

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Parte 1 INTRODUCCIÓN

Introducción	11
Objetivos de la investigación	12
Metodología de trabajo	16
Carlo Scarpa y la abstracción	17
Lo Sublime como aspiración en el arte y la arquitectura	23
La belleza y la abstracción	23
Lo sublime	29
Etimología, definición y significado del término abstracción.	35
La influencia de la abstracción entre las diversas artes	56
La abstracción en el arte	41
Abstracción Industria y Arquitectura	65
La abstracción en Arquitectura	73
La nueva Arquitectura	85

Parte 2 CARLO SCARPA: ABSTRACCIÓN ECLECTICISMO Y MODERNIDAD

Carlo Scarpa: La formación de un criterio arquitectónico propio.	103
Fragmentación y abstracción	117
Eclecticismo y abstracción	131
La abstracción en el contexto arquitectónico italiano de la 2ª modernidad	161

Parte 3 LA ABSTRACCIÓN EN EL DETALLE DE LA OBRA DE CARLO SCARPA

Abstracción y ornamento	175
Abstracción y detalle	183
La alquimia del detalle	189
El detalle entre lo clásico y lo moderno	197
Detalle abstracción y símbolo	203
Abstracción y dualismo Tectónico-Estereotómico.	207

Parte 4 MECANISMOS DE ABSTRACCIÓN EN LA OBRA DE CARLO SCARPA

Mecanismos de abstracción arquitectónica	221
Fragmentación y dialéctica	227
La materialización de la geometría	231
El color como separador de elementos	236
La percepción como estímulo	237
La sugerencia del límite como continuidad	241
La luz como reflejo del tiempo	242
La metáfora como poética del espacio	245
La abstracción a través de las obras de Carlo Scarpa	249
Jardín de las esculturas	251
Pabellón de Venezuela	261
Gipsoteca Canoviana	271
Tienda Olivetti	281
Tumba Brion	295
Casa Ottolengui	313

Parte 5 ARQUITECTURA, ABSTRACCION Y MUSEOGRAFIA EN LA OBRA DE CARLO SCARPA

Arquitectura abstracción y museografía	327
Museografía y abstracción	329
El nuevo modelo museográfico	337
Influencias museográficas coetáneas	345
La museografía de Carlo Scarpa	349

Parte 6 SÍNTESIS Y CONCLUSIONES

Síntesis y conclusiones	366
Bibliografía	372