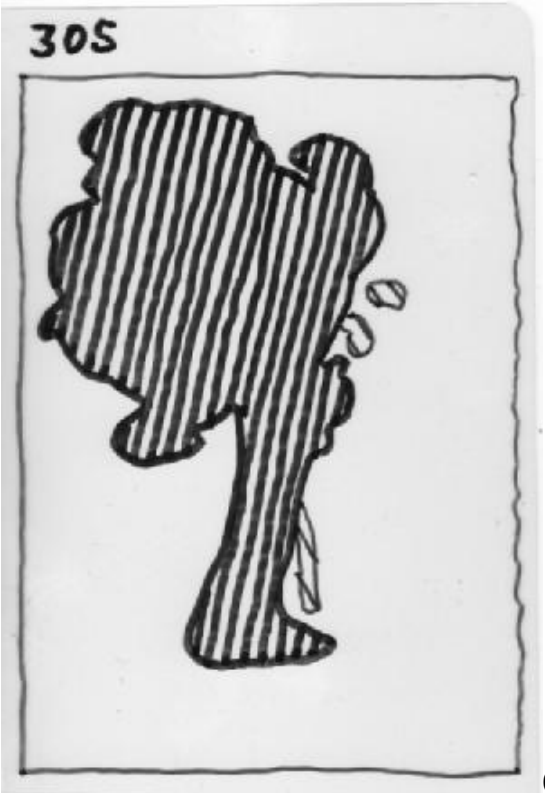
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Iglesia del Carmen, 1914

Lápiz de carbón compuesto sobre papel
21,5 x 15,6 cm

Dibuix de la fitxa 305



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 305

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Església del Carme**			
	PÀGINA	**359**	DATA	**1914**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat dret irregular
	MIDES	21,5 X 15,6 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

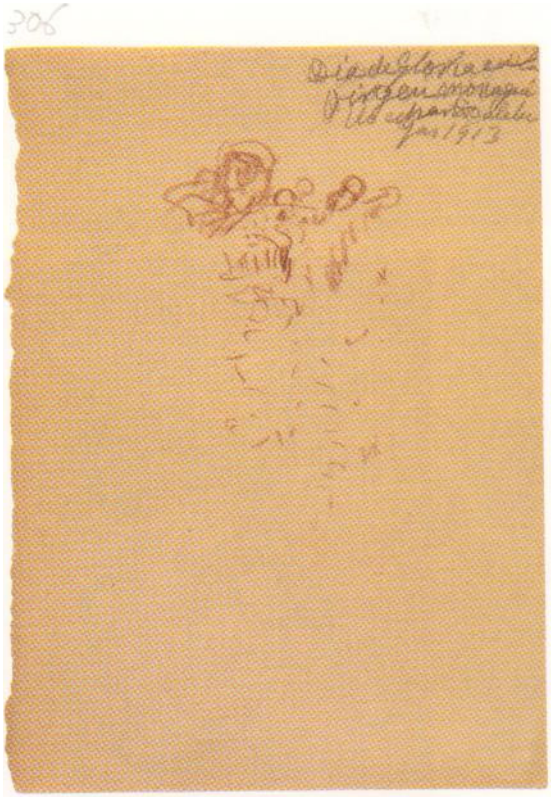
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura completa (de perfil) i figures incompletes
	TEXT	Títol, signatura i data	

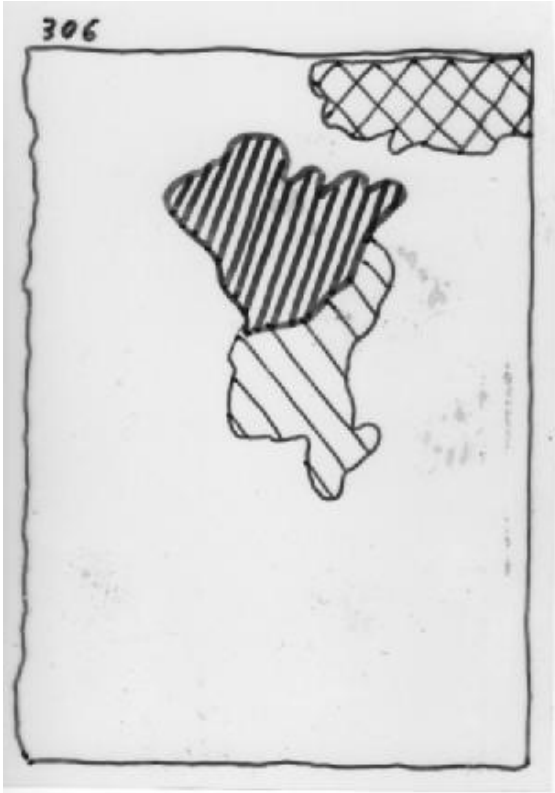
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Día de Gloria en la Virgen, 1913

Lápiz graso (sepia) sobre papel
21,3 x 15,3 cm
Donación José Eugenio y José Ignacio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 306



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 306

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Dia de Glòria en la Verge**			
	PÀGINA	**359**	DATA	**1913**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat esquerre irregular
	MIDES	21,3 X 15,3 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, sèpia i negra
		CONCRECIÓ	Llapis gras i llapis negre
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts i línies
		RELACIÓ	Punt > Línia
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet (en sèpia)	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta (en sèpia)
	TEXT	Títol i explicació (en negre)	

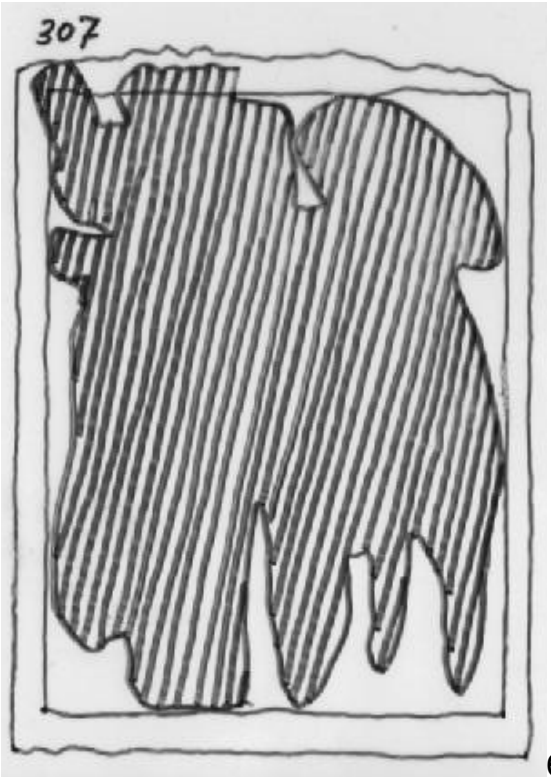
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Agua bendita, Godella, 1910

Lápiz de carbón compuesto sobre papel
(billete de lotería nacional de color azul)
14 x 10,3 cm

Dibuix de la fitxa 307



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Aigua beneïda, Godella**			
	PÀGINA	**360**	DATA	**1910**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Blau - verdós
	CONTORN	Rectangular, costat superior irregular
	MIDES	14 X 10,3 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taques
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format i del marc imprès

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	3 figures,1 completa i 2 incompletes
	TEXT	Títol, lloc i data	

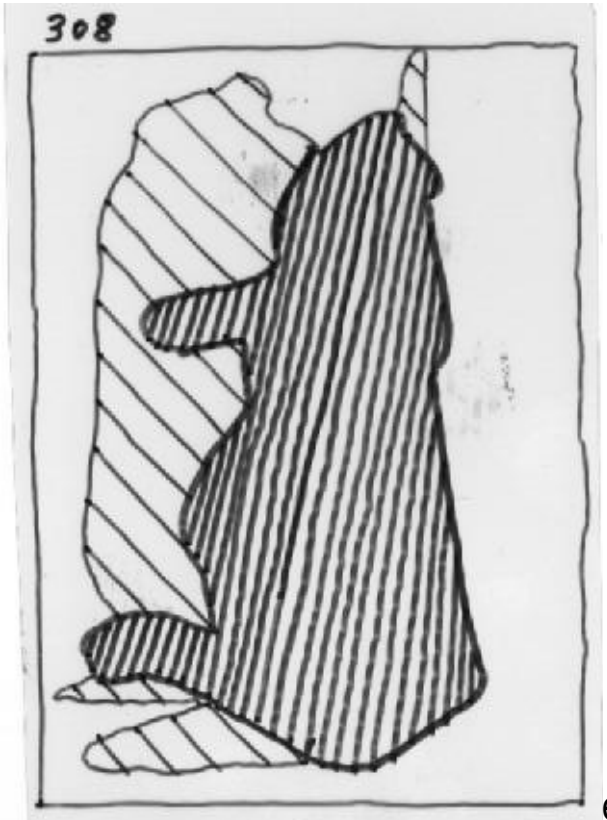
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Pa achudar a una misa, s.f.

Lápiz de carbón compuesto sobre papel
21,5 x 15,7 cm

Dibuix de la fitxa 308



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 308

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Per a ajudar a una missa**			
	PÀGINA	**360**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat dret irregular
	MIDES	21,5 X 15,7 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

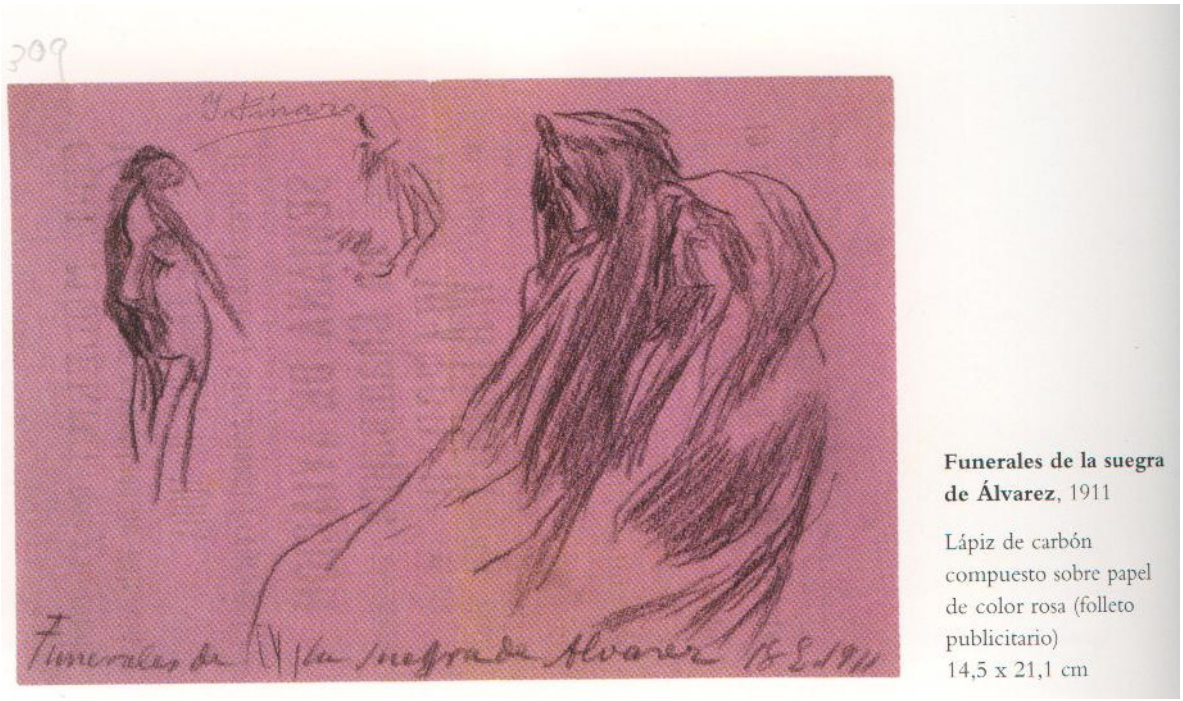
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura completa (de front)
	TEXT	Títol	

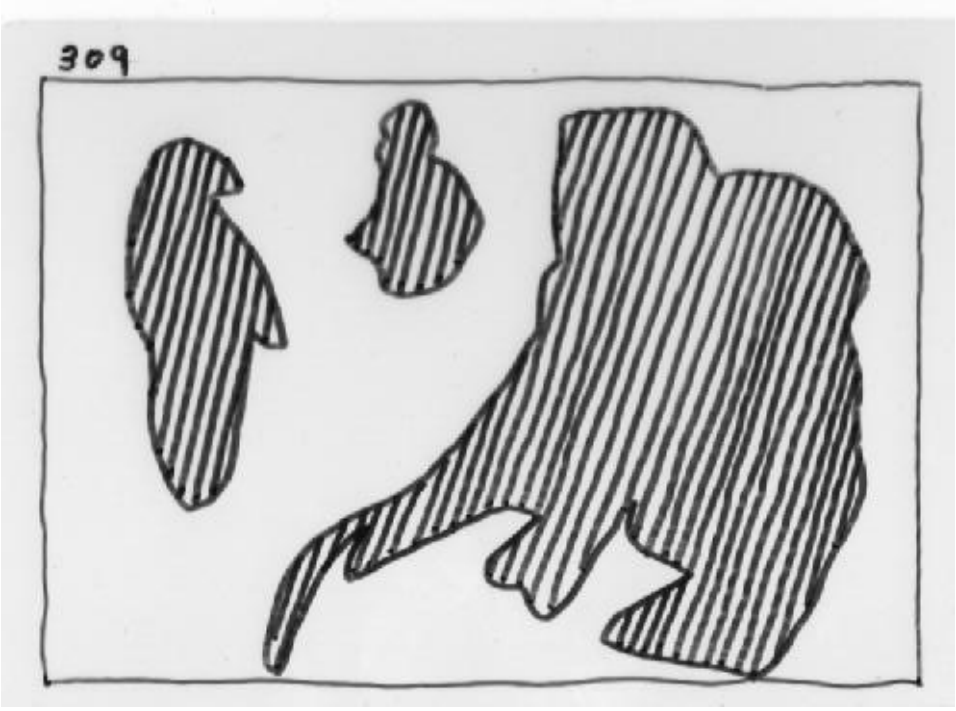
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = fons



Funerales de la suegra de Álvarez, 1911

Lápiz de carbón compuesto sobre papel de color rosa (folleto publicitario)
14,5 x 21,1 cm

Dibuix de la fitxa 309



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Funeral de la sogra d'Álvarez**			
	PÀGINA	**360**	DATA	**1911**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Rosa
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	14,5 X 21,1 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia = taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic: 3 dibuixos combinats
		CONCRECIÓ	4 figures incompletes (de perfil)
	TEXT	Títol, signatura i data	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Dibuix de la fitxa 310



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 310

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Russafa**			
	PÀGINA	**361**	DATA	**1911**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat esquerre irregular
	MIDES	21 X 15,3 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	2 figures incompletes en paisatge d'interior
	TEXT	Títol i data	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons

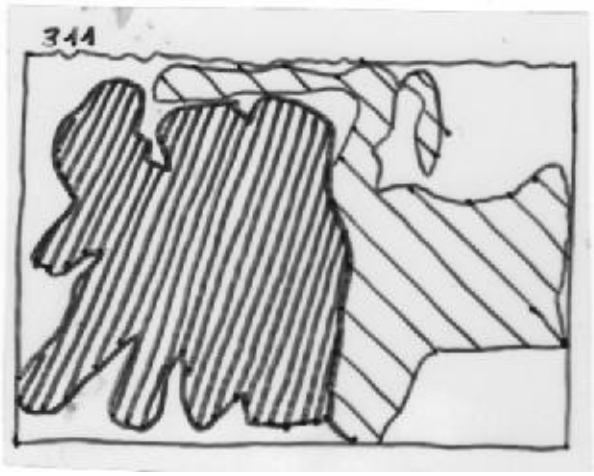
311



Godella, 1913

Lápiz graso (sepia) sobre papel
15,2 x 21,5 cm
Donación José Ignacio y José Eugenio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 311



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 311

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Godella**			
	PÀGINA	**361**	DATA	**1913**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat superior irregular
	MIDES	15,2 X 21,5 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, sèpia i negra
		CONCRECIÓ	Llapis gras i llapis negre
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

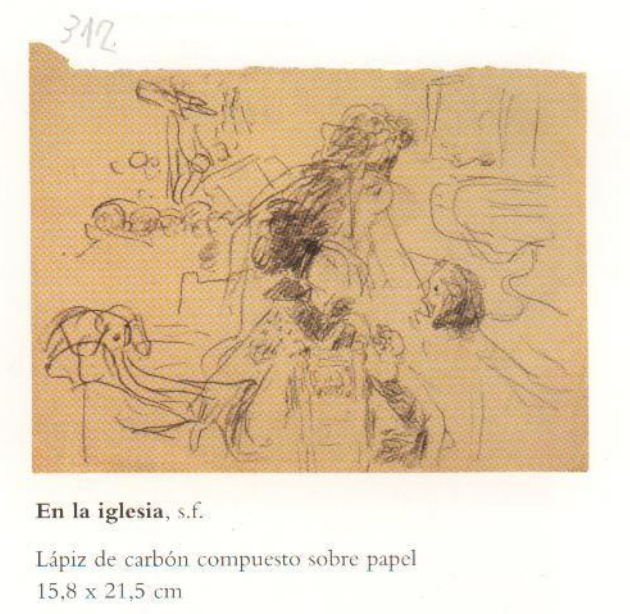
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet (en negre i majorment en sèpia)	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	**=al 50%**

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	3 figures incompletes i objectes en paisatge d'interior (en sèpia)
	TEXT	Lloc i data (en negre)	

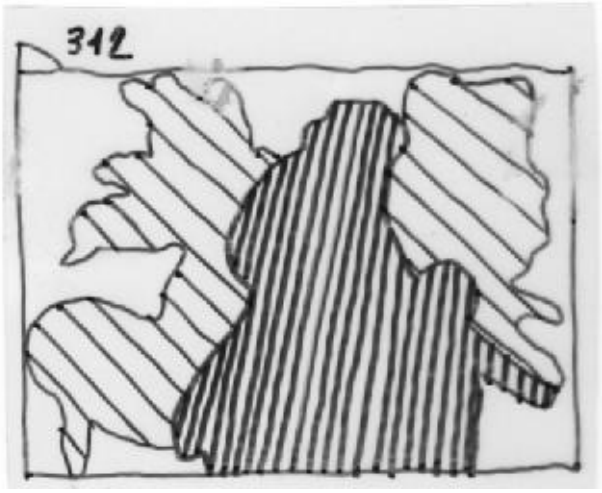
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = fons



En la iglesia, s.f.

Lápiz de carbón compuesto sobre papel
15,8 x 21,5 cm

Dibuix de la fitxa 312



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 312

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**A l'església**			
	PÀGINA	**361**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat superior irregular
	MIDES	15,8 X 21,5 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts, línies i taques
		RELACIÓ	Punt < línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

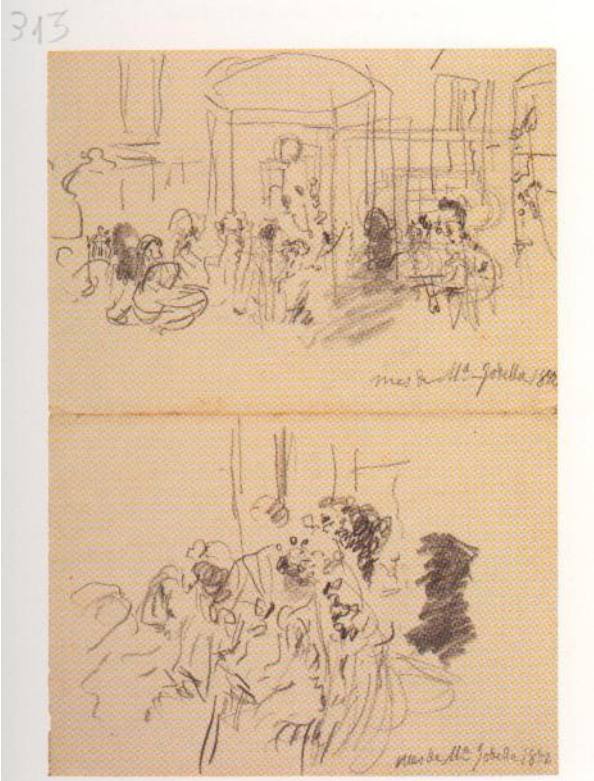
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	+ del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figures incompletes en paisatge d'interior
	TEXT	-- --	

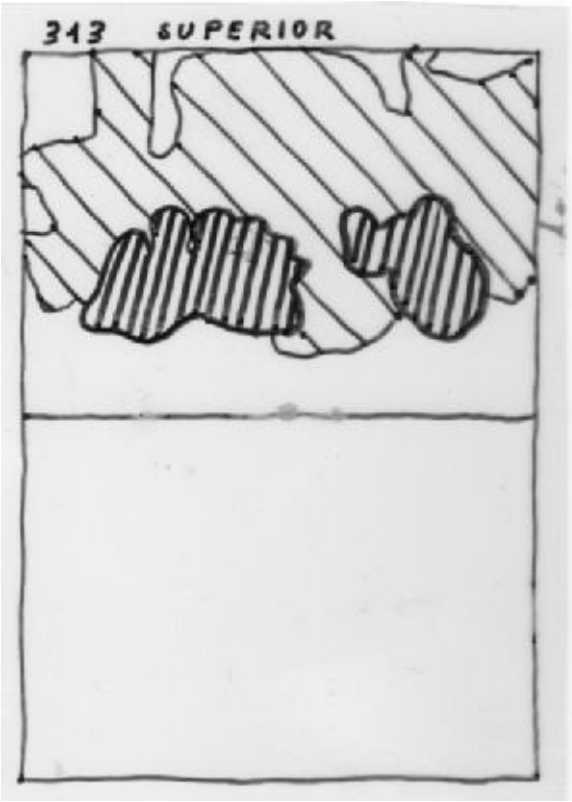
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



Mes de María, Godella, 1892

Lápiz de carbón compuesto sobre papel
21,6 x 15,4 cm
Donación Esperanza Pinazo Martínez

Dibuix de la fitxa 313



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Mes de Maria, Godella**			
	PÀGINA	**361**	DATA	**1892**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	21,6 X 15,4 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca /
		COLOR	Monocromàtica, negra /
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost /
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts, línies i taques /
		RELACIÓ	Punt < línia > taca /
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat /
		CONTORN	Obert /

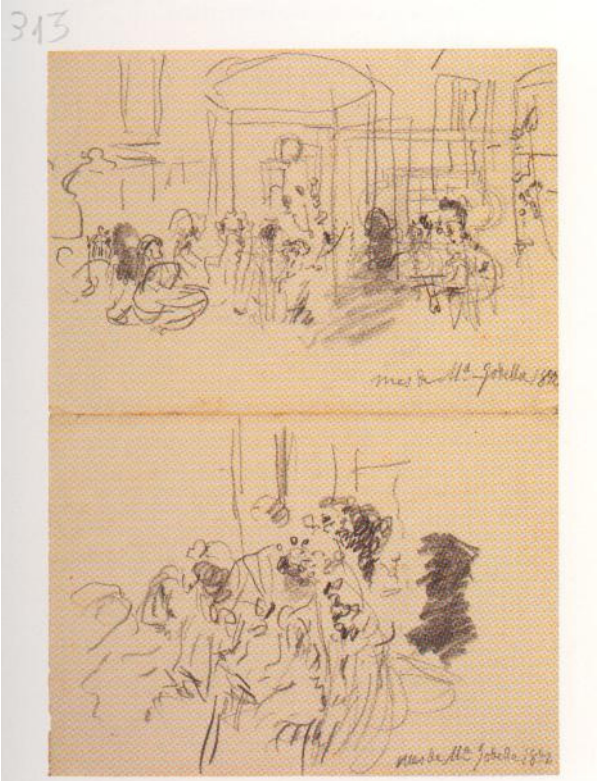
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 % /
	ENQUADRAMENT	Respecte de mig format superior, en horitzontal /

Fons / figura temàtic

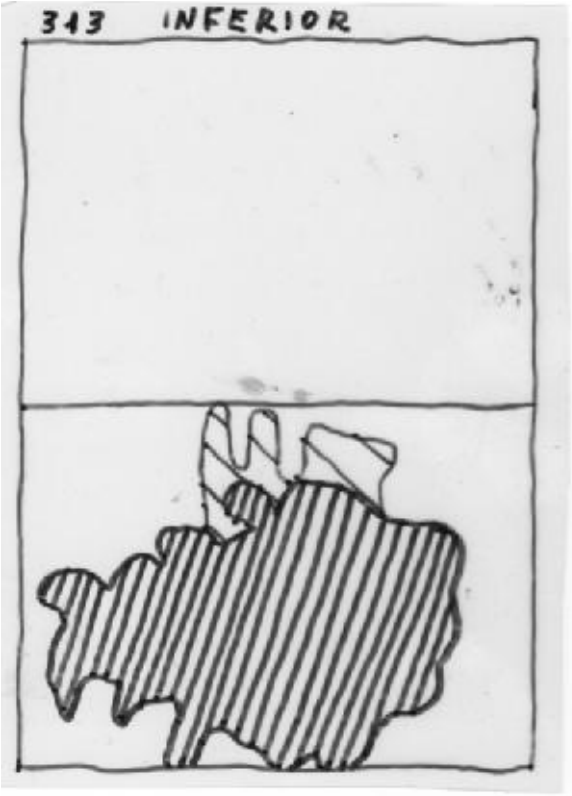
FONS	Incomplet /	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	+ del 50 % /

FIGURA	IMATGE	TEMA	2 temes: únic /
		CONCRECIÓ	Grup de figures completes en paisatge d'interior /
	TEXT	Títol, lloc i data /	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons /



Dibuix de la fitxa 313



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Mes de Maria, Godella**			
	PÀGINA	**361**	DATA	**1892**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	21,6 X 15,4 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	/ seca
		COLOR	/ monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	/ llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	/ punts, línies i taques
		RELACIÓ	/ punt < línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	/ calat
		CONTORN	/ obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	/ respecte de mig format inferior, en horitzontal

Fons / figura temàtic

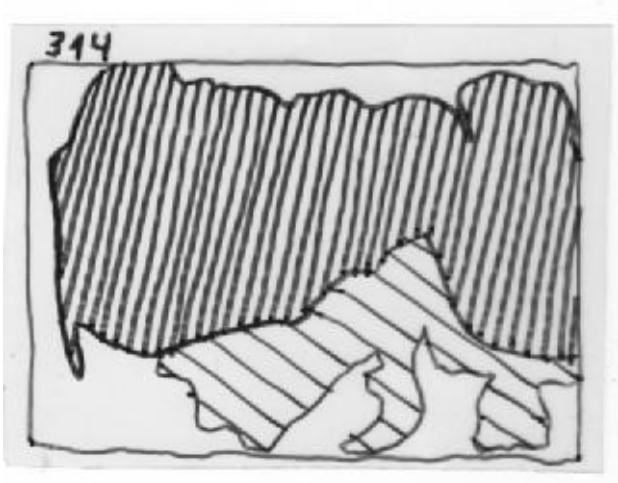
FONS	/ incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ - del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	2 temes: / únic
		CONCRECIÓ	/ grup de figures molt abstractes en paisatge d'interior
	TEXT	/ títol, lloc i data	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ figura > fons



Dibuix de la fitxa 314



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 314

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**En sant Antón**			
	PÀGINA	**361**	DATA	**1915**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Blanc
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	15,5 X 21,5 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taques
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	8 figures incompletes
	TEXT	Títol i data	

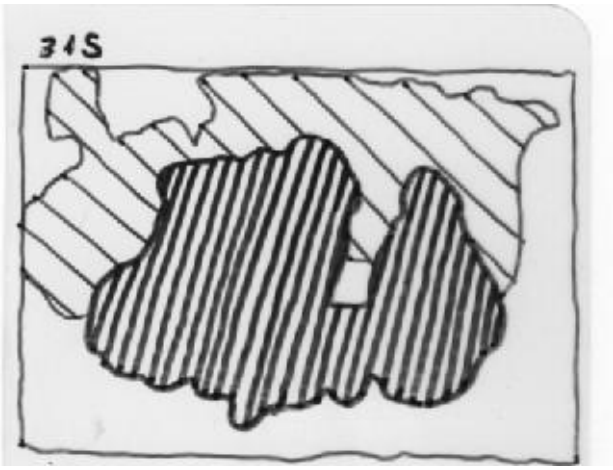
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



San Sebastián, 1914

Lápiz graso (sepia) sobre papel
15 x 21,7 cm
Donación José Ignacio y José Eugenio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 315



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 315

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Sant Sebastià**			
	PÀGINA	**362**	DATA	**1914**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	15 X 21,7 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, sèpia i negra
		CONCRECIÓ	Llapis gras i llapis negre
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taques
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat i compacte
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet (en sèpia)	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	5 figures completes i figures incompletes en paisatge d'interior (en sèpia)
	TEXT	Títol i data (en negre)	

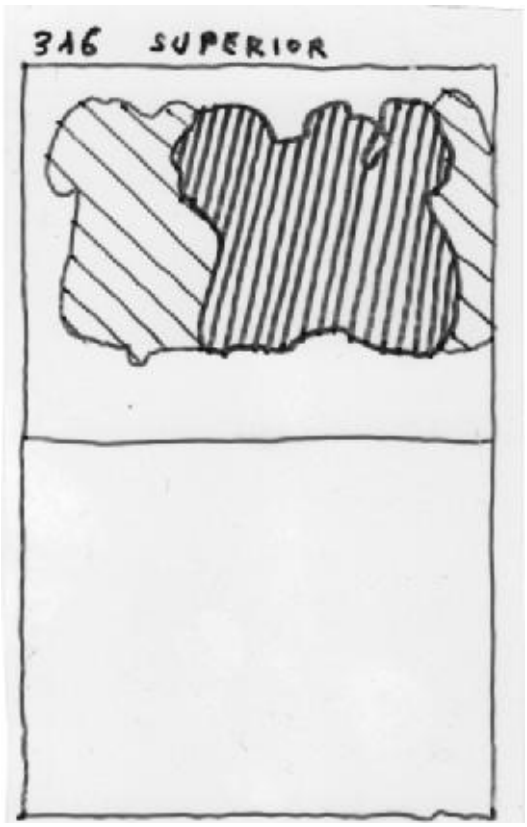
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = fons



Rosario, Godella, 1899

Lápiz de carbón compuesto sobre papel
21,1 x 13,3 cm
Donación Esperanza Pinazo Martínez

Dibuix de la fitxa 316



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Rosari, Godella**			
	PÀGINA	**362**	DATA	**1899**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	21,1 X 13,3 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca /
		COLOR	Monocromàtica, negra /
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost /
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taca a base de línies /
		RELACIÓ	Línia > taca /
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat /
		CONTORN	Obert /

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 % /
	ENQUADRAMENT	Respecte de mig format superior, en horitzontal /

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet /	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 % /

FIGURA	IMATGE	TEMA	2 temes: únic /
		CONCRECIÓ	8 figures completes /
	TEXT	Títol, lloc, signatura i data /	

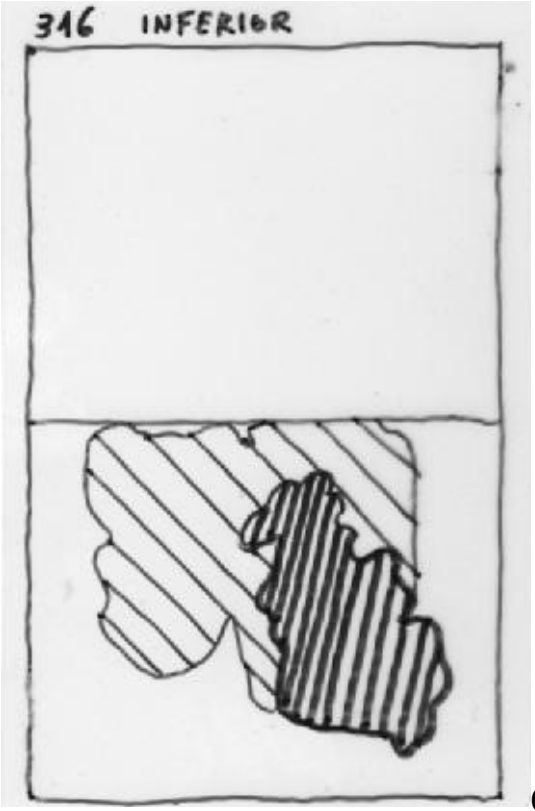
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons /



Rosario, Godella, 1899

Lápiz de carbón compuesto sobre papel
21,1 x 13,3 cm
Donación Esperanza Pinazo Martínez

Dibuix de la fitxa 316



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Rosari, Godella**			
	PÀGINA	**362**	DATA	**1899**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	21,1 X 13,3 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	/ seca
		COLOR	/ monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	/ llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	/ línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	/ línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	/ calat
		CONTORN	/ obert

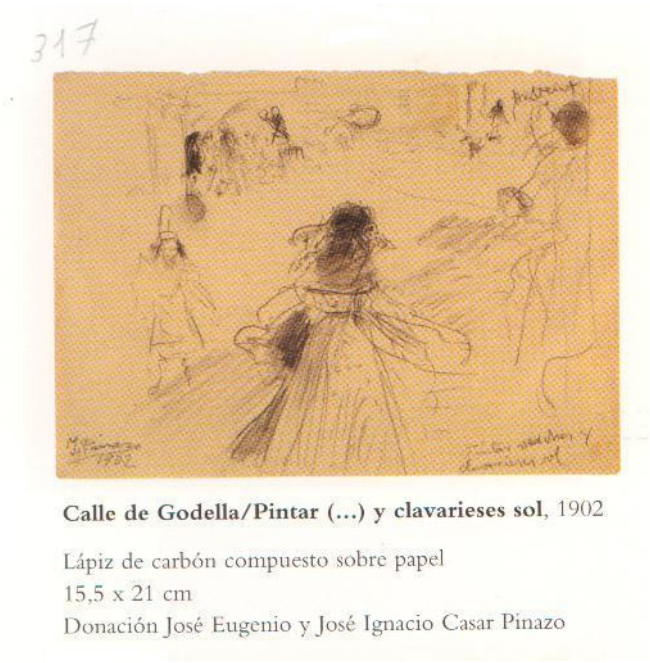
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ figura = al 50%
	ENQUADRAMENT	/ respecte de mig format inferior, en horitzontal

Fons / figura temàtic

FONS	/ incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ - del 50%

FIGURA	IMATGE	TEMA	2 temes: / únic
		CONCRECIÓ	/ figures incompletes en paisatge urbà
	TEXT	/ títol, lloc i data	

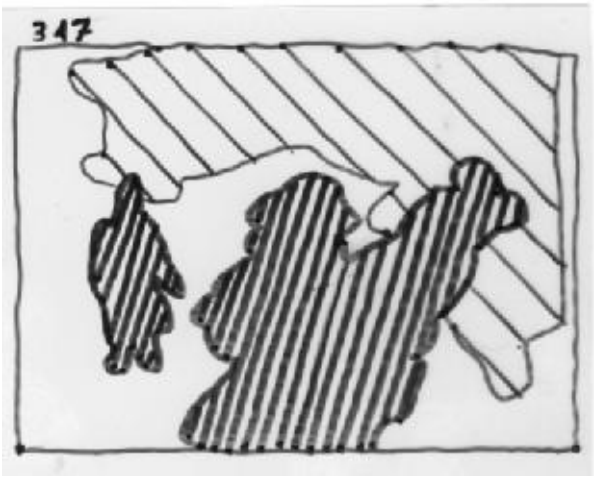
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ figura > fons



Calle de Godella/Pintar (...) y clavarieses sol, 1902

Lápiz de carbón compuesto sobre papel
15,5 x 21 cm
Donación José Eugenio y José Ignacio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 317



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Carrer de Godella / Pintar (...) i clavariesses sol**			
	PÀGINA	**362**	DATA	**1902**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat superior irregular
	MIDES	15,5 X 21 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts, línies i taques
		RELACIÓ	Punt < línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

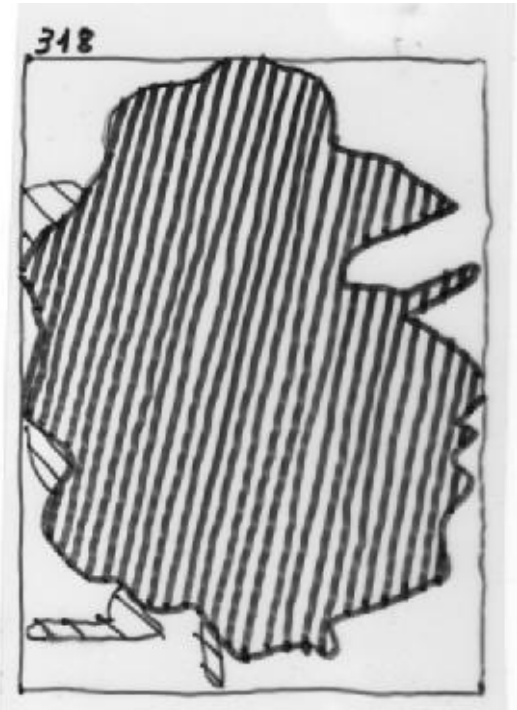
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	= al 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figures completes i 1 figura incompleta
	TEXT	Títol, signatura, paraula i data	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



Dibuix de la fitxa 318



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 318

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Clavariesses**			
	PÀGINA	**362**	DATA	**1912**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat dret irregular
	MIDES	21 X 15,5 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, negra i sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis carbó compost i gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taques
		RELACIÓ	Línia = taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat i compacte
		CONTORN	Obert i tancat

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet (en sèpia i negre)	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	2 figures completes (en sèpia i negre)
	TEXT	Signatura i data (en sèpia)	

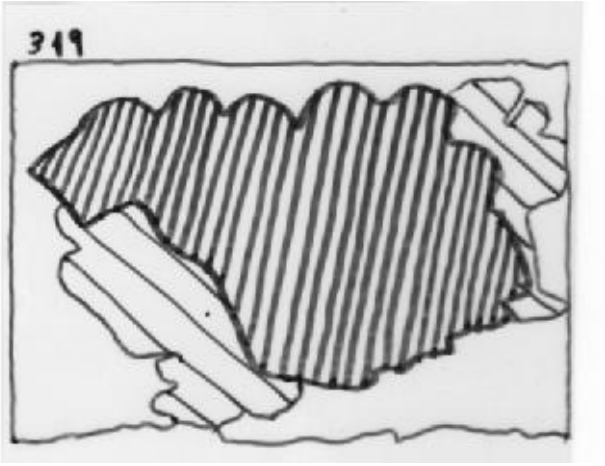
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Velatorio, Borbotó, 1912

Lápiz graso (sepia) sobre papel
15 x 22,2 cm

Dibuix de la fitxa 319



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Vetlla, Borbotó**			
	PÀGINA	**362**	DATA	**1912**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	15 X 22,2 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia < taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat i compacte
		CONTORN	Obert i tancat

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

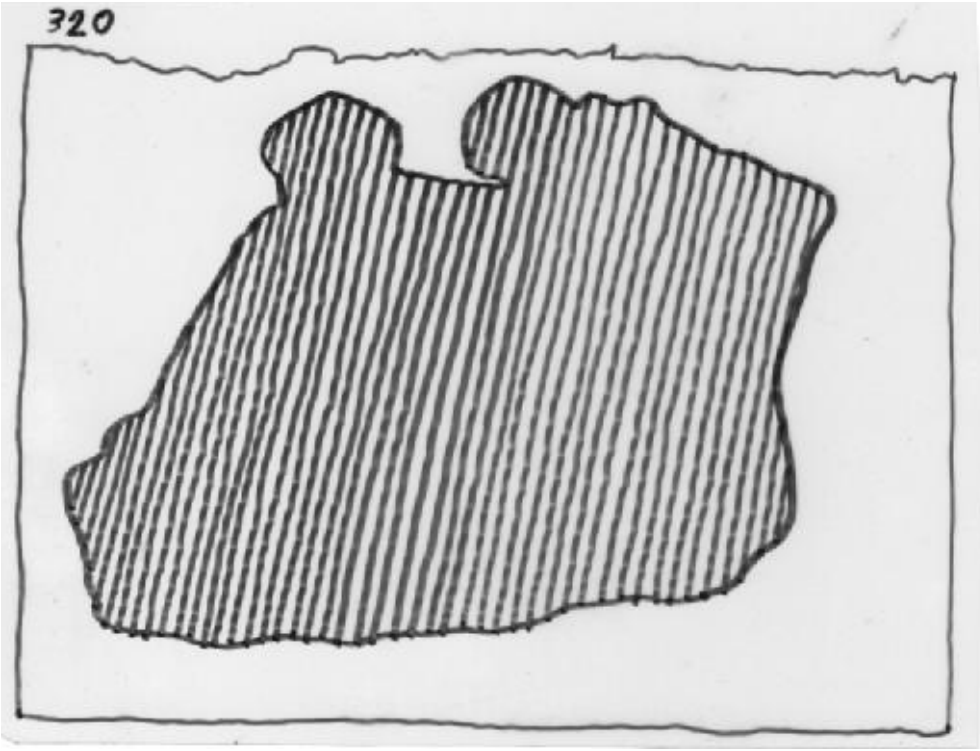
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	10 figures, 8 completes i 2 incompletes
	TEXT	Signatura, lloc i data	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Dibuix de la fitxa 320



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 320

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**L'escolà i la clavariessa**			
	PÀGINA	**363**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat superior irregular
	MIDES	15,6 X 21,6 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	2 fig.completes(1de front i l'altra de perfil)
	TEXT	Títol	

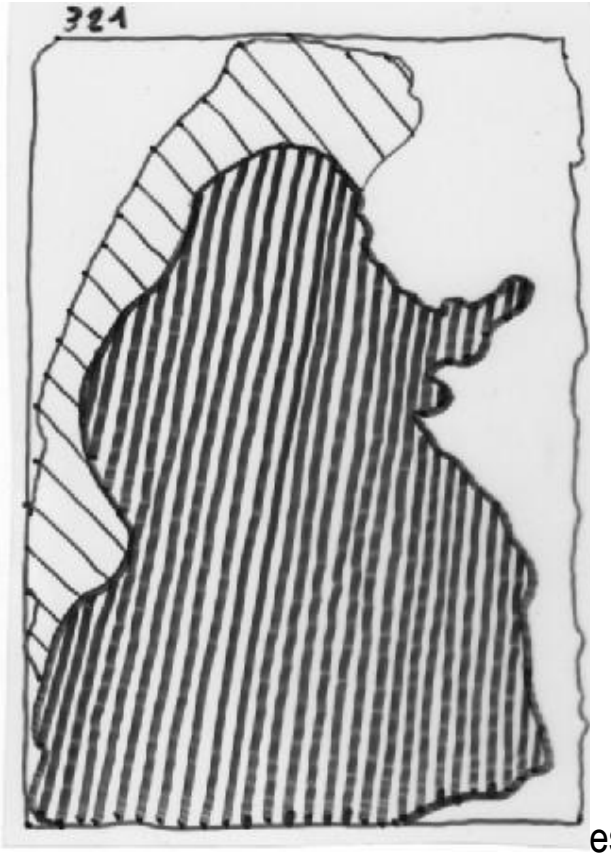
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Clavariesa, 1912

Lápiz de carbón compuesto sobre papel
21,6 x 15,6 cm

Dibuix de la fitxa 321



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Clavariessa**			
	PÀGINA	**363**	DATA	**1912**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Blanc
	CONTORN	Rectangular, costat dret irregular
	MIDES	21,6 X 15,6 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia = taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert i tancat

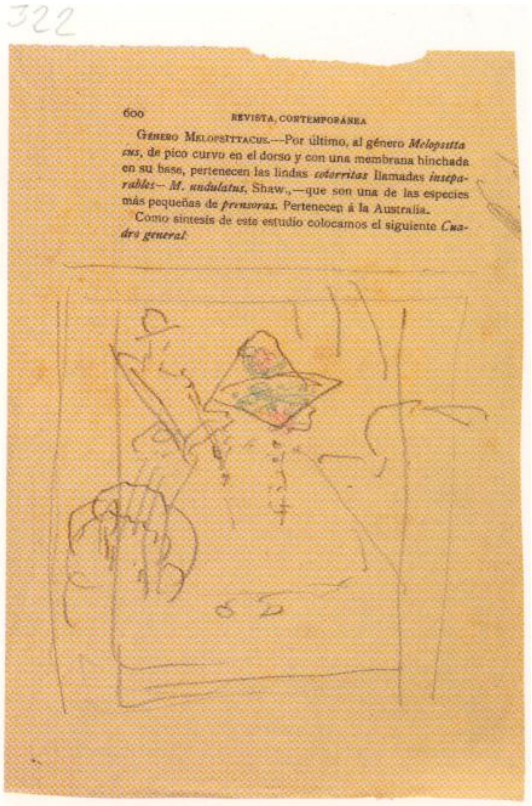
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura completa
	TEXT	Signatura i data	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons


322

600 REVISTA CONTEMPORÁNEA

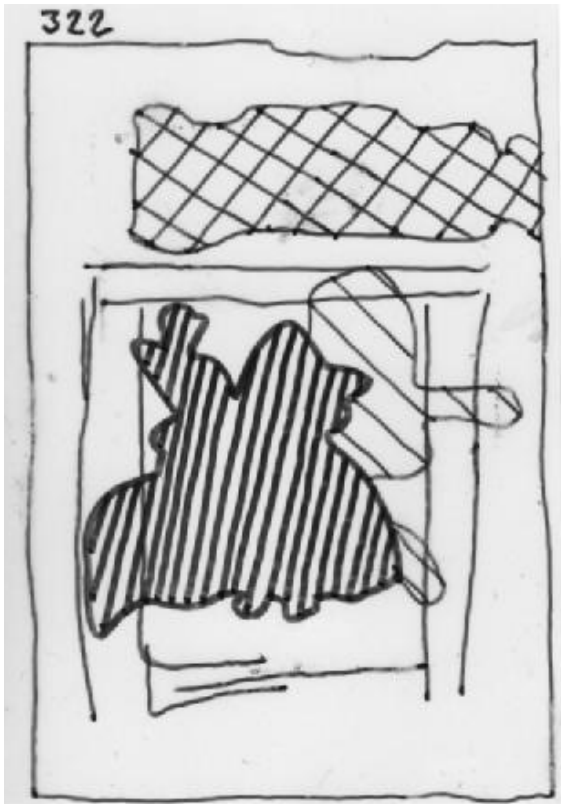
GÉNERO MELOPSITTACUS.—Por último, al género *Melopsittacus*, de pico curvo en el dorso y con una membrana hinchada en su base, pertenecen las lindas *cotorritas* llamadas *inseparables*— *M. undulatus*, Shaw.,—que son una de las especies más pequeñas de *prensoras*. Pertenecen á la Australia.

Como síntesis de este estudio colocamos el siguiente *Cuadro general*.

Clavariesa, s.f.

Lápiz de colores rojo, azul y lápiz de carbón compuesto sobre papel (página de la *Revista Contemporánea*)
20,8 x 14,1 cm

Dibuix de la fitxa 322


322

esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 322

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Clavariessa**			
	PÀGINA	**363**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costats inferior i superior irregulars
	MIDES	20,8 X 14,1 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Tricromàtica,roig, blau, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de colors i de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Amb la mateixa tècnica

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	2 figures completes (1 de front)
	TEXT	-- --	

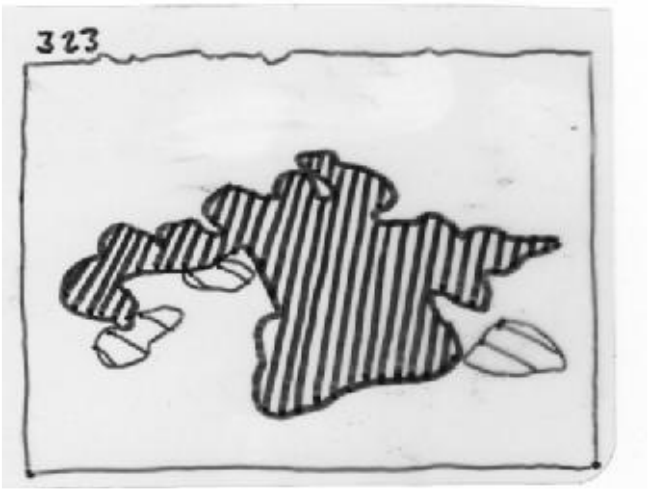
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = fons



Clavariesas, s.f.

Lápiz de carbón compuesto sobre papel
15,5 x 21 cm

Dibuix de la fitxa 323



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Clavariesses**			
	PÀGINA	**364**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Blanc
	CONTORN	Rectangular, costat superior irregular
	MIDES	15,5 X 21 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

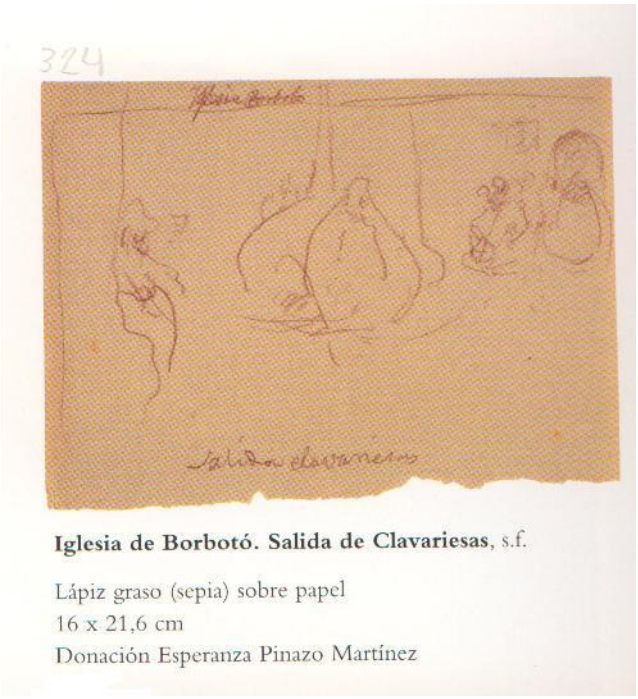
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

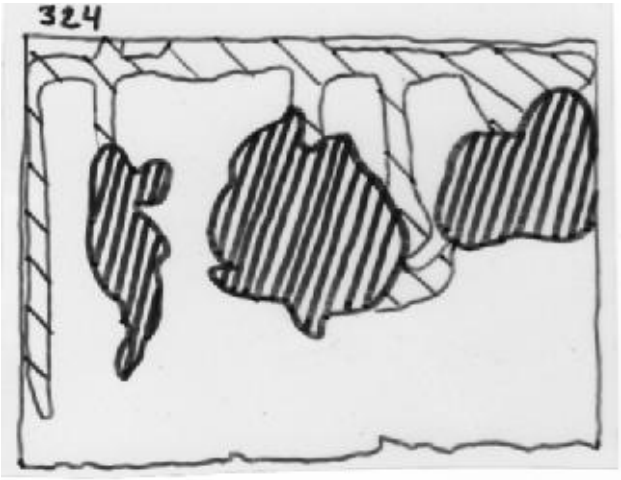
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Grup de figures incompletes molt abstractes
	TEXT	Títol	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Dibuix de la fitxa 324



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 324

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Església de Borbotó, sortida de clavariesses**			
	PÀGINA	**364**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	16 X 21,6 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

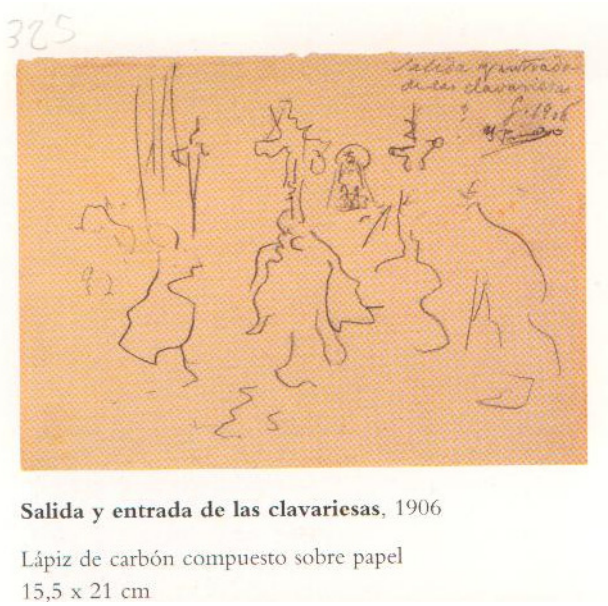
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format i alhora amb la mateixa tècnica

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	1 fig. incompleta i grup de figures completes en paisatge urbà
	TEXT	Títol	

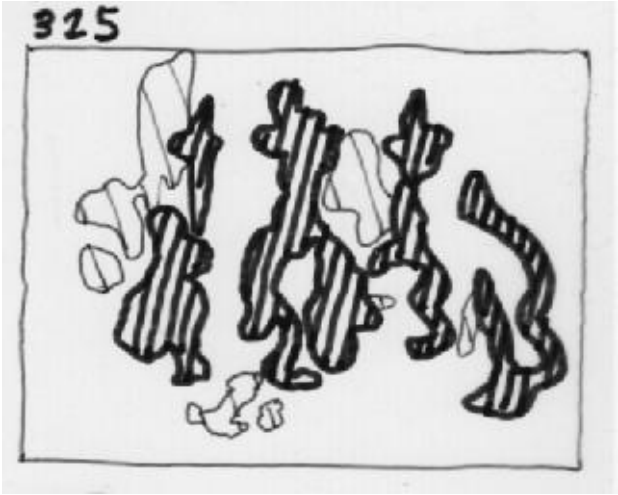
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



Salida y entrada de las clavariesas, 1906

Lápiz de carbón compuesto sobre papel
15,5 x 21 cm

Dibuix de la fitxa 325



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Sortida i entrada de les clavariesses**			
	PÀGINA	**364**	DATA	**1906**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	15,5 X 21 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

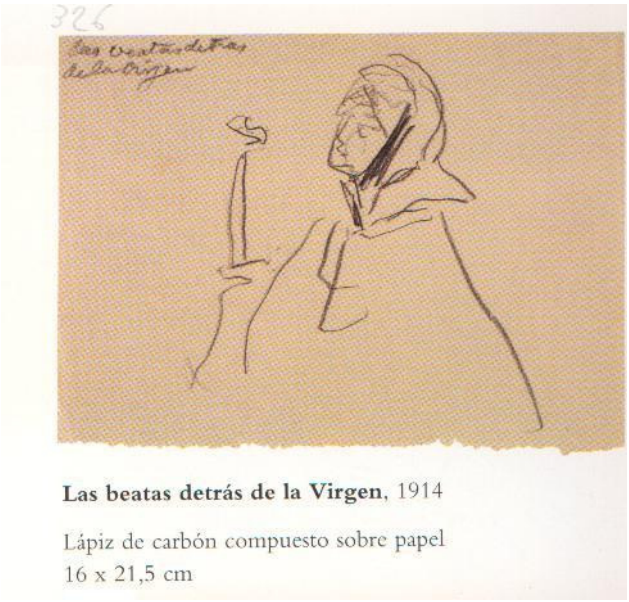
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

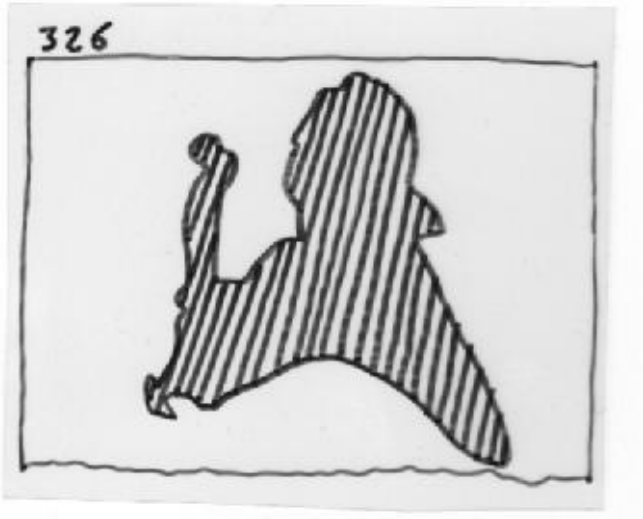
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Grup de figures incompletes molt abstractes i objectes
	TEXT	Títol, signatura i data	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = fons



Dibuix de la fitxa 326



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Les beates darrere de la Verge**			
	PÀGINA	**364**	DATA	**1914**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	16 X 21,5 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta (en ¾)
	TEXT	Títol	

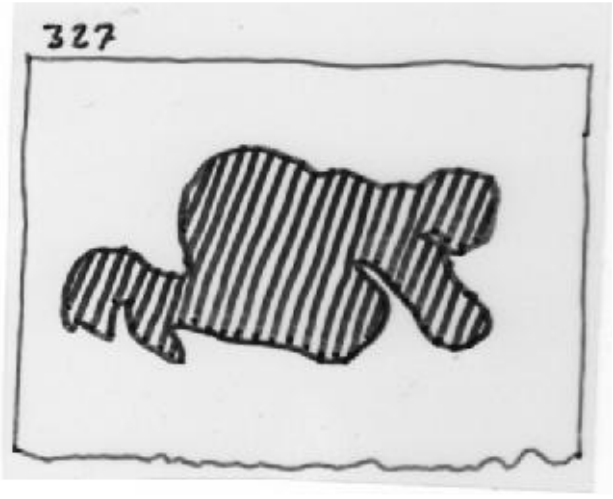
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Las clavariesas, s.f.

Lápiz graso (sepia) sobre papel
15,4 x 21,5 cm
Donación José Eugenio y José Ignacio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 327



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Les clavariesses**			
	PÀGINA	**364**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	15,4 X 21,5 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta (de perfil)
	TEXT	Títol	

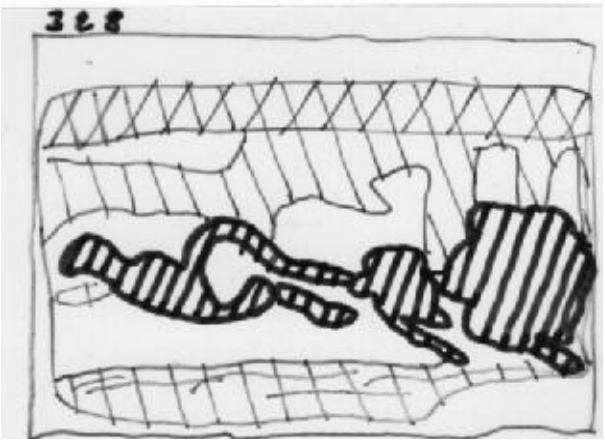
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Las clavariesas, s.f.

Lápiz graso (sepia) sobre papel
15,4 x 21,6 cm
Donación José Eugenio y José Ignacio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 328



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA **328**

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Les clavariesses**			
	PÀGINA	**364**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	15,4 X 21,6 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

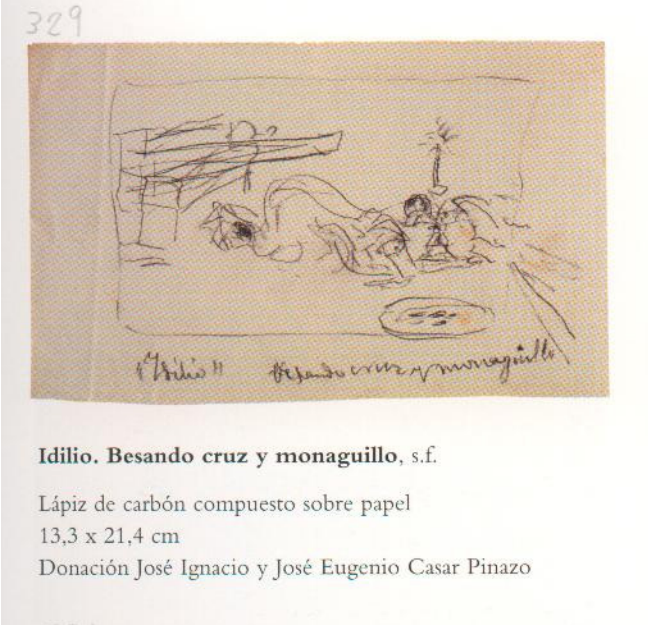
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Amb la mateixa tècnica

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	= al 100 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	3 figures incompletes en paisatge interior
	TEXT	Títol i explicació	

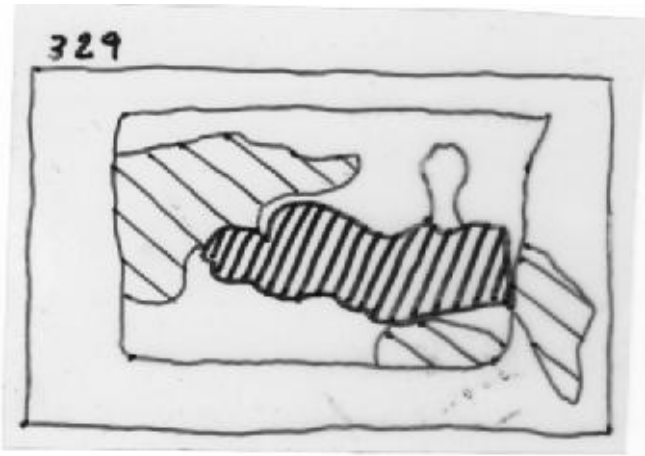
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



Idilio. Besando cruz y monaguillo, s.f.

Lápiz de carbón compuesto sobre papel
13,3 x 21,4 cm
Donación José Ignacio y José Eugenio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 329



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Idil·li. Besant creu i escolà**			
	PÀGINA	**365**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Gris
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	13,3 X 21,4 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línia i taca
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

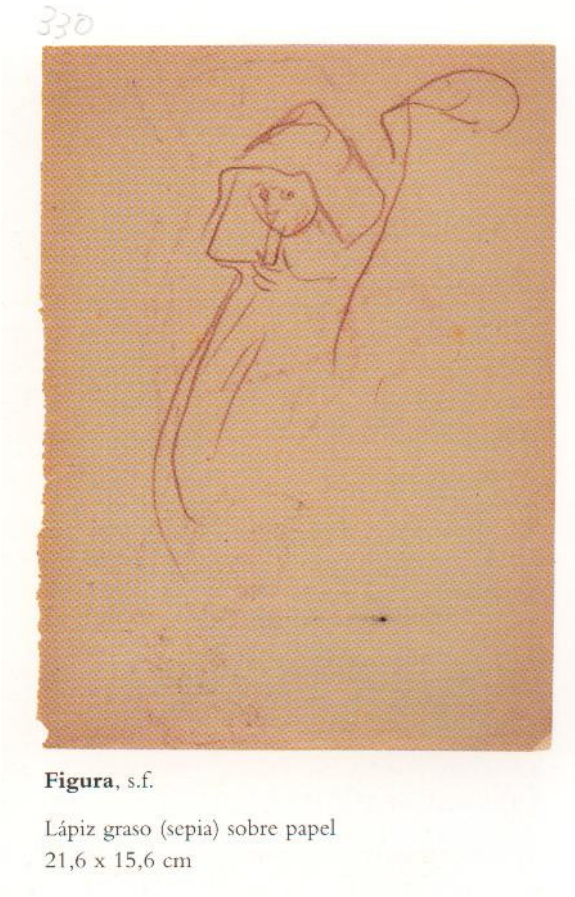
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Amb la mateixa tècnica i respecte del format

Fons / figura temàtic

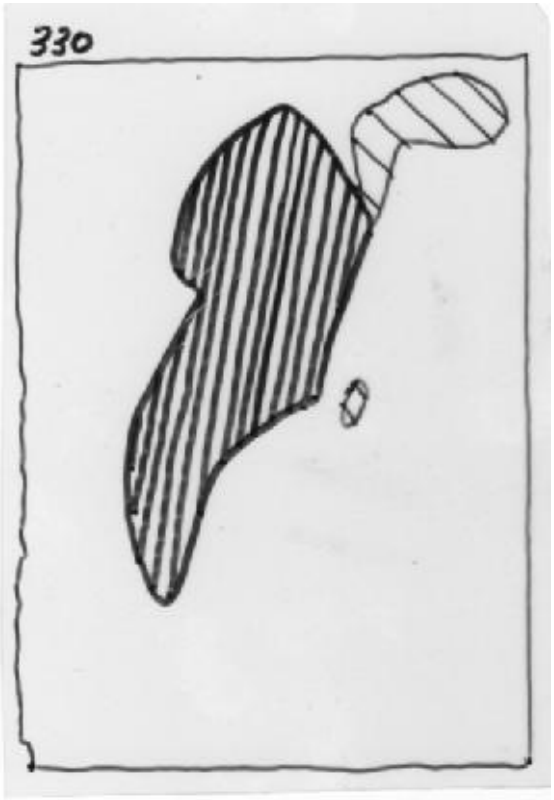
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	2 figures;1 completa, l'altra incompleta i objectes
	TEXT	Títol	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = fons



Dibuix de la fitxa 330



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 330

identificació

CATÀLEG	**Ignasi Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Figura**			
	PÀGINA	**365**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat esquerre irregular
	MIDES	21,6 X 15,6 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

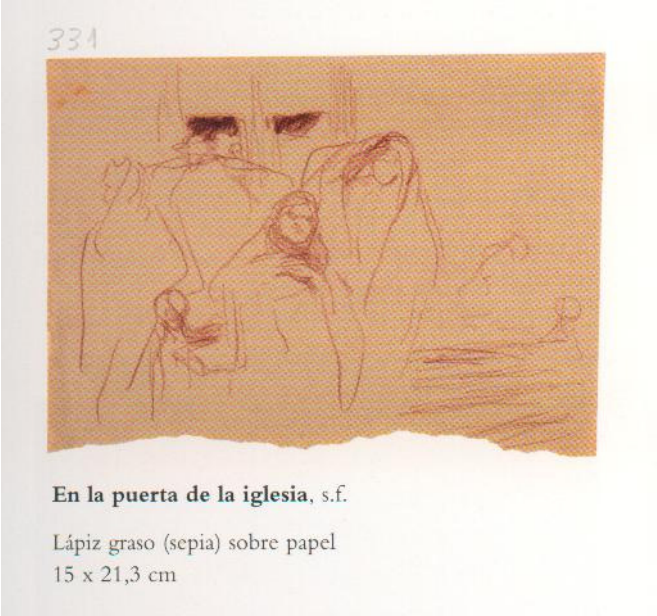
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

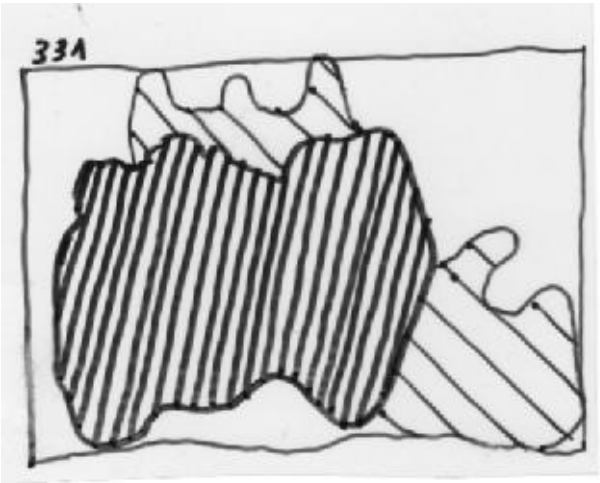
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta
	TEXT	-- --	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Dibuix de la fitxa 331



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**A la porta de l'església**			
	PÀGINA	**365**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	15 X 21,3 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

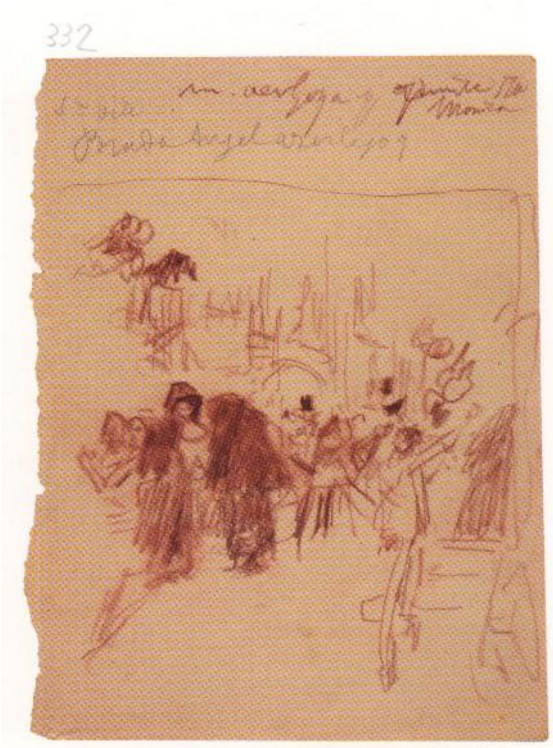
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	4 figures, 3 completes i 1 incompleta
	TEXT	-- --	

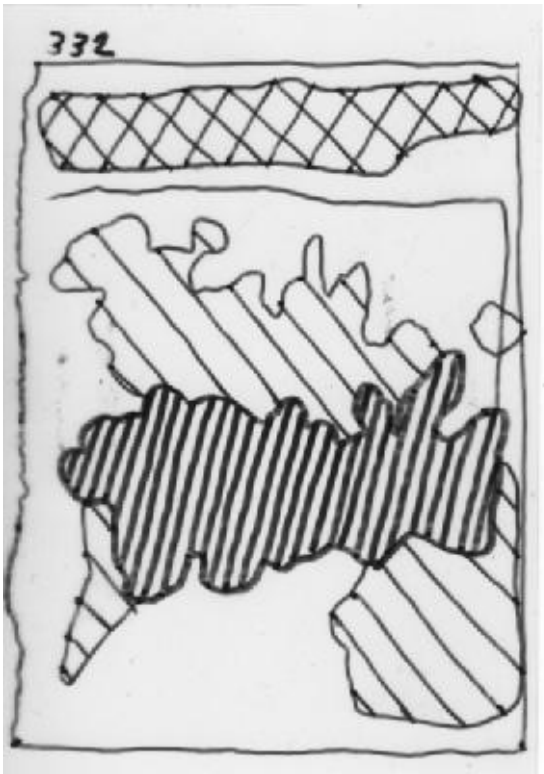
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



En la calle, s.f.

Lápiz graso (sepia) sobre papel
21,6 x 16,1 cm
Donación José Ignacio y José Eugenio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 332



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 332

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Al carrer**			
	PÀGINA	**365**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat esquerre irregular
	MIDES	21,6 X 16,1 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, sèpia i negra
		CONCRECIÓ	Llapis gras i llapis negre
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línia i taca
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat i compacte
		CONTORN	Obert i tancat

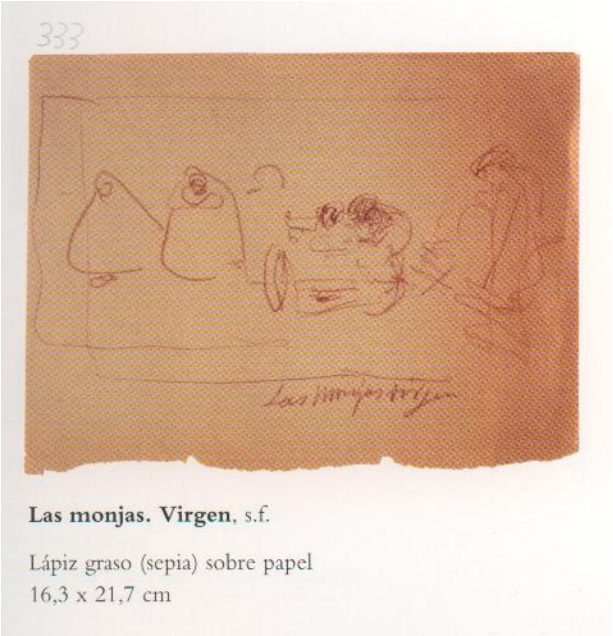
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Amb la mateixa tècnica(en sèpia) i respecte del format

Fons / figura temàtic

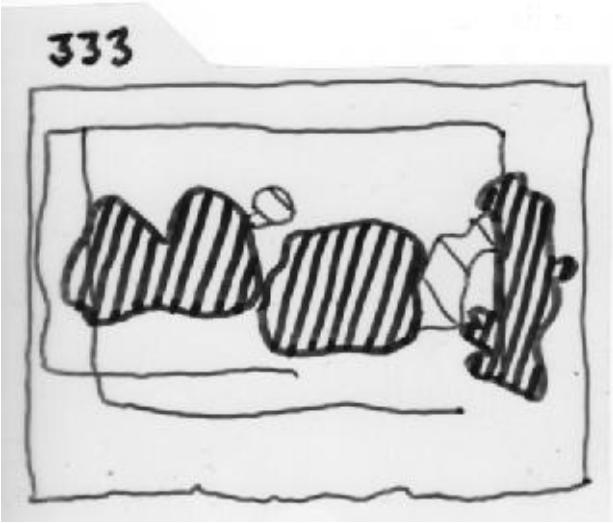
FONS	Incomplet (en sèpia)	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Grup de figures en paisatge urbà(en sèpia)
	TEXT	Explicació (en sèpia i negre)	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



Dibuix de la fitxa 333



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Les monges. Verge**			
	PÀGINA	**365**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	16,3 X 21,7 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Amb la mateixa tècnica i respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	5 figures completes
	TEXT	Títol	

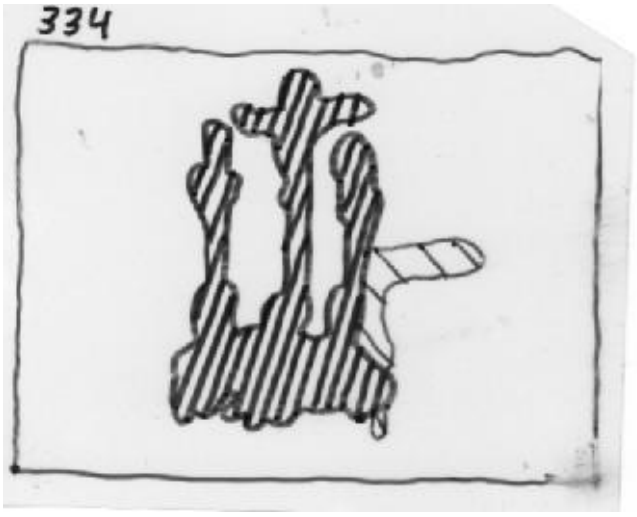
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Rosario les Creus, s.f.

Lápiz graso (sepia) sobre papel
16 x 21,1 cm

Dibuix de la fitxa 334



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Rosari les creus**			
	PÀGINA	**366**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Blanc
	CONTORN	Rectangular, costat superior irregular
	MIDES	16 X 21,1 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, sèpia i blau
		CONCRECIÓ	Llapis gras i llapis blau
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

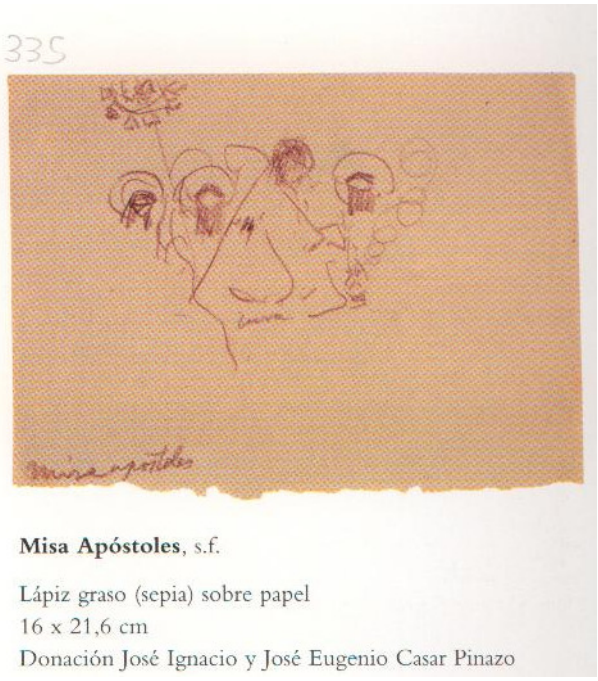
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet (en sèpia)	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	3 fig. incompletes i objectes (en sèpia)
	TEXT	Títol (en blau)	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



Misa Apóstoles, s.f.

Lápiz graso (sepia) sobre papel
16 x 21,6 cm
Donación José Ignacio y José Eugenio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 335



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Missa Apostols**			
	PÀGINA	**366**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	16 X 21,6 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

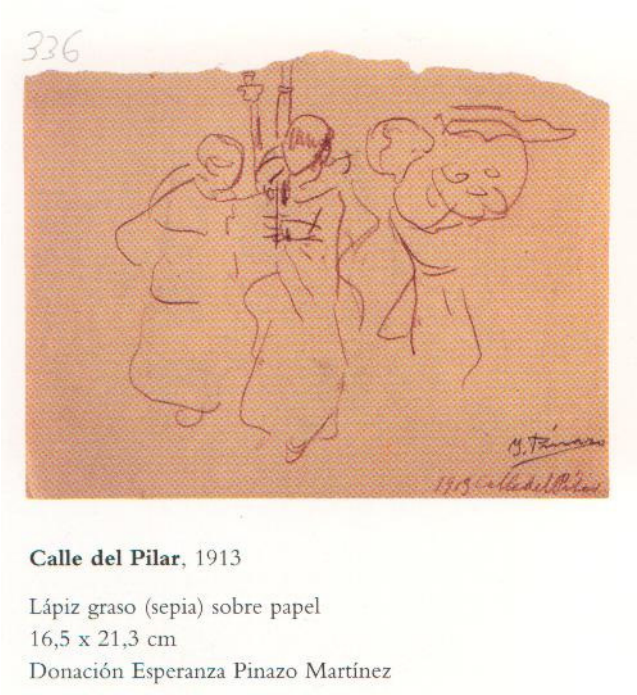
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	4 figures incompletes i objecte
	TEXT	Títol i paraula	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Calle del Pilar, 1913

Lápiz graso (sepia) sobre papel
16,5 x 21,3 cm
Donación Esperanza Pinazo Martínez

Dibuix de la fitxa 336



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 336

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Carrer del Pilar**			
	PÀGINA	**366**	DATA	**1913**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat superior irregular
	MIDES	16,5 X 21,3 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, sèpia i negra
		CONCRECIÓ	Llapis gras llapis negre
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

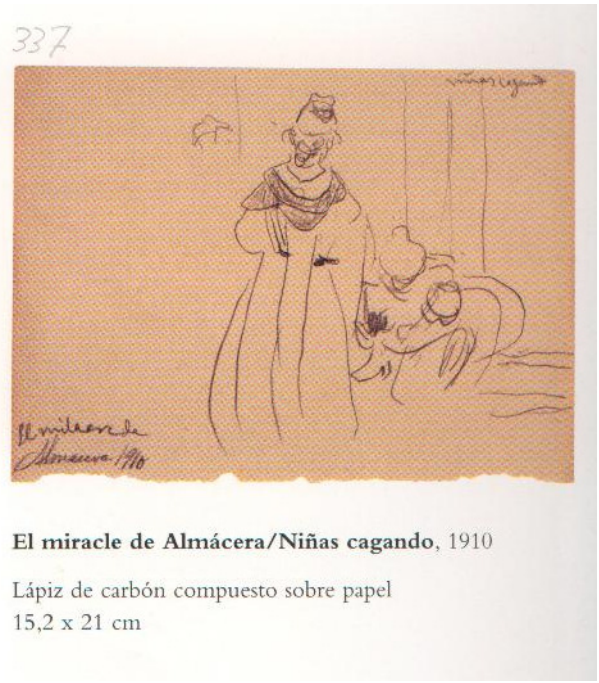
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	1 figura completa, 2 incompletes i objectes (en sèpia)
	TEXT	Títol i data (en sèpia), signatura (en negre)	

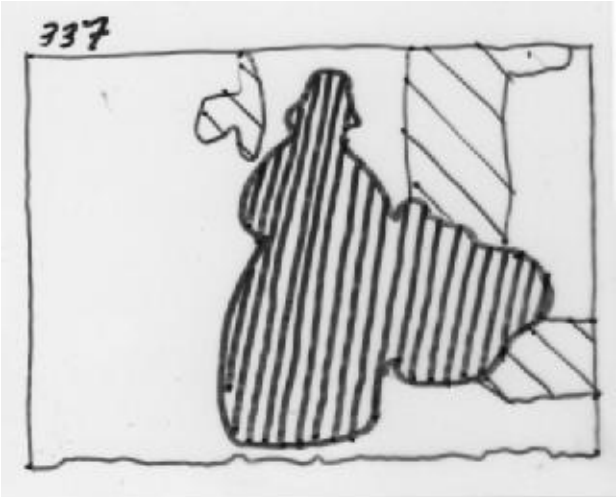
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



El miracle de Almácera/Niñas cagando, 1910

Lápiz de carbón compuesto sobre papel
15,2 x 21 cm

Dibuix de la fitxa 337



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**El miracle d'Almàssera / xiquetes cagant**			
	PÀGINA	**366**	DATA	**1910**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	15,2 X 21 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

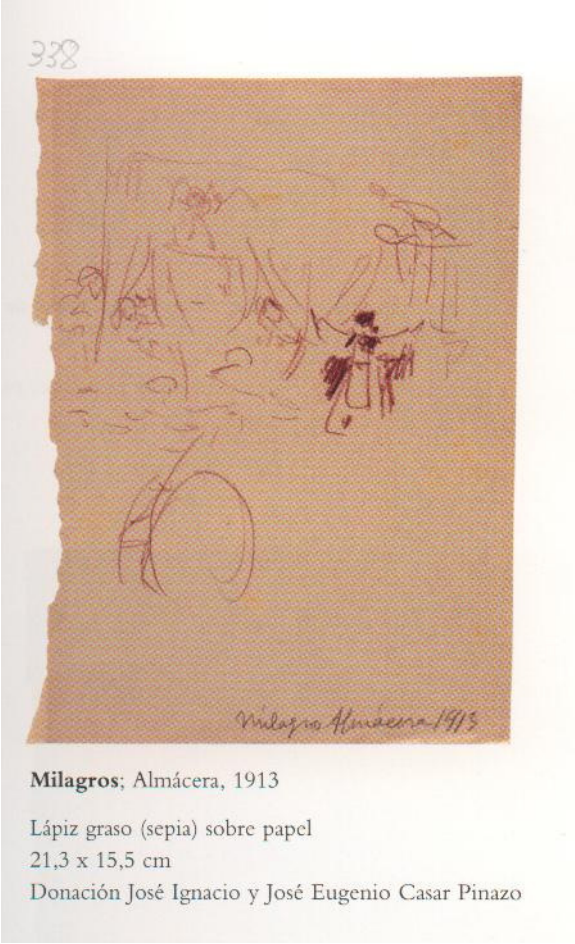
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	3 figures completes en paisatge d'interior
	TEXT	Títol i data	

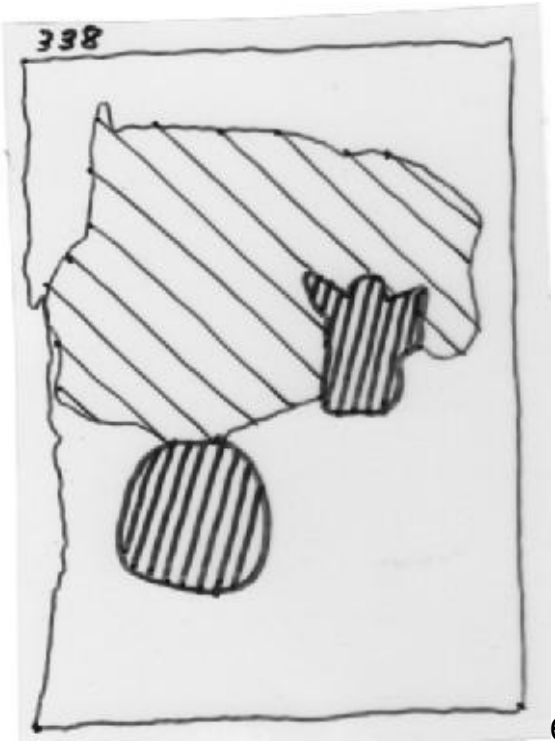
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = fons



Milagros; Almácera, 1913

Lápiz graso (sepia) sobre papel
21,3 x 15,5 cm
Donación José Ignacio y José Eugenio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 338



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 338

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Miracles; Almàssera**			
	PÀGINA	**367**	DATA	**1913**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat esquerre irregular
	MIDES	21,3 X 15,5 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, sèpia i negra
		CONCRECIÓ	Llapis gras i llapis negre
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet (en sèpia)	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Grup de figures i objecte en paisatge (en sèpia)
	TEXT	Títol, lloc i data (en negre)	

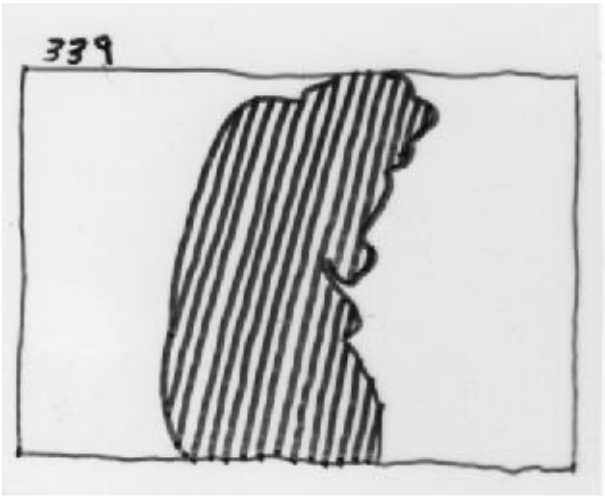
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



Verches Marchalenes, 1914

Lápiz graso (sepia) sobre papel
15,3 x 21,6 cm
Donación José Eugenio y José Ignacio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 339



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Verges Marxalenes**			
	PÀGINA	**367**	DATA	**1914**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	15,3 X 21,6 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taques
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura completa (de perfil) i objecte
	TEXT	Títol i data	

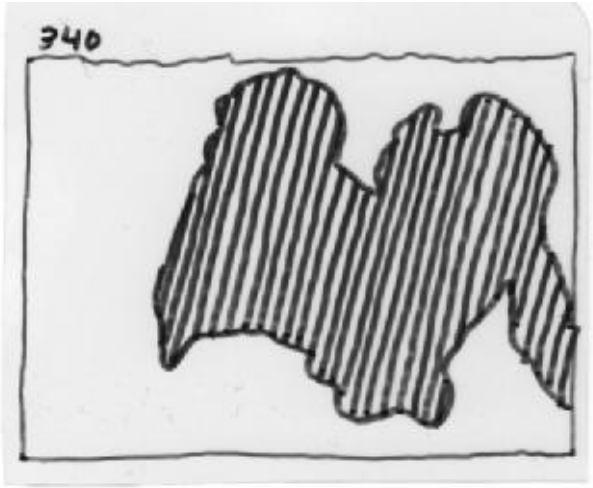
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



La Virgen de la Burreta, s.f.

