



COLECCIÓN CONOCIMIENTO CONTEMPORÁNEO

Estudios sobre y desde la frontera

Coords.

Fernando Trujillo
Beatriz Cortina-Pérez

Dykinson, S.L.



ESTUDIOS SOBRE Y DESDE LA FRONTERA



COLECCIÓN CONOCIMIENTO CONTEMPORÁNEO

ESTUDIOS SOBRE Y DESDE LA FRONTERA

Coords.

FERNANDO TRUJILLO
BEATRIZ CORTINA-PÉREZ

Dykinson, S.L.

2023

Esta publicación es parte del proyecto de I+D+i LEyLA (Ref. PID2021-123055NB-I00), financiado por MCIN/ AEI/10.13039/501100011033 y por "FEDER Una manera de hacer Europa".



ESTUDIOS SOBRE Y DESDE LA FRONTERA

Diseño de cubierta y maquetación: Francisco Anaya Benítez

© de los textos: los autores

© de la presente edición: Dykinson S.L.

Madrid - 2023

N.º 158 de la colección Conocimiento Contemporáneo

1ª edición, 2023

ISBN: 978-84-1170-537-0

NOTA EDITORIAL: Los puntos de vista, opiniones y contenidos expresados en esta obra son de exclusiva responsabilidad de sus respectivos autores. Dichas posturas y contenidos no reflejan necesariamente los puntos de vista de Dykinson S.L, ni de los editores o coordinadores de la obra. Los autores asumen la responsabilidad total y absoluta de garantizar que todo el contenido que aportan a la obra es original, no ha sido plagiado y no infringe los derechos de autor de terceros. Es responsabilidad de los autores obtener los permisos adecuados para incluir material previamente publicado en otro lugar. Dykinson S.L no asume ninguna responsabilidad por posibles infracciones a los derechos de autor, actos de plagio u otras formas de responsabilidad relacionadas con los contenidos de la obra. En caso de disputas legales que surjan debido a dichas infracciones, los autores serán los únicos responsables.

INDICE

INTRODUCCIÓN	13
--------------------	----

FERNANDO TRUJILLO
BEATRIZ CORTINA-PÉREZ

BLOQUE I EDUCACIÓN

CAPÍTULO 1. EXPERIENCIA DE COLABORACION ENTRE ECUADOR ARGENTINA ESPAÑA: COLABORAR Y COMPARTIR PARA AVANZAR	17
--	----

EGUZKIÑE ETXABE
ARACELI BECHARA
PATRICIA MENA

CAPÍTULO 2. PROTOCOLO DE INVESTIGACIÓN ESK-EPI ROOM.....	25
--	----

LAURA MARÍA COMPAÑ GABUCIO
LAURA TORRES COLLADO
MANUELA GARCÍA DE LA HERA

CAPÍTULO 3. USO DE REDES SOCIALES E INTERÉS POR SER INFLUENCERS EN EL ALUMNADO DE 6º DE PRIMARIA DE CEUTA ...	44
--	----

PABLO DÚO-TERRÓN
ANTONIO-JOSÉ MORENO-GUERRERO

CAPÍTULO 4. INNOVACIÓN DOCENTE PARA E-LEARNING: ANÁLISIS DEL FUTURO	60
--	----

SILVIA SOLEDAD MORENO GUTIÉRREZ
HÉCTOR HUGO SILICEO CANTERO

CAPÍTULO 5. LOS MENORES EXTRANJEROS NO ACOMPAÑADOS EN ITALIA. ESTRATEGIAS DE ACOGIDA/INTEGRACIÓN Y NECESIDADES EDUCATIVAS.....	74
--	----

FABRIZIO PIZZI

CAPÍTULO 6. EPALE: ¿PLATAFORMA VIRTUAL Y LITERARIA SIN FRONTERAS?	89
--	----

ANA MARÍA PINO-RODRÍGUEZ

CAPÍTULO 7. TRANSVERSALIZAR PRINCIPIOS DEL ENFOQUE INCLUSIVO EN UN PROGRAMA DE PEDAGOGÍA EN MATEMÁTICA DE CHILE.....	107
PAMELA GISCARD SÁNCHEZ	
MARCOS BARRA BECERRA	
FERNANDA FLORES MUÑOZ	
GONZALO ESPINOZA-VÁSQUEZ	
CAPÍTULO 8. UN LIBRO ILUSTRADO SALTANDO FRONTERAS PARA UN APRENDIZAJE ENTRE PARES	126
ESPERANZA JORGE BARBUZANO	
INMACULADA ANTOLÍNEZ DOMÍNGUEZ	
CAPÍTULO 9. ANÁLISIS DEL LENGUAJE ESPAÑOL EN LA PUBLICIDAD DESDE LA PERSPECTIVA DOMINICANA. EXPERIENCIA DE INTERCAMBIO DOCENTE EN LA ASIGNATURA REDACCIÓN PUBLICITARIA.....	145
MARÍA PALLARÉS-RENAU	
MARÍA SÁNCHEZ DE MORA	
PILAR CONSTANZO CONSTANZO	
CAPÍTULO 10. FOMENTO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN LOS CENTROS EDUCATIVOS DE SECUNDARIA A TRAVÉS DE LA METODOLOGÍA MAYÉUTICA RECÍPROCA	162
M. LUISA SIERRA-HUEDO	
ANA C. ROMEA	
MARINA AGUARELES	
CAPÍTULO 11. COMPARATIVA EN EL USO DE DISPOSITIVOS EN ESTUDIANTES DE 6º DE PRIMARIA EN CENTROS PÚBLICOS Y CONCERTADOS.....	178
PABLO DÚO-TERRÓN	
ANTONIO-JOSÉ MORENO-GUERRERO	
CAPÍTULO 12. OBSTACULOS PARA LA ESCRITURA DE RELATOS DOCENTES CON UN ENFOQUE REFLEXIVO.....	196
ALEJANDRA NOCETTI-DE-LA-BARRA	
PATRICIA TRONCOSO IBACACHE	
CAPÍTULO 13. BEST PRATICES IN LANGUAGE TEACHING IN A MULTILINGUAL CONTEXT IN EARLY CHILDHOOD. A CASE STUDY ...	217
MARÍA LÓPEZ GONZÁLEZ	
JOSÉ ANTONIO LIÉBANA CHECA	
JULIO ANTONIO GARCÍA RUDA	
CAPÍTULO 14. EL IMPACTO DEL TRONCO INTER Y MULTIDISCIPLINAR EN LAS CARRERAS DE INGENIERÍA DE LA UAM AZCAPOTZALCO MÉXICO PARA UNA CULTURA DE PAZ EN LA SOCIEDAD MEXICANA.....	235
ALICIA CID REBORIDO	
GLORIA FRANCISCA SERRANO MOYA	
ASSUMPTA ANEAS ÁLVAREZ	

CAPÍTULO 15. “MONSTERS AND FABULOUS CREATURES” EXPERIENCIA DIDÁCTICA BASADA EN UNA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	257
CARLOS LUIS SALVADORES MERINO	

CAPÍTULO 16. LAS EMOCIONES Y EL DIVORCIO. EDUCANDO A LOS PADRES	271
ELISABEL CUBILLAS CASAS	

BLOQUE II. MULTILINGÜISMO

CAPÍTULO 17. NAVIGATING MULTILINGUAL LANDSCAPES: USING LANGUAGE BIOGRAPHIES AS REFLECTIVE TOOLS IN A FOREIGN LANGUAGE TEACHING UNIVERSITY CLASSROOM.....	283
ANDREA PERALES-FERNÁNDEZ-DE-GAMBOA MARÍA ORCASITAS-VICANDI	

CAPÍTULO 18. ELIMINANDO FRONTERAS LINGÜÍSTICAS A TRAVÉS DE LA TRADUCCIÓN EN LA UE	303
CONCEPCIÓN MARTÍN MARTÍN-MORA	

CAPÍTULO 19. FRONTERAS EN LA LENGUA: LA SINTAXIS QUE TRAZA FRONTERAS ENTRE LOS DE DENTRO Y LOS DE FUERA	318
CARLOS ALONSO HIDALGO	

CAPÍTULO 20. TEACHING ENGLISH THROUGH PEDAGOGICAL TRANSLANGUAGING: DEVELOPING MORPHOLOGICAL AND COGNATE AWARENESS	337
M ^a REMEDIO CORONEL BLESÁ	

CAPÍTULO 21. DERRIBANDO FRONTERAS LINGÜÍSTICAS EN ÁMBITOS JURÍDICOS MULTILINGÜES: LA TRADUCCIÓN DE DOCUMENTOS JUDICIALES EN REINO UNIDO, SUDÁFRICA Y NUEVA ZELANDA	356
FRANCISCO GODOY TENA	

CAPÍTULO 22. THE LANGUAGE OF HOSPITALITY IN JHUMPA LAHIRI'S <i>THE NAMESAKE</i>	375
M. JENNIFER ESTÉVEZ YANES	

CAPÍTULO 23. TRANSITAR LAS FRONTERAS EN EL AULA DE ELE: QUÉ DICEN LOS DOCUMENTOS OFICIALES DE ENSEÑANZA DE LENGUAS ADICIONALES	393
JAVIER GONZÁLEZ LOZANO ENCARNA ATIENZA	

CAPÍTULO 24. “ROMPIENDO FRONTERAS”: CATALÁN Y CASTELLANO, LENGUAS EN CONTACTO.....	409
M. VICENTA GONZÁLEZ ARGÜELLO ELISA ROSADO VILLEGAS	

CAPÍTULO 25. ADQUISICIÓN DEL LÉXICO Y LENGUAS EN CONTACTO: APLICACIÓN A UN CONTEXTO FRONTERIZO.....	429
M ^a DEL CARMEN AYORA ESTEBAN	

CAPÍTULO 26. VISIONES DE LO FORÁNEO: EXOTIZACIÓN Y TRANSCREACIÓN BILINGÜE EN LA INDUSTRIA DE LA TRADUCCIÓN...	447
ANNABELLA CANNEDDU	

BLOQUE III. COMUNICACIÓN Y PUBLICIDAD

CAPÍTULO 27. COMUNICACIÓN Y TERRITORIO: ESTUDIO DE CASO EN EL MOVIMIENTO INDÍGENA MA OGM	462
MIGUEL RODRÍGUEZ GUERRERO	

CAPÍTULO 28. EL SIMBOLISMO URBANÍSTICO COMO SIGNO IDENTITARIO EN UN MARCO TRANSFRONTERIZO	480
ALEJANDRO ARNET RODRÍGUEZ	
JULIO LÓPEZ NAVARRO	

CAPÍTULO 29. LAS AGUAS TRANSFRONTERIZAS: EL ESCENARIO DE LA REFLEXIÓN BIOMIGRATORIA Y EST(ÉTICA)	518
ANA MARÍA GALLINAL MORENO	

CAPÍTULO 30. EL VALOR DE LA INTERCULTURALIDAD EN LA PUBLICIDAD	543
ONÉSIMO SAMUEL HERNÁNDEZ GÓMEZ	

CAPÍTULO 31. CAMBIOS DE PARADIGMA EN LA PUBLICIDAD SOCIAL Y DEL TERCER SECTOR: LA POÉTICA COMO RECURSO PERSUASIVO	563
ONÉSIMO SAMUEL HERNÁNDEZ GÓMEZ	

CAPÍTULO 32. THE DANGERS OF SHARING AN IMAGE ONLINE	578
NAUSIKAÄ EL-MECKY	

CAPÍTULO 33. LOS PAÍSES TOMAN VIDA: UNA NUEVA TENDENCIA EN LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL.....	600
ANTONIO DAVID PALMA CRESPO	

CAPÍTULO 34. LAS IMÁGENES DE LOS REFUGIADOS UCRANIANOS Y AFGANOS EN LA PRENSA ESPAÑOLA DE REFERENCIA: UN ESTUDIO COMPARATIVO DESDE EL <i>FRAMING</i>	619
ANTONIO PRIETO-ANDRÉS	
CAYETANO FERNÁNDEZ ROMERO	
ALFONSO CORRAL	

CAPÍTULO 35. GRÁFICA CONTEMPORÁNEA: CONTINUO DESPLAZAMIENTO DE SUS FRONTERAS EN LA ERA GLOBAL	641
--	-----

ANA TOMÁS MIRALLES
CHELE ESTEVE SENDRA
OCTAVIO IRVING HERNÁNDEZ JIMÉNEZ

CAPÍTULO 36. COMUNICACIÓN, ESTEREOTIPOS Y SEXISMO EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN VISUALES.....	677
--	-----

SILVIA MARÍA GONZÁLEZ FERNÁNDEZ

BLOQUE IV. IDENTIDAD, SOCIEDAD Y POLÍTICA

CAPÍTULO 37. THE IMMIGRATION POLICY OF THE AMERICAN ADMINISTRATIONS: THE MEXICAN FRONTIER.....	697
---	-----

ANTONIO DANIEL JUAN RUBIO
ISABEL MARÍA GARCÍA CONESA

CAPÍTULO 38. CEUTA Y SU <i>HINTERLAND</i> FRONTERIZO: UN ESPACIO SINGULAR DONDE CONFLUYEN NOTABLES DIFERENCIAS EN EL ÁMBITO ANTROPOLÓGICO, SOCIOLOGICO Y JURÍDICO	718
---	-----

ALEJANDRO ARNET RODRÍGUEZ

CAPÍTULO 39. ESTANDARES DEL VOTO DESDE EL EXTRANJERO EN EUROPA: ANÁLISIS DE SITAROPOULOS Y GIAKOUMOPOULOS VS. GRECIA.....	739
--	-----

LUIS GUILLERMO PALACIOS SANABRIA

CAPÍTULO 40. NOSTALGIA ALIMENTARIA COMO IDENTIDAD CULTURAL.....	755
--	-----

RAMÓN SEBASTIÁN ACLE MENA
JOSÉ VÍCTOR MANUEL VALLEJO CÓRDOBA
JESÚS LUDWING GARCÍA CANO MORA

CAPÍTULO 41. EL PAPEL DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LA GESTIÓN DE LOS RECURSOS HÍDRICOS EN MATERIA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL	766
--	-----

RAQUEL PAUL CABALLERO

CAPÍTULO 42. ESPAÇOS E FRONTEIRAS SOCIOCULTURAIS NA DIÁSPORA MOURISCA (SÉCULOS XV-XVII).....	785
---	-----

MARIA LEONOR GARCÍA DA CRUZ

CAPÍTULO 43. CIENCIA ABIERTA EN “HISTORIA DE AMÉRICA”: NOTAS SOBRE PUEBLOS ORIGINARIOS Y DIVULGACIÓN SOCIAL DESDE INVESTIGACIONES DE LA FRONTERA SUR.....	804
---	-----

MARÍA SOL LANTERI

CAPÍTULO 44. FRONTERA USA – MÉXICO: EL FENÓMENO MIGRATORIO EN MEXICALI, BAJA CALIFORNIA	825
ANGÉLICA MARÍA BURGA CORONEL	
ANA EDITH CANALES MURILLO	
YEDIDI CHÁVEZ VÁSQUEZ	
CAPÍTULO 45. SABERES DE FRONTERA Y CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL MIGRANTE. EL CASO DE LA COMUNIDAD MARROQUÍ DE SANT MATEU (CASTELLÓN, ESPAÑA)	846
TOMÁS SEGARRA-ARNAU	
CAPÍTULO 46. LA INFRA-CIUDADANÍA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS EN MOVIMIENTO.....	860
CARLOS MANUEL GARCÍA LORENTE	
HAMED ABDEL LAH ALI	
CAPÍTULO 47. HABITAR LA FRONTERA CEUTÍ: ENTRE EL MULTICOMUNITARISMO Y EL TRANSCULTURALISMO .	872
HAMED ABDEL LAH ALI	
CAPÍTULO 48. PAISAJES Y CIUDADES FRONTERIZAS EN LA RAYA IBÉRICA: CIUDAD RODRIGO, ALMEIDA Y GUARDA	891
MARÍA ISABEL MARTÍN JIMÉNEZ	
LUÍS ALFONSO HORTELANO MÍNGUEZ	
LUIS MIGUEL MATA PÉREZ	
MARCOS FRANCO	
CAPÍTULO 49. FORTALEZAS FRONTERIZAS: REFORZANDO LA IDENTIDAD EN LA ERA DE LAS FRONTERAS INTELIGENTES.....	917
JUAN FRANCISCO RODRÍGUEZ GAMAL	
CAPÍTULO 50. LA CONCEPCIÓN NACIONALCATÓLICA EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD NACIONAL EN VOX: LA PERCEPCIÓN DE LA OTREDAD A TRAVÉS DEL ESENCIALISMO NACIONAL	935
YOEL MEILÁN PENA	
ANDER RIVERA GUERRERO	
CAPÍTULO 51. LA FEMINIZACIÓN DE LOS NOMBRES DE PROFESIONES EN LA EUROPA FRANCÓFONA	957
MARÍA-JOSEFA MARCOS-GARCÍA	

BLOQUE V.
ECONOMÍA Y EMPRESA

CAPÍTULO 52. EL MARCO TRIBUTARIO DEL COMERCIO ELECTRÓNICO EN EL ÁMBITO INTERNACIONAL: UN ANÁLISIS DE LA PERSPECTIVAS GLOBAL Y DEL PAPEL DESEMPEÑADO POR LA OCDE	974
---	-----

ESTEFANÍA HARANA SUANO

CAPÍTULO 53. PERSPECTIVAS INTERNACIONALES SOBRE LA ARMONIZACIÓN FISCAL EN EL COMERCIO DIGITAL: EL PROYECTO VIDA Y EL CAMINO HACIA EL REGISTRO ÚNICO DE IVA.....	992
---	-----

ESTEFANÍA HARANA SUANO

CAPÍTULO 54. UNA APROXIMACIÓN A LA MOVILIDAD LABORAL ENTRE FRONTERAS EN LA UNIÓN EUROPEA	1010
--	------

MANUEL HERNÁNDEZ PEINADO

MARIAM AHMED AHMED

CAPÍTULO 55. EXPANSIÓN DE LA PALMA DE ACEITE EN LA FRONTERA SUR DE MÉXICO. EL CASO DEL ESTADO DE CAMPECHE	1037
---	------

RICARDO ISAAC MÁRQUEZ

CAPÍTULO 56. EMPRENDIMIENTO EN MÉXICO: LOS TIPOS SOCIALES DISPONIBLES	1052
---	------

LUIS XAVIER GARAVITO TORRES

JORGE ALBERTO MÁRQUEZ HERRÁN

BLOQUE VI.
SALUD

CAPÍTULO 57. LA PRESIÓN MIGRATORIA EN LA FRONTERA DE CEUTA: ANÁLISIS DE LOS PROCEDIMIENTOS DE PRIMERA INTERVENCIÓN	1070
--	------

ANA MARÍA ANTOLÍ JOVER

MARÍA GÁZQUEZ LÓPEZ

MARÍA ADELAIDA ÁLVAREZ SERRANO

PASCUAL BRIEBA DEL RÍO

CAPÍTULO 58. PROBLEMÁTICAS EN LA ATENCIÓN DE SALUD MENTAL EN LAS MUJERES MIGRANTES Y REFUGIADAS: REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA	1086
---	------

MARÍA GÁZQUEZ LÓPEZ

ANA MARÍA ANTOLÍ JOVER

PASCUAL BRIEBA DEL RÍO

MARÍA ADELAIDA ÁLVAREZ SERRANO

CAPÍTULO 59. LAS RADIOCOMUNICACIONES COMO UN RECURSO COMPLEMENTARIO PARA SORTEAR LAS FRONTERAS EN LA ASISTENCIA SANITARIA A BORDO.....	1106
RAQUEL ESTHER REY CHARLO	
CAPÍTULO 60. COMPETENCIA INTERCULTURAL EN LA ATENCIÓN ODONTOLÓGICA A PACIENTES MIGRANTES EN CHILE ¿MODELADO POSITIVO O NEGATIVO?	1131
DEBBIE J. ÁLVAREZ-CRUCES	
ALEJANDRA NOCETTI DE LA BARRA	

En el contexto de un mundo cada vez más interconectado, donde las fronteras —sean geográficas, disciplinarias, culturales o conceptuales— entrelazan y desafían nuestras percepciones, emerge el compendio "Estudios sobre y desde la Frontera". Este libro se erige como un testimonio audaz que invita a explorar las complejidades de las fronteras en diversos contextos y disciplinas, ofreciendo una perspectiva única sobre cómo estas moldean y transforman nuestra comprensión del mundo.

Las fronteras no solo separan, sino que también conectan, y este libro actúa como un puente entre diversas perspectivas y enfoques que abrazan la noción de frontera en el ámbito académico. Desde los límites interdisciplinarios hasta las fronteras geopolíticas, culturales y sociales, los ensayos y análisis aquí reunidos trascienden las convenciones establecidas, revelando la riqueza y complejidad de estos espacios fronterizos.

"Estudios sobre y desde la Frontera" despliega un tapiz intelectual donde académicos, investigadores y pensadores de diversas áreas comparten reflexiones, análisis y descubrimientos. Este libro no solo invita a la exploración de las fronteras en sí, sino que también cuestiona percepciones arraigadas, desafiando el pensamiento convencional y abriendo paso a nuevas formas de comprensión.

El libro se organiza en seis áreas de conocimiento que abarcan una amplia gama de temas fronterizos:

En primer lugar, el bloque temático de la educación explora experiencias colaborativas entre países, estrategias educativas para menores migrantes, innovaciones en educación a distancia, análisis lingüísticos y metodologías pedagógicas para fomentar el pensamiento crítico, entre otros temas educativos y pedagógicos.

El segundo eje temático se enfoca en el multilingüismo, abordando aspectos como el uso de lenguas en contacto, la enseñanza de idiomas extranjeros, la traducción en contextos multilingües, la adquisición del léxico en entornos fronterizos y la influencia del multilingüismo en diversas áreas.

El Bloque III analiza la Comunicación y la Publicidad, investigando su impacto en contextos territoriales, la influencia de la interculturalidad en la publicidad, los cambios de paradigma en la publicidad social, el impacto de las imágenes en los medios y la evolución de la comunicación visual contemporánea.

El Bloque IV profundiza en temas de identidad, sociedad y política, explorando aspectos como las políticas migratorias, la gestión de la diversidad cultural, identidades en diásporas históricas y la construcción de identidades en contextos fronterizos.

El núcleo temático de Economía y Empresa (bloque V) examina el comercio electrónico internacional, la movilidad laboral en la Unión Europea, la expansión de cultivos en fronteras y el emprendimiento en México.

Por último, el Bloque VI aborda cuestiones de salud relacionadas con la migración, la atención de salud mental en mujeres migrantes, el uso de radiocomunicaciones en asistencia sanitaria y la competencia intercultural en la atención odontológica a pacientes migrantes.

Estos temas reflejan la diversidad y complejidad de las fronteras, ya sean lingüísticas, culturales, políticas, educativas, económicas o de salud. Cada capítulo ofrece una ventana a un mundo donde las fronteras se disuelven, los límites se desdibujan y la intersección de ideas genera un terreno fértil para la innovación y el conocimiento transformador. Desde la lingüística hasta la sociología, desde la historia hasta la antropología, este libro ofrece una visión panorámica que ilumina cómo las fronteras impactan en nuestra sociedad, cultura, conocimiento y percepciones.

Al sumergirse en las páginas de "Estudios sobre y desde la Frontera", el lector se embarca en un viaje intelectual apasionante, desafiando suposiciones arraigadas y explorando la riqueza inherente a la diversidad, la ambigüedad y la interconexión en los bordes de la comprensión humana.

Finalmente, deseamos que este libro sirva como faro de conocimiento, inspirando la búsqueda de nuevos horizontes intelectuales y fomentando la apertura hacia la multiplicidad de perspectivas que enriquecen nuestro entendimiento del mundo en el que vivimos.

FERNANDO TRUJILLO Y BEATRIZ CORTINA-PÉREZ
Facultad de Educación, Economía y Tecnología
Universidad de Granada

GRÁFICA CONTEMPORÁNEA: CONTINUO DESPLAZAMIENTO DE SUS FRONTERAS EN LA ERA GLOBAL

ANA TOMÁS MIRALLES

Universitat Politècnica de València

CHELE ESTEVE SENDRA

Universitat Politècnica de València

OCTAVIO IRVING HERNÁNDEZ JIMÉNEZ

Universidad de Granada

1. INTRODUCCIÓN

En el mundo del arte contemporáneo, cada vez es más evidente una tendencia¹³¹ hacia la difuminación de los límites y fronteras en el arte gráfico. Inducidos por los avances tecnológicos, los artistas cuentan con mayores posibilidades para explorar y expresarse, rompiendo las barreras establecidas en el pasado. De esta manera, se liberan de las restricciones y limitaciones heredadas, ampliando sus horizontes creativos. Los materiales utilizados en las obras ya no se limitan a los tradicionales como lápices, pinceles y papel, a estos se suma el ámbito digital, normalizado y aceptado como medio e instalado para crear nuevas oportunidades. El vídeo "Fronteras gráficas desdibujadas y en expansión"¹³² que se produjo en el I Congreso Internacional: "Conocimiento en la Frontera" puede visualizarse en línea para entender mejor este discurso.

¹³¹Mirchandani, Vinnie, *The New Polymath: Perfiles en Innovaciones Compuesto-Tecnología*, John Wiley & Sons, (2010).

¹³² <http://bit.ly/3QaKgeu>

1.1. HERRAMIENTAS PARA LA GENERACIÓN DE OBRA

En la actualidad, los artistas disponen de herramientas tecnológicas para la creación de obras de arte, así como numerosos softwares de diseño, tabletas gráficas y pantallas táctiles, entre otros muchos dispositivos que van aportando nuevas experiencias. Incluso si pensamos en tecnologías como la Realidad Virtual, el Big Data y el diseño 3D, se observa que el arte está siendo conducido a una nueva dimensión de la que emergen nuevas tipologías de artistas con formaciones que distan de las que entendemos como las referencias de escuela clásica. Hoy ya es posible fusionar arte y tecnología. Al detenernos en siglos anteriores, advertimos cómo en el renacimiento, ciencia y humanidades era un binomio inseparable donde polímatas como Leonardo Da Vinci, arquetipo del hombre renacentista o Miguel Ángel, Descartes o Tesla destacaron independientemente de la época en que vivieron. Es precisamente desde esta sabiduría donde se aglutinan conocimientos sobre campos diversos de la ciencia, el arte o las humanidades. Estamos viviendo una auténtica revolución que marida, lo real con lo virtual, conduciéndonos a una transformación digital. En este momento los perfiles polímatas son cada vez más demandados. En un mundo donde la tecnología es omnipresente, cada vez se valora más la habilidad de combinar ciencia y arte.

Es, en esta fusión entre arte y tecnología donde han tenido lugar nuevas formas de expresión gráfica, como la animación digital, el diseño de interfaces de usuario, la ilustración vectorial, los hologramas y, más recientemente, los NFT. Estos últimos son activos digitales asociados al arte y surgen incentivados por el desarrollo, evolución, innovación y expansión de la tecnología Blockchain. Blockchain es un sistema de registro distribuido que permite la creación de una base de datos compartida y segura entre múltiples usuarios, sin intermediarios. Esto ha servido como una base formal y conceptual para intentar democratizar los diferentes procesos de producción artística¹³³.

¹³³ <https://bit.ly/3O8XwO5>

1.2. CULTURA VISUAL CONTEMPORÁNEA

Desde esta perspectiva la gráfica como disciplina, se encuentra en constante interacción y conectada con diversos aspectos de la cultura visual contemporánea. El desarrollo en la producción de imágenes, la evolución del concepto de matriz y la adopción de nuevos formatos para la presentación de obras gráficas se ven cada vez más influenciados por otras manifestaciones artísticas y culturales.

El escenario actual puede ser descrito como un amplio mapa poblado por diversos representantes del ámbito cultural, dando lugar a una compleja cartografía del universo gráfico. Dentro de este territorio, existen grupos que definen sus enfoques en torno a posturas formalistas o conceptuales, lo que genera un debate constante entre la idea y el proceso.

Ningún acontecimiento artístico se puede considerar sin situarlo en su contexto temporal. Este principio fundamental contribuye a comprender por qué surgen diversos actores y escenarios culturales, que a su vez definen los temas de debate y establecen pautas determinantes en este caso en relación con la gráfica y sus límites. Sin embargo, es importante considerar que este proceso puede distorsionar la esencia del fenómeno artístico y su relación intrínseca con el medio que lo engendra. Al respecto, las bienales y trienales, por ejemplo, desempeñan un papel crucial al establecer paradigmas en el discurso artístico y se les atribuye la responsabilidad de definir lo que se considera vanguardia. Estos eventos desafían conceptos establecidos que con el tiempo han adquirido una sólida tradición, generando así un cuestionamiento necesario.

Es innegable que los procesos artesanales del grabado han experimentado una decadencia debido a los avances en la tecnología digital, al introducir nuevos medios de generación y reproducción de imágenes. El desarrollo y evolución de periféricos de salida para la impresión gráfica ha perfeccionado aún más estos procesos. Ahora contamos con soportes técnicos propios de la era digital que nos permiten crear obras que trascienden lo tangible, llevándonos desde el objeto artístico hasta creaciones que existen únicamente en el metaverso.

1.3. NUEVAS PLATAFORMAS ARTÍSTICAS

Es importante tener presente que esta problemática no es algo nuevo, ya que ha sido manifestada a lo largo del tiempo con el surgimiento y evolución de la fotografía y los procedimientos fotomecánicos durante la revolución poligráfica del siglo XX. Otros argumentos también contribuyen a esta desestimación de los soportes más tradicionales. Algunos discursos abogan por una nueva democratización del arte, procesos de producción más rápidos, plataformas más accesibles y sostenibilidad económica y medioambiental en las nuevas prácticas artísticas y culturales. Sin embargo, algunos de estos argumentos son cuestionables, especialmente en relación con el reciente fenómeno NFT.

La existencia y el funcionamiento sostenible de la Blockchain, plataforma que alberga estos activos digitales, depende de un sistema de ordenadores distribuidos en todo el mundo, lo que garantiza la descentralización de los medios informáticos. Sin embargo, es importante no olvidar que el proceso de verificación de transacciones en la Blockchain requiere una gran potencia de procesamiento y, como resultado, un alto consumo de electricidad.

El concepto de descentralización en la tecnología Blockchain implica su creciente adopción por parte de un número cada vez mayor de usuarios, lo que a su vez aumenta el tráfico de datos y activos digitales. Sin embargo, es importante destacar que esta tecnología también tiene implicaciones ambientales significativas, principalmente debido a su alto consumo de energía. No obstante, los desarrolladores de esta tecnología trabajan en nuevas estrategias que implican un menor consumo. La tecnología Blockchain puede reducir el gasto energético a través de la implementación de algoritmos de consenso más eficientes, como Proof of Stake¹³⁴ en lugar de Proof of Work, que requiere menos energía para validar transacciones y asegurar la red. Proof of Stake (PoS) es un algoritmo de consenso utilizado en Blockchain que se basa en la participación de los usuarios que poseen una cantidad determinada de criptomonedas en la red. En lugar de resolver problemas matemáticos complejos

¹³⁴Prueba de participación. "Proof-of-Stake Algorithmic Methods: A Comparative Summary". Social Science Research Network (SSRN). 11-03-2018. <https://bit.ly/43MgZcR>

como en Proof of Work (PoW), los validadores de la red son elegidos al azar para validar las transacciones y asegurar la red. Los usuarios que poseen más criptomonedas tienen más probabilidades de ser elegidos como validadores y, a cambio, reciben recompensas en forma de nuevas criptomonedas. PoS consume mucho menos energía que PoW, lo que lo hace más eficiente y sostenible a largo plazo¹³⁵.

1.4. DESAFÍOS GLOBALES Y ODS

En este sentido es oportuno mencionar el compromiso que todos debemos asumir frente a los diferentes Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)¹³⁶. Es fundamental comprender cómo el arte, la ciencia y el desarrollo tecnológico pueden convertirse en motores para generar un entorno sostenible y equitativo. Numerosos son los proyectos que demuestran como artistas y científicos colaboran para explorar temas interdisciplinarios y encontrar nuevas formas de abordar los desafíos globales¹³⁷.

El establecimiento de nuevos paradigmas en el arte plantea interrogantes sobre los criterios que se siguen en este proceso. Al parecer, el juicio de vanguardia artística y pensamiento se reconfiguran en paralelo al desarrollo de la tecnología y su capacidad para satisfacer necesidades expresivas, comunicativas e interacciones globales de manera más efectiva. Esto, a su vez, puede llevar a una disminución de los argumentos que respaldan un arte realmente conceptual, donde existe coherencia entre la idea y el medio utilizado para expresarla.

Gran parte del arte producido en la actualidad está estrechamente relacionado con el uso de dispositivos tecnológicamente avanzados¹³⁸, y tiende a centrarse cada vez más en efectos visuales impactantes. De este modo se incorporan estrategias como el emplazamiento en espacios públicos, el uso de grandes pantallas, hologramas, realidad virtual y experiencias inmersivas. Estos recursos están más vinculados al mundo del

¹³⁵ <https://bit.ly/43KV3yW>

¹³⁶ <https://bit.ly/3q3Sdaw>

¹³⁷ <https://bit.ly/3q20awS>

¹³⁸ <https://bit.ly/3KhTiIV>

espectáculo audiovisual y sensorial, careciendo en muchos casos de un contenido reflexivo más allá del objetivo de entretener.

Tal vez esta simbiosis es el vehículo que nos aproxima al concepto de vida como una obra de arte al que se refería Nietzsche¹³⁹. Las humanidades al asociarse con la tecnología nos conducen a un futuro del ecosistema digital, que nos acerca al resurgimiento de la polimatía a que nos referimos anteriormente. De este modo, estas producciones están adquiriendo un estatus de fetichismo en la era contemporánea, siendo respaldadas en ocasiones por reconocidas ferias de arte, galerías consolidadas y museos de renombre.

Para comprender la gráfica contemporánea, es necesario reconocer que nos encontramos en un constante proceso de adaptación a los cambios técnicos e iconográficos que afectan a los agentes involucrados. En lugar de aferrarnos a definiciones desactualizadas, debemos considerar el grabado como un territorio en el que la integración de todas las artes permite atravesar sus fronteras con fluidez. Esto nos permitirá mantenernos actualizados y en sintonía con las transformaciones del campo gráfico.

2. OBJETIVOS

- Analizar las nuevas tecnologías desde su revolución en la forma de circulación y consumo de la obra de arte.
- Afianzar y consolidar expresiones como la del arte generativo o procedural (creado en parte o totalmente mediante el uso de sistemas autónomos) impulsado por los NFT.
- Estudiar y vincular las nuevas formas de creación artística como la realidad virtual y la inteligencia artificial, dentro de las cuales la imagen gráfica (tangible e intangible) encuentra un espacio muy fértil de expansión en su desarrollo formal.
- Generar la oportunidad de reflexión al espectador del arte ante el término de gráfica residual.

¹³⁹ <https://bit.ly/43GWSNa>

- Renacer conceptos como gráfica fugada para que cada participante que experimente el formato artístico de primera mano, pueda sensibilizarse ante problemáticas tan acuciantes que nos indican los ODSs.
- Aportar motivación adicional al artista para seguir explorando nuevos caminos de la imagen gráfica interconectando disciplinas en la frontera.
- Promover la discusión para conectar contenidos teóricos con las praxis, estableciendo las circunstancias y retos a los que nos enfrentamos los artistas
- Profundizar en la gestión y sistematización de jerarquías y recursos comunicativos.
- Conocer y comprender el proceso de expansión del arte gráfico, a partir de conceptos como la gráfica fugada, tangente o residual.
- Promover estilos y disciplinas artísticas sostenibles.
- Cultivar la curiosidad desde el acercamiento social, desarrollando la imaginación para transmitir una praxis comunitaria.
- Provocar respuestas ante la evidente realidad, enfatizando en la necesidad de reflexionar y generar conciencia pública y privada de los dictámenes acordados en los ODSs 2030, sobre todo el 7, 9, 13 y el 15.
- Aportar visibilidad y transformación cultural a partir de la relación arte-ciencia, estableciendo relaciones entre el uso cotidiano de la tecnología y la conciencia social del arte.

FIGURA 1. *Objetivos de desarrollo sostenible*

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE



Fuente: Europa Press/ sociedad /medio ambiente
europapress.es

3. METODOLOGÍA

Codificar significa reflexionar ante los códigos desde otras aperturas digitales y su fusión como: la fotografía artística, el video-arte, la instalación multimedia, performances, pintura, escultura, dibujo, acciones cooperativas y sus registros documentales visuales.

Desde esa perspectiva podemos derivar a obras bidimensionales, tridimensionales o simplemente sensoriales donde las emociones quedan afectadas según la experiencia de cada receptor, relacionándose con lo mostrado en su integridad háptica.

El antropólogo francés Marc Augé (1935), en revisión al trabajo del filósofo Jean Bertrand Pontalis (1924-2013), hace referencia a cómo los recuerdos servirían de pantallas para las huellas, a veces simuladamente nimias como un olor o un sabor, que son las que objetivamente ocultan sin descuidar que albergan contenido del pasado. Al respecto de estas

huellas detalla Augé: “están en cierto modo desconectadas de todo relato posible o creíble; se han desligado del recuerdo.¹⁴⁰” Por tanto, al trabajar desde diferentes estructuras, desde diferentes perfiles, pero siempre desde la creatividad, se potencia la investigación artística sin cerrarla a un único discurso.

La metodología propuesta por los autores parte de lograr que lo limítrofe se pueda integrar en la producción desde el pensamiento gráfico característico de los artistas.

En el siglo XXI, nos encontramos en una situación similar a la que ocurrió en el siglo pasado, donde el espíritu de la gráfica trasciende las convenciones ortodoxas y se adentra en lo heterodoxo en busca de su lugar en el arte como medio de creación contemporánea. En este contexto, la codificación implica repensar los códigos establecidos y los nuevos formatos gráficos, así como encontrar formas de relacionarlos. La investigación en esta disciplina, en constante evolución, va más allá de lo formal, abarcando aspectos semánticos y poéticos. En este ámbito, resulta difícil discernir hasta qué punto se está expandiendo o implosionando, es una confusión en un vacío oscuro que atravesamos para ir encontrando nuestro camino. Es complicado definir los límites de términos y lenguajes artísticos en sí mismos, va más rápida la creación que su verbalización. (Ansio, Tania 2017).¹⁴¹

Los artistas han logrado explorar diversos campos de manera académica y pura, así como fusionarlos con la heterogeneidad que ofrecen otras herramientas, métodos y recursos donde los avances científicos juegan un papel crucial. Esta fusión ha dado lugar a espectaculares hibridaciones entre lo analógico y lo digital, como se evidencia en las estampas producidas para el proyecto liderado por la maestra Carmen Razo de México, titulado "Las mil y una estampas". En este proyecto, destaca cómo se combinan diferentes elementos y técnicas para crear obras artísticas únicas y cautivadoras, donde incluso han llegado intervenciones

¹⁴⁰ Augé, Marc. Las formas del olvido. Barcelona: Editorial Gedisa. (1998)

¹⁴¹"La deriva gráfica con el grabado a la deriva ", por Tania Ansio Martínez para el III Congreso internacional de investigación en artes visuales. ANIAV 2017.: glocal [codificar, mediar, transformar, vivir] 2017, ISBN: 978-84-9048-573-6. <https://bit.ly/471ETUK>

producidas por artistas que incluyen la inteligencia artificial para sus creaciones.¹⁴²

FIGURA 2. La primera estampa es un grabado de la artista e investigadora (UPV) Ana Tomás para la exposición: *Las mil y una Estampas*. En la segunda fase del proyecto se debía seleccionar una obra y modificarla por otro artista diferente, en este caso la artista e investigadora (UPV), Chele Esteve utilizó el programa Midjourney, indicando atributos que conformaron el resultado final que se observa en la imagen. *Imágenes: Proyecto Las mil y una estampas (2023).*



Fuente: Cortesía de las artistas

¹⁴² “Las mil y una estampas: El multiverso de la imagen gráfica como sincretismo cultural en Iberoamérica” es un proyecto que se sustenta en la Teoría de Juegos y la Teoría de la complejidad, como estrategias para la producción de arte gráfico. Tiene como fin el gusto por hacer y compartir el trabajo de artistas interdisciplinares, reuniendo métodos y saberes respecto al entorno de la gráfica analógica y digital, propiciando el diálogo y la reflexión colectiva sobre las actuales tendencias. <https://bit.ly/44ZMNfr>

4. DISCUSIÓN: DESDE LA HISTORICIDAD Y LA POLIVALENCIA.

Desde los procesos vivos y la experimentación transversal, podemos dar valor y reconocer el lenguaje gráfico como un medio de creación y de comunicación. Desde que el hombre y la tecnología se “conectan”, debemos estimar el tipo de colaboración y la construcción del discurso desde diferentes perspectivas.

Si los orígenes de la gráfica los tenemos desde la prehistoria, permitámonos situarnos muchos siglos adelante hasta llegar a la conocida **primera Galaxia de Gutenberg**¹⁴³ que tanto legado histórico nos dejó. La tipografía móvil pasa a ser el motor que posibilita una revolución y la accesibilidad a la cultura icónica gracias a la invención de los tipos móviles metálicos. El publicar libros fue una de las armas más poderosas de las que nos han precedido y que obtuvo conquistas sociales, culturales y científicas más importantes, donde la compaginación e ilustración mediante la imagen xilográfica y calcográfica cobraron gran protagonismo.

Después acontecerá la super mecanización de las artes gráficas que devino con la **segunda Galaxia de Gutenberg**. Impulsado por la fotomecánica se consiguió reducir costes y producir a gran escala publicaciones para que más gente pudiese acceder a la información y la cultura en plena revolución industrial. Desde la segunda mitad del s. XVIII, tras casi un siglo con una fuerte evolución, no se detendría esto hasta tropezar por casualidad con las geniales invenciones de la litografía 1796 y la serigrafía en 1916 (Chavarria y Arias, 2017)¹⁴⁴. A estos avances le siguen de forma imparable “in crescendo” la experimentación química introduciendo modernas tecnologías fotosensibles en un auge inaudito.

¹⁴³ Note that Marshall McLuhan himself states quite clearly that “although the main theme of this book is the Gutenberg Galaxy or a configuration of events, which lies far ahead of alphabet and of scribal culture, it needs to be known why, without alphabet, there would have been no Gutenberg. McLuhan 1962, p.40. “El término ‘Galaxia Gutenberg’ fue acuñado por el canadiense profesor de literatura inglesa Marshall McLuhan en su obra ‘La galaxia Gutenberg: génesis del homo typographicus’”.

¹⁴⁴ Chavarria, F. H., & Arias, O. Acercamientos al Grabado. *Káñina*, 2017. 41(1), 69.

Hacia el primer cuarto del s. XX y en un ritmo imparable en las comunicaciones, llega la divulgación en masa de la mano de la radio y la televisión: progresando así desde una imagen analógica a una imagen virtual. Es la que denominamos **tercera Galaxia de Gutenberg**, por lo increíble e indiscutible de sus avances. A finales del s. XX la impresión digital encabeza el sistema de reproducción. Surgen los primeros programas informáticos con sus aplicaciones. La revolución informática comienza a introducir avances tecnológicos desde entonces hasta hoy día. Se podría decir que nos encontramos en el punto donde se situaba la revolución industrial en la década de 1820¹⁴⁵, progreso que destaca por su contribución a la cultura y al progreso de las ideas.

Llegamos al s. XXI con la **cuarta Galaxia de Gutenberg**, coincide una amplia implementación de las páginas web, APPS, popularización de redes sociales, video-llamadas, ... dando un giro a la era de las comunicaciones.

En la **quinta galaxia de Gutenberg**, se abre debate acerca del impacto de los NFT (Tokens No Fungibles) y la Inteligencia Artificial (IA) en la generación de arte gráfico. Estas herramientas nos acercan hacia una democratización en la creación y distribución de obras de arte, así como una exploración del metaverso. (Polo Serrano et al., 2023)¹⁴⁶.

Los NFT, o Tokens No Fungibles (Non-Fungible Tokens en inglés), son representaciones digitales únicas y no intercambiables que utilizan la tecnología Blockchain para garantizar su autenticidad, propiedad y escasez. A diferencia de las criptomonedas tradicionales, como Bitcoin o Ethereum, que son fungibles y pueden intercambiarse entre sí en función de su valor y cantidad, los NFT son únicos y no pueden ser intercambiados uno por otro en igualdad de valor. Son creados utilizando estándares específicos de la Blockchain, como el ERC-721 (utilizado en la red Ethereum) o el ERC-1155, que permiten asignar metadatos y atributos únicos a cada token. Estos atributos pueden incluir información sobre el

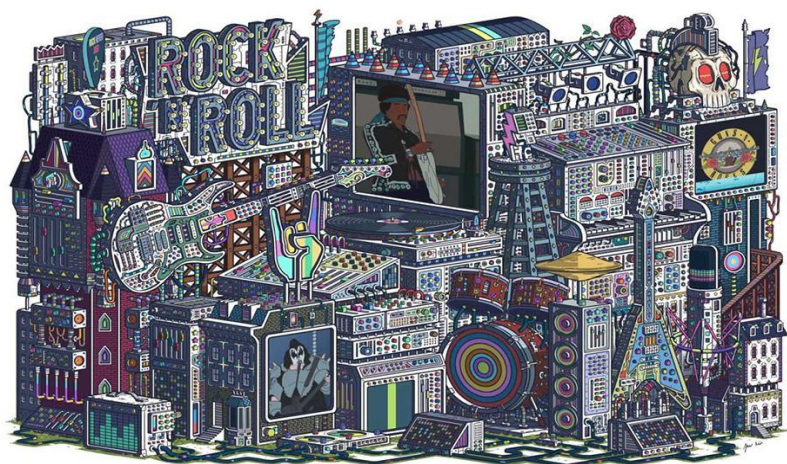
¹⁴⁵ <https://bit.ly/3Ou7GKo>

¹⁴⁶ Polo Serrano, D., Micaletto Belda, J.P., Ramallal, P. Inteligencia Artificial y metaversos. Una cuestión ética a debate. [Ponencia]. VIII Congreso Internacional Comunicación y Pensamiento. Universidad de Sevilla. 2023. <https://bit.ly/3pzX4Q9>.

creador del NFT, detalles sobre la obra de arte o el activo digital representado, la fecha de creación, entre otros datos relevantes¹⁴⁷.

Han ganado popularidad en el mundo del arte digital, la música, los videojuegos y otros campos creativos, ya que permiten a los creadores vender sus obras digitales como activos únicos y auténticos, lo que les otorga valor y exclusividad. Al poseer un NFT, el titular puede demostrar que es el propietario legítimo de la obra digital específica y tener un certificado digital que verifica su autenticidad. Una de sus principales ventajas es que permiten rastrear y registrar la propiedad y la procedencia de un activo digital a lo largo del tiempo, lo que brinda transparencia y seguridad a los usuarios. Además, los NFT han abierto nuevas oportunidades para los creadores y artistas digitales, ya que les permite monetizar sus obras de manera más directa y sin necesidad de intermediarios.

FIGURA 3. Obra titulada; *The Cardano NFT Museum*. Arte digital. Copia única. Artista, Javier Arrés, 2020.



Fuente: <https://bit.ly/3K9nAY4>

Por otro lado, la inteligencia artificial ha jugado un papel importante en la generación de arte gráfico. Mediante algoritmos y modelos de

¹⁴⁷ <https://bit.ly/43lhxRh>

aprendizaje automático o Machine Learning (ML)¹⁴⁸, la IA puede crear obras de arte originales, imitando estilos artísticos o incluso generando nuevos estilos. Esto ha llevado a la aparición de obras de arte generadas por IA que son consideradas como auténticas expresiones artísticas.

Sin embargo, esta situación plantea cuestiones éticas y amplios debates. Algunos argumentan que los NFT y la IA pueden desvalorizar el trabajo de los artistas humanos, ya que cualquiera puede generar arte digital y venderlo como NFT. Existe una gran preocupación sobre la propiedad intelectual y la autenticidad de las obras generadas por IA. Las obras de arte generadas por IA son creaciones artísticas que han sido producidas total o parcialmente por algoritmos de inteligencia artificial. Incluso una obra de arte creada por inteligencia artificial (IA), consiguió el primer puesto en una feria estatal en el concurso de Bellas Artes de la feria estatal de Colorado de 2022, Estados Unidos¹⁴⁹. Para alzarse con el galardón a su creador Jason M. Allen, le bastó con utilizar un software de IA llamado Midjourney. La obra *Théâtre D'opéra Spatial*, concursó con diez participantes de un total quince obras de arte en su misma categoría.

FIGURA 4. Obra titulada: “*Théâtre D’opéra Spatial*” generada por IA, ganadora de un concurso artístico.



Fuente: <https://bit.ly/3OqvUUP>

¹⁴⁸ <https://bit.ly/3QaFVYq>

¹⁴⁹ <https://bit.ly/47fLiT>

Observamos como estos algoritmos utilizan modelos de aprendizaje automático para analizar y aprender de grandes conjuntos de datos, como imágenes, música o texto, y luego generar nuevas obras de arte basadas en esos datos. En el caso del arte visual, la IA puede generar imágenes, pinturas o diseños utilizando técnicas como el aprendizaje profundo o las redes generativas adversariales (GAN). Estos algoritmos pueden imitar estilos artísticos existentes, combinar diferentes elementos visuales o incluso crear estilos completamente nuevos. El arte generado por IA ha provocado un gran interés y debate en la comunidad artística. Algunos lo ven como una forma innovadora de expresión artística que amplía los límites de lo que es posible crear. Otros cuestionan la autenticidad y el valor del arte generado por máquinas, argumentando que la creatividad humana y la intencionalidad son elementos esenciales en la creación artística. En cualquier caso, las obras de arte generadas por IA están ganando popularidad y se exhiben en galerías y museos de todo el mundo. Es un ejemplo fascinante de cómo la inteligencia artificial puede influir en la creatividad y la expresión artística.

En resumen, en la **quinta galaxia de Gutenberg**, los NFTs y la IA han revolucionado la forma en que se crea y distribuye el arte gráfico. Aunque se haya democratizado la industria y permitido nuevas formas de expresión artística, también se han generado debates éticos sobre la autoría y el valor del arte generado por IA.

En muchos casos, las obras gráficas contemporáneas son una combinación de diferentes técnicas y estilos, alterando paradigmas, en las que la impresión digital, el grabado, la litografía y la serigrafía se combinan para producir una expresión artística más rica, compleja y en expansión mestiza. Luego, los límites se diseminan y los contornos del arte gráfico dentro de las prácticas artísticas contemporáneas se constituyen en respuesta a las posibilidades infinitas que ofrecen las nuevas tecnologías. Es el reflejo del modo en que la evolución cultural artística se presenta como un hecho inevitable. En esta situación será el artista el que discernirá y decidirá los derroteros de su propia obra en esa fase transformadora desde las variadas fases constitutivas del procesado y materialización de la obra final.

La evolución de la gráfica contemporánea no se limita únicamente a los cambios tecnológicos, sino que se ve moldeada por diversas influencias que provienen del ámbito cultural, económico, político, social y conceptual. Estos factores ejercen una poderosa influencia en la percepción y valoración de las obras gráficas, y pueden llevar a la redefinición de los límites y categorías establecidos. Es importante reconocer que el arte no existe en un vacío, sino que está inmerso en un entramado de relaciones y discursos que contribuyen a configurar su contexto. Estos factores contextuales y los consensos establecidos por la comunidad artística y la crítica desempeñan un papel fundamental en la determinación de las fronteras de la gráfica y en la forma en que se percibe y se valora.

El debate en torno a estas definiciones y límites, es una discusión constante que cuenta con detractores y defensores de diversas posturas. Es evidente que existe una falta de estudios suficientes que proporcionen un marco de referencia adecuado, lo cual demuestra la necesidad de una actualización en este campo. Es importante promover investigaciones que nos permitan ampliar nuestro conocimiento, establecer criterios más sólidos para comprender y definir la gráfica contemporánea en el contexto actual, y participar de manera crítica en su desarrollo y transformación.

La gráfica se originó con el propósito de transmitir contenidos visuales, a menudo acompañados de texto.

Este cambio en la función comunicativa también ha tenido un impacto en la función iconológica de la imagen gráfica. Las figuras del impresor, el artista y el artesano han adquirido nuevas categorías y roles en este contexto cambiante. Aunque el grabado continúa siendo utilizado como medio para crear estampas que comunican, el enfoque conceptual y cultural en torno a esta herramienta ha experimentado transformaciones significativas.

El cambio de función en la gráfica plantea la necesidad de revisar y redefinir tanto semántica como conceptualmente los límites y fronteras de esta disciplina. La evolución tecnológica y los nuevos medios de comunicación han transformado la forma en que nos relacionamos con las imágenes y su función en la sociedad.

Al abrir este debate, podemos explorar nuevas perspectivas y enfoques que nos permitan comprender mejor el papel y la relevancia de esta disciplina en el contexto contemporáneo. Además, al examinar las transformaciones en su función y significado, podemos extraer aprendizajes y aprovecharlos para impulsar su evolución e innovación.

El arte contemporáneo conlleva una constante reconfiguración de los consensos y paradigmas establecidos. A medida que los artistas exploran nuevas formas de expresión y desafían las convenciones artísticas tradicionales, se cuestionan y reevalúan los criterios y estándares existentes. El arte se nutre de influencias y perspectivas diversas que provienen de la escena cultural, política y social en la que se desenvuelve. Los artistas están inmersos en un entorno en constante cambio y están influenciados por los acontecimientos, las problemáticas y las dinámicas sociales de su tiempo. Además, el hecho artístico no ocurre en un vacío, sino que se desarrolla en un contexto donde interactúan diferentes actores culturales, como críticos, curadores, galeristas, instituciones artísticas y el público en general. Estos desempeñan un papel importante en la configuración y promoción del arte contemporáneo, y sus perspectivas y acciones influyen en la dirección y la recepción del arte.

El entramado cultural que rodea al arte también implica una estrategia comunicativa y expresiva particular. La manera en que se presentan y se comunican las obras de arte, así como la forma en que se contextualizan y se articulan discursivamente, son elementos esenciales para su comprensión y apreciación.

Algunos aspectos clave relacionados con la comunicación y expresión en el arte contemporáneo incluyen aspectos como: la curaduría y montaje: la forma en que las obras de arte se organizan y exhiben en una galería, museo o espacio de exhibición influye en la experiencia del espectador. Los curadores juegan un papel crucial en seleccionar las obras, establecer conexiones temáticas y crear un ambiente que enriquezca la comprensión de las piezas.

Los textos explicativos: En muchas exposiciones de arte contemporáneo, se incluyen textos explicativos junto a las obras para proporcionar información adicional sobre el contexto, las intenciones del artista y las

ideas detrás de la creación de la obra. Estos textos ayudan a contextualizar y enriquecer la experiencia del espectador.

Los discursos y debates: El arte contemporáneo a menudo está imbuido de significados complejos y conceptuales que pueden requerir una mayor reflexión y debate en torno a estas obras en revistas de arte, conferencias, charlas y redes sociales.

Los medios de comunicación y tecnología: El arte contemporáneo ha abrazado los avances tecnológicos y los nuevos medios de comunicación como una herramienta para expresar ideas y conceptos. Esto incluye el arte digital, la realidad virtual, la realidad aumentada y otras formas interactivas de expresión artística.

La participación del espectador: Algunas obras de arte contemporáneo invitan a la participación activa del espectador, lo que puede modificar la percepción y la comprensión de la obra. La interacción del público con la obra forma parte de su expresión y comunicación.

El arte público y contextos urbanos: El arte contemporáneo también se ha extendido al espacio público, con instalaciones y proyectos artísticos que interactúan con el entorno urbano y la comunidad local, creando una interacción única con el público.

En conjunto, estos elementos de comunicación y expresión en el arte contemporáneo fomentan un diálogo dinámico y en constante evolución entre el artista, la obra y el espectador. Podemos aseverar entonces que ciertamente, el sistema que rodea al arte contemporáneo, afecta las nociones de fronteras que conocemos. Aunque los productos artísticos pueden ser catalogados a partir de categorías existentes, constantemente se desafían y redefinen esas categorías a medida que se expanden los horizontes del arte contemporáneo en paralelo al desarrollo de las tecnologías.

En este punto crucial del debate, es pertinente enfatizar la idea de que las fronteras de la gráfica no son meramente límites que se ven afectados por hechos concretos asociados a los avances tecnológicos. En la interacción con otras disciplinas, vemos que el arte contemporáneo ha adoptado un enfoque interdisciplinario y colaborativo. Los artistas a menudo

mezclan diferentes campos, como la ciencia, la tecnología, el diseño, la arquitectura y la sociología: esto es lo que enriquece la gráfica contemporánea con nuevas perspectivas y posibilidades.

También es interesante contemplar el contexto socio-cultural, donde los cambios en la sociedad, la política, la tecnología, el medioambiente y la cultura influyen en la dirección y el contenido del arte gráfico contemporáneo. Las obras de arte pueden reflejar y cuestionar temas sociales y políticos actuales, conectándose con el público de manera significativa. Otro aspecto interesante nos conduce al acceso global, referido a la conectividad y a la información en la era digital que permiten que la gráfica contemporánea alcance audiencias globales de manera instantánea. Las obras pueden ser compartidas, comentadas y discutidas en línea, creando comunidades en torno a ellas y trascendiendo las fronteras geográficas.

En resumen, la gráfica contemporánea se define por su flexibilidad, fusión de disciplinas, enfoque en temas actuales, participación del espectador y la colaboración, digitalización y expansión tanto en espacios públicos como virtuales (metaverso). Esta forma de arte sigue en constante evolución, adaptándose a los cambios culturales y tecnológicos y ampliando sus fronteras para reflejar la complejidad y diversidad de la sociedad actual.

5. RESULTADOS

El arte se encuentra en constante reestructuración, fusionando nuevas disciplinas y explorando sus propias demarcaciones y fronteras: el arte es una expresión humana en constante evolución y cambio. Los artistas y creadores están siempre buscando nuevas formas de expresión, explorando y desafiando las convenciones establecidas. Esta búsqueda constante de innovación y reconfiguración en el arte es lo que le permite mantenerse relevante y conectado con la sociedad en la que se desarrolla.

Algunas de las formas en que el arte se configura y reestructura incluyen en la experimentación con medios y procesos, los artistas están continuamente explorando y experimentando con diferentes medios y técnicas, tanto tradicionales como contemporáneos. La incorporación de

nuevas tecnologías y medios digitales ha abierto nuevas posibilidades creativas.

Un ejemplo de ello son los siguientes libros premiados que unifican técnicas tradicionales y digitalización de la que participan diferentes artistas de la línea de gráfica del Departamento de Dibujo, de la Facultad de Bellas Artes de San Carlos, de la Universitat Politècnica de València. Editado por Navarro impresores, (Sagunto) y la UPV. Las estampas fueron originales y reproducidas manualmente una a una, así como los textos editados con tipografía móvil, gracias al excelente trabajo de Antonio Navarro, la sublime dirección de Antonio Alcaraz y los artistas que ilustran con sus estampas originales.

FIGURA 5. Repositorio de libros de artista de la web del Departamento de Dibujo, F.BBAA, UPV.

Volvió Sancho a casa de Don Quijote. Redibujar a Cervantes - Sagunto - 2016

evento: Volvió Sancho a casa de Don Quijote. Redibujar a Cervantes
lugar: Sala de Exposiciones Glorieta
ciudad: Sagunto
fechas: 8 de junio al 28 de julio
año: 2016

Libros de Volvió Sancho a casa de Don Quijote. Redibujar a Cervantes - Sagunto - 2016



**EL QUIXOTE SEGUNDA
PARTE 1615 - 2016.
SEGUNDA PARTE DEL
INGENIOSO CAVALLERO
DON QUIXOTE DE LA
MANCHA 1615 - 2015**



**EL QUIXOTE: SEGUNDA
PARTE**

Alberto March
Ana Tomás
Antonio Alcaraz Mira
Antonio Tomás

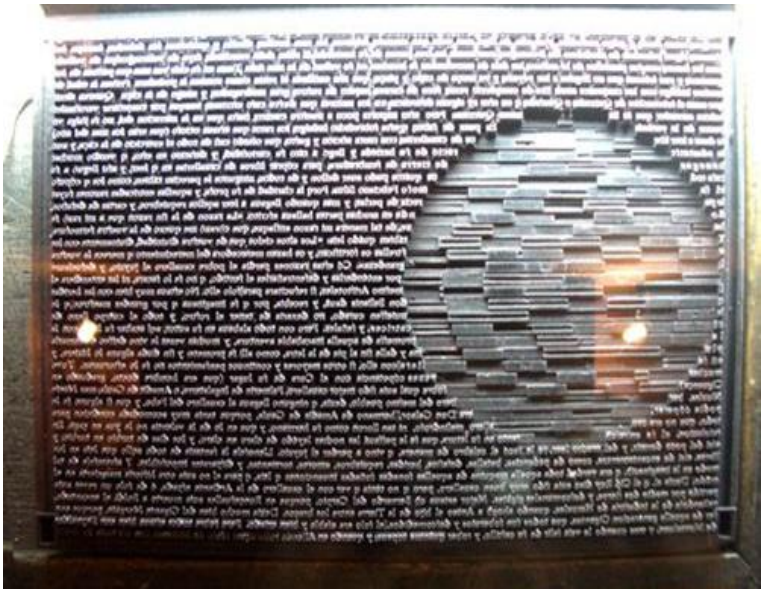


**EN UN LUGAR DE LA
MANCHA DE CUYO
NOMBRE NO QUIERO
ACORDARME**

Alejandro Rodríguez León
Ana Tomás

Fuente: <https://bit.ly/3Y5BT5y>

FIGURA 6. Bloque tipográfico (composición de tipos móviles)



Fuente: Fotografía tomada por Ana Tomás

FIGURA 7. Matriz fotomecánica



Fuente: Fotografía tomada por Ana Tomás

FIGURA 8. Libro: “En un lugar de la Mancha de cuyo nombre no quiero acordarme”. 2005



Fuente: <https://bit.ly/475GwAX>

FIGURA 9. Colofón del libro: “En un lugar de la Mancha de cuyo nombre no quiero acordarme”. 2005. Realizado manualmente con tipos móviles

* * * * *

Como conmemoración del cuarto
centenario de la publicación de la 1.ª parte del
INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA
MANCHA, de D. Miguel de Cervantes Saavedra,
el Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes
de San Carlos de la Universidad Politécnica de Valencia, publica
esta selección de textos, iluminada con diecisiete estampaciones y
grabados originales, realizados para esta ocasión y firmados todos ellos
por sus autores. Los textos han sido compuestos íntegramente, de forma
manual, con tipos Weiss, cuerpos 8, 10 y 12, de la desaparecida firma
Fundición Tipográfica Neufville e impresos sobre papel Connoisseur Gótico
marfil de 150 gramos, y las estampaciones se han realizado sobre papel
Arches Expression blanco de 160 gramos, en los talleres de la Facultad de
- Bellas Artes de la U.P.V. y de Navarro Impresores de Sagunto. -
Se terminó de imprimir el lunes día 26 de Septiembre del año 2005,
fecha en que se cumplen cuatrocientos un años del día en que su autor
Don Miguel de Cervantes Saavedra, obtuviese la Real Cédula y
- Privilegio para su publicación. -

* * * * *

- JUSTIFICACION DE LA TIRADA: -
De este libro, se han editado ciento cinco ejemplares, signados
en números romanos del I al XX, como pruebas de autor,
y el resto en números arábigos, del 1 al 85, en los
que están incluidos los destinados al Depósito
Legal, según la legislación vigente.
* * * * *

Fuente: <https://bit.ly/475GwAX>

FIGURA 10. Libro: *El Quijote*, segunda parte. 2009. Premio ASOAGVAL (Asociación de Industriales Gráficos de Valencia)¹⁵⁰.



Fuente: <https://bit.ly/3Kf9uVb>

FIGURA 11. Libro: *El Quijote*, segunda parte. 2009. Detalle de interior



Fuente: <https://bit.ly/3Kf9uVb>

¹⁵⁰ <https://bit.ly/3Kf9uVb>

FIGURA 12. Libro: *El Quijote, segunda parte*. 2009. Encuadernación manual, contenedor especial.



Fuente: <https://bit.ly/3Kf9uVb>

FIGURA 13. Libro: *“La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades”*.



Fuente: <https://bit.ly/3KcP2nM>

Reconocida por el Ministerio de Cultura con el primer premio nacional al Libro Mejor Editado en la categoría de Bibliofilia en mayo del 2023. Este mismo volumen ha recibido el Premio Nacional UNE 2023 a la categoría de obra mejor editada, donde un jurado independiente y de reconocido prestigio, integrado por periodistas y críticos culturales,

divulgadores científicos, editores independientes, escritores, pensadores y gestores culturales seleccionan los mejores libros publicados por las editoriales universitarias españolas. Un hito de la edición actual que nos permite visibilizar cómo desde el arte es posible recuperar procesos de edición tradicional y ponerlos a la altura del pensamiento contemporáneo. Video del proceso <https://bit.ly/3QcAh8o>

FIGURA 14. Libro: “La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades”.



Fuente: <https://bit.ly/3KcP2nM>

De modo positivo se evidencia como la fusión de diferentes disciplinas artísticas y no artísticas ha dado lugar a nuevas formas de expresión. La colaboración entre artistas, científicos, tecnólogos y otros profesionales ha conseguido proyectos creativos que trascienden los límites tradicionales del arte.

Otro ejemplo lo tenemos con las obras de 5 artistas internacionales que en diciembre de 2022 expusieron en el Centro Universitario de Exposiciones de la UACAM. dentro del 4º Encuentro Internacional Gráfica y Edición de Arte: “Complejidad, desplazamiento y expansión en la gráfica contemporánea” dirigido por Alejandro Villalbaz.¹⁵¹

¹⁵¹ <https://bit.ly/43Go8vm> <https://bit.ly/3rEGPT4>

FIGURA 15. Sala exposiciones del del 4º Encuentro Internacional Gráfica y Edición de Arte.



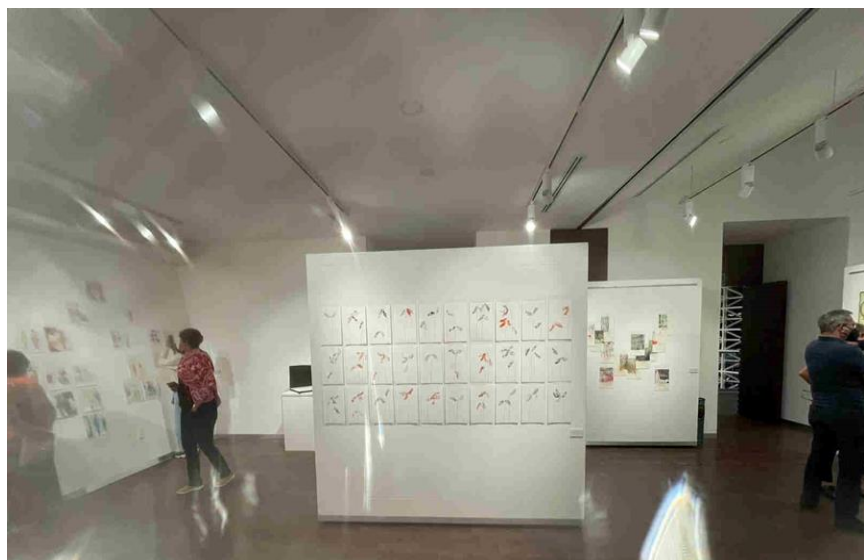
Fuente: <https://bit.ly/43Go8vm>

FIGURA 16. Sala exposiciones del del 4º Encuentro Internacional Gráfica y Edición de Arte.
Obra de Ana Tomás



Fuente: <https://bit.ly/43Go8vm>

FIGURA 17. Sala exposiciones del del 4º Encuentro Internacional Gráfica y Edición de Arte. Obra de Paula Santiago



Fuente: <https://bit.ly/43Go8vm>

En este contexto la reflexión sobre la naturaleza del arte, ha permitido que los artistas también se cuestionen y reflexionen sobre la naturaleza misma del arte y sus demarcaciones. Esto incluye la exploración de los límites entre lo que se considera arte y lo que no lo es, lo efímero frente a lo duradero y la redefinición de las nociones convencionales de belleza y significado.

Desde el arte contextual y arte público, la respuesta del arte contemporáneo también ha abrazado el entorno y el contexto en el que se encuentra. El arte contextual y el arte público se relacionan estrechamente con el lugar y la comunidad, llevando el arte fuera de los espacios convencionales y abriendo nuevas formas de interacción con el público.

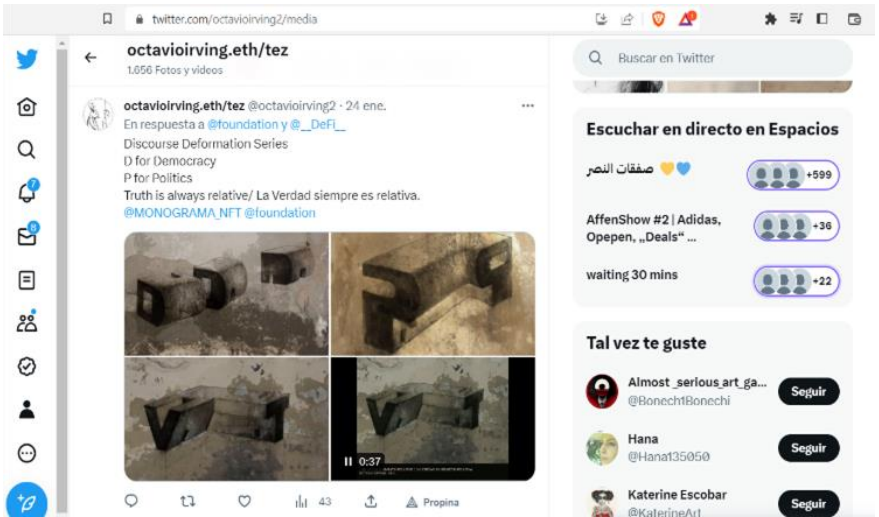
Al respecto la participación y espectador activo da respuesta a los artistas que buscan cada vez más involucrar al espectador como parte integral de la obra de arte. La participación activa del público en la creación o interpretación de la obra enriquece la experiencia artística y redefine la relación entre el artista y el espectador.

Sobre estas prácticas y enfoques se observa cómo se reconfigura constantemente el panorama del arte, lo que permite que el campo se mantenga dinámico y en constante diálogo con la sociedad y la cultura. La capacidad del arte para adaptarse y evolucionar refleja la naturaleza siempre cambiante de la experiencia humana y nos recuerda la importancia de la creatividad y la imaginación en nuestra búsqueda de comprensión y significado.

Este proceso permite la creación de nuevas experiencias artísticas que entrelazan diversos campos de manera simultánea. En ocasiones, este proceso puede ser prolongado debido a la necesidad de investigación y producción, mientras que en otros casos se acorta deliberadamente para capturar el momento presente.

Al hablar sobre las redes como espacios de socialización del arte digital. Twitter, es la red por excelencia para las comunidades de artistas NFT y las galerías del metaverso. Twitter ha sido una plataforma popular y relevante para muchos artistas digitales. Aunque no es la única red social utilizada por los artistas, ha demostrado ser un espacio valioso para la promoción, interacción y visibilidad de su trabajo.

FIGURA 18. Artista Octavio Irving, 2021. Podemos ver Serie: Deformación del discurso. Fotografía y dibujo digital. Publicación de Twitter



Fuente: <https://bit.ly/3O2UIBX>

El espacio virtual ha abierto un mundo de posibilidades para la democratización del arte y la cultura, ofreciendo experiencias que antes solo estaban al alcance de unos pocos privilegiados. La digitalización y la tecnología han transformado la manera en que accedemos, producimos y consumimos arte y cultura, rompiendo barreras geográficas y socio-económicas y ampliando las oportunidades para una audiencia global.

En el mundo real, muchas experiencias culturales y artísticas estaban limