

Índice

Introducción / p. 2

BLOQUE 1. El desplazamiento como obra en sí mismo

/ p. 17

1.1 Formas, espacios y ritmos del recorrido / p. 18

1.2 Prácticas para la experiencia caminante / p. 82

1.2.1. Caminantes de larga distancia / p. 83

1.2.2. Paseantes ociosos / p. 91

1.2.3. Errantes/ p. 96

1.2.4. Psicogeógrafos / p. 97

1.3 Prácticas desreguladas como formas de la reapropiación espacial / p. 139

1.3.1 *Graffiti* / p. 144

1.3.2 *Freight-hopping* / p. 187

1.3.3 *Shop-lifting* / p. 209

1.3.4 Surfistas del asfalto / p. 239

1.3.5 *Traceurs* y *freesoleros* / p. 260

1.3.6 Exploradores, catáfilos y fantasmas/ p. 282

BLOQUE 2. Desplazamiento como fuente documental

/ p.311

2.1. Metodologías de Documentación en el Desplazamiento / p. 315

2.1.1 Enfoques Históricos y Contemporáneos/ p. 315

2.1.2 Innovaciones Tecnológicas / p. 317**2.2. La Plasmación y Transmisión del recorrido**

/ p. 322

2.2.1. Tipologías de registro / p. 324

2.2.1.1 Visuales /p. 324

2.2.1.2 Sonoros /p. 372

2.2.1.3 Textuales /p. 381

2.2.1.4 Materiales / p. 396

2.2.1.5 Hibridación de Medios / p. 423

BLOQUE 3. Obras que se desplazan

/ p. 441

3.1 Sistemas y formas de distribución alternativas / p. 441

3.2 Soportes móviles / p. 460

BLOQUE 4 El desplazamiento físico del espectador como condición fundamental de la obra de arte

/ p. 477

4.1 Espectadores en movimiento / p. 483

4.2 Nuevos campos expositivos/ p. 501

Reflexión y Debate / p. 526

Conclusiones y líneas futuras / p. 544

Anexos / p. 554

Fuentes citadas / p. 609

Fuentes consultadas/p. 630

Índice de imágenes/ p. 639