Lápiz graso (sepia) sobre papel
15,5 x 21,4 cm

Dibuix de la fitxa 340



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 340

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**La Verge de la burreta**			
	PÀGINA	**367**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat superior irregular
	MIDES	15,5 X 21,4 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, sèpia i roja
		CONCRECIÓ	Llapis gras i de color
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts, línies i taques a base de línies
		RELACIÓ	Punt < línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	2 figures incompletes (en sèpia)
	TEXT	Títol (en roig)	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Domingo Ramos Godella, Madrid, 1913

Lápiz graso (sepia) sobre papel
21,3 x 15,4 cm
Donación Esperanza Pinazo Martínez

Dibuix de la fitxa 341



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Diumenge Rams Godella**			
	PÀGINA	**367**	DATA	**1913**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat esquerre irregular
	MIDES	21,3 X 15,4 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

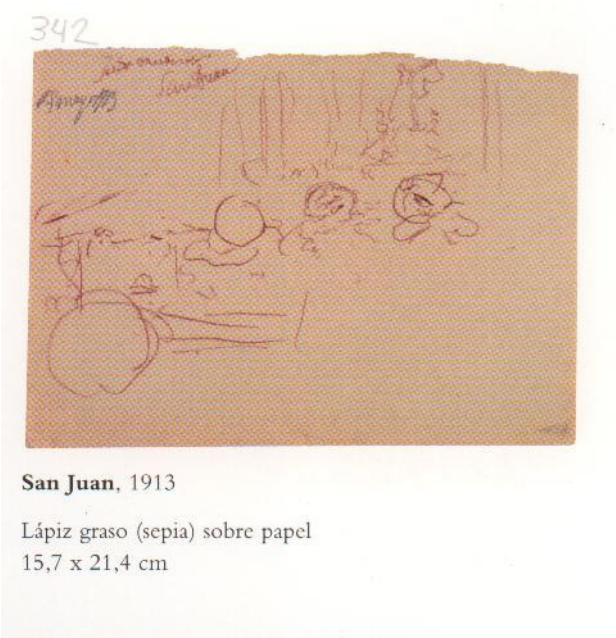
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

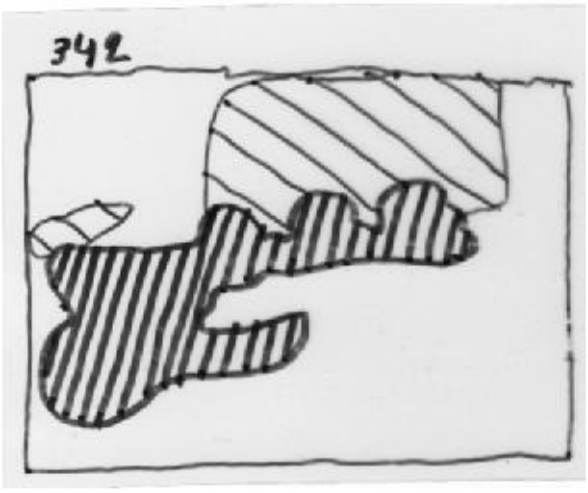
FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura completa (de front) i objecte
	TEXT	Títol , lloc i data	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Dibuix de la fitxa 342



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 342

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Sant Joan**			
	PÀGINA	**367**	DATA	**1913**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat superior irregular
	MIDES	15,7 X 21,4 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, sèpia i negra
		CONCRECIÓ	Llapis gras i llapis negre
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts i línies
		RELACIÓ	Punt < línia
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

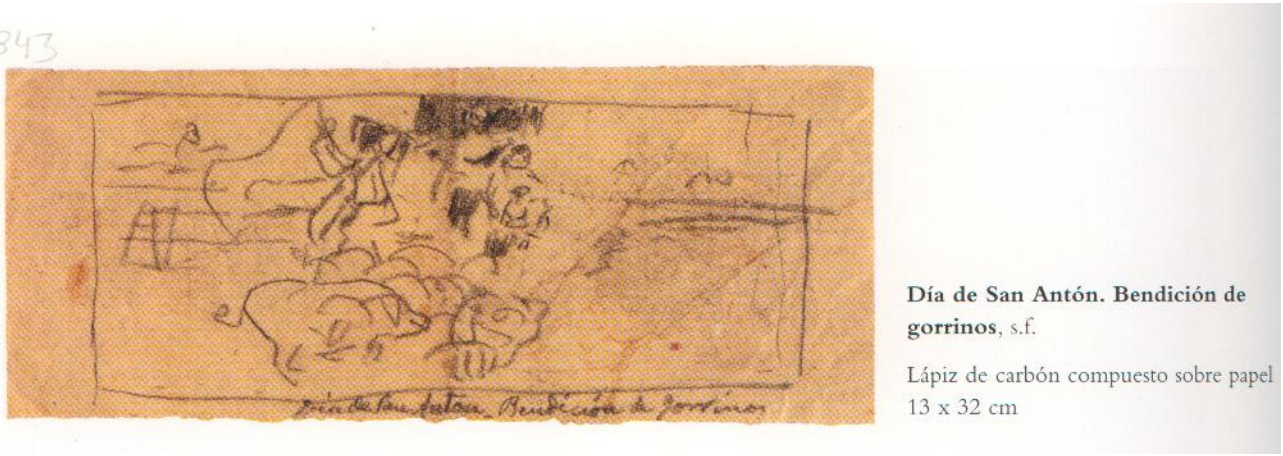
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

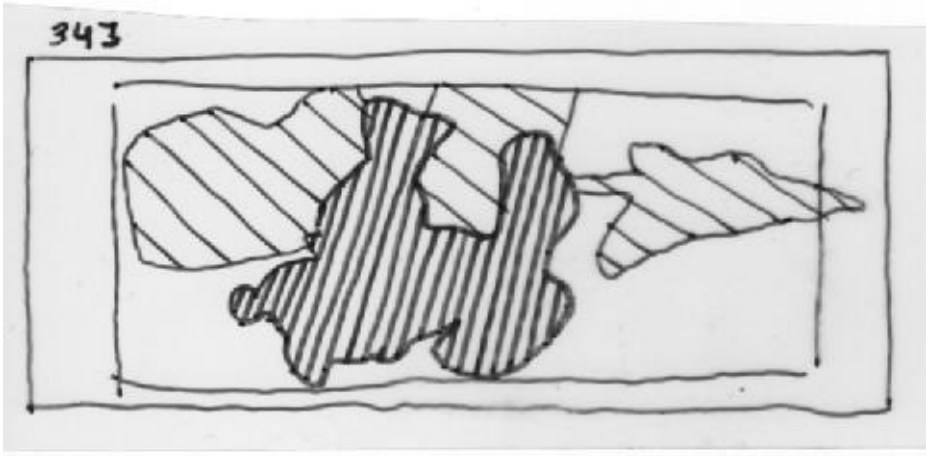
FONS	Incomplet (en sèpia)	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	3 figures incompletes i objecte en paisatge (en sèpia)
	TEXT	Títol i explicació (en sèpia), data (en negre)	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = fons



Dibuix de la fitxa 343



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Dia de Sant Antoni. Bendició de porcs**			
	PÀGINA	**368**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	13 X 32 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taques
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Amb la mateixa tècnica

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Grup de figures completes humanes i d'animals en paisatge
	TEXT	Títol	

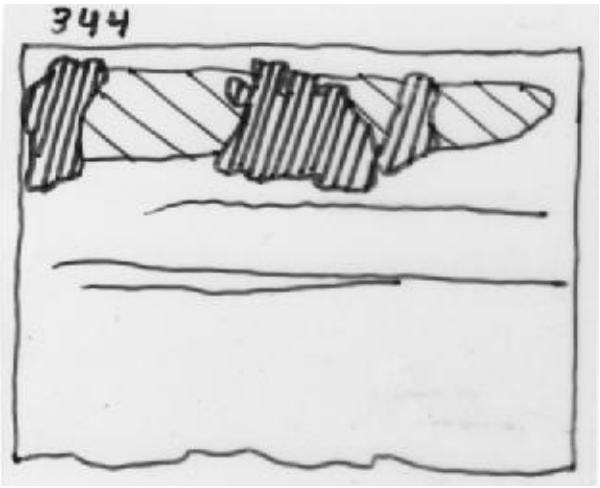
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = fons



Los curas y las chicas, 1913

Lápiz graso (sepia) sobre papel
16,2 x 21,7 cm
Donación José Eugenio y José Ignacio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 344



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Els retors i les xiques**			
	PÀGINA	**368**	DATA	**1913**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Blanc
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	16,2 X 21,7 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

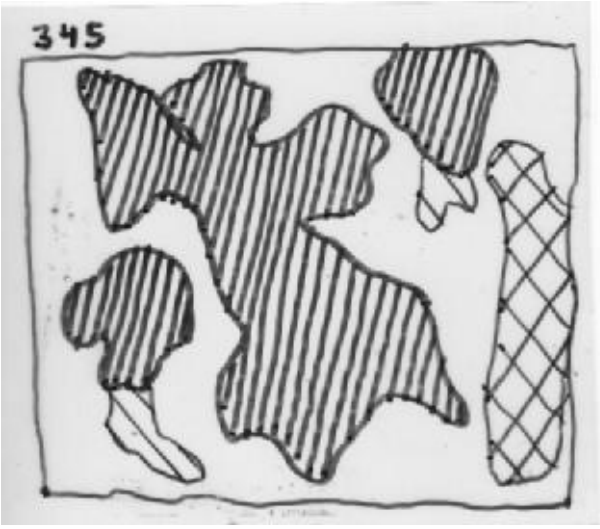
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	5 figures completes en paisatge
	TEXT	Títol	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



Dibuix de la fitxa 345



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**El capellà Corell**			
	PÀGINA	**368**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costats inferior i dret irregulars
	MIDES	13,5 X 16 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, negra i blava
		CONCRECIÓ	Llapis carbó compost i blau
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taques
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet (en negre)	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	3 figures completes (en negre)
	TEXT	Títol i explicació (en blau)	

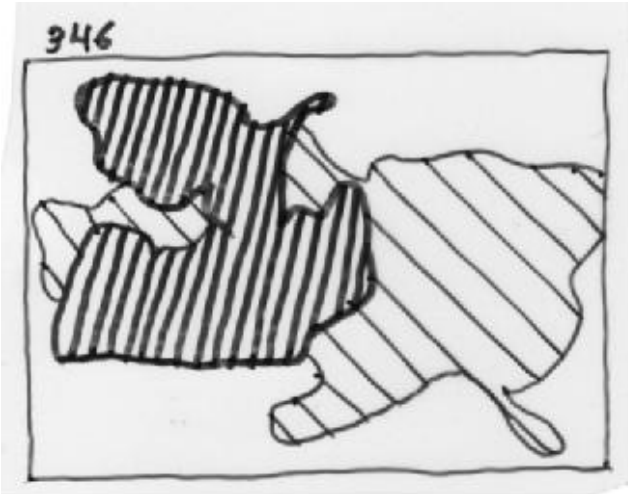
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Cementerio de Borbotó, s.f.

Lápiz de carbón compuesto sobre papel
15 x 21 cm

Dibuix de la fitxa 346



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Cementeri de Borbotó**			
	PÀGINA	**368**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Blanc
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	15 X 21 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts, línies i taques
		RELACIÓ	Punt < línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

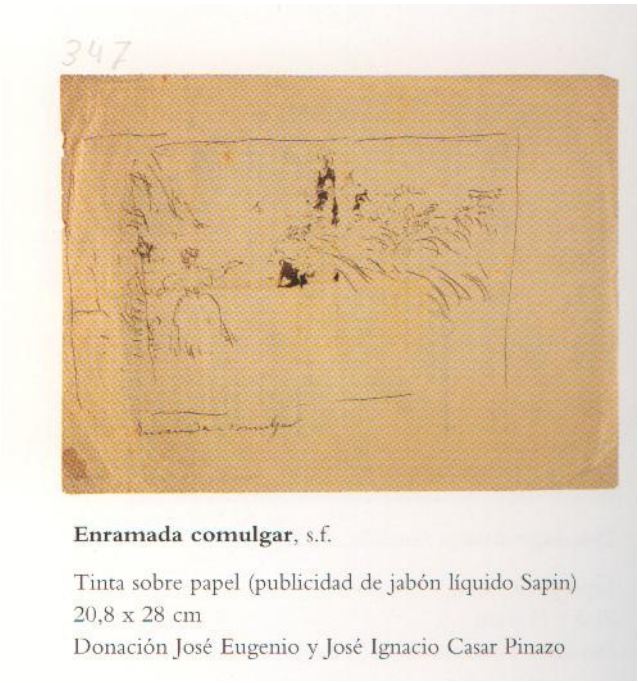
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

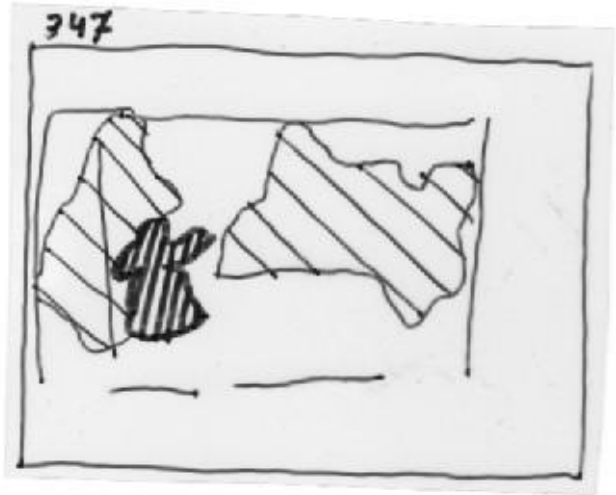
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figures completes en paisatge
	TEXT	Títol i explicació	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = fons



Dibuix de la fitxa 347



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Embrancada comulgar**			
	PÀGINA	**368**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	20,8 X 28 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Humida
		COLOR	Monocromàtica, marró oscur
		CONCRECIÓ	Tinta
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts, línies i taques
		RELACIÓ	Punt < línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Amb la mateixa tècnica

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura completa en paisatge
	TEXT	Títol	

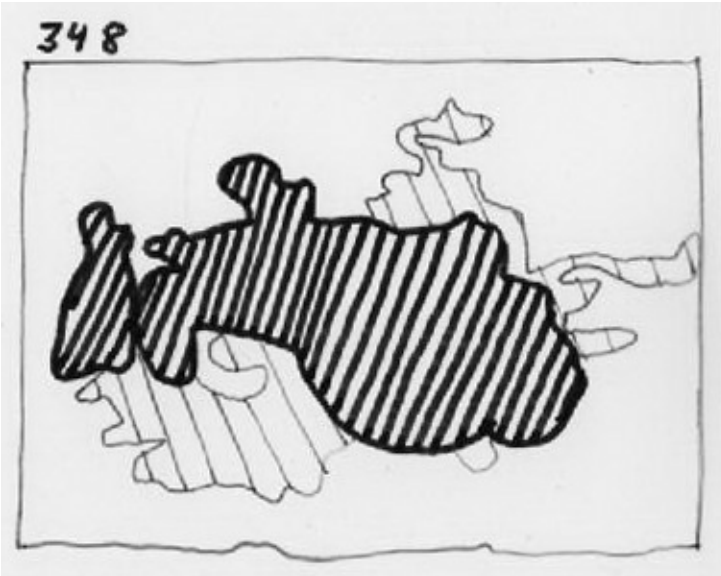
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



La enramada calle del museo. Iglesia del Carmen, 1914

Lápiz graso (sepia) sobre papel
16,1 x 21,8 cm

Dibuix de la fitxa 348



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 348

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**L'embrancada carrer Museu. Església del Carme**			
	PÀGINA	**369**	DATA	**1914**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	16,1 X 21,8 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts i línies
		RELACIÓ	Punt < línia
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

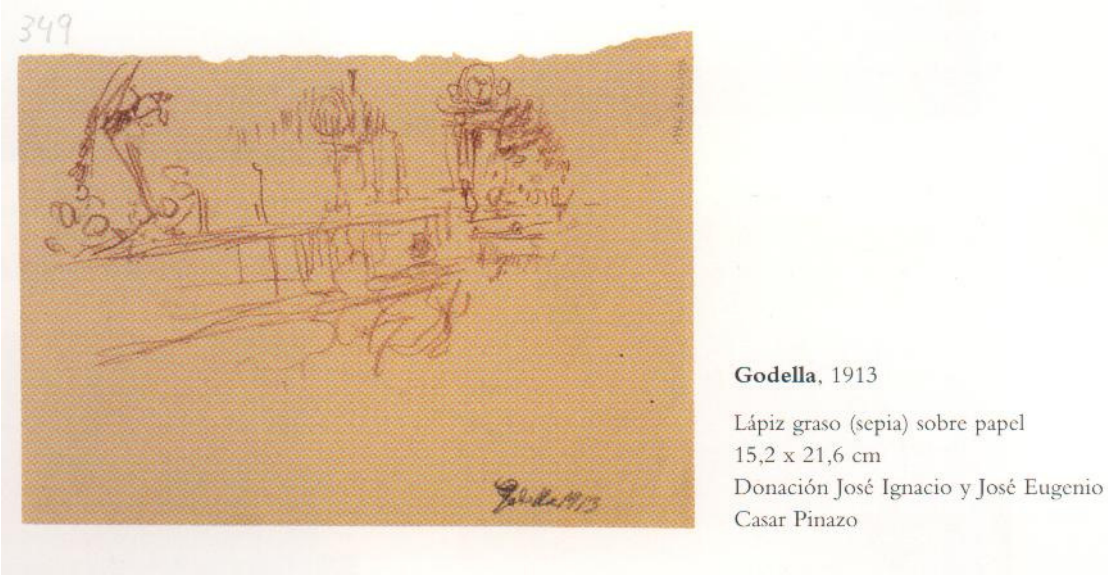
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

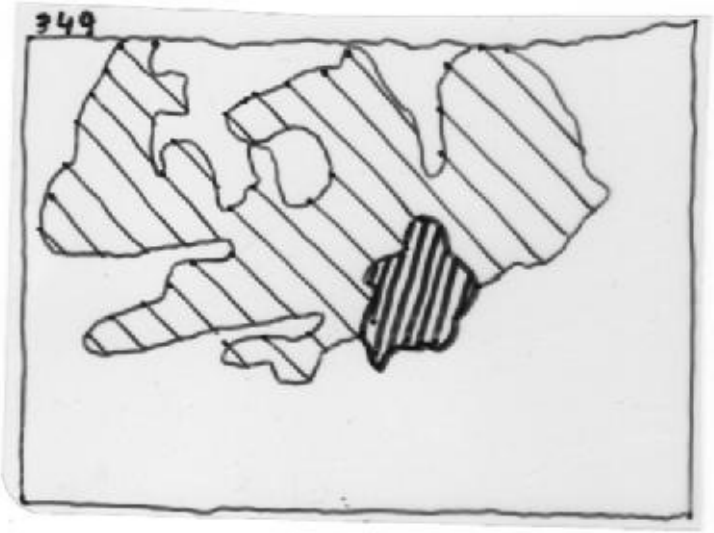
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Grup de figures completes i objecte en paisatge
	TEXT	Títol i data	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Dibuix de la fitxa 349



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Godella**			
	PÀGINA	**369**	DATA	**1913**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat superior irregular
	MIDES	15,2 X 21,6 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, sèpia i negra
		CONCRECIÓ	Llapis gras i llapis negre
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts i línies
		RELACIÓ	Punt < línia
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

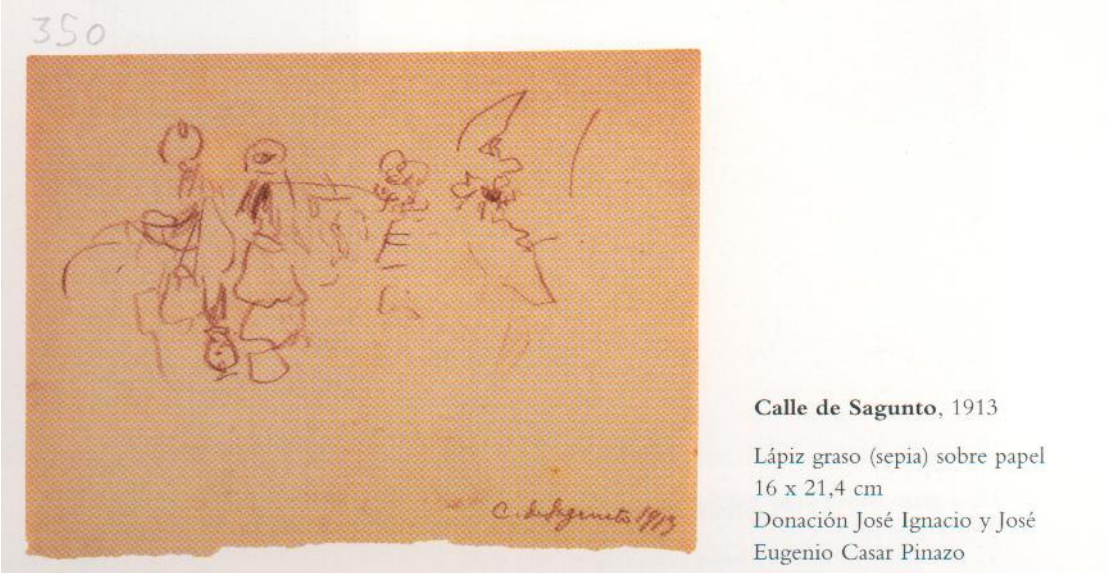
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

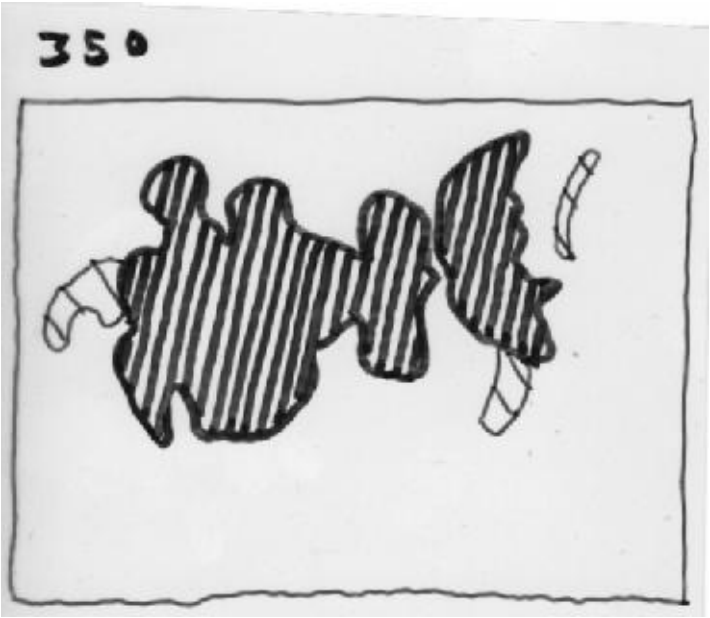
FONS	Incomplet (en sèpia)	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura completa en paisatge (en sépia)
	TEXT	Data, lloc i numeració (en negre)	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



Dibuix de la fitxa 350



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 350

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Carrer de Sagunt**			
	PÀGINA	**369**	DATA	**1913**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	16 X 21,4 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts i línies
		RELACIÓ	Punt < línia
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

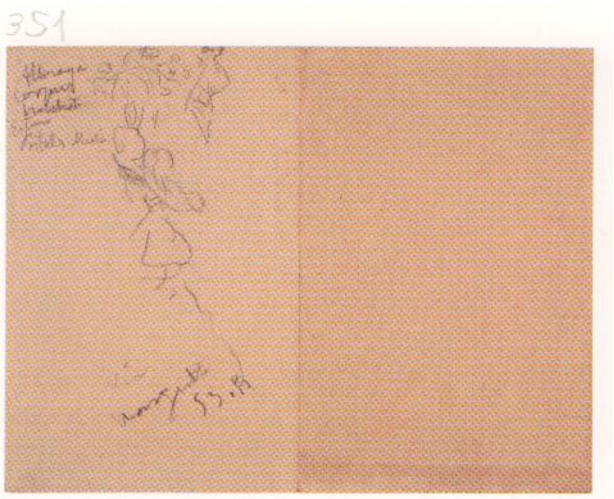
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	1 figura completa i altres incompletes
	TEXT	Títol i data	

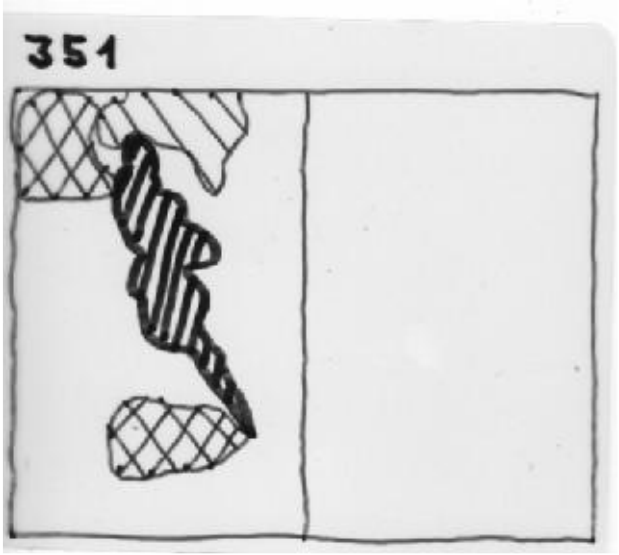
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Alboraya Corpus, s.f.

Lápiz de carbón compuesto sobre papel verjurado
"The Victory"
17,4 x 22,8 cm
Donación José Eugenio y José Ignacio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 351



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Alboraia Corpus**			
	PÀGINA	**370**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	17,4 X 22,8 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts i línies
		RELACIÓ	Punt < línia
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

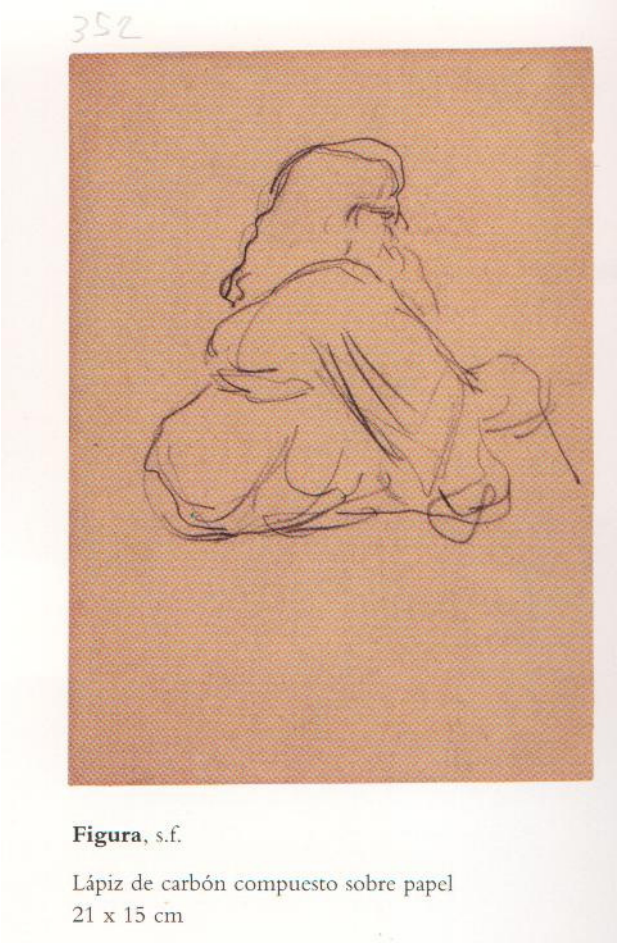
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura -del 50% de ½ format
	ENQUADRAMENT	Vertical respecte de mig format esquerre

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50%

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta i objecte
	TEXT	Títol i explicació	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Dibuix de la fitxa 352



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Figura**			
	PÀGINA	**370**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	21 X 15 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta (de perfil)
	TEXT	-- --	

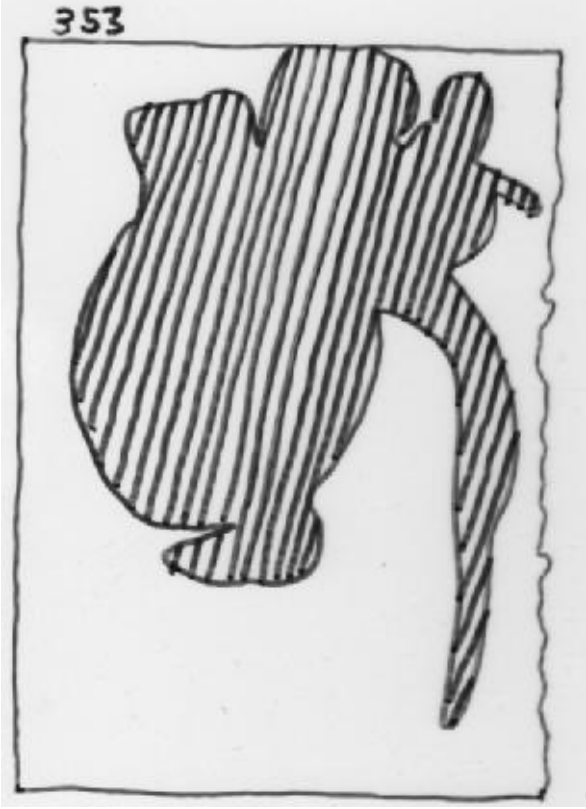
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Procesión agosto, 1913

Lápiz graso (sepia) sobre papel
21,7 x 15,6 cm

Dibuix de la fitxa 353



esquema defigura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Procesó agost**			
	PÀGINA	**370**	DATA	**1913**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Blanc
	CONTORN	Rectangular, costat dret irregular
	MIDES	21,7 X 15,6 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

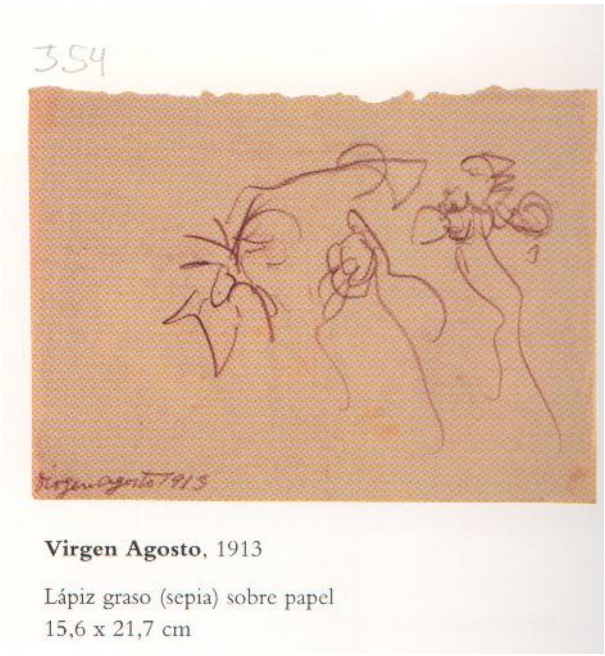
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

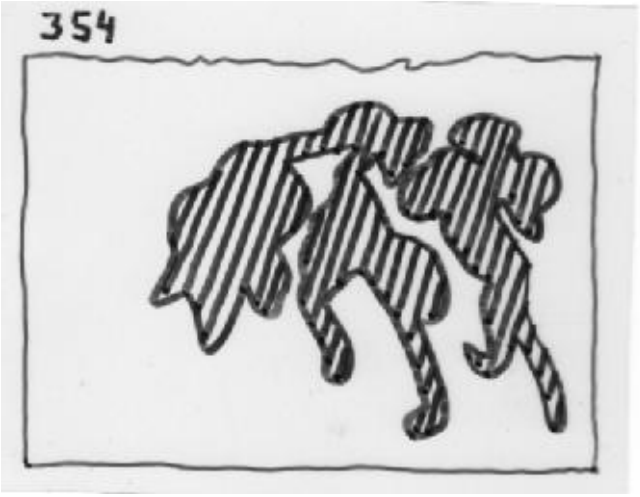
FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figures incompletes
	TEXT	Títol i data	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Dibuix de la fitxa 354



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Verge Agost**			
	PÀGINA	**370**	DATA	**1913**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular,costat superior irregular
	MIDES	15,6 X 21,7 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	3 figures completes
	TEXT	Títol i data	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Cabañal, 1913

Lápiz graso (sepia) sobre papel
21,3 x 15,5 cm
Donación José Ignacio y José Eugenio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 355



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Cabanyal**			
	PÀGINA	**371**	DATA	**1913**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular,costat esquerre irregular
	MIDES	21,3 X 15,5 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, sèpia i negra
		CONCRECIÓ	Llapis gras i llapis negre
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts i línies
		RELACIÓ	Punt < línia
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet (en sèpia)	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura completa (de perfil), (en sèpia)
	TEXT	Títol i data (en negre)	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Figura, s.f.

Lápiz graso (sepia) sobre papel
21,3 x 15,5 cm
Donación José Ignacio y José Eugenio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 356



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 356

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Figura**			
	PÀGINA	**371**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular,costat dret irregular
	MIDES	21,3 X 15,5 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

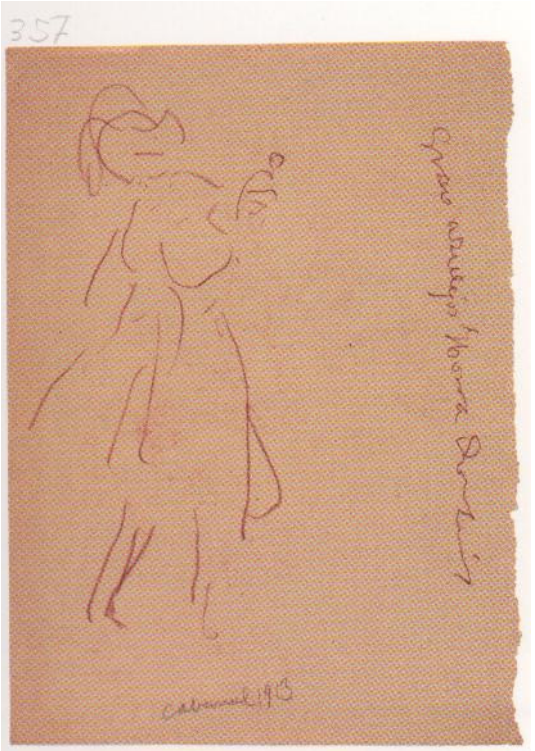
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta (de perfil)
	TEXT	-- --	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Cabañal, 1913

Lápiz graso (sepia) sobre papel
21,3 x 15,7 cm

Dibuix de la fitxa 357



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Cabanyal**			
	PÀGINA	**371**	DATA	**1913**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular,costat dret irregular
	MIDES	21,3 X 15,7 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, sèpia i negra
		CONCRECIÓ	Llapis gras i llapis negre
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts i línies
		RELACIÓ	Punt < línia
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

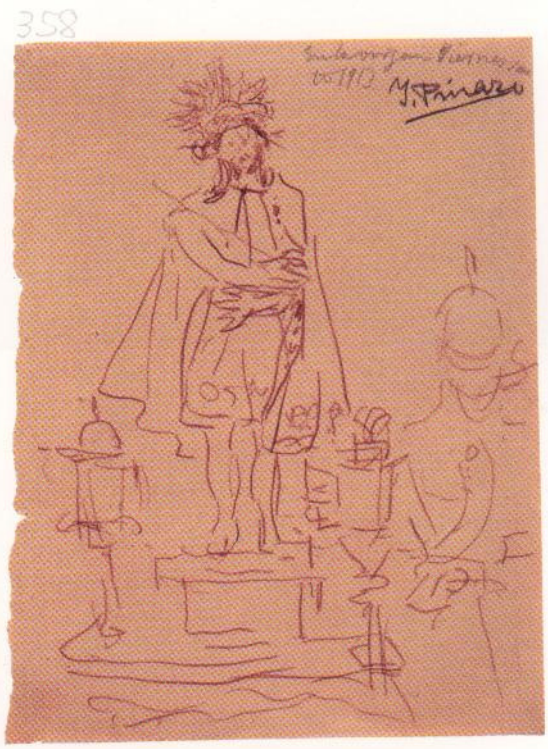
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta (en sèpia)
	TEXT	Títol i data (en negre), explicació (en sèpia)	

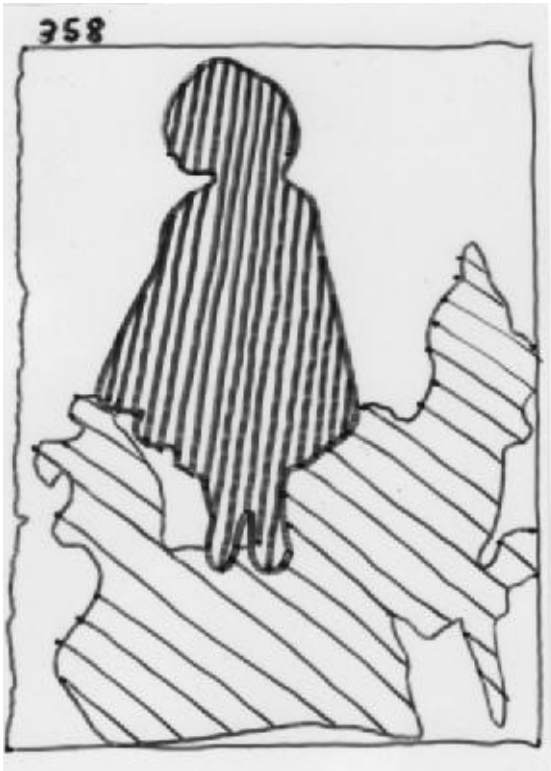
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



En la Virgen. Viernes Santo, 1913

Lápiz graso (sepia) sobre papel
21,3 x 15,9 cm
Donación José Eugenio y José Ignacio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 358



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 358

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**En la Verge Divendres Sant**			
	PÀGINA	**371**	DATA	**1913**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat esquerre irregular
	MIDES	21,3 X 15,9 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, sèpia i negra
		CONCRECIÓ	Llapis gras i llapis negre
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts i línies
		RELACIÓ	Punt < línia
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet (en sèpia)	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	= al 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	2 figures, 1 completa, l'altra fig. incompleta, i objecte(tot en sèpia)
	TEXT	Títol, signatura i data (en negre)	

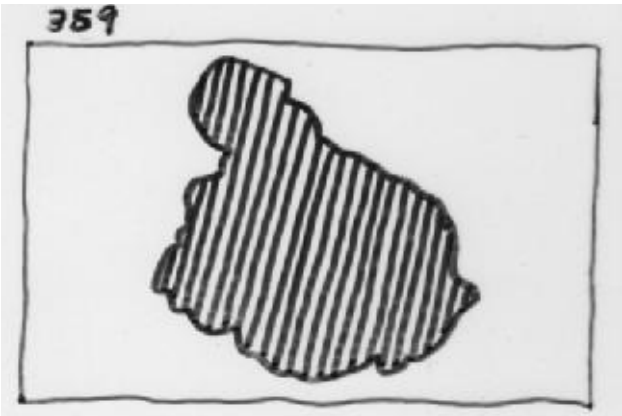
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



Casa de Dios, Viernes Santo, Madrid, 1909

Grafito sobre papel
7,4 x 11,7 cm

Dibuix de la fitxa 359



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Casa de Déu Divendres Sant**			
	PÀGINA	**372**	DATA	**1909**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	7,4 X 11,7 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de grafit
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts i línies
		RELACIÓ	Punt < línia
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

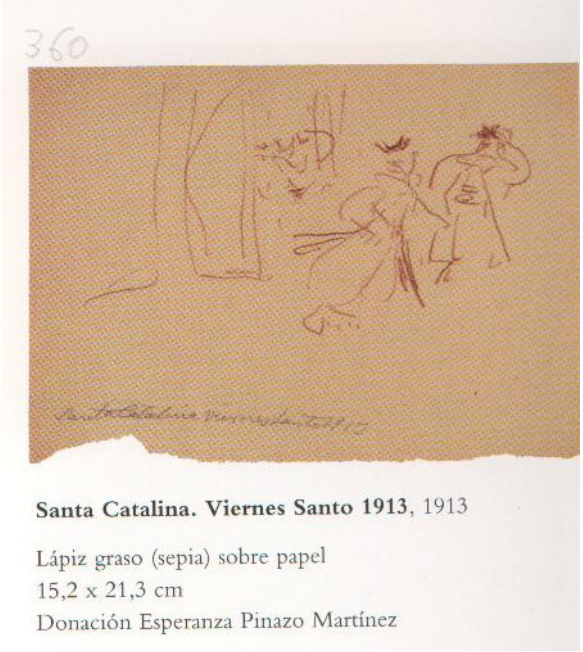
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura completa
	TEXT	Títol, data i lloc (Madrid)	

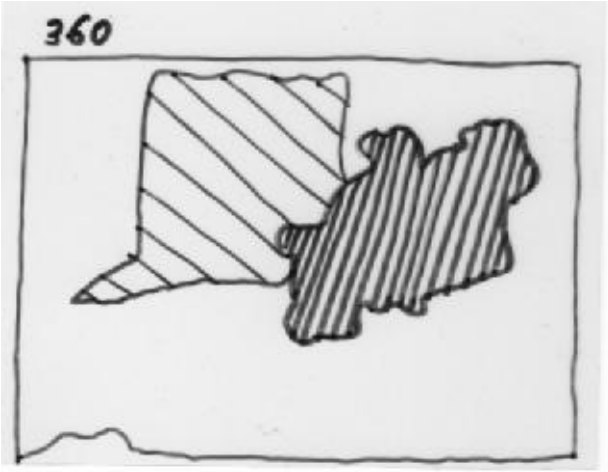
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Santa Catalina. Viernes Santo 1913, 1913

Lápiz graso (sepia) sobre papel
15,2 x 21,3 cm
Donación Esperanza Pinazo Martínez

Dibuix de la fitxa 360



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 360

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Santa Caterina Divendres Sant**			
	PÀGINA	**372**	DATA	**1913**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	15,2 X 21,3 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, sèpia i negra
		CONCRECIÓ	Llapis gras i llapis negre
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts i línies
		RELACIÓ	Punt < línia
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

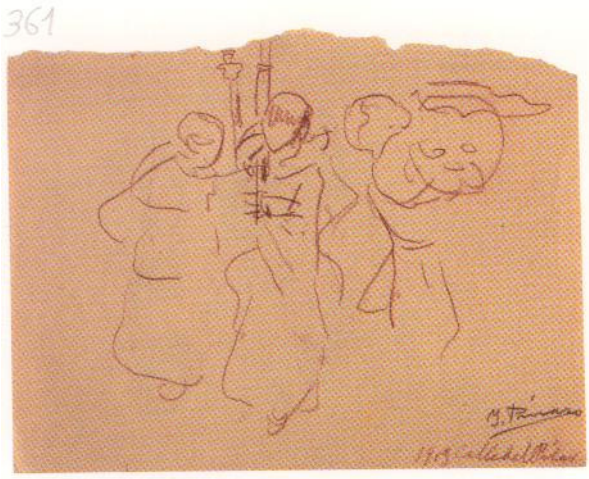
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet (en sèpia)	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	2 figures completes en paisatge(en sèpia)
	TEXT	Títol i data (en negre)	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = fons



Calle del Pilar, 1913

Lápiz graso (sepia) sobre papel
16,5 x 21,3 cm
Donación Esperanza Pinazo Martínez

Dibuix de la fitxa 361



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Carrer del Pilar**			
	PÀGINA	**372**	DATA	**1913**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat superior irregular
	MIDES	16,5 X 21,3 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, sèpia i negra
		CONCRECIÓ	Llapis gras i llapis negre
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	1 figura completa, 2 incompletes i objectes (en sèpia)
	TEXT	Títol i data (en sèpia), signatura (en negre)	

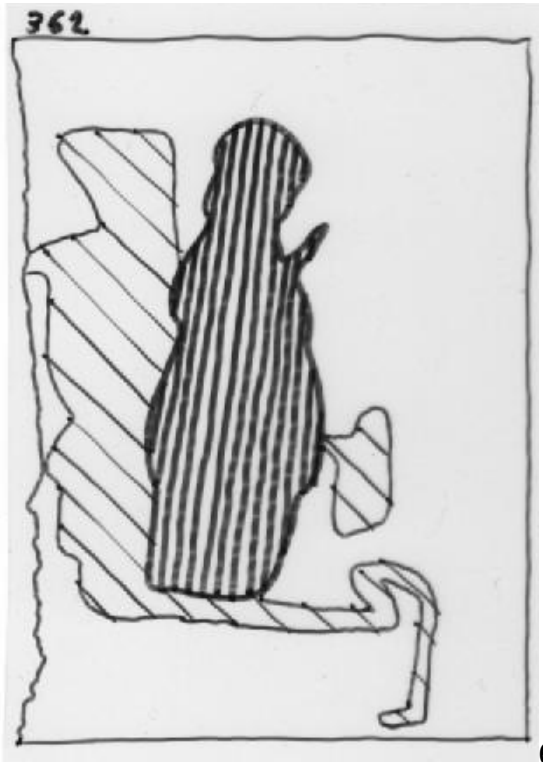
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



San Martín. Viernes Santo, 1913

Grafito sobre papel
21,3 x 15,7 cm
Donación Esperanza Pinazo Martínez

Dibuix de la fitxa 362



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 362

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Sant Martí. Divendres Sant**			
	PÀGINA	**372**	DATA	**1913**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat esquerre irregular
	MIDES	21,3 X 15,7 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de grafit
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts i línies
		RELACIÓ	Punt < línia
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

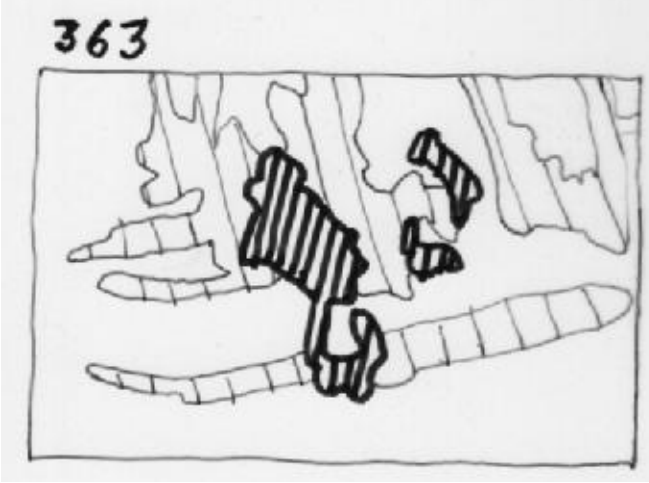
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura completa i objectes
	TEXT	Títol i data	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



Dibuix de la fitxa 363



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Diumenge de Rams a Godella**			
	PÀGINA	**373**	DATA	**1903**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	13 X 20,3 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de grafit
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts i línies
		RELACIÓ	Punt < línia
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

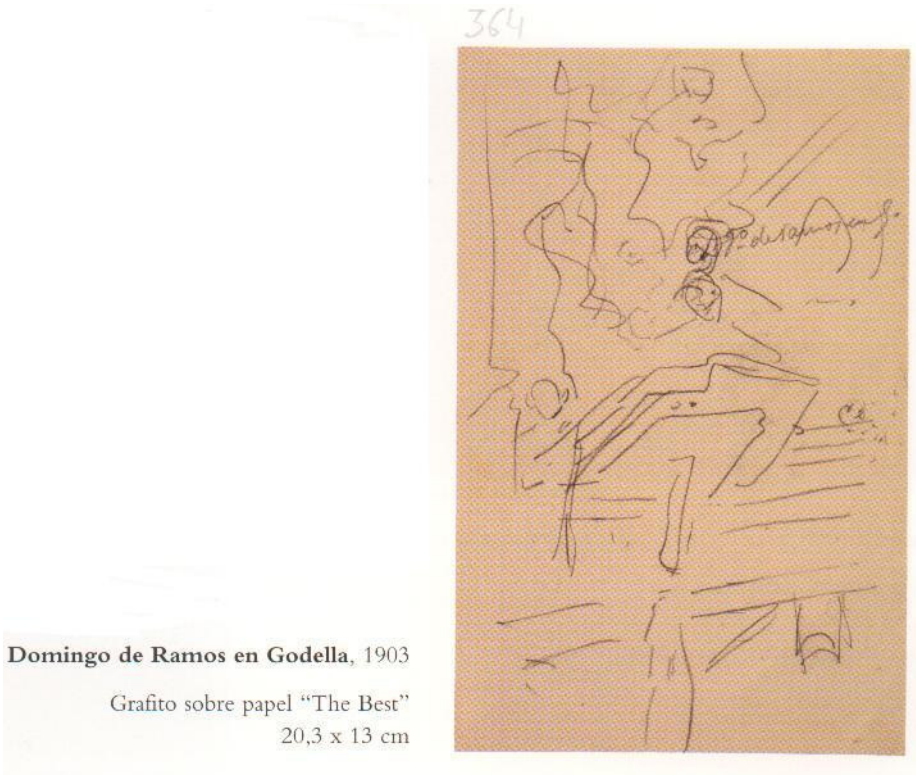
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

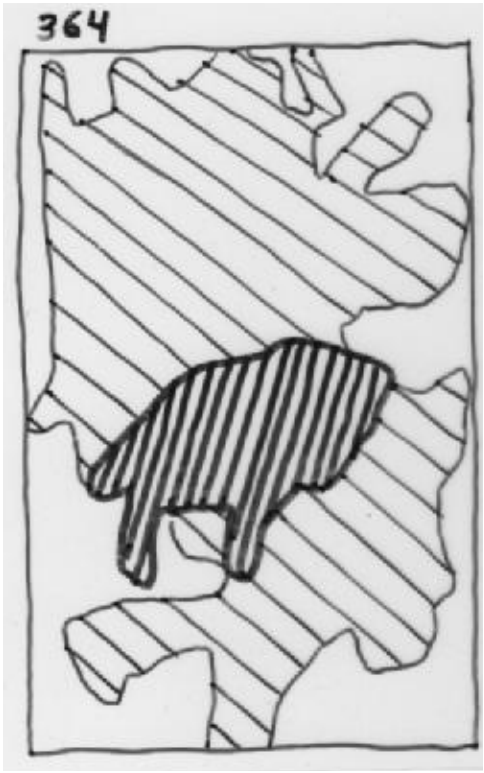
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	= al 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	1 fig.completa 2 incompletes en paisatge
	TEXT	Títol i data	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



Dibuix de la fitxa 364



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 364

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Diumenge de Rams a Godella**			
	PÀGINA	**373**	DATA	**1903**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	20,3 X 13 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de grafit
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts i línies
		RELACIÓ	Punt < línia
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	+ del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	4 figures incompletes (caps) i objecte (libre obert en faristol)
	TEXT	Títol	

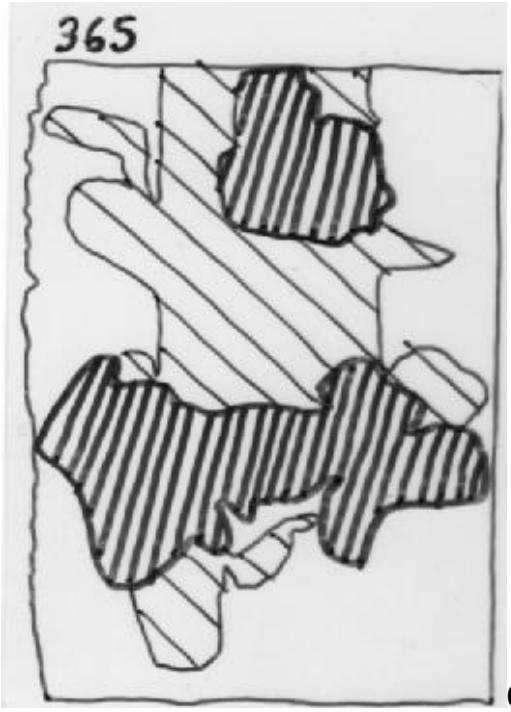
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = fons



En la Virgen. Día de Gloria, 1913

Lápiz graso (sepia) sobre papel
21,4 x 16 cm
Donación José Ignacio y José Eugenio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 365



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 365

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**En la Verge. Dia de Glòria**			
	PÀGINA	**373**	DATA	**1913**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Blanc
	CONTORN	Rectangular, costat esquerre irregular
	MIDES	21,4 X 16 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, sèpia i negra
		CONCRECIÓ	Llapis gras i llapis negre
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts, línies i taques a base de línies
		RELACIÓ	Punt < línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet (en sèpia)	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	= al 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Grup de figures al balcó i fig. humana i animal en carro, incompletes (en sèpia)
	TEXT	Títol (en negre)	

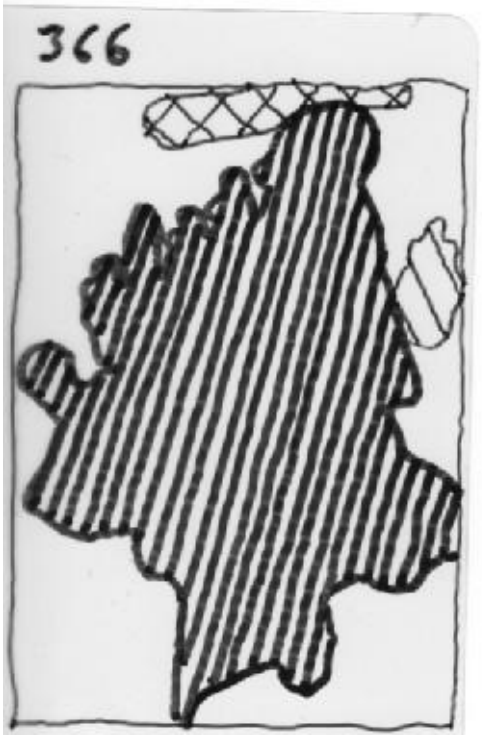
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = fons



Iglesia de San Sebastián, 1914

Lápiz graso (sepia) sobre papel
21,8 x 15,3 cm

Dibuix de la fitxa 366



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 366

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Església de Sant Sebastià**			
	PÀGINA	**373**	DATA	**1914**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat dret irregular
	MIDES	21,8 X 15,3 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taques
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Objecte incomplet
	TEXT	Títol, signatura, data i explicació	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Madrid, 1913

Lápiz graso (sepia) sobre papel
15,3 x 21,3 cm
Donación Esperanza Pinazo Martínez

Dibuix de la fitxa 367



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Madrid**			
	PÀGINA	**374**	DATA	**1913**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	15,3 X 21,3 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, sèpia i negra
		CONCRECIÓ	Llapis gras i llapis negre
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	3 figures completes (en sèpia)
	TEXT	Títol i data (en negre)	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Dibuix de la fitxa 368



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 368

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Sant Sebastià**			
	PÀGINA	**374**	DATA	**1914**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat esquerre irregular
	MIDES	21,8 X 15,2 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts i línies
		RELACIÓ	Punt < línia
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	2 figures completes i objecte
	TEXT	Títol i data	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



San Sebastián, 1914

Lápiz graso (sepia) sobre papel
21,9 x 15,6 cm

Dibuix de la fitxa 369



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Sant Sebastià**			
	PÀGINA	**374**	DATA	**1914**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat esquerre irregular
	MIDES	21,9 X 15,6 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, sèpia i negra
		CONCRECIÓ	Llapis gras i llapis negre
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

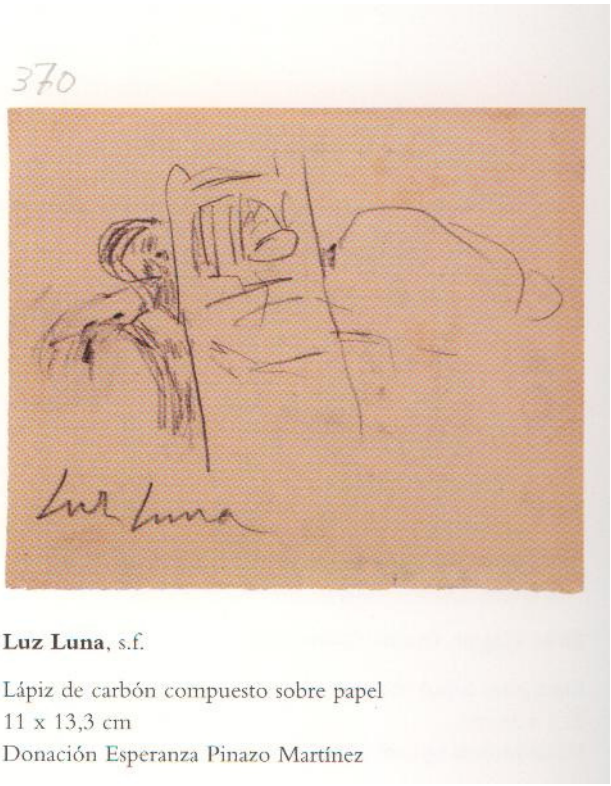
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

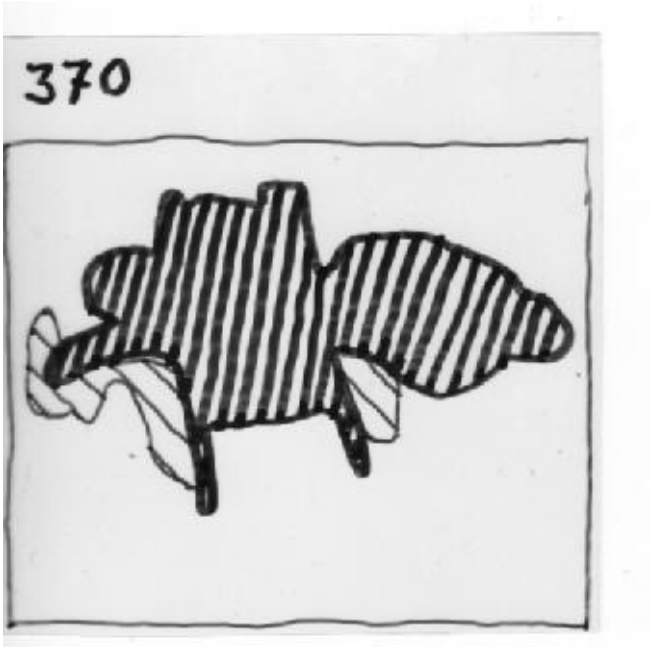
FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta (de perfil) i objecte (en sèpia)
	TEXT	Títol i data (en sèpia), signatura (en negre)	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Dibuix de la fitxa 370



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Llum lluna**			
	PÀGINA	**374**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	11 X 13,3 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	1 figura completa i objecte incomplet (cadira)
	TEXT	Títol	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Figura de procesión, s.f.

Lápiz de carbón compuesto sobre papel (carta)
15,4 x 10,3 cm
Donación Esperanza Pinazo Martínez

Dibuix de la fitxa 371



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 371

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Figura de procesó**			
	PÀGINA	**375**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat dret irregular
	MIDES	15,4 X 10,3 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

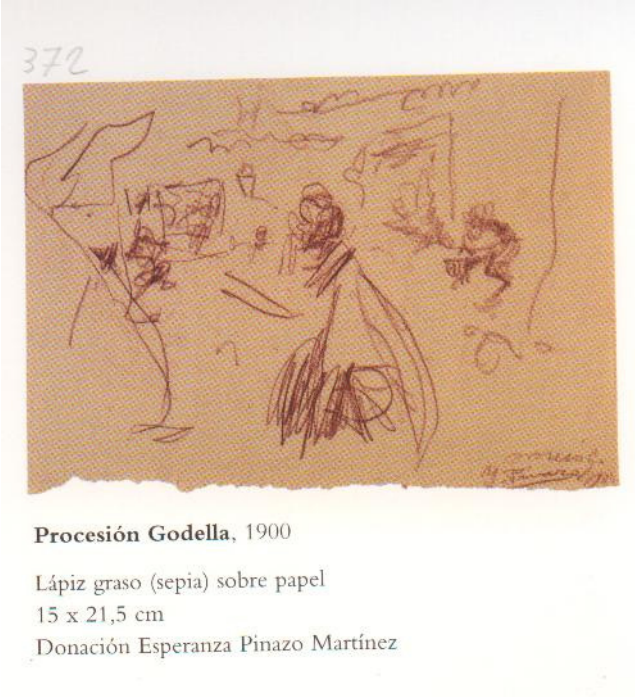
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

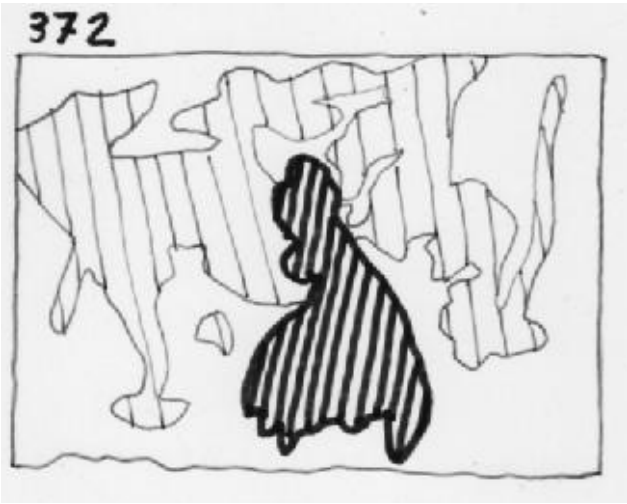
FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta (de perfil)
	TEXT	-- --	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Dibuix de la fitxa 372



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Procesó Godella**			
	PÀGINA	**375**	DATA	**1900**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	15 X 21,5 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

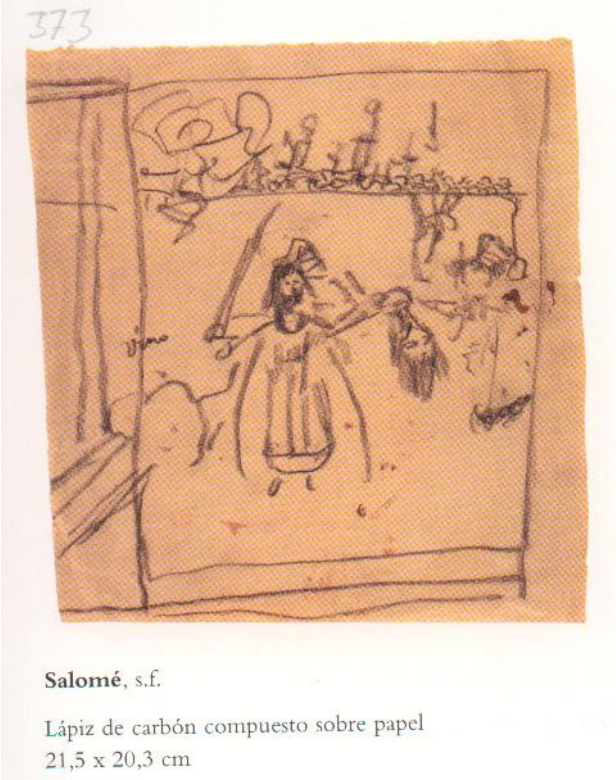
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	= al 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta en paisatege urbà
	TEXT	Títol, signatura i data	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



Dibuix de la fitxa 373



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 373

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Salomé**			
	PÀGINA	**375**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, gaire quadrat
	MIDES	21,5 X 20,3 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts, línies i taques
		RELACIÓ	Punt < línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert i tancat

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Amb la mateixa tècnica i respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Complet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	= al 100 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	2 figures completes (1 d'elles un cap) en paisatge d'interior
	TEXT	Paraula (vino)	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



En Alboraya, día dels peixets, 1915

Lápiz de carbón compuesto sobre papel
21,8 x 15,5 cm

Dibuix de la fitxa 374



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 374

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**A Alboraia, dia dels Peixets**			
	PÀGINA	**375**	DATA	**1915**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Blanc
	CONTORN	Rectangular, costat esquerre irregular
	MIDES	21,8 X 15,5 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia = taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Amb la mateixa tècnica

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura completa (de front) i objecte
	TEXT	Títol, signatura, data i explicació	

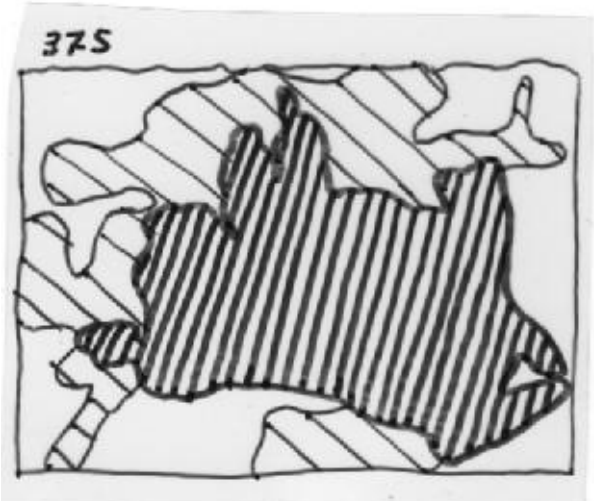
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Chicas y pobres, 1914

Lápiz graso (sepia) y lápiz de carbón compuesto sobre papel
15,7 x 21,7 cm

Dibuix de la fitxa 375



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Xiques i pobres**			
	PÀGINA	**376**	DATA	**1914**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Blanc
	CONTORN	Rectangular, costat superior irregular
	MIDES	15,7 X 21,7 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, sèpia i negra
		CONCRECIÓ	Llapis gras i carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts, línies i taques
		RELACIÓ	Punt < línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

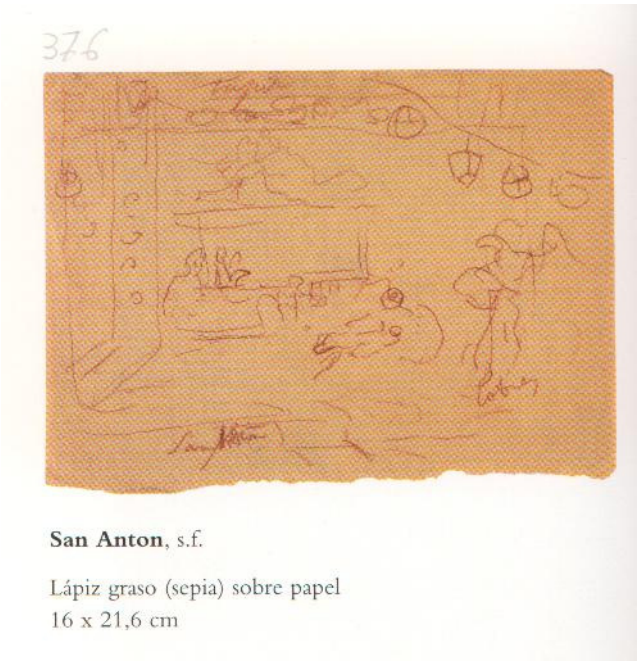
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

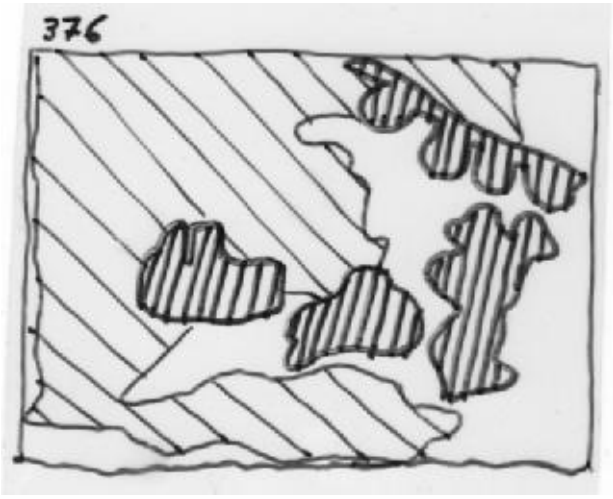
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	+ del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	6 figures completes en paisatge
	TEXT	Títol, signatura, data i lloc (Godella)	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



Dibuix de la fitxa 376



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Sant Antoni**			
	PÀGINA	**376**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	16 X 21,6 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts i línies
		RELACIÓ	Punt < línia
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

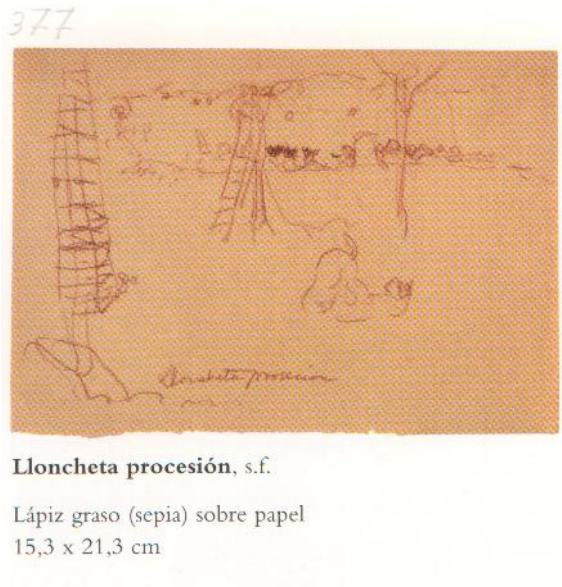
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

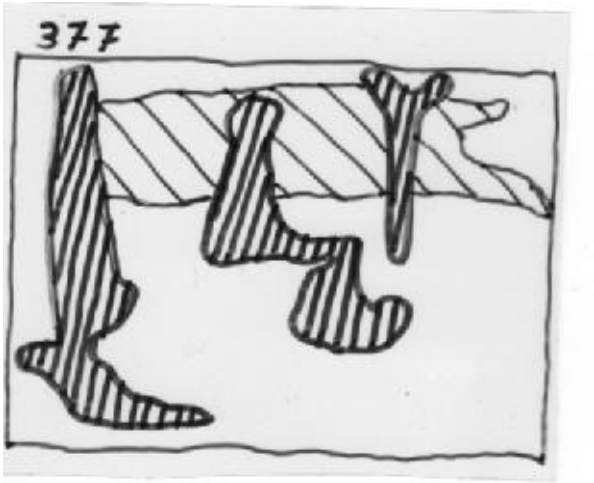
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	+ del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	3 figures completes en paisatge d'interior
	TEXT	Títol i paraules	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



Dibuix de la fitxa 377



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**"Lloncheta"procesó**			
	PÀGINA	**376**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	15,3 X 21,3 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts i línies
		RELACIÓ	Punt < línia
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	3 figures completes en paisatge (1 humana i 2 gats)
	TEXT	Títol	

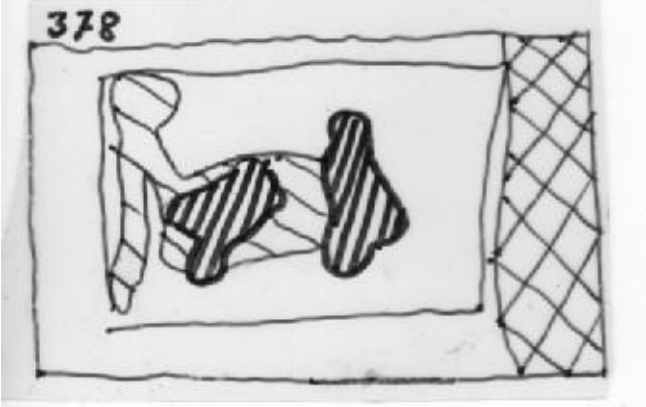
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



San José y la Virgen llorando. Cabalgata de Meliana, s.f.

Lápiz de carbón compuesto sobre papel
14,1 x 23,3 cm

Dibuix de la fitxa 378



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 378

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Sant Josep i Verge plorant.Cavalcada de Meliana**			
	PÀGINA	**376**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costats esquerre, superior i inferior irregulars
	MIDES	14,1 X 23,3 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Amb la mateixa tècnica

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	2 figures completes i objecte en paisatge d'interior
	TEXT	Títol i explicació	

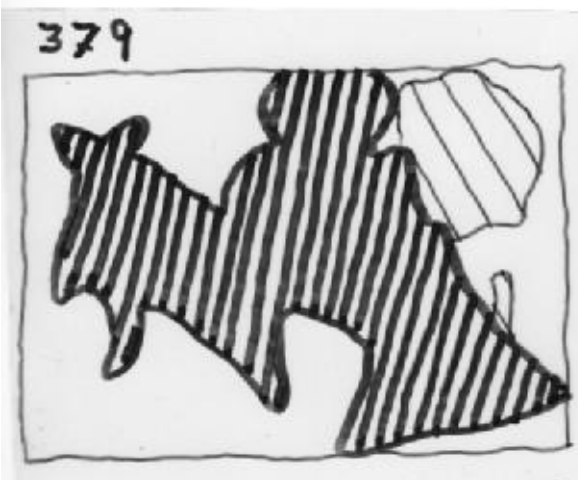
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



La Mare de Deu de la burreta, 1914

Lápiz graso (sepia) sobre papel
15,4 x 21,8 cm

Dibuix de la fitxa 379



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**La mare de Déu de la "burreta"**			
	PÀGINA	**376**	DATA	**1914**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular,costat inferior irregular
	MIDES	15,4 X 21,8 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, sèpia i negra
		CONCRECIÓ	Llapis gras i llapis negre
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts i línies
		RELACIÓ	Punt < línia
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

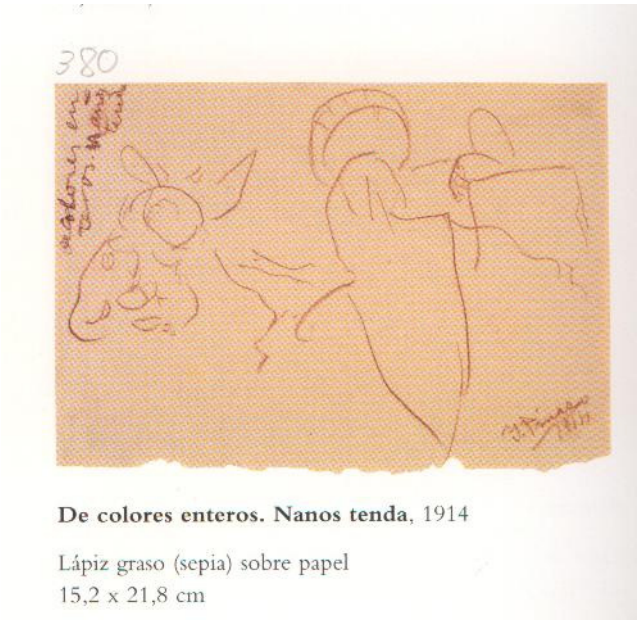
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

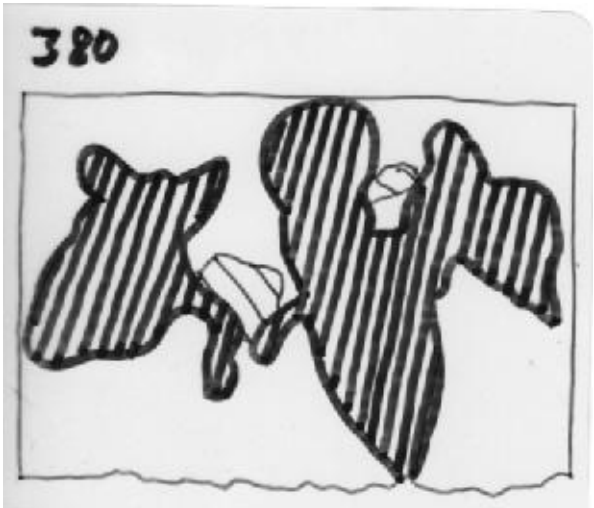
FONS	Incomplet (en sèpia)	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Grup de figures incompletes (en sèpia)
	TEXT	Títol (en sèpia), signatura i data (en negre)	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Dibuix de la fitxa 380



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 380

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**De colors sencers. Xiquets tenda**			
	PÀGINA	**376**	DATA	**1914**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	15,2 X 21,8 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts i línies
		RELACIÓ	Punt < línia
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

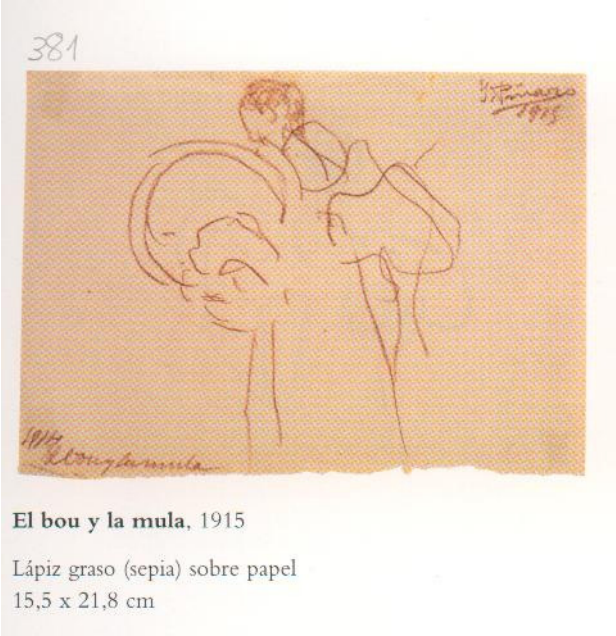
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

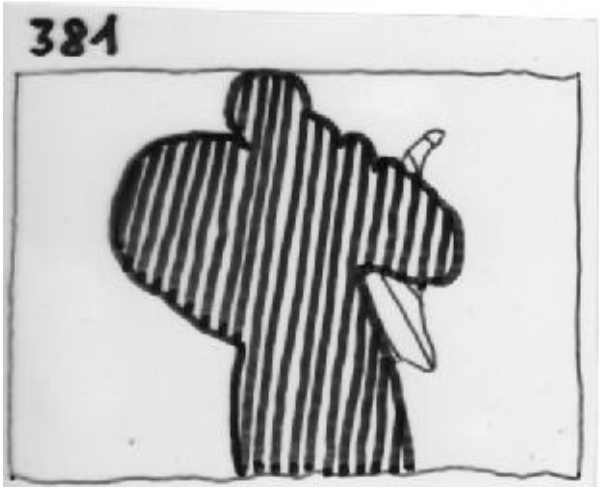
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	3 figures incompletes
	TEXT	Títol, signatura i data	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Dibuix de la fitxa 381



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**El bou i la mula**			
	PÀGINA	**377**	DATA	**1915**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	15,5 X 21,8 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura completa (de perfil)
	TEXT	Títol, signatura i data	

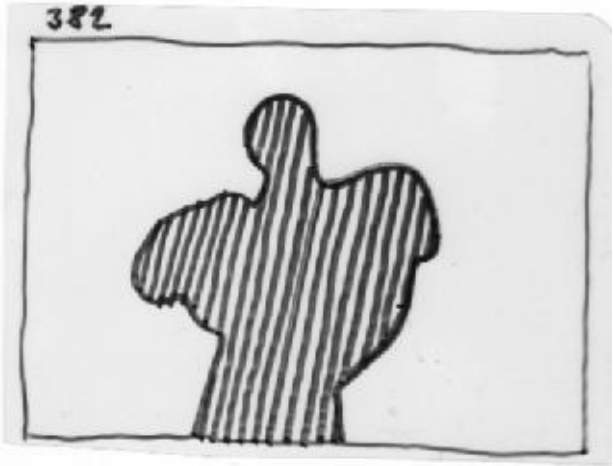
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Figura, 1915

Lápiz graso (sepia) sobre papel
15,5 x 21,8 cm

Dibuix de la fitxa 382



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 382

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Figura**			
	PÀGINA	**377**	DATA	**1915**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	15,5 X 21,8 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

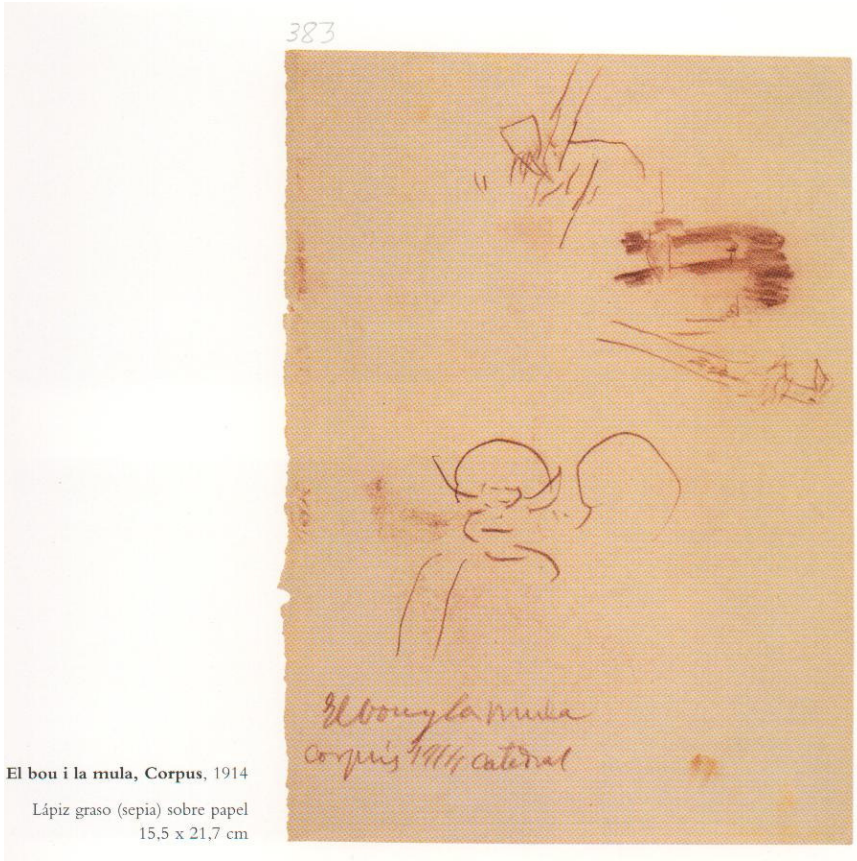
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura completa (de perfil)
	TEXT	-- --	

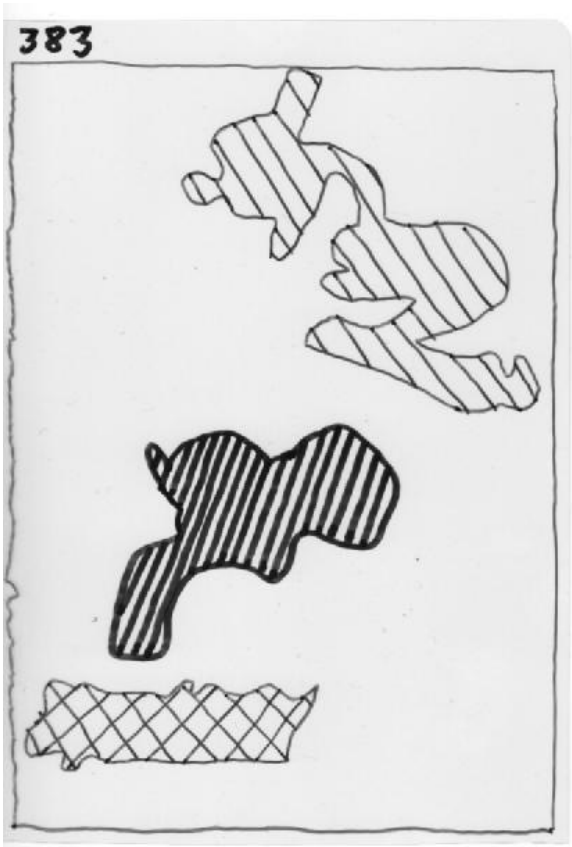
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



El bou i la mula, Corpus, 1914

Lápiz graso (sepia) sobre papel
15,5 x 21,7 cm

Dibuix de la fitxa 383



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 383

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**El bou i la mula, Corpus**			
	PÀGINA	**377**	DATA	**1914**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat esquerre irregular
	MIDES	15,5 X 21,7 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taques
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	2 figures incompletes (1 de front)
	TEXT	Títol, lloc (Catedral) i data	

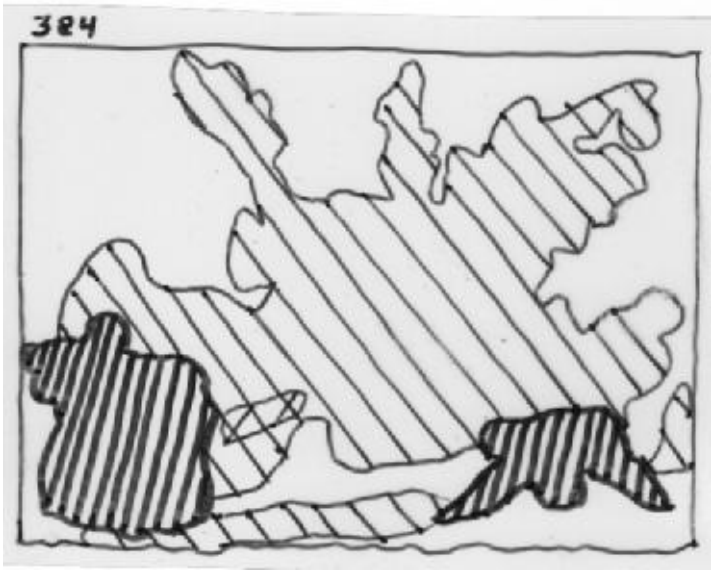
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons

La entrà de la murta, s.f.

Lápiz graso (sepia) y grafito sobre papel
15,3 x 21,4 cm
Donación José Ignacio y José Eugenio
Casar Pinazo



Dibuix de la fitxa 384



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 384

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**L'entrada de la murta**			
	PÀGINA	**378**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Blanc
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	15,3 X 21,4 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, sèpia i negra
		CONCRECIÓ	Llapis gras i de grafit
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts, línies i taques a base de línies
		RELACIÓ	Punt < línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

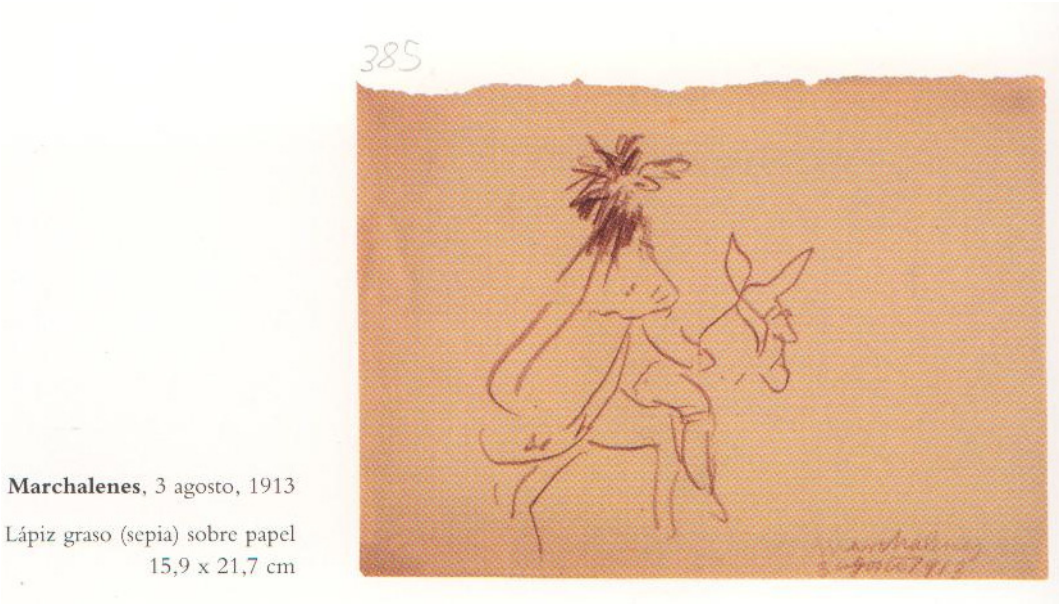
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

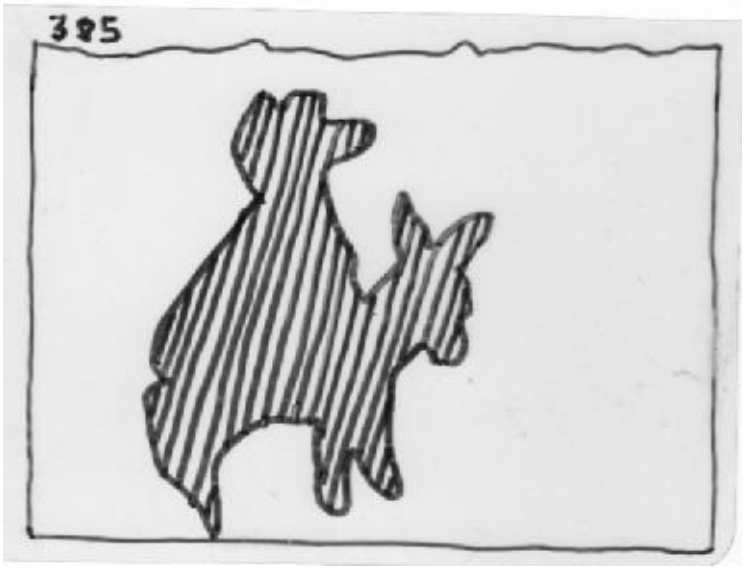
FONS	Incomplet (en negre)	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	+ del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	2 figures completes i objectes (en sèpia i negra).1 fig. completa i objecte (carrossa), (en negre) en paisatge
	TEXT	Títol i signatura (en negre), explicació i data (en sèpia); paraula "décimas" (en negre i sèpia)	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Dibuix de la fitxa 385



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Marxalenes**			
	PÀGINA	**378**	DATA	**3 - Agost - 1913**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat superior irregular
	MIDES	15,9 X 21,7 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

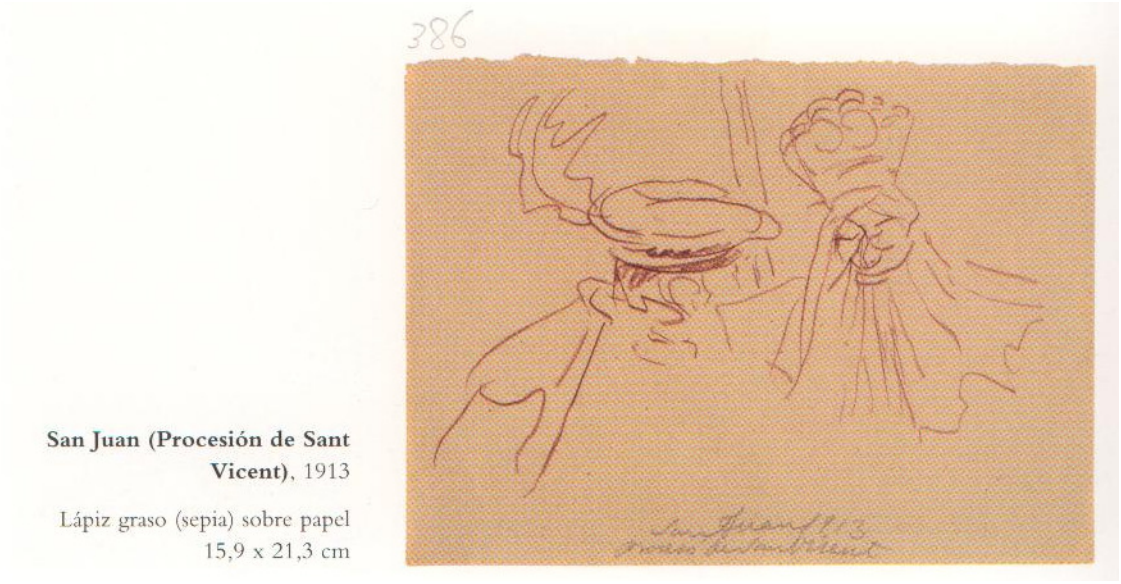
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

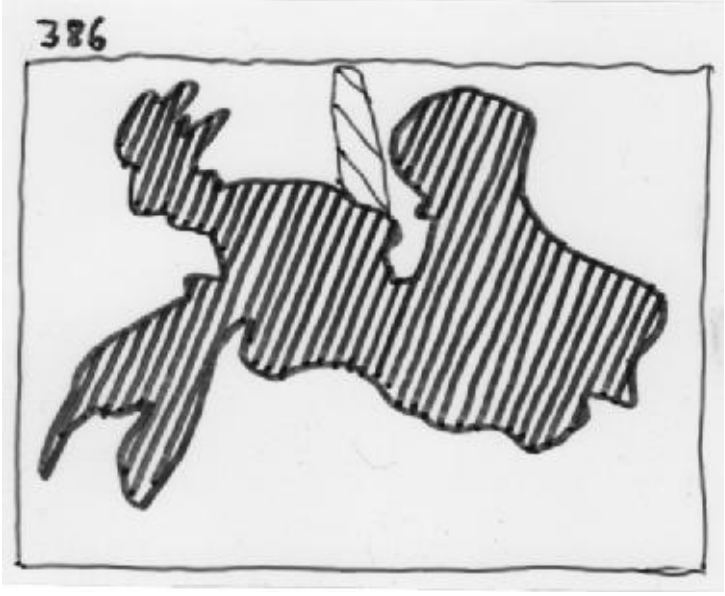
FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	2 figures completes (de perfil), 1 humana i l'altra animal
	TEXT	Títol i data	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Dibuix de la fitxa 386



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 386

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Sant Joan (Processó de Sant Vicent)**			
	PÀGINA	**378**	DATA	**1913**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat superior irregular
	MIDES	15,9 X 21,3 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, sèpia i negra
		CONCRECIÓ	Llapis gras i llapis negre
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia < taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

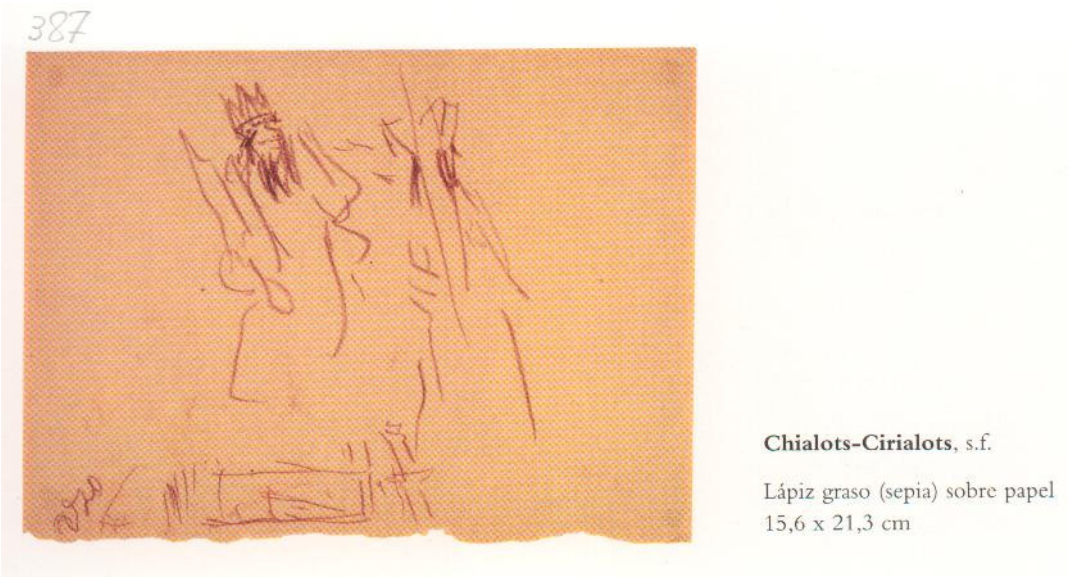
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

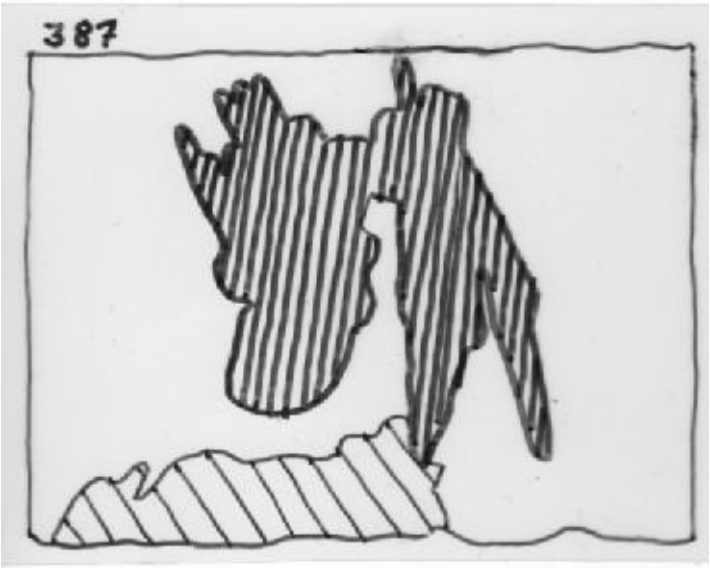
FONS	Incomplet (en sèpia)	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	2 figures incompletes, (1 de front i l'altra de perfil) (en sèpia)
	TEXT	Títol i data (en negre)	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Dibuix de la fitxa 387



esquema de figuras/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**"Chialots - cirialots"**			
	PÀGINA	**379**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	15,6 X 21,3 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

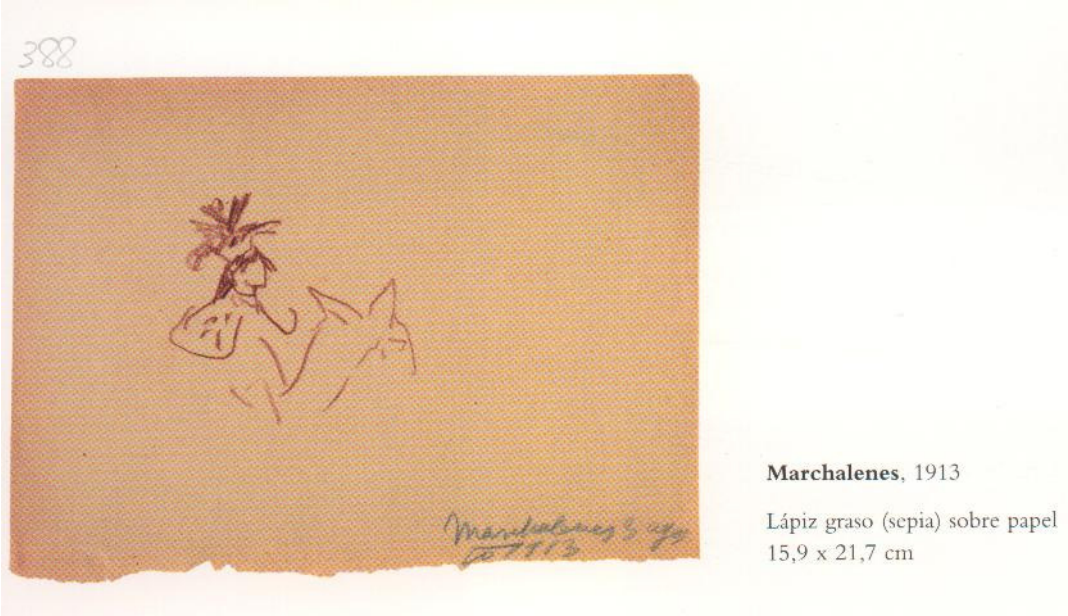
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

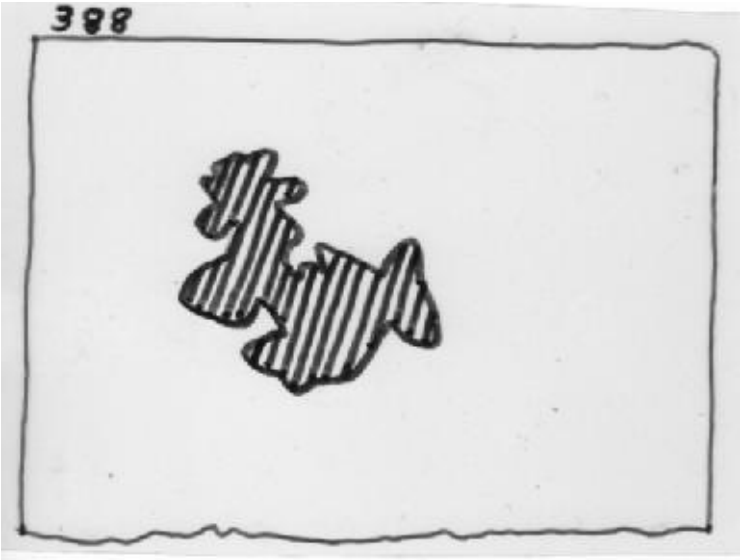
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	2 figures incompletes
	TEXT	Paraula ininteligible	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Dibuix de la fitxa 388



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 388

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Marxalenes**			
	PÀGINA	**379**	DATA	**1913**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	15,9 X 21,7 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, sèpia i blava
		CONCRECIÓ	Llapis gras i de color
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

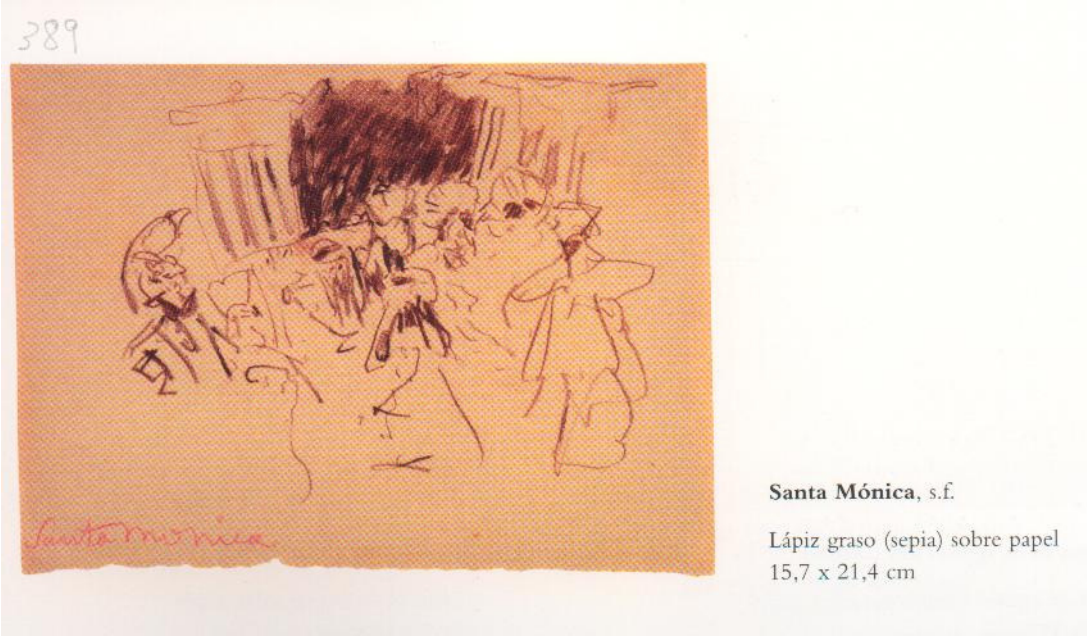
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

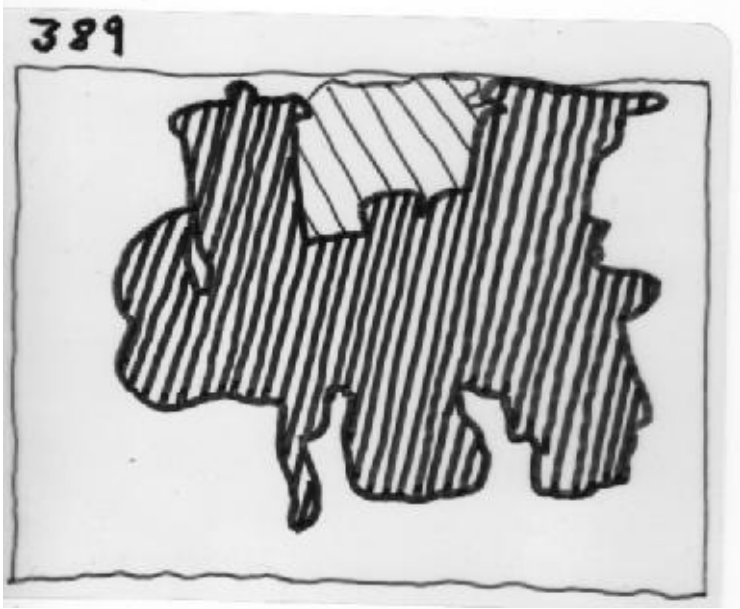
FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	2 figures incompletes (de perfil), 1 humana i 1 animal (en sèpia)
	TEXT	Títol i data (en blau)	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Dibuix de la fitxa 389



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 389

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Santa Mónica**			
	PÀGINA	**379**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	15,7 X 21,4 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, sèpia i roja
		CONCRECIÓ	Llapis gras i de color
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts, línies i taques
		RELACIÓ	Punt < línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat i compacte
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet (en sèpia)	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Grup de figures completes i incompletes en paisatge (en sèpia)
	TEXT	Títol (en roig)	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



La degollá, 1914

Lápiz graso (sepia) sobre papel
21,8 x 15,7 cm

Dibuix de la fitxa 390



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 390

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**La degollà**			
	PÀGINA	**380**	DATA	**1914**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	21,8 X 15,7 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	2 figures completes (de perfil)
	TEXT	Títol, signatura i data	

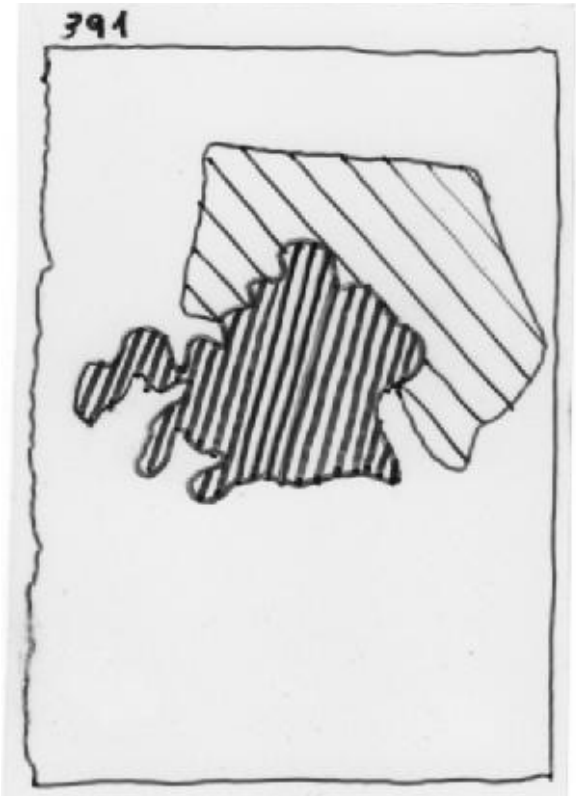
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Salida palio del Carmen, 1914

Lápiz graso (sepia) sobre papel
21,8 x 15,5 cm

Dibuix de la fitxa 391



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 391

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Sortida Pal·li del Carme**			
	PÀGINA	**380**	DATA	**1914**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat esquerre irregular
	MIDES	21,8 X 15,5 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts i línies
		RELACIÓ	Punt < línia
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Grup de fig. incompletes molt abstractes
	TEXT	Títol i data	

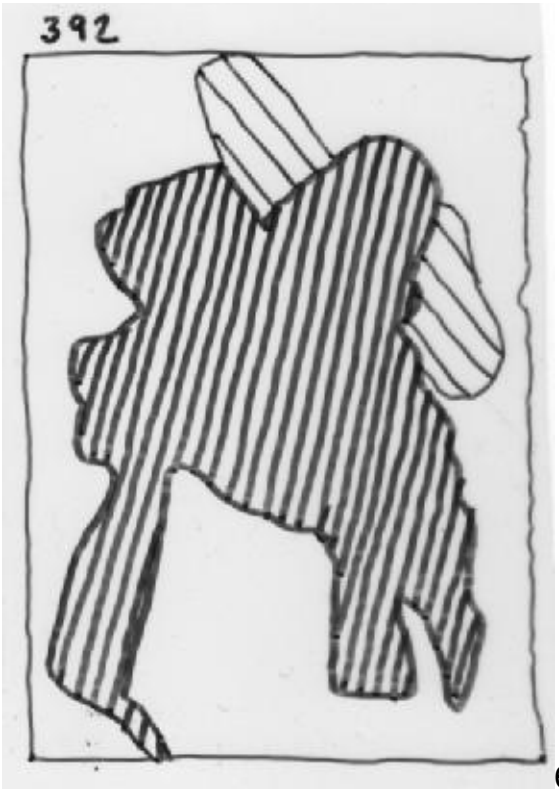
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Puerta de la iglesia del Carmen, 1914

Lápiz de carbón compuesto sobre papel
21,5 x 15,5 cm

Dibuix de la fitxa 392



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 392

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Porta de l'església del Carme**			
	PÀGINA	**380**	DATA	**1914**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat dret irregular
	MIDES	21,5 X 15,5 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts i línies
		RELACIÓ	Punt < línia
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

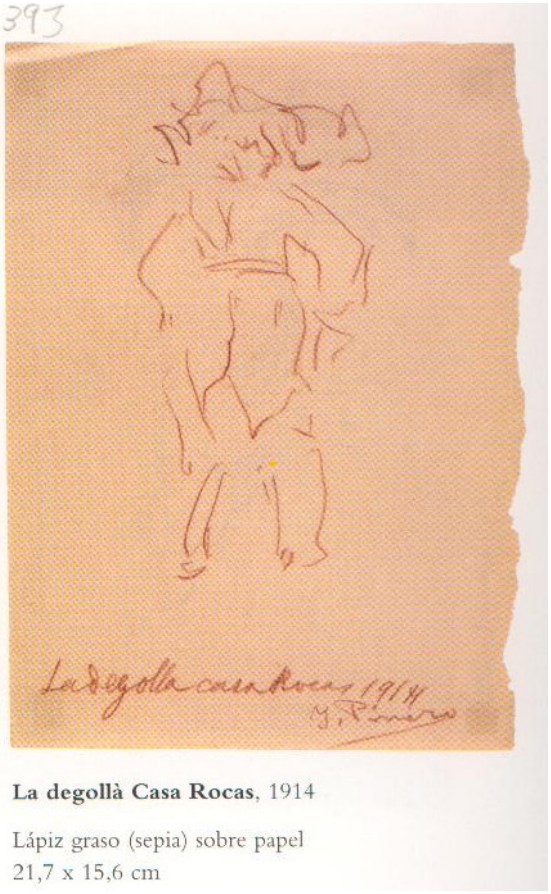
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	5 figures completes
	TEXT	Títol, signatura i data	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



La degollà Casa Rocas, 1914

Lápiz graso (sepia) sobre papel
21,7 x 15,6 cm

Dibuix de la fitxa 393



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**La degollà casa Roques**			
	PÀGINA	**380**	DATA	**1914**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat dret irregular
	MIDES	21,7 X 15,6 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts i línies
		RELACIÓ	Punt < línia
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

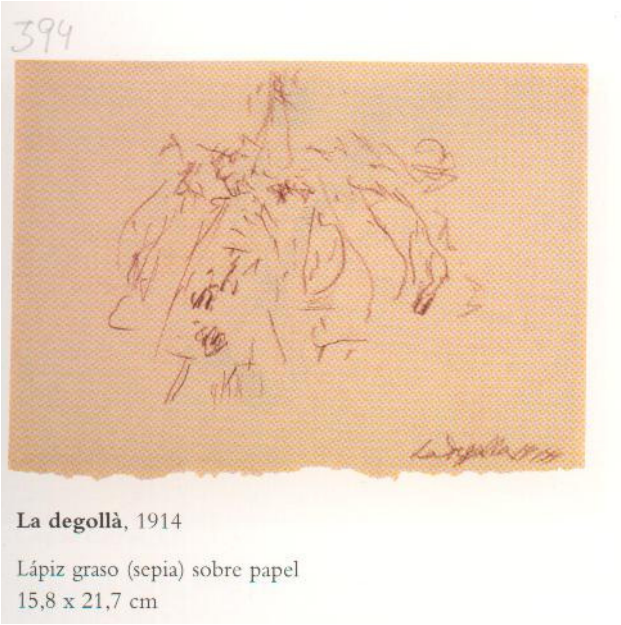
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

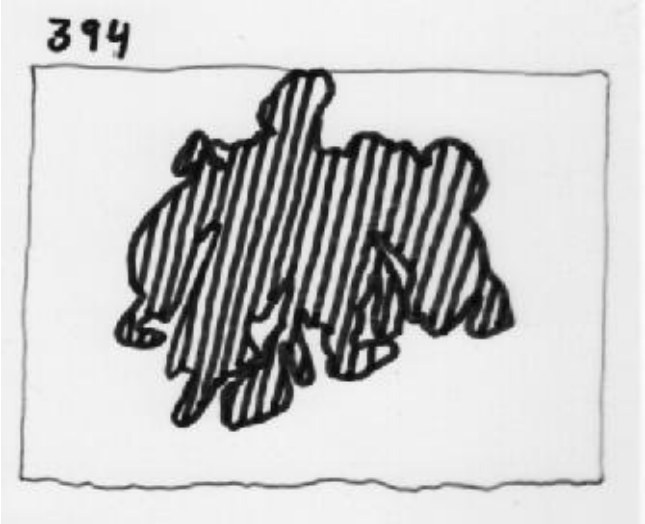
FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura completa (d'esquenes)
	TEXT	Títol, signatura i data	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Dibuix de la fitxa 394



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 394

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**La degollà**			
	PÀGINA	**381**	DATA	**1914**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	15,8 X 21,7 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punt i línies
		RELACIÓ	Punt < línia
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Grup de fig. incompletes molt abstractes
	TEXT	Títol i data	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

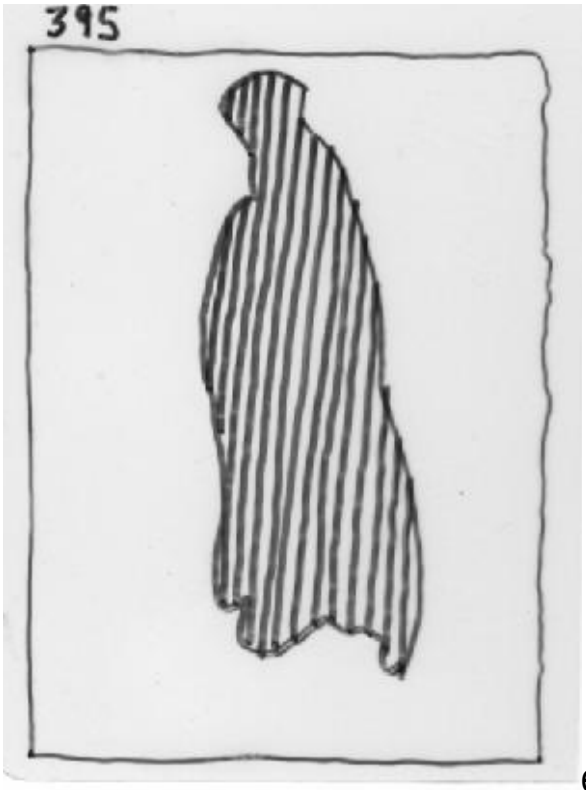
395



A la puerta de la taberna, 1914

Lápiz graso (sepia) sobre papel
21,5 x 15,7 cm
Donación José Ignacio y José Eugenio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 395



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**A la porta de la taberna**			
	PÀGINA	**381**	DATA	**1914**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat dret irregular
	MIDES	21,5 X 15,7 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, sèpia i negra
		CONCRECIÓ	Llapis gras i llapis negre
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

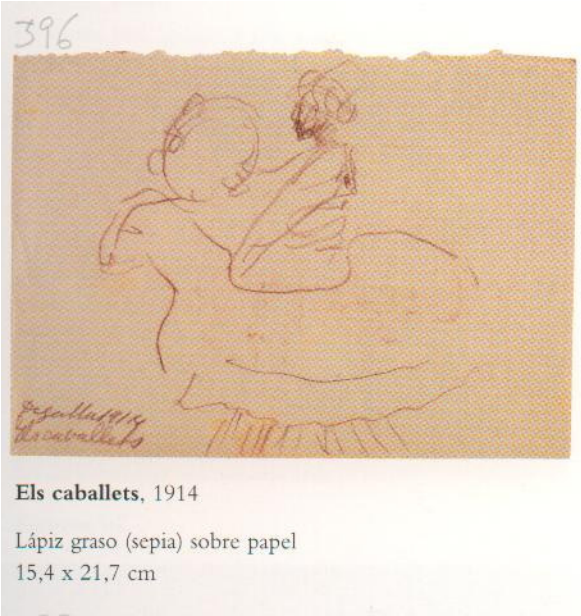
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

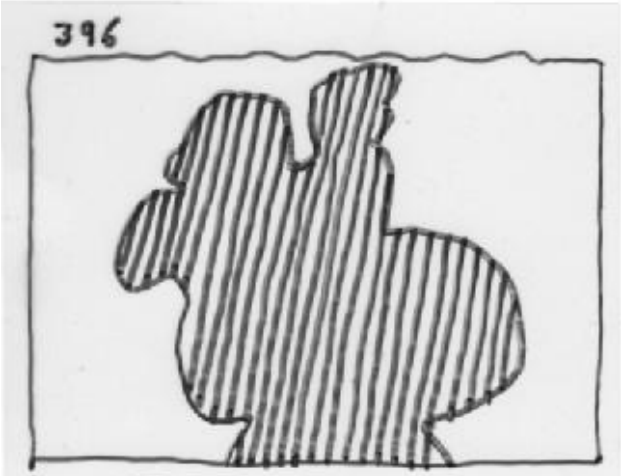
FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura completa (en sèpia)
	TEXT	Títol, lloc i data (en sèpia), signatura (en negre)	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Dibuix de la fitxa 396



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 396

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Els caballets**			
	PÀGINA	**381**	DATA	**1914**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat superior irregular
	MIDES	15,4 X 21,7 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura completa (de perfil) i objectes
	TEXT	Títol, lloc i data	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Niño Cirialot, Almácera, 1914

Lápiz graso (sepia) sobre papel
21,5 x 16 cm
Donación José Ignacio y José Eugenio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 397



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Xic "cirialot"**			
	PÀGINA	**381**	DATA	**1914**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat dret irregular
	MIDES	21,5 X 16 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, sèpia i negra
		CONCRECIÓ	Llapis gras i llapis negre
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

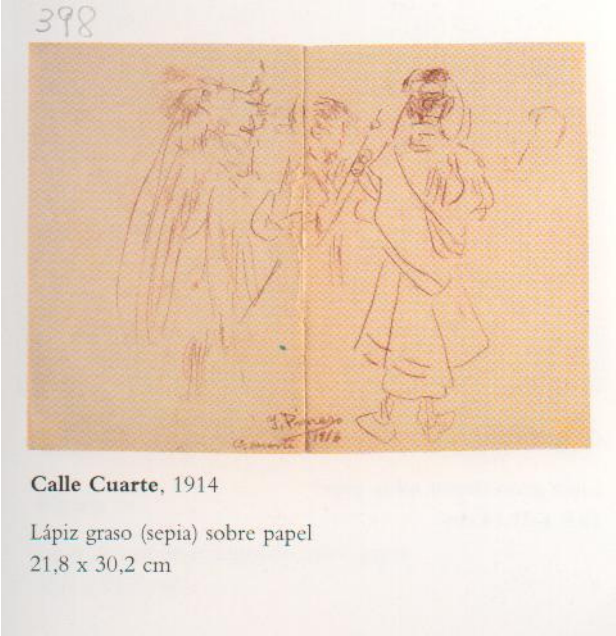
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

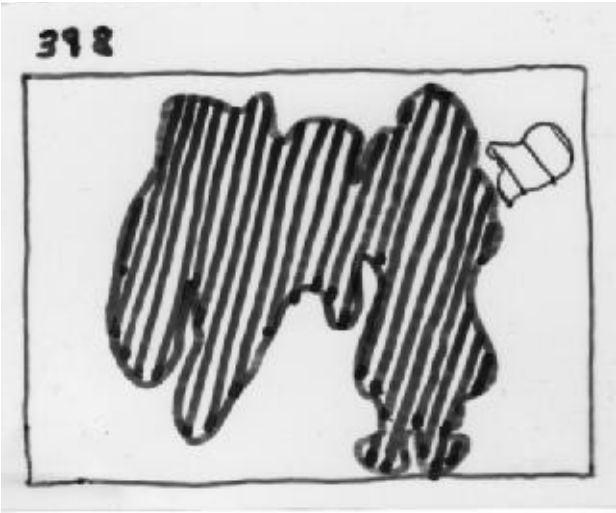
FONS	Incomplet (en sèpia)	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta en paisatge (en sèpia)
	TEXT	Títol, lloc i data (en negre)	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



Dibuix de la fitxa 398



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 398

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Carrer Quart**			
	PÀGINA	**381**	DATA	**1914**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	21,8 X 30,2 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

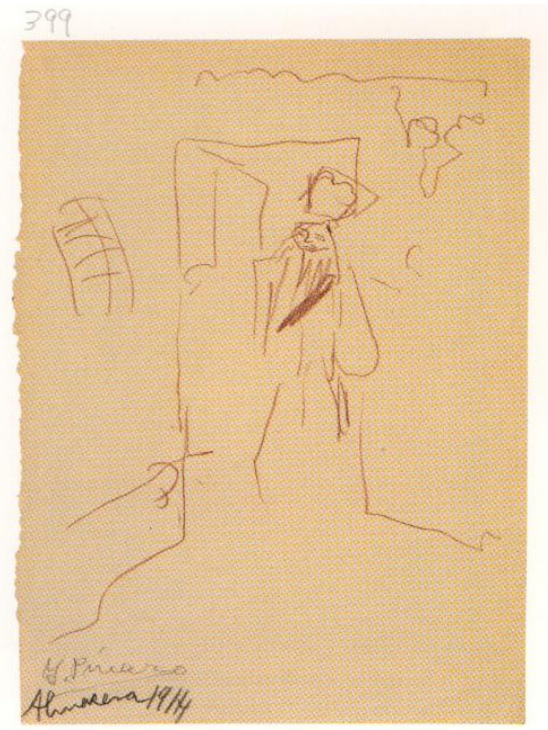
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	3 figures, 2 completes i 1 incompleta
	TEXT	Títol (lloc), signatura i data	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Cirialots, Almacera, 1914

Lápiz graso (sepia) sobre papel
21,5 x 15,9 cm
Donación José Ignacio y José Eugenio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 399



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 399

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**"Ciralots"**			
	PÀGINA	**382**	DATA	**1914**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat esquerre irregular
	MIDES	21,5 X 15,9 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, sèpia i negra
		CONCRECIÓ	Llapis gras i llapis negre
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

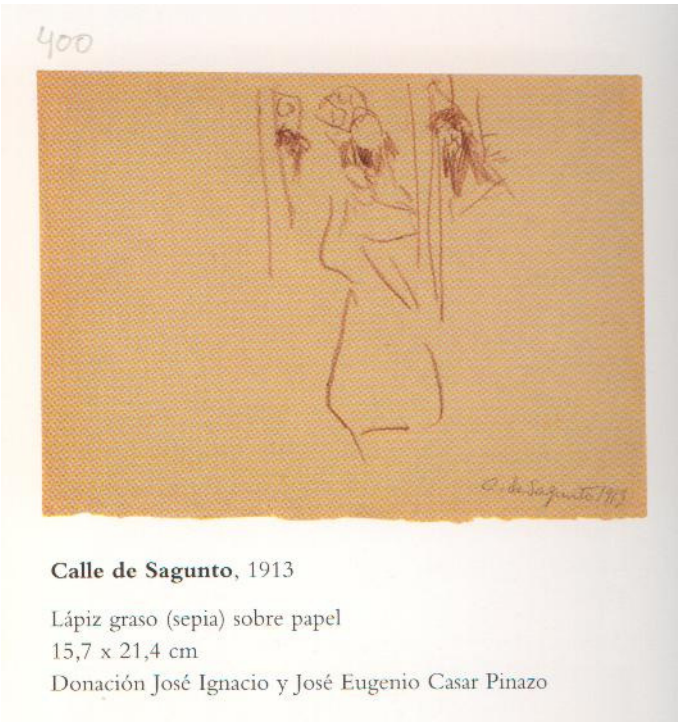
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

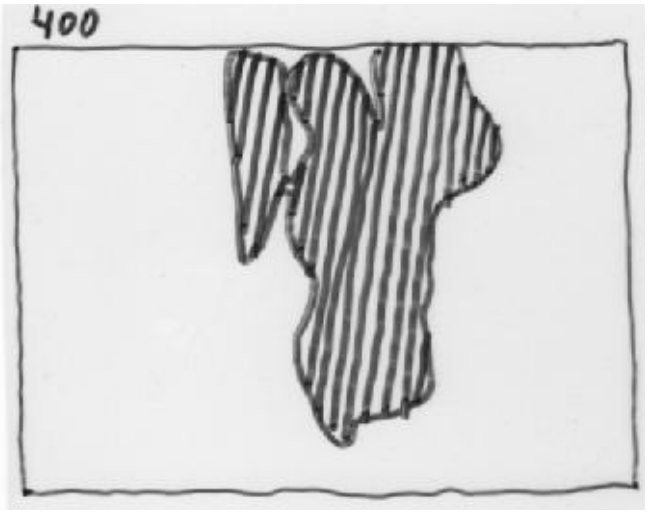
FONS	Complet (en sèpia)	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	= al 100 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta en paisatge d'interior (en sèpia)
	TEXT	Signatura, lloc i data (en negre)	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



Dibuix de la fitxa 400



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 400

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Carrer Sagunt**			
	PÀGINA	**382**	DATA	**1913**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	15,7 X 21,4 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, sèpia i negra
		CONCRECIÓ	Llapis gras i llapis negre
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	1 figura completa i 2 incompletes (en sèpia)
	TEXT	Lloc i data (en negre)	

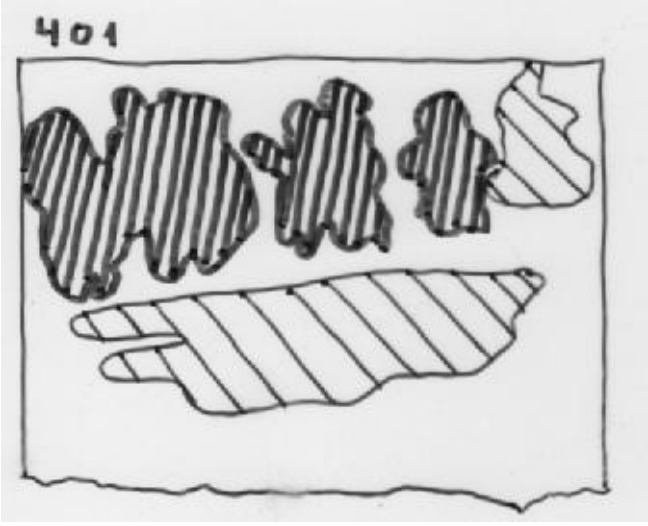
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Corpus, Almácera, 1914

Lápiz graso (sepia) sobre papel
15,5 x 21,4 cm
Donación José Ignacio y José Eugenio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 401



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Corpus**			
	PÀGINA	**382**	DATA	**1914**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	15,5 X 21,4 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts, línies i taques a base de línies
		RELACIÓ	Punt < línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

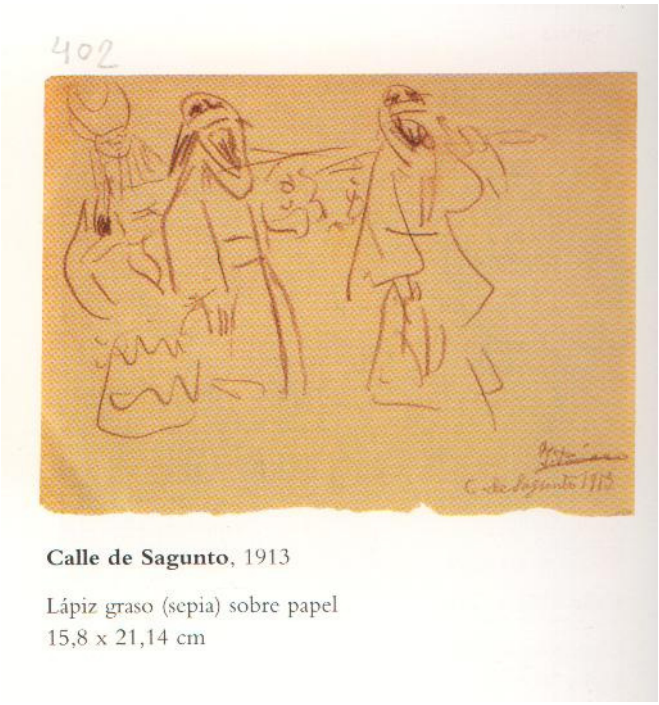
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

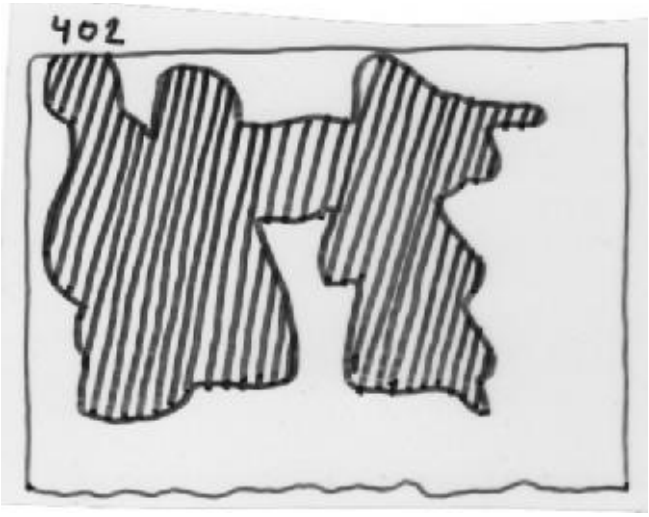
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	6 figures completes(de perfil) en paisatge
	TEXT	Títol, lloc i data	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Dibuix de la fitxa 402



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 402

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Carrer Sagunt**			
	PÀGINA	**382**	DATA	**1913**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	15,8 X 21,14 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts i línies
		RELACIÓ	Punt < línia
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

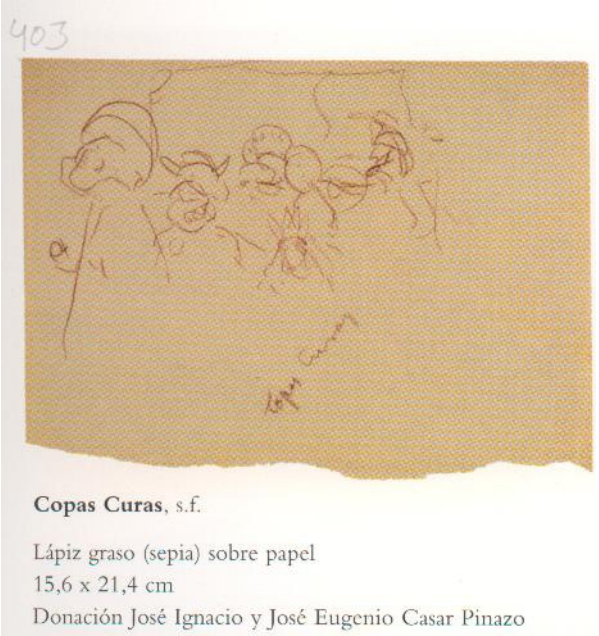
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

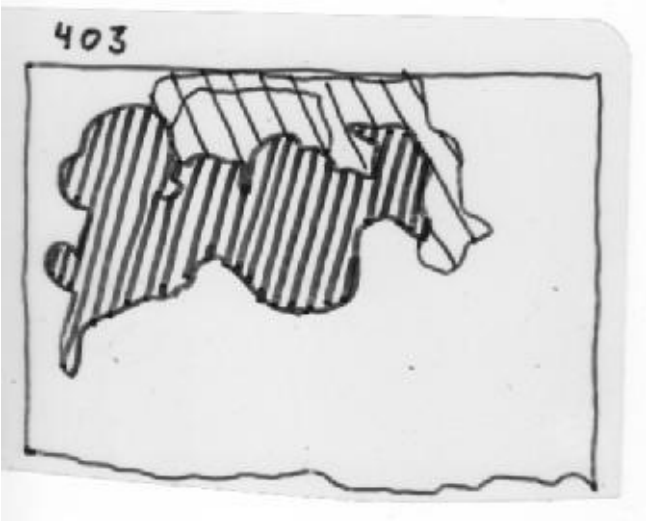
FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	3 figures incompletes
	TEXT	Títol, signatura i data	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Dibuix de la fitxa 403



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Copes retors**			
	PÀGINA	**383**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	15,6 X 21,4 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts i línies
		RELACIÓ	Punt < línia
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

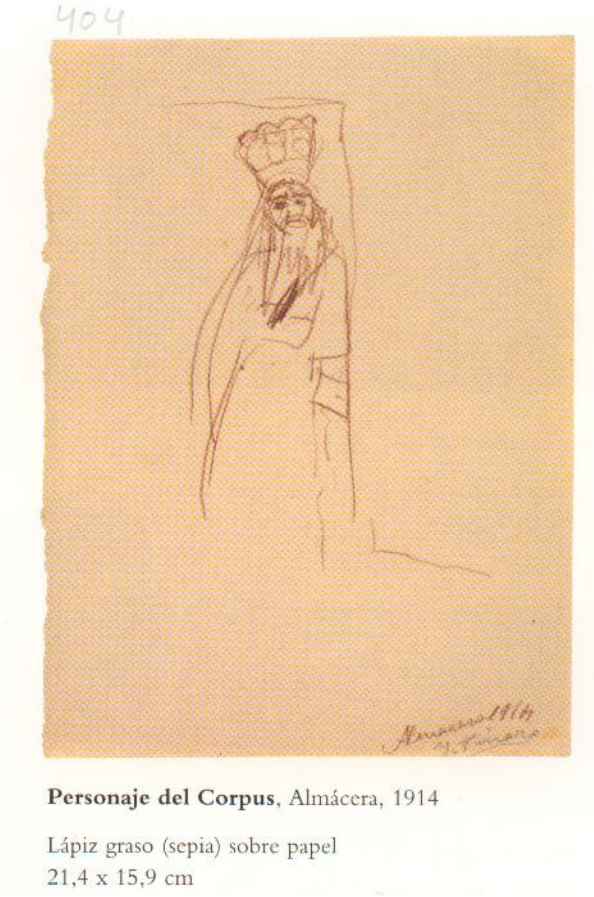
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	7 figures incompletes
	TEXT	Títol	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Personaje del Corpus, Almácera, 1914

Lápiz graso (sepia) sobre papel
21,4 x 15,9 cm

Dibuix de la fitxa 404



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 404

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Personatge del Corpus**			
	PÀGINA	**383**	DATA	**1914**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat esquerre irregular
	MIDES	21,4 X 15,9 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, sèpia i negra
		CONCRECIÓ	Llapis gras i llapis negre
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert i tancat

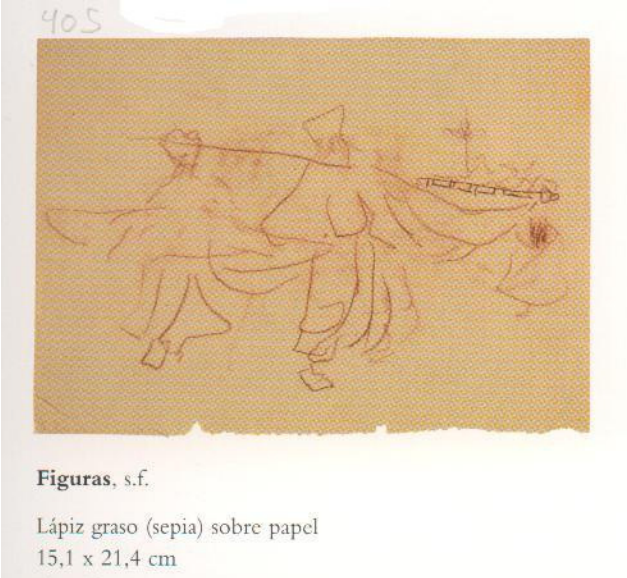
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

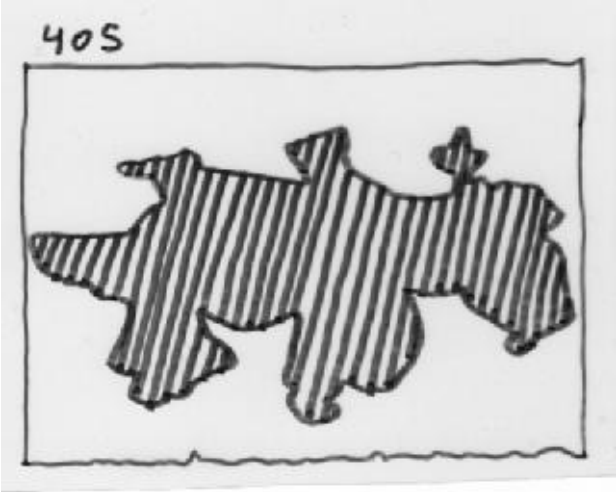
FONS	Incomplet(en sèpia)	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta en paisatge d'interior (en sèpia)
	TEXT	Signatura (en negre), lloc i data (en sèpia)	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Dibuix de la fitxa 405



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Figures**			
	PÀGINA	**383**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	15,1 X 21,4 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	3 figures completes
	TEXT	-- --	

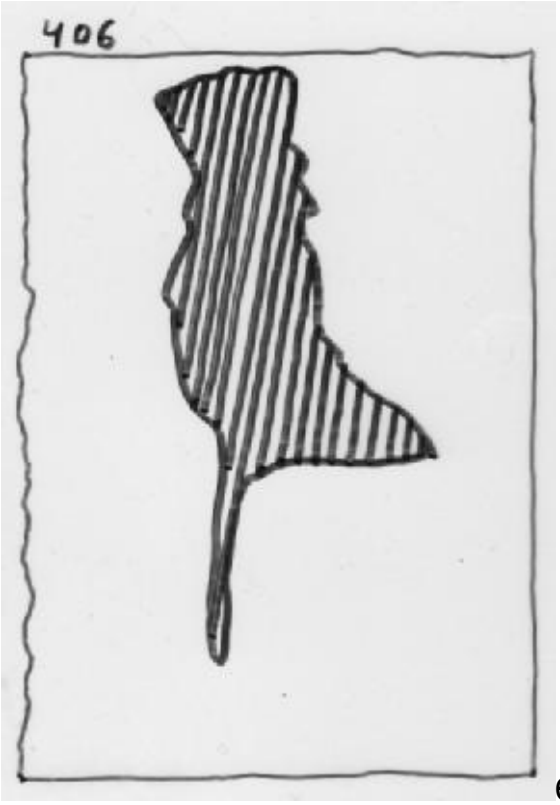
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Figura de procesión, 1914

Lápiz graso (sepia) sobre papel
21,8 x 15,5 cm

Dibuix de la fitxa 406



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 406

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Figura de processó**			
	PÀGINA	**383**	DATA	**1914**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat esquerre irregular
	MIDES	21,8 X 15,5 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

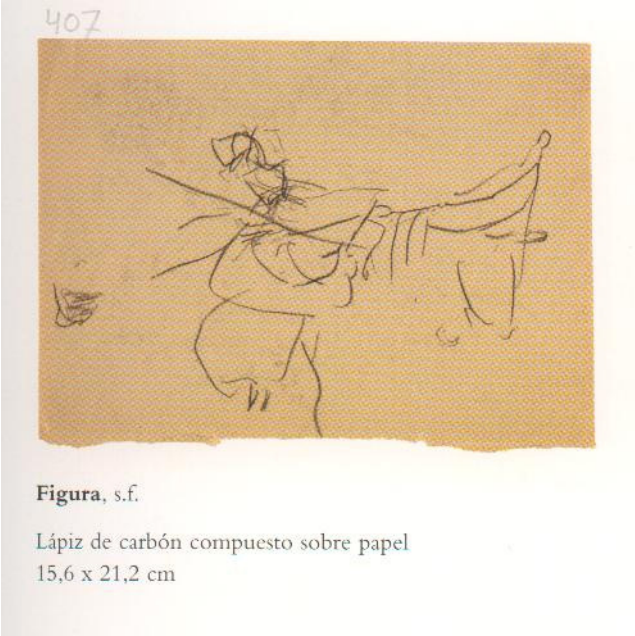
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

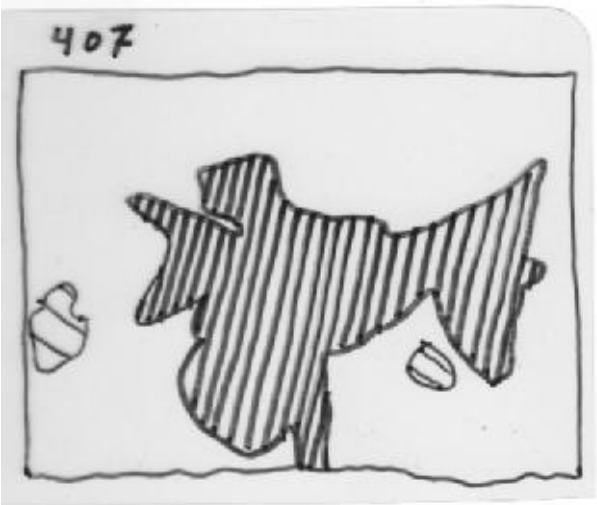
FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta (de perfil)
	TEXT	Signatura i data	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Dibuix de la fitxa 407



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Figura**			
	PÀGINA	**383**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	15,6 X 21,2 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura completa molt abstracta
	TEXT	-- --	

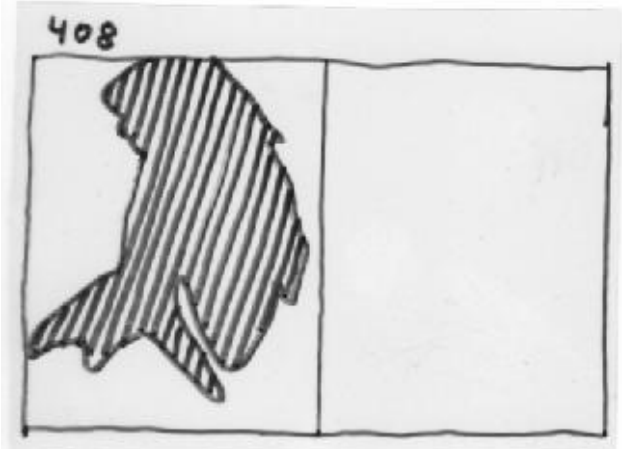
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Con Álvarez, Manises, 1911

Lápiz de carbón compuesto sobre papel
16,1 x 25,2 cm

Dibuix de la fitxa 408



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 408

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Amb Álvarez**			
	PÀGINA	**384**	DATA	**1911**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	16,1 X 25,2 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia = taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

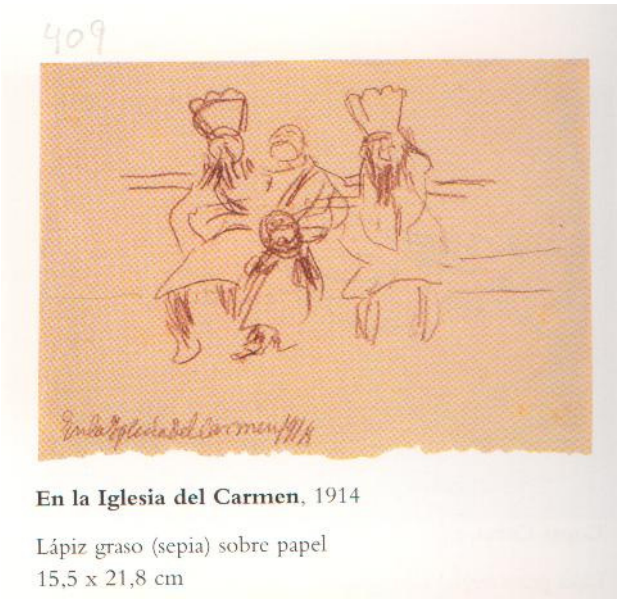
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	**Figura = al 50 % de ½ format**
	ENQUADRAMENT	Respecte de mig format vertical esquerre

Fons / figura temàtic

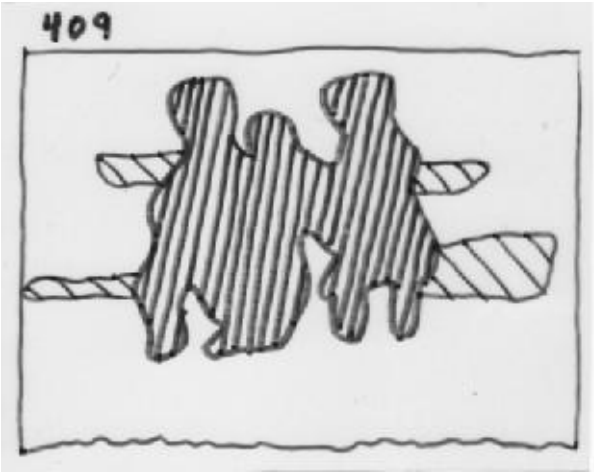
FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta (de perfil)
	TEXT	Títol, lloc i data	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Dibuix de la fitxa 409



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**En l'església del Carme**			
	PÀGINA	**384**	DATA	**1914**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	15,5 X 21,8 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	3 figures completes (de front)
	TEXT	Títol i data	

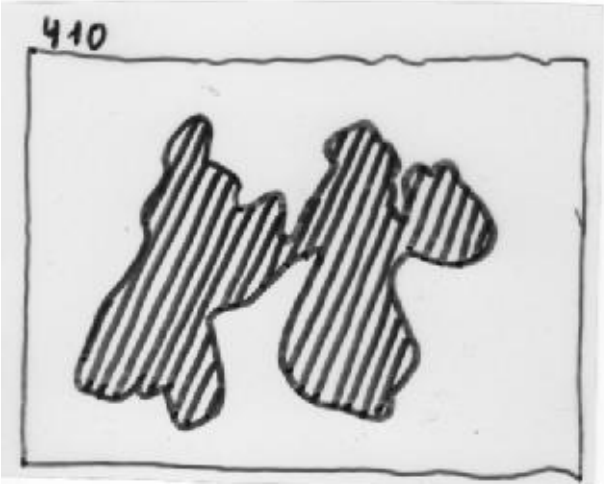
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Fiesta de Godella, 1914

Lápiz de carbón compuesto y grafito sobre papel
16 x 21,5 cm
Donación José Ignacio y José Eugenio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 410



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Festa de Godella**			
	PÀGINA	**384**	DATA	**1914**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat superior irregular
	MIDES	16 X 21,5 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis carbó compost i grafit
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts i línies
		RELACIÓ	Punt < línia
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

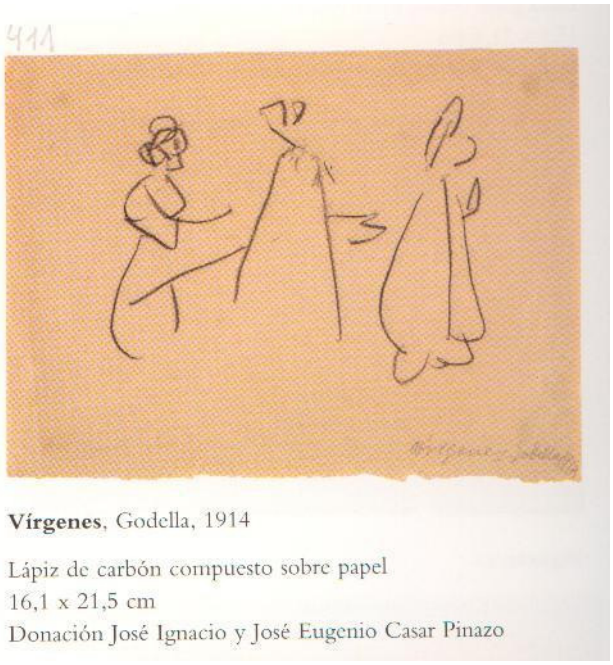
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	2 figures completes (de perfil)
	TEXT	Títol, data i explicació (en llapis de grafit)	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Dibuix de la fitxa 411



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Verges**			
	PÀGINA	**384**	DATA	**1914**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	16,1 X 21,5 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis carbó compost i llapis negre
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	3 figures incompletes
	TEXT	Títol, lloc i data (en llapis negre)	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Figura con estandarte, 1914

Lápiz de carbón compuesto sobre papel
16 x 21,5 cm
Donación José Ignacio y José Eugenio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 412



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 412

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Figura amb estendard**			
	PÀGINA	**384**	DATA	**1914**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	16 X 21,5 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

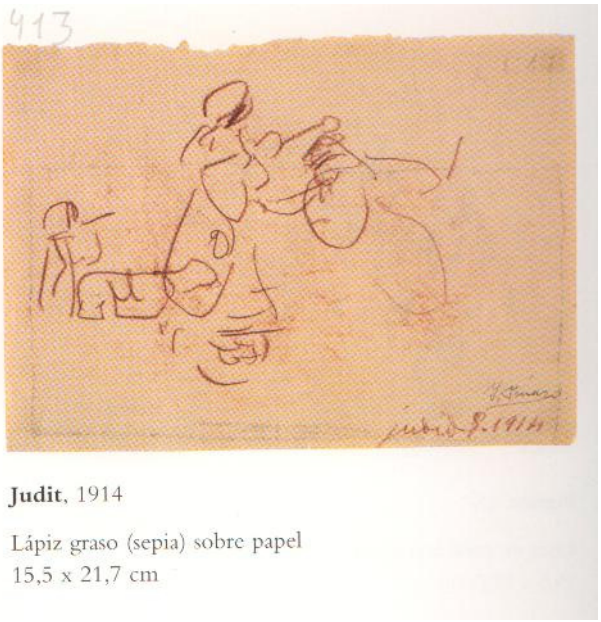
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

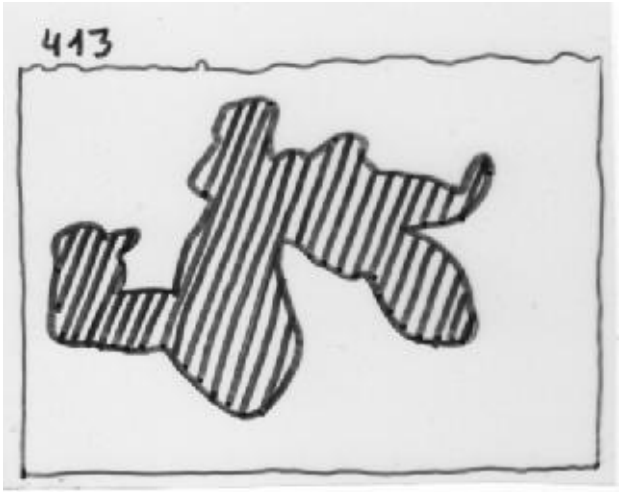
FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura completa
	TEXT	-- --	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Dibuix de la fitxa 413



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Judit**			
	PÀGINA	**384**	DATA	**1914**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat superior irregular
	MIDES	15,5 X 21,7 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, sèpia i negra
		CONCRECIÓ	Llapis gras i llapis negre
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

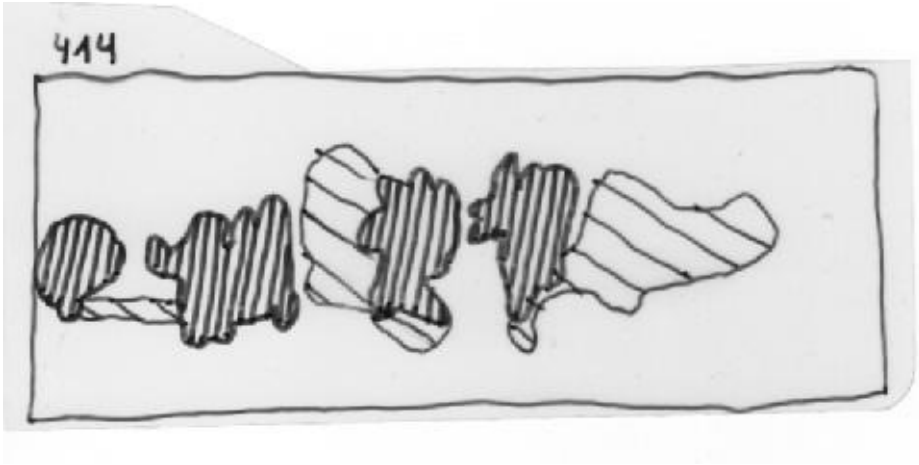
FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	4 figures; 3 humanes: 2 completes i 1 incompleta i 1 figura animal (en sèpia)
	TEXT	Títol i data (en sèpia), signatura (en negre)	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Dibuix de la fitxa 414



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 414

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Tabalet**			
	PÀGINA	**385**	DATA	**1884**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costats superior, inferior i esquerre irregulars
	MIDES	6,3 X 15,6 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca i humida
		COLOR	Bicromàtica, marró i negra
		CONCRECIÓ	Tinta i grafit
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts, línies i taques
		RELACIÓ	Punt < línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

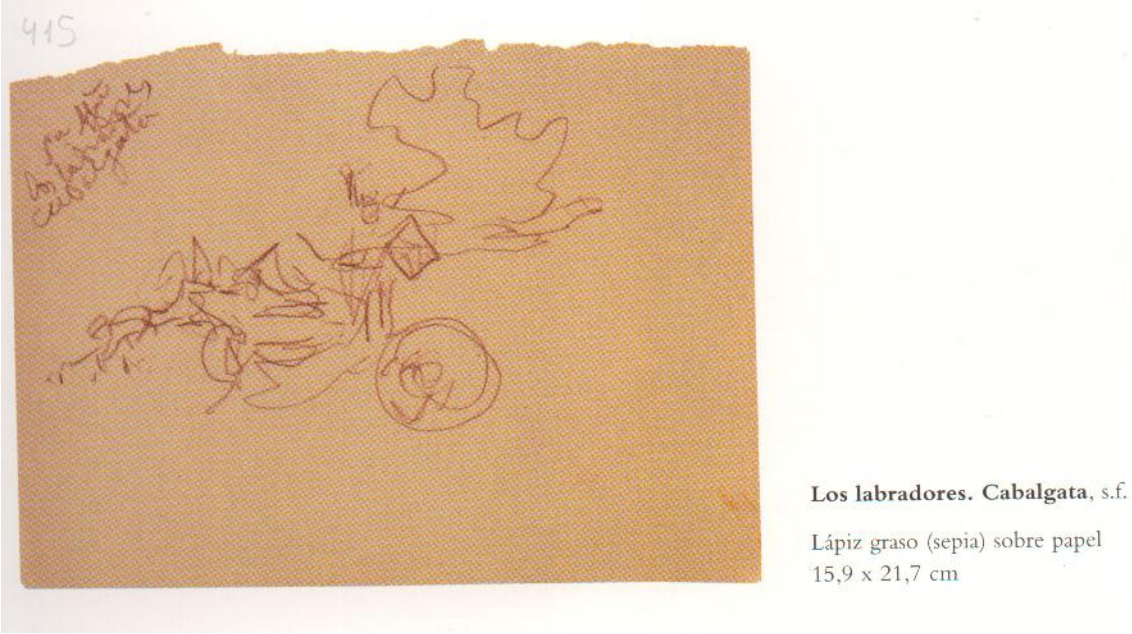
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

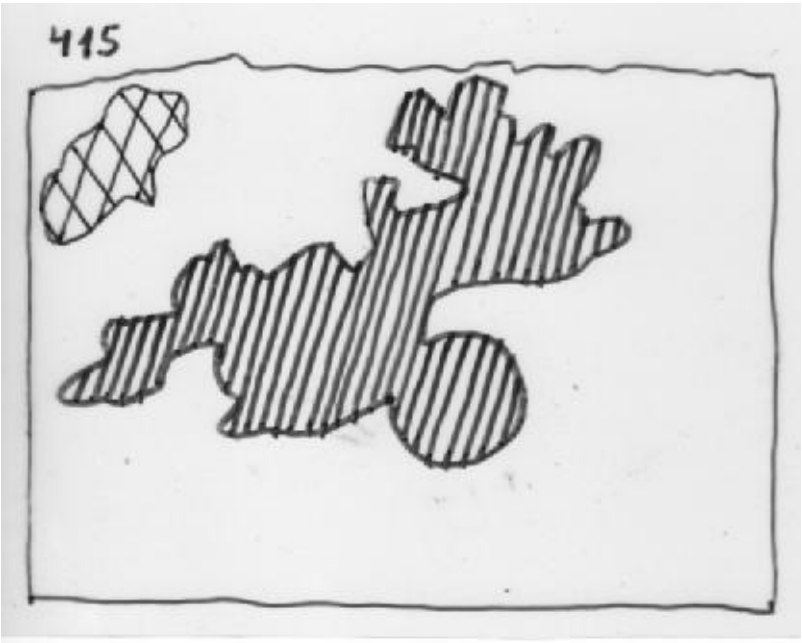
FONS	Incomplet (en marró)	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	6 figures completes en paisatge(en marró)
	TEXT	Títol, signatura i data (en negre), paraula (en marró)	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Dibuix de la fitxa 415



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 415

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Els llauradors. Cavalcada**			
	PÀGINA	**385**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat superior irregular
	MIDES	15,9 X 21,7 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

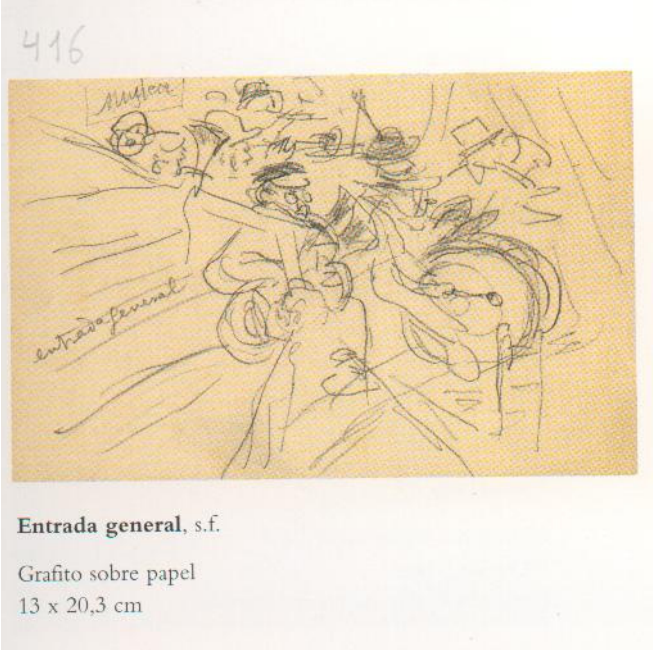
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

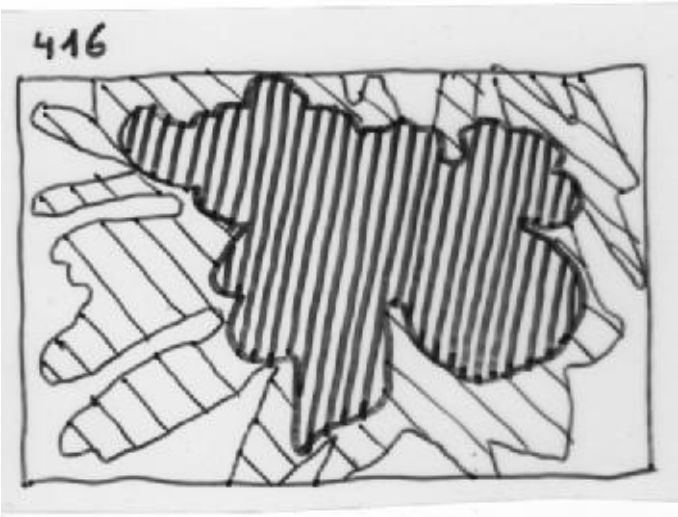
FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta i objecte (carrossa) molt abstractes
	TEXT	Títol i explicació	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Dibuix de la fitxa 416



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Entrada general**			
	PÀGINA	**385**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Blanc
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	13 X 20,3 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de grafit
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

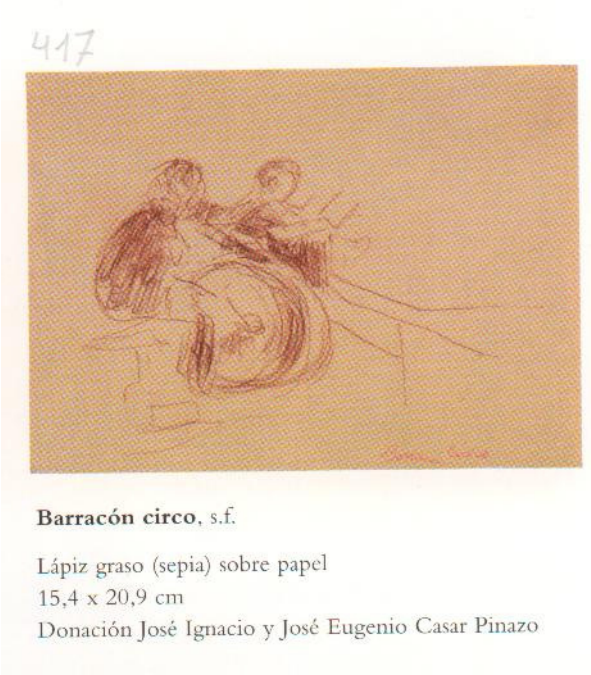
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 % ≈ 90%
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

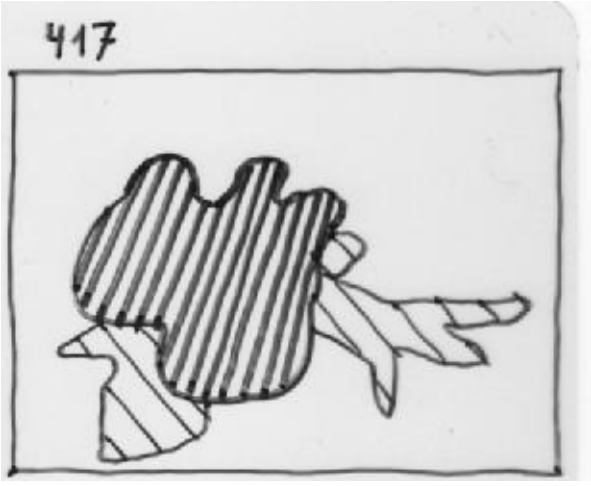
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	+ del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	6 figures completes en paisatge urbà
	TEXT	Títol i paraula	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = fons



Dibuix de la fitxa 417



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Barracó circ**			
	PÀGINA	**385**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	15,4 X 20,9 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, sèpia i roja
		CONCRECIÓ	Llapis gras i de color
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia = taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat i compacte
		CONTORN	Obert i tancat

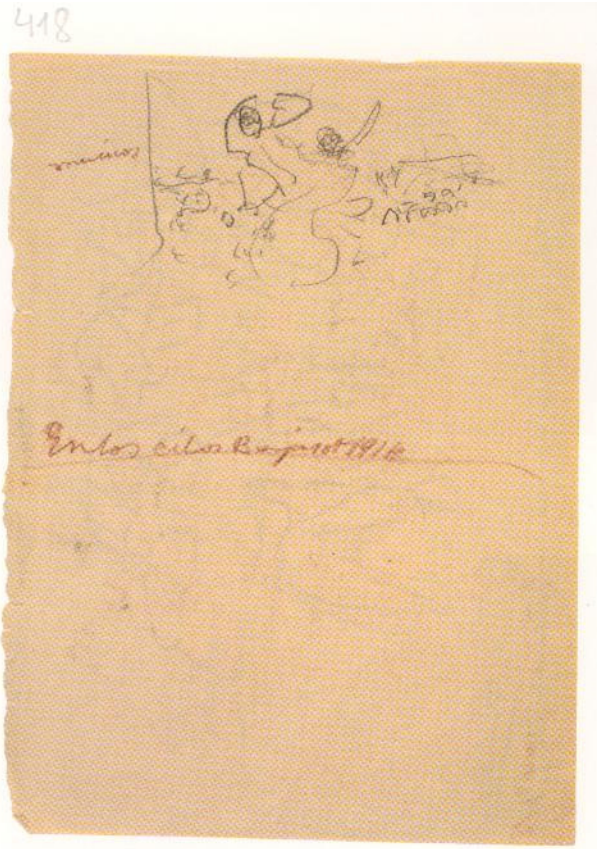
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet (en sèpia)	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	2 figures completes i objectes (en sèpia)
	TEXT	Títol (en roig)	

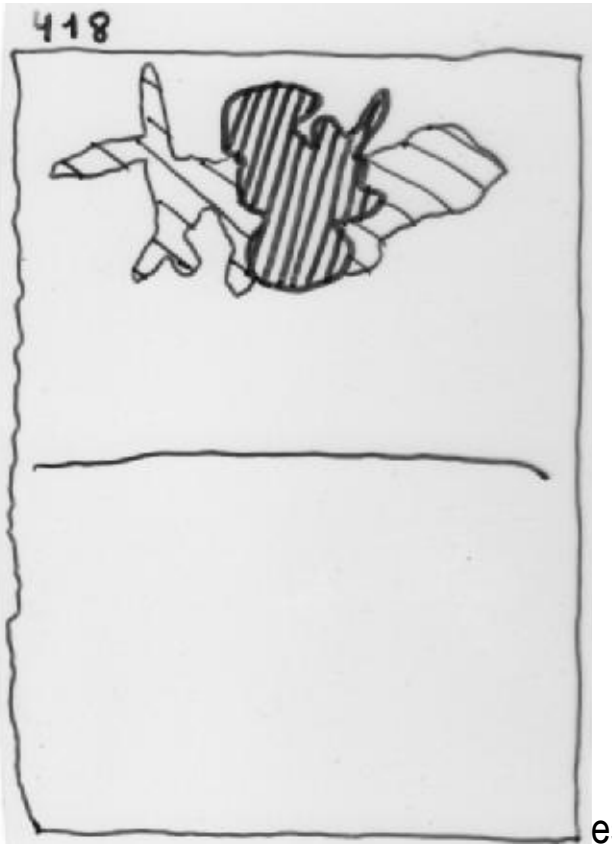
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = fons



En los Silos de Burjasot, músicos, 1914

Lápiz de carbón compuesto sobre papel
21,5 x 15,7 cm

Dibuix de la fitxa 418



esquema de fura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 418

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**A les sitjes de Burjassot, músics**			
	PÀGINA	**386**	DATA	**1914**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular,costat esquerre irregular
	MIDES	21,5 X 15,7 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, negra i sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis carbó compost i gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts i línies
		RELACIÓ	Punt < línia
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

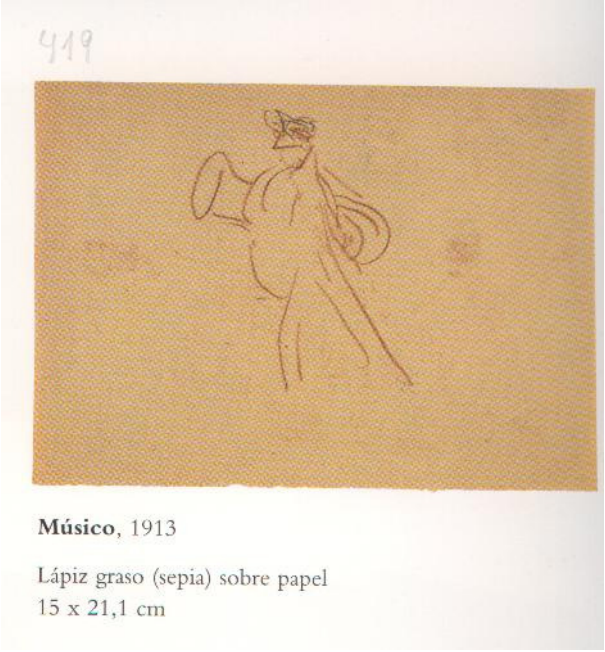
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura -del 50% de ½ format
	ENQUADRAMENT	Amb la mateixa tècnica, respecte del mig format superior

Fons / figura temàtic

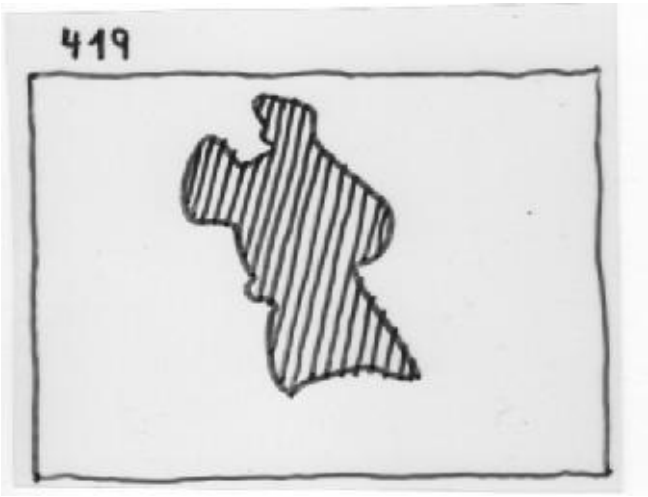
FONS	Incomplet (en negre)	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50%

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura completa molt abstracta, en paisatge (en negre)
	TEXT	Títol i data (en sèpia)	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = fons



Dibuix de la fitxa 419



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Música**			
	PÀGINA	**386**	DATA	**1913**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	15 X 21,1 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, sèpia i negra
		CONCRECIÓ	Llapis gras i llapis negre
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta i objecte
	TEXT	-- --	

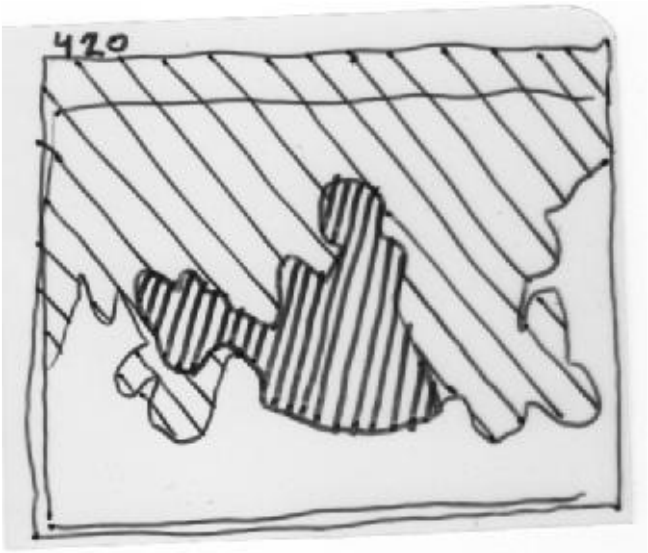
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Festa de les fadrines, s.f.

Lápiz de carbón compuesto sobre papel
12,9 x 16,2 cm
Donación Esperanza Pinazo Martínez

Dibuix de la fitxa 420



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 420

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Festa de les fadrines**			
	PÀGINA	**386**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Blanc
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	12,9 X 16,2 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica,negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taques
		RELACIÓ	Línia < taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Amb la mateixa tècnica

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	+ del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Grup de figures incompletes
	TEXT	Títol i explicació	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = fons



Dibuix de la fitxa 421



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Valenciana**			
	PÀGINA	**386**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	30,3 X 21,6 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

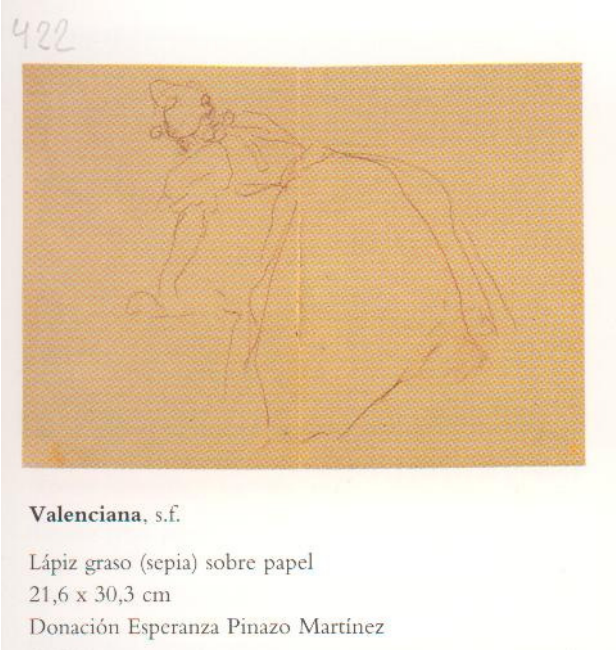
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta
	TEXT	-- --	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Dibuix de la fitxa 422



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 422

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Valenciana**			
	PÀGINA	**387**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	21,6 X 30,3 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura completa
	TEXT	-- --	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Juana o labradora poniéndose pendientes, s.f.

Lápiz graso (sepia) sobre papel
18,4 x 12,7 cm
Donación Esperanza Pinazo Martínez

Dibuix de la fitxa 423



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Joana o llauradora posant-se arracades**			
	PÀGINA	**387**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costats inferior i dret irregulars
	MIDES	18,4 X 12,7 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, sèpia i negra
		CONCRECIÓ	Llapis gras i llapis negre
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts i línies
		RELACIÓ	Punt < línia
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

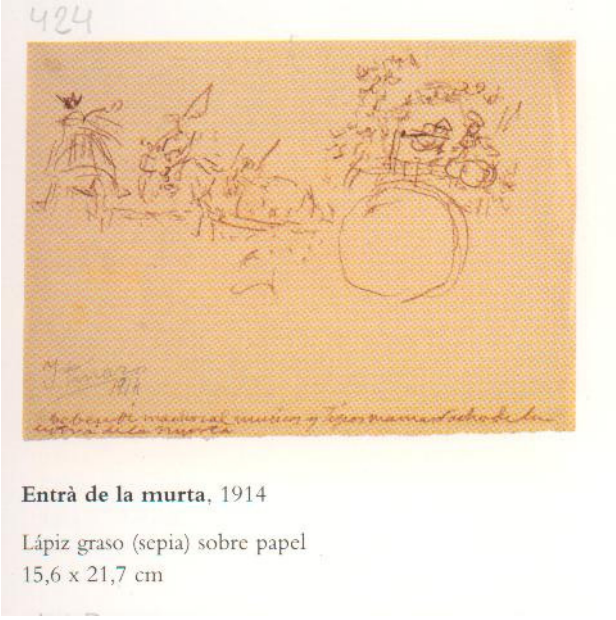
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 100 %
	ENQUADRAMENT	Amb la mateixa tècnica

Fons / figura temàtic

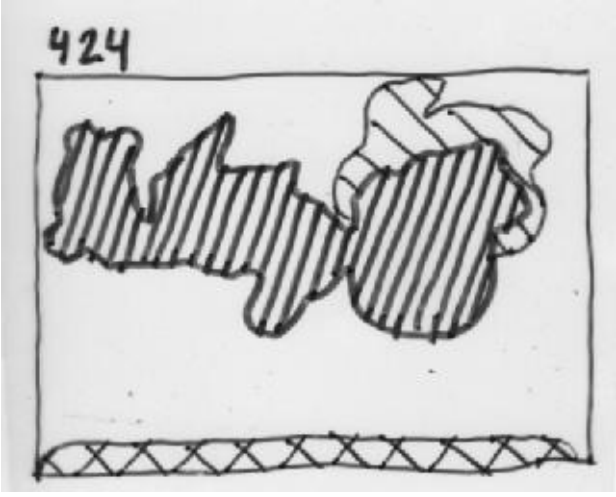
FONS	Complet (en sèpia)	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	= al 100 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura completa (de front), (en sèpia)
	TEXT	Títol (en negre i sèpia) i explicació (en sèpia)	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = fons



Dibuix de la fitxa 424



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 424

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**"Entrà" de la murta**			
	PÀGINA	**387**	DATA	**1914**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	15,6 X 21,7 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, sèpia i negra
		CONCRECIÓ	Llapis gras i llapis negre
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts i línies
		RELACIÓ	Punt = línia
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

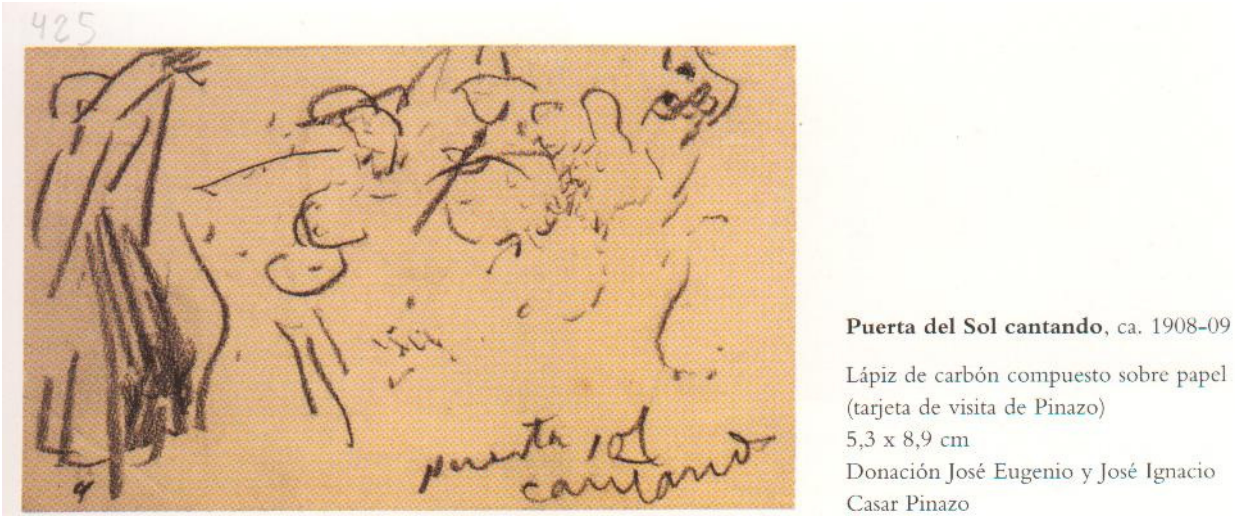
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figures incompletes molt abstractes, figura animal (ase) i objecte (carro) (en sèpia)
	TEXT	Títol i explicació(en sèpia),signatura i data(en negre)	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Puerta del Sol cantando, ca. 1908-09

Lápiz de carbón compuesto sobre papel (tarjeta de visita de Pinazo)
5,3 x 8,9 cm
Donación José Eugenio y José Ignacio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 425



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Porta del Sol cantant**			
	PÀGINA	**387**	DATA	**1908-09**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	5,3 X 8,9 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts i línies
		RELACIÓ	Punt < línia
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Grup de figures completes
	TEXT	Títol	

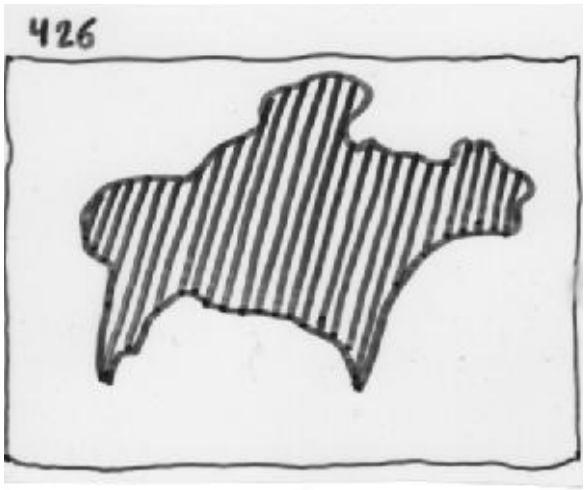
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Cabalgata de la Virgen del Rosario en San Antonio, s.f

Lápiz graso (sepia) sobre papel
15,5 x 21,5 cm
Donación José Eugenio y José Ignacio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 426



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Cavalcada de la Verge del Rosari en Sant Antoni**			
	PÀGINA	**388**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Blanc
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	15,5 X 21,5 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, sèpia i negra
		CONCRECIÓ	Llapis gras i llapis negre
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts i línies
		RELACIÓ	Punt < línia
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

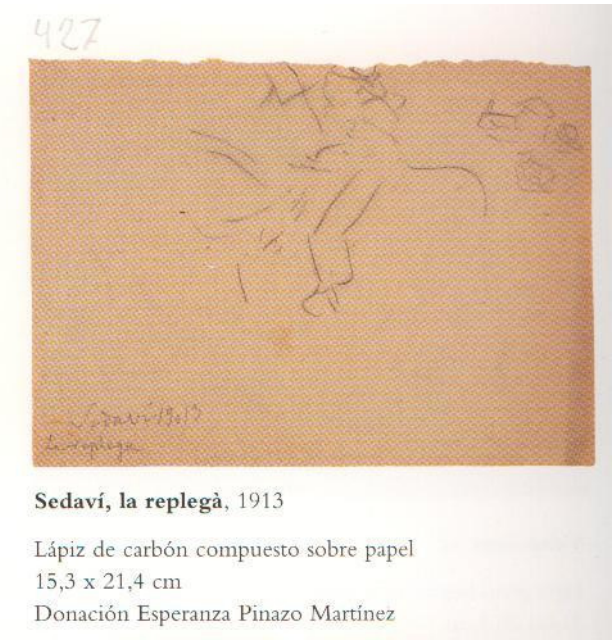
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

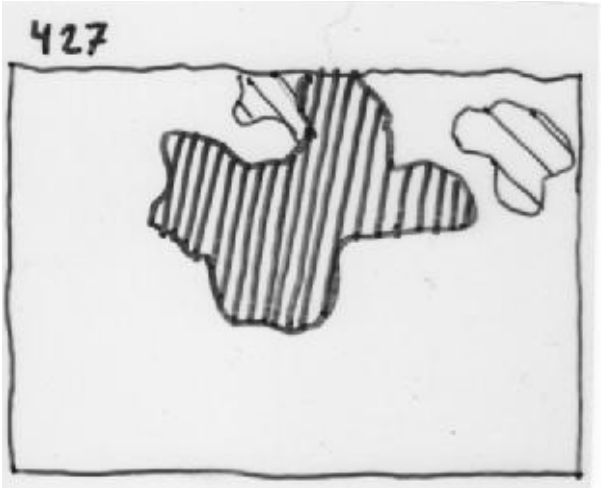
FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura humana completa i figura animal incompleta (els dos de perfil), (en sèpia)
	TEXT	Títol (en negre)	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Dibuix de la fitxa 427



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Sedaví, l'arreplegà**			
	PÀGINA	**388**	DATA	**1913**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat superior irregular
	MIDES	15,3 X 21,4 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts i línies
		RELACIÓ	Punt < línia
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura humana completa i figura animal incompleta (cavall) (de perfil)
	TEXT	Títol i data	

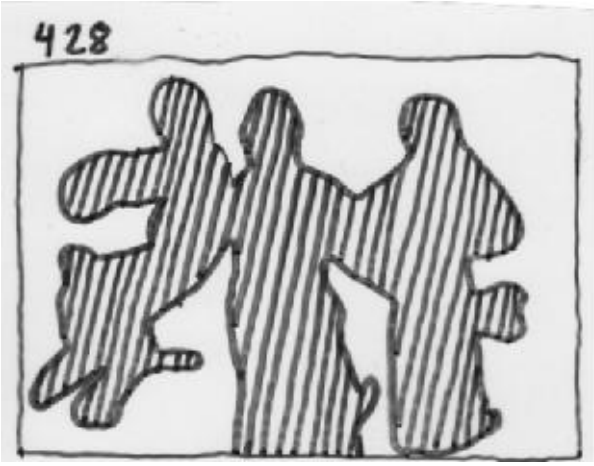
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Les olles. Borbotó, s.f.

Lápiz de carbón compuesto sobre papel
15,5 x 21,6 cm
Donación José Ignacio y José Eugenio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 428



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 428

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Les olles. Borbotó**			
	PÀGINA	**388**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat superior irregular
	MIDES	15,5 X 21,6 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts, línies i taques a base de línies
		RELACIÓ	Punt < línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

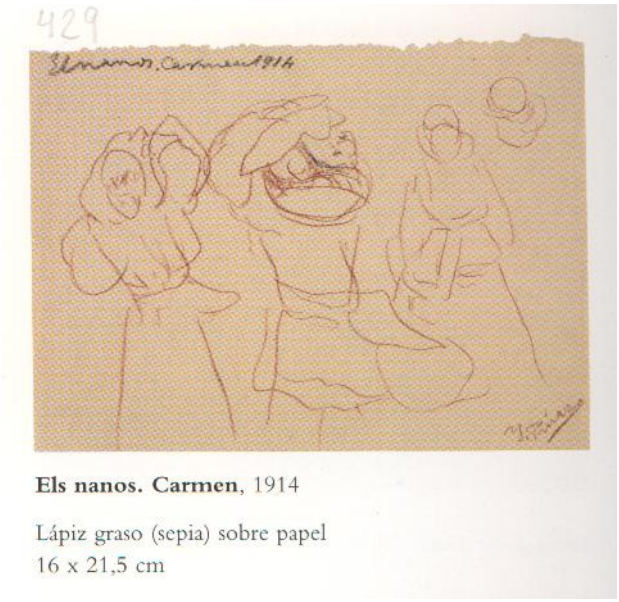
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

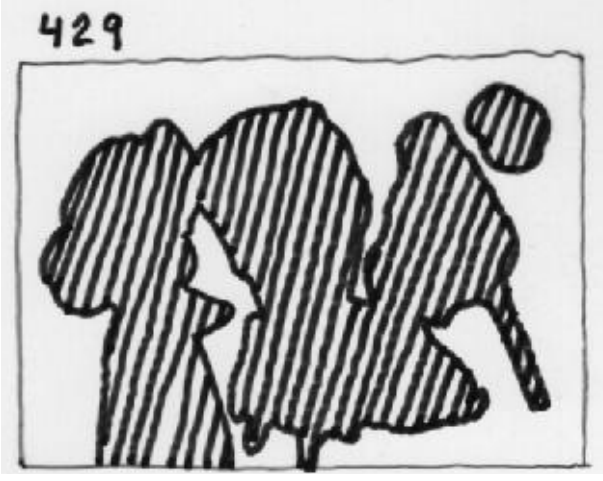
FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	1 figura completa i 2 incompletes
	TEXT	Títol	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Dibuix de la fitxa 429



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 429

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Els menuts. Carme**			
	PÀGINA	**388**	DATA	**1914**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat superior irregular
	MIDES	16 X 21,5 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, sèpia i negra
		CONCRECIÓ	Llapis gras i llapis negre
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

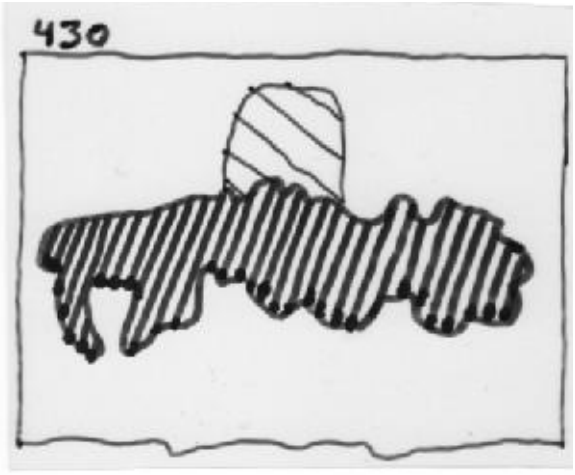
FONS	inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	1 figura completa i 3 incompletes (2 en sèpia i 1 en sèpia i negre)
	TEXT	Títol i data (en negre), signatura (en sèpia)	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Dibuix de la fitxa 430



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 430

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Aseguts al voltant de la taula**			
	PÀGINA	**388**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	15,6 X 21,9 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts, línies i taques
		RELACIÓ	Punt < línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

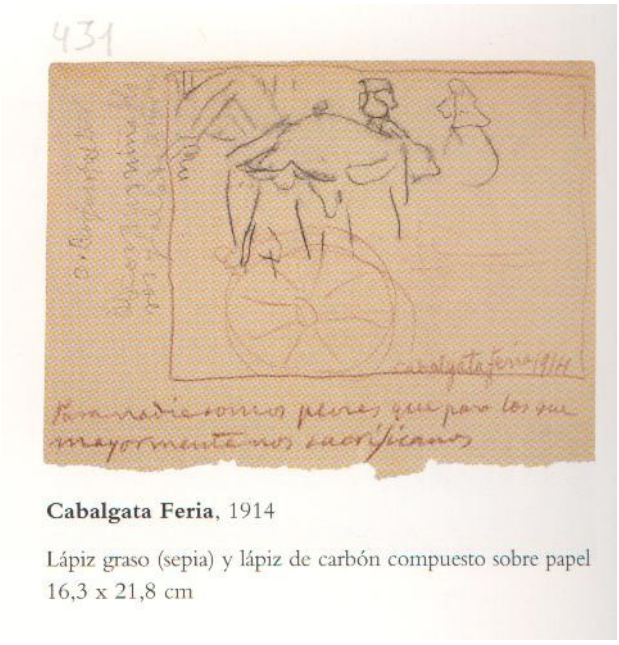
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Grup de figures humanes completes, 1 figura animal incompleta (cavall de perfil) i objectes
	TEXT	-- --	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Dibuix de la fitxa 431



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Cavalcada fira**			
	PÀGINA	**388**	DATA	**1914**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	16,3 X 21,8 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, sèpia i negra
		CONCRECIÓ	Llapis gras i carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

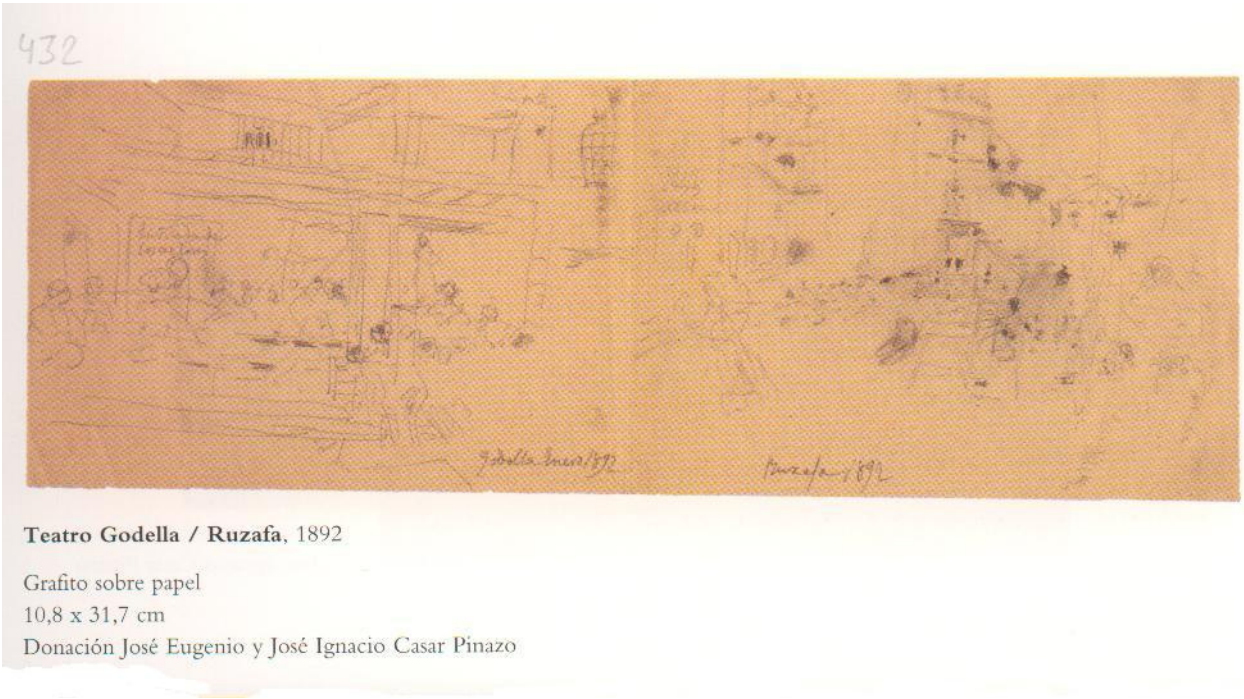
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Amb la mateixa tècnica (en sèpia)

Fons / figura temàtic

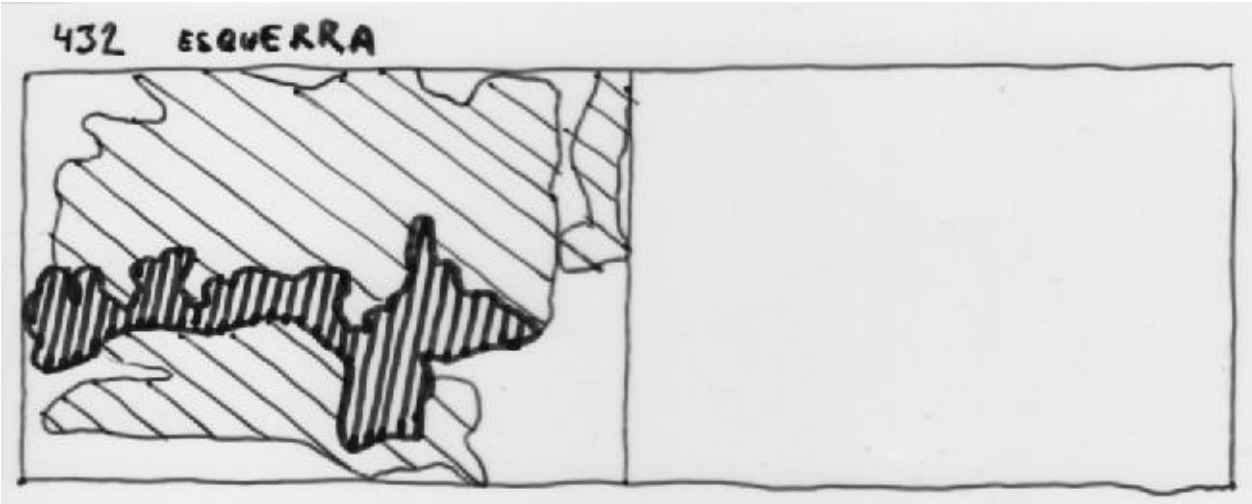
FONS	Incomplet (en negre)	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	2 figures incompletes i objectes (1 d'elles carro) (en sèpia i negre)
	TEXT	Títol i data (en sèpia), explicació (en sèpia i negre)	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Dibuix de la fitxa 432



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Teatre Godella** / Russafa			
	PÀGINA	**389**	DATA	**1892**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	10,8 X 31,7 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca /
		COLOR	Monocromàtica, negra /
		CONCRECIÓ	Llapis de grafit /
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taca a base de línies /
		RELACIÓ	Línia > taca /
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat /
		CONTORN	Obert /

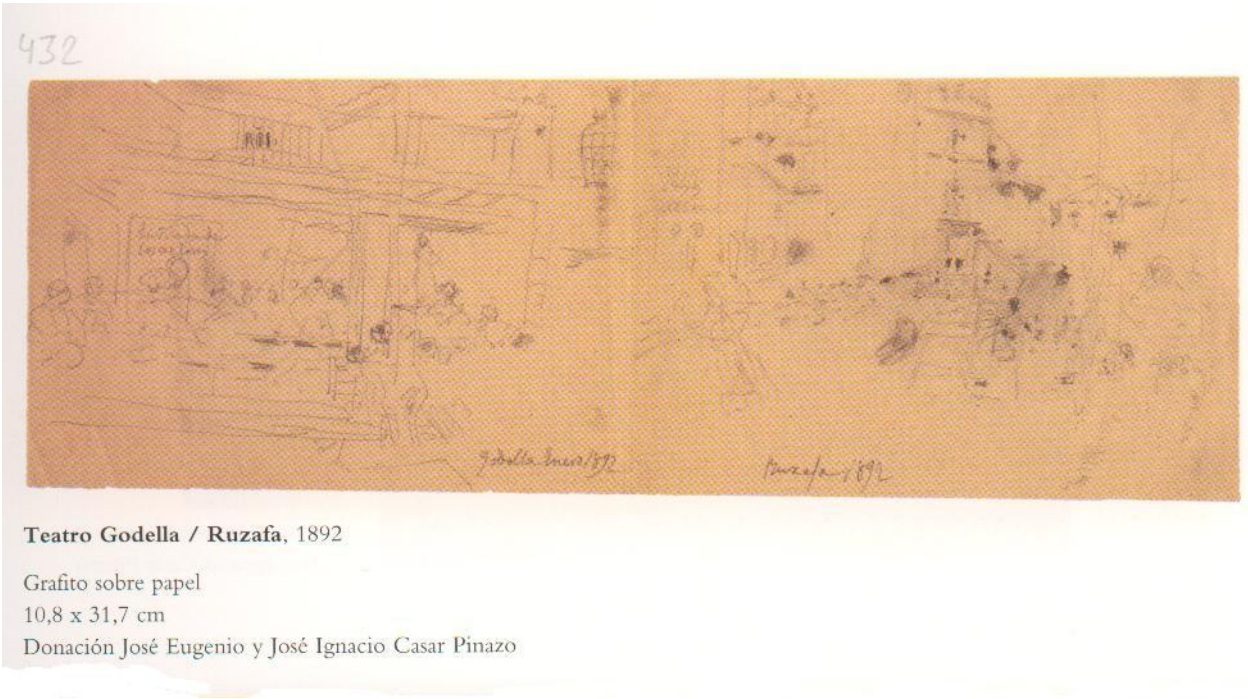
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 % /
	ENQUADRAMENT	Respecte de mig format esquerre, en horitzontal /

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet /	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	+ del 50 % /

FIGURA	IMATGE	TEMA	2 temes: únic /
		CONCRECIÓ	Figures incompletes en paisatge urbà /
	TEXT	Títol i data /	

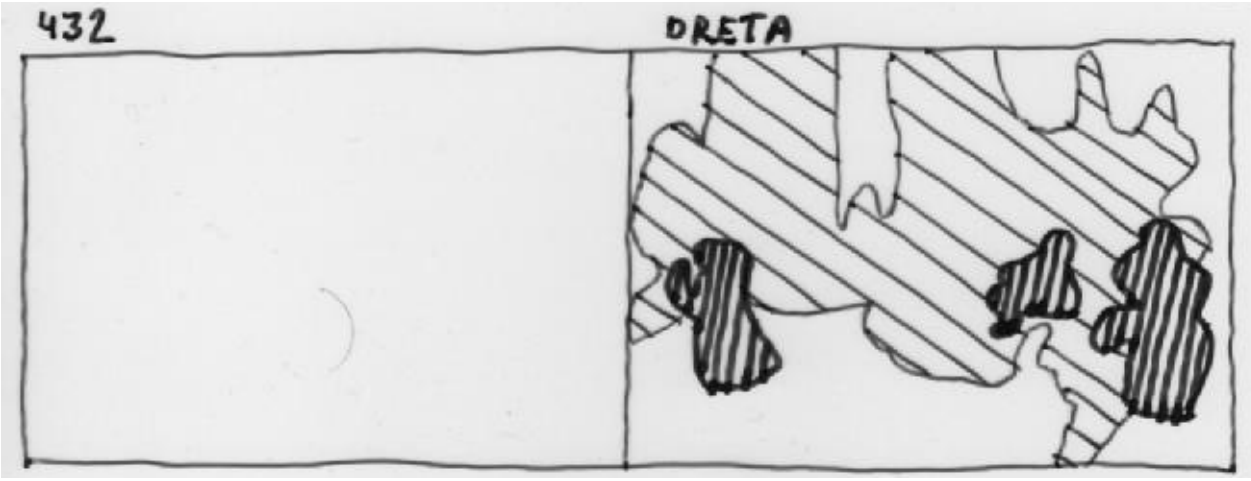
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons /



Teatro Godella / Ruzafa, 1892

Grafito sobre papel
10,8 x 31,7 cm
Donación José Eugenio y José Ignacio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 432



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	Teatre Godella / **Russafa**			
	PÀGINA	**389**	DATA	**1892**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	10,8 X 31,7 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	/ seca
		COLOR	/ monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	/ llapis de grafit
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	/ línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	/ línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	/ calat
		CONTORN	/ obert

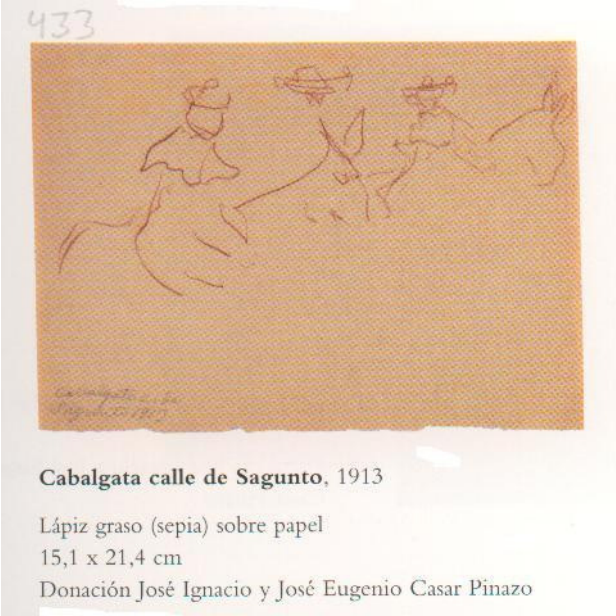
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	/ respecte de mig format dret, en horitzontal

Fons / figura temàtic

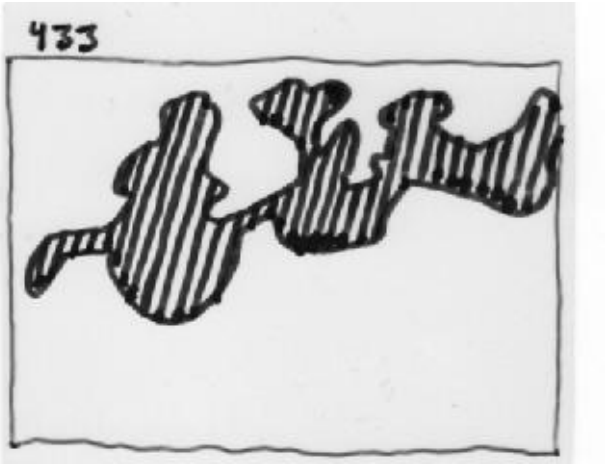
FONS	/ incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ + del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	2 temes: / únic
		CONCRECIÓ	/ figures incompletes en paisatge urbà
	TEXT	/ títol i data	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ figura < fons



Dibuix de la fitxa 433



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Cavalcada carrer Sagunt**			
	PÀGINA	**389**	DATA	**1913**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	15,1 X 21,4 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, sèpia i negra
		CONCRECIÓ	Llapis gras i llapis negre
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	5 figures incompletes, 3 humanes i 2 animals (cavalls)(totes de perfil,en sèpia)
	TEXT	Títol i data (en negre)	

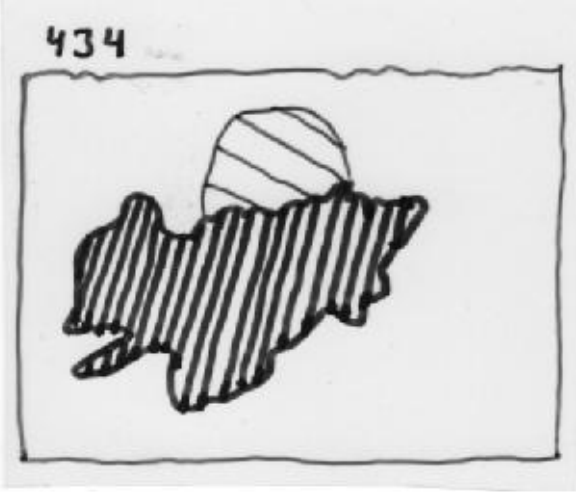
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Juego de pelota, Taberna de Godella, 1899

Lápiz de carbón compuesto sobre papel
15 x 20,9 cm
Donación Esperanza Pinazo Martínez

Dibuix de la fitxa 434



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Joc de pilota, taberna de Godella**			
	PÀGINA	**389**	DATA	**1899**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat superior irregular
	MIDES	15 X 20,9 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts, línies i taques
		RELACIÓ	Punt < línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

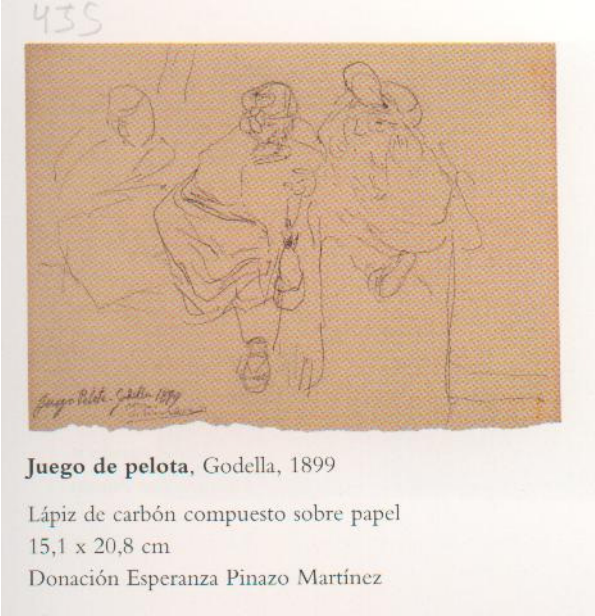
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

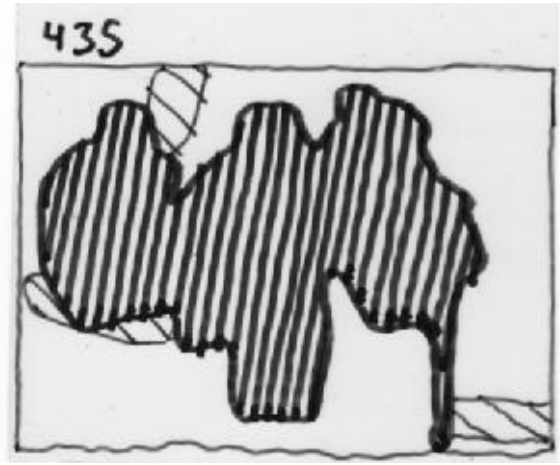
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	8 figures completes
	TEXT	Títol i data	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Dibuix de la fitxa 435



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Joc de pilota**			
	PÀGINA	**389**	DATA	**1899**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	15,1 X 20,8 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

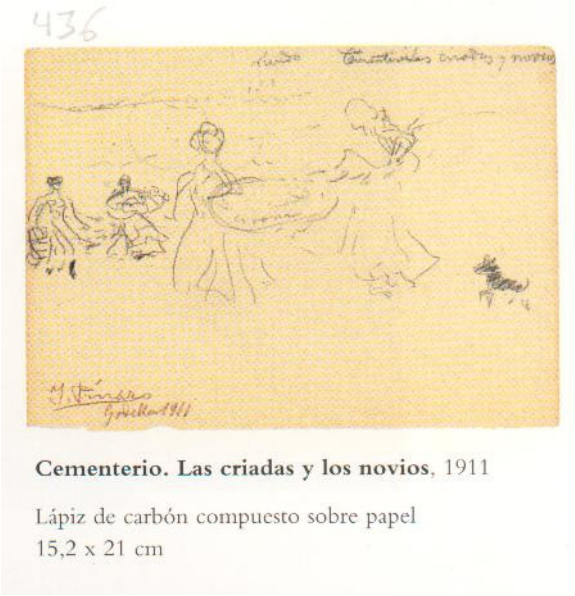
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

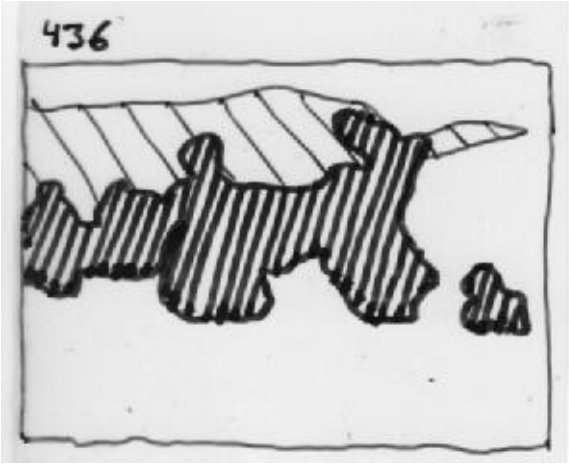
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	3 figures completes
	TEXT	Títol, signatura, lloc i data	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Dibuix de la fitxa 436



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 436

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Cementeri. Les criades i els novis**			
	PÀGINA	**389**	DATA	**1911**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Blanc
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	15,2 X 21 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, sèpia i negra
		CONCRECIÓ	Llapis gras i carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts, línies i taques a base de línies
		RELACIÓ	Punt < línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

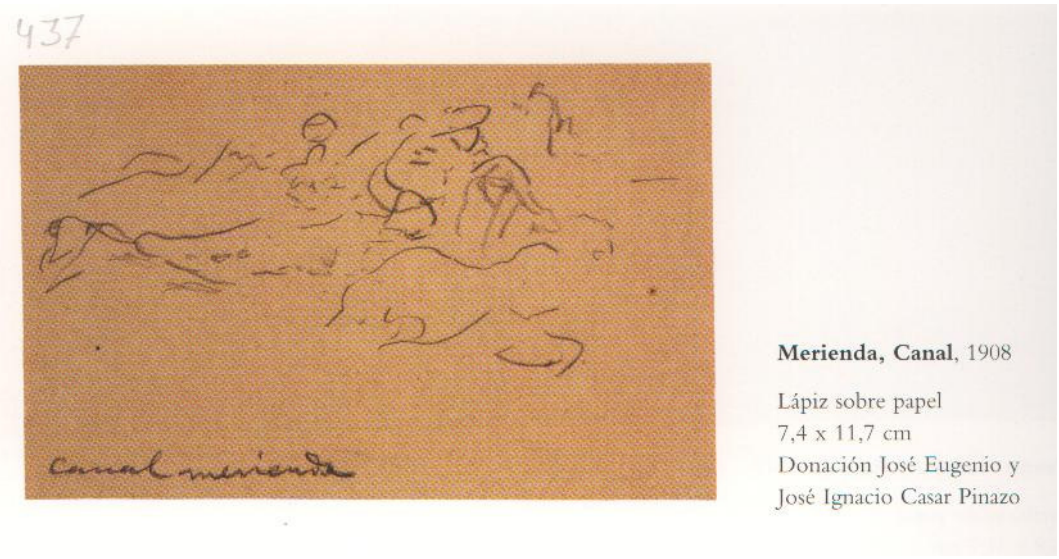
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

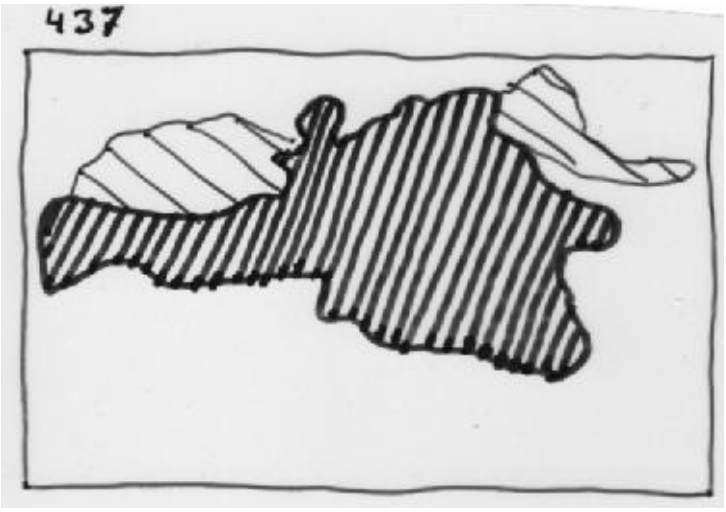
FONS	Incomplet (en negre)	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	5 figures completes, 4 humanes i 1 animal (gos) en paisatge (en negre)
	TEXT	Títol i paraula(en negre); signatura,lloc i data (en sèpia)	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Dibuix de la fitxa 437



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Berenar, Canal**			
	PÀGINA	**390**	DATA	**1908**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	7,4 X 11,7 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis negre
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts i línies
		RELACIÓ	Punt < línia
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

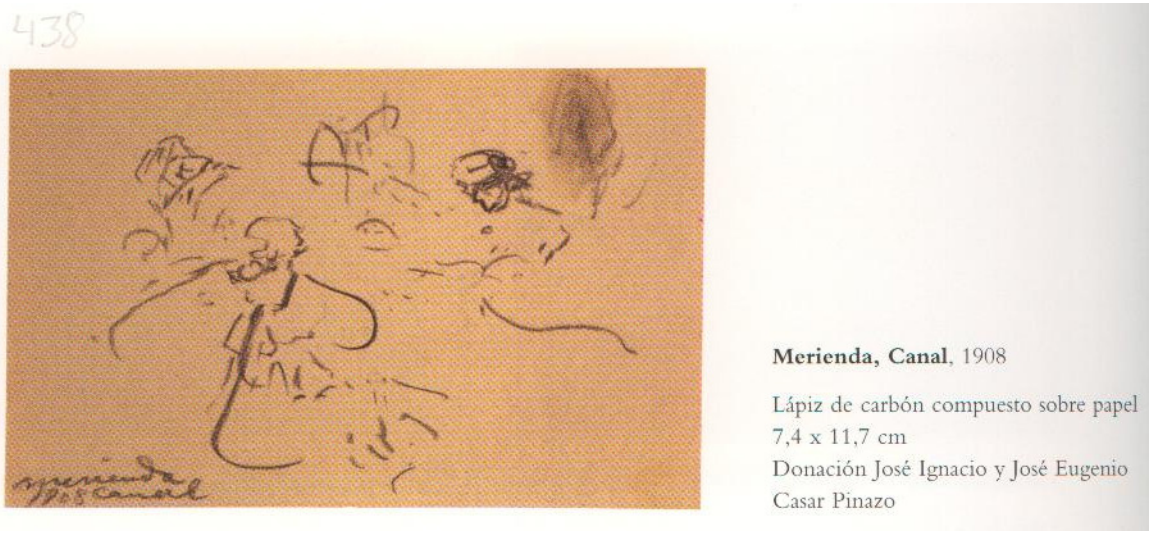
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

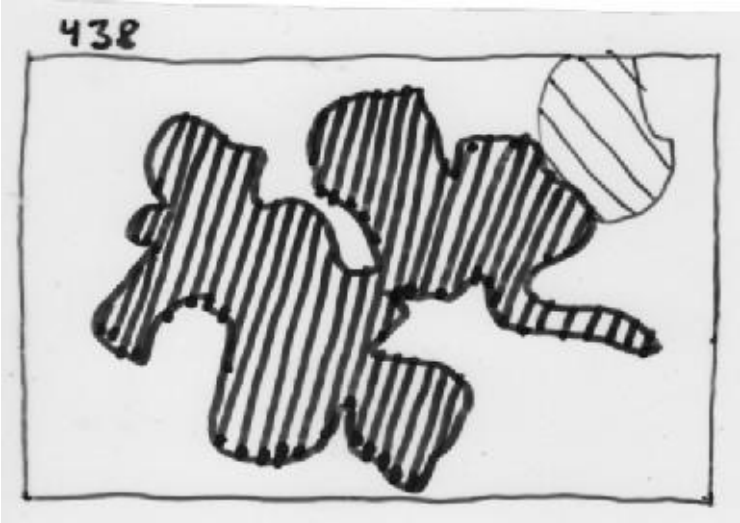
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figures incompletes molt abstractes
	TEXT	Títol	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Dibuix de la fitxa 438



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 438

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Berenar, Canal**			
	PÀGINA	**390**	DATA	**1908**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	7,4 X 11,7 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts, línies i taques
		RELACIÓ	Punt = línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

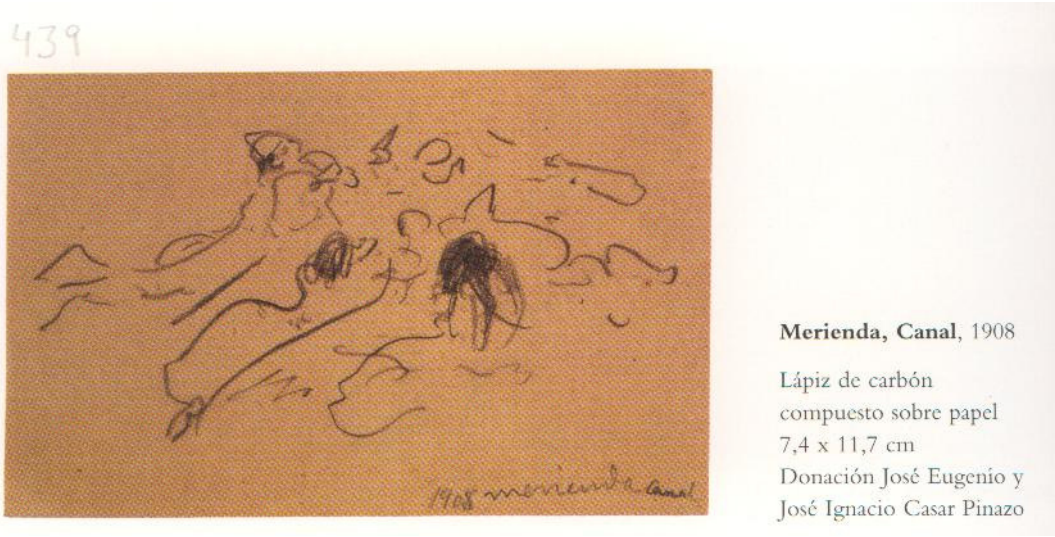
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

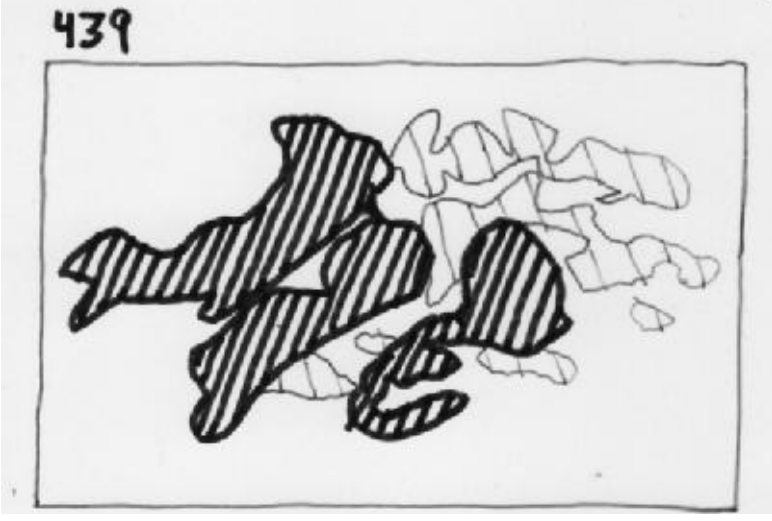
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	2 figures incompletes molt abstractes
	TEXT	Títol i data	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Dibuix de la fitxa 439



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 439

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Berenar, Canal**			
	PÀGINA	**390**	DATA	**1908**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	7,4 X 11,7 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts, línies i taques a base de línies
		RELACIÓ	Punt < línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	2 figures completes i 1 figura incompleta molt abstractes
	TEXT	Títol i data	

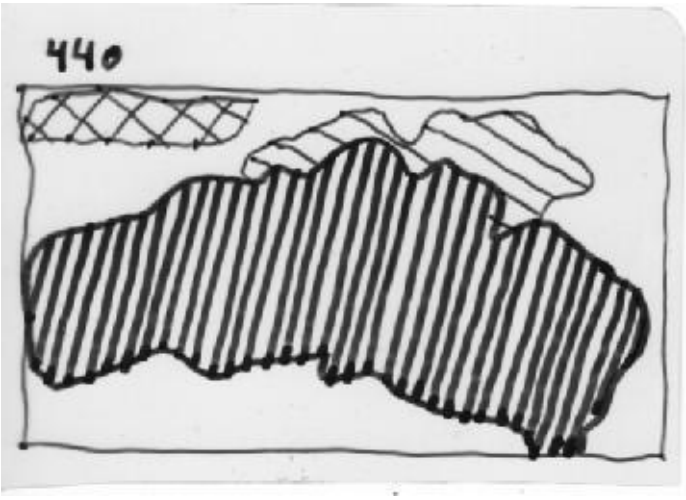
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



La siesta después de dinar, s.f.

Lápiz de carbón compuesto sobre papel (factura)
10,9 x 19,4 cm

Dibuix de la fitxa 440



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 440

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**La becaina després de dinar**			
	PÀGINA	**391**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Blanc
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	10,9 X 19,4 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts, línies i taques a base de línies
		RELACIÓ	Punt < línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

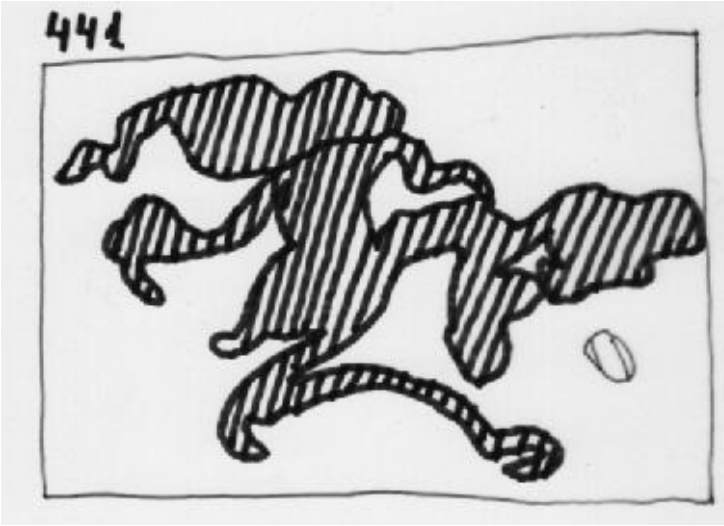
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	2 figures completes tombades
	TEXT	Títol i explicació	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Dibuix de la fitxa 441



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Figures**			
	PÀGINA	**391**	DATA	**1911**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costats superior, inferior i dret irregulars
	MIDES	9,4 X 13,4 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts i linies
		RELACIÓ	Punt < linia
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

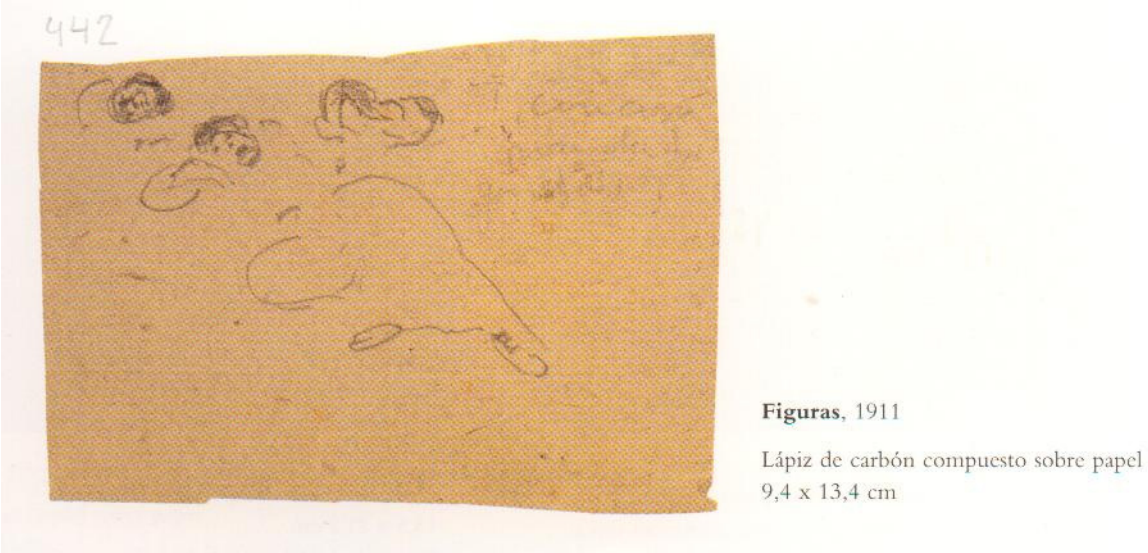
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

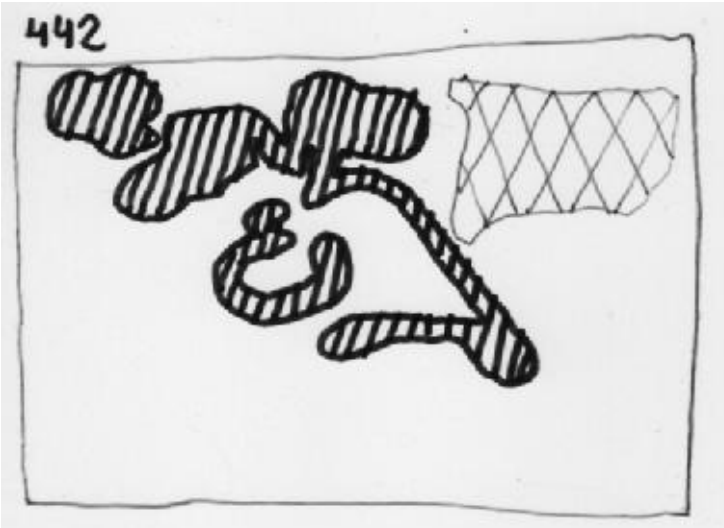
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	3 figures incompletes tombades
	TEXT	Signatura i data	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Dibuix de la fitxa 442



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 442

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Figures**			
	PÀGINA	**391**	DATA	**1911**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costats superior, inferior i dret irregulars
	MIDES	9,4 X 13,4 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts, línies i taques a base de línies
		RELACIÓ	Punt < línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

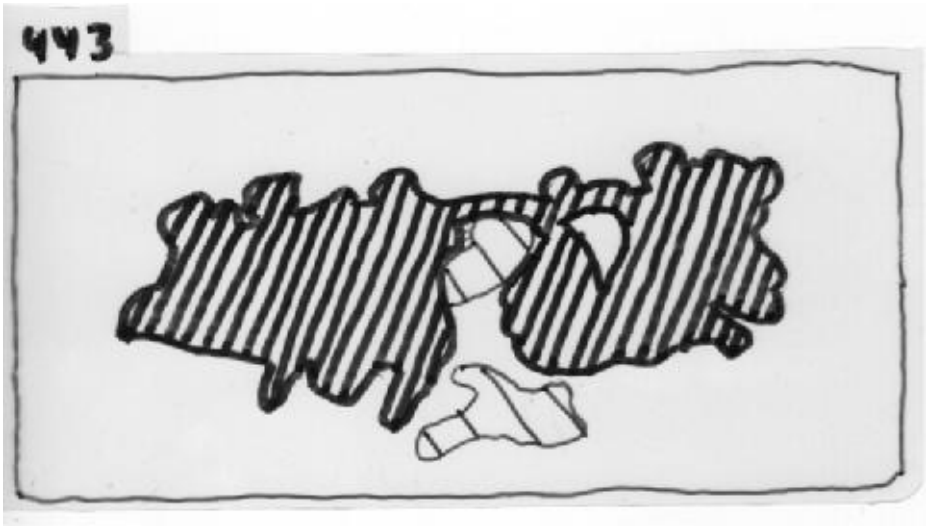
FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	3 figures incompletes
	TEXT	Explicació (esborrada)	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Dibuix de la fitxa 443



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 443

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**La tarara**			
	PÀGINA	**392**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper ceba
	COLOR	Blanc
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	10,7 X 21,7 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis negre
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taques
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	6 figures completes i 3 incompletes
	TEXT	-- --	

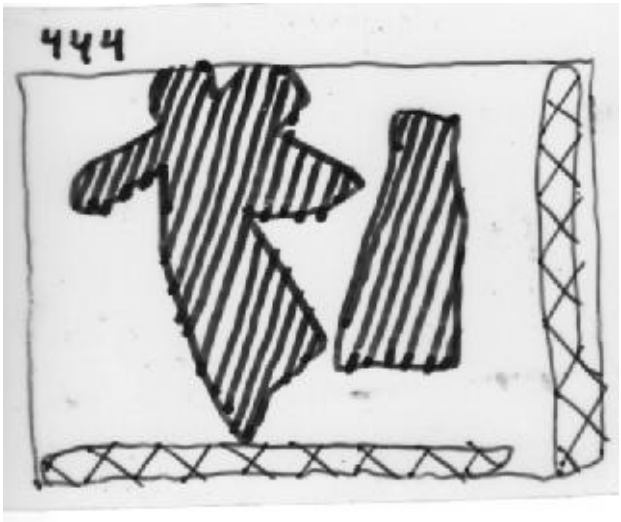
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



La tarara, s.f.

Lápiz graso (sepia) sobre papel
15,3 x 21,2 cm
Donación José Eugenio y José Ignacio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 444



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**La tarara**			
	PÀGINA	**392**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	15,3 X 21,2 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, sèpia i negra
		CONCRECIÓ	Llapis gras i llapis negre
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

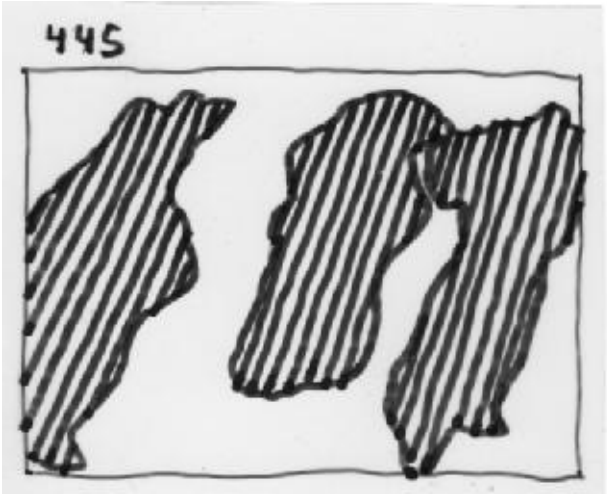
FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	3 figures, 1 completa i 2 incompletes (en sèpia)
	TEXT	Títol i explicació (en negre)	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Dibuix de la fitxa 445



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Els nebots del Sipoggio**			
	PÀGINA	**392**	DATA	**1915**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper Serra verjurat
	COLOR	Blanc
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	16,9 X 23,3 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca i húmida
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de grafit i tinta
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts,línies i taques a base de línies
		RELACIÓ	Punt < línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert i tancat

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

3

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	3 figures,1 completa (en grafit) i 2 incompletes (en tinta)
	TEXT	Títol, signatura i data (en tinta)	

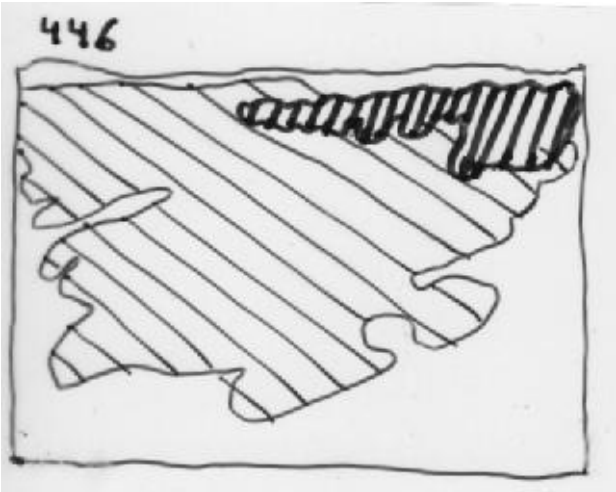
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



La tarara, 1914

Lápiz de carbón compuesto sobre papel
14,6 x 21,2 cm
Donación José Ignacio y José Eugenio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 446



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 446

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**La tarara**			
	PÀGINA	**392**	DATA	**1914**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Blanc
	CONTORN	Rectangular, costat superior irregular
	MIDES	14,6 X 21,2 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts, línies i taques a base de línies
		RELACIÓ	Punt < línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

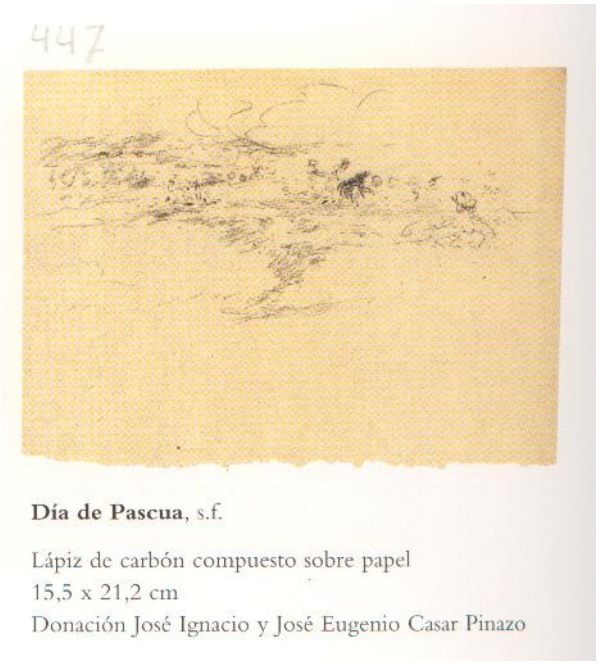
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

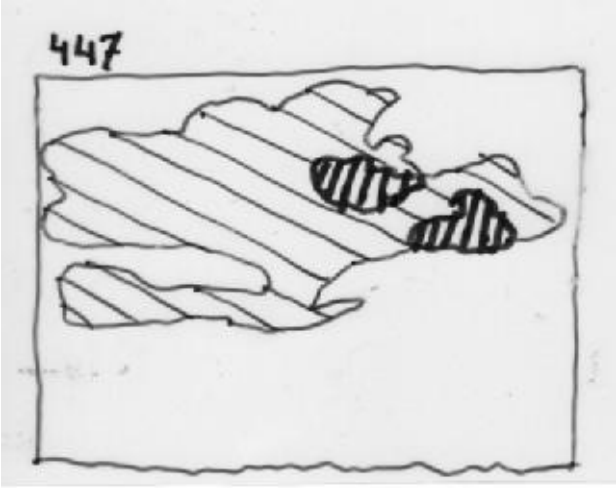
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	+ del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Grup de figures completes menudes en paisatge
	TEXT	Signatura, explicació i data	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



Dibuix de la fitxa 447



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Dia de Pasqua**			
	PÀGINA	**392**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Blanc
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	15,5 X 21,2 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts, línies i taques
		RELACIÓ	Punt > línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

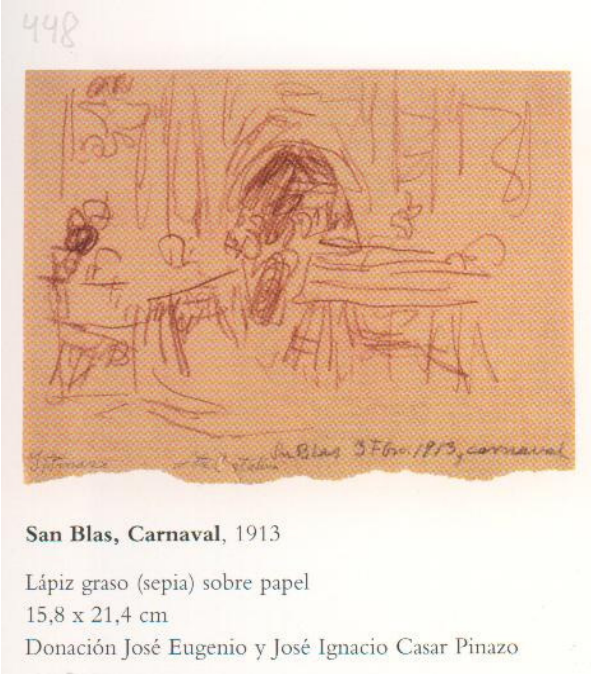
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

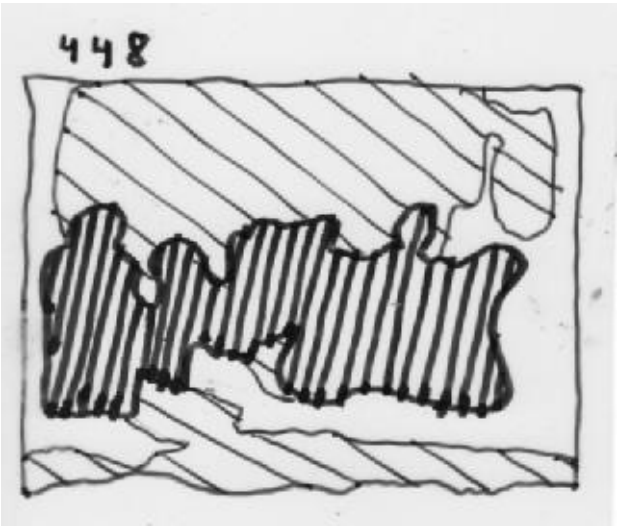
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Grup de figures completes menudes en paisatge
	TEXT	-- --	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



Dibuix de la fitxa 448



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 448

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Sant Blas, carnestoltes**			
	PÀGINA	**393**	DATA	**1913**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	15,8 X 21,4 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, sèpia i negra
		CONCRECIÓ	Llapis gras i llapis negre
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

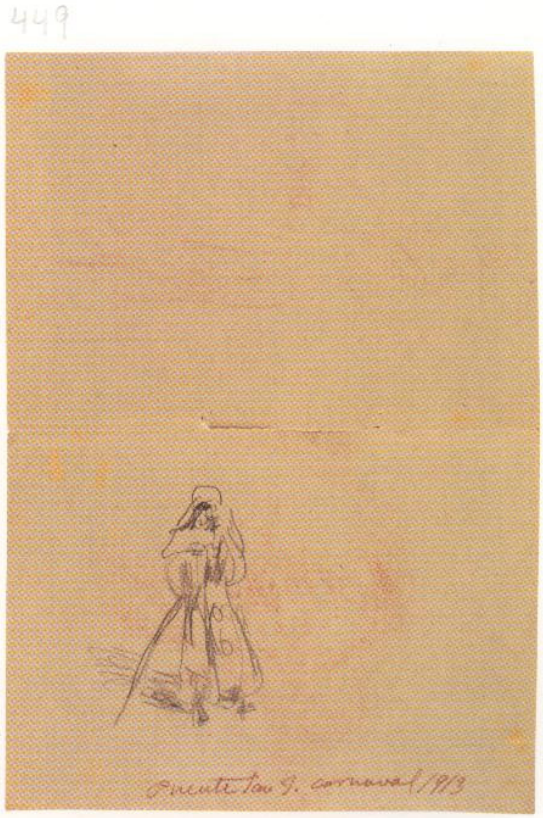
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 % ≈ 90%
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet (en sèpia)	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	+ del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Grup de fig. incompletes molt abstractes i objectes en paisatge urbà (en sèpia)
	TEXT	Títol, signatura, lloc i data (en negre)	

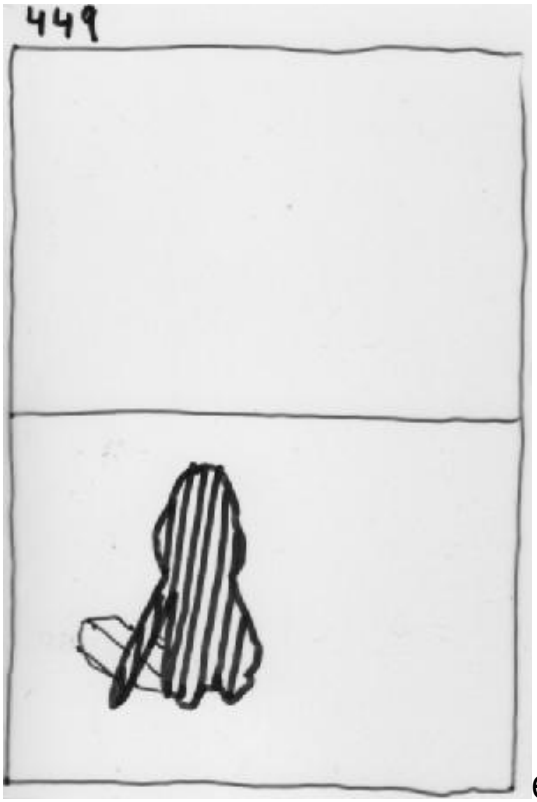
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = fons



Puente San José. Carnaval, 1913

Lápiz de carbón compuesto sobre papel
30,7 x 21,3 cm

Dibuix de la fitxa 449



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Pont Sant Josep. Carnestoltes**			
	PÀGINA	**393**	DATA	**1913**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	30,7 X 21,3 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, sèpia i negra
		CONCRECIÓ	Llapis carbó compost i gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts, línies i taques a base de línies
		RELACIÓ	Punt < línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

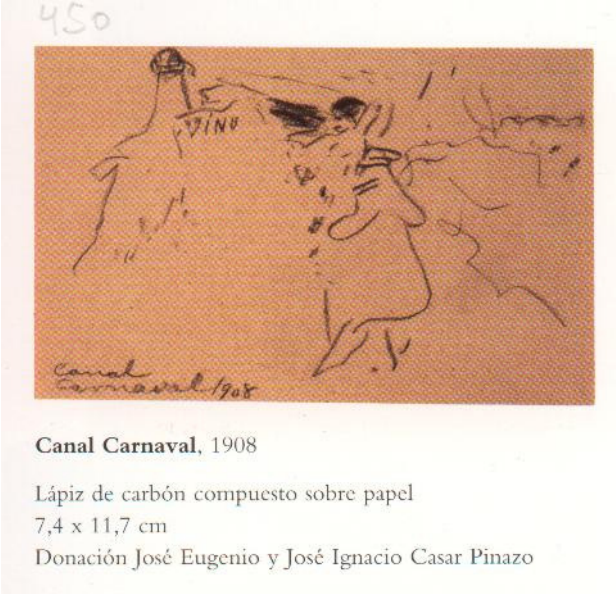
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura -del 50% de ½ format
	ENQUADRAMENT	Respecte del mig format inferior

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-del 50%

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura completa (de front), (en negre)
	TEXT	Títol i data (en sèpia)	

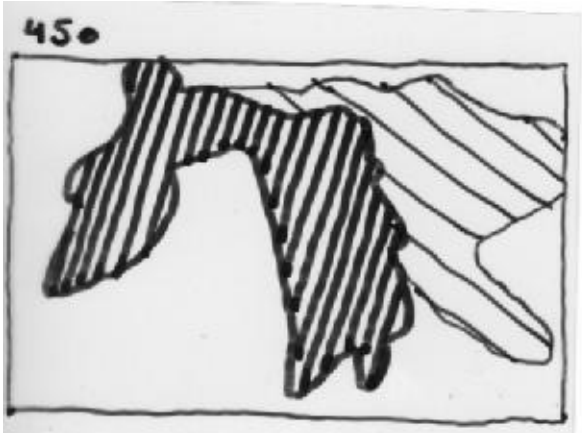
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Canal Carnaval, 1908

Lápiz de carbón compuesto sobre papel
7,4 x 11,7 cm
Donación José Eugenio y José Ignacio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 450



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 450

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Canal Carnestoltes**			
	PÀGINA	**393**	DATA	**1908**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	7,4 X 11,7 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts, línies i taques
		RELACIÓ	Punt < línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

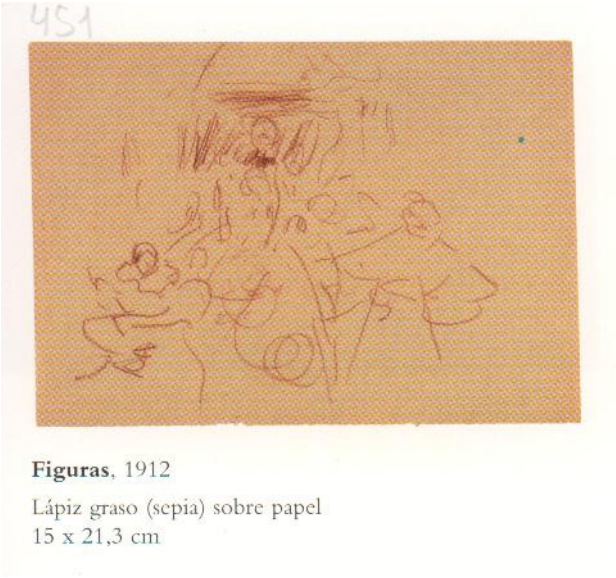
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

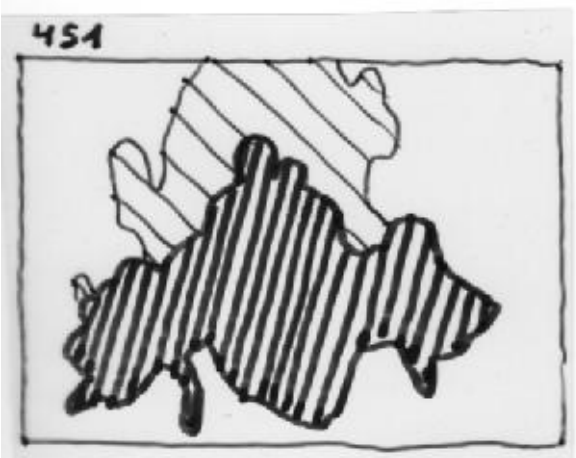
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	2 figures, 1 completa i l'altra incompleta, molt abstractes
	TEXT	Títol, data i paraula (vino)	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



Dibuix de la fitxa 451



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Figures**			
	PÀGINA	**393**	DATA	**1912**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	15 X 21,3 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts, línies i taques a base de línies
		RELACIÓ	Punt < línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Grup de figures completes i incompletes molt abstractes
	TEXT	-- --	

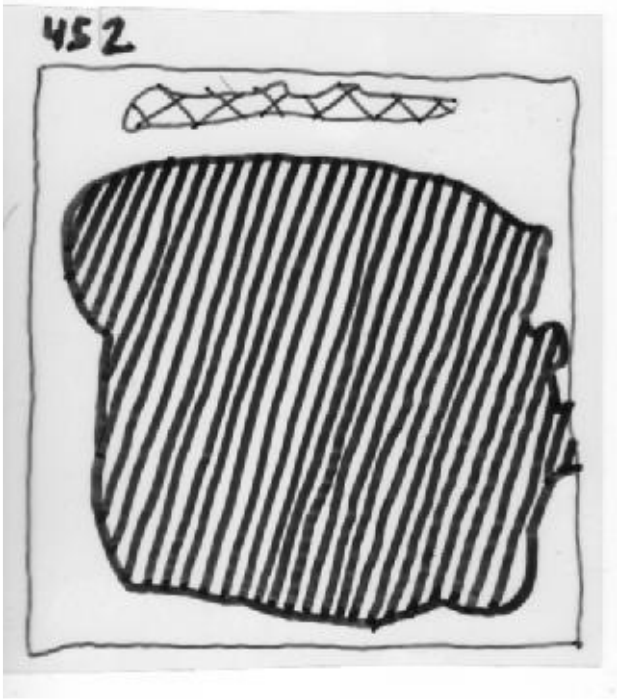
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Carnaval, s.f.

Lápiz de carbón compuesto sobre papel
16,5 x 15,7 cm
Donación José Ignacio y José Eugenio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 452



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 452

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Carnestoltes**			
	PÀGINA	**393**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, gaire quadrat
	MIDES	16,5 X 15,7 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, negra i blava
		CONCRECIÓ	Llapis carbó compost i blau
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taques
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert i tancat

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	2 figures completes en objecte (carro), (en negre)
	TEXT	Títol (en blau) i explicació (en negre)	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Personajes del toreo, s.f.

Lápiz de carbón compuesto y grafito sobre papel
21 x 14,4 cm
Donación José Eugenio y José Ignacio Casar Pinazc

Dibuix de la fitxa 453



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Personatges del toreo**			
	PÀGINA	**394**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat esquerre irregular
	MIDES	21 X 14,4 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts, línies i taques a base de línies
		RELACIÓ	Punt < línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic: 8 dibuixos combinats
		CONCRECIÓ	7 figures: 2 completes, 5 incompletes i objecte.
	TEXT	Signatura	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Dibuix de la fitxa 454



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Carnestoltes**			
	PÀGINA	**394**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat esquerre irregular
	MIDES	21,7 X 15,9 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts, línies i taques a base de línies
		RELACIÓ	Punt < línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura completa
	TEXT	-- --	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Carmen, 1914

Lápiz de carbón compuesto sobre papel
21,5 x 15,5 cm

Dibuix de la fitxa 455



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Carme**			
	PÀGINA	**394**	DATA	**1914**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat esquerre irregular
	MIDES	21,5 X 15,5 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts, línies i taques
		RELACIÓ	Punt < línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

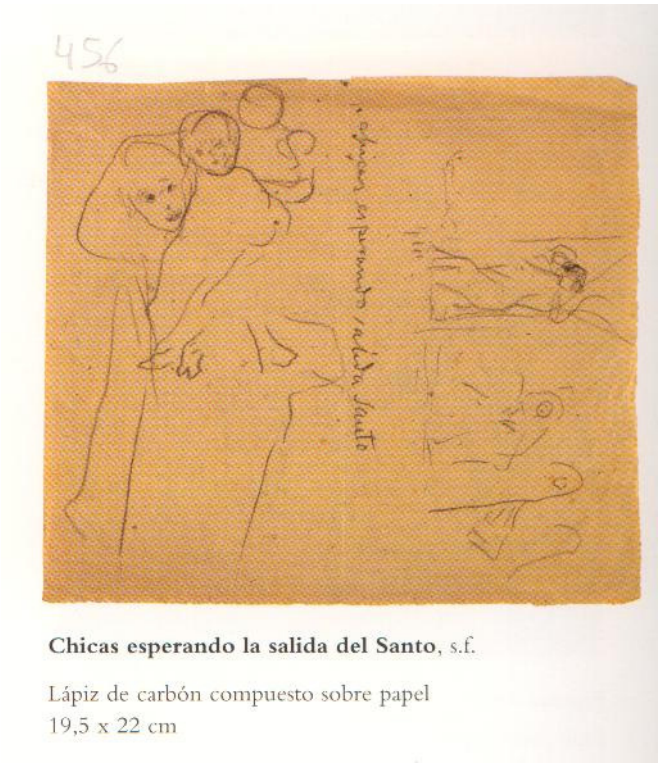
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	2 figures incompletes
	TEXT	Títol, signatura i data	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Chicas esperando la salida del Santo, s.f.

Lápiz de carbón compuesto sobre papel
19,5 x 22 cm

Dibuix de la fitxa 456



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Xiques esperant la sortida del Sant**			
	PÀGINA	**394**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, gaire quadrat
	MIDES	19,5 X 22 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca /
		COLOR	Monocromàtica, negra /
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost /
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts i línies /
		RELACIÓ	Punt < línia /
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat /
		CONTORN	Obert /

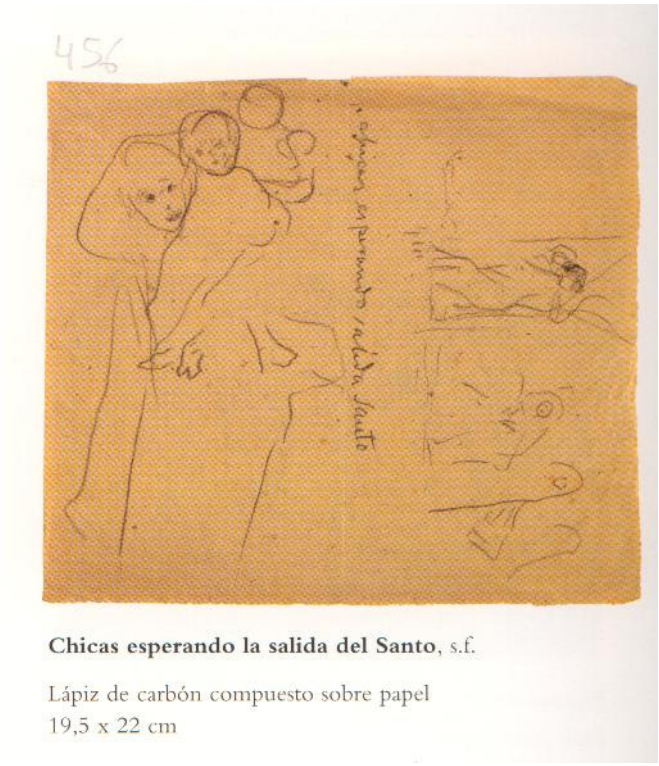
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 % /
	ENQUADRAMENT	Respecte de mig format esquerre, en vertical /

Fons / figura temàtic

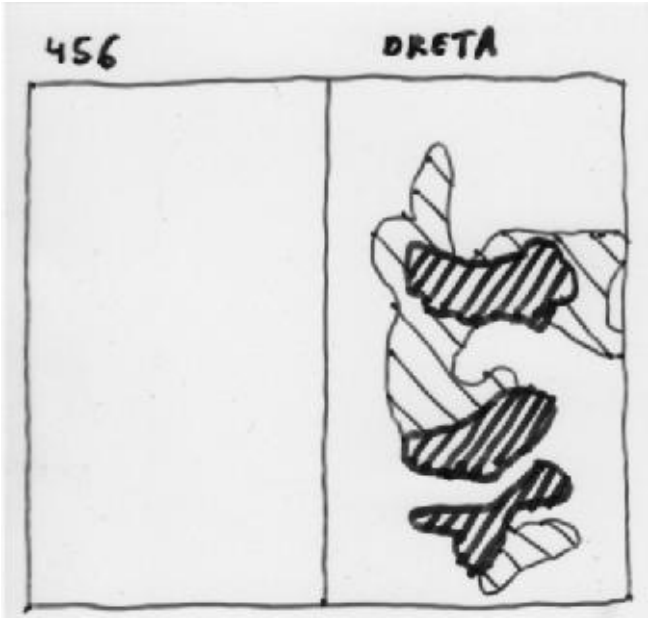
FONS	Incomplet /	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 % /

FIGURA	IMATGE	TEMA	2 temes: únic /
		CONCRECIÓ	3 figures: 1 completa i 2 incompletes (de front) /
	TEXT	-- -- /	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons /



Dibuix de la fitxa 456



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA dreta 456

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**7**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**175**	PÀGINES	**353-394**
DIBUIX	TÍTOL	**Xiques esperant la sortida del Sant**			
	PÀGINA	**394**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, gaire quadrat
	MIDES	19,5 X 22 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	/ seca
		COLOR	/ monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	/ llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	/ punts i línies
		RELACIÓ	/ punt < línia
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	/ calat
		CONTORN	/ obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	/ respecte de mig format vertical dret, en horitzontal de costat

Fons / figura temàtic

FONS	/ incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ - del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	2 temes: / únic
		CONCRECIÓ	/ 4 figures: 2 completes i 2 incompletes, en paisatge
	TEXT	/ títol	

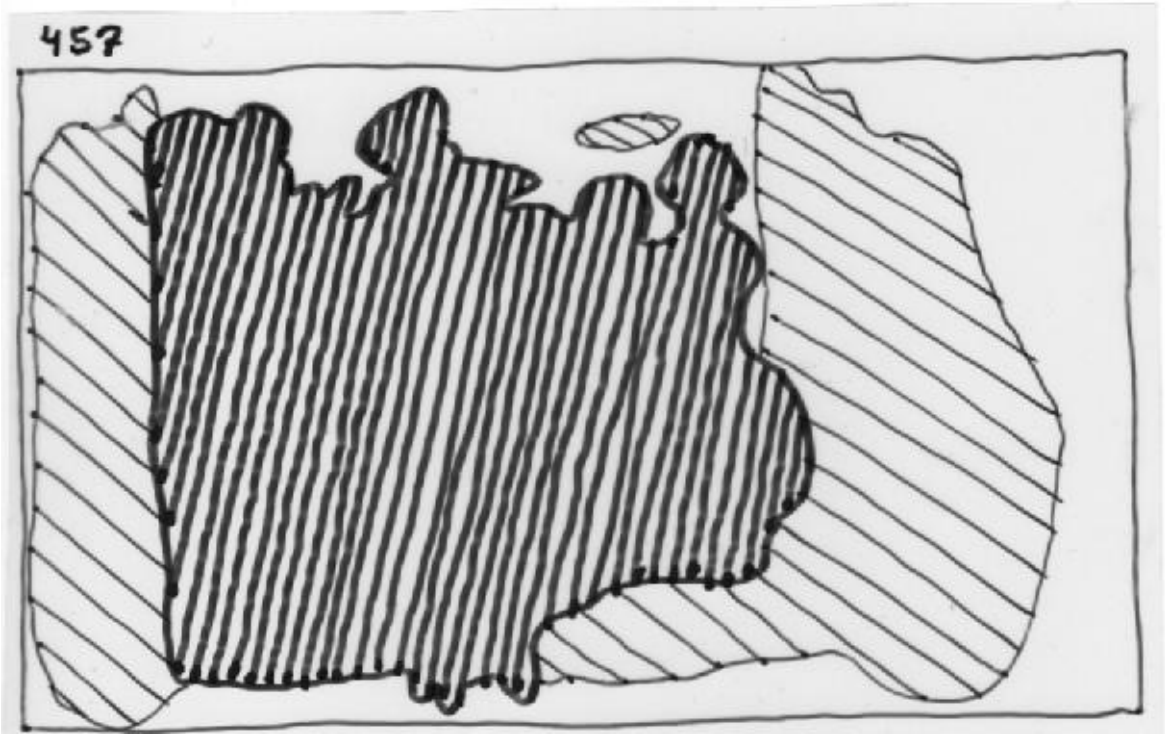
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ figura = fons



Castillo Casa Marco, 1906

Lápiz de carbón compuesto sobre papel impreso con ribete
negro (luto)
13,2 x 20,8 cm

Dibuix de la fitxa 457



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**8**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**13**	PÀGINES	**395-398**
DIBUIX	TÍTOL	**Castell Casa Marc**			
	PÀGINA	**395**	DATA	**1906**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	13,2 X 20,8 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia < taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert i tancat

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

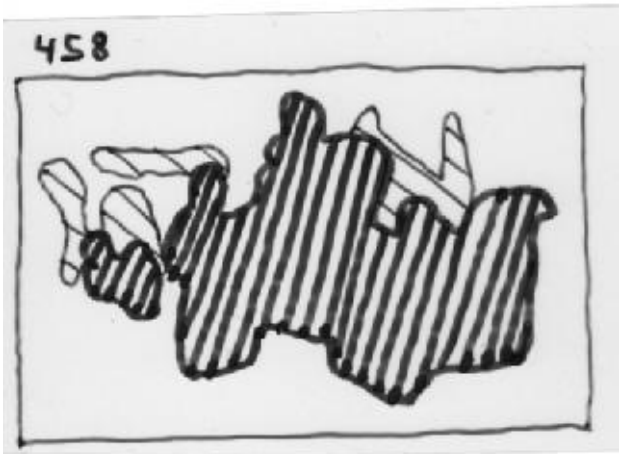
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	= al 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Grup de figures completes i objecte
	TEXT	Títol, lloc abreviat (Go.) i data	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Dibuix de la fitxa 458



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 458

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**8**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**13**	PÀGINES	**395-398**
DIBUIX	TÍTOL	**Castell Casa Marc**			
	PÀGINA	**396**	DATA	**1906**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	13,2 X 20,8 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts i línies
		RELACIÓ	Punt < línia
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

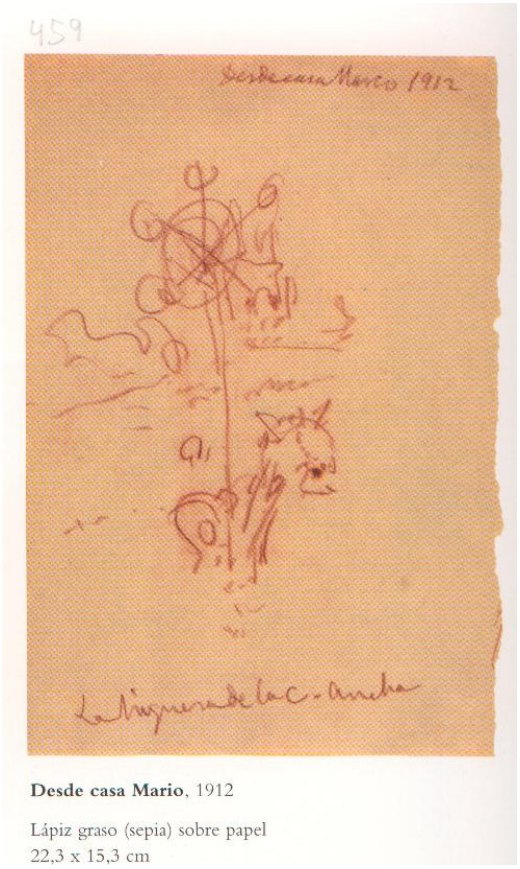
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Grup de figures completes i incompletes en paisatge
	TEXT	Títol	

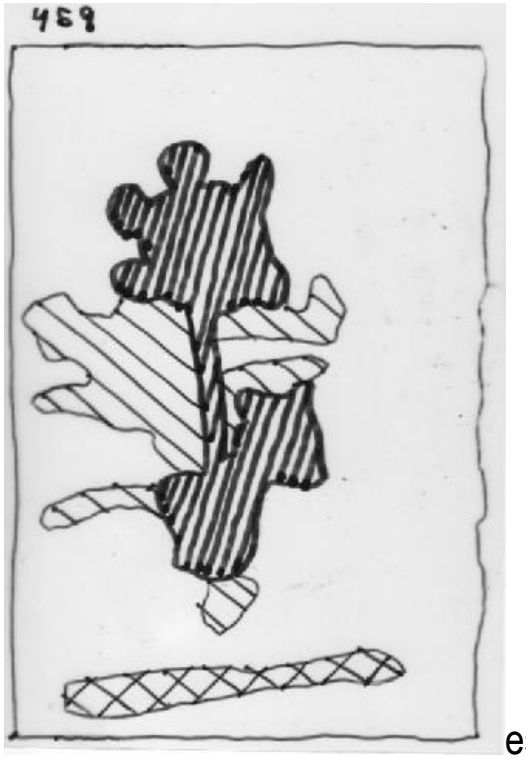
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Desde casa Mario, 1912

Lápiz graso (sepia) sobre papel
22,3 x 15,3 cm

Dibuix de la fitxa 459



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 459

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**8**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**13**	PÀGINES	**395-398**
DIBUIX	TÍTOL	**Desde casa Mario**			
	PÀGINA	**396**	DATA	**1912**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat dret irregular
	MIDES	22,3 X 15,3 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts i línies
		RELACIÓ	Punt < línia
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura animal completa i objecte en paisatge
	TEXT	Títol, data i explicació	

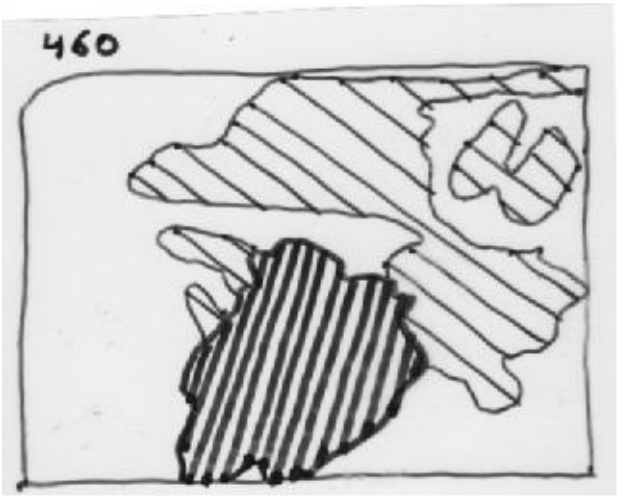
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Cueter, 1910

Lápiz de carbón compuesto sobre papel
15,1 x 21 cm

Dibuix de la fitxa 460



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 460

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**8**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**13**	PÀGINES	**395-398**
DIBUIX	TÍTOL	**Coeter**			
	PÀGINA	**396**	DATA	**1910**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, sense punta superior esquerre
	MIDES	15,1 X 21 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	3 temes separats en composició
		CONCRECIÓ	2 figures: 1 completa, l'altra incompleta (mans) i paisatge
	TEXT	Signatura, explicació i data	

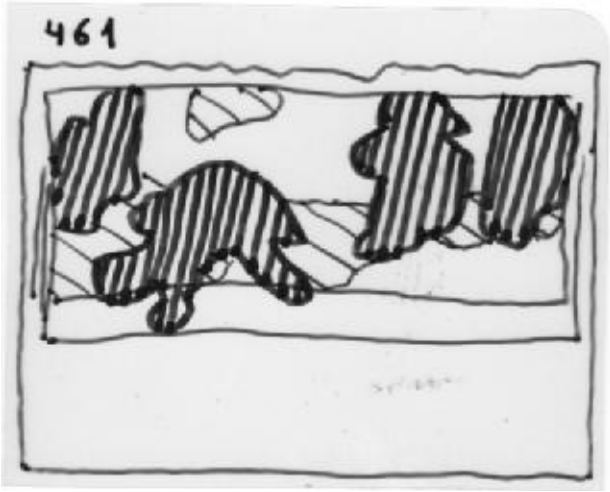
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Mascletá, 1912

Lápiz graso (sepia) sobre papel
15,4 x 21,5 cm

Dibuix de la fitxa 461



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**8**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**13**	PÀGINES	**395-398**
DIBUIX	TÍTOL	**Mascletà**			
	PÀGINA	**396**	DATA	**1912**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat superior irregular
	MIDES	15,4 X 21,5 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia < taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat i compacte
		CONTORN	Obert i tancat

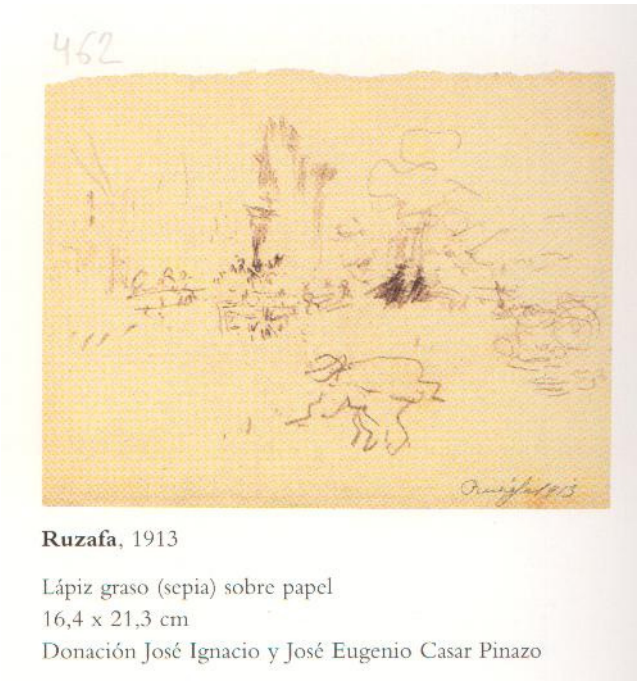
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Amb la mateixa tècnica

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	2 figures completes en paisatge
	TEXT	Signatura i data	

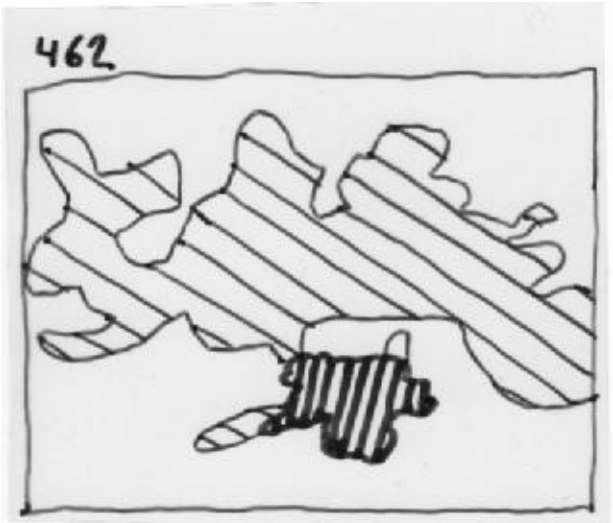
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



Ruzafa, 1913

Lápiz graso (sepia) sobre papel
16,4 x 21,3 cm
Donación José Ignacio y José Eugenio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 462



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**8**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**13**	PÀGINES	**395-398**
DIBUIX	TÍTOL	**Russafa**			
	PÀGINA	**396**	DATA	**1913**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Blanc
	CONTORN	Rectangular, costat superior irregular
	MIDES	16,4 X 21,3 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, sèpia i negra
		CONCRECIÓ	Llapis gras i llapis negre
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts, línies i taques
		RELACIÓ	Punt < línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

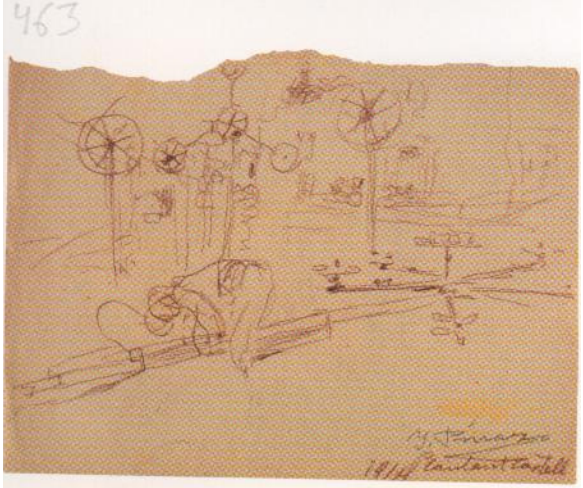
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet (en sèpia)	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura completa en paisatge (en sèpia)
	TEXT	Títol i data (en negre)	

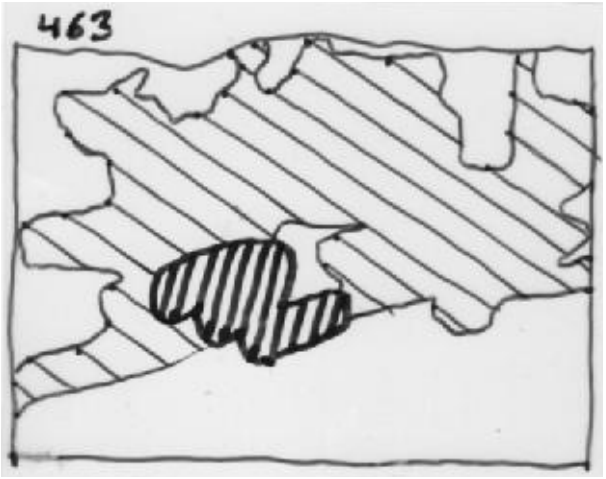
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



Plantant castell, 1914

Lápiz graso (sepia) sobre papel
16 x 21,6 cm
Donación José Ignacio y José Eugenio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 463



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**8**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**13**	PÀGINES	**395-398**
DIBUIX	TÍTOL	**Plantant castell**			
	PÀGINA	**397**	DATA	**1914**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular costat superior irregular
	MIDES	16 X 21,6 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, sèpia i negra
		CONCRECIÓ	Llapis gras i llapis negre
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts i línies
		RELACIÓ	Punt < línia
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

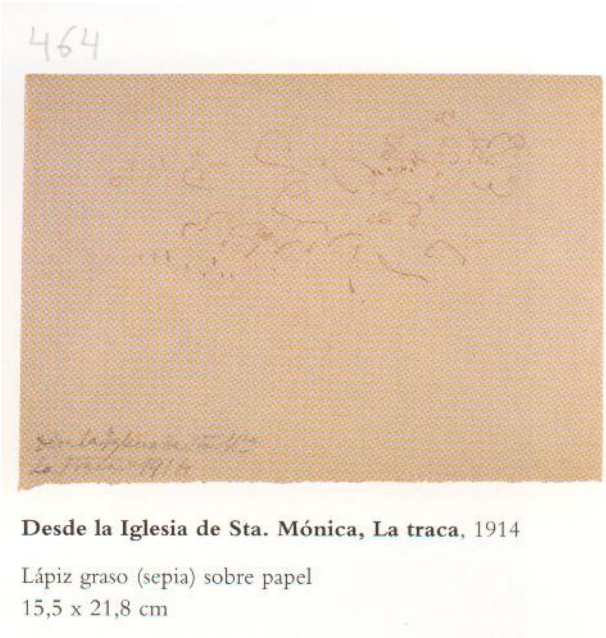
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet (en sèpia)	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	= al 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta i objectes en paisatge (en sèpia)
	TEXT	Títol i data (en sèpia), signatura (en negre)	

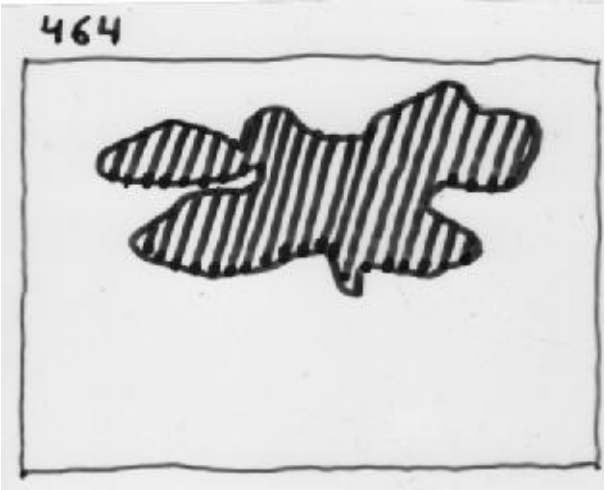
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



Desde la Iglesia de Sta. Mónica, La traca, 1914

Lápiz graso (sepia) sobre papel
15,5 x 21,8 cm

Dibuix de la fitxa 464



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**8**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**13**	PÀGINES	**395-398**
DIBUIX	TÍTOL	**Desde l'església de Santa Mònica, la traca**			
	PÀGINA	**397**	DATA	**1914**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	15,5 X 21,8 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, sèpia i negra
		CONCRECIÓ	Llapis gras i llapis negre
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts i línies
		RELACIÓ	Punt = línia
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

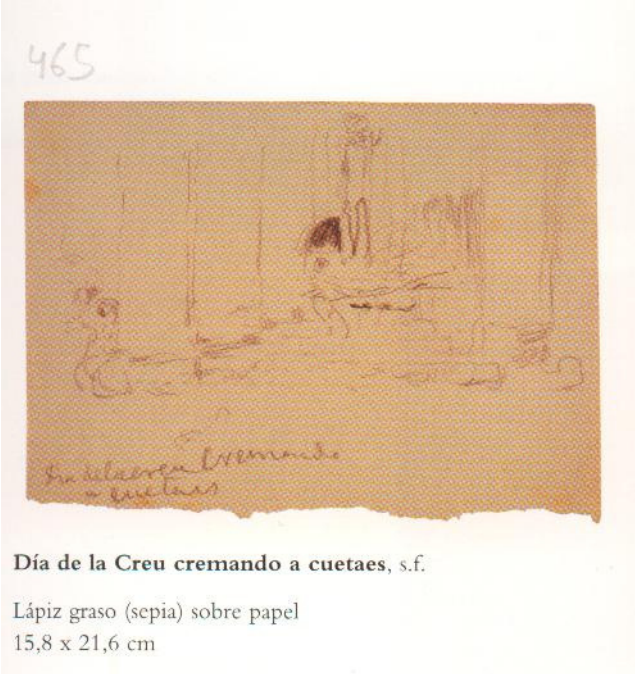
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

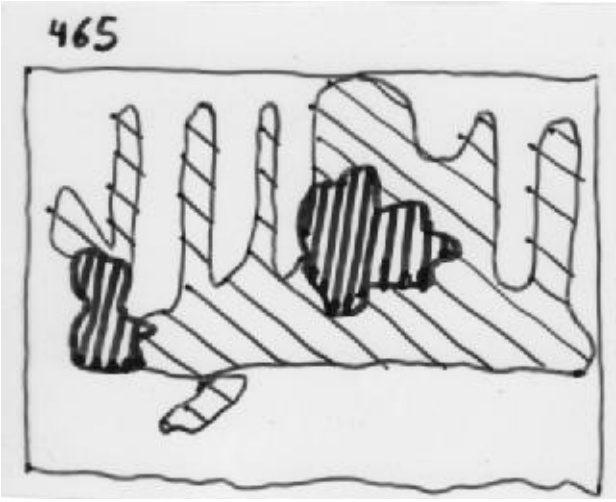
FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Paisatge (explosions i fum), (en sèpia)
	TEXT	Títol i data (en negre)	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Dibuix de la fitxa 465



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**8**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**13**	PÀGINES	**395-398**
DIBUIX	TÍTOL	**Dia de la Creu cremant a coetades**			
	PÀGINA	**397**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	15,8 X 21,6 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts, línies i taques
		RELACIÓ	Punt < línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	2 figures completes molt abstractes en paisatge urbà
	TEXT	Títol	

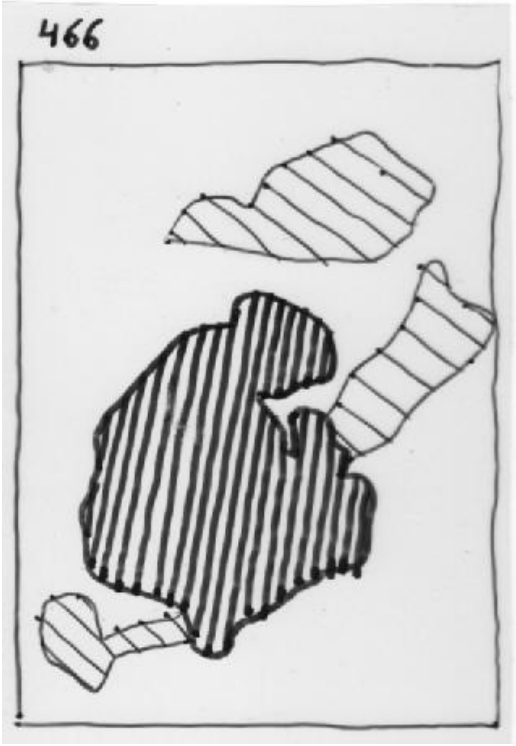
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



Plantant castell, s.f.

Lápiz graso (sepia) sobre papel
21,3 x 15,3 cm

Dibuix de la fitxa 466



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**8**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**13**	PÀGINES	**395-398**
DIBUIX	TÍTOL	**Plantant castell**			
	PÀGINA	**397**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat dret irregular
	MIDES	21,3 X 15,3 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts i línies
		RELACIÓ	Punt < línia
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

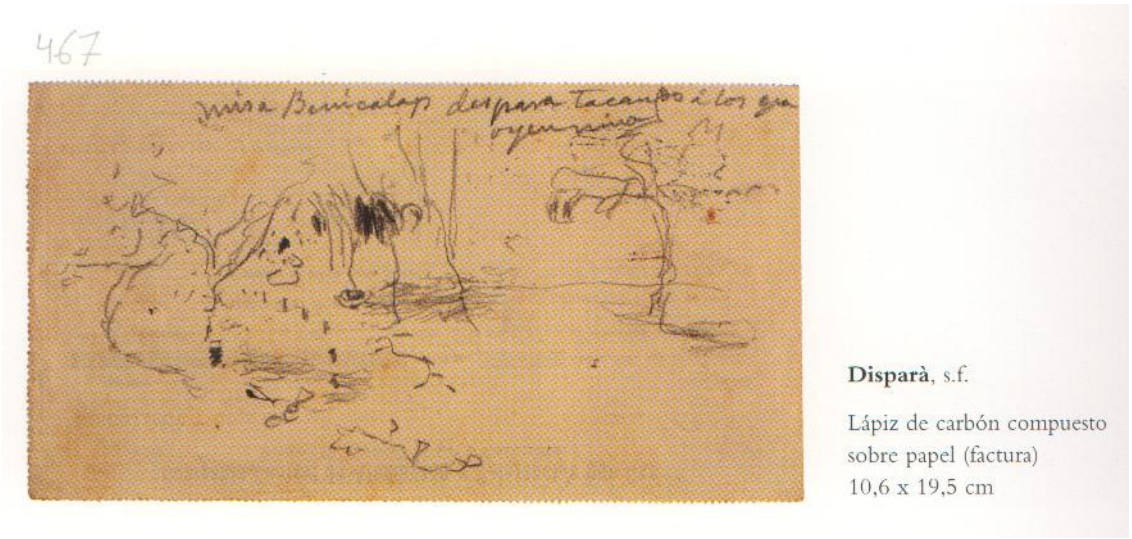
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

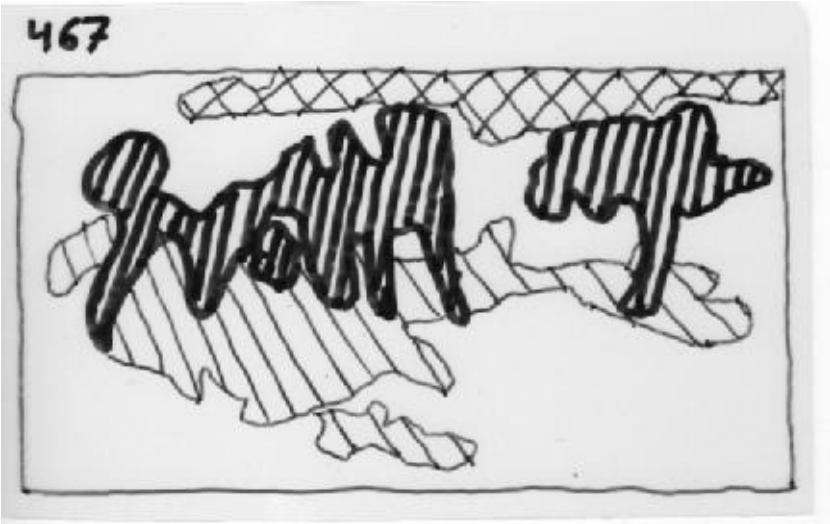
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura completa (de perfil) i objectes en paisatge
	TEXT	-- --	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Dibuix de la fitxa 467



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**8**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**13**	PÀGINES	**395-398**
DIBUIX	TÍTOL	**Disparà**			
	PÀGINA	**398**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	10,6 X 19,5 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts, línies i taques
		RELACIÓ	Punt < línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

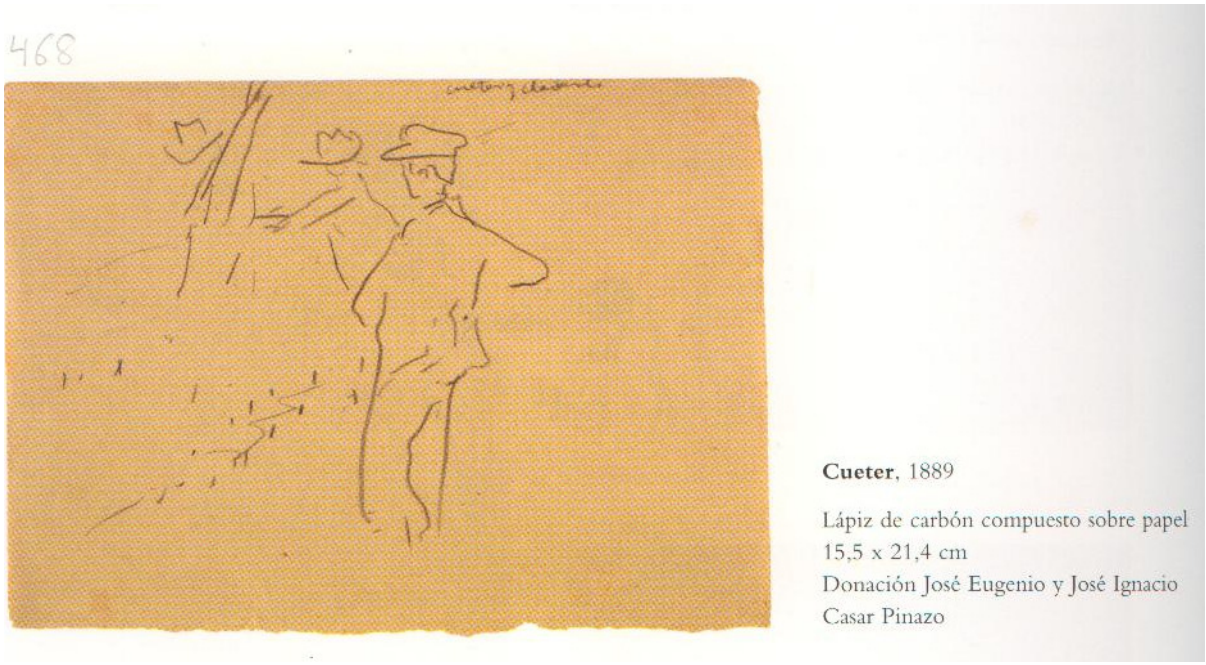
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

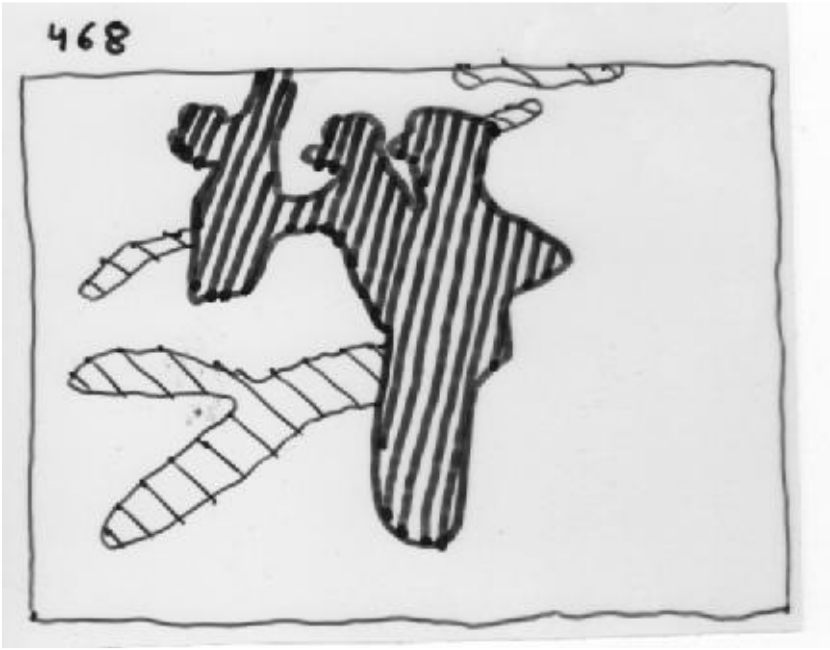
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Objectes en paisatge
	TEXT	Explicació	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = fons



Dibuix de la fitxa 468



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 468

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**8**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**13**	PÀGINES	**395-398**
DIBUIX	TÍTOL	**Coeter**			
	PÀGINA	**398**	DATA	**1889**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	15,5 X 21,4 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts i línies
		RELACIÓ	Punt < línia
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

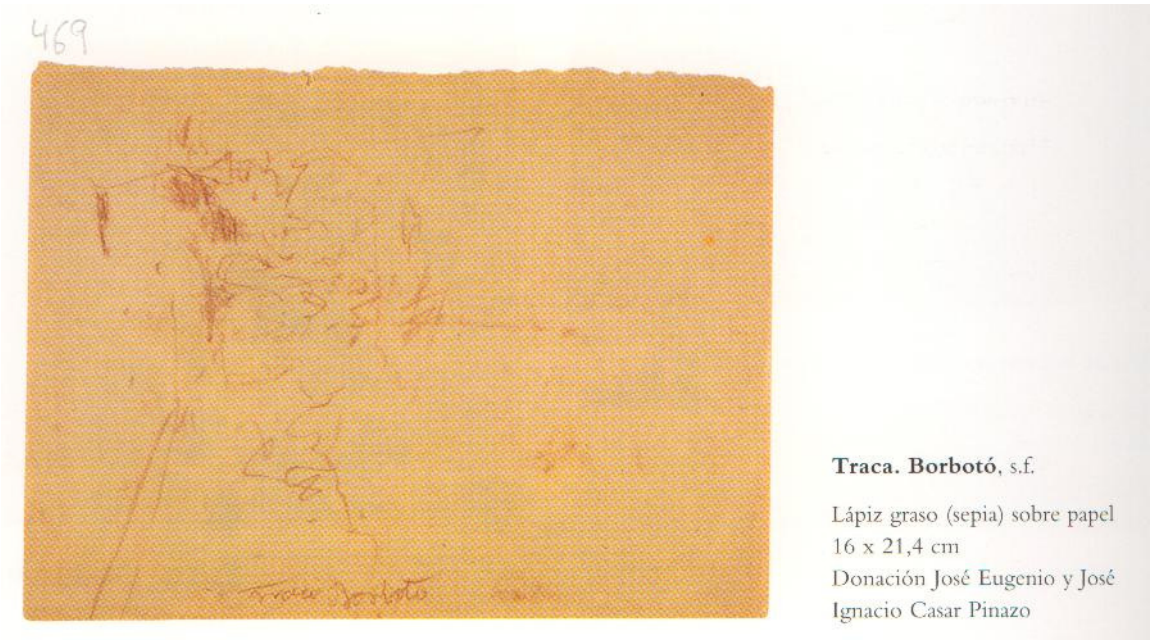
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

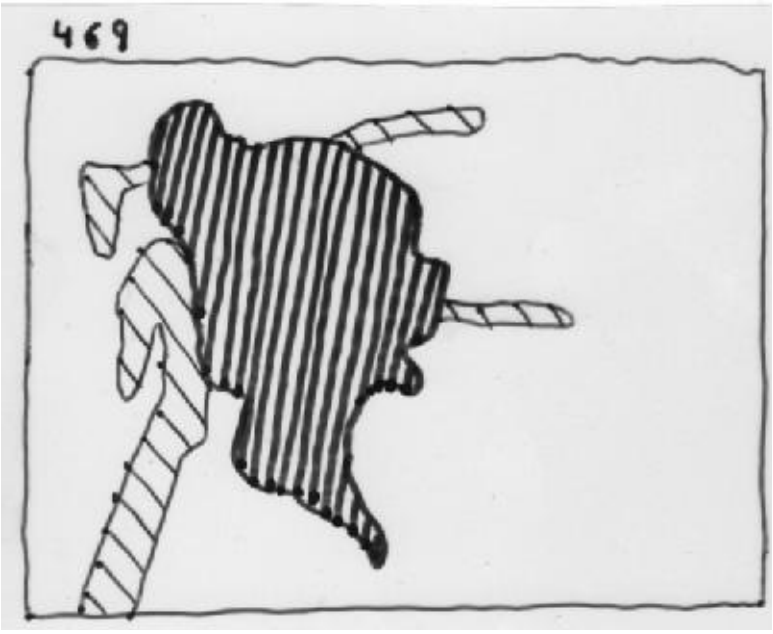
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	3 figures: 2 completes i 1 incompleta, i objectes
	TEXT	Títol i explicació	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Dibuix de la fitxa 469



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**8**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**13**	PÀGINES	**395-398**
DIBUIX	TÍTOL	**Traca. Borbotó**			
	PÀGINA	**398**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat superior irregular
	MIDES	16 X 21,4 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts, línies i taques a base de línies
		RELACIÓ	Punt < línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

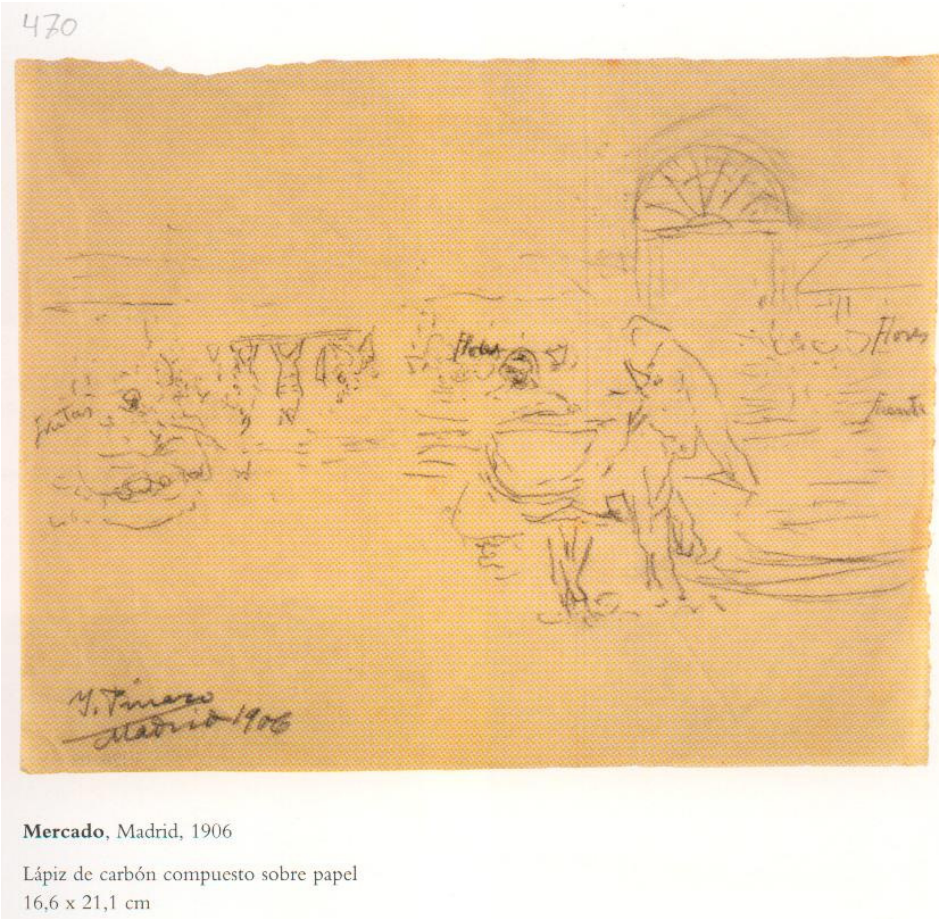
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

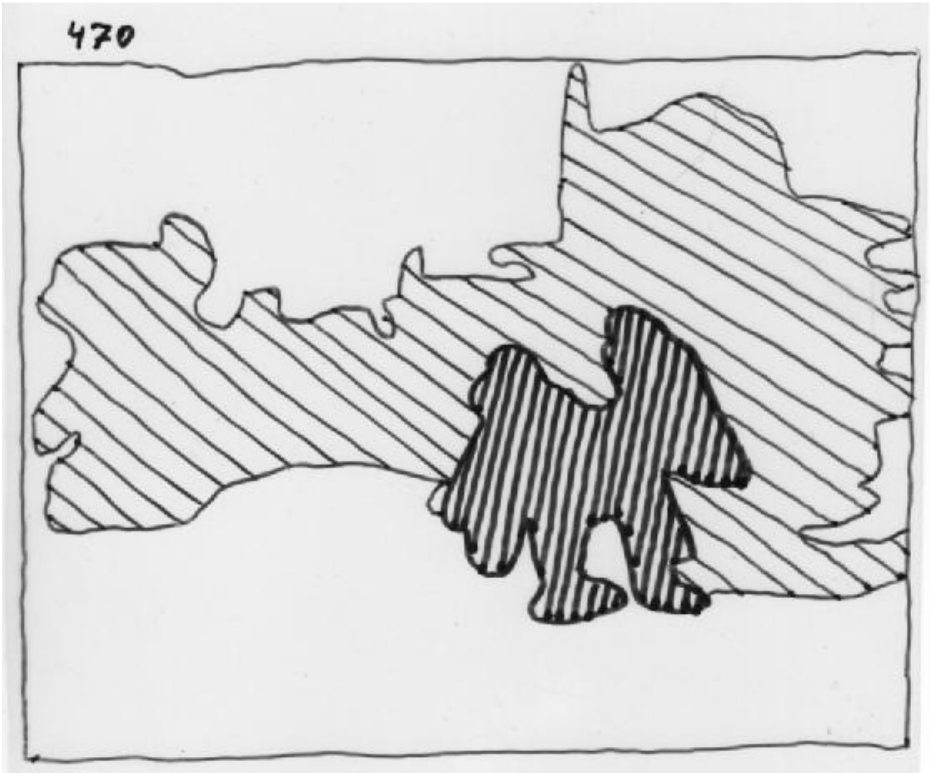
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Paisatge (explosions)
	TEXT	Títol	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



Dibuix de la fitxa 470



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 470

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**9**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**13**	PÀGINES	**399-402**
DIBUIX	TÍTOL	**Mercat**			
	PÀGINA	**399**	DATA	**1906**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat superior irregular
	MIDES	16,6 X 21,1 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts i línies
		RELACIÓ	Punt < línia
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

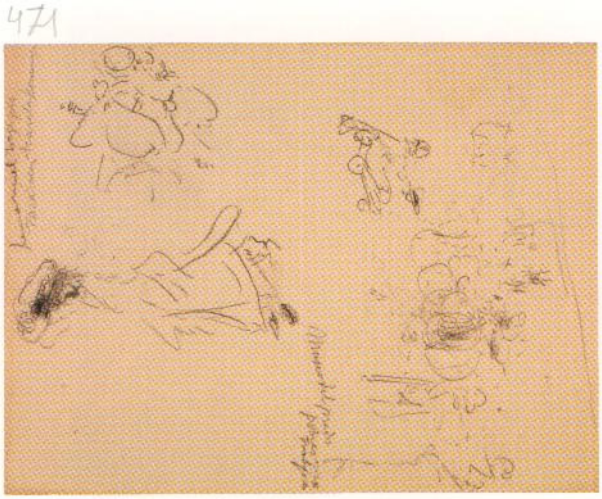
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figures completes humanes, fig. animal (ase), i objectes en paisatge urbà
	TEXT	Signatura, data, explicació i lloc (Madrid)	

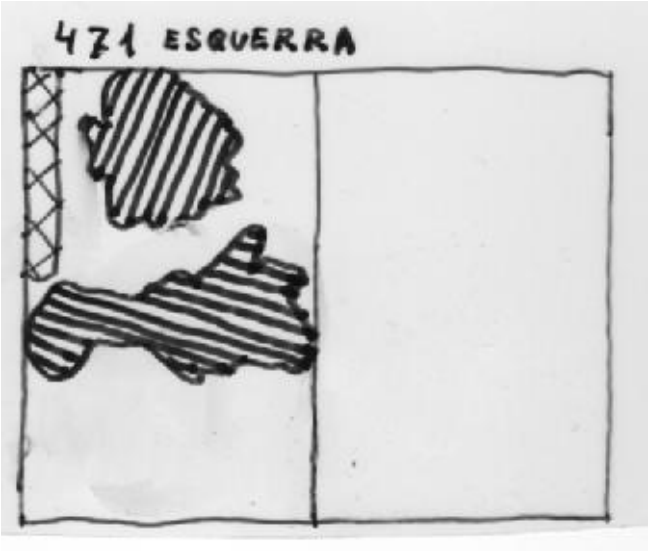
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



Luna de Miel / Museo del Prado, s.f.

Lápiz de carbón compuesto sobre papel verjurado
"The Victory"
17,3 x 22,9 cm
Donación José Ignacio y José Eugenio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 471



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**9**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**13**	PÀGINES	**399-402**
DIBUIX	TÍTOL	**Lluna de mel** / Museu del Prat			
	PÀGINA	**400**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	17,3 X 22,9 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca /
		COLOR	Monocromàtica, negra /
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost /
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts, línies i taques /
		RELACIÓ	Punt < línia > taca /
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat /
		CONTORN	Obert /

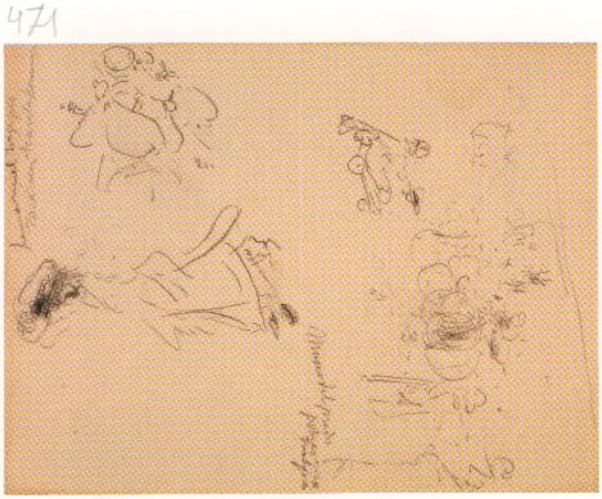
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 % /
	ENQUADRAMENT	Respecte de mig format vertical esquerre, en horitzontal de costat /

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent /	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- -- /

FIGURA	IMATGE	TEMA	2 temes: únic /
		CONCRECIÓ	2 figures completes /
	TEXT	Títol i explicació /	

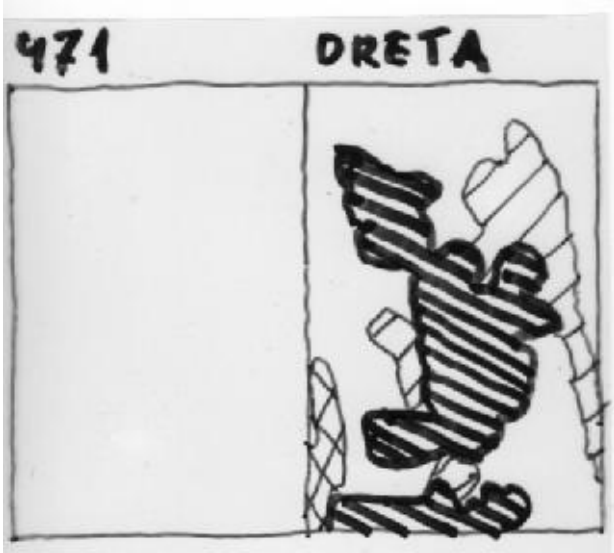
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- -- /



Luna de Miel / Museo del Prado, s.f.

Lápiz de carbón compuesto sobre papel verjurado
"The Victory"
17,3 x 22,9 cm
Donación José Ignacio y José Eugenio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 471



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**9**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**13**	PÀGINES	**399-402**
DIBUIX	TÍTOL	Lluna de mel / **Museu del Prat**			
	PÀGINA	**400**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	17,3 X 22,9 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	/ seca
		COLOR	/ monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	/ llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	/ punts, línies i taques
		RELACIÓ	/ punt < línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	/ calat
		CONTORN	/ obert

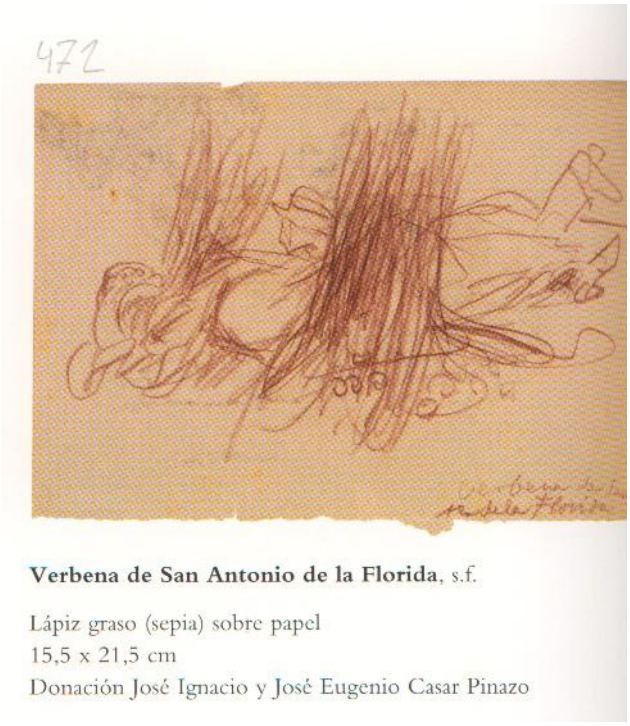
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	/ respecte de mig format vertical dret, en horitzontal de costat

Fons / figura temàtic

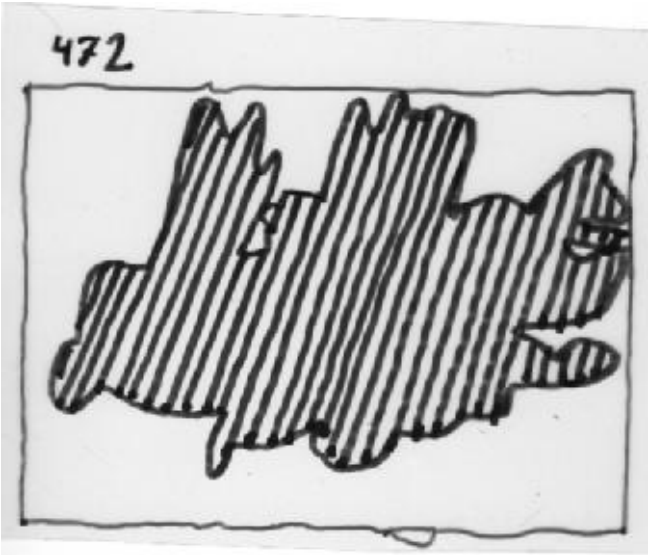
FONS	/ incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ - del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	2 temes: / únic
		CONCRECIÓ	/figures incompletes i objecte en paisatge
	TEXT	/ títol i explicació	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ figura < fons



Dibuix de la fitxa 472



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 472

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**9**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**13**	PÀGINES	**399-402**
DIBUIX	TÍTOL	**Berbena de Sant Antoni de la Florida**			
	PÀGINA	**400**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	15,5 X 21,5 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts i línies
		RELACIÓ	Punt < línia
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	2 figures completes en paisatge
	TEXT	Títol	

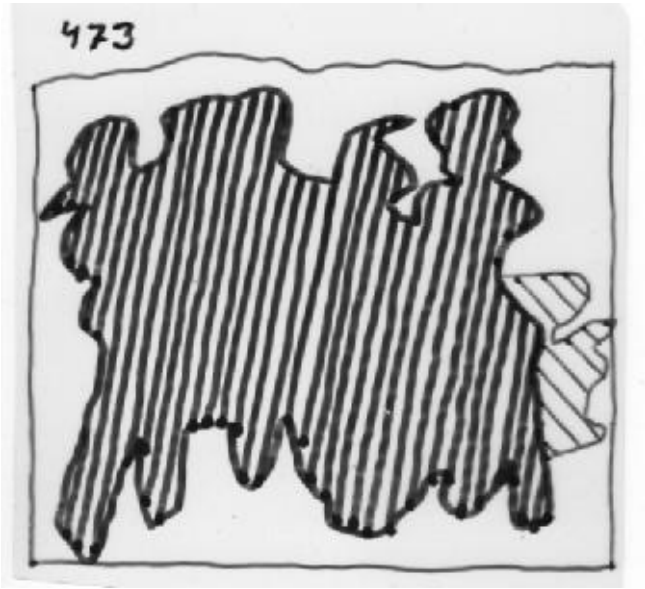
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



En la fuente, Madrid, s.f.

Lápiz graso (sepia) sobre papel (publicidad)
13,6 x 15,5 cm
Donación José Ignacio y José Eugenio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 473



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**9**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**13**	PÀGINES	**399-402**
DIBUIX	TÍTOL	**En la font, Madrid**			
	PÀGINA	**400**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular costat superior irregular
	MIDES	13,6 X 15,5 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts, línies i taques a base de línies
		RELACIÓ	Punt < línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

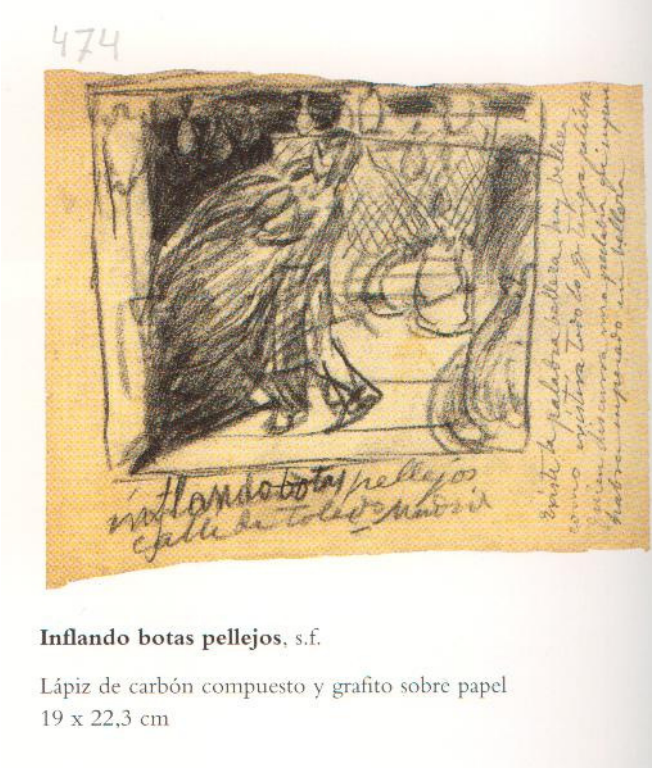
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

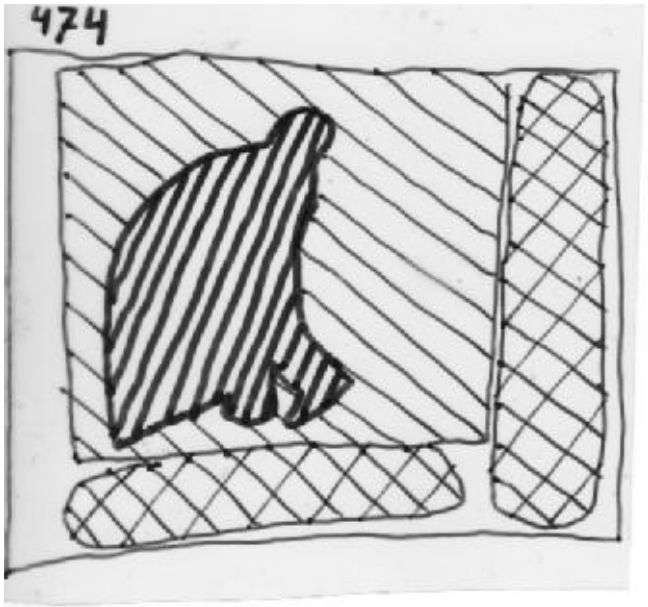
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	5 figures incompletes en paisatge urbà (font incompleta)
	TEXT	Títol i lloc	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Dibuix de la fitxa 474



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**9**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**13**	PÀGINES	**399-402**
DIBUIX	TÍTOL	**Unflant botes pellofes**			
	PÀGINA	**400**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Blanc
	CONTORN	Rectangular, costats superior i inferior irregulars
	MIDES	19 X 22,3 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis carbó compost i grafit
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taques
		RELACIÓ	Línia = taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat i compacte
		CONTORN	Tancat

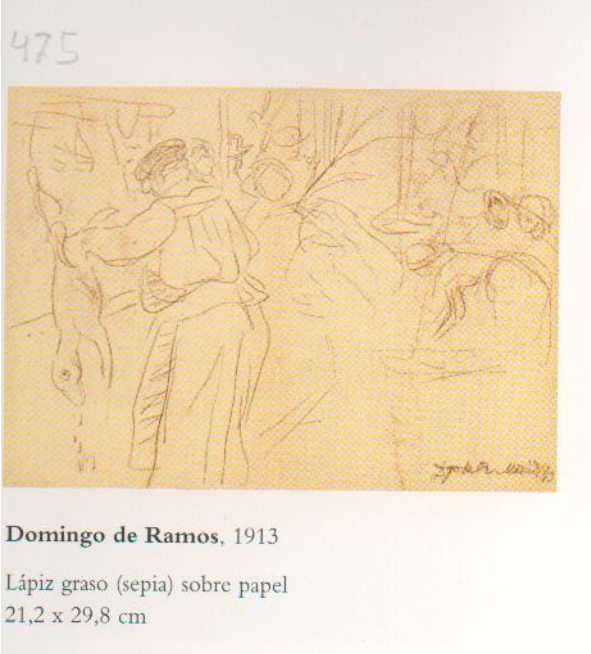
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50% ≈ 90%
	ENQUADRAMENT	Amb la mateixa tècnica

Fons / figura temàtic

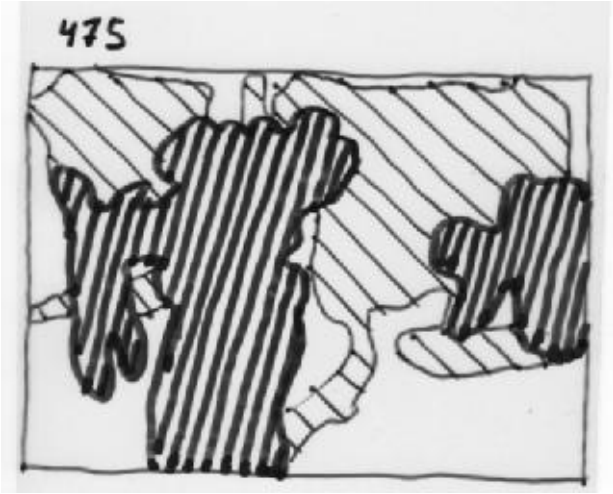
FONS	Complet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	= al 100%

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura completa en paisatge d'interior
	TEXT	Títol, explicació i lloc (Madrid)	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



Dibuix de la fitxa 475



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**9**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**13**	PÀGINES	**399-402**
DIBUIX	TÍTOL	**Diumenge de Rams**			
	PÀGINA	**401**	DATA	**1913**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Blanc
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	21,2 X 29,8 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts i línies
		RELACIÓ	Punt < línia
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

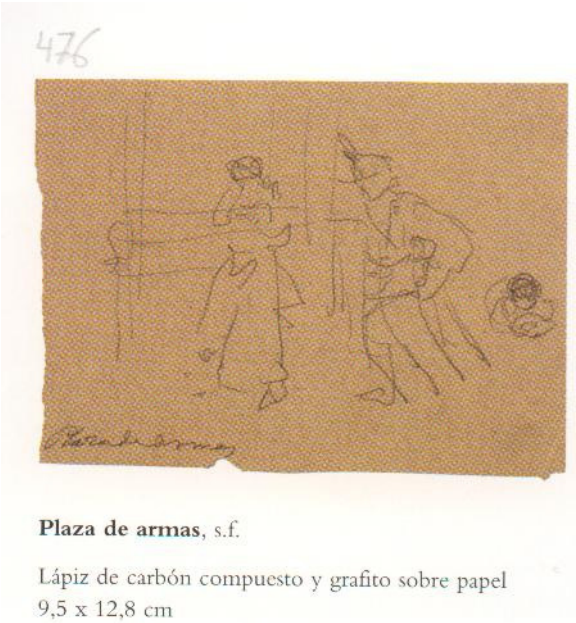
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura +del 50 % ≈ 90%
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet,gaire complet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	+del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figures incompletes en paisatge d'interior
	TEXT	Títol, data i lloc (Madrid)	

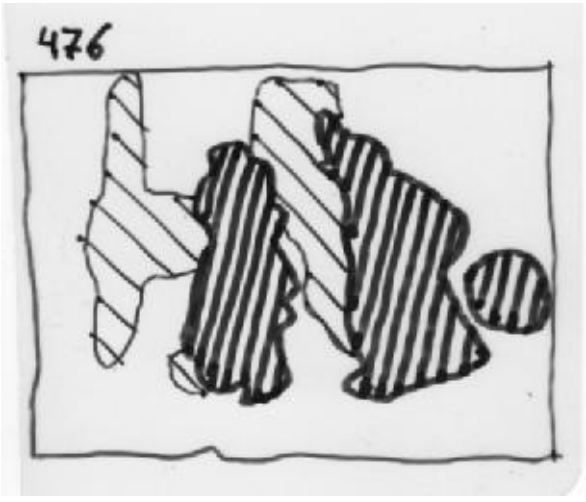
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



Plaza de armas, s.f.

Lápiz de carbón compuesto y grafito sobre papel
9,5 x 12,8 cm
Donación Esperanza Pinazo Martínez

Dibuix de la fitxa 476



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**9**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**13**	PÀGINES	**399-402**
DIBUIX	TÍTOL	**Plaça d'armes**			
	PÀGINA	**401**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costats esquerre i inferior irregulars
	MIDES	9,5 X 12,8 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts i línies
		RELACIÓ	Punt < línia
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

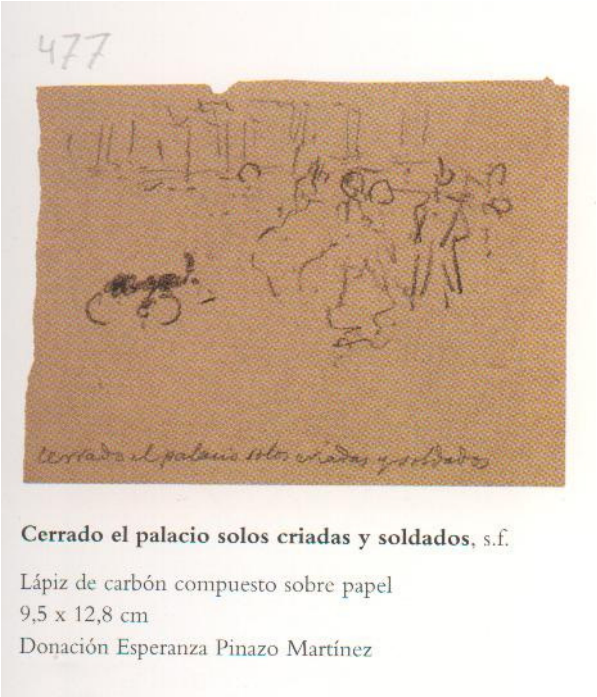
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

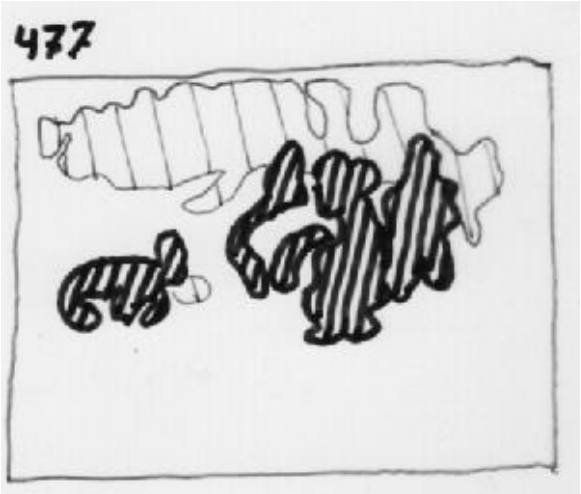
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	3 figures: 1 completa i 2 incompletes
	TEXT	Títol	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Dibuix de la fitxa 477



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**9**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**13**	PÀGINES	**399-402**
DIBUIX	TÍTOL	**Tancat el palau a soles, criades i soldats**			
	PÀGINA	**401**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costats esquerre i superior irregulars
	MIDES	9,5 X 12,8 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts, línies i taques
		RELACIÓ	Punt < línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

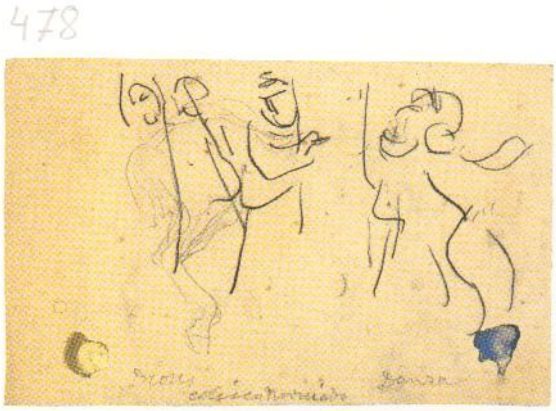
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figures: 1 completa, la resta incompletes en paisatge
	TEXT	Títol	

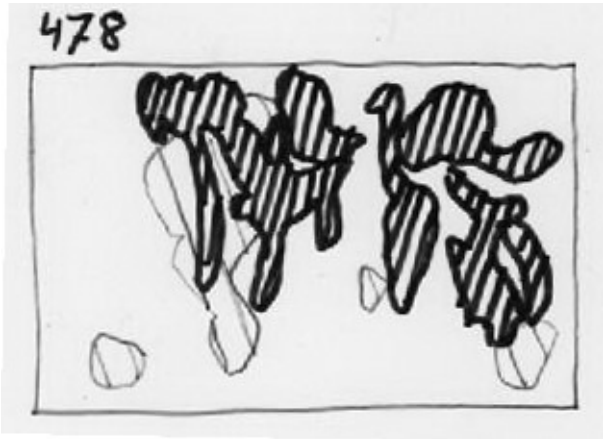
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = fons



Coliseo noviciado. Dioses y danza, ca. 1908-09

Lápiz de carbón compuesto sobre papel
9,4 x 14,8 cm
Donación José Eugenio y José Ignacio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 478



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 478

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**9**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**13**	PÀGINES	**399-402**
DIBUIX	TÍTOL	**Coliseu noviciat. Déus i dança**			
	PÀGINA	**401**	DATA	**1908-09**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Blanc
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	9,4 X 14,8 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis carbó compost i llapis negre
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic: 2 dibuixos combinats
		CONCRECIÓ	5 figures humanes incompletes molt abstractes i fig. animal incompleta de fons
	TEXT	Títol	

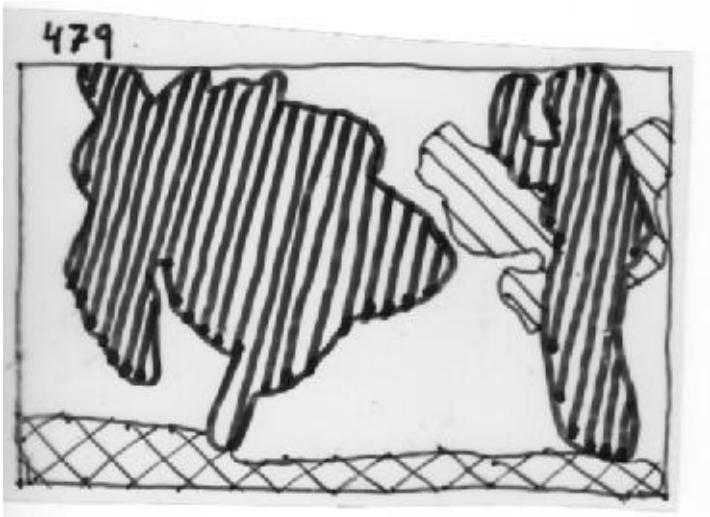
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Coliseo noviciado, 1908

Lápiz de carbón compuesto sobre papel
10,3 x 16 cm
Donación José Eugenio y José Ignacio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 479



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**9**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**13**	PÀGINES	**399-402**
DIBUIX	TÍTOL	**Coliseu noviciat**			
	PÀGINA	**402**	DATA	**1908**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	10,3 X 16 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts i línies
		RELACIÓ	Punt < línia
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

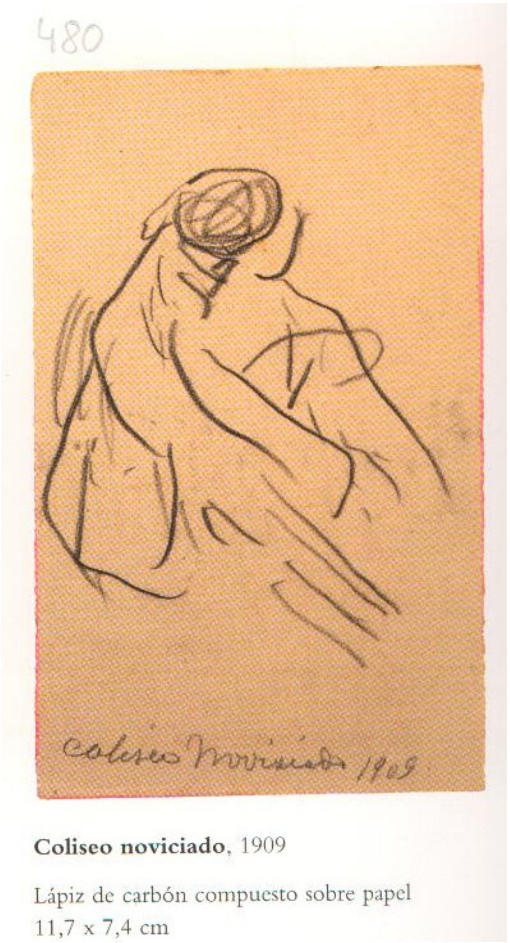
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

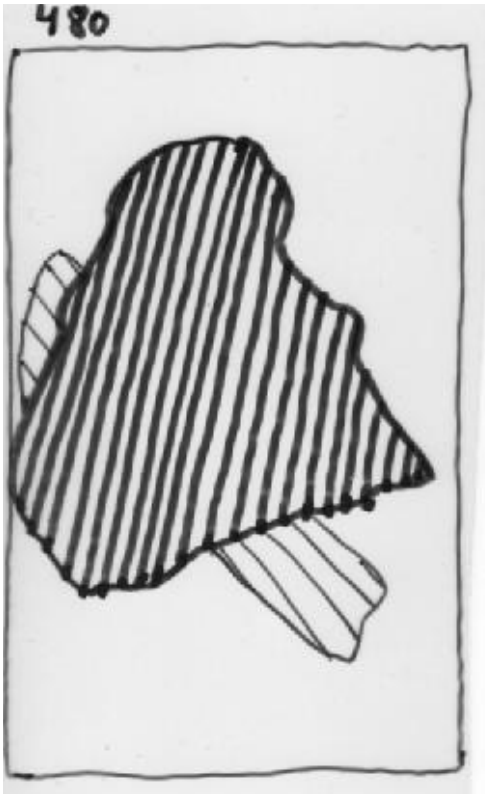
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	4 figures completes
	TEXT	Títol, data i explicació	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Dibuix de la fitxa 480



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 480

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**9**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**13**	PÀGINES	**399-402**
DIBUIX	TÍTOL	**Coliseu noviciat**			
	PÀGINA	**402**	DATA	**1909**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	11,7 X 7,4 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts, línies i taques a base de línies
		RELACIÓ	Punt < línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta (aseguda de perfil)
	TEXT	Títol i data	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Coliseo noviciado, 1909

Lápiz de carbón compuesto sobre papel
12,1 x 15,5 cm

Dibuix de la fitxa 481



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**9**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**13**	PÀGINES	**399-402**
DIBUIX	TÍTOL	**Coliseu noviciat**			
	PÀGINA	**402**	DATA	**1909**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costats inferior i superior irregulars
	MIDES	15,5 X 12,1 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts, línies i taques
		RELACIÓ	Punt < línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura completa (de front)
	TEXT	Títol, signatura i data	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Coliseo noviciado, 1908

Lápiz de carbón compuesto sobre papel
13,1 x 10,4 cm
Donación Esperanza Pinazo Martínez

Dibuix de la fitxa 482



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**9**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**13**	PÀGINES	**399-402**
DIBUIX	TÍTOL	**Coliseu noviciat**			
	PÀGINA	**402**	DATA	**1908**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Blanc
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	13,1 X 10,4 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts i línies
		RELACIÓ	Punt < línia
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

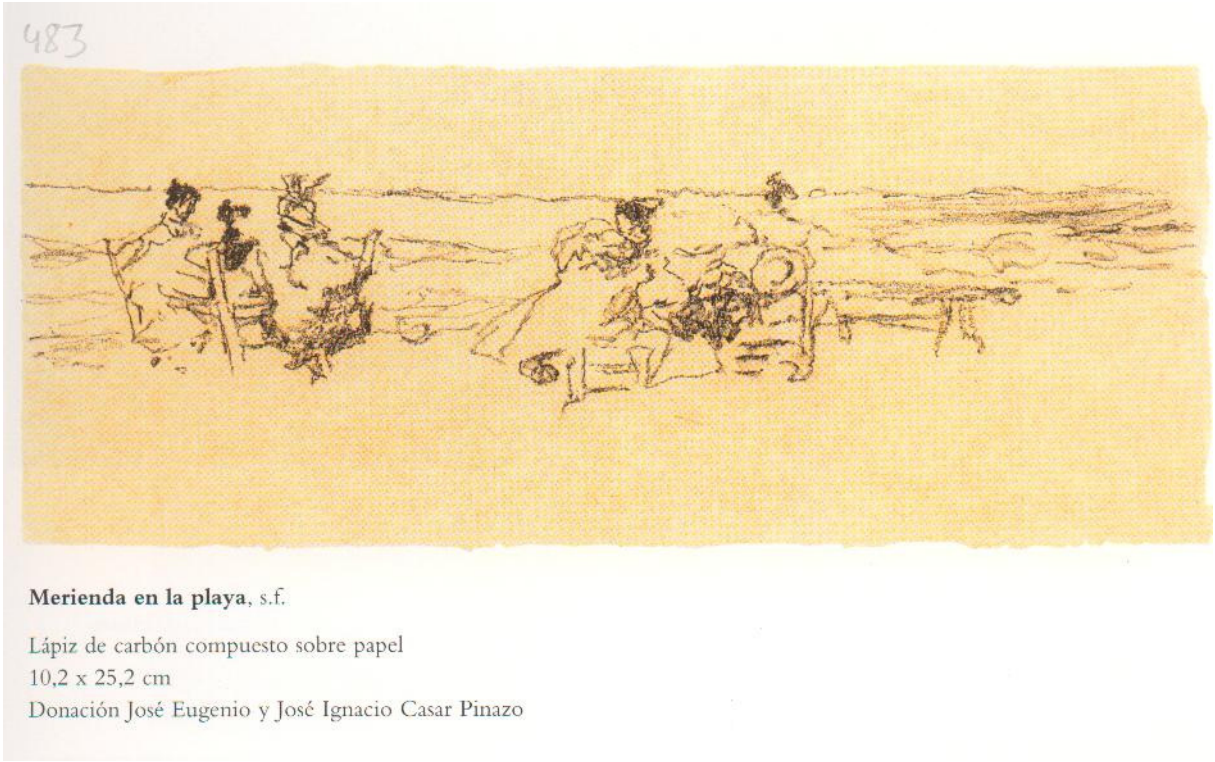
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

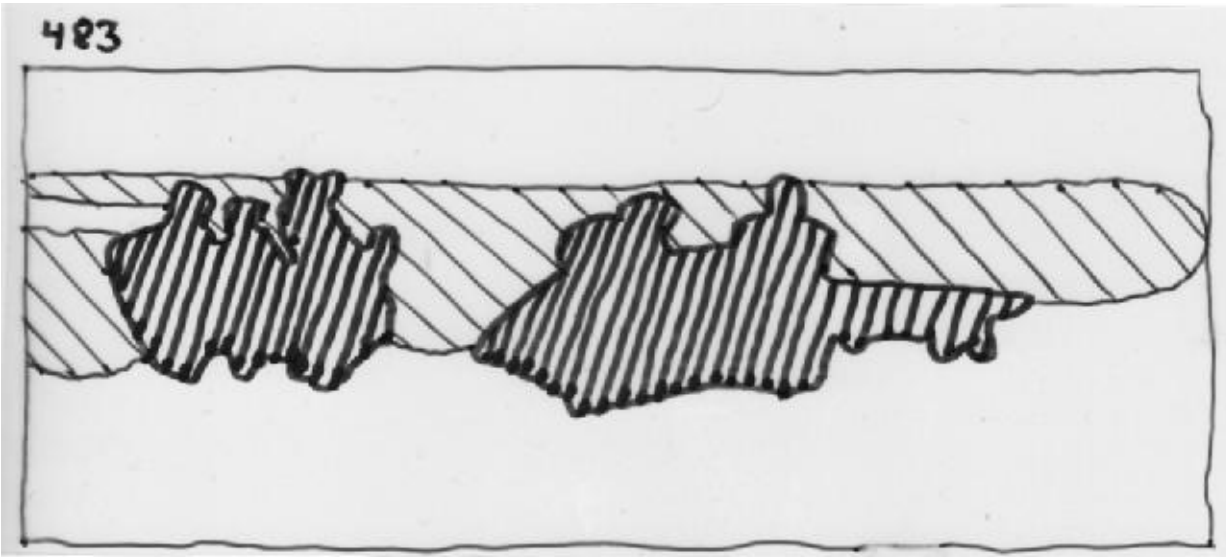
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta (de perfil)
	TEXT	Títol, data i explicació	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Dibuix de la fitxa 483



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**10**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**13**	PÀGINES	**403-406**
DIBUIX	TÍTOL	**Berenar a la platja**			
	PÀGINA	**403**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Blanc
	CONTORN	Rectangular, costat dret irregular
	MIDES	10,2 X 25,2 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts, línies i taques
		RELACIÓ	Punt < línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

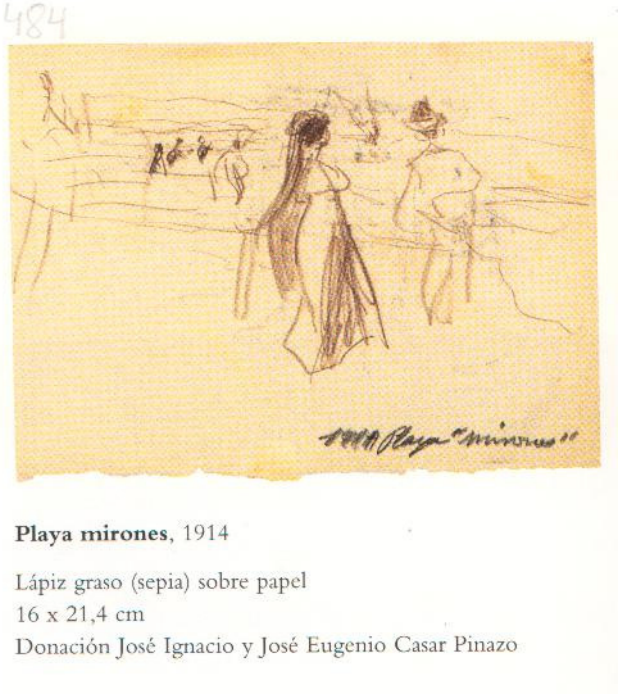
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	6 figures completes i objectes en paisatge
	TEXT	-- --	

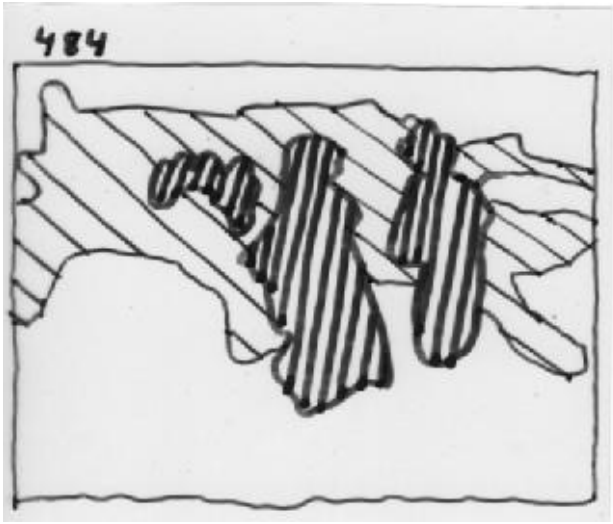
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



Playa mirones, 1914

Lápiz graso (sepia) sobre papel
16 x 21,4 cm
Donación José Ignacio y José Eugenio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 484



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**10**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**13**	PÀGINES	**403-406**
DIBUIX	TÍTOL	**Platja mirons**			
	PÀGINA	**404**	DATA	**1914**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Blanc
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	16 X 21,4 cm
	POSICIÓ	Hortitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, sèpia i negra
		CONCRECIÓ	Llapis gras i llapis negre
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

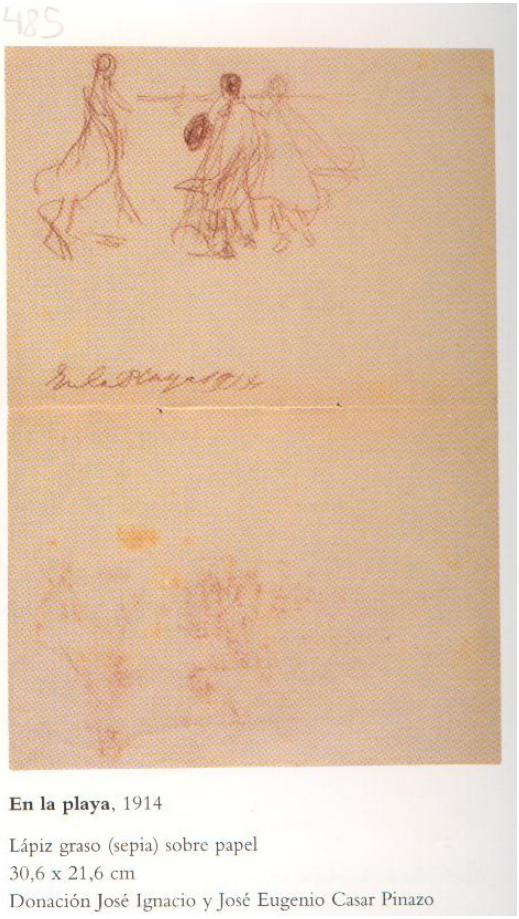
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

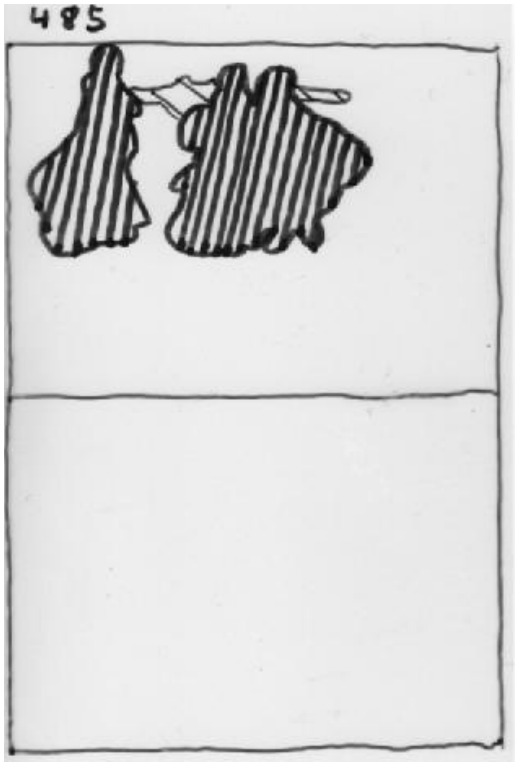
FONS	Incomplet (en sèpia)	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	6 Figures completes en paisatge (en sèpia)
	TEXT	Títol i data (en negre)	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



Dibuix de la fitxa 485



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**10**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**13**	PÀGINES	**403-406**
DIBUIX	TÍTOL	**A la platja**			
	PÀGINA	**404**	DATA	**1914**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	30,6 X 21,6 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	Línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura -del 50% de ½ format
	ENQUADRAMENT	Respecte del mig format superior

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50%

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	3 figures completes i objecte en paisatge
	TEXT	Títol i data	

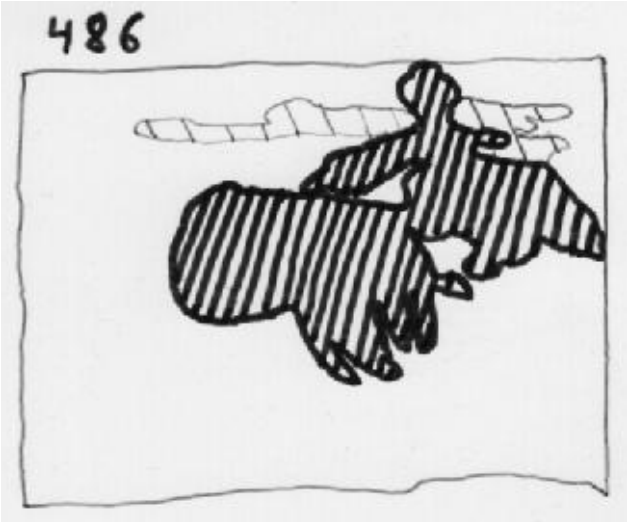
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Playa de Caro, 1913

Lápiz graso (sepia) sobre papel
16,1 x 21,6 cm
Donación Esperanza Pinazo Martínez

Dibuix de la fitxa 486



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 486

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**10**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**13**	PÀGINES	**403-406**
DIBUIX	TÍTOL	**Platja de Caro**			
	PÀGINA	**404**	DATA	**1913**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Blanc
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	16,1 X 21,6 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, sèpia i negra
		CONCRECIÓ	Llapis gras i llapis negre
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts, línies i taques a base de línies
		RELACIÓ	Punt < línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

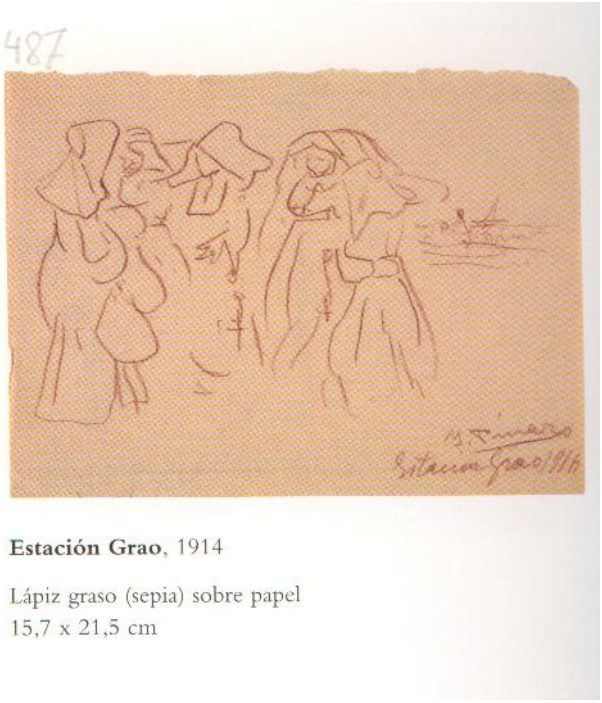
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

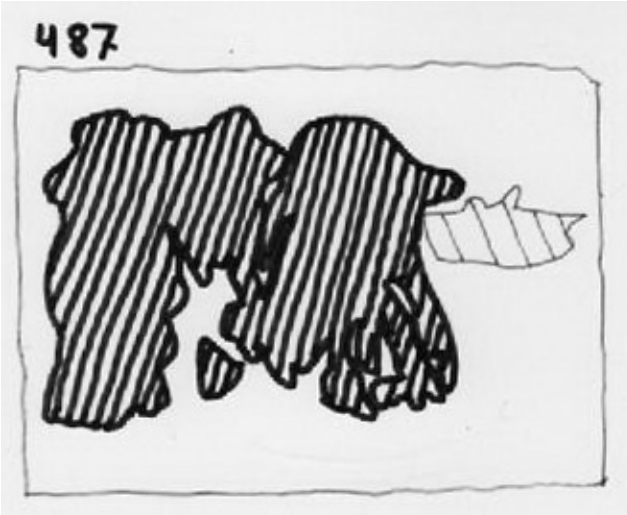
FONS	Incomplet (en sèpia)	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	2 figures incompletes (en sèpia)
	TEXT	Títol i data (en negre)	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Dibuix de la fitxa 487



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**10**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**13**	PÀGINES	**403-406**
DIBUIX	TÍTOL	**Estació Grau**			
	PÀGINA	**404**	DATA	**1914**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat superior irregular
	MIDES	15,7 X 21,5 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts i línies
		RELACIÓ	Punt < línia
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	1 fig completa,4 incompletes en paisatge
	TEXT	Títol, signatura i data	

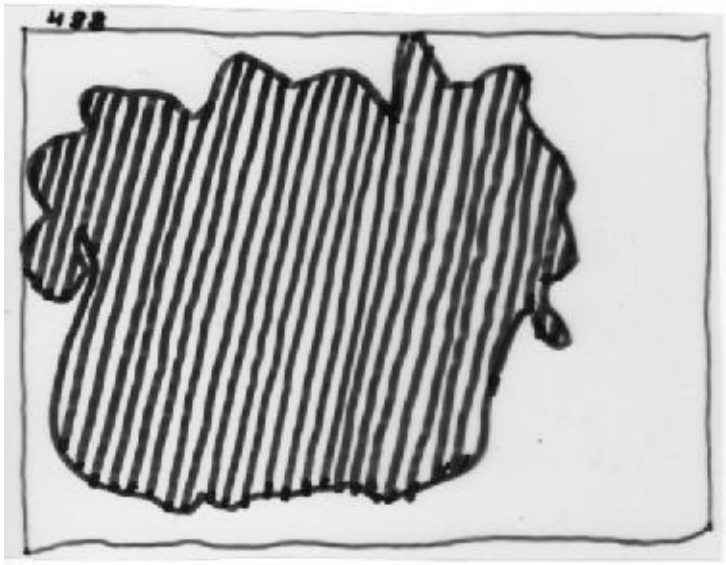
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Estación Grao, 1911

Lápiz graso (sepia) sobre papel
16 x 21,5 cm

Dibuix de la fitxa 488



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**10**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**13**	PÀGINES	**403-406**
DIBUIX	TÍTOL	**Estació Grau**			
	PÀGINA	**405**	DATA	**1911**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	16 X 21,5 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts i línies
		RELACIÓ	Punt < línia
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

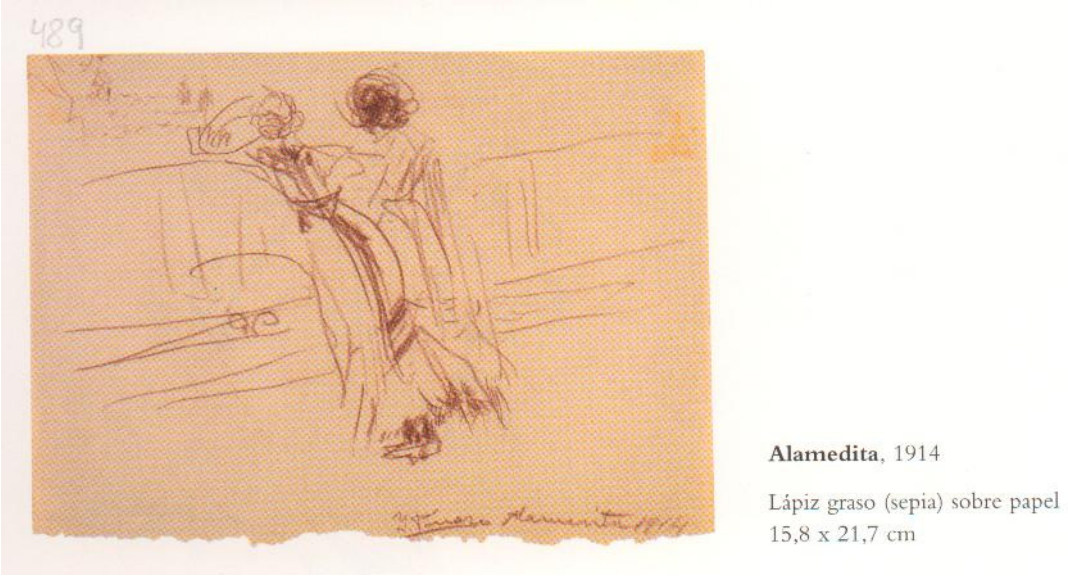
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

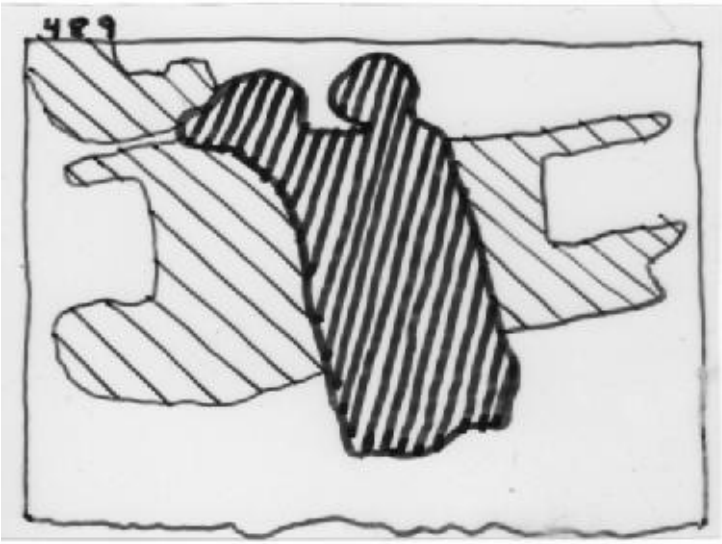
FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	4 figures: 3 completes i 1 incompleta
	TEXT	Títol, signatura i data	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Dibuix de la fitxa 489



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 489

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**10**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**13**	PÀGINES	**403-406**
DIBUIX	TÍTOL	**Alberedeta**			
	PÀGINA	**405**	DATA	**1914**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	15,8 X 21,7 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts, línies i taques a base de línies
		RELACIÓ	Punt < línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

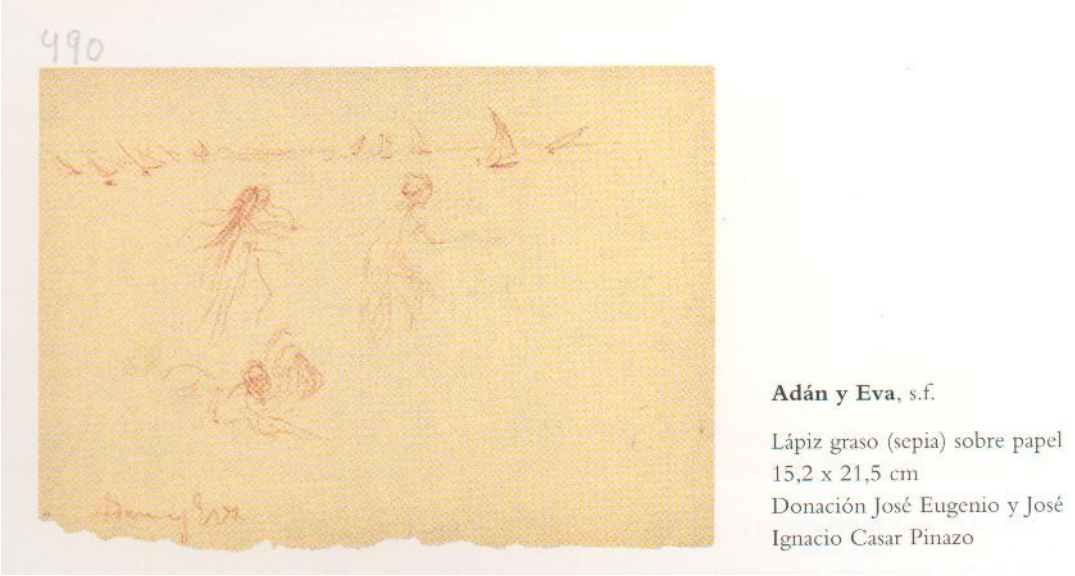
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

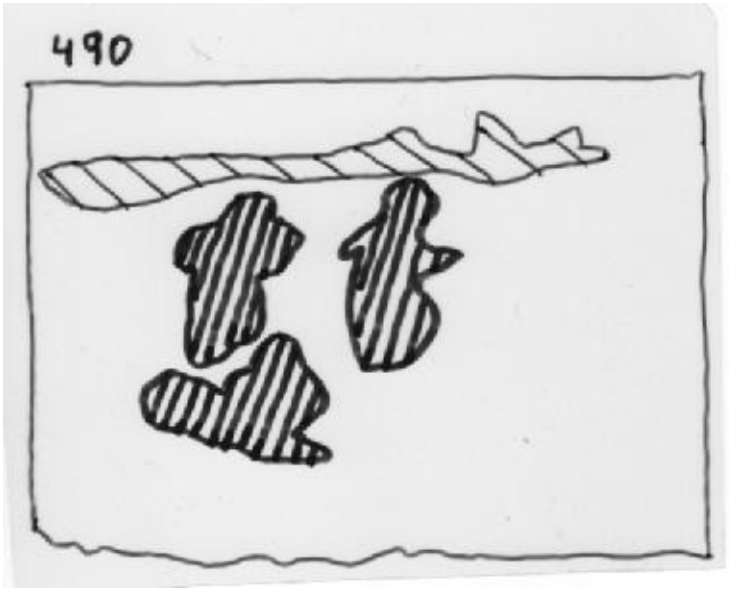
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	2 figures completes (1 d'esquenes i l'altra de perfil) en paisatge
	TEXT	Títol, signatura i data	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



Dibuix de la fitxa 490



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 490

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**10**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**13**	PÀGINES	**403-406**
DIBUIX	TÍTOL	**Adam i Eva**			
	PÀGINA	**405**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Blanc
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	15,2 X 21,5 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts, línies i taques a base de línies
		RELACIÓ	Punt < línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	3 figures completes en paisatge marí
	TEXT	Títol	

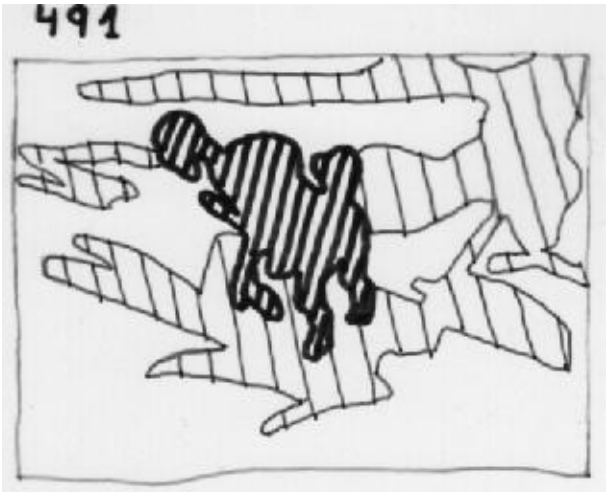
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Sacando pescado con cestos, s.f.

Grafito sobre papel
15,8 x 21,4 cm

Dibuix de la fitxa 491



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**10**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**13**	PÀGINES	**403-406**
DIBUIX	TÍTOL	**Traguent peix amb cistelles**			
	PÀGINA	**406**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Blanc
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	15,8 X 21,4 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de grafit
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts i línies
		RELACIÓ	Punt < línia
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

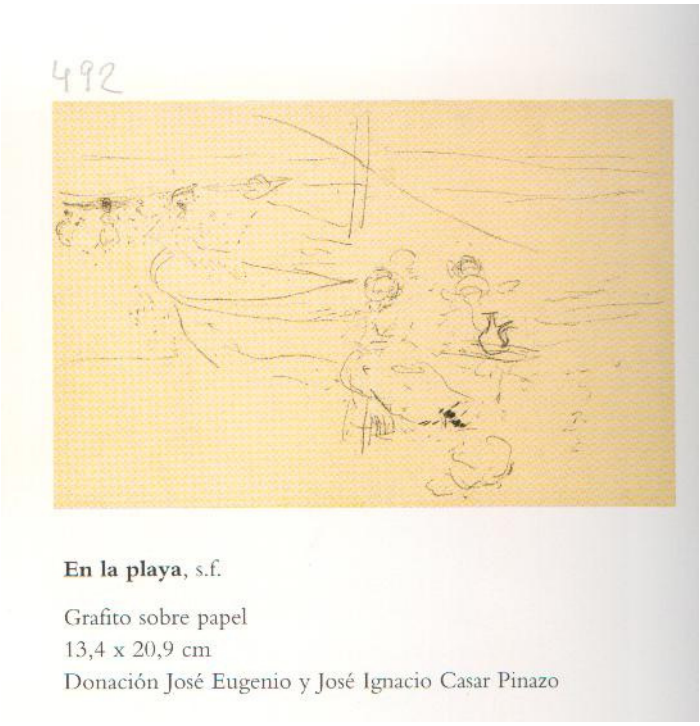
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

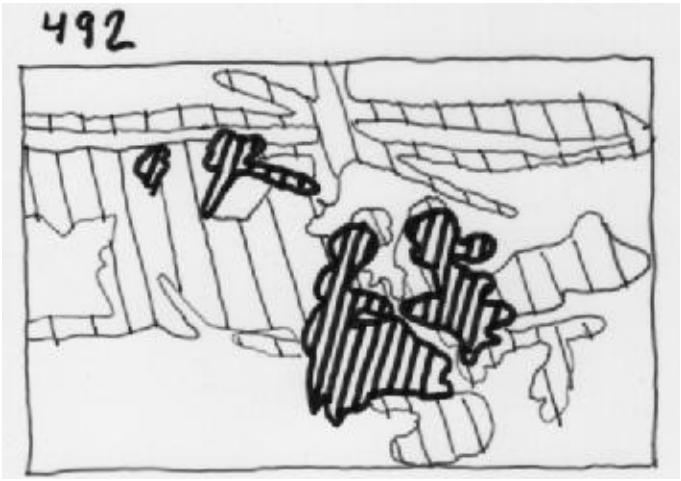
FONS	Incomplet,gaire complet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	= al 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	2 figures incompletes en paisatge
	TEXT	Títol	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



Dibuix de la fitxa 492



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 492

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**10**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**13**	PÀGINES	**403-406**
DIBUIX	TÍTOL	**A la platja**			
	PÀGINA	**406**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Blanc
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	13,4 X 20,9 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de grafit
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts i línies
		RELACIÓ	Punt < línia
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

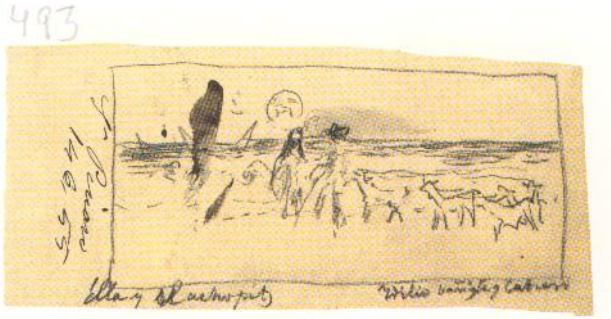
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	+ del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figures incompletes molt abstractes i objectes (barca i pitxer) en paisatge
	TEXT	-- --	

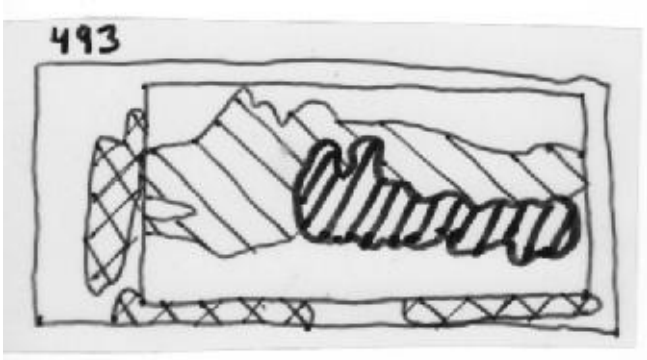
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



Idilio bañista y cabrero, s.f.

Lápiz de carbón compuesto sobre papel
9,5 x 21,3 cm

Dibuix de la fitxa 493



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**10**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**13**	PÀGINES	**403-406**
DIBUIX	TÍTOL	**Idili banyista i cabrer**			
	PÀGINA	**406**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Blanc
	CONTORN	Rectangular, costats superior i inferior irregulars
	MIDES	9,5 X 21,3 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts, línies i taques
		RELACIÓ	Punt < línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Amb la mateixa tècnica

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	= al 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	2 figures humanes completes i figures animals completes (cabres) en paisatge
	TEXT	Títol i explicació	

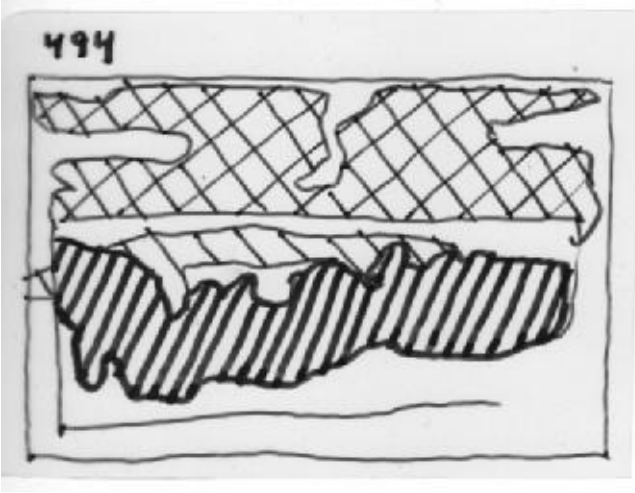
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



La merienda a orillas del mar, s.f.

Lápiz de carbón compuesto sobre papel
13,5 x 20,9 cm

Dibuix de la fitxa 494



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 494

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**10**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**13**	PÀGINES	**403-406**
DIBUIX	TÍTOL	**El berenar a la vora de la mar**			
	PÀGINA	**406**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Blanc
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	13,5 X 20,9 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts, línies i taques a base de línies
		RELACIÓ	Punt < línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

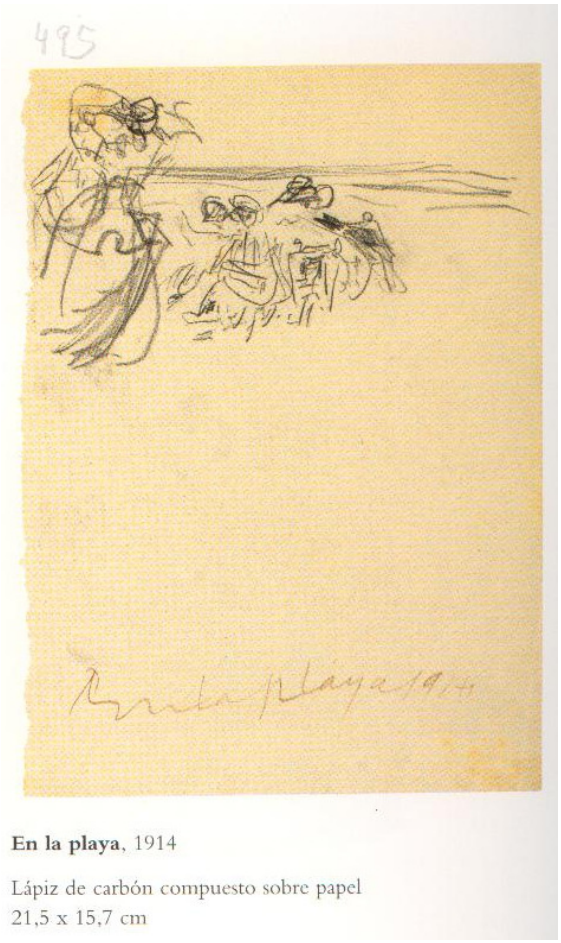
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Amb la mateixa tècnica

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	7 figures: 6 fig. humanes completes i 1 figura animal incompleta en paisatge
	TEXT	Títol i explicació	

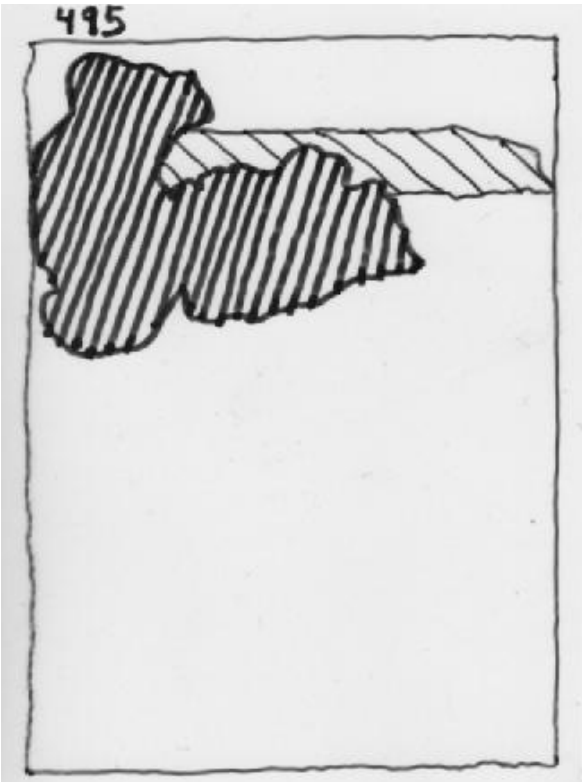
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



En la playa, 1914

Lápiz de carbón compuesto sobre papel
21,5 x 15,7 cm

Dibuix de la fitxa 495



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**10**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**13**	PÀGINES	**403-406**
DIBUIX	TÍTOL	**A la platja**			
	PÀGINA	**406**	DATA	**1914**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Blanc
	CONTORN	Rectangular, costat esquerre irregular
	MIDES	21,5 X 15,7 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, negra i sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis carbó compost i gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts, línies i taques a base de línies
		RELACIÓ	Punt < línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

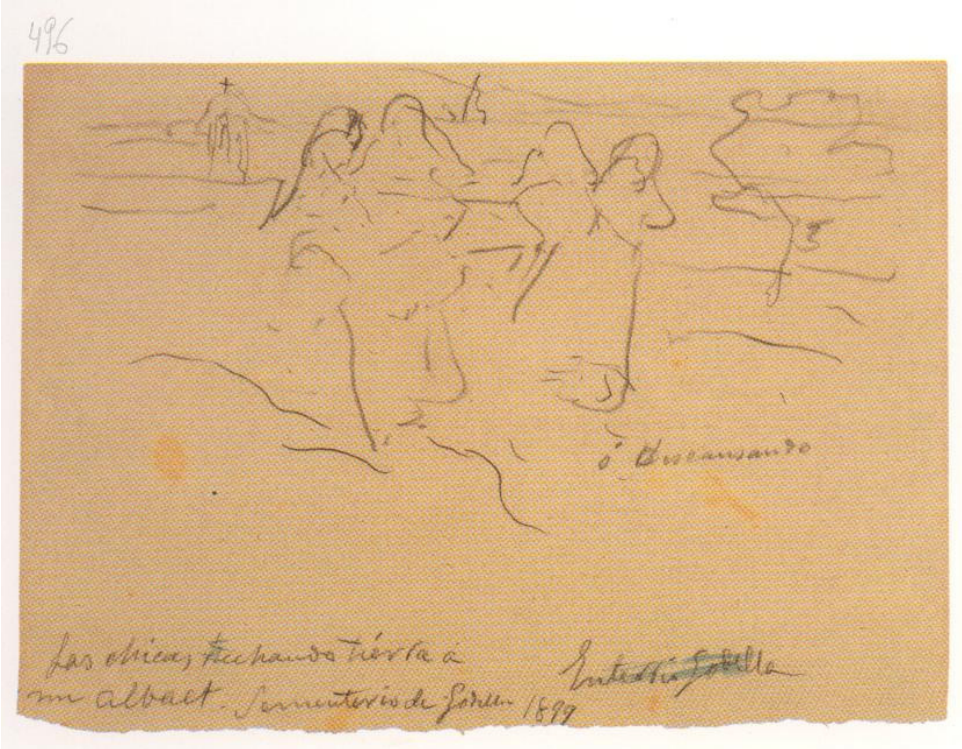
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet (en negre)	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

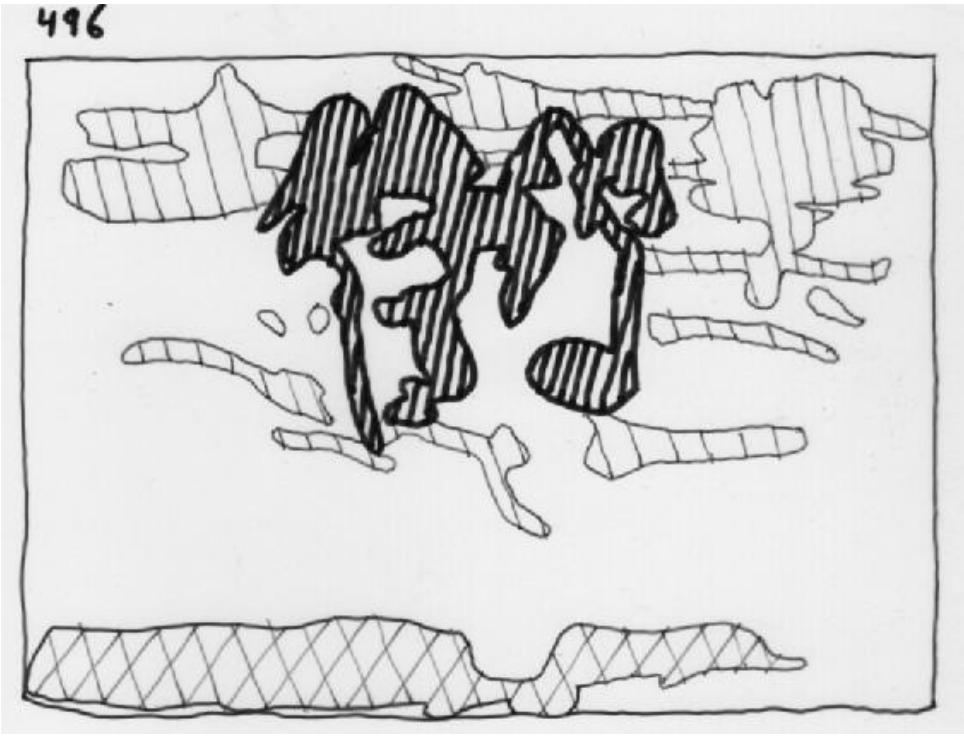
FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Grup de figures completes i objectes en paisatge (en negre)
	TEXT	Títol i data (en sèpia)	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Cementerio de Godella / Las chicas echando tierra a un Albaet, 1899
Lápiz de carbón compuesto sobre papel
15 x 21 cm
Donación José Eugenio y José Ignacio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 496



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 496

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**11**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**2**	PÀGINES	**407-408**
DIBUIX	TÍTOL	**Cementeri de Godella / les xiques tirant terra a un albaet**			
	PÀGINA	**407**	DATA	**1899**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	15 X 21 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, negra i blava
		CONCRECIÓ	Llapis carbó compost i color
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts i línies
		RELACIÓ	Punt < línia
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

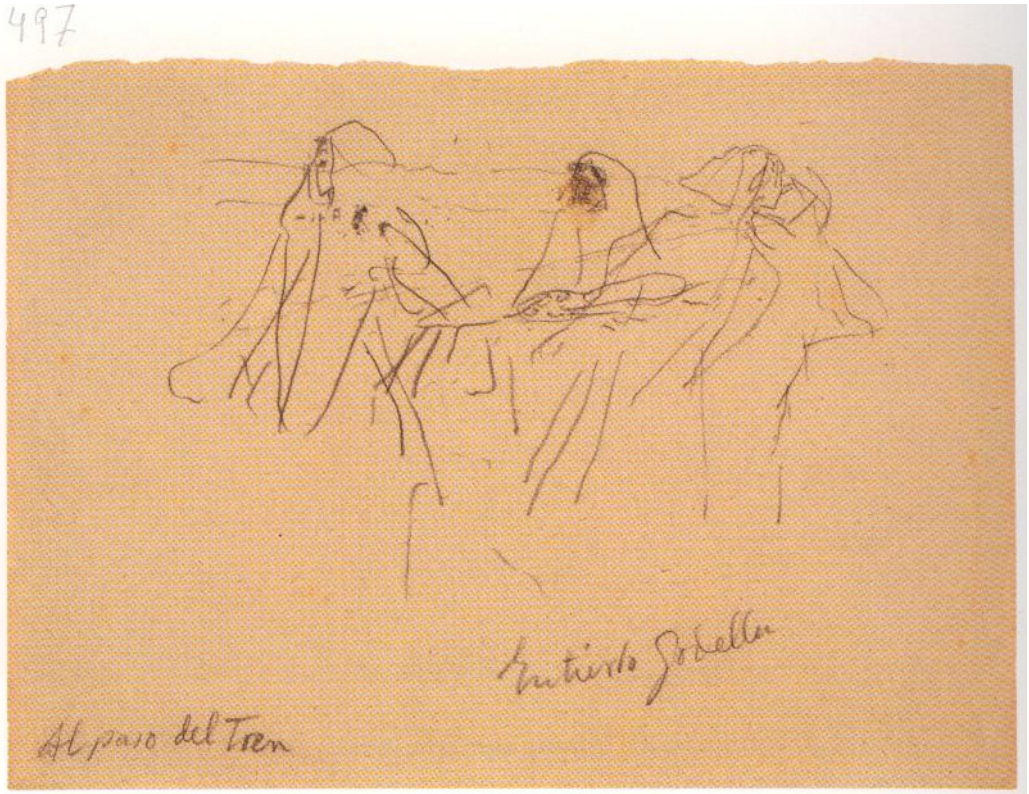
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet (en negre)	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

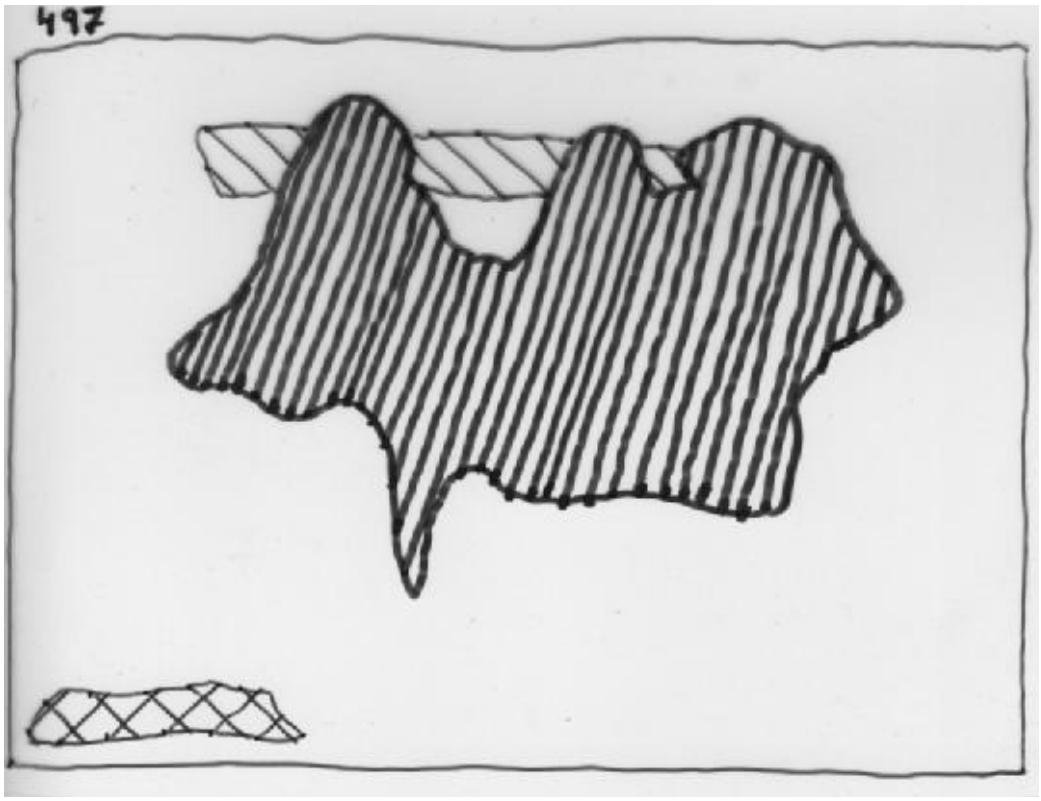
FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	4 fig. incompletes en paisatge (en negre)
	TEXT	Títol i explicació (en negre), parcialament ratllats (en blau)	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



Entierro en Godella, s.f.
Lápiz de carbón compuesto sobre papel
15,1 x 21 cm

Dibuix de la fitxa 497



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**11**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**2**	PÀGINES	**407-408**
DIBUIX	TÍTOL	**Soterrar a Godella**			
	PÀGINA	**408**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular costat superior irregular
	MIDES	15,1 X 21 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts i línies
		RELACIÓ	Punt < línia
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

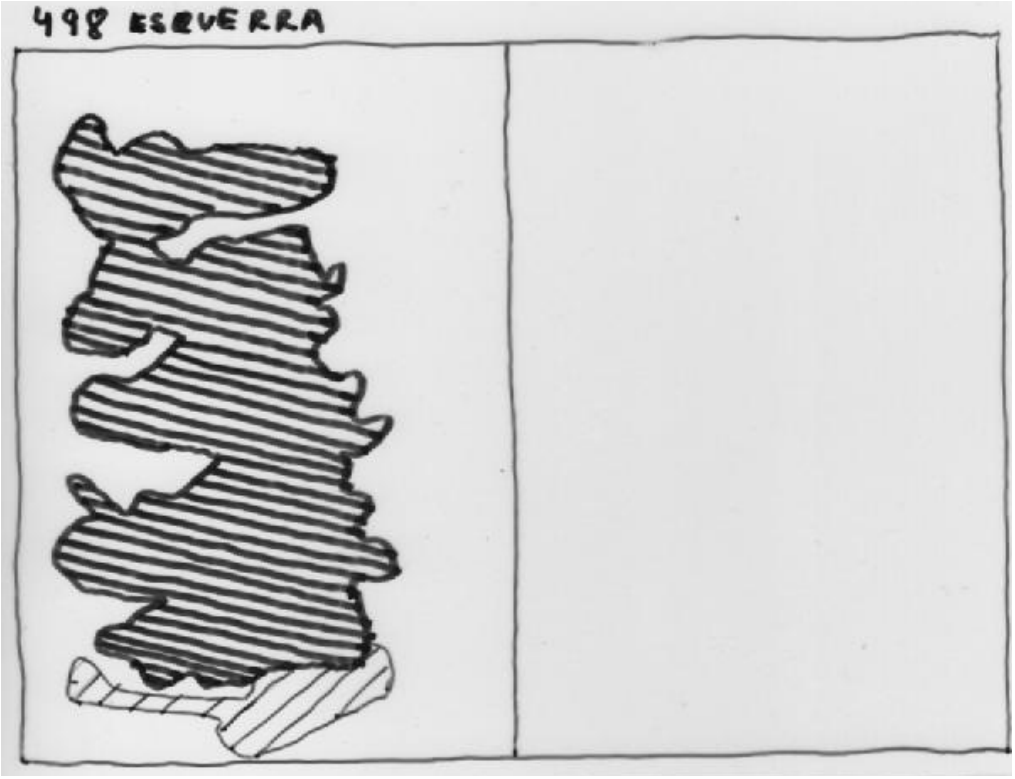
FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	4 figures incompletes en paisatge
	TEXT	Títol i explicació	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Gente, Borbotó, 1912
Lápiz graso (sepia) sobre papel
22,2 x 30,5 cm
Donación José Ignacio y José Eugenio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 498



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**12**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**17**	PÀGINES	**409-414**
DIBUIX	TÍTOL	**Gent**			
	PÀGINA	**409**	DATA	**1912**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	22,2 X 30,5 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca /
		COLOR	Monocromàtica, sèpia /
		CONCRECIÓ	Llapis gras /
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts i línies /
		RELACIÓ	Punt < línia /
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat /
		CONTORN	Obert /

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 % /
	ENQUADRAMENT	Respecte de mig format vertical esquerre, horitzontal de costat /

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet /	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 % /

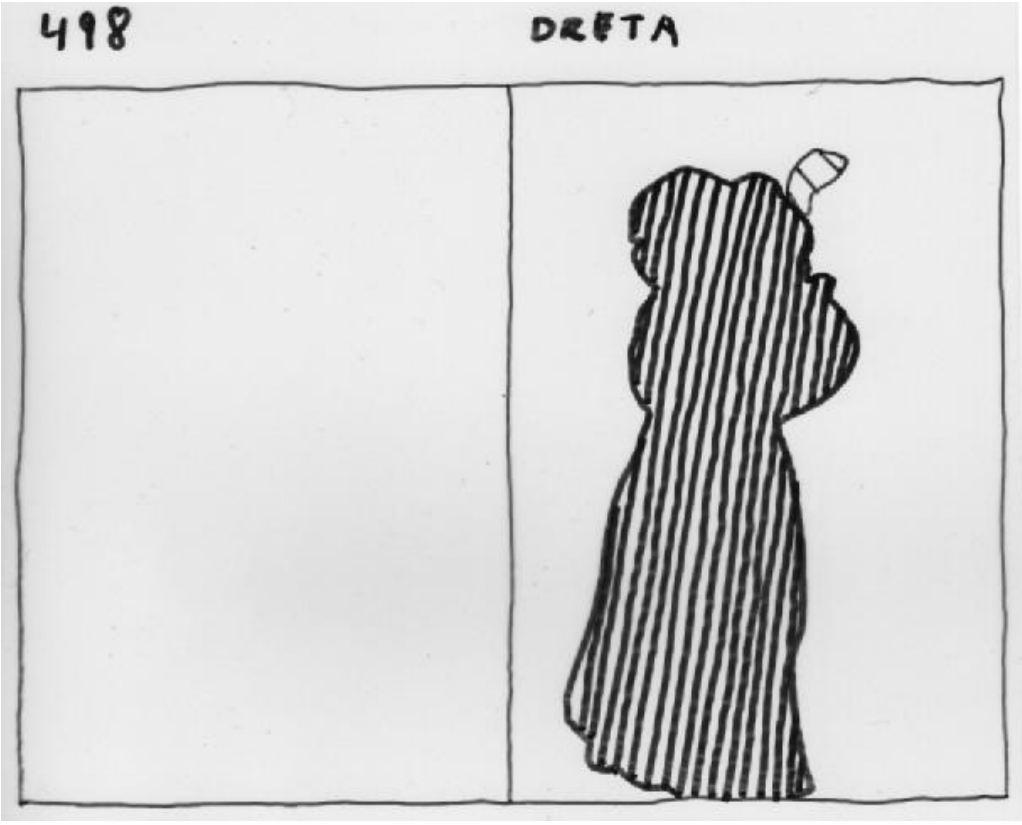
FIGURA	IMATGE	TEMA	2 temes: únic /
		CONCRECIÓ	5 figures completes /
	TEXT	Lloc i data /	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons /



Gente, Borbotó, 1912
Lápiz graso (sepia) sobre papel
22,2 x 30,5 cm
Donación José Ignacio y José Eugenio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 498



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**12**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**17**	PÀGINES	**409-414**
DIBUIX	TÍTOL	**Gent**			
	PÀGINA	**409**	DATA	**1912**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	22,2 X 30,5 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	/ seca
		COLOR	/ monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	/ llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	/ punts i línies
		RELACIÓ	/ punt < línia
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	/ calat
		CONTORN	/ obert

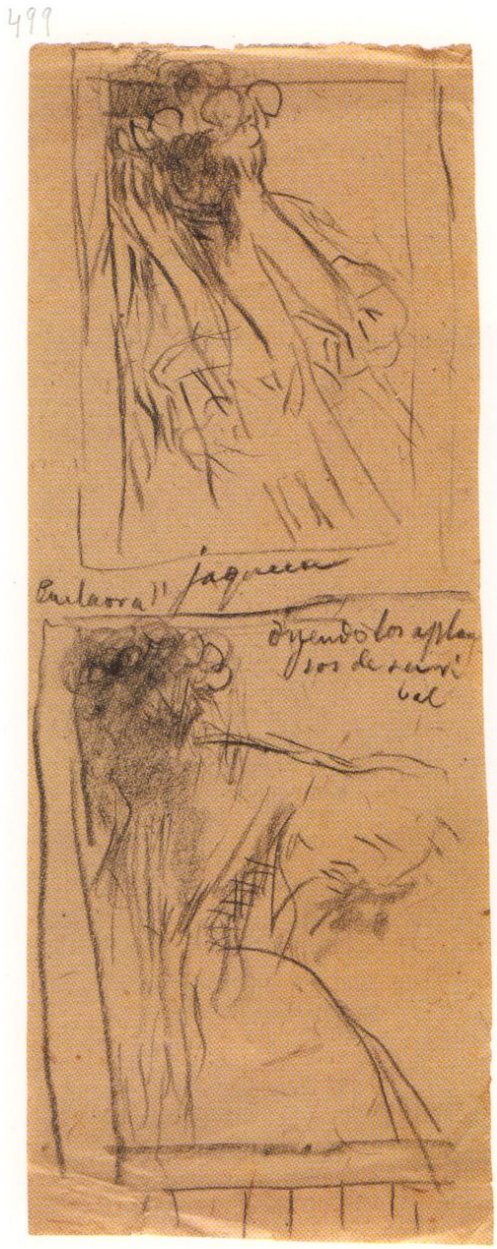
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ figura - 50%
	ENQUADRAMENT	/ respecte de mig format vertical dret

Fons / figura temàtic

FONS	/ incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ - 50%

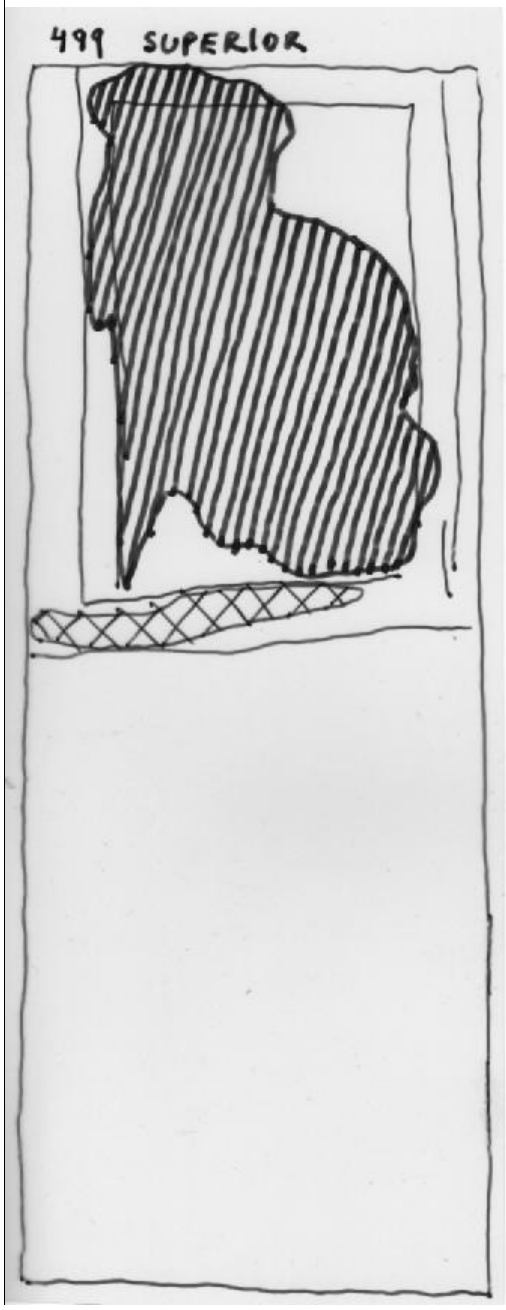
FIGURA	IMATGE	TEMA	2 temes: / únic
		CONCRECIÓ	/ 2 figures completes
	TEXT	/ -- --	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ figura > fons



Jaqueca / Oyendo los aplausos, s.f.
Lápiz de carbón compuesto sobre papel
27,7 x 10,5 cm

Dibuix de la fitxa 498



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**12**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**17**	PÀGINES	**409-414**
DIBUIX	TÍTOL	**Migranya** / Escoltant els aplaudiments			
	PÀGINA	**410**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	27,7 X 10,5 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca /
		COLOR	Monocromàtica, negra /
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost /
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts, línies i taques /
		RELACIÓ	Punt < línia > taca /
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat i compacte /
		CONTORN	Obert /

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 % /
	ENQUADRAMENT	Amb la mateixa tècnica i respecte del mig format superior, en vertical /

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent /	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- -- /

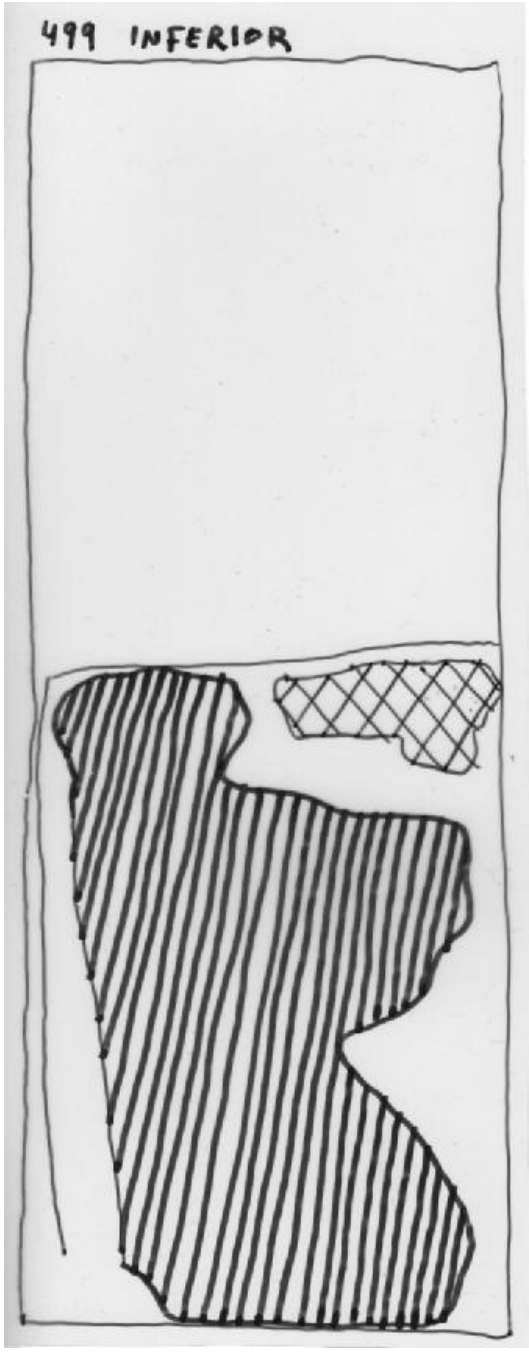
FIGURA	IMATGE	TEMA	2 temes: únic /
		CONCRECIÓ	Figura incompleta /
	TEXT	Títol i explicació /	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- -- /



Jaqueca / Oyendo los aplausos, s.f.
Lápiz de carbón compuesto sobre papel
27,7 x 10,5 cm

Dibuix de la fitxa 498



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**12**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**17**	PÀGINES	**409-414**
DIBUIX	TÍTOL	Migranya / **Escoltant els aplaudiments**			
	PÀGINA	**410**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	27,7 X 10,5 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	/ seca
		COLOR	/ monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	/ llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	/ punts, línies i taques
		RELACIÓ	/ punt < línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	/ calat i compacte
		CONTORN	/ obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	/ amb la mateixa tècnica i respecte del mig format inferior, en vertical

Fons / figura temàtic

FONS	/ inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ -- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	2 temes: / únic
		CONCRECIÓ	/ figura completa
	TEXT	/ títol i explicació	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ -- --



Dibuix de la fitxa 500



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**12**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**17**	PÀGINES	**409-414**
DIBUIX	TÍTOL	**Camí embrancat** / figura			
	PÀGINA	**410**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	30,4 X 21,7 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca /
		COLOR	Monocromàtica, sèpia /
		CONCRECIÓ	Llapis gras /
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies i taca a base de línies /
		RELACIÓ	Línia > taca /
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat i compacte /
		CONTORN	Obert i tancat /

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 % /
	ENQUADRAMENT	Respecte de mig format superior, en horitzontal /

Fons / figura temàtic

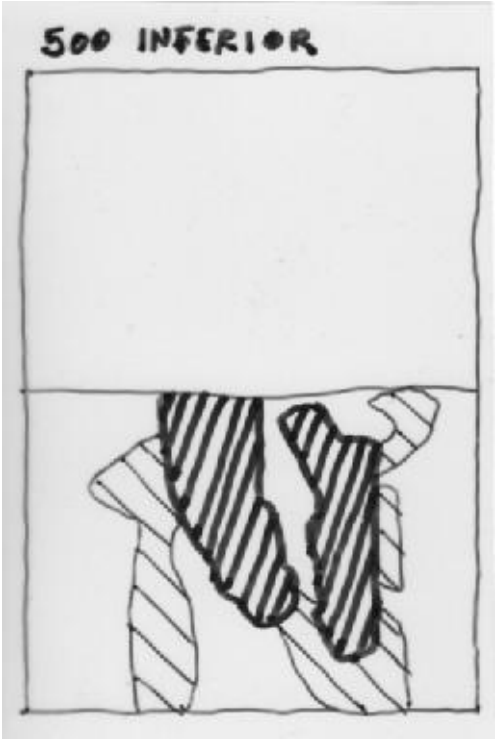
FONS	Incomplet /	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 % /

FIGURA	IMATGE	TEMA	2 temes : únic /
		CONCRECIÓ	3 figures: 2 completes i 1 incompleta /
	TEXT	Títol i explicació /	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons /



Dibuix de la fitxa 500



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**12**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**17**	PÀGINES	**409-414**
DIBUIX	TÍTOL	Camí embrancat / **figura**			
	PÀGINA	**410**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	30,4 X 21,7 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	/ seca
		COLOR	/ monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	/ llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	/ línies i taca a base de línies
		RELACIÓ	/ línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	/ calat i compacte
		CONTORN	/ obert i tancat

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ figura = al 50%
	ENQUADRAMENT	/ respecte de mig format inferior, horitzontal cap a baix

Fons / figura temàtic

FONS	/ incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ - del 50%

FIGURA	IMATGE	TEMA	2 temes : / únic
		CONCRECIÓ	/ 2 figures completes
	TEXT	/ -- --	

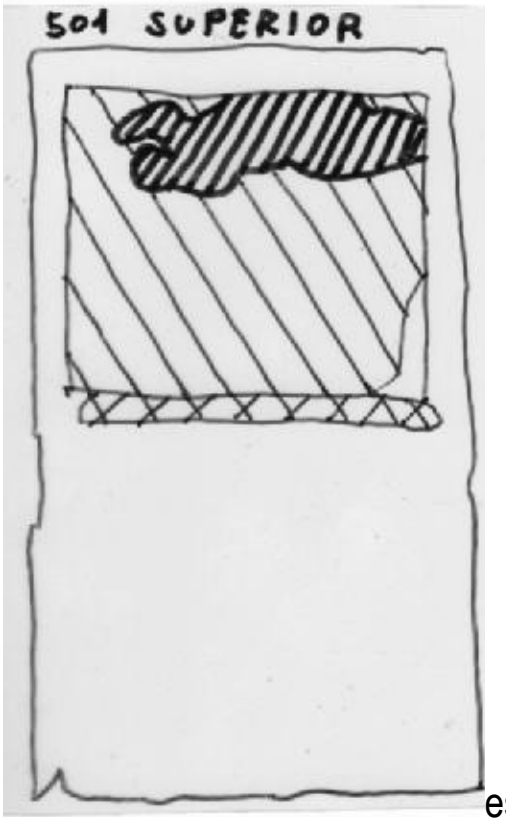
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ figura< fons



Día de boda, s.f.

Lápiz de carbón compuesto y lápiz de color azul sobre papel
28 x 17 cm

Dibuix de la fitxa 501



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**12**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**17**	PÀGINES	**409-414**
DIBUIX	TÍTOL	**Dia de boda**			
	PÀGINA	**410**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular,costats inferior, esquerre i dret irregulars
	MIDES	28 X 17 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca /
		COLOR	Monocromàtica, negra /
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost /
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts, línies i taques /
		RELACIÓ	Punt < línia > taca /
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat /
		CONTORN	Obert /

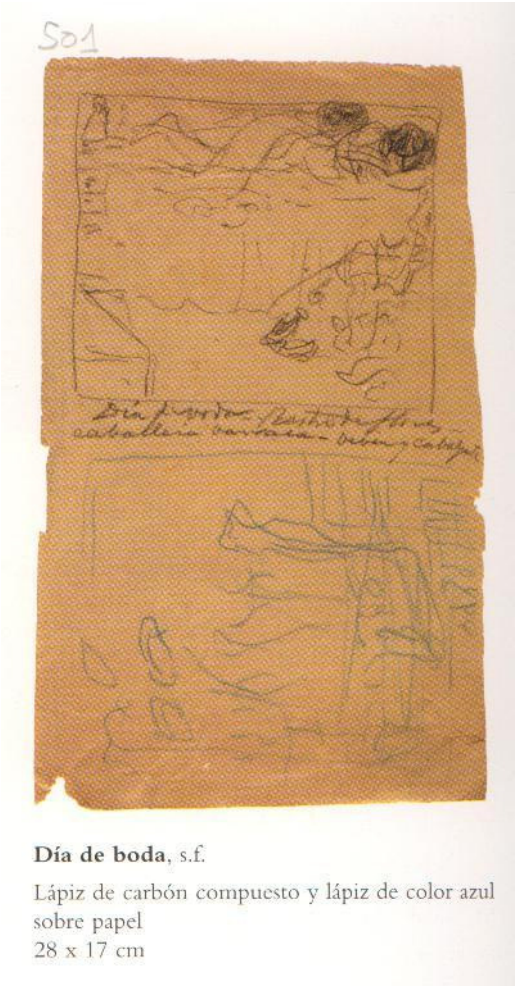
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 % /
	ENQUADRAMENT	Amb la mateixa tècnica i respecte mig format superior, en horitzontal /

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet /	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	+ del 50 % /

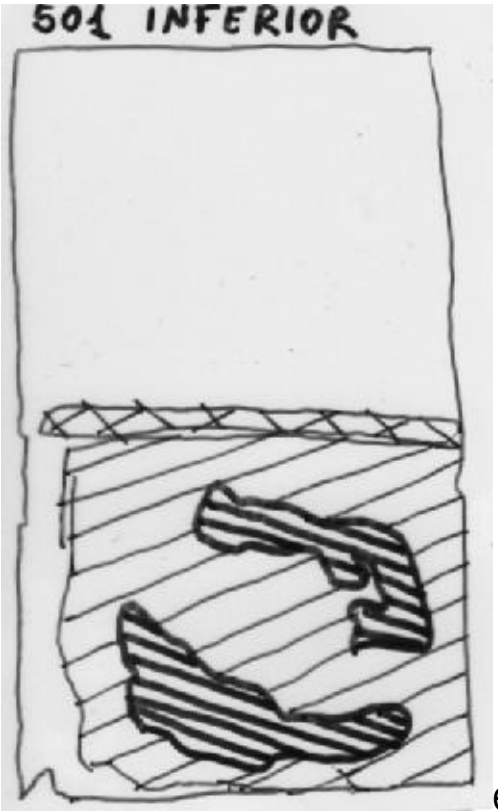
FIGURA	IMATGE	TEMA	2 temes: únic /
		CONCRECIÓ	2 figures completes en paisatge d'interior/
	TEXT	Títol i explicació /	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons /



Día de boda, s.f.
Lápiz de carbón compuesto y lápiz de color azul sobre papel
28 x 17 cm

Dibuix de la fitxa 501



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**12**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**17**	PÀGINES	**409-414**
DIBUIX	TÍTOL	**Dia de boda**			
	PÀGINA	**410**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular,costats inferior, esquerre i dret irregulars
	MIDES	28 X 17 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	/ seca
		COLOR	/ monocromàtica, blava
		CONCRECIÓ	/ Llapis de color blau
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	/ línies
		RELACIÓ	/ -- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	/ calat
		CONTORN	/ obert

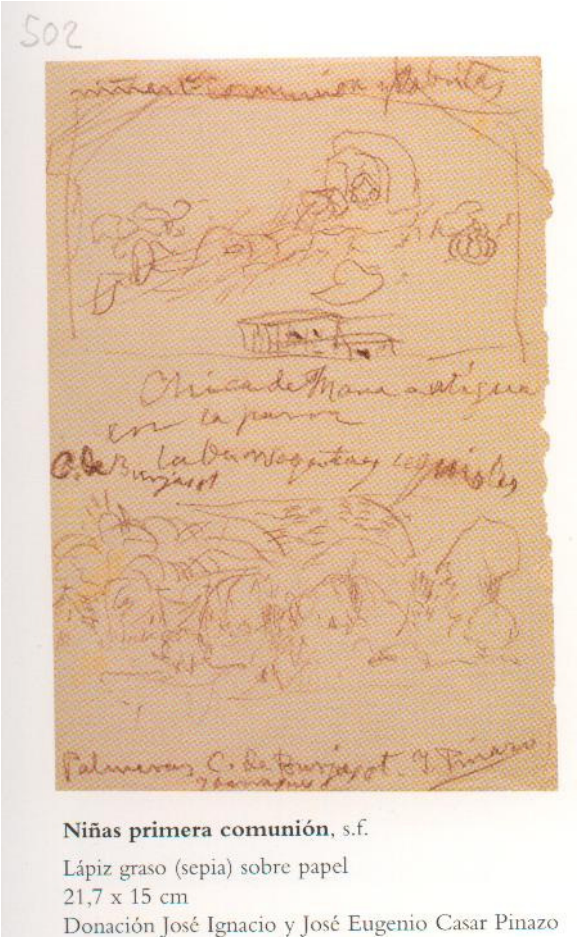
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	/ amb la mateixa tècnica i respecte mig format inferior, en vertical de costat

Fons / figura temàtic

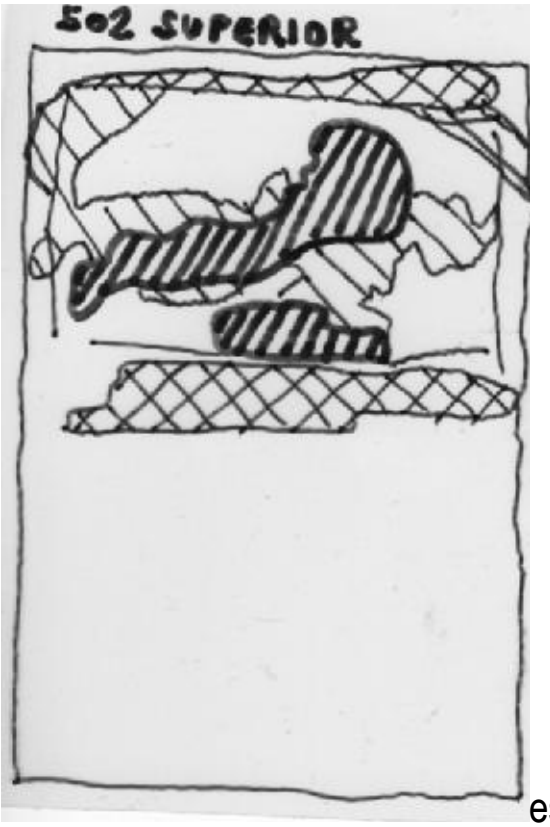
FONS	/ Complet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ = al 100 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	2 temes: / únic
		CONCRECIÓ	/ objectes en paisatge d'interior
	TEXT	/ -- --	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ figura < fons



Dibuix de la fitxa 502



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**12**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**17**	PÀGINES	**409-414**
DIBUIX	TÍTOL	**Xiques primera comunió**			
	PÀGINA	**411**	DATA	**-- --**	

d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat dret irregular
	MIDES	21,7 X 15 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca /
		COLOR	Monocromàtica, sèpia /
		CONCRECIÓ	Llapis gras /
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts i línies /
		RELACIÓ	Punt < línia /
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat /
		CONTORN	Obert /

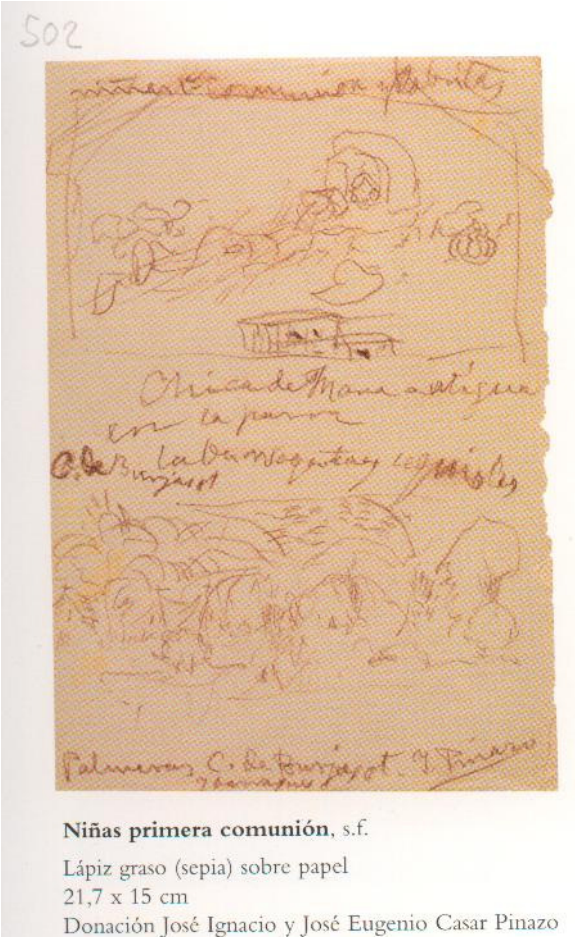
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 % /
	ENQUADRAMENT	Amb la mateixa tècnica i respecte del mig format superior, en horitzontal /

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet /	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	= al 50 % /

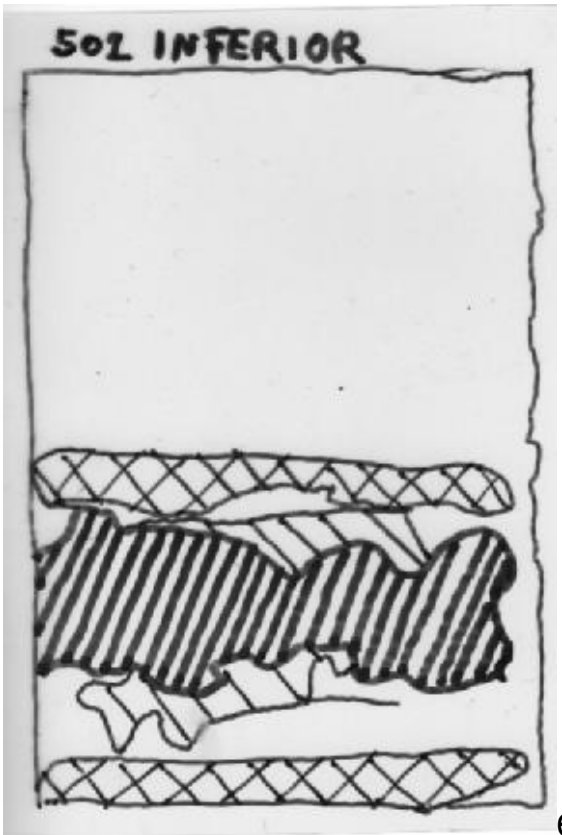
FIGURA	IMATGE	TEMA	2 temes: únic /
		CONCRECIÓ	2 figures completes en paisatge /
	TEXT	Títol i explicació /	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = fons /



Niñas primera comunión, s.f.
Lápiz graso (sepia) sobre papel
21,7 x 15 cm
Donación José Ignacio y José Eugenio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 502



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**12**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**17**	PÀGINES	**409-414**
DIBUIX	TÍTOL	**Xiques primera comunió**			
	PÀGINA	**411**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat dret irregular
	MIDES	21,7 X 15 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	/ seca
		COLOR	/ monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	/ llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	/ punts i línies
		RELACIÓ	/ punt = línia
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	/ calat
		CONTORN	/ obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	/ amb la mateixa tècnica i respecte del mig format inferior, en horitzontal

Fons / figura temàtic

FONS	/ incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	= al 50 %

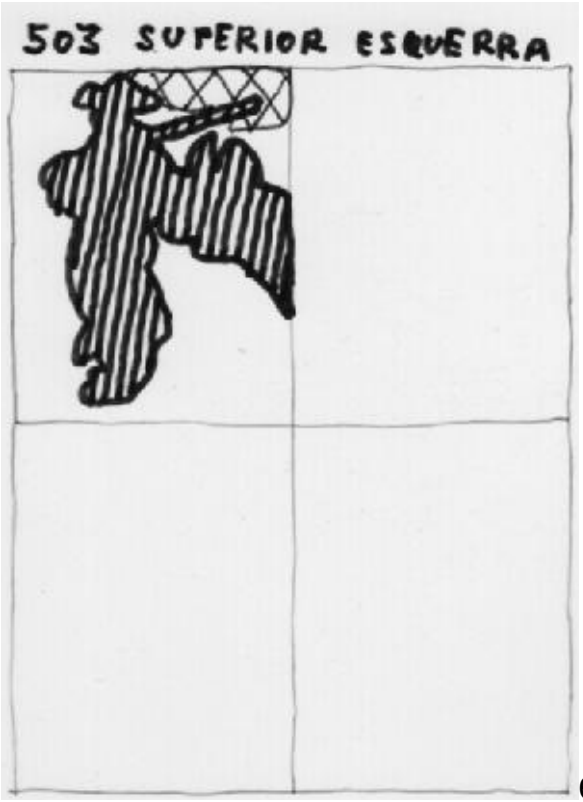
FIGURA	IMATGE	TEMA	2 temes: / únic
		CONCRECIÓ	/ paisatge molt abstracte
	TEXT	/ explicació i signatura	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ figura > fons



Bien por.../ Museo.../ Los novios, s.f.
Lápiz de carbón compuesto sobre papel
26,7 x 20,6 cm

Dibuix de la fitxa 503



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA superior esquerra 503

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**12**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**17**	PÀGINES	**409-414**
DIBUIX	TÍTOL	**Be per...** / Museu.... / Els novis			
	PÀGINA	**411**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Blanc
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	26,7 X 20,6 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca / / /
		COLOR	Monocromàtica, negra / / /
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost / / /
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts, línies i taques / / /
		RELACIÓ	Punt < línia > taca / / /
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat / / /
		CONTORN	Obert / / /

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 % / / /
	ENQUADRAMENT	Respecte d'¼ superior esquerre del format, en vertical / / /

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent / / /	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- -- / / /

FIGURA	IMATGE	TEMA	4 temes : únic / / /
		CONCRECIÓ	3 figures completes: 1 humana i 2 animals / / /
	TEXT	Títol i explicació / / /	

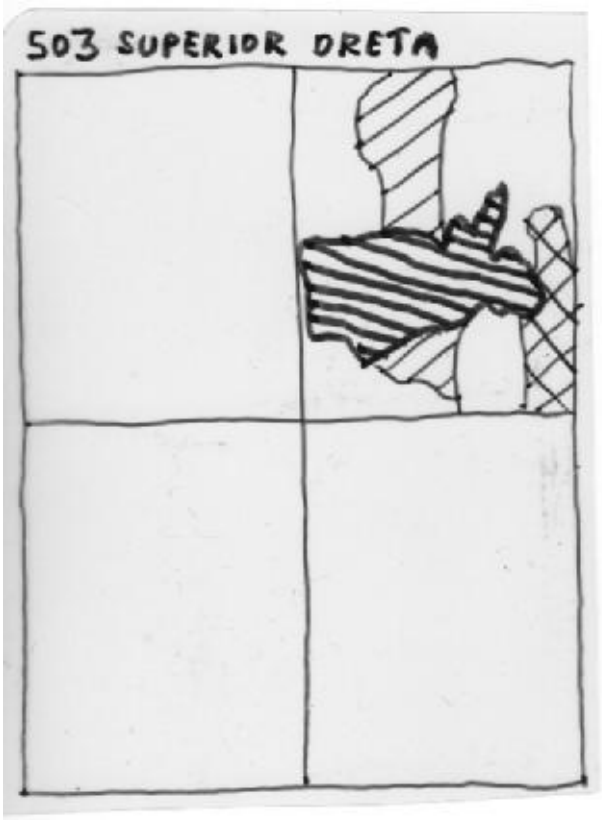
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- -- / / /

503



Bien por.../ Museo.../ Los novios, s.f.
Lápiz de carbón compuesto sobre papel
26,7 x 20,6 cm

Dibuix de la fitxa 503



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA superior dreta 503

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**12**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**17**	PÀGINES	**409-414**
DIBUIX	TÍTOL	Be per... / **Museu....** / Els novis			
	PÀGINA	**411**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Blanc
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	26,7 X 20,6 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	/ seca / /
		COLOR	/ monocromàtica, negra / /
		CONCRECIÓ	/ llapis de carbó compost / /
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	/ línia i taca a base de línies/ /
		RELACIÓ	/ línia > taca / /
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	/ calat / /
		CONTORN	/ obert / /

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ figura - del 50 % / /
	ENQUADRAMENT	/ respecte d'¼ superior dret vertical del format, en horitzontal de costat / /

Fons / figura temàtic

FONS	/ incomplet / /	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ - del 50 % / /

FIGURA	IMATGE	TEMA	4 temes : / únic / /
		CONCRECIÓ	/ 2 figures completes en paisatge / /
	TEXT	/ títol i explicació / /	

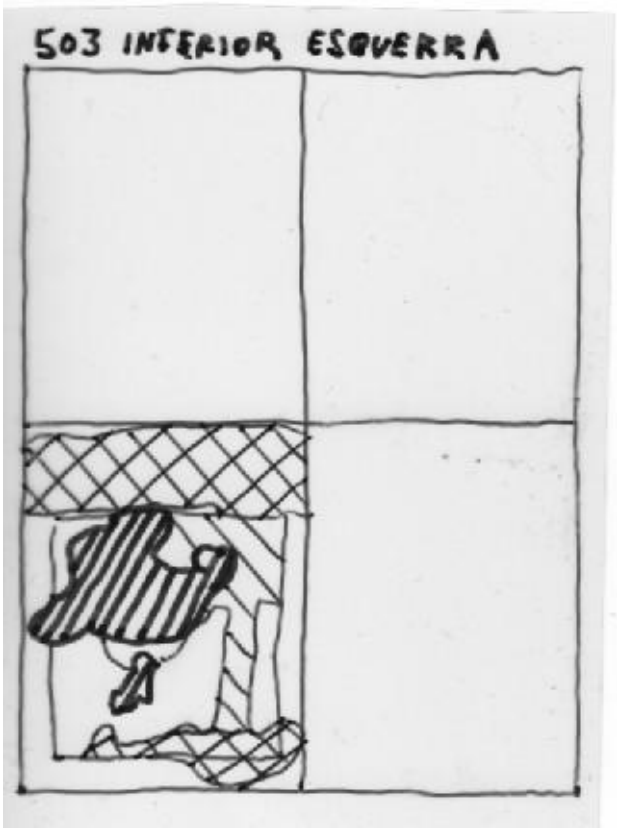
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ figura = fons / /

503



Bien por.../ Museo.../ Los novios, s.f.
Lápiz de carbón compuesto sobre papel
26,7 x 20,6 cm

Dibuix de la fitxa 503



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA inferior esquerra 503

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**12**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**17**	PÀGINES	**409-414**
DIBUIX	TÍTOL	Be per... / Museu.... / **Els novis**			
	PÀGINA	**411**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Blanc
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	26 X 20,6 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	/ / seca /
		COLOR	/ / monocromàtica, negra /
		CONCRECIÓ	/ / llapis de carbó compost /
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	/ / punts, línies i taques /
		RELACIÓ	/ / punt < línia > taca /
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	/ / calat /
		CONTORN	/ / obert /

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ / figura = al 50 % /
	ENQUADRAMENT	/ / amb la mateixa tècnica i respecte d'¼ inferior esquerre del format, en vertical /

Fons / figura temàtic

FONS	/ / incomplet /	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ / - del 50 % /

FIGURA	IMATGE	TEMA	4 temes: / / únic /
		CONCRECIÓ	/ / 2 figures completes:1 humana i l'altra animal (gos), en paisatge /
	TEXT	/ / títol i explicació /	

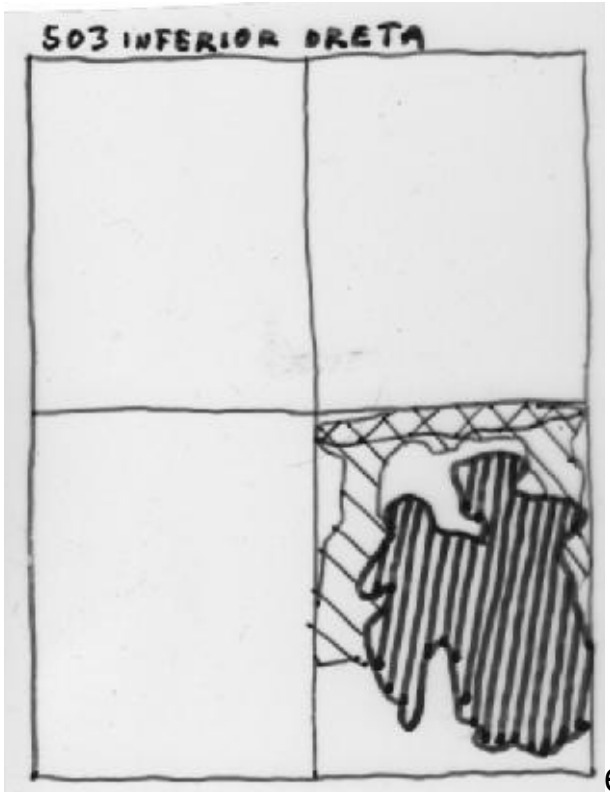
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ / figura > fons /

503



Bien por.../ Museo.../ Los novios, s.f.
Lápiz de carbón compuesto sobre papel
26,7 x 20,6 cm

Dibuix de la fitxa 503



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA inferior dreta 503

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**12**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**17**	PÀGINES	**409-414**
DIBUIX	TÍTOL	Be per... / Museu.... / **Els novis**			
	PÀGINA	**411**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Blanc
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	26 X 20,6 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	/ / / seca
		COLOR	/ / / monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	/ / / llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	/ / / línies
		RELACIÓ	/ / / -- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	/ / / calat
		CONTORN	/ / / obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ / / figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	/ / / respecte d'¼ inferior dret del format, en vertical

Fons / figura temàtic

FONS	/ / / incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ / / - del 50 %

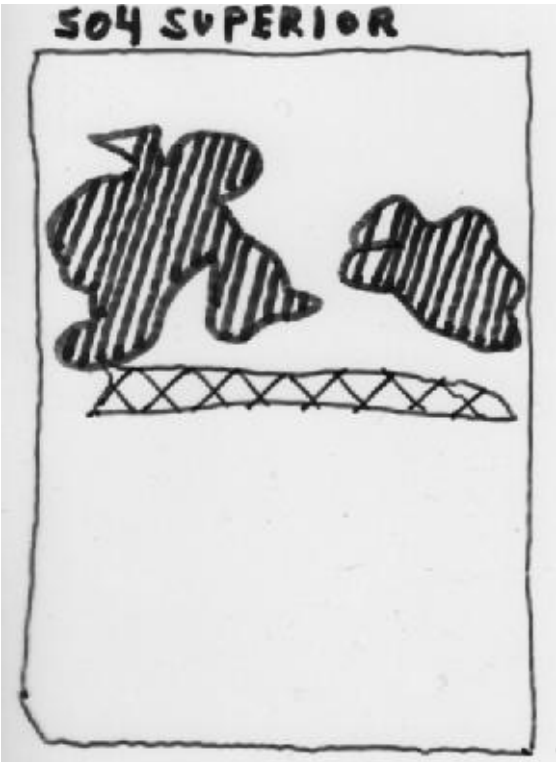
FIGURA	IMATGE	TEMA	4 temes: / / / únic
		CONCRECIÓ	/ / / 2 figures completes i objecte en paisatge d'interior
	TEXT	/ / / explicació	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ / / figura > fons



El escolá y la clavariesa, s.f.
Lápiz graso (sepia) sobre papel
21,5 x 15,7 cm
Donación José Ignacio y José Eugenio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 504



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**12**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**17**	PÀGINES	**409-414**
DIBUIX	TÍTOL	**L'escolà i la clavariessa** / -- --			
	PÀGINA	**411**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat esquerre irregular
	MIDES	21,5 X 15,7 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca /
		COLOR	Monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	Llapis gras /
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts i línies /
		RELACIÓ	Punt < línia /
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat /
		CONTORN	Obert /

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 % /
	ENQUADRAMENT	Respecte del mig format superior, en horitzontal /

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent /	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- -- /

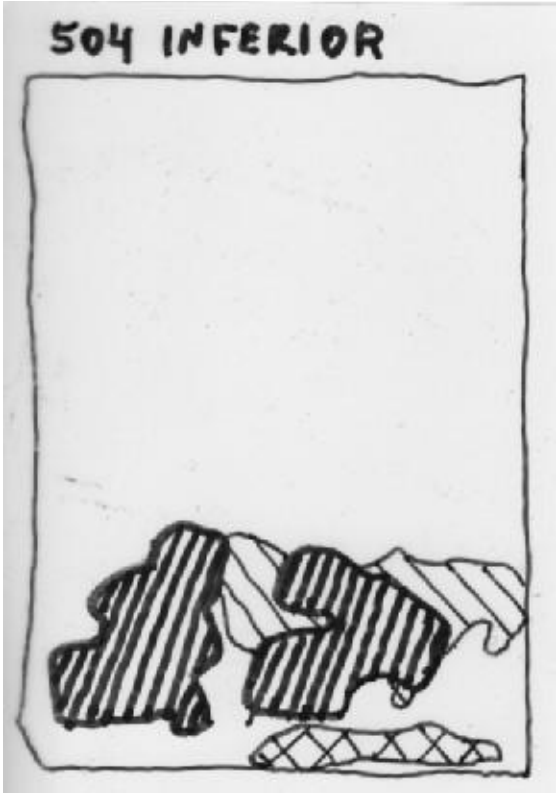
FIGURA	IMATGE	TEMA	2 temes: únic /
		CONCRECIÓ	2 figures incompletes (1 de perfil)/
	TEXT	Títol /	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- -- /



El escolá y la clavariesa, s.f.
Lápiz graso (sepia) sobre papel
21,5 x 15,7 cm
Donación José Ignacio y José Eugenio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 504



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**12**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**17**	PÀGINES	**409-414**
DIBUIX	TÍTOL	L'escolà i la clavariessa / **-- --**			
	PÀGINA	**411**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat esquerre irregular
	MIDES	21,5 X 15,7 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	/ seca
		COLOR	/ monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	/ llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	/ punts i línies
		RELACIÓ	/ punt < línia
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	/ calat
		CONTORN	/ obert

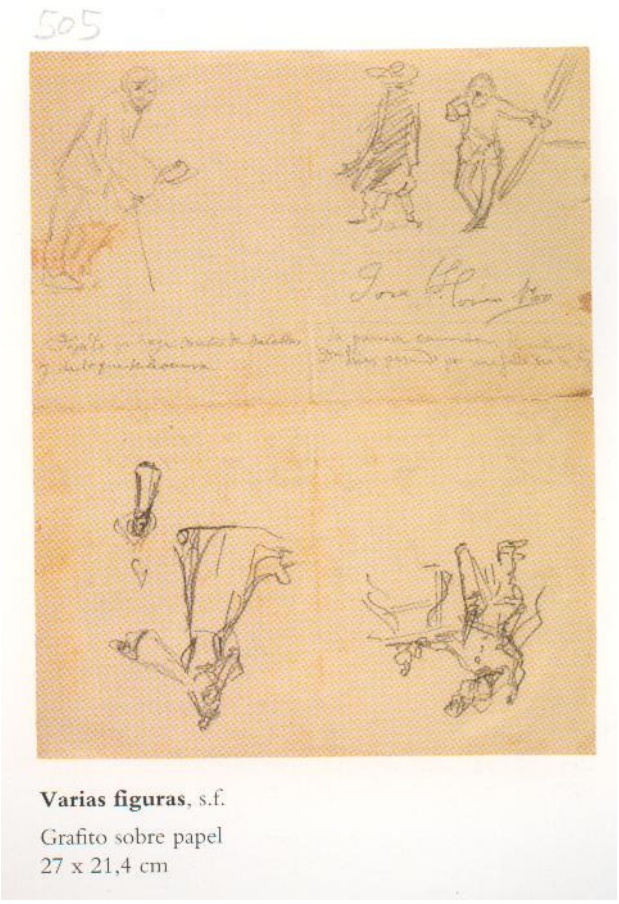
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	/ respecte del mig format inferior, en horitzontal

Fons / figura temàtic

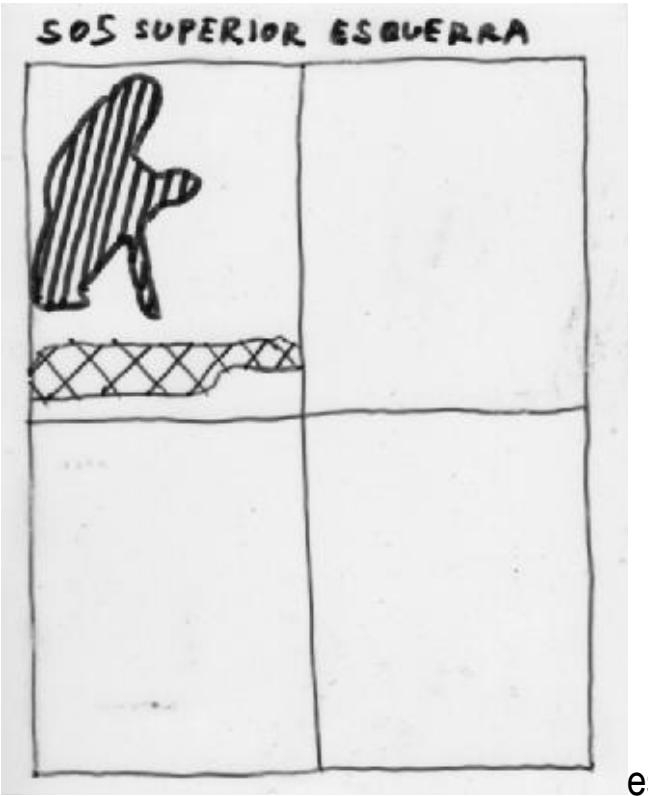
FONS	/ incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ - del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	2 temes: / únic
		CONCRECIÓ	/ 2 figures incompletes(1 de perfil)
	TEXT	/ explicació	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ figura > fons



Dibuix de la fitxa 505



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA superior esquerra 505

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**12**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**17**	PÀGINES	**409-414**
DIBUIX	TÍTOL	**Diferents figures**			
	PÀGINA	**411**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Blanc
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	27 X 21,4 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca / / /
		COLOR	Monocromàtica, negra / / /
		CONCRECIÓ	Llapis de grafit / / /
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts i línies / / /
		RELACIÓ	Punt < línia / / /
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat / / /
		CONTORN	Obert / / /

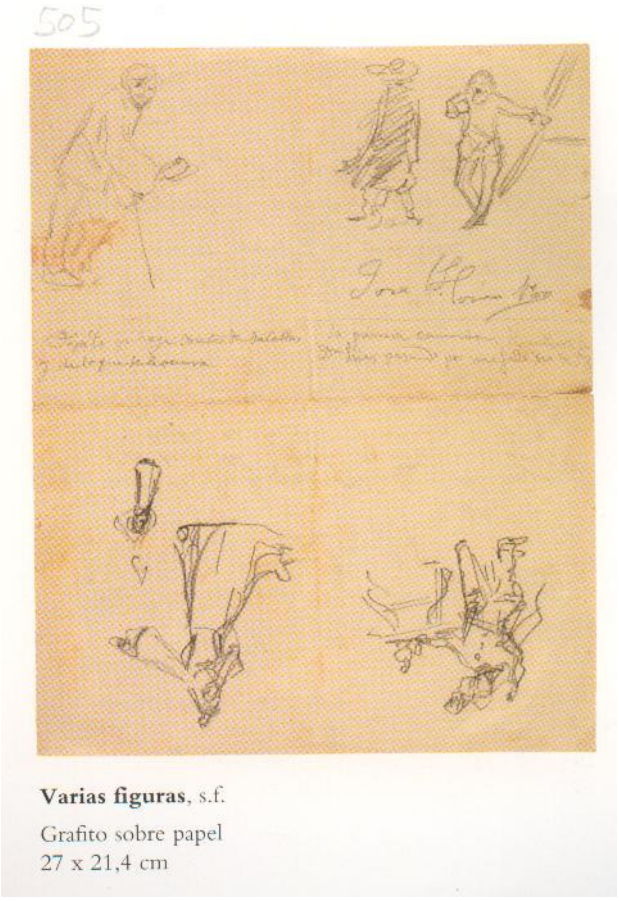
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 % / / /
	ENQUADRAMENT	Respecte d'¼ de format superior esquerre, en vertical / / /

Fons / figura temàtic

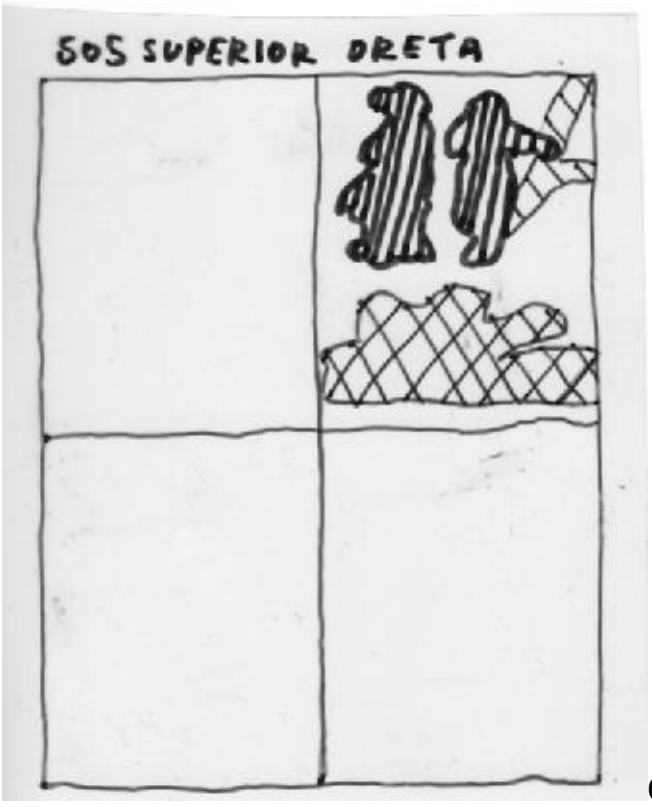
FONS	Inexistent / / /	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- -- / / /

FIGURA	IMATGE	TEMA	4 temes: únic / / /
		CONCRECIÓ	Figura completa i objectes / / /
	TEXT	Explicació / / /	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- -- / / /



Dibuix de la fitxa 505



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA superior dreta 505

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**12**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**17**	PÀGINES	**409-414**
DIBUIX	TÍTOL	**Diferents figures**			
	PÀGINA	**411**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Blanc
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	27 X 21,4 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	/ seca / /
		COLOR	/ Monocromàtica, negra / /
		CONCRECIÓ	/ Llapis de grafit / /
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	/ Punts, línies i taques a base de línies / /
		RELACIÓ	/ punt < línia > taca / /
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	/ calat / /
		CONTORN	/ obert i tancat / /

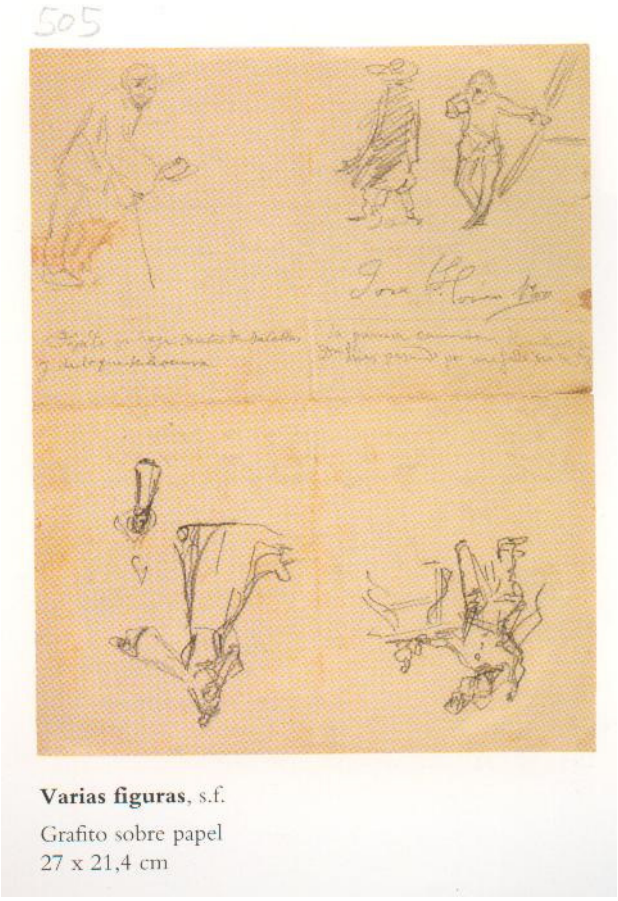
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ Figura - del 50 % / /
	ENQUADRAMENT	/ respecte d'¼ de format superior dret, en vertical / /

Fons / figura temàtic

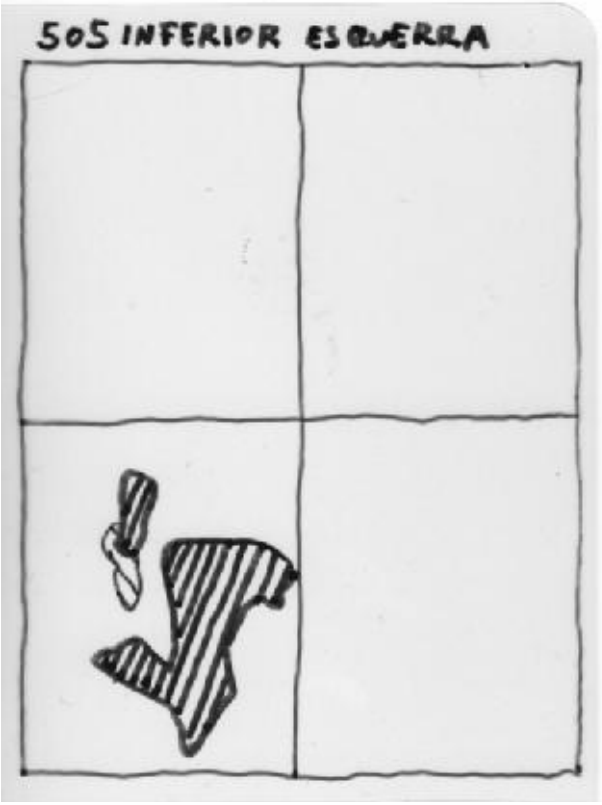
FONS	/ incomplet / /	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ - del 50 % / /

FIGURA	IMATGE	TEMA	4 temes: / únic / /
		CONCRECIÓ	/ 2 figures completes (1 d'esquenes i l'altra de front) / /
	TEXT	/ explicació / /	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ figura > fons / /



Dibuix de la fitxa 505



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**12**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**17**	PÀGINES	**409-414**
DIBUIX	TÍTOL	**Diferents figures**			
	PÀGINA	**411**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Blanc
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	27 X 21,4 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	/ / seca /
		COLOR	/ / monocromàtica, negra /
		CONCRECIÓ	/ / llapis de grafit /
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	/ / línies /
		RELACIÓ	/ / -- -- /
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	/ / calat /
		CONTORN	/ / Obert i tancat /

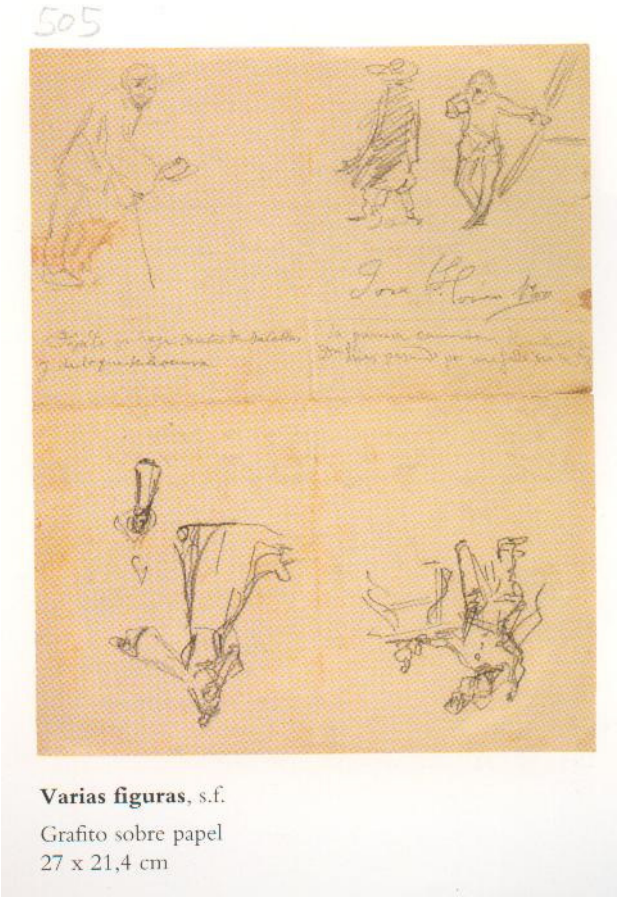
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ / figura - del 50 % /
	ENQUADRAMENT	/ / respecte d'¼ de format inferior esquerre, en vertical cap a baix /

Fons / figura temàtic

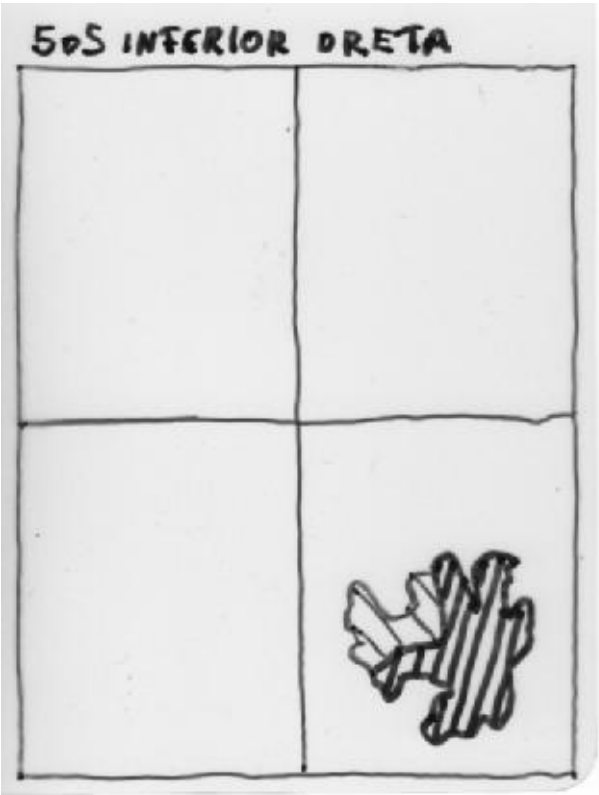
FONS	/ / Incomplet /	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ / - del 50 % /

FIGURA	IMATGE	TEMA	4 temes: / / únic /
		CONCRECIÓ	/ / figura completa de front /
	TEXT	/ / -- -- /	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ / figura > fons /



Dibuix de la fitxa 505



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA inferior dreta 505

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**12**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**17**	PÀGINES	**409-414**
DIBUIX	TÍTOL	**Diferents figures**			
	PÀGINA	**411**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Blanc
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	27 X 21,4 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	/ / / seca
		COLOR	/ / / monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	/ / / Llapis de grafit
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	/ / / punts i línies
		RELACIÓ	/ / / punt < línia
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	/ / / calat
		CONTORN	/ / / obert i tancat

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ / / figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	/ / / respecte d'¼ de format inferior dret, en vertical cap a baix

Fons / figura temàtic

FONS	/ / / incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ / / - del 50 %

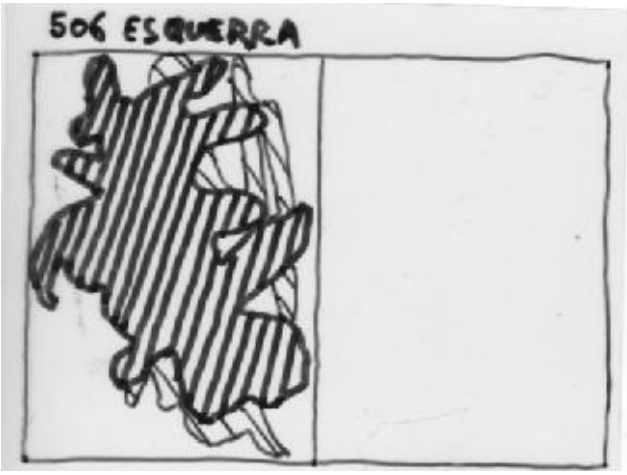
FIGURA	IMATGE	TEMA	4 temes: / / / únic
		CONCRECIÓ	/ / / figura completa de front i objectes
	TEXT	/ / / -- --	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ / / figura > fons



En misa sentada en el suelo, 1914
Lápiz graso (sepia) sobre papel
21,6 x 30,6 cm
Donación José Ignacio y José Eugenio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 506



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**12**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**17**	PÀGINES	**409-414**
DIBUIX	TÍTOL	**-- --** / En Missa aseguda en terra / -- --			
	PÀGINA	**412**	DATA	**1914**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	21,6 X 30,6 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca / /
		COLOR	Monocromàtica, sèpia / /
		CONCRECIÓ	Llapis gras / /
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts i línies / /
		RELACIÓ	Punt < línia / /
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat / /
		CONTORN	Obert / /

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 % / /
	ENQUADRAMENT	Respecte del mig format esquerre, en vertical cap a baix / /

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet / /	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 % / /

FIGURA	IMATGE	TEMA	3 temes: únic / /
		CONCRECIÓ	Paisatge(branca d'arbre i tanca)/ /
	TEXT	-- -- / /	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons / /



En misa sentada en el suelo, 1914
Lápiz graso (sepia) sobre papel
21,6 x 30,6 cm
Donación José Ignacio y José Eugenio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 506



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**12**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**17**	PÀGINES	**409-414**
DIBUIX	TÍTOL	-- -- / **En Missa aseguda en terra** / -- --			
	PÀGINA	**412**	DATA	**1914**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	21,6 X 30,6 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	/ seca /
		COLOR	/ monocromàtica, sèpia /
		CONCRECIÓ	/ llapis gras /
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	/ línies /
		RELACIÓ	/ -- -- /
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	/ calat /
		CONTORN	/ obert /

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ figura - del 50 % /
	ENQUADRAMENT	/ respecte d'¼ de format superior dret, en horitzontal /

Fons / figura temàtic

FONS	/ incomplet /	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ - del 50 % /

FIGURA	IMATGE	TEMA	3 temes: / únic /
		CONCRECIÓ	/ figura incompleta aseguda (de front) /
	TEXT	/ títol /	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ figura > fons /



En misa sentada en el suelo, 1914
Lápiz graso (sepia) sobre papel
21,6 x 30,6 cm
Donación José Ignacio y José Eugenio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 506



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**12**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**17**	PÀGINES	**409-414**
DIBUIX	TÍTOL	-- -- / En Missa aseguda en terra / **-- --**			
	PÀGINA	**412**	DATA	**1914**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	21,6 X 30,6 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	/ / seca
		COLOR	/ / monocromàtica, sèpia
		CONCRECIÓ	/ / llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	/ / punts i línies
		RELACIÓ	/ / punt < línia
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	/ / calat
		CONTORN	/ / obert

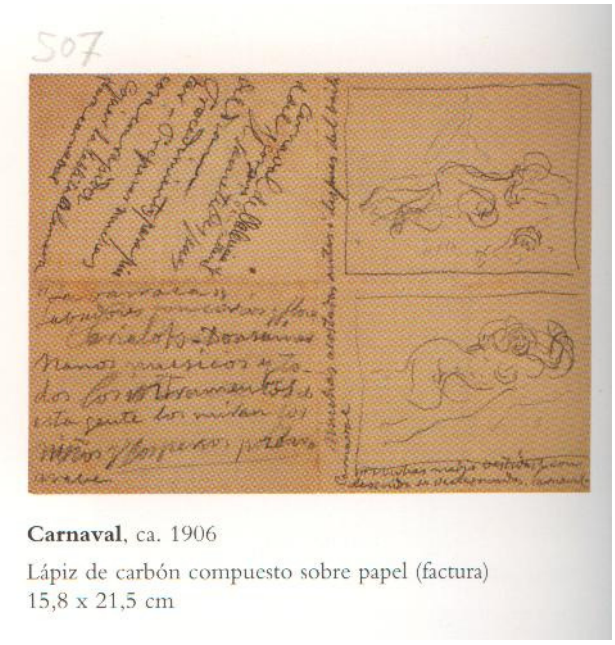
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ / figura + del 50%
	ENQUADRAMENT	/ / respecte d'¼ de format inferior dret, en horitzontal

Fons / figura temàtic

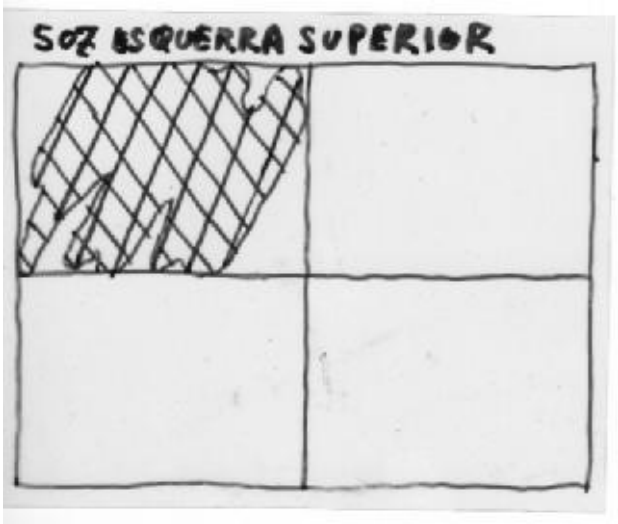
FONS	/ / incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ / - del 50%

FIGURA	IMATGE	TEMA	3 temes: / / únic
		CONCRECIÓ	/ / 3 figures: 2 completes i 1 incompleta en paisatge
	TEXT	/ / explicació	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ / figura > fons



Dibuix de la fitxa 507



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA superior esquerra 507

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**12**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**17**	PÀGINES	**409-414**
DIBUIX	TÍTOL	**Carnestoltes**			
	PÀGINA	**412**	DATA	**1906**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	15,8 X 21,5 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca / / /
		COLOR	Monocromàtica, negra / / /
		CONCRECIÓ	Llapis carbó compost / / /
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts i línies / / /
		RELACIÓ	Punt < línia / / /
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat / / /
		CONTORN	Obert / / /

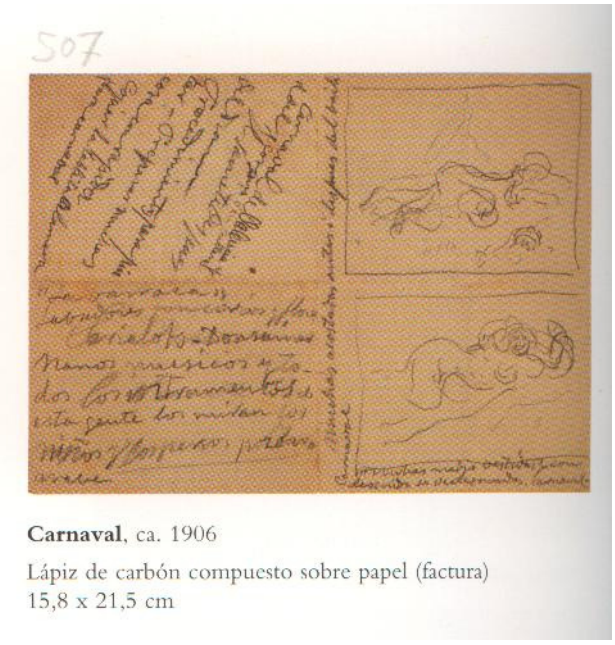
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 % / / /
	ENQUADRAMENT	Respecte d' ¼ de format superior esquerre, en vertical de costat / / /

Fons / figura temàtic

FONS	Inexistent / / /	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- -- / / /

FIGURA	IMATGE	TEMA	4 temes: únic / / /
		CONCRECIÓ	Escrit / / /
	TEXT	Títol i explicació i / / /	

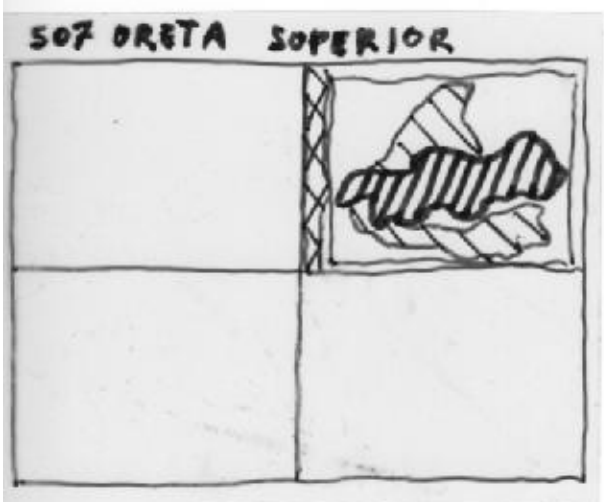
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- -- / / /



Carnaval, ca. 1906

Lápiz de carbón compuesto sobre papel (factura)
15,8 x 21,5 cm

Dibuix de la fitxa 507



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA superior dreta 507

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**12**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**17**	PÀGINES	**409-414**
DIBUIX	TÍTOL	**Carnestoltes**			
	PÀGINA	**412**	DATA	**1906**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	15,8 X 21,5 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	/ seca / /
		COLOR	/moncromàtica negra / /
		CONCRECIÓ	/ llapis de carbó compost / /
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	/ punts i línies / /
		RELACIÓ	/ punt < línia / /
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	/ calat / /
		CONTORN	/ obert / /

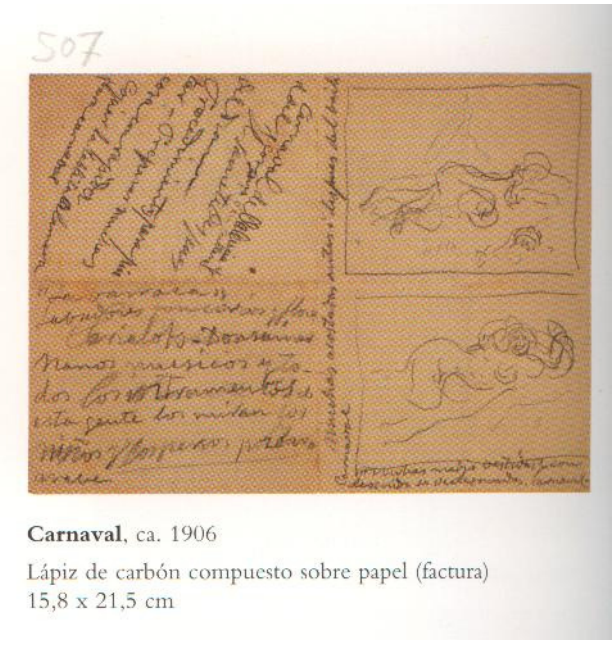
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ figura = al 50 % / /
	ENQUADRAMENT	/ amb la mateixa tècnica respecte d' ¼ de format superior dret, en horitzontal//

Fons / figura temàtic

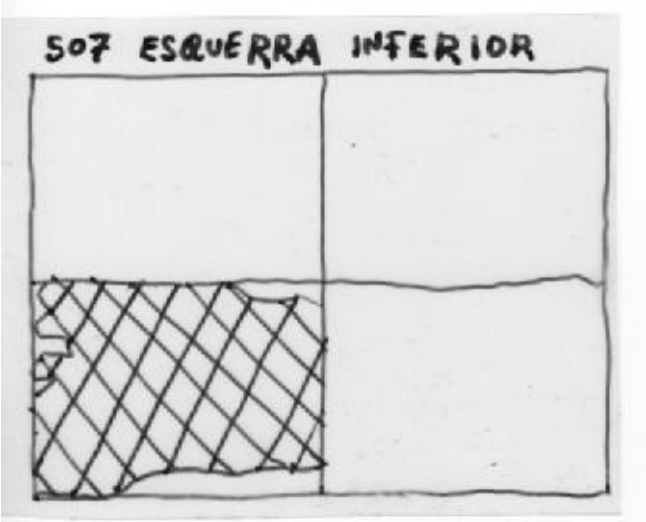
FONS	/ incomplet / /	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ - del 50 % / /

FIGURA	IMATGE	TEMA	4 temes: / únic / /
		CONCRECIÓ	/ figura completa en paisatge / /
	TEXT	/ explicació / /	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ figura = fons / /



Dibuix de la fitxa 507



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA — Inferior esquerra 507

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**12**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**17**	PÀGINES	**409-414**
DIBUIX	TÍTOL	**Carnestoltes**			
	PÀGINA	**412**	DATA	**1906**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	15,8 X 21,5 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	// seca /
		COLOR	/ / monocromàtica negra /
		CONCRECIÓ	/ / llapis de carbó compost /
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	/ / punts i línies /
		RELACIÓ	/ / punt < línia /
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	/ / calat /
		CONTORN	// obert /

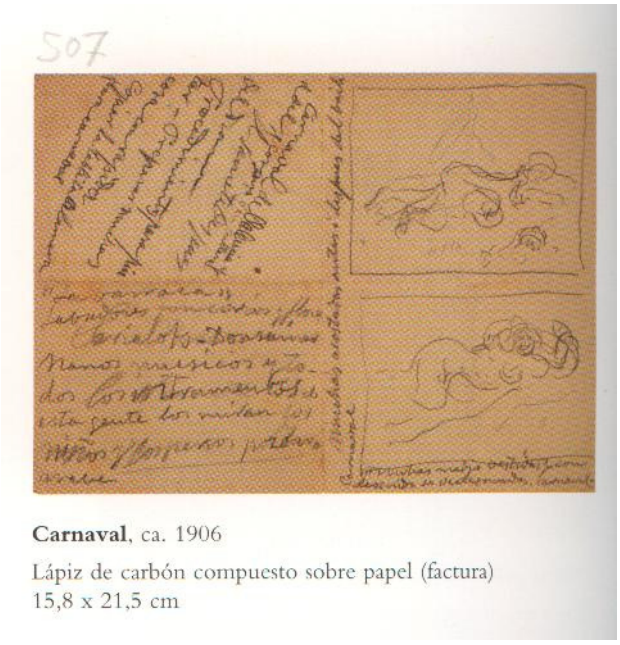
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ / figura + del 50 % /
	ENQUADRAMENT	/ / respecte d' ¼ de format inferior esquerre, en horitzontal /

Fons / figura temàtic

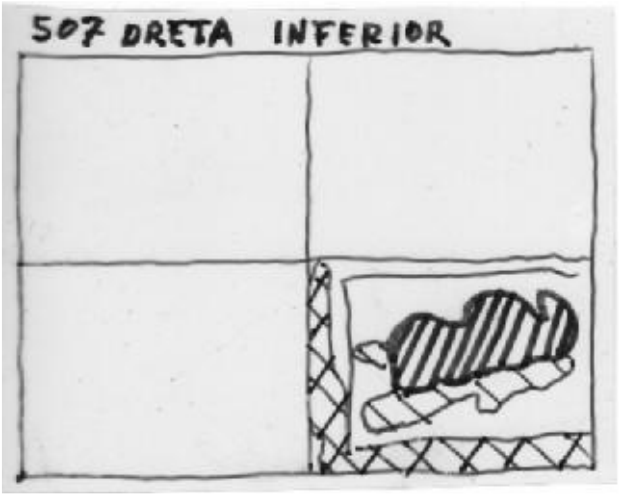
FONS	/ / inexistent /	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ / -- -- /

FIGURA	IMATGE	TEMA	4 temes : / / únic /
		CONCRECIÓ	/ / escrit /
	TEXT	/ / explicació /	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ / -- -- /



Dibuix de la fitxa 507



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**12**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**17**	PÀGINES	**409-414**
DIBUIX	TÍTOL	**Carnestoltes**			
	PÀGINA	**412**	DATA	**1906**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	15,8 X 21,5 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	/ / / seca
		COLOR	/ / / monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	/ / / llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	/ / / punts i línies
		RELACIÓ	/ / / punt < línia
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	/ / / calat
		CONTORN	/ / / obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ / / figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	/ / / amb la mateixa tècnica i respecte d'¼ de format inferior dret, en horitzontal

Fons / figura temàtic

FONS	/ / / incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ / / - del 50 %

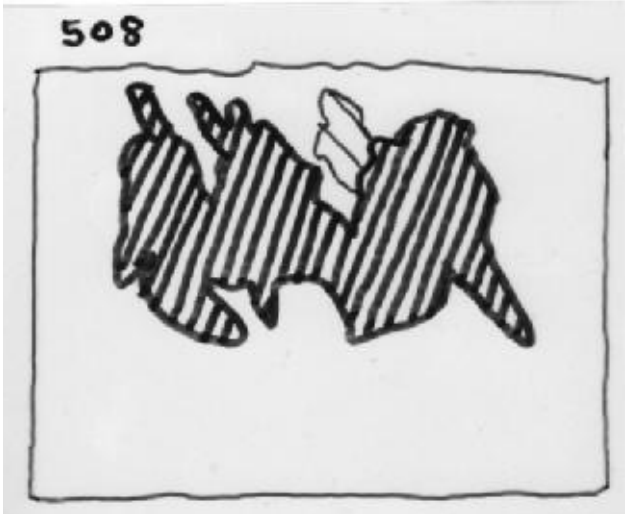
FIGURA	IMATGE	TEMA	4 temes : / / / únic
		CONCRECIÓ	/ / / figura incompleta
	TEXT	/ / / títol i explicació	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ / / figura > fons



Godella, 26 de mayo, 1913
Lápiz graso (sepia) sobre papel
16,1 x 21,4 cm
Donación José Ignacio y José Eugenio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 508



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 508

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**12**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**17**	PÀGINES	**409-414**
DIBUIX	TÍTOL	**Godella**			
	PÀGINA	**412**	DATA	**1913**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat superior irregular
	MIDES	16,1 X 21,4 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, sèpia i negra
		CONCRECIÓ	Llapis gras i llapis negre
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

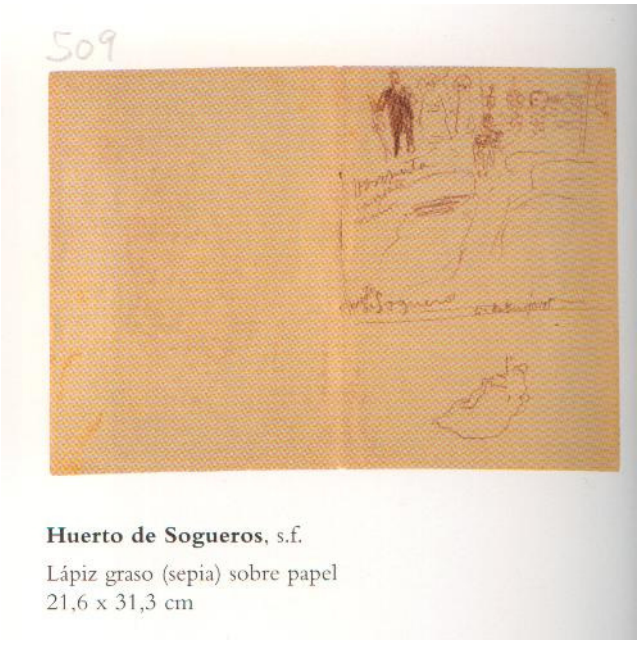
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

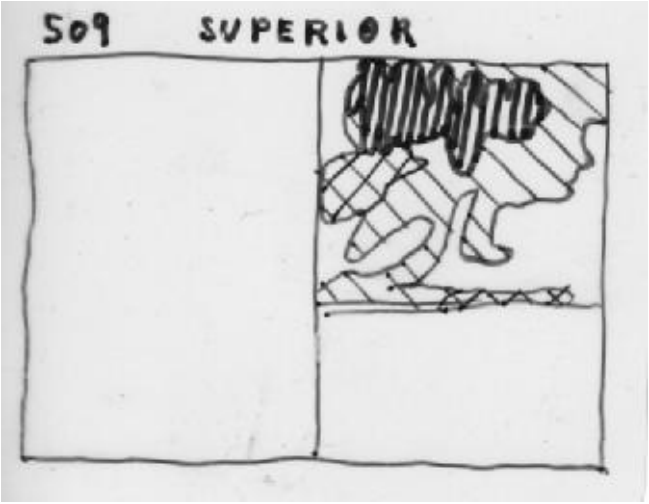
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	4 figures incompletes (en sèpia)
	TEXT	Lloc i data (en negre)	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Dibuix de la fitxa 509



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**12**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**17**	PÀGINES	**409-414**
DIBUIX	TÍTOL	**Hort de Soguers**			
	PÀGINA	**412**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	21,6 X 31,3 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca/
		COLOR	Monocromàtica, sèpia/
		CONCRECIÓ	Llapis gras /
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts,línies i taques /
		RELACIÓ	Punt < línia > taca /
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat /
		CONTORN	Obert /

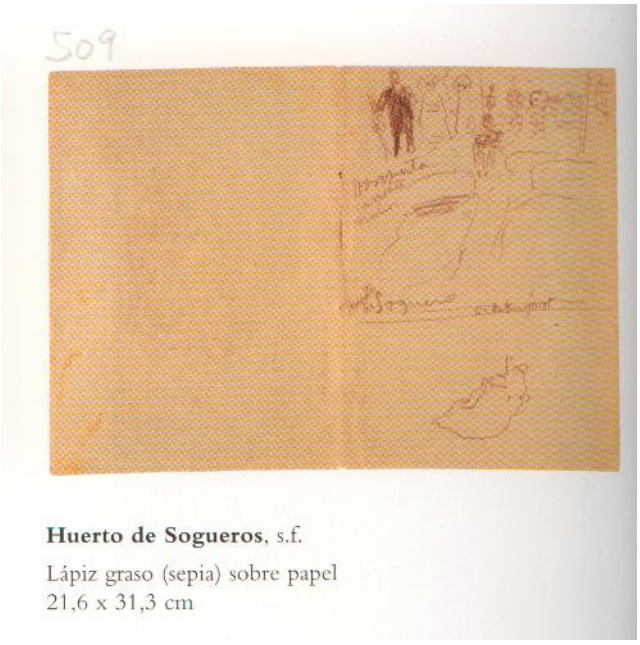
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura +del 50%de ¼ format/
	ENQUADRAMENT	Respecte del mig format dret superior, en horitzontal /

Fons / figura temàtic

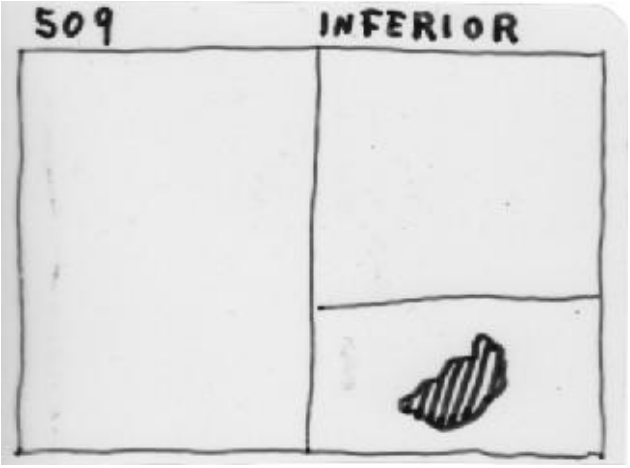
FONS	Incomplet /	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	= al 50% /

FIGURA	IMATGE	TEMA	2 temes: únic /
		CONCRECIÓ	6 figures completes en paisatge /
	TEXT	Títol i explicació /	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons /



Dibuix de la fitxa 509



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**12**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**17**	PÀGINES	**409-414**
DIBUIX	TÍTOL	**Hort de Soguers**			
	PÀGINA	**412**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	21,6 X 31,3 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	/ seca
		COLOR	/ monocromàtica sèpia
		CONCRECIÓ	/ llapis gras
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	/ punts i línies
		RELACIÓ	/ punt < línia
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	/ calat
		CONTORN	/ obert i tancat

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ figura - del 50 %de ¼ format
	ENQUADRAMENT	/ respecte de mig format dret inferior, en horitzontal

Fons / figura temàtic

FONS	/ inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ -- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	2 temes: / únic
		CONCRECIÓ	/ 1 figura incompleta molt abstracta
	TEXT	/ -- --	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	/ -- --



Arbol, s.f.
Lápiz graso (sepia) y grafito sobre papel
21,2 x 15,4 cm
Donación José Eugenio y José Ignacio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 510



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 510

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**12**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**17**	PÀGINES	**409-414**
DIBUIX	TÍTOL	**Arbre**			
	PÀGINA	**413**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat esquerre irregular
	MIDES	21,2 X 15,4 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, sèpia i negra
		CONCRECIÓ	Llapis gras i grafit
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts i línies
		RELACIÓ	Punt < línia
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

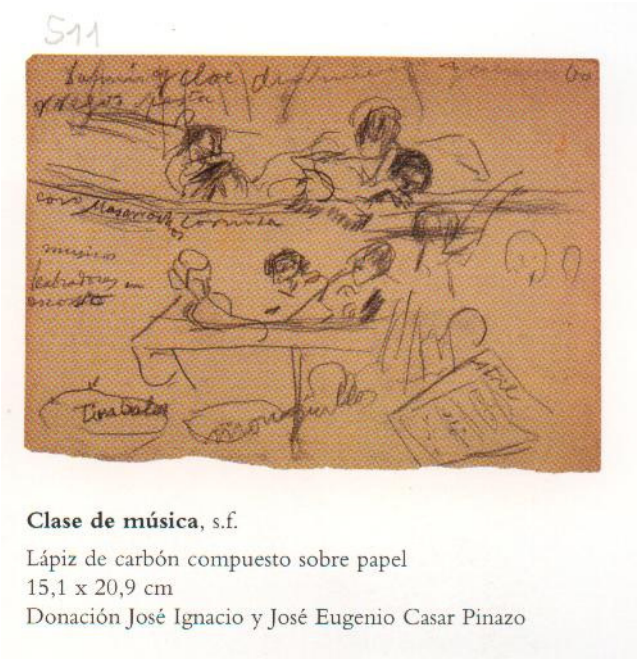
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura - del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet(en negre i sèpia)	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-del 50 %

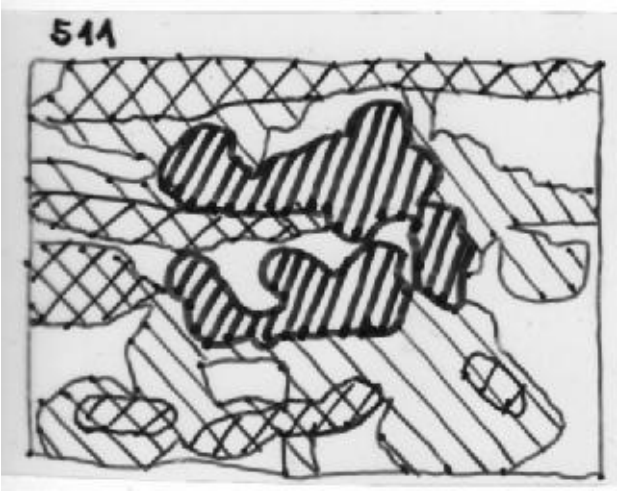
FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Paisatge (en sèpia i negre), (arbre complet en sèpia)
	TEXT	-- --	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons



Clase de música, s.f.
Lápiz de carbón compuesto sobre papel
15,1 x 20,9 cm
Donación José Ignacio y José Eugenio Casar Pinazo

Dibuix de la fitxa 511



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**12**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**17**	PÀGINES	**409-414**
DIBUIX	TÍTOL	**Classe de música**			
	PÀGINA	**413**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat inferior irregular
	MIDES	15,1 X 20,9 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts, línies i taques
		RELACIÓ	Punt < línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

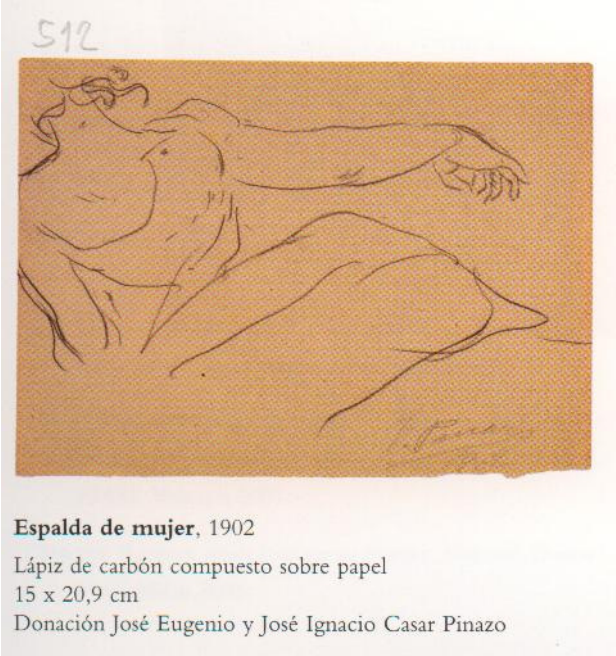
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura + del 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

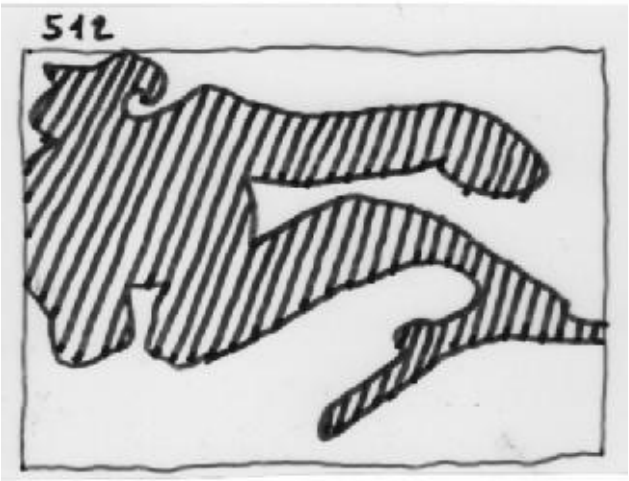
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	+ del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic: diferents dibuixos combinats
		CONCRECIÓ	7 figures incompletes i objectes
	TEXT	Títol i explicació	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



Dibuix de la fitxa 512



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 512

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**12**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**17**	PÀGINES	**409-414**
DIBUIX	TÍTOL	**Esquena de dona**			
	PÀGINA	**413**	DATA	**1902**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	15 X 20,9 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis carbó compost i negre
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts i línies
		RELACIÓ	Punt < línia
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

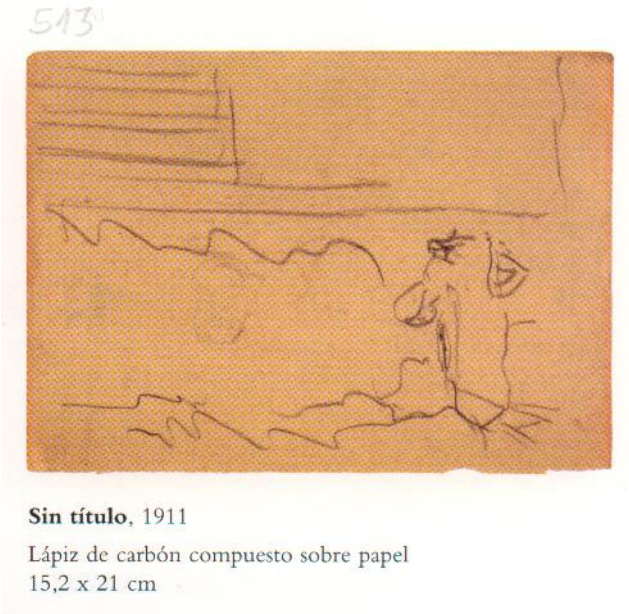
FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

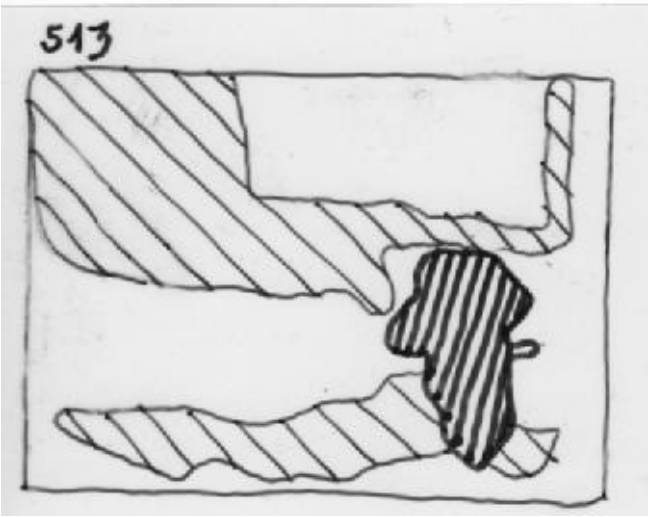
FONS	Inexistent	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta (d'esquenes), (en llapis de carbó compost)
	TEXT	Signatura i data (en llapis negre)	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	-- --



Dibuix de la fitxa 513



esquema de figura/fons temàtic

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**12**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**17**	PÀGINES	**409-414**
DIBUIX	TÍTOL	**Sense títol**			
	PÀGINA	**413**	DATA	**1911**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular
	MIDES	15,2 X 21 cm
	POSICIÓ	Horitzontal

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Monocromàtica, negra
		CONCRECIÓ	Llapis de carbó compost
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Línies
		RELACIÓ	-- --
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Respecte del format

Fons / figura temàtic

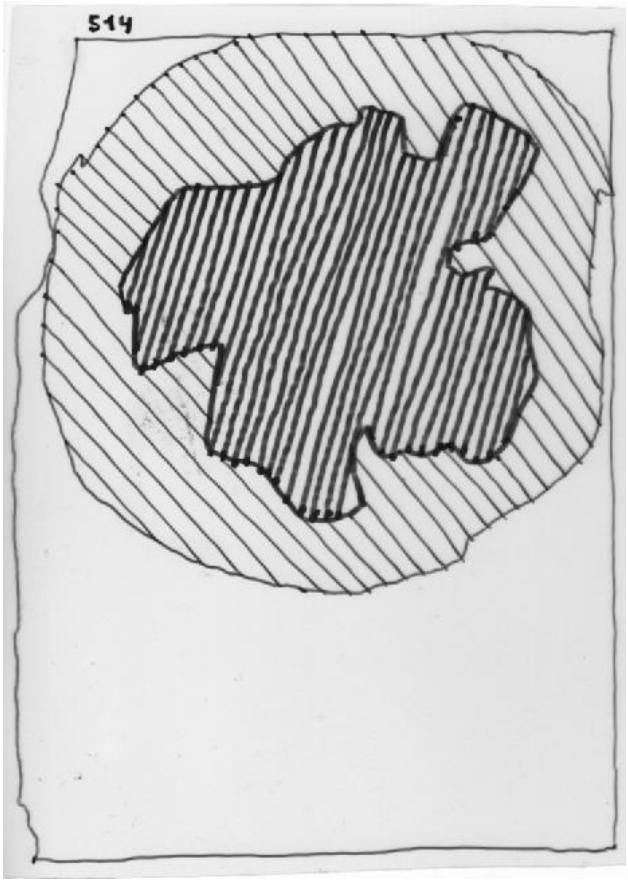
FONS	Incomplet	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figura incompleta en paisatge, tot molt abstracte
	TEXT	-- --	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura < fons



Dibuix de la fitxa 514



esquema de figura/fons temàtic

FITXA TIPOLÒGICA 514

identificació

CATÀLEG	**Ignacio Pinazo en la col·lecció de l'IVAM**				
GRUP DE DIBUIXOS	**12**	NOMBRE DE DIBUIXOS	**17**	PÀGINES	**409-414**
DIBUIX	TÍTOL	**Grup de figures**			
	PÀGINA	**414**	DATA	**-- --**	

Conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS	MATERIAL	Paper
	COLOR	Cru
	CONTORN	Rectangular, costat esquerre irregular
	MIDES	21,3 X 15 ,7 cm
	POSICIÓ	Vertical

FIGURA	TÈCNICA	TIPUS	Seca
		COLOR	Bicromàtica, sèpia i blava
		CONCRECIÓ	Llapis gras i de color
	TIPUS D'AGRUPACIÓ	ELEMENTS GRÀFICS	Punts, línies i taques a base de línies
		RELACIÓ	Punt < línia > taca
	CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES	DINTORN	Calat
		CONTORN	Obert

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura = al 50 %
	ENQUADRAMENT	Amb la mateixa tècnica

Fons / figura temàtic

FONS	Incomplet (en sèpia)	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	- del 50 %

FIGURA	IMATGE	TEMA	Únic
		CONCRECIÓ	Figures completes molt abstractes (en sèpia)
	TEXT	Signatura (en blau)	

FIGURA / FONS	RELACIÓ DE SUPERFÍCIE	Figura > fons

4.4.ESTUDI DE LES FITXES TIPOLÒGIQUES

4.4.1. INTRODUCCIÓ

Una vegada complimentades les fitxes a partir dels dibuixos, es passa a fer els recomptes i l'estudi de les fitxes.

Per començar, cal recordar que l'apartat "nombre de dibuixos" de la fitxa es refereix al nombre de papers dibuixats fotografiats que estan en el catàleg, perquè poden ocórrer dues coses:

- Que un paper dibuixat continga un, dos, tres o quatre dibuixos independents, es a dir, presentats en el mateix paper, però de manera separada o autònoma,
- Que en un paper hi haja dos o més dibuixos que estén combinats en la mateixa composició.

Dels **514 "papers dibuixats" fotografiats** en el catàleg :

Segons el nombre de dibuixos independents que hi ha en cada paper fotografiat del catàleg, aquests es poden agrupar de la següent manera:

- **482** papers contenen un únic dibuix
- **26** papers contenen **2** dibuixos separats en el mateix paper, fitxes nombres:
  - 10, 24, 62, 69, 80, 84, 101, 104, 111, 178, 218, 248, 255, 285, 313, 316, 432, 456, 471, 498, 499, 500, 501, 502, 504, 509.
- **3** papers contenen **3** dibuixos separats en el mateix paper, fitxes nombres:
  - 30,100, 506
- **3** papers contenen **4** dibuixos separats en el mateix paper, fitxes nombres:
  - 503, 505, 507

Per tant es pot dir que en els **514 "papers dibuixats" fotografiats,** del catàleg, hi ha un total de **555 dibuixos independents**, que per als nostres efectes en la tesi suposen 555 fitxes, per tant a cada fitxa li correspon un dibuix independent.

En el cas dels papers amb més d'un dibuix independent, li corresponen a tots els dibuixos del mateix paper fotografiat del catàleg el mateix nombre de fitxa amb l'adjectiu afegit de la seua ubicació en el paper: superior-inferior, esquerra-dreta.

OBSERVACIONS:

La proporció respecte de la totalitat dels 514 papers dibuixats és la següent:

Papers que contenen un únic dibuix	93,77%
papers que contenen **2** dibuixos separats en el mateix paper	5,05%
papers que contenen **3** dibuixos separats en el mateix paper	0,58%
papers que contenen **4** dibuixos separats en el mateix paper	0,58%

La majoria de papers tenen només un dibuix, (93,77%) front a un 6,21% de papers amb més d'un dibuix.

Segons el nombre de dibuixos combinats en una mateixa composició. Es diu d'un

dibuix que és combinat quan diferents dibuixos autònoms s'entrellacen i comparteixen la composició en un mateix espai de representació.

Els casos que tenim s'agrupen de la següent manera:

- **5** dibuixos que estan composats per **2** dibuixos diferents combinats , fitxes nombres: 7, 238, 251, 478, 511
- **5** dibuixos que estan composats per **més de 2** dibuixos diferents combinats, fitxes nombres:
  el 235 conté 3 dibuixos
  el 309 conté 3 dibuixos
  el 111 esquerra conté 4 dibuixos
  el 277 conté 6 dibuixos
  el 453 conté 8 dibuixos
- **545** dibuixos que no contenen cap combinació de dibuixos.

OBSERVACIONS:

La proporció respecte de la totalitat dels 555 dibuixos és la següent:

dibuixos que no contenen cap combinació de dibuixos	98,19%
dibuixos que estan composats per **2** dibuixos	0,98%
dibuixos que estan composats per **més de 2** dibuixos	0,98%

La majoria de dibuixos no tenen cap combinació de dibuixos, (98,19%) front a un 1,96% de dibuixos que estan composats amb diferents dibuixos combinats.

4.4.2. APARTAT D'IDENTIFICACIÓ.

Respecte de la identificació

TÍTOL DE LES OBRES

En el catàleg, tots els "papers dibuixats" fotografiats tenen títol, aquests títols suposen una presentació o descripció del propi "paper dibuixat", en alguns casos aquests títols són redundants, perquè el títol diu allò que la imatge ja conta, però en altres ocasions el títol ajuda a entendre el tema o l'explica des d'un punt de vista figuratiu o realista, ja que la realització arriba a uns graus d'abstracció tant grans que costa d'entendre la significació de la imatge.

Els títols es poden diferenciar en dos grups:

- El títol del dibuix està escrit en el paper per l'autor. Són 307 d'un total de 514 papers dibuixats fotografiats, que s'enumeren a continuació:
  1, 4, 8, 9,10,14, 28, 35, 36, 37, 41, 44, 46, 50, 52, 55, 59, 62 dreta, 67, 68, 76, 78,79, 80 inferior, 81, 83, 86, 87, 91, 93, 95, 105, 106, 111 dreta, 112, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 134, 135, 137, 138,141, 142, 143, 144, 145, 148, 150, 151, 153, 156, 157, 160, 161, 163, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 176, 178, 179, 180, 181, 183, 185, 187, 188, 189, 191, 194, 196, 199, 200, 201 211, 215 222, 224, 225 226, 228, 231, 237, 238, 239, 240, 242, 244, 245, 246, 248, 250, 256, 258, 259, 260, 262, 263, 266, 269, 270, 272, 278, 281, 282, 284, 285 esquerra, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 294, 296, 298, 299, 300, 301, 302, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 313, 314, 315, 316, 317, 320, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351 353, 354, 355, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 372, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 383, 384, 385, 386, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 400, 401, 402 403, 408, 409, 410, 411, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 420, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 444, 445, 448, 449, 450 452, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 462, 463, 464, 465, 467, 468, 469, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 493, 494, 495, 496, 497, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 506, 507, 508 y 509.
- El títol del dibuix no està escrit en el paper per l'autor. El títol del catàleg és orientatiu o genèric. Són 207 d'un total de 514 papers dibuixats fotografiats

El seu llistat correspon a la resta de nombres que no estan en aquest grup anterior.

OBSERVACIONS:

Més de la meitat dels dibuixos estudiats tenen el títol escrit en el mateix paper, aquest títol és una explicació de la realitat que va generar el dibuix.

La proporció respecte de la totalitat dels dibuixos és la següent:

Papers dibuixats amb el títol escrit per l'autor en el mateix paper	59,72 %
Papers dibuixats sense el títol escrit en el mateix paper	40,28 %

RESPECTE DE LA DATA DE LES OBRES

Dels 514 papers dibuixats 285 estan datats de la següent manera:

Any de la datació — Nombre de papers dibuixats

- 1877..... 2 "papers dibuixats"
- 1884..... 2 "papers dibuixats"
- 1889..... 2 "papers dibuixats"
- 1892..... 2 "papers dibuixats"
- 1898-99..... 2 "papers dibuixats"
- 1899..... 5 "papers dibuixats"
- 1900..... 8 "papers dibuixats"
- 1902..... 4 "papers dibuixats"
- 1903..... 4 "papers dibuixats"
- 1904..... 1 "paper dibuixat"
- 1905..... 2 "papers dibuixats"
- 1906..... 8 "papers dibuixats"
- 1907..... 1 "paper dibuixat"
- 1908..... 8 "papers dibuixats"
- 1908-09..... 3 "papers dibuixats"
- 1908-12.....1 "paper dibuixat"
- 1909..... 6 "papers dibuixats"
- 1910.....12 "papers dibuixats"
- 1911.....12 "papers dibuixats"
- 1912.....37 "papers dibuixats"
- 1913.....80 "papers dibuixats"
- 1914.....65 "papers dibuixats"
- 1914 -15.....1 "paper dibuixat"
- 1915.....13 "papers dibuixats"
- 1916.....4 "papers dibuixats"

285 "papers dibuixats" datats

Dels 514 "papers dibuixats" fotografiats en el catàleg estan sense datar 229, i són els següents:

1, 2 ,3, 4, 6, 9, 10, 15, 16, 17, 18, 19, 23, 24, 30, 32, 42, 44, 45, 46, 47, 48, 53, 57, 60, 61, 63, 64, 74, 75, 82, 84, 85, 92, 93, 94, 97, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 122, 123, 124, 131, 132, 133, 134, 135, 140, 144, 147, 152, 156, 179, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 191, 192, 193, 194, 195, 197, 198, 199, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 211, 212, 213, 214, 215, 217, 218, 219, 220, 222, 223, 224, 225, 226, 228, 229, 230, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 242, 243, 244, 245, 247, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 258, 260, 261, 264, 266, 268, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 283, 284, 285, 286, 288, 289, 295, 299, 300, 303,

304, 308, 312, 320, 322, 323, 324, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 340, 343, 345, 346, 347, 351, 352, 356, 370, 371, 373, 376, 377, 378, 384, 387, 389, 403, 405, 407, 415, 416, 417, 420, 421, 422, 423, 426, 428, 430, 440, 443, 444, 447, 452, 453, 454, 456, 465, 466, 467, 469, 471, 472, 473, 474, 476, 477, 483, 490, 491, 492, 493, 494, 497, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 509, 510, 511, 514.

OBSERVACIONS:

La proporció respecte de la totalitat dels papers dibuixats és la següent:

“Papers dibuixats” datats	55,44 %
“Papers dibuixats” sense datar	44,56 %

Es pot dir que més de la meitat dels papers fotografiats del catàleg estan datats.

En un marge de 24 anys, Ignasi Pinazo va realitzar els 285 papers dibuixats datats objecte d’aquest estudi; i que la majoria d’ells - 222 en total - estan fets del 1910 al 1915. Els “papers dibuixats” realitzats des de 1910 a 1915 que estan datats, suposen un 77,19% respecte de tots el “papers dibuixats” datats. La qual cosa significa que la majoria de dibuixos objecte d’estudi són de la última etapa de la seua obra, quan l’artista tenia de 61 a 66 anys d’edat. Per tant es tracta majorment d’una obra de maduresa, amb un estil ja molt definit.

4.4.3. RESPECTE DELS CONCEPTES D'ANÀLISI

Respecte dels conceptes d'anàlisi

Fons / figura plàstica

FONS PLÀSTIC

EL MATERIAL.
Tots els dibuixos del catàleg estan fets sobre paper.

EL COLOR.
Els papers, que són el material de suport dels dibuixos, no sempre són del mateix color. Tenint en compte els diferents colors dels papers utilitzats per l'autor, es confeccionen els següents grups:

Color cru: .....441 papers
Color blanc:..... 66 papers
Color rosa:..... 2 papers
Color verd:.....1 paper
Color verd clar: .....1 paper
Color ocre ataronjat: 1 paper
Color blau verdós:....1 paper
Color gris :.....1 paper
514 papers

OBSERVACIONS:
La proporció respecte de la totalitat dels papers dibuixats és la següent:

Papers de color cru	85,79%
Papers de color blanc	12,84%
Papers d'altres colors	1,37%

La majoria dels papers són de color cru (el 85,79 %), cal entendre que, amb probabilitat, aquest color cru seria de color blanc en un principi, però per ser d'un paper de baixa qualitat, amb el temps s'ha obscurit. Per tal cosa es podria unificar els dos grups en un grup que originàriament seria de paper blanc:
(85,79+12,84=98,63 %) la qual cosa suposa una aclaparadora majoria, front a l'1,33% d'altres colors.

EL CONTORN

Generalment, les formes dels suports de paper són formes geomètriques pures i simples, com el rectangle, però també n'hi ha contorns mal tallats o trencats amb alguna irregularitat en algú o alguns costats, o en alguna punta que falta. De tal manera que es formen els grups de diferents contorns següents:

- Rectangulars regulars (gaire quadrats)..... 4 papers
- Rectangulars regulars.....153 papers
- Rectangulars irregulars.....356 papers
- Polígon en creu d'onze costats.....1 paper

Total: 514 papers

Els 356 papers rectangulars irregulars, presenten les següents irregularitats:

- Rectangulars irregulars
  - (gaire quadrat) costat esquerre irregular.....1 paper
  - costat inferior irregular.....125 papers
  - costat superior irregular..... 83 papers
  - costat esquerre irregular..... 74 papers
  - costat dret irregular..... 46 papers
  - costats inferior i superior irregulars..... 5 papers
  - costats laterals irregulars.....1 paper
  - costats laterals i inferior irregulars..... 2 papers
  - costats esquerre i inferior irregulars..... 4 papers
  - costats dret i inferior irregulars..... 4 papers
  - costats superior i esquerre irregulars..... 2 papers
  - costats dret inferior i superior irregulars..... 3 papers
  - costats esquerre superior i inferior irregulars.... 2 papers
  - sense alguna punta..... 3 papers
  - costat inferior irregular, sense una punta..... 1 paper

Total de papers rectangulars irregulars: 356 papers

OBSERVACIONS:

La proporció respecte de la totalitat dels papers dibuixats és la següent:

Papers dibuixats rectangulars	99,80%
Papers dibuixats no rectangulars	0,20%

Papers dibuixats rectangulars regulars	30,64%
Papers dibuixats rectangulars irregulars	69,26%

La proporció respecte dels papers dibuixats rectangulars irregulars és la següent:

- D'un total de 513 papers dibuixats amb contorns rectangulars, més de la meitat, 356,que correspon al 69,26% tenen el contorn rectangular irregular.
- D'un total de 356 papers dibuixats amb contorns rectangulars irregulars, la majoria, 329, són només irregulars d'un costat, el 92,41% (de 356).
- En els 329 papers dibuixats amb contorns rectangulars amb un costat irregular:
    - el costat més irregular és l'inferior,125 papers, un 37,99%(de 329)
    - el costat superior irregular ,83 papers, un 25,22% (de 329)
    - el costat esquerre irregular, 74 papers, un 22,49% (de 329)
    - el costat dret irregular, 46 papers, un 13,98% (de 329)

Cal suposar que la majoria dels papers dibuixats rectangulars que tenen algun costat irregular, és perquè han sigut arrancats de la llibreta on varen ser dibuixats.

LES MIDES

Les mesures estan indicades en centímetres, la primera xifra correspon a la mida vertical i la segona xifra correspon a la mida horitzontal.

Els dibuixos, encara que no són tots de la mateixa mida, són generalment menuts. Segons la seua mida s'ha fet la següent classificació.

- Les dues mides són menors de 23 cm.....463 papers
- Una mida major de 23 cm i l'altra menor.....47 papers
- Les dues mides són majors de 23 cm.....4 papers

Total 514 papers

OBSERVACIONS:

La proporció respecte de la totalitat dels dibuixos és la següent:

Les dues mides són menors de 23 cm	90,07%
Una mida major de 23 cm i l'altra menor	9,14%
Les dues mides són majors de 23 cm	0,78%

En els dos últims casos (51 papers), en que almenys una mida és major de 23 cm,

- 17 papers tenen més d'un dibuix. En aquesta ocasió, quan el format era major de 23 cm en algun costat, Ignasi Pinazo dibuixava en el mateix paper 2, 3 o 4 dibuixos de igual tamany als altres dibuixos de format més menut.
- 34 papers tenen un únic dibuix.

Els papers que tenen al menys una mesura menor de 23cm són en total 510 (463+47), la qual cosa suposa un 99,21% del total.

És evident que li agradava dibuixar en format menut, per comoditat i immediatesa, era com un constant entrenament en l'exercici de la percepció de la mesura i la interpretació de les formes de la realitat. D'aquesta manera la línia del llapis és proporcionalment més grossa en un format menut, i es potència així la seua plasticitat.

LA POSICIÓ

Tenint en compte que tots els contorns dels papers dibuixats tenen una magnitud d'alçada o d'amplària més gran que l'altra i que no n'hi ha cap quadrat, els formats rectangulars són un 99,80% del total, segons la composició i el sentit del dibuix, el format dibuixat queda situat de dues maneres:

- horitzontal (apaïsat)
- vertical

Es classifiquen de la següent manera:

- Posició horitzontal.....315 papers
- Posició vertical.....199 papers

Total 514 papers

OBSERVACIONS:

La proporció respecte de la totalitat dels papers dibuixats és la següent:

Posició horitzontal	61,28%
Posició vertical	38,78%

Si bé utilitza la posició horitzontal de manera dominant, el cas vertical també és considerable, la qual cosa significa que Ignasi Pinazo en aquests dibuixos tenia flexibilitat per adequar fàcilment la posició del format al tema a representar.

FIGURA PLÀSTICA

A diferència del catàleg, considerem figura plàstica tota la grafia que hi ha damunt el paper, o siga que, a més del dibuix, incloem i considerem també com a figura plàstica el text i la signatura.

TÈCNICA.

Les diferents qualitats tècniques del material impregnat queden definides en els tres apartats següents: tipus, color i concreció.

TIPUS

Els tipus de tècniques utilitzades en els dibuixos es poden classificar en dos grups.

- tècnica seca.....550 dibuixos
- tècnica humida..... 5 dibuixos

Total: 555 dibuixos

De les 5 obres de tècnica humida:

- 4 són d'aquarel·la, que corresponen a les fitxes nombres: 3, 5, 139 i 280
- 1 és de tinta que correspon a la fitxa nombre: 347

OBSERVACIONS:

La proporció respecte de la totalitat dels dibuixos és la següent:

tècnica seca	98,55%
tècnica humida	0,90%
tècnica mixta	0,54%

Es pot dir que la tècnica humida es pot fer més còmodament en un estudi, en un interior i la tècnica seca es pot fer en qualsevol lloc, interior o exterior. Pel caràcter dels dibuixos es pot afirmar que a Ignasi Pinazo li agradava el treball a l'aire lliure, fer apunts ràpids del natural, tenia predilecció per la tècnica seca (98,55%) per la comoditat i immediatesa que suposava. El nombre de dibuixos de tècnica humida i mixta és mínim (1,44%).

COLOR

Segons el color de la tècnica utilitzada, es pot fer la següent classificació: monocromàtica, bicromàtica i policromàtica, que a continuació detallem:

- La monocromàtica, que pot ser de color:
    - Sèpia: .....220 fitxes
    - Negre: .....216 fitxes
    - Blau: .....3 fitxes
    - Sanguina.....1 fitxes
    - Marró obscur.....1 fitxes
- La bicromàtica, que pot ser dels colors:
    - Sèpia i negre.....87 fitxes
    - Sèpia i blau.....6 fitxes
    - Sèpia i roig.....5 fitxes
    - Sèpia i verd.....2 fitxes
    - Negre i blau.....4 fitxes
    - Negre i verd.....1 fitxes
    - Negre i marro.....1 fitxes
    - Blau i sanguina.....1 fitxes
    - Policromàtica ....7 fitxes

Total: 555 fitxes

OBSERVACIONS:

Respecte de la totalitat dels dibuixos, la proporció dels casos més significatius en quant a la utilització del color de la tècniques utilitzades és la següent:

Sèpia	39,63%
Negre	38,91%
Sèpia i negre	15,67%
Altres opcions	5,79%

A partir dels dibuixos estudiats, Ignasi Pinazo demostra predilecció per dos colors: el negre o el sèpia (un 94,21 % de totalitat dels dibuixos) en les tècniques seques utilitzades; les altres experiències de color són mínimes, suposem només un 5,79 %.

CONCRECIÓ de la tècnica utilitzada

Ignasi Pinazo utilitza en els dibuixos objecte d'estudi, les tècniques següents:

- Llapis gras.....222 fitxes
- Llapis de carbó compost.....172 fitxes
- Llapis gras i llapis negre.....64 fitxes
- Llapis gras i de carbó compost.....15 fitxes
- Llapis gras i llapis de color..... .....13 fitxes
- Llapis gras i tinta.....1 fitxa
- Llapis.....7 fitxes
- Llapis de carbó compost i llapis de color.....7 fitxes
- Llapis de colors.....4 fitxes
- Llapis i llapis de carbó compost.....2 fitxes
- Grafit.....23 fitxes
- Grafit i llapis de carbó compost.....10 fitxes
- Grafit i llapis gras.....6 fitxes
- Grafit i tinta.....2 fitxes
- Aquarel·la.....4 fitxes
- Tinta.....1 fitxa
- Sanguina.....1 fitxa
- Carbonet i pastel.....1 fitxa

Total 555 fitxes

OBSERVACIONS:

En les tècniques utilitzades, la proporció respecte de la totalitat dels dibuixos és la següent:

Llapis gras	40%
Llapis de carbó compost	30,99%
Llapis gras i de carbó compost	2,70%
Llapis gras i llapis negre	11,53%
Llapis gras i llapis de color	2,34%
Llapis gras i tinta	0,18%
Llapis	1,26%
Llapis de carbó compost i llapis de color	1,26%
Llapis de colors	0,72%
Llapis i llapis de carbó compost	0,36%
Grafit	4,14%
Grafit i llapis de carbó compost	1,80%
Grafit i llapis gras	1,08%
Grafit i tinta	0,36%
Aquarel·la	0,72%
Tinta	0,18%
Sanguina	0,18%
Carbonet i pastel	0,18%

A partir dels dibuixos estudiats en aquesta classificació, es pot dir que Ignasi Pinazo dibuixa amb moltes i variades tècniques, encara que demostra predilecció en la utilització de dues tècniques: el llapis gras i el llapis de carbó compost o les dues juntes que suposen el 73,69% de la totalitat. La utilització de la resta de tècniques o combinació d'elles és molt reduïda ja que els 15 casos de diferents tècniques només suposen un 26,31%.

TIPUS D'AGRUPACIÓ.

Per a l'estudi de la figura plàstica, cal observar els diferents elements plàstics que la composen i la relació que hi ha entre ells. Aquests elements gràfics són el punt, la línia i la taca. Queden presentats i estudiats en els aparts següents:

ELEMENTS GRÀFICS

Els elements gràfics utilitzats per Ignasi Pinazo en els seus dibuixos són:

- Taques.....2 fitxes
- Punts línies i taques a base de línies.....41 fitxes
- Punts línies i taques.....50 fitxes
- Línies i taques.....68 fitxes
- Punts i línies.....86 fitxes
- Línies i taques a base de línies.....145 fitxes
- Línies.....163 fitxes

Total: 555 fitxes

OBSERVACIONS:

En els elements gràfics utilitzats, la proporció respecte de la totalitat dels dibuixos és la següent:

Taques	0,36%
Punts línies i taques a base de línies	7,38%
Punts línies i taques	9,00%
Línies i taques	12,25%
Punts i línies	15,49%
Línies i taques a base de línies	26,12%
Línies	29,36%

Com es pot veure en la classificació la línia, a soles o combinada, és l'element gràfic més utilitzat un 99,6% de la totalitat. Els casos de línies i taques combinades sense res més suposen un 38,37 % del total; i els casos on es donen combinats els 3 elements gràfics (punts, línies i taques) sumen un total de 16,38%. Per una altra banda els casos dels dibuixos realitzats mitjançant taques només són anecdòtics, un 0'36% i els dibuixos realitzats només amb punts no existeixen.

RELACIÓ

La relació dels punts, les línies o les taques entre sí està en funció de la quantitat de superfície que ocupen i interpreten, per exemple: 40 línies segurament poden ocupar una superfície més gran que 40 punts, per tant en aquest cas posaria:

punt < línia. En els treballs estudiats queden definits els apartats següents:

- Línia > taca.....178 fitxes
- Sense relació (-- --).....165 fitxes
- Punt < línia > taca.....86 fitxes
- Punt > línia.....2 fitxa
- Punt < línia.....80 fitxes
- Punt = línia.....3 fitxes
- Punt > línia > taca.....1 fitxa
- Punt > línia = taca.....1 fitxa
- Punt = línia > taca.....4 fitxes
- Línia = taca.....15 fitxes
- Línia < taca.....20 fitxes

Total: 555 fitxes

El cas: Sense relació (-- --) es dóna quan només hi ha un element gràfic en joc, per tant no hi ha relació possible.

OBSERVACIONS:

En la relació dels elements gràfics utilitzats, la proporció respecte de la totalitat dels dibuixos és la següent:

Línia > taca	31,89%
Sense relació (-- --) Només un element plàstic	29,72%
Punt < línia > taca	15,49%
Punt > línia	0,36%
Punt < línia	14,41%
Punt = línia	0,54%
Punt > línia > taca	0,18%
Punt > línia = taca	0,18%
Punt = línia > taca	0,72%
Línia = taca	2,70%
Línia < taca	3,60%

Com es pot veure en la classificació, la presència de la línia és dominant respecte del punt i la taca amb un 61,79% de la totalitat, per contra són pocs els casos dels dibuixos en que el punt domina a la línia o a la taca, només un 0,72% , per altra banda, la taca domina a la línia en un 3,60% de la totalitat dels dibuixos i no domina al punt en cap cas.

CARACTERÍSTIQUES INTERPRETATIVES

DINTORN.

Referit a la disposició dels elements gràfics (punt, línia i taca) que interpreten la figuració en la superfície interior de la figura delimitada pel seu contorn; segons dits elements estén més o menys separats entre sí, es a dir, o més calats o més compactes. Es defineixen els apartats següents:

- Calat.....493 fitxes
- Majorment calat.....8 fitxes
- Calat i compacte al 50%.....49 fitxes
- Compacte.....5 fitxes

Total: 555 fitxes

OBSERVACIONS:

En la relació de les característiques interpretatives dels elements plàstics que configuren el dintorn, la proporció respecte de la totalitat dels dibuixos és la següent:

Calat	88,82%
Majorment calat	1,44%
Calat i compacte al 50%	8,82%
Compacte	0,88%

Com es pot veure en la classificació, la interpretació calada participa de manera rotunda en el 99,08% dels casos.

CONTORN

La línia que delimita les formes figuratives pot ser oberta o tancada, en el cas que siguen obertes la figura plàstica i el fons de paper s'entrellacen i la figuració està més suggerida. Es defineixen els apartats següents:

- Obert.....491 fitxes
- Obert i tancat.....54 fitxes
- Tancat.....10 fitxes

Total: 555 fitxes

OBSERVACIONS:

En la relació de les característiques interpretatives dels elements plàstics que configuren el contorn, la proporció respecte de la totalitat dels dibuixos és la següent:

Obert	88,46%
Obert i tancat	9,72%
Tancat	1,80%

Com es pot veure en la classificació, el contorn obert és clarament dominant respecte del tancat, perquè les fitxes que tenen part o tot el dibuix obert suposen el 98,18% del total. De la mateixa manera es pot dir que les fitxes que tenen tot o part del dibuix tancat suposen el 11, 52 % del total.

RELACIÓ ENTRE FIGURA/FONS PLÀSTIC

RELACIÓ DE SUPERFÍCIE.

Els elements gràfics que conformen el conjunt de la figura plàstica ocupen una superfície, en aquest apartat es posen en relació respecte de la totalitat del format.

En alguns casos, la figura plàstica es executada respecte de només mig format.

- Figura - del 50 % del format.....215 fitxes
- Figura - del 50 % de ½ format.....9 fitxes
- Figura + del 50 % del format.....210 fitxes
- Figura + del 50 % de ½ format.....4 fitxes
- Figura = al 50 % del format.....110 fitxes
- Figura = al 50 % de ½ format.....3 fitxes
- Figura = al 100 % del format.....4 fitxes

Total: 555 fitxes

A continuació presente les fitxes dels apartats anteriors més atípics:

El cas: figura - del 50 % de ½ format es dóna en les fitxes nombres:
73, 75, 85, 256, 351, 418, 449, 485, 509.

El cas: figura + del 50 % de ½ format es dóna en les fitxes nombres:
54, 96, 287, 509.

El cas: figura = al 50 % de ½ format es dóna en les fitxes nombres:
87, 88, 408.

OBSERVACIONS:

En la relació de superfície utilitzada, la proporció respecte de la totalitat dels dibuixos és la següent:

Figura - del 50 % del format	38,73%
Figura - del 50 % de ½ format	1,62%
Figura + del 50 % del format	37,83%
Figura + del 50 % de ½ format	0,72%
Figura = al 50 % del format	19,81%
Figura = al 50 % de ½ format	0,54%
Figura = al 100 % del format	0,72%

Els casos principals estan molt equilibrats entre si, perquè la figura és:

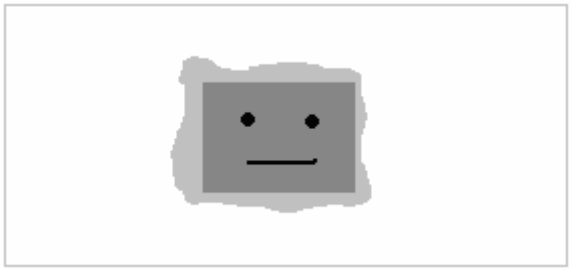
- Figura - del 50% hi ha en 224 fitxes que suposa un 40,35%del total,
- Figura + del 50% hi ha en 214 fitxes el que suposa un 38,55%del total,
- Figura = al 50% hi ha 114 fitxes el que suposa un 20,35% del total.

Una observació personal al respecte d'aquest punt, és que tant en els casos en que la figura és més o menys del 50%, la distància respecte del 50% sol ser mínima, es a dir, quan es diu que és més que el 50%, és poc més del 50%; i quant es diu que és menys, també està a prop del 50% .

ENQUADRAMENT.

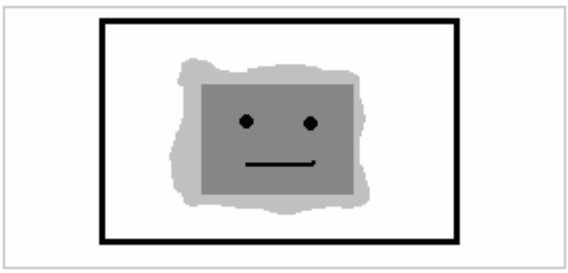
En aquest apartat estudie la composició del dibuix respecte del format. Sempre una figura està ubicada respecte del format en el qual es fa, però en ocasions l'artista envolta la figura amb una línia tancada més o menys geomètrica feta a mà alçada com si d'un marc alternatiu es tractés, i utilitza per a realitzar-lo la mateixa tècnica i eina amb la qual ha fet el dibuix.

Quan en aquest punt ens referim a l'apartat enquadrament: "respecte del format"fig.113), la figura plàstica està enquadrada directament en el format i en el cas de "amb la mateixa tècnica" la figura està envoltada amb una línia dibuixada geomètrica tancada que fa de marc (fig.114).



respecte del format

figura113



amb la mateixa tècnica

figura114

En els casos: “respecte de ½ del format, ⅓ del format, ¼ de format” em refereix a que: hi ha diferents dibuixos separats i independents en el mateix paper, o bé que el dibuix està dibuixat respecte de la meitat del paper al deixar la resta del format sense dibuixar.

Figura enquadrada:

- Respecte del format.....437 fitxes
- Respecte de ½ del format.....61 fitxes
- Respecte de ⅓ del format.....3 fitxes
- Respecte de ¼ de format.....8 fitxes
- Respecte del format i del marc imprès.....1 fitxa
- Amb la mateixa tècnica.....25 fitxes
- Amb la mateixa tècnica i respecte del format.....7 fitxes
- Amb la mateixa tècnica i respecte ½ del format..9 fitxes
- Amb la mateixa tècnica i respecte ¼ del format..4 fitxes

Total: 555 fitxes

OBSERVACIONS:

La proporció de les variacions de l’enquadrament del dibuix respecte de la totalitat dels dibuixos és la següent:

Respecte del format	78,73%
Respecte de ½ del format	10,99%
Respecte de ⅓ del format	0,54%
Respecte de ¼ de format	1,44%
Respecte del format i del marc imprès	0,18%
Amb la mateixa tècnica	4,50%
Amb la mateixa tècnica i respecte del format	1,26%
Amb la mateixa tècnica i respecte ½ del format	1,62%
Amb la mateixa tècnica i respecte ¼ del format	0,72%

Com es pot veure en la classificació, els casos:

- **Respecte del format** amb les seues variacions sumen un 91,88%
- **Amb la mateixa tècnica** amb les seues variacions sumen un 8,10%

El cas enquadrament “respecte del format “ és clarament dominant.

Fons / figura temàtic

FONS TEMÀTIC.

El fons temàtic, entès com la part dels elements gràfics conformadors de la imatge en un sentit figuratiu, que complementa a la figura temàtica i queda en segon terme.

Segons la quantitat de superfície treballada de fons en cada dibuix, es defineixen els apartats següents:

- Fons inexistent.....186 fitxes
- Fons incomplet.....356 fitxes
- Fons complet.....13 fitxes

Total: 555 fitxes

OBSERVACIONS:

En el fons temàtic, la proporció respecte de la totalitat dels dibuixos és la següent:

Fons inexistent	33,51%
Fons incomplet	64,14%
Fons complet	2,34%

Com es pot veure en aquesta classificació,

- Ignasi Pinazo en aquests dibuixos estudiats no tenia interès en dibuixar el fons de manera completa, perquè els casos en que el fons no està complet o no està dibuixat suposen el 97,65% i els casos de fons complet són insignificants, el 2,34%.
- En la majoria dels casos, un 64,14%, acompanya a la figura un fons incomplet el qual es desfà o s'esvaeix, al deixar una part de l'escena no dibuixada. Mentre que en un 33,51% dels casos la figura no té cap fons interpretat.
- El cas de fons incomplet (64,14%) domina, perquè és quasi el doble respecte del fons inexistent (33,51%).

RELACIÓ DE SUPERFÍCIE

En aquest apartat estudie la relació de superfície que es dóna entre el fons elaborat i la resta de paper "en blanc" no elaborada que és "fons" no interpretat; en els 356 casos que hi ha de fons incomplet es defineixen els apartats següents:

- – del 50% de fons elaborat.....284 fitxes
- = al 50% de fons elaborat.....34 fitxes
- + del 50% de fons elaborat.....38 fitxes

Total: 356 fitxes

OBSERVACIONS:

En la relació de superfície, la proporció respecte de la totalitat de fitxes amb el fons incomplet que és de 356 fitxes, és la següent:

– del 50% de fons elaborat	79,77%
= al 50% de fons elaborat	9,55%
+ del 50% de fons elaborat	10,67%

Com es pot veure en la classificació, Ignasi Pinazo en aquests dibuixos elabora poc el fons, (menor del 50% del format), en un 79,77% de los casos front al 20,22% en que el fons iguala o supera al paper en blanc.

D'un total de 555 fitxes Podem posar en relació també els casos següents:

- Amb un 0% de fons..... 186 fitxes
- Amb un 50 % de fons..... 34 fitxes
- Amb un 100 % de fons..... 13 fitxes

- Amb - 50 % de fons..... 284 fitxes
- Amb + 50 % de fons..... 38 fitxes

Total: 555 fitxes

OBSERVACIONS:

En la relació de superfície elaborada de fons, la proporció respecte de la totalitat de fitxes és la següent:

Amb un 0% de fons	33,51 %
Amb un 50 % de fons	6,12 %
Amb un 100 % de fons	2,34 %

Amb - 50 % de fons	51,17 %
Amb + 50 % de fons	6,84 %

Com es pot veure en la classificació:

- Observem que els dibuixos d'Ignasi Pinazo interpretats amb només un poc de fons (- 50 % de superfície de fons interpretada), són majoritaris amb un percentatge del 51,17%, front :
  - Al 33,51 % corresponent als dibuixos sense fons.
  - Al cas del fons elaborat amb + 50 % que suposa només el 6,84 %; el qual és superat en una proporció de més de 8 vegades.
- Tanmateix els dibuixos interpretats sense fons suposen el 33,51 % i per tant superen en més del doble als dibuixos que tenen els fons interpretat al 50 o més del 50 % que són el 15,3% (6,12%+6,84%+2,34% = 15,3 %)
- El cas del fons elaborat al 100% és el grup més reduït, té un nombre de casos mínim, un 2,34 % del total.

Es poden organitzar per grups de major a menor percentatge de la manera següent:

1.	– del 50% de fons elaborat	51,17 %
2.	Sense fons elaborat	33,51 %
3.	+ del 50% de fons elaborat	6,84 %
4.	= al 50 % de fons elaborat	6,12 %
5.	100% de fons elaborat	2,34 %

Ignasi Pinazo en aquests dibuixos objecte d'estudi opta majoritàriament per la interpretació de poc fons o de res de fons abans que interpretar una gran superfície de fons que envolte la figura.

FIGURA TEMÀTICA

La figura temàtica, entesa com a la part dels elements gràfics de la imatge configurats d'un sentit icònic amb un significat; que complementen al fons i queden en primer terme, se subdivideix en dues parts, imatge i text.

IMATGE

La imatge, entesa com el dibuix pròpiament dit, que a la seua vegada es subdivideix en els següents apartats:

TEMA

És el sentit coherent o significat d'una escena plàstica, respon a la pregunta, Que hi ha dibuixat?. En aquest punt em refereix al fet que hi haja una única escena representada o múltiples. Quan hi ha més d'un tema, aquests poden estar combinats o entrellaçats de manera unitària o tanmateix ser totalment independents o separats.

Per tant es defineixen els apartats següents:

- Tema únic.....541 fitxes
- 2 temes separats en una composició.....2 fitxes
- 3 temes separats en una composició.....2 fitxes
- 2 temes combinats en una composició.....5 fitxes
- 3 temes combinats en una composició.....1 fitxa
- 4 temes combinats en una composició.....1 fitxa
- 6 temes combinats en una composició.....1 fitxa
- 8 temes combinats en una composició.....1 fitxa
- Més de 8 temes combinats en una composició.....1 fitxa

Total: 555 fitxes

A continuació, presentem les fitxes dels apartats anteriors més atípics:

- 2 temes separats en una composició, fitxes nombres: 73, 113
- 3 temes separats en una composició, fitxes nombres: 309, 460
- 2 temes combinats en una composició, fitxes nombres: 7, 108, 238, 251, 478
- 3 temes combinats en una composició, fitxa nombre: 235
- 4 temes combinats en una composició, fitxa nombre: 111
- 6 temes combinats en una composició, fitxa nombre: 277
- 8 temes combinats en una composició, fitxa nombre: 453
- Diferents temes combinats en una composició, fitxa nombre: 511

OBSERVACIONS:

En el tema, la proporció respecte de la totalitat dels dibuixos és la següent:

Tema únic	97,47%
2 temes separats en una composició	0,36%
3 temes separats en una composició	0,36%
2 temes combinats en una composició	0,90%
3 temes combinats en una composició	0,18%
4 temes combinats en una composició	0,18%
6 temes combinats en una composició	0,18%
8 temes combinats en una composició	0,18%
Diferents temes combinats en una composició	0,18%

Com es pot veure en la classificació, el tema únic domina absolutament amb el 97,47% de la totalitat, mentre que tots els dibuixos que són més d'un tema combinat en una composició sumen només el 2,52% de la totalitat dels treballs, dels quals els 0,72% són temes separats en una composició; mentre que la resta, el 1,80% són diferents temes combinats també en una composició.

CONCRECIÓ.

En l'apartat concreció faig la descripció de l'escena quant a les figures, objectes o formes representades.

En aquest apartat temàtic en el qual cal concretar la figura. El terme "figura" representa a persones i animals que poden trobar-se en el dibuix completes o incompletes.

A l'hora de concretar, el fons temàtic interpretat en el dibuix és també d'alguna manera figura respecte del paper no dibuixat (fons plàstic), encara que fa de fons respecte de les figures humanes, animals o objectes (figura temàtica).

Es defineixen els apartats següents:

- Figura.....323 fitxes
- Paisatge.....21 fitxes
- Bodegò ....2 fitxes
- Escrit.....4 fitxes
- Figura i paisatge.....117 fitxes
- Figura i bodegò.....59 fitxes
- Bodegò i paisatge.....5 fitxes
- Figura, bodegò i paisatge.....24 fitxes

Total : 555 fitxes

OBSERVACIONS:

En els dibuixos, la proporció de temes utilitzats respecte de la totalitat dels treballs és la següent:

figura	58,19%
paisatge	3,78%
bodegò	0,36%
escrit	0,72%
figura i paisatge	21,08%
figura i bodegò	10,63%
bodegò i paisatge	0,90%
figura, bodegò i paisatge	4,32%

Com es pot veure en la classificació:

- els dibuixos que tenen figura suposen un 94,22% del total
- els dibuixos que tenen paisatge suposen un 30,08% del total
- els dibuixos que tenen bodegò suposen un 16,21% del total

Aquest apartat de **figura** domina respecte de la resta i es subdivideix de la següent manera:

1 figura incompleta	93 fitxes	28,79%
2 figures incompletes	34 fitxes	10,52%
3 figures incompletes	23 fitxes	7,12%
més de 3 figures incompletes	25 fitxes	7,73%
1 figura completa	58 fitxes	17,95%
2 figures completes	18 fitxes	5,57%
3 figures completes	6 fitxes	1,85%
més de 3 figures completes	6 fitxes	1,85%
figures completes i incompletes	60 fitxes	18,57%

Total :323 fitxes

OBSERVACIONS:

- Les fitxes que contenen figures incompletes són 175, la qual cosa suposa un 54,17% dels dibuixos que contenen figura (58,19% del total de 323 fitxes)
- Les fitxes que contenen figures completes són 88, la qual cosa suposa un 27,24% dels dibuixos que contenen figura (58,19% del total de 323 fitxes)
- Les fitxes que contenen figures completes i incompletes són 60, la qual cosa suposa un 18,57% dels dibuixos que contenen figura (58,19% del total de 323 fitxes).
- Es pot dir en quant a la interpretació de les figures d'Ignasi Pinazo en aquests dibuixos objecte d'estudi, que és majoritàriament oberta i suggerida, no necessitava posar tota la informació per a expressar-se en un dibuix, ja que els dibuixos que tenen figura incompleta suposen el 62,74% (54,17+18,57) front al 27,24% de figura completa.

TEXT

Entès com a la figura gràfica que no és imatge, perquè es tracta d'un afegit escrit, pot ser el títol, l'explicació, la signatura, la data, el lloc..., es presenta respecte de la totalitat dels casos de la següent manera:

- Res (-- --).....146 fitxes
- Dibuixos amb escrit afegit:.....409 fitxes

Total: 555 fitxes

OBSERVACIONS:

En el text, la proporció respecte de la totalitat dels dibuixos és la següent:

Res (-- --)	26,30%
Dibuixos amb escrit afegit	73,69%

Els dibuixos amb escriptura afegida són la majoria, el 73,69% del total. En aquests 409 dibuixos, els textos que apareixen se subdivideixen en els següents apartats:

Títol	76 fitxes	18,58%
Títol i signatura	8 fitxes	1,95%
Títol, signatura i data	46 fitxes	11,24%
Títol, signatura, data i lloc	11 fitxes	2,68%
Títol, signatura, data, lloc i explicació	1 fitxa	0,24%
Títol, signatura, data, lloc i paraula	1 fitxa	0,24%
Títol, signatura, data i paraula	2 fitxes	0,48%
Títol i data	69 fitxes	16,87%
Títol, data i lloc	23 fitxes	5,62%
Títol, data i paraula	4 fitxes	0,97%
Títol i lloc	1 fitxa	0,24%
Títol i explicació	46 fitxes	11,24%
Títol, explicació, signatura i data	8 fitxes	1,95%
Títol, explicació, signatura, data i paraula	1 fitxa	0,24%
Títol, explicació i data	12 fitxes	2,93%
Títol, explicació i lloc	1 fitxa	0,24%
Títol, explicació i signatura	1 fitxa	0,24%
Títol i encuny	1 fitxa	0,24%
Títol i paraula	3 fitxes	0,73%
Explicació	25 fitxes	6,11%
Explicació i signatura	1 fitxa	0,24%
Explicació, signatura i data	2 fitxes	0,48%
Explicació i encuny imprès	1 fitxa	0,24%
Signatura	4 fitxes	0,97%
Mitja signatura	1 fitxa	0,24%
Signatura i data	31 fitxes	7,57%
Signatura, data i lloc	11 fitxes	2,68%
Signatura, data, lloc i explicació	1 fitxa	0,24%
Signatura , data, lloc i paraula	1 fitxa	0,24%
Signatura, data, paraula i nombre	1 fitxa	0,24%
Data, lloc i nombre	1 fitxa	0,24%
Data i lletra	1 fitxa	0,24%
Data i lloc	5 fitxes	1,22%
Text	2 fitxes	0,48%
Text imprès	1 fitxa	0,24%
Text imprès i escrit	1 fitxa	0,24%
Paraula	3 fitxes	0,73%
Paraules incompletes	1 fitxa	0,24%

Total :409 fitxes

Com es pot veure en la classificació:

- Els dibuixos que contenen el **títol** són majoria, són 315, la qual cosa suposa un **77,01%** dels 409 dibuixos que contenen escrit afegit.
- Els dibuixos que contenen la **data** són 232, la qual cosa suposa un **56,72%** dels 409 dibuixos que contenen escrit afegit.
- Els dibuixos que contenen **títol i data** (sols o acompanyats) són 178, la qual cosa suposa un 43,46% dels 409 dibuixos que contenen escrit afegit.

- Els dibuixos que contenen la **signatura** són 132, la qual cosa suposa un **32,27%** dels 409 dibuixos que contenen escrit afegit.
- Els dibuixos que contenen una **explicació** són 100, la qual cosa suposa un **24,44%** dels 409 dibuixos que contenen escrit afegit.
- Els dibuixos que contenen el nom del **lloc** són 57, la qual cosa suposa un **13,93%** dels 409 dibuixos que contenen escrit afegit.
- Els dibuixos que contenen una **paraula o paraules** són 17, la qual cosa suposa un **4,15%** dels 409 dibuixos que contenen escrit afegit.
- Els dibuixos que contenen únicament un **text** literari sense cap imatge són 4, la qual cosa suposa un **0,97%** dels 409 dibuixos que contenen escrit afegit.
- Els dibuixos que contenen un **encuny** són 2, la qual cosa suposa un **0,48%** dels 409 dibuixos que contenen escrit afegit.
- Els dibuixos que contenen un **nombre** són 2, la qual cosa suposa un **0,48%** dels 409 dibuixos que contenen escrit afegit.
- El dibuix que conté una **lletra** és 1, la qual cosa suposa un **0,24%** dels 409 dibuixos que contenen escrit afegit.

RELACIÓ ENTRE FONS/FIGURA TEMÀTICS

RELACIÓ DE SUPERFÍCIE

S'estudia la relació entre els conceptes de figura/fons respecte de la superfície que ocupen en el format. En el cas que només hi ha figura no pot haver hi relació, per això es col·loca el signe (-- --) que significa "Res".

Es subdivideix en els següents apartats:

- Figura < fons.....103 fitxes
- Figura = fons.....53 fitxes
- Res (-- --) només hi ha figura.....189 fitxes
- Indeterminat.....1 fitxa
- Figura > fons..... 209 fitxes

Total: 555 fitxes

El cas indeterminat és un dibuix que representa un paisatge tan abstracte que no es pot distingir quina cosa és el fons i quina la figura, és la fitxa 127.

OBSERVACIONS:

En la relació de superfície entre figura i fons, la proporció respecte de la totalitat dels dibuixos és la següent:

Figura < fons	18,55%
Figura = fons	9,54%
Res (-- --) només hi ha figura	34,05%
Indeterminat	0,18 %
Figura > fons	37,65%

Com es pot veure en la classificació:

El cas més generalitzat és aquell que la figura domina en superfície al fons (37,65%) Seguit de prop pel cas en el qual no hi ha relació perquè no hi ha fons (34,05%).

DIFERENTS CASOS EN LA PLASMACIÓ DE LA FIGURA I EL FONS TEMÀTIC QUE IGNASI

PINAZO UTILITZA EN AQUESTS DIBUIXOS OBJECTE D'ESTUDI

A continuació presente l'esquema desenvolupat en el apartat de la tesi 2.2.1.2. Interrelació de conceptes figura/fons, en el seu subapartat 8, dels diferents casos possibles en la plasmació de la figura i el fons temàtics; quantificat de la següent manera:

1. Dibuix amb figura incompleta, sense fons.....125 fitxes
2. Dibuix amb figura completa, sense fons..... 59 fitxes
3. Dibuix amb figura completa i fons incomplet.....160 fitxes
4. Dibuix amb figura completa i fons complet.....12 fitxes
5. Dibuix amb figura incompleta i fons complet
   (amb l'espai buit del tros de figura que falta).....2 fitxes
1. Dibuix amb figura incompleta i fons incomplet.....197 fitxes
2. Dibuix amb figura completa coincident amb al format.....0 fitxes
3. Dibuix amb figura incompleta coincident amb al format.....0 fitxes
4. Dibuix amb l'espai buit de la figura inexistent amb fons complet .....0 fitxes
5. Dibuix amb l'espai buit de la figura inexistent amb fons incomplet ..0 fitxes
6. Dibuix amb fons complet sense figura .....0 fitxes

Total: 555 fitxes

1– Dibuix amb figura incompleta, sense fons.

Exemple gràfic (fig.73):

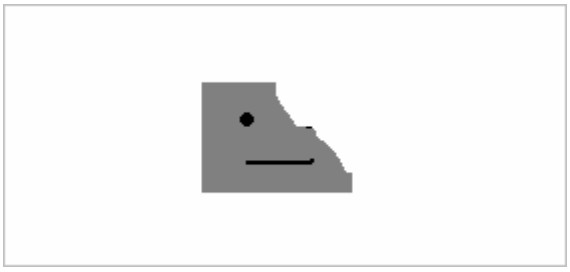


figura 73

1. Dibuix amb figura incompleta, sense fons. 125 Fitxes,
   els nombres de les quals són:
   13, 16, 17, 24 inf., 25, 26, 27, 30 centre, 31, 32, 33, 35, 37, 41, 46, 48, 49, 53, 55, 58, 60, 61, 63, 64, 67, 68, 69 esq., 69 dret, 70, 72, 73, 75, 78, 82, 84 inf., 85, 87, 88, 89, 91, 92, 95, 100 esq., 100 centre, 101 esq., 101 dret, 102, 103, 104 inf., 106, 108, 110, 142, 152, 153, 161, 162, 163, 170, 181, 182, 183, 189, 190, 193, 202, 204, 207, 218 esq., 224, 229, 232, 234, 236, 243, 244, 246, 248 dret, 249, 251, 255 sup., 255 inf., 269, 270, 274, 276, 278, 281, 301, 307, 309, 326, 327, 336, 340, 352, 353, 356, 357, 361, 369, 371, 388, 394, 400, 402, 406, 408, 411, 413, 415, 419, 426, 428, 429, 433, 442, 444, 445, 453, 488, 499 sup., 504 sup., 509 inf., 512.

2- Dibuix amb figura completa, sense fons

Exemple gràfic (fig.74):

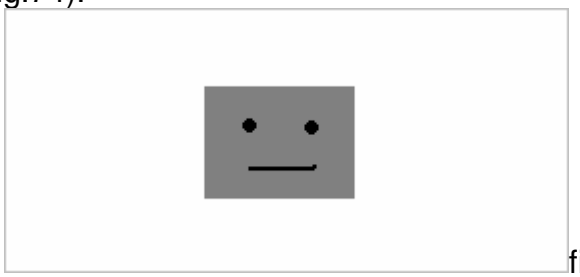


figura74

2. Dibuix amb figura completa, sense fons. 59 Fitxes,
   els nombres de les quals són:
   24 sup., 30 esq., 30 dret, 36, 62 esq., 66, 74, 86, 90, 105, 109, 111 esq., 111 dret, 113, 140, 151, 174, 175, 177, 205, 210, 227, 237, 240, 248 esq., 250, 253, 254, 256, 268, 279, 285 esq., 290, 292, 320, 339, 341, 354, 359, 367, 368, 382, 385, 390, 393, 395, 396, 405, 410, 412, 452, 464, 471 esq., 472, 481, 503 sup. esq., 505 sup. esq., 507 sup. esq., 507 inf. esq.

3- Dibuix amb figura completa i fons incomplet

Exemples gràfics (figs.77-77bis):

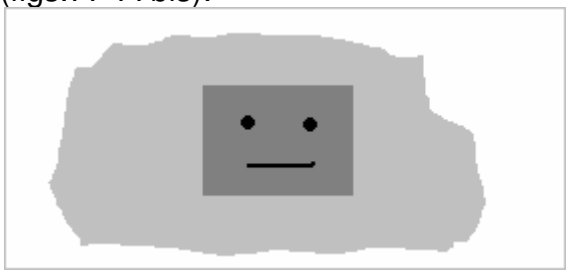


figura 77 Figura<Fons

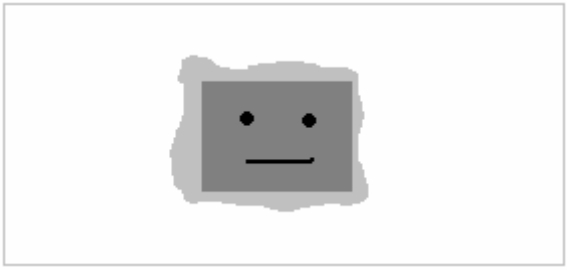


figura 77 bis Figura>Fons

3. Dibuix amb figura completa i fons incomplet. 160 Fitxes,
   els nombres de les quals són:
   1, 4, 5, 6, 8, 9, 10 esq., 10 dret, 11, 20, 29, 71, 76, 79, 80 sup., 81, 93, 94, 97, 104 sup., 107, 114, 115, 116, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 131, 132, 134, 135, 136, 138, 141, 144, 148, 149, 155, 165, 167, 169, 172, 178 sup., 179, 180, 188, 192, 194, 195, 199, 208, 209, 214, 216, 218 dret, 219, 222, 223, 225, 228, 230, 238, 245, 260, 261, 262, 263, 272, 273, 275, 280, 282, 283, 284, 287, 288, 293, 296, 308, 313 sup., 316 sup., 318, 321, 322, 332, 333, 337, 343, 344, 345, 346, 347, 349, 355, 360, 362, 374, 375, 376, 377, 378, 381, 384, 392, 401, 407, 409, 414, 416, 417, 418, 422, 434, 435, 436, 440, 446, 447, 449, 454, 457, 459, 461, 462, 465, 466, 467, 470, 479, 483, 484, 485, 489, 490, 493, 495, 498 esq., 498 dret, 499 inf., 500 inf., 501 sup., 502 sup., 502 inf., 503 sup. dret, 503 inf. esq., 503 inf. dret, 505 sup. dret, 505 inf. esq., 505 inf. dret, 507 sup. dret, 509 sup., 510, 514.

4- Dibuix amb figura completa i fons complet

Exemple gràfic (fig.78):

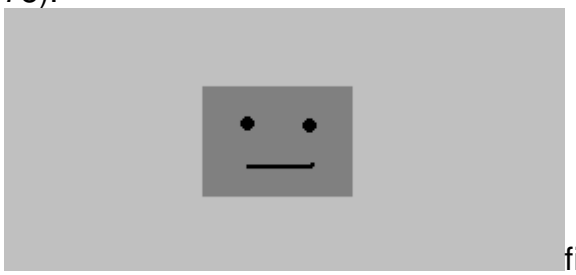


figura78

4. Dibuix amb figura completa i fons complet. 12 Fitxes, els nombres de les quals són:

3, 15, 21, 52, 128, 137, 266, 285, 373, 423, 474, 501 inf.

5- Dibuix amb figura incompleta (amb l'espai buit del tros de figura que falta) i fons complet

Exemple gràfic (fig.79):



figura79

5. Dibuix amb figura incompleta i fons complet (amb l'espai buit del tros de figura que falta). 2 Fitxes, els nombres de les quals són: 139, 399.

6- Dibuix amb figura incompleta i fons incomplet

Exemples gràfics (figs.80-80 bis):

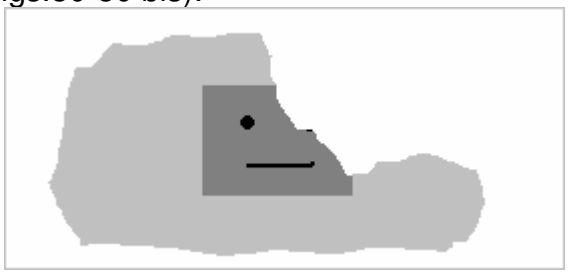


figura80 Figura<Fons

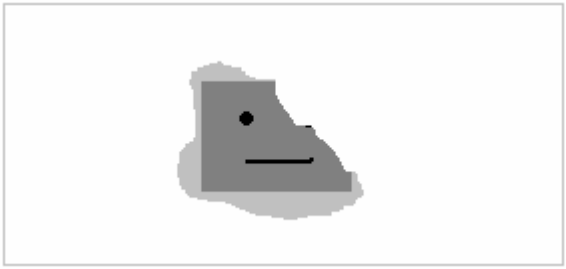


figura 80 bis Figura>Fons

6. Dibuix amb figura incompleta i fons incomplet. 197 Fitxes, els nombres de les quals són:
2, 7, 12, 14, 18, 19, 22, 23, 28, 34, 38, 39, 40, 42, 43, 44, 45, 47, 50, 51, 54, 56, 57, 59, 62 dret, 65, 77, 80 inf., 83, 84 sup., 96, 98, 99, 100 dret, 112, 117, 129, 130, 133, 143, 145, 146, 147, 150, 154, 156, 157, 158, 159, 160, 164, 166, 168, 171, 173, 176, 178, 184, 185, 186, 187, 191, 196, 197, 198, 200, 201, 203, 206, 211, 212, 213, 215, 217, 220, 221, 226, 231, 233, 235, 239, 241, 242, 247, 252, 257, 258, 259, 264, 265, 267, 271, 277, 286, 289, 291, 294, 295, 297, 298, 299, 300, 302, 303, 304, 305, 306, 310, 311, 312, 313 inf., 314, 315, 316 inf., 317, 319, 323, 324, 325, 328, 329, 330, 331, 334, 335, 338, 342, 348, 350, 351, 358, 363, 364, 365, 366, 370, 372, 379, 380, 383, 386, 387, 389, 391, 397, 398, 403, 404, 420, 421, 424, 425, 427, 430, 431, 432 esq., 432 dret, 437, 438, 439, 441, 443, 448, 450, 451, 455, 456 esq., 456 dret, 458, 460, 463, 468, 469, 471 dret, 473, 475, 476, 477, 478, 480, 482, 486, 487, 491, 492, 494, 496, 497, 500 sup., 504 inf., 506 esq., 506 sup. dret, 506 inf. dret, 507 inf. dret, 508, 511, 513.

OBSERVACIONS:

Dels diferents casos possibles en la plasmació de la figura i el fons temàtics, la proporció respecte de la totalitat dels dibuixos és la següent:

Dibuix amb figura incompleta, sense fons	22,52%
Dibuix amb figura completa, sense fons	10,63%
Dibuix amb figura completa i fons incomplet	28,82%
Dibuix amb figura completa i fons complets	2,16%
Dibuix amb figura incompleta i fons complet (amb l'espai buit del tros de figura que falta)	0,36%
Dibuix amb figura incompleta i fons incomplets	35,49%
Dibuix amb figura completa coincident amb al format	0 %
Dibuix amb figura incompleta coincident amb al format	0 %
Dibuix amb l'espai buit de la figura inexistent amb fons complet	0 %
Dibuix amb l'espai buit de la figura inexistent amb fons incomplet	0 %
Dibuix amb fons complet sense figura	0 %

Com es pot observar en aquest esquema de percentatges:

- Els dibuixos que contenen la figura completa són el 41, 61 %, dels casos següents: figura completa sense fons (10,63%), amb fons incomplet (28,82%) i amb fons complet (2,16%).
- Els dibuixos que contenen el fons incomplet són el 64, 31 %, dels casos següents: fons incomplet amb figura completa (28,82%) i amb figura incompleta (35,49%).
- Els dibuixos que contenen el fons complet són el 2, 52 %, dels casos següents: fons complet amb figura completa (2,16%) i amb figura incompleta, (0,36%).
- El cas dels dibuixos que contenen figura incompleta i fons incomplet són majoritaris (35,49%), seguits pels el cas de figura completa i fons incomplet (28,82 %), a continuació va el cas de figura incompleta sense fons (22, 52 %) i després va el cas de figura completa sense fons (10, 62 %). Els altres casos són anecdòtics.
- Els dibuixos que contenen la figura incompleta són el 58, 37 %, dels casos següents: figura incompleta sense fons (22,52%), amb fons incomplet (35,49%) i amb fons complet (0,36%).
- Els dibuixos que no tenen fons són el 33,15 %, dels casos següents: fons inexistent amb figura incompleta (22,52%) i amb figura completa(10,63%).

5. CONCLUSIONS

Per introduir la conclusió començaré per fer l'índex següent, que consta de:

- Una síntesi dels recomptes de les fitxes
- La confirmació raonada de la hipòtesi de la tesi
- Una segona síntesi de les característiques de més alt percentatge que configuren el tronc de l'estil d'Ignasi Pinazo en aquests dibuixos estudiats.
- Una síntesi de les característiques interpretatives de més alt percentatge que configuren el tronc interpretatiu de l'estil d'Ignasi Pinazo d'aquests dibuixos.

5.1. SÍNTESI DELS RECOMPTES DE LES FITXES

5.1.1. PRIMERA SÍNTESI

Una vegada finalitzat el recompte dels diferents aspectes estudiats en les fitxes, cal preguntar-se quines són les característiques més repetides en aquests dibuixos objecte d'estudi.

Aquestes característiques més usuals conformen el tronc de l'estil d'aquests dibuixos estudiats d'Ignasi Pinazo, encara que no hem d'oblidar que són, només, una part de l'extensa producció de dibuixos del mestre.

Els dibuixos que s'ajusten a les característiques d'aquest tronc de l'estil no tenen més o menys qualitat artística que els altres; ara bé, ens clarifica el seu estil dominant, la seua manera més generalitzada d'abordar la realització en aquests dibuixos.

Aquestes 22 característiques més repetides de la fitxa són les següents:

Identificació

1. **El paper te un únic dibuix**, en un 93,77% dels casos.
2. **Té el títol escrit per l'autor en el mateix paper**, en un 59,72% dels casos.
3. **Te la data escrita per l'autor en el paper**, en un 55,44% dels casos.

Fons plàstic

4. **El paper és de color cru**, en un 85,79% dels casos.
5. **El paper és rectangular**, en un 99,80% dels casos.
6. **Les mesures del paper són menors de 23cm**, en un 90,07% dels casos.
7. **La posició del dibuix és horitzontal**, en un 61,28% dels casos.

Figura plàstica

8. **La tècnica és seca**, en un 98,55% dels casos.
9. **El color** de la tècnica del dibuix és:
    - **Sèpia,** en un 39,73% dels casos
    - **Negre**, en un 38,91% dels casos.
10. **La tècnica** del dibuix és :
    - **llapis gras**, en un 40% dels casos
    - **llapis de carbó compost**, en un 30,99% dels casos.
11. **Els elements gràfics** utilitzats són:
    - **línies,** en un 29,36% dels casos
    - **línies i taques a base de línies,** en un 26,12% dels casos.

La línia sola o combinada és el 99,6% dels casos.

12. Quan hi ha més d'un element gràfic utilitzat,
    - **la relació és línia > taca**, en un 31,89% dels casos.
    - **no hi ha relació (-- --)** quan només hi ha un element utilitzat, en un 29,72% dels casos.
13. **El dintorn és calat**, en un 88,82% dels casos.
14. **El contorn és obert**, en un 88,46% dels casos.

Relació entre fons/figura plàstics

15. La relació de superfície utilitzada és
    - **figura menys del 50% del format**, en un 38,73% dels casos
    - **figura més del 50% del format**, en un 37,83% dels casos.
16. **El dibuix està enquadrat respecte del format**, en un 78,73% dels casos.

Fons temàtic

17. **El fons temàtic és incomplet respecte del format**, en un 64,32% dels casos.
18. **Té menys del 50% de fons interpretat**, en un 51,53% dels casos.

Figura temàtica

19. **És un tema únic,** en un 97,47% dels casos.
20. **El tema és figura humana**, en un 58,19% dels casos. Dels quals el 48,29% té una única figura incompleta.
21. **Té un escrit afegit**, en un 73,69% dels casos. Dels quals:
    - tenen **títol,** en un 18, 58% dels casos
    - tenen **títol i data** (sols o acompanyats) en un 43,46% dels casos.

Relació entre fons/figura temàtics

22. Quant a la superfície.
    - **la figura és major que el fons interpretat**, en un 37,65% dels casos
    - **només hi ha figura sense fons interpretat**, en un 34,05% dels casos.

1.	**El paper te un únic dibuix**	93,77%
2.	**Té el títol escrit per l'autor en el mateix paper**	59,72%
3.	**Te la data escrita per l'autor en el paper**	55,44%
4.	**El paper és de color cru**	85,79%
5.	**El paper és rectangular**	99,80%
6.	**Les mesures del paper són menors de 23cm**	90,07%
7.	**La posició del dibuix és horitzontal**	61,28%
8.	**La tècnica és seca**	98,55%
9.	**El color de la tècnica és sèpia** **El color de la tècnica és negre**	39,73% 38,91%
10.	**La tècnica és llapis gras** **La tècnica és llapis de carbó compost**	40% 30,99%
11.	**Els elements gràfics són línies** **Els elements gràfics són línies i taques a base de línies**	29,36% 26,12%
12.	**la relació és línia > taca** **no hi ha relació (-- --)**	31,89% 29,72%
13.	**El dintorn és calat**	88,82%
14.	**El contorn és obert**	88,46%
15.	**figura menys del 50% del format** **figura més del 50% del format**	38,73% 37,83%
16.	**El dibuix està enquadrat respecte del format**	78,73%
17.	**El fons temàtic és incomplet respecte del format**	64,32%
18.	**Té menys del 50% de fons interpretat**	51,53%
19.	**És un tema únic**	97,47%
20.	**El tema és figura humana**	58,19%
21.	**Té un escrit afegit**	73,69%
22.	**la figura és major que el fons interpretat** **només hi ha figura sense fons interpretat**	37,65% 34,05%

Aquestes 22 característiques dominants són tantes i estan tan barallades entre sí, en aquest conjunt de dibuixos estudiats, que hi ha pocs dibuixos en els quals es donen totes aquestes característiques dominants juntes.

Així, resulta que d'un total de 555 fitxes de dibuixos hi ha només 6 fitxes que compleixen les 22 característiques anteriors juntes, són els nombres de fitxa següents:
14, 79, 166, 381, 409, 435.

I suposen només un 1,08% de la totalitat de les fitxes, de la qual cosa es dedueix que aquestes 22 característiques dominants juntes no constitueixen el tronc de l'estil d'aquests 555 dibuixos d'Ignasi Pinazo.

CONFIRMACIÓ DE LA HIPÒTESI INICIAL DE LA TESI

L'estudi de la síntesi anterior de 22 característiques no em dóna el tronc de l'estil d'aquests dibuixos, però sí que em permet tanmateix confirmar la hipòtesi inicial de la tesi que a continuació desenvolupe a partir de les característiques de la primera síntesi, nombres 17, 18 i 22, que són:

Fons temàtic

17. **El fons temàtic és incomplet respecte del format**
18. **Té menys del 50% de fons interpretat**

Relació entre fons/figura temàtics

22. Quant a la superfície.

- **la figura és major que el fons interpretat**

1. En l'apartat: 1.1.2. HIPÒTESI de la tesi deia:
Tinc la intuïció al observar aquests dibuixos d'Ignasi Pinazo que ell acaba la representació de manera gradual creant una escala en la qual es donen tres graons diferents més o menys clars (fig.1):
    1. Una figura molt o totalment representada.
    2. Una part de fons representat adherida a la figura representada.
    3. Altra part de fons "en blanc" més perifèrica, sense cap representació

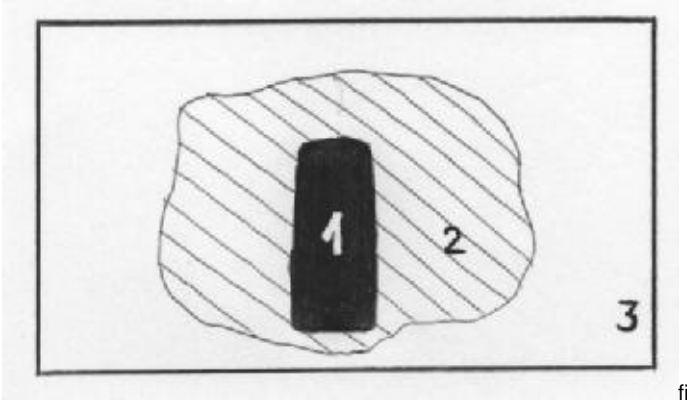


figura1

2. Desenvolupament raonat de la confirmació de la hipòtesi inicial de la tesi
    - En l'apartat: 3.2.3.2.1. de Fons temàtic (característica 17 de la síntesi) es fan les següents observacions:

OBSERVACIONS:
En el fons temàtic, la proporció respecte de la totalitat dels dibuixos és la següent:

Fons inexistent	33,51%
Fons incomplet	**64,14%**
Fons complet	2,34%

Com es pot veure en la classificació:

- Ignasi Pinazo en aquests dibuixos estudiats no tenia el propòsit de dibuixar el fons de manera completa, perquè els casos en que el fons no està complet o no està dibuixat sumen junts el 97,65%.

- En la majoria dels casos, un 64,14%, acompanya a la figura un fons incomplet el qual es desfà o s'esvaeix, deixant una part de l'escena no dibuixada. Mentre que en un 33,51% dels casos la figura no té fons interpretat.
- El cas de fons incomplet (64,14%) domina, perquè és quasi el doble respecte del fons inexistent (33,51%).

- En l'apartat 3.2.3.2.1.1. Relació de superfície (característica 18 de la síntesi) es fan les següents observacions:

OBSERVACIONS:
En la relació de superfície, la proporció respecte de la totalitat de fitxes amb el fons incomplet que és de 356 fitxes, és la següent:

– del 50% de fons elaborat	**79,77%**
= al 50% de fons elaborat	9,55%
+ del 50% de fons elaborat	10,67%

Com es pot veure en la classificació, Ignasi Pinazo en aquests dibuixos elabora poc el fons, en un 79,77% dels casos front al 20,22% en que el fons iguala o supera a la figura en el 50% de superfície de fons elaborada.

OBSERVACIONS:
En la relació de superfície elaborada de fons, la proporció respecte de la totalitat de les fitxes, organitzades per grups de major a menor percentatge és la següent :

1.	**- del 50% de fons elaborat**	**51,17 %**
2.	Sense fons elaborat	33,51 %
3.	+ del 50% de fons elaborat	6,84 %
4.	= al 50 % de fons elaborat	6,12 %
5.	100% de fons elaborat	2,34 %

Com es pot veure en la classificació:
- El cas del fons elaborat amb - 50 %, que suposa el 51,17% supera en molt (més de 8 vegades) al cas del fons elaborat amb + 50 % que suposa només el 6,84 %.
- Observem que els dibuixos d'Ignasi Pinazo interpretats amb un poc de fons (- 50 % de superfície de fons interpretada), són majoritaris amb un percentatge del 51,17%, front al 33,51% corresponent als dibuixos sense fons.

- En l'apartat 3.2.3.2.3.1. Relació de superfície entre figura/fons temàtic (característica 22 de la síntesi) es fan les següents observacions:

OBSERVACIONS:

En la relació de superfície entre figura i fons, la proporció respecte de la totalitat dels dibuixos és la següent:

Figura < fons	18,55%
Figura = fons	9,54%
Res (-- --) només hi ha figura	**34,05%**
Indeterminat	0,18 %
Figura > fons	**37,65%**

Com es pot veure en la classificació:

El cas més generalitzat és aquest últim en que la figura domina en superfície al fons (37,65%) Seguit de prop pel cas en Relació de superfície entre figura/fons temàtic el qual no hi ha relació perquè no hi ha fons (34,05%), que sumats donen 71,70%

Al resumir els punts anteriors, podem dir que per a Ignasi Pinazo:

- **L'escena interpretada és incompleta respecte dels límits del format** en un 97,65% dels casos com es veu en l'observació 3.2.3.2.1. (Fons temàtic), característica 17 de la síntesi.
- **La interpretació de poc fons és majoritària** en un 51,17% dels casos, com es veu en l'observació 3.2.3.2.1.1. (Relació de superfície), característica 18 de la síntesi.

  Ignasi Pinazo, condicionat per la circumstància canviant del model del natural, ja que els dibuixos són apunts de la realitat que l'envolta, i guiat pel concepte de síntesi, en aquests dibuixos objecte d'estudi prefereix situar la figura en un fons incomplet a no tenir cap fons. Generalment el fons interpretat no arriba al 50% de la superfície de fons que li correspondria si l'haguera dibuixat fins a completar el format; és a dir que amb el màxim de la figura i alguna cosa de fons ja té suficient per a donar l'escena per contada.

- **La figura és prioritària i més protagonista que el fons** en un 71,70% dels casos que la figura és major que el fons o no hi ha fons, com es veu en l'observació 3.2.3.2.3.1. (Relació de superfície entre figura/fons temàtic), característica 22 de la síntesi.

  Per a ell la figura és més important que el fons, la informació que conté la considera prioritària per a representar l'escena, perquè del fons pot passar, però mai de la figura.

Es confirma així que Ignasi Pinazo realitza, de manera generalitzada, una interpretació reduïda per a representar la realitat, al col·locar només allò mínim que considera necessari per a contar l'escena; amb la qual cosa donem per confirmada la hipòtesi inicial de la tesi.

5.1.2. SEGONA SÍNTESI

El fet de ser un nombre tant reduït de fitxes, només són 6 les que compleixen les 22 característiques anteriors em porta a buscar en les fitxes un resum de característiques que siguen dominants, una "síntesi encara més forta" que l'anterior; que agrupe a un major nombre de dibuixos, per a la qual cosa només he triat les característiques més clarament dominants, aquelles que superen el 70%, són les següents 11 característiques:

Identificació

1. **El paper te un únic dibuix** en un 93,77% dels casos.

Fons plàstic

2. **El paper és de color cru** en un 85,79% dels casos.
3. **El paper és rectangular** en un 99,80% dels casos.
4. **Les mesures del paper són menors de 23cm** en un 90,07% dels casos.

Figura plàstica

5. **La tècnica és seca** en un 98,55% dels casos.
6. **La línia sola o combinada** en un 99,6% dels casos.
7. **El dintorn és calat** en un 88,82% dels casos.
8. **El contorn és obert** en un 88,46% dels casos.

Relació entre fons/figura plàstics

9. **El dibuix està enquadrat respecte del format** en un 78,73% dels casos.

Figura temàtica

10. **És un tema únic** en un 97,47% dels casos.
11. **Té un escrit afegit** en un 73,69%dels casos.

En resum, aquest dibuix tipus té les següents característiques: és un **dibuix únic, fet sobre un paper rectangular de color cru, menor de 23 cm, de tècnica seca, fet amb línia en el dintorn calada i en el contorn oberta, el dibuix està enquadrat respecte del format, és un tema únic i té un escrit afegit.**

1. **El paper te un únic dibuix**	93,77%
2. **El paper és de color cru**	85,79%
3. **El paper és rectangular**	99,80%
4. **Les mesures del paper són menors de 23cm**	90,07%
5. **La tècnica és seca**	98,55%
6. **La línia sola o combinada**	99,6%
7. **El dintorn és calat**	88,82%
8. **El contorn és obert**	88,46%
9. **El dibuix està enquadrat respecte del format**	78,73%
10. **És un tema únic**	97,47%
11. **Té un escrit afegit**	73,69%

Les fitxes que compleixen aquestes 11 característiques són 225 d'un total de 555, que enumere a continuació:
11, 13, 14, 27, 29, 37, 40, 50, 64, 65, 66, 67, 68, 78, 79, 91, 93, 95, 102,103, 105, 107, 114, 115, 116, 118, 121, 123, 127, 130, 135, 136, 142, 143, 145, 146, 148, 149, 150, 151, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 161, 162, 163, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 179, 180, 181, 183, 185, 187, 188, 189, 191, 194, 196, 200, 201, 204, 206, 210, 211, 214, 215, 224, 226, 228, 231, 237, 239, 240, 242, 244, 245, 246, 249, 250, 251, 258, 259, 260, 263, 265, 269, 271, 272, 278, 281, 284, 289, 293, 294, 297, 298, 300, 302, 303, 305, 306, 308, 310, 311, 317, 320, 323, 325, 326, 327, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 345, 348, 349, 350, 354, 355, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 366, 367, 368, 369, 370, 372, 376, 377, 379, 380, 381, 383, 385, 386, 387, 388, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 406, 409, 410, 411, 413, 415, 424, 425, 427, 428, 429, 433, 434, 435, 437, 438, 439, 441, 442, 444, 448, 450, 453, 455, 458, 459, 463, 464, 465, 467, 468, 469, 470, 472, 473, 476, 477, 479, 480, 481, 487, 488, 489, 496, 497, 508, 511, 512.

I suposen un 40,54% de la totalitat de les fitxes dels dibuixos, la qual cosa suposa ja un grup important de dibuixos que comparteixen les mateixes 11 característiques que ja configuren així el tronc de l'estil d'Ignasi Pinazo en aquest conjunt de dibuixos objecte d'estudi.

5.1.3. SÍNTESI INTERPRETATIVA

Després de seleccionar les 11 característiques més dominants de les síntesis realitzades, a continuació ens preguntem, ¿quines són aquelles característiques que contenen els conceptes plàstics que tenen més rellevància interpretativa?

Al fer un repàs por les respectives síntesis de 22 i 11 característiques, vegem que les dades més significatives de les característiques interpretatives de les síntesis són les següents:

- Primera síntesi de 22

  Figura plàstica

  11. Els elements gràfics utilitzats són:
      - línies**,** en un 29,36% dels casos
      - línies i taques a base de línies**,** en un 26,12% dels casos.

      La línia sola o combinada és el 99,6% dels casos.
  12. Quan hi ha més d'un element gràfic utilitzat,
      - la relació és línia > taca, en un 31,89% dels casos.
      - no hi ha relació (-- --) quan només hi ha un element utilitzat, en un 29,72% dels casos.
  13**. El dintorn és calat**, en un 88,82% dels casos.
  14. **El contorn és obert**, en un 88,46% dels casos.

  Fons temàtic

  17. El fons temàtic és incomplet respecte del format, en un 64,32% dels casos.
  18. Té menys del 50% de fons interpretat, en un 51,53% dels casos.

  Relació entre fons/figura temàtics

  22. Quant a la superfície.
      - la figura és major que el fons interpretat, en un 37,65% dels casos
      - només hi ha figura sense fons interpretat, en un 34,05% dels casos.

- Segona síntesi de 11

  Figura plàstica

  6. **La línia sola o combinada** en un 99,6% dels casos.
  7. **El dintorn és calat** en un 88,82% dels casos.
  8. **El contorn és obert** en un 88,46% dels casos.

6.	**La línia sola o combinada**	99,6%
7.	**El dintorn és calat**	88,82%
8.	**El contorn és obert**	88,46%

Si observem les característiques interpretatives d'aquestes dues síntesis de 22 i 11 característiques, vegem que hi ha tres característiques interpretatives principals comuns a les dues síntesis que tenen un percentatge d'aplicació per damunt del 88%, i suposen l'essència interpretativa de l'estil d'Ignasi Pinazo, en aquests dibuixos estudiats, són les següents:

- **<u>Síntesi interpretativa</u>**

1. **La línia sola o combinada (99,6%).**
2. **El dintorn és calat (88,82%).**
3. **El contorn és obert (88,46%).**

Les fitxes dels dibuixos que contenen aquestes tres característiques interpretatives més dominants són 459 d'un total de 555, les quals enumere a continuació:

1, 11, 12, 13, 14, 22, 23, 24 inf., 25, 27, 29, 36, 37, 40, 45, 46, 50, 53, 54, 58, 61, 62 esq., 62 dret, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69 esq., 69 dret, 70, 71, 74, 78, 79, 80 sup., 81, 82, 84 sup., 84 inf., 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 93, 94, 95, 97, 98, 100 centre, 100 dret, 101 esq., 101 dret, 102, 103, 104 inf., 105, 107, 108, 109, 110, 111 esq., 111 dret, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152 , 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178 sup., 178 inf., 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 199, 200, 201, 202, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 214, 215, 216, 217, 218 esq., 218 dret, 219, 220, 221, 223, 224, 226, 227, 228, 230, 231, 232, 233, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248 esq., 248 dret, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255 sup., 255 inf., 256, 257, 258, 259, 260, 261, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 281, 283, 284, 285 esq. 286, 288, 289, 290, 291, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313 sup., 313 inf., 314, 316 sup., 316 inf., 317, 320, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432 esq., 432 dret, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 453, 454, 455, 456 esq., 456 dret, 458, 459, 460, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471 esq., 471 dret, 472, 473, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498 esq., 498 dret, 501 sup., 501 inf., 502 sup., 502 inf., 503 sup. esq., 503 sup. dret, 503 inf. esq., 503 inf. dret, 504 sup., 504 inf., 505 sup. esq., 506 sup. esq., 506 sup. dret, 506 inf. dret, 507, sup. esq., 507 sup. dret, 507 inf. esq., 507 inf. dret, 508, 509 sup., 510, 511, 512, 513, 514.

I suposen un 82,70% de la totalitat de les fitxes que configuren el tronc interpretatiu de l'estil d'Ignasi Pinazo en aquest conjunt de dibuixos estudiats.

Valoracions sobre la síntesi interpretativa

D'aquestes tres característiques dominants, es desprenen les següents valoracions:

Sobre la línia sola o combinada

La línia és aclaparadorament dominant, en un 99,6% de les interpretacions dels dibuixos com s'ha demostrat en la característica número 1 de la síntesi interpretativa, anteriorment assenyalada. Degut a la tècnica seca del llapis que utilitza en els dibuixos, amb la línia interpreta o be el contorn d'una figura o be una superfície qualsevol de manera calada i oberta, la qual cosa té com a conseqüència la utilització generalitzada de la línia objecte, es a dir, aquella línia sòlida que es veu independent i té valor expressiu per sí mateixa.

Sobre la interpretació calada i oberta

Aquestes dos característiques de dintorn calat i contorn obert, números 2 i 3 de la síntesi interpretativa anteriorment assenyalada, també són dominants en la interpretació i suposen la plena preponderància de la línia en el dibuix.

Tenen com a denominador comú el concepte d'interpretació induïda aplicada a la representació, es a dir fragments de línia, que en la majoria de casos suposa una interpretació calada en la representació de la superfície i oberta en la representació dels contorns de les figures i els objectes, la qual cosa lleva als dibuixos a estar suggerits en un cert grau. Al no estar contada gràficament tota la imatge, l'espectador ha de completar l'escena que l'autor planteja, ha de comprendre-la malgrat la informació que falta.

A Ignasi Pinazo, contràriament al contorn redundant, generalment no l'interessava interpretar la figura delimitada completament , de tal manera que, la figura o bé quedava incompleta en el seu contorn o tenia algun tros de fons afegit, relativitza, per tant el propi contorn de la figura.

El fet que el contorn de les figures quede obert fa que la figura i el fons temàtic es relacionen entre sí més fàcilment i la interpretació quede també per aquest motiu més induïda o suggerida. Aquest contorn obert és una de les claus d'integració de figura/fons, ja que suavitza i degrada el pas de la de figura al fons temàtic. Aquest contorn obert relaciona la figura i el fons temàtics al formar un conjunt únic de grafismes que aglutina tant a la figura com al fons en una mateixa imatge.

Al mateix temps, aquesta interpretació induïda es veu condicionada per la línia que fa la punta del llapis i la velocitat de realització; al deixar la imatge amb els contorns de la figura oberts i els grafismes del dintorn i l'entorn calats el suport en "blanc" del paper cala i participa generosament en la interpretació de cada dibuix. Les línies dibuixades es converteixen en línies objecte ja que queden autònomes, intercalades, es converteixen en figures plàstiques protagonistes i es produeix en el paper un conjunt de línies objecte que representen l'escena de manera suggerida com a figura plàstica front al format sense tractar del paper en "blanc" que fa de fons.

Valoració final

Ignasi Pinazo al dibuixar de manera tant precisa sembla que plasma en el paper una instantània de la realitat com si d'una camera de fotos es tractara, per això és com si realitzara una foto que queda incompleta o calada al deixar sense fer algunes parts de la imatge, degut a la urgència de la realitat canviant que fa de model. Aquesta és una de les característiques pròpies del concepte d'apunt que consisteix en tenir un mínim incert de temps per a la realització, ja que la realitat que pren com a model no posa per a l'artista; i un mínim d'espai per a fer la representació, ja que un apunt sol ser, com en aquest cas, un treball de reduïdes dimensions, com és el cas d'una llibreta que es porta damunt i cap a la butxaca.

El tamany xicotet dels formats que utilitza té com a conseqüència que la línia objecte amb la qual interpreta tinga un valor ampliat en relació al format, la qual cosa ajuda a la simplificació i l'abstracció dels dibuixos.

L'apunt, per tant condiciona de manera notable la forma d'interpretar el concepte figura/fons, dóna així una solució diferent a la interpretació d'aquest concepte consistent en que **la figura és prioritària i més protagonista que el fons**; és a dir que amb el màxim de la figura i alguna cosa de fons ja té suficient per a donar l'escena per contada, la informació de la figura la considera prioritària per a representar l'escena, perquè del fons pot passar, però mai de la figura.

Aquesta manera d'interpretar que fa Ignasi Pinazo en els apunts és notablement diferent a la que fa en la pintura, en la qual la interpretació del fons és completa, coincident amb el format.

La manera que té Ignasi Pinazo de dibuixar en aquest conjunt de dibuixos estudiat és talment figurativa a la par que plàstica o abstracta.

Tanmateix la seua manera de representar és tan personal i peculiar, degut a l'agilitat i precisió dels traços i a la diferència de registres utilitzats suggerits per la mateixa realitat, que els dos conceptes figura/fons temàtics representats amb grafismes s'uneixen al formar una única figura plàstica compacta front al format "en blanc" que fa de fons.

La interpretació calada i el contorn obert col·loquen en aquesta figura plàstica compacta la plasticitat del conjunt de línies al mateix nivell o per damunt de la representació temàtica figurativa, així, en una majoria de dibuixos s'iguala o se superposa la plasticitat de la figura plàstica a la iconicitat temàtica. L'expressivitat plàstica adquireix a les hores una gran força i fa dels dibuixos obres plàstiques singulars de gran nivell.

6. BIBLIOGRAFIA

6.1. Sobre Ignasi Pinazo

- ABRIL, Manuel, "La pintura" en Karl Woermann, *Historia del Arte*, Madrid, 1925.
- AGUILERA CERNÍ, Vicente, *I. Pinazo*, València, Vicent García Editores, 1982.
- AGUILERA CERNÍ, Vicente, "Ignacio Pinazo" en, *Diez Pintores valencianos,* València, Banco de Santander, 1978.
- AGUILERA CERNÍ, Vicente. "Ignacio Pinazo, Joaquín Sorolla", en V. Aguilera Cerní (dir.), *Historia del Arte Valenciano*, vol.V, València, Biblioteca Valenciana, 1987, pàgs. 142 -179.
- ANDRÉS CABRELLES, R., "Ignacio Pinazo", *Las Bellas Artes*, núm. II, València, 15 de Setembre de 1894.
- ALCAHALI, Barón de, *Diccionario biográfico de artistas valencianos,* València, Federico Domenech, 1897.
- ALCAIDE, José Luis, *Manuel González Martí y la ilustración gráfica de su época, 1890-1918,* tesi doctoral inèdita, Universitat de València, 1999.
- ALCAIDE, José Luis, "Pinazo Camarlench", en *Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930),* tomo VIII, Madrid, 1980, pàgs. 133-156.
- ALCAIDE, José Luis, "Ignacio Pinazo", en *Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930),* tomo VIII, Madrid, Anticuaria,1992, pàgs. 157-169.
- ALCAIDE, José Luis, "Cecilio Pla. Crónica gráfica de fin de siglo", en *Cecilio Pla,* cat. exp. , Madrid, Fundación Cultural MAPFRE Vida, 1998.
- ALCAIDE, José Luis, "Fiesta en Venecia", en *Preciosismo y Simbolismo. Pintura valenciana (1868 -1940),* cat. exp., La Coruña, Museo de Bellas Artes da Coruña, 2001, pàgs. 144 -145.
- ALCAIDE, José Luis, "Pinazo y el mar. Sensualidad edénica y tragedia nacional", en *Igancio Pinazo. Los inicios de la pintura moderna ,* cat. exp. , Madrid, Fundación Cultural MAPFRE Vida, 2004, pàgs 253-269.
- ALCAIDE, José Luis (véase PÉREZ ROJAS, Universitat de València / Real Academia de Bellas Artes de San Fernando / Calcografía Nacional, 1991).
- ALCAIDE, José Luis (véase PÉREZ ROJAS, Fundación Cultural MAPFRE Vida, 2000).
- ALCAIDE, José Luis (véase PÉREZ ROJAS, Aldeasa – Institut Valencià d'Art Modern, 2001).
- ÁLVAREZ LOPERA, José, *De Ceán a Cossí. La fortuna crítica del Greco en el siglo XIX,* Madrid, Fundación Universitaria Española, 1987.
- ÁLVAREZ LOPERA, José, "El presente como Historia", en *Arte y Literatura en la Edad de Plata. La mirada del 98,* Madrid, Ministerio de Cultura, 1998, pàgs. 53-61.
- ANDRÉS CABRELLES, R., "Ignacio Pinazo", L*as Bellas Artes,* núm. II, València 15 de Setembre de 1894.

- ARAZO, María Ángeles, “Hombres de Valencia. Manuel Gonzalez Martí, II”, *Las Provincias*, València, 1967.
- ARIÑO VILLARROYA, Antonio, *EL calendari festiu a la València contemporània (1750-1936),* València, Edicions Alfons el Magnànim, 1993.
- AZORÍN, *Valencia*, Madrid, Bibioteca Nueva / Generalitat Valenciana, ed.1997.
- BALART, Federico, *Impresiones. Literatura y Arte,* Madrid, Librería San Fernando, 1894.
- BALSA DE LA VEGA, R., “Exposición nacional de Bellas Artes IV, pintura”, *La ilustracción artística,* any XIV, núm. 704, Barcelona, 24 de Juny de 1895; Barcelona, Montaner i Simón editores, 1985, pàg. 434.
- BALSA DE LA VEGA, R., “Exposición nacional de Bellas Artes VIII”, *La ilustracción artística,* any XIV, núm. 709, Barcelona, 29 de Juliol de 1895; Barcelona, Montaner i Simón editores, 1985, pàg. 516.
- BARAÑANO, Kosme de, i BERNARDEZ, Carmen, *La colección del IVAM. Institut Valencià d’Art Modern*, València, ALDEASA / Institut Valencià d’Art Modern, 2001.
- BARILLI, Renato, *Impresionismi in Europa. Non solo Francia,* Milan, Skira, 2001.
- BARÓN DAVILLIER, *Fortuny: Sa vie, son oeuvre, sa correspondance,* París, A. Aubry, 1875.
- BARÓN, Javier, *Colección Pedro Masaveu. Cincuenta obras,* Oviedo, Principado de Asturias, 1995.
- BARÓN, Javier, “La lección de memoria”, en *El retrato español. Del Greco a Picasso,* cat. exp., Madrid, Museo Nacional del Prado, 2004, pàgs. 296-323.
- BARÓN, Javier, et al, *Colección Pedro Masaveu. Pintores del siglo XIX,* Gijón, Consejería de Cultura del Principado de Asturias, 1998.
- BARÓN, Javier, et al., “Baco niño”, en *Preciosismo y simbolismo. Pintura valenciana (1868-1940),* cat. exp., La Coruña, Museo de Belas Artes da Coruña, 2001, pàg. 142.
- BARÓN THAIDIGSMANN, Javier, “Estudio para “Pompas de jabón””, en *Colección Pedro Masaveu. Pintores del siglo XIX,* Centro Cultural caja de Asturias - palacio Revilla Gigedo, Gijón, 1998, pàgs, 50 - 51.
- BAUDELAIRE, Charles, *El pintor de la vida moderna*, ed. Antonio Pizza i Daniel Aragó, Murcia, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, 1995.
- BENITO DOMÉNECH, Fernando, *Pinturas y pintores en el Real Colegio del Corpus Cristi de Valencia*, València, Federico Domenech, 1980.
- BENITO GOERLICH, Daniel, *La arquitectura del Eclecticismo en Valencia,* València, Excel·lentíssim. Ajuntament de València, 1983.
- BERUETE Y MORET, Aureliano de, *Historia de la pintura española en el siglo XIX. Elementos nacionales y extranjeros que han influido en ella,* Madrid, Blass, s.a., 1926.
- BERUETE Y MORET, Aureliano de, *Velázquez,* Madrid, Ediciones Cepsa, 1987.
- BLANCO Y NEGRO, ”Primeras medallas de la exposición nacional”, *Blanco y Negro*, año VII, núm. 320, Madrid, 19-Juny-1897.

- BLANCO Y NEGRO, "Exposición nacional de Bellas Artes", *Blanco y Negro*, 22 Anys, núm. 1.100, Madrid, 9-Juny-1912.
- BONET CORREA, Antonio, *Discurso leído ante la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en la recepción del Excmo. Sr. D. Antonio Bonet Correa el día 13 de Diciembre sobre los cafés históricos,* Madrid, 1987.
- BONET SOLVES, Victoria, *José Benlliure Gil (1855-1937). El oficio de pintor,* València, Ajuntament de València, 1998.
- BONET SOLVES, Victoria, "El retrato decimonónico y la pintura de Francisco Domingo", en *Francisco Domingo,* València, Fundació Bancaja, 1998.
- BOURDIEU, Pierre, *Las reglas del arte,* Barcelona, Anagrama, 1995.
- BROUDE, Norman, *De macchiaioli. Italian painters of the Nineteenth Century,* New Haven / Londres, Yale University Press, 1984.
- BRIHUEGA, Jaime: "Los signos de la piel. El desnudo femenino en el arte español del primer tercio del siglo XX", en *Desnudo, un tradición moderna en el arte español*, cat. exp., Granada, Fundació Rodríguez-Acosta, 2003.
- CALVO SERRALLER, Francisco, "La influencia del simbolismo en la pintura española del fin de siglo (1880-1930)", en *Pintura simbolista en España (1890-1930),* cat. esp., Madrid, Fundació cultural Mapfre Vida, 1997.
- CALVO SERRALLER, Francisco, "Sorolla y Zuloaga: luz y sombra del drama moderno de España", en *Sorolla - Zuloaga. Dos visiones para un cambio de siglo,* cat. exp., Madrid, Fundació Cultural Mapfre Vida, 1998, pàgs. 25-63.
- CALVO SERRALLER, Francisco, (coord), *La infancia en el Arte,* Fundación Amigos del Museo del Prado - UNICEF, Madrid, 2006.
- CAMON AZNAR, José, "Ignacio Pinazo Camarlench", *Goya,* núm. 15, Madrid, 1956, pàgs: 161-171.
- CAMON AZNAR, José, "El instantismo valenciano", *Goya*, núm. 104, Madrid, 1971, pàgs. 120-125.
- CAMON AZNAR, José, "La exposición de los impresionistas españoles", *Blanco y negro,* núm. 3.262, Madrid, 1974.
- CAMON AZNAR, José; GAYA NUÑO, Juan Antonio; LAFUENTE FERRARI, Enrique et al., *Un siglo de Arte español (1856-1956),* Madrid, Ministerio de Educación – Dirección General de Bellas Artes, 1956.
- CARNERO ARBAT, Teresa, *Modernización, desarrollo político y cambio social*, Madrid, Alianza Editorial, 1992.
- CARNERO, Teresa i PALAFOX, Jordi, *Creixement, politització i canvi social, 1790-1980,* València, Edicions Alfons el Magnànim, 1990.
- CASADO ALCALDE, Esteban, "EL mito de Italia y los pintores de la Academia de Roma", en *Roma y el ideal académico. La pintura en la Academia Española de Roma (1873-1903),* cat. esp. , Madrid, Comunidad de Madrid - Consejería de Educación y Cultura, 1992.
- CHAVARRI, Eduardo L., "El Arte personal de Ignacio Pinazo Camarlench", en *Exposición homenaje del círculo de Bellas Artes de Valencia,* cat. exp., València, 1962.
- COLL, Isabel, *Santiago Rusiñol,* Sabadell, Ausa, 1992.
- CUBELLS, Cuca, "Las Calabazas", en *Precisismo y Simbolismo. Pintura valenciana (1868-1940)*, cat. exp, La Coruña, Museo de Belas Artes da Coruña, 2001, pàgs. 165-167.
- DERRIDA, Jacques, *La verdad en pintura*, Barcelona, Paidós, 2001.

- DIARIO DE VALENCIA,"El maestro D. Ignacio Pinazo ha muerto", *Diario de Valencia,* año VI, núm. 2.020, Dijous 19 d'Octubre de 1916.
- DIAZ - PLAJA, Guillermo, *Modernismo frente a noventa y ocho. Una introducción a la literatura española del siglo XX* (1ª ed. 1951), Madrid, Espasa - Calpe, Selecciones Austral, núm. 65, 1979.
- DIEGO, Estrella de, "Todas fueron las hijas del Cid", en I*mágenes de mujer en la plástica española del s. XX,* cat. exp. , Govern d'Aragó / IAM, 2003.
- DIEZ, José Luis, "Catálogo", en *La pintura de Historia del siglo XIX en España*, cat. exp. , Madrid, Museo del Prado, 1992.
- DIEZ, José Luis, "Un monaguillo solfeando", en *Pintura española del siglo XIX. Del neoclasicismo al modernismo. Obras maestras del Museo del Prado y colecciones españolas,* Madrid, Ministerio de Cultura, 1992, pàg. 172.
- DIEZ, José Luis, "Autorretrato joven con sombrero", en *Artistas pintados. Retratos de pintores y escultores del siglo XIX en el Museo del Prado,* Madrid, Ministerio de Educación y Cultura, 1997, pàgs. 158-159.
- DIEZ, José Luis, "Niña"; "Ignacio, hijo del artista, sentado"; "La fiesta"; "Chicos dibujando"; "Desnudo de mujer"; "Lección de memoria"; "Desnudo de mujer", en *Maestros de la pintura valenciana del siglo XIX en el Museo del Prado,* València, Museo del Prado / Autoritat Portuaria de València, 1997, pàgs. 149-163.
- DIEZ, José Luis; PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E.; REYERO, Carlos; PÉREZ ROJAS, Javier i ALCAIDE, José Luis, *La pintura de Historia del siglo XIX en España,* cat. exp. , Madrid, Museo del Prado, 1992.
- DIEZ, J. L.; CASADO, E. i REYERO, C., *Pintura española del siglo XIX. Del neoclasicismo al modernismo. Obras maestras del Museo del Prado y colecciones españolas,* Madrid, Ministerio de Cultura, 1992.
- DIJKSTRA, Bram, *Ídolos de perversidad. La imagen de la mujer en la cultura de fin de siglo*, Barcelona/Madrid, Debate - Círculo de Lectores, 1994.
- DINI, Francesca (ed.), *I Macchiaioli . Opere e protagonisti di una rivoluzione artistica (1861-1969),* Florencia, Polistampa, 2002.
- DOMÉNCH,Rafael, "Ignacio Pinazo "en *Pequeñas monografías de Arte,* Madrid, s.a. (ca.1909), Pàgs. 1-8.
- DRUICK, Douglas W. i ZGERS, Peter, « Le réalisme scientífique 1874-1881 », en *Edgar Degas (1834-1917*), Paris, Grand Palais, 1988.
- DURBÉ, Darío; DINI, Piero i DINI, Francesca, *I Macchiaioli e l'America,* Génova, Francesco Pirella, 1992.
- ENCISO RECIO, Luis Miguel; BOZAL, Valeriano; ZUGAZA, Miguel; BRASAS EGIDO, José Carlos; LLORENS, Tomás i BERNARDEZ, Carmen, *Los 98' Ibéricos y el mar*, Lisboa, Pabellón de España - Sociedad Estatal Lisboa 98, 1998.
- ESCRIVÁ, J. Ramón, *Ignacio Pinazo*, cat. exp. , València, Institut Valencià d'Art Modern, 2001.
- FERNÁNDEZ PARDO, Francisco, "F. Domingo Marqués, maestro de pintores", en *Francisco Domingo,* València, Fundació Bancaixa, 1998.
- FILLOL, Antonio, "Pinazo", *El Mercantil Valenciano*, València, 20 de Octubre de 1916.

- FREIXA, Mireia, (veja-se REYERO, 1995). Fundación Amigos del Museo del Prado, 2006
- FONTBONA, Francesc i CORREDOR-MATHEOS, José, *Los pintores valencianos de los siglos XIX y XX en la colección del grupo Banco Hispanoamericano,* cat. exp. València, Banco Hispanoamericano, 1987.
- FOUCART, Jacques i PRAT, Louis-Antoine, "Introduction", en *Les peintres de l'Opéra de Paris, de Baudry a Chagall,* Paris, Arthena, 1980.
- GALLEGO, Julián, « Nostalgias de Roma », en *Roma y el ideal académico. Lla pintura en la Academia española de Roma (1873-1903),* cat. exp. , Madrid, Comunidad de Madrid - Consejería de Educación y Cultura, 1992, pàg. 15.
- GARCÍA ALCARAZ, Ramón, *Antonio Muñoz Degrain,* cat. exp. (Inclou també textos de Julián Gallego i Javier Pérez Rojas), Madrid, Caja Madrid, 1995.
- GARCÍA LLANSÓ, A., "Ignacio Pinazo", *La Ilustración Artística*, any XXXI, núm. 1.590, Barcelona, 17 de Juny de 1912, pàgs. 400-401.
- GARÍN LLOMBART, Felipe V., "Dibujos de Ignacio Pinazo en el Museo de Bellas Artes de Valencia", *Goya*, núm. 112, Madrid, 1973.
- GARÍN LLOMBART, Felipe V.,"Los Pinazo", en *Grandes pintores de la Comunidad Valenciana. Pasión por la luz*, València, El Mundo, 1999, pàgs. 257-268.
- GARÍN LLOMBART, Felipe V.; GRACIA, Carmen i CASAR PINAZO, José Ignacio, *Ignacio Pinazo (1849-1916)*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1981.
- GARÍN LLOMBART, Felipe V.; LOZANO, Francisco; GRACIA, Carmen i otros, Los *Pinazo. Cien años de expresión artística*, Port Autònom de València, València, 1990.
- GARÍN i ORTIZ DE TARANCO, Felip Mª, *Pintores del mar. Una escuela española de marinistas,* València, Diputación Provincial de Valencia, 1950.
- GARÍN i ORTIZ DE TARANCO, Felip Mª, *Historia del Arte de Valencia,* Caixa d'Estalvis de València, 1978.
- GAVARA PRIOR, Joan: "El paseo de la Alameda de Valencia. Historia urbana de un espacio para la recreación pública (1644-1944)", en *Ars Longa* (Departamento d'Història d'Art de la Universitat de València), núm. 5, 1994, pàgs. 147-157.
- GAYA NUÑO, Juan Antonio, "Arte del siglo XIX", *Ars Hispaniae,* vol. XIX, Madrid, Plus-Ultra, 1966.
- GAYA NUÑO, Juan Antonio, *El impresionismo en España*, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia – Comisión General de Exposiciones, 1974.
- GIL, Rodolfo, "Ignacio Pinazo Camarlench", *La Ilustración Española y Americana*, núm. LVII, Madrid, cat. exp.1913.
- GIL FILLOL, Luis, *Pinazo*, Madrid, Sala Cano, 1941.
- GIL FILLOL, Luis, *Fortuny*, Barcelona, Editorial Iberia, 1952.
- GLENDINNING, Nigel, *Goya y sus críticos*, Madrid, Ed. Lumen,1983.
- GLENDINNING, Nigel, *Goya. La década de los Caprichos*. *Retratos (1792-1804)*, cat. exp. , Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1992.

- G. NAVARRO, Carlos, “Chicos dibujando”, en *Ternura y melodrama. Pintura de escenas familiares en tiempos de Sorolla*, Consell General del Consorci de Museus de la Generalitat Valenciana, València, 2002, pàgs 152-153.
- GÓMEZ MORENO, María Elena; PUENTE, Joaquín de la; CALVO SERRALLER, Francisco i CAMPOY, A. M., *Pintores españoles de la luz,* cat. exp. , Madrid, Banco de Bilbao, 1983.
- GONZALEZ DE DURANA ISUSI, Javier, *Adolfo Guiard,* Museo de Bellas Artes de Bilbao-Caja de Ahorros Vizcaína-Ediciones Comerciales S.A. ,1984.
- GONZALEZ LÁPEZ, Carlos i MARTÍ AYXELA, Montserrat, *Mariano Fortuny Marsal (*prólogo Joan Ainaud de Lasarte), tomo I, Diccionarios Rafols, 1989.
- GONZALEZ MARTÍ, Manuel, *Pintores valencianos del siglo XIX. Pinazo, su vida y su obra (1849-1916)* (1ª ed. 1920), València, Ajuntament de València, 1971.
- GONZALEZ MARTÍ, Manuel, “Bernardo Ferrandiz el costumbrista”, *Oro de Uy,* núm. 295, 1928.
- GONZALEZ MARTÍ, Manuel, “Joaquín Agrasot, el pintor de los huertanos”, *Oro de Uy,* núm. 301, 1928.
- GRACIA BENEYTO, Carmen, *Mirando una época. La pintura en la Diputación de Valencia de 1860 a 1936,* València, Diputació de València, 1991.
- GRACIA BENEYTO, Carmen, *La imagen del pensamiento: el paisaje en Ignacio Pinazo,* cat. exp., València, Fundació Bancaixa, 2001.
- GUILLEM, Esperanza, *Naufragios. Imágenes románticas de la desesperación*, Madrid, Siruela, 2004.
- HERBER, Robert L., *El impresionismo: arte, ocio y sociedad* (1ª ed. Iale University Press, 1988), Madrid, Alianza, 1989.
- HERNÁNDEZ GUARDIOLA, Lorenzo, *Joaquín Agrasot y Juan(1836-1919). Exposición antológica,* cat. exp., València, Autoritat Portuaria de València, 2003.
- ILUSTRACIÓN ARTÍSTICA, La, “Actualidades matritenses: obsequio al pintor Pinazo”, *La ilustración artística,* any XXXI, núm. 1.590, Barcelona, 17 de Juny de 1912.
- ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA Y AMERICANA, La, “Exposición Nacional de Bellas Artes I”, *La ilustración española y americana,* núm. XIX, Madrid, 22 de Maig de 1912, pàgs. 303, 306.
- ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA Y AMERICANA, La, “Pinazo recibe la medalla de honor”, *La ilustración española y americana,* núm. XXI, Madrid, 8 de Juny de 1912, pàg. 335.
- JOVER ZAMORA, José María i GÓMEZ FERRER, Guadalupe, *España: Sociedad política y civilización (siglos XIX y XX),* Madrid, Debate, 2001.
- LAFUENTE FERRARI, Enrique, *Breve historia de la pintura española (*1ª ed. 1953), vol. II, Madrid, Akal, 1997.
- LAFUENTE FERRARI, Enrique, *La vida y el arte de Ignacio Zuloaga,* Barcelona, Editorial Planeta, ed. 1990.
- LAFUENTE FERRARI, Enrique, “Un siglo de arte español”, *Clavileño, n*úm. 43, Madrid, 1957.

- LAGO, Silvio (José Francés), *El Año Artístico: 1916,* Madrid, 1917.
- LAGO, Silvio (José Francés), "Los grandes pintores españoles. Ignacio Pinazo Camarlench", *La Esfera*, núm. 234, Madrid, 22 de Juny de 1918.
- LAGO, Silvio (José Francés), "Valencia y Pinazo", *El Año Artístico,* Madrid, 1919.
- LLOMBART, Constantí, "En Ignasi Pinazo Camarlench (apunts biogràfics)", en *Lo Rat Penat. Calendàri Llemosí,* València, Impremta de Emili Pasqual, 1883, pàgs. 125 -133.
- LÓPEZ FERNÁNDEZ, María, *Patrimonio artístico del Casino de Madrid: el Salón Real (Antiguo Salón de Baile),* Madrid, Casino de Madrid, 2001.
- MARCIAL HERNÁNDEZ, Telesforo, *Ferrocarriles y capitalismo en el País Valenciano 1843-1879,* València, Excel·lentíssim Ajuntament de València, 1983.
- MARTÍNEZ GALLEGO, Francesc - Andreu, *Desarrollo y crecimiento. La industrialización valenciana 1834-1914,* València, Generalitat Valenciana, 1995.
- MARTÍNEZ DE VELASCO, E., "Exposición de Bellas Artes de 1881 en Madrid", *La ilustración española y americana*, nº NXXII y XXIII, 1881.
- MATEO, "Crónica artística", *Las Provincias,* 5 de Juny de 1897.
- MATEO, "Crónica artística: los premios de la Exposición. Triunfo de los valencianos", *Las Provincias,* 8 de Juny de 1897.
- MENA, Manuela, "Manet en el Prado", en *Manet en el Prado,* cat. exp., Madrid, Museo Nacional del Prado, 2003, pàgs. 17-27.
- MELLADO H., José, "Ignacio Pinazo", *El Mercantil,* any XLV, 20 d'Octubre de 1916.
- MERCANTIL VALENCIANO, El, "La exposición de la casa Lonja. Salón de Bellas Artes. (continuación)", *El Mercantil Valenciano,* any VIII, núm. 3.702, 31 de Juliol de 1879.
- MERCANTIL VALENCIANO, El, "Correspondencia particular de *El Mercantil valenciano.* Madrid 2 de Junio de 1881"*, El Mercantil Valenciano,* any X, núm. 4.337, 4 de Juny de 1881.
- MERINO CALVO, José Antonio, *Sebastián Gessa Arias. El pintor de las flores,* cat. exp., Chiclana, Ayuntamiento de Chiclana, 2004.
- MONTI, Raffaele, "I Macchiaioli", *Art dossier*, núm. 17, Juny-Octubre de 1987.
- NERET, Gilles, *Renoir peintre du Bonheur,* París, Taschen, 2001.
- OSORIO Y BERNARD, Manuel, *Galeria biográfica de artistas españoles del siglo XIX,* Madrid, Giner, 1975.
- PEDRAZA, Teresa, "Nosotros y…el adversario", en *Memoria del 98. De la guerra de Cuba a la Semana Trágica*, Madrid, El País, 1997.
- PANTORBA, Bernardino de, *La vida y la obra de Joaquín Sorolla. Estudio biográfico y crítico* (1ª ed. 1953), Madrid, Extensa, Gráficas Monteverde, 1970.
- PANTORBA, Bernardino de, *Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España* (1ª ed. 1948), Madrid, Jesús R. García - Rama, 1980.
- PASTOR, Consolación, "Ignacio Pinazo en la colección Jaumandreu, de Valencia, *Reales Sitios,* núm. 9, Madrid 1984, pàgs. 45-56.

- PENA, Carmen, *Pintura de paisaje e ideología. La generación del 98,* Madrid, Taurus, 1982 (reed. 1988).
- PENA, Carmen; CALVO SERRALLER, Francisco; PÉREZ ROJAS, Javier; BARÓN, Javier et al.; *Centro y periferia en la modernización de la pintura española (1880-1918),* cat. exp.Madrid, Ministerio de Cultura, 1993.
- PÉREZ GUILLEN, Inocencio: "Artes industriales y suntuarias", en *Historia del Arte Valenciano*, dirigida por Vicente Aguilera Cerni, vol. 5, València, Consorci d'editors valencians, 1987, pàgs. 249-275.
- PÉREZ PUCHE, Francisco, *La Valencia de 1898,* València, Ajuntament de València, 1998.
- PÉREZ ROJAS, Francisco Javier, *Sorolla en las colecciones valencianas,* València, Generalitat Valenciana, 1996.
- PÉREZ ROJAS, Francisco Javier, *Tipos y paisajes.València 1890-1931,* cat. exp., València, Generalitat Valenciana, 1998.
- PÉREZ ROJAS, Francisco Javier, *El retrato elegante,* Madrid, Museo Municipal, 2000.
- PÉREZ ROJAS, Francisco Javier, E*legantes de 1900,* Granada, Caja General de Ahorros de Granadal / Fundación Cruzcampo / Fundación Rodriguez - Acosta, 2000.
- PÉREZ ROJAS, Francisco Javier, *Preciosismo y simbolismo. Pintura valenciana (1868-1940) ,* cat.exp., La Coruña, Museo de Belas Artes da Coruña, 2001.
- PÉREZ ROJAS, Francisco Javier, *José Mongrell, 1870-1937,* València, Generalitat Valenciana, 2002.
- PÉREZ ROJAS, Francisco Javier, *La ciudad placentera. De la verbena al cabaret,* cat. exp., València, Generalitat Valenciana, 2003.
- PÉREZ ROJAS, Francisco Javier, "La naranja como pretexto. La pintura valenciana del modernismo al regionalismo", en *La fruita daurada. 750 anys amb taronges,* cat. exp., València, Generalitat Valenciana, 1989, pàgs. 47-78.
- PÉREZ ROJAS, Francisco Javier, "Un período de esplendor: la pintura valenciana entre 1880 y 1918", en *Centro y periferia en la modernización de la pintura española (1880-1918),* cat. exp., Madrid, Ministerio de Cultura, 1993, pàgs. 163 -173.
- PÉREZ ROJAS, Francisco Javier, "El barroco y el arte español contemporaneo (1860-1927)", en *Ars Longa. Cuadernos de Historia del Arte,* València, Universitat de València, 1993, pàgs. 73-93.
- PÉREZ ROJAS, Francisco Javier, "De la crisis del sorollismo a un cierto realismo mágico", en *1880-1980. Un siglo de pintura valenciana. Intuiciones y propuestas,* València, Institut Valencià d'Art Modern, 1994.
- PÉREZ ROJAS, Francisco Javier, "Cecilio Pla, ecos warnerianos sobre un trasfondo de zarzuela", en *Cecilio Pla,* cat exp., Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida, 1998.
- PÉREZ ROJAS, Francisco Javier, "El carnaval en la Alameda de Ignacio Pinazo", en *Ars Longa. Cuadernos de Arte,* núm. 9 -10, València, 2000, pàgs. 9 -14.

- PÉREZ ROJAS, Francisco Javier, " 'La Quimera' de, Pardo Bazán y el retrato elegante femenino", en *Imágenes de mujer en la plástica española del s. XX,* cat. exp., Gobierno de Aragón / IAM, 2003.
- PÉREZ ROJAS, Francisco Javier, *Ignacio Pinazo Camarlench (historia, estudios y impresiones)*, cat. exp., València, Caja Granada Obra Social / Institut Valencià d'Art Modern, 2006.
- PÉREZ ROJAS, Francisco Javier i ALCAIDE DELGADO, José Luis, *Del Modernismo al Art Decó. La ilustración gráfica en Valencia,* Universitat de València / Real Academia de Bellas Artes de San Fernando / Calcografía Nacional, 1991.
- PÉREZ ROJAS, Francisco Javier i ALCAIDE, José Luis, *Ignacio Pinazo en la colección del IVAM*, València, Aldeasa / Institut Valencià d'Art Modern, 2001.
- PÉREZ ROJAS, Francisco Javier i ALCAIDE, José Luis, "Casetas, balnearios y casinos. Ámbitos para el itinerario del veraneante", en *A la playa. El mar como tema de la modernidad en la pintura española*, *1870 -1936*, cat. exp., Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida, 2000, pàgs. 65 - 97.
- PÉREZ ROJAS, Francisco Javier i ALCAIDE, José Luis, *Ignacio Pinazo. Los inicios de la pintura moderna*, cat., exp.,València, Mapfre Vida / Institut Valencià d'Art Modern / Generalitat Valenciana, 2005.
- PÉREZ ROJAS, Francisco Javier i ALCAIDE, José Luis, *Ignacio Pinazo. Paisaje marítimo*, cat., exp., València, Secopsa / Institut Valencià d'Art Modern, 2006.
- PÉREZ SANCHEZ, Alfonso E. , *Pasado, presente y futuro del Museo del Prado*, Madrid, Fundación Juan March, 1977.
- PÉREZ SANCHEZ, Alfonso E. I ORIHUELA, Mercedes , *El niño en el Museo del Prado*, Madrid, 1983.
- PÉREZ SANCHEZ, Alfonso E., "Arte" en *Valencia*, col. Tierras de España, Madrid, Fundación Juan March / Editorial Noger, 1985, pàgs. 145 - 393.
- PÉREZ SANCHEZ, Alfonso E., Comentarios a las obras de Pinazo, en *Naturalezas muertas y flores del Museo de Bellas Artes de Valencia*, València, Generalitat Valenciana – Consorci de Museus, 1996, pàgs. 155 -159.
- PERUCCHI - PETRI, Úrsula, *Le paisage des grandes villes. Rues, places et jardins públics,* Zúrich / Paris, 1993 – 1994.
- PINAZO CAMARLENCH, Ignacio: *De la ignorancia en el Arte* (Discurso del Académico don Ignacio Pinazo Camarlench, leido en sesión inaugural del curso de 1896 -1897. Celebrado el 4 de Octubre de 1896), València, Arxiu d'Art Valencià, núm. 1, 1915.
- PLA VIVAS, Vicente, "La pintura valenciana de marinas a fines del XIX: una encrucijada de sentidos", en *Mare Nostrum. Visions de la Mediterranea en pintors valencians del segle XIX i pricipis del XX,* cat. exp. , Xàvea, Generalitat Valenciana, 1999, pàgs 104 – 121.
- PONS, Anaclet i SERNA, Justo, *La ciudad extensa, la burguesía comercial – finaciera en la Valencia de mediados del XIX*, vol. IX, col. Història Local, Alzira, Diputació de València, 1992.

- PORTUS, Javier; REYERO, Carlos; PONS SOROLLA; Blanca et al, *Ternura y melodrama. Pinturas de escenas familiares en tiempos de Sorolla,* cat. exp. , València, Generalitat Valenciana, 2002.
- PROVINCIAS, Las, "Exposición artística de la Lonja", *Las Provincias*, any XIV, núm. 4.742, València, 29 de Juliol de 1879.
- PROVINCIAS, Las, "La medallas de pintura en la exposión de Paris", *Las Provincias*, València, 2 de Juliol de 1900.
- PROVINCIAS, Las, "Ignacio Pinazo obtiene la medalla de honor", *Las Provincias*, València, 31 de Maig de 1912.
- PROVINCIAS, Las, "Ignacio Pinazo ha muerto", *Las Provincias*, València, 19 de Octubre de 1916.
- PROVINCIAS, Las, "Crónica mortuoria", *Las Provincias*, València, 20 d'Octubre de 1916.
- PUEBLO, El, "Galería popular: Ignacio Pinazo", *El Pueblo,* València, 17 de Novembre de 1897.
- PUEBLO, El, "Ignacio Pinazo Camarlech", *El Pueblo,* València, any XXIII, núm. 8.963, 19 d'Octubre de 1916.
- PUEBLO, El, "Ignacio Pinazo", *El Pueblo,* València, any XXIII, núm. 8.964, 20 d'Octubre de 1916.
- PUENTE, Joaquín de la, *Museo del Prado. Casón del Buen Retiro. Catálogo de las pinturas del s. XIX,* Madrid, Industrias Gráficas Caro S.L., 1985.
- PUENTE, Joaquín de la, *Un siglo de Arte español (1856-1956),* cat. exp., Madrid, 1985.
- QUESADA, Luis, *Pintores valencianos en las escuelas de Roma y París (1870-1900),* València, BBV, 1990.
- RECIO ALFARO, Carles, *La Valencia de 1900,* col. Luces de la Ciudad, València, Ajuntament de València, 2000.
- REVILLA UCEDA, M., *Eduardo Rosales en la pintura española*, Madrid, 1982.
- REYERO, Carlos, *Imagen histórica de España (1850 -1900),* Madrid, Espasa-Calpe, 1987.
- REYERO, Carlos, *La pintura de historia en España. Esplendor de un género en el siglo XIX,* Madrid, 1989.
- REYERO, Carlos, *París y la crisis de la pintura española,1799 -1889,* Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 1993.
- REYERO, Carlos, *La época de Carlos V y Felipe II en la pintura de historia del siglo XIX,* cat. exp., Valladolid, Museo nacional de Escultura de Valladolid, Sociedad estatal para Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V / Ministerio de Educación y Cultura,1999.
- REYERO, Carlos i FREIXA , Mireia, *Pintura y escultura en España,1800 -1910,* Madrid, Cátedra, 1995.
- REYERO, Carlos, "Los orígenes del fortunysmo en París y la obra de Luis Ruipérez", *Boletín del Instituto Camón Aznar,* núm. XL, 1990, pàgs 5 -20.
- REYERO, Carlos, "La nieta del pintor", en *Tesoros de las colecciones particulares madrileñas: pinturas españolas del romanticismo al*

modernismo, Madrid, Consejería de Educación y Cultura - Dirección General de Patrimonio Cultural, 1991, pàg. 134.

- REYERO, Carlos, "El cadaver exquisito: el desnudo y la muerte en las pinturas de la Academia de Roma (1873 -1903)", en *Roma y el ideal académico. La pintura en la Academia Española de Roma (1873 -1903) ,* cat. exp. , Madrid, Comunidad de Madrid - Consejería de Educación y Cultura, 1992, pàg 59.
- REYERO, Carlos, "Catálogo", en *Maestros de la pintura valenciana del siglo XIX en el Museo del Prado,* cat. exp. , València, Museo del Prado - Autoritat Portuaria de València, 1997.
- RICO, Martín, R*ecuerdos de mi vida,* Madrid, s.a. (ca. 1926).
- RÓDENAS, Clementina, *La banca valenciana: una aproximació històrica,* vol. 12, col. Descobrim el Pais Valencià, València, Institució Alfons el Magnànim / Diputació de València, 1982.
- RODRIGUEZ ALCALDE, Leopoldo, *Los maestros del impresionismo español*, Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1978.
- ROSEN, Charles i ZERNER, Henri, *Romantcismo y Realimo. Los mitos del arte del siglo XX,* Madrid, Herman Blume, 1988.
- ROSENBLUM, R. I JANSON, H. W., *El arte del siglo XIX,* Madrid, Akal, 1984.
- RUBIO GIL, Luis, "Introducción a la vida y la obra de Eduardo Rosales", en *Eduardo Rosales en las colecciones privadas,* Zaragoza, IberCaja, 2000.
- SALAS, Xavier de, *Exposición de la obra de Eduardo Rosales (1836 - 1873),* cat. exp., Madrid, 1973.
- SALAS, Xavier de, "La pintura de Rosales", *Goya,* núm.104, Madrid, 1971, pàgs. 72-77.
- SAURET GUERRERO, T., *Bernardo Ferrandiz Bádenes y el eclecticismo pictórico del XIX*, Málaga, Benedito Editores, 1996.
- SEBASTIÀ, Enric, *València en les novel·les de Blasco Ibañez, proletariat i burguesia*, València, L'estel, 1966.
- TINTEROW, Gary, "Les années 1880: la synthèse et l'evolution", en *Edgar Degas, (1834-1917),* París, Grand Palais, 1988, pàgs. 363-373.
- TINTEROW, Gary, "Raphaël supplanté: le triomphe de la peinture espagnole en France", en *Manet Velázquez, la manière* espagnole au XIXe siècle, cat. exp., París, Réunion des Museés Nationaux, 2002, pàg. 16.
- TOMÁS, Facundo, "¡Blanco que te quiero blanco!", en *Pintores valencianos en el Museo de La Habana*, València, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana / Museo de Bellas Artes de La Habana, 1997, pàgs. 51-146.
- VALENTINO (Teodoro Llorente), "Artistas valencianos. Un pintor, un escultor y un arquitecto", *La Revista de Valencia*, Novembre de 1880, pàgs. 28-33.
- VAZQUEZ GIL, Roger, "Ignacio Pinazo. Necrología", en *Archivo de Arte Valenciano*, vol. II, núm. 4, València 31 de Desembre de 1916, pàgs. 148-152.

- VIVES I PIQUÉ, Rosa i CUENCA GARCÍA, María Luisa, *Mariano Fortuny Marsal; Mariano Fortuny Madrazo. Grabados y dibujos*, Madrid, Biblioteca Nacional – Ministerio de Cultura / Electra, 1994.
- VV.AA., *Valencianos del 98,* cat. exp., València, Centre Cultural La Beneficència, 1898.
- VV.AA., *Los Pinazo. Cien años de expresión artística*, València, Port Autònom de València, 1990.
- VV.AA., *Cinco siglos de pintura valenciana. Obras del Museo de Bellas Artes de Valencia,* cat. exp., Madrid, Fundación Central Hispano / Museo de Bellas Artes de Valencia, 1996.
- VV.AA., *Santiago Rusiñol (1861-1931)*, cat. exp., Madrid / Barcelona, Fundación Cultural Mapfre Vida / Museu Nacional d'Art de Catalunya, 1997.
- VV.AA., *Ramón Casas, el pintor del modernismo*, cat. exp., Madrid / Barcelona, Fundación Cultural Mapfre Vida / Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2001.
- VV.AA., *Pinazo. El retrato infantil*, cat. exp., Valéncia, Institut Valenciá d'Art Modern / Generalitat Valenciana, 2007.
- VV.AA., *El retrato español. Del Greco a Picasso*, cat. exp., Madrid, Museo Nacional del Prado, 2004.
- WILSON – BAREAU, Juliette, "Manet et l'Espagne", en *Manet Velazquez, la maniere espagnole au XIXe siècle*, cat. exp., París, Réunion des Museés Nationaux, 2002, pàg. 170.
- YVARS, J. F; GALLEGO, Julian; GRACIA, Carmen i PÉREZ ROJAS, Javier, *Un segle de pintura valenciana (1880-1980). Intuicions i propostes,* València, Institut Valencià D'Art Modern, 1994.
- ZABALA, Arturo, *Historia de los pensionados de pintura de la Diputació Provincial de Valencia*, (Memoria de Secretaría), València, Diputació Provincial, 1942.
- ZABALA, Arturo, *Un siglo de arte valenciano. Exposiciones conmemorativas de las pensiones de Bellas Artes de la Diputació Provincial de Valencia*, València, Diputació Provincial, 1965.
- ZUGAZA, Miguel, "Introducción", en *Sorolla – Zuloaga. Dos visiones para un cambio de siglo,* cat. exp., Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida, 1998, pàgs. 11 – 23.

6.2. Sobre el concepte Figura / fons

- ACADÈMICS membres de nombre de la Real Acadèmia Española, *Dicionario de la Real Academia Española,* Espasa Calpe S.A. 1992.
- ARNHEIM, Rudolf. *El poder del centro,* editorial Alianza Forma,1979.
- ARNHEIM, Rudolf. *Arte y percepción visual*, editorial Alianza Forma,1954,1979.
- CRARY, Jonathan. *Suspensiones de la percepción. Atención, espectáculo y cultura moderna* , Akal Estudios Visuales, 2008.
- DIFERENTS AUTORS. *Historia Universal del Arte*. Editorial Planeta.
- EHRENZWEIG, Anton. *El orden oculto del arte,* Labor, 1973.
- ELIADE, Mircea. *El sagrat i el profà*, Fragmenta Editorial, SLL, 1967,2012.
- FATÁS, Guillermo i altres. *Dicionarios de términos de arte y arqueología* , Editorial Guara.
- GEMZ CLAIRE, Herbert. *La vida oculta del cuadro.* Barcelona, Leda. 1983. - Bilblioteca UPV.Facultat de Belles Artes 28 / 262 A.
- GIRALT I RADIGALES, Jesús i altres autors, *Gran Dicionari de la llengua Catalana*. Editorial: Enciclopèdia Catalana, 1998.
- GÓMEZ MOLINA, J.J., CABEZAS, Lino i BORDES, Juan, *El manual del Dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX*. Editorial: Cátedra, 2003.
- GURWITSCH, A. *El camp de la consciència*. Madrid, Alianza Editorial, 1979
- JANER Manila, Gabriel. *L'educació del home que riu*, Fundació de serveis de cultura popular. Editorial : Alta fulla, 1991.
- KANDINSKY, Wasily. *Cursos de la Bauhaus*. Barcelona, Paidós Estética, 1996.
- KANDINSKY, Wasily. *Cursos de la Bauhaus*. Alianza Editorial, S.A., 1975-1983.
- MARINA, Jose Antonio. *Teoría de la inteligencia creadora*, Ed. Anagrama, 2000.
- MELLONI I RIBAS, Xavier. *L'u en la multiplicitat. Aproximació a la diversitat i unitat de les religions.* Ed. Mediterrània, 2003.
- MILICUA, José, director i altres autors, *Història Universal del Arte.* Planeta, 1985-89.
- PUERTA, Felicia. *Análisis de la forma. Fundamentos y aproximación al concepto, Ed.* Universidad Politècnica de València, 2001.
- ROCK, Irvin. *La percepción* . Editorial Labor, 1985.
- RODRÍGUEZ, Isabel i DÍEZ Eva. *Plàstica 3r ESO. Segon cicle,* Cuïlla, SM, 2002.
- SANZ, Juan Carlos i altres autors, *Dicionario Akal del color* .
- SALA, Emilio, *Gramàtica del color,* Diputació de Valencia. Institució Alfons el Maganim (Fundamentos), 1999.
- SCHOLEM, Gerschom. *Desarrollo histórico de ideas básicas de la Cábala* . Editorial Riopiedras, 1988.
- SOURIAU, Etiene. *Dicionario Akal de estética*, 1998.
- VILLAFANE, Justo. *Teoria de la imatge*. Madrid: Editorial Piràmide, 1996.

6.3. Altres fonts

Pàgines webs vistades:

www.cult.gva.es/mbau/data/es06103.htm n.d.
Visitada el 15 -2 - 2013
www.ivam.es n.d.
Visitada el 15 -2 - 2013
http://www.ivam.es/collections/4-ignacio-**pinazo** n.d
Visitada el 18 -2 - 2013
es.wikipedia.org n.d
Visitada el 18 -2 - 2013
www.facebook.com/pages/Ignacio-PinazoCamarleng n.d
Visitada el 21 -2 - 2013
museobellasartesvalencia.gva.es/ n.d
Visitada el 21 -2 - 2013
mnceramica.mcu.es n.d
Visitada el 5 -3 - 2013
http://mnceramica.mcu.es/pdf/ficha_**pinazo**.pdf n.d
Visitada el 8 -3 - 2013

www.museodelprado.es n.d
Visitada el 15 -3 - 2013
http://www.museodelprado.es/coleccion/nuevas-adquisiciones n.d.
Visitada el 15 -3 - 2013
www.valencia.es/ayuntamiento/cultura.nsf/vDocumentosTituloAux/Museo%20de%20la%20Ciudad?opendocument&lang=1&nivel=4_1 n.d
Visitada el 27 -3 - 2013
http://www.fundacionio.org/art/pictures/february10.html n.d
Visitada el 28 -3 - 2013

Resum tesi:

Després d'observar, estudiar i gaudir els dibuixos fotografiats del catàleg d'Ignasi Pinazo publicat per l'IVAM, s'ha elaborat de manera intuïtiva la següent hipòtesi:

Tenim la intuïció quan observem aquests dibuixos d'Ignasi Pinazo que ell acaba la interpretació de manera gradual al crear una escala en la qual es donen tres graons diferents d'interpretació més o menys clars:

1. Una figura molt o totalment representada.
2. Una part de fons representat adherida a la figura representada.
3. Una altra part de fons "en blanc" més perifèrica, sense cap representació.

Ara pretenem estudiar la composició en els dibuixos d'Ignasi Pinazo per a comprendre i verificar la hipòtesi, com en la seua manera d'interpretar la realitat es planteja la relació de figura/fons. Així com racionalitzar, en allò possible, la seua manera d'aplicar aquests conceptes de figura/fons en la representació perspectiva de la profunditat.

A continuació es realitza una aproximació a la figura d'Ignasi Pinazo, la seua obra i el seu pensament.

Ignasi Pinazo va ser, a més d'un gran artista plàstic, un filòsof que basava les seues reflexions en l'observació atenta i constant de la naturalesa de la realitat que l'envoltava. Va ser un home de tarannà introvertit i solitari, intel·lectual i contemplatiu.

Després es teoritza sobre el concepte de figura i de fons, es fa una recerca per diccionaris i llibres teòrics de la percepció visual i de l'Art.

A continuació, s'elabora una fitxa amb els conceptes estudiats anteriorment per a poder estudiar les diferències i similituds de tots els dibuixos del catàleg respecte dels conceptes de figura/fons.

Aquest estudi es presenta de la següent manera:

En la pàgina de l'esquerra està la imatge numerada del dibuixo del catàleg, s'acompanya d'un dibuix esquemàtic de similar mesura on es diferencia la figura del fons. En la pàgina de la dreta està la fitxa corresponent al dibuix, Aquesta fitxa consta dels següents apartats principals:

- Identificació del dibuix
- Concepte d'anàlisi: - Fons/Figura plàstica
  - Fons/Figura temàtica

Hi ha un total de 514 fitxes que analitzen els dibuixos fotografiats del catàleg.

A continuació s'estudien els resultats de les fitxes, per arribar finalment a l'apartat de conclusions amb diferents síntesis interpretatives on es confirma la hipòtesi.

Resumen de la tesis:

Después de observar, estudiar y disfrutar los dibujos fotografiados del catálogo de Ignacio Pinazo publicado por el IVAM, se ha elaborado de manera intuitiva la siguiente hipótesis:

Tenemos la intuición al observar estos dibujos de Ignacio Pinazo que él acaba la interpretación de manera gradual creando una escala en la que se dan tres escalones diferentes de interpretación mas o menos claros:

2. Una figura muy o totalmente representada.
2. Una parte de fondo representado adherida a la figura representada.
3. Otra parte de fondo "en blanco" más periférica, sin ninguna representación.

Ahora pretendemos estudiar la composición en los dibujos de Ignacio Pinazo para comprender y verificar la hipótesis, de cómo en su manera de interpretar la realidad, se plantea la relación de figura/fondo. Así como racionalizar, en lo posible, su manera de aplicar estos conceptos de figura/fondo en la representación perspectiva de la profundidad.

A continuación se realiza un aproximación a la figura de Ignacio Pinazo, su obra y su pensamiento.

Ignacio Pinazo fue, además de un gran artista plástico, un filosofo que basaba sus reflexiones en la observación atenta y constante de la naturaleza de la realidad que lo rodeaba. Fue un hombre de carácter introvertido y solitario, intelectual i contemplativo

Después se teoriza sobre el concepto de figura y de fondo, se hace una búsqueda por diccionarios y libros teóricos de la percepción visual i del Arte.

A continuación, se elabora una ficha con los conceptos estudiados anteriormente para poder estudiar les diferencias y similitudes de todos los dibujos del catálogo respecto de los conceptos de figura/fondo.

Este estudio se presenta de la siguiente manera:

En la página izquierda está la imagen numerada del dibujo del catálogo, se acompaña de un dibujo esquemático de similar tamaño donde se diferencia la figura del fondo. En la página de la derecha está la ficha correspondiente al dibujo, esta ficha consta de los siguientes apartados principales:

- Identificación del dibujo
- Concepto de análisis: - Fondo/Figura plástica
  - Fondo/Figura temática

Hay un total de 514 fichas que analizan los dibujos fotografiados del catálogo.

A continuación se estudian los resultados de las fiches llegando finalmente al apartado de conclusiones con diferentes síntesis interpretativas donde se confirma la hipótesis.

Summery thesis:

We've observed, studied and enjoyed the Ignacio Pinazo photographs of drawings. Those pictures have been published by the IVAM in the "Ignacio Pinazo en la colección del IVAM" catalogue. Then, we've made an intuitive hypothesis:
We think he finishes the execution gradually, creating a scale where there are three different steps of interpretation:

1. A complete or almost complete figure.
2. A part of background next to the figure.
3. Another part of the background in blank at the end.

Now we are going to study the composition in Ignacio Pinazo drawings to understand and verify the hypothesis, how he interprets reality; his way to set out the relation figure/background concepts. In addition we want to rationalize, if it's possible, his way to put into practice those figure/background concepts in the depth perspective representation.

Then, we'll wake an Ignacio Pinazo approximation, his work and his thoughts.

He was in addition to a great artist, a philosopher who based his reflections on the constant and attentive observation of the nature around him. He was a shy, solitary, intellectual and contemplative man.

After that we theorize about the figure and background concept, we make a research in dictionaries and theory books of Art and visual perception.

Then, we complete a table with the previously studied concepts to study the differences and similarities of all catalogue's drawings in relation to figures background concepts.

This study will be presented in the following way:

On the left page is the numbered picture of the catalogue's drawings. Next to it, there is an oversimplified drawing of a similar size where it's differentiated the figure of the background. On the right page there is the respective table to the draw, this table has two principal parts:

- Draw's identification
- Analysis concept: -background/plastic figure
  -background/subject matter figure

There are 514 tables which study the photographed drawings of the catalogue.

Finally we'll study the results of the tables to end with the conclusion section that contains different interpretative summaries to confirm the hypothesis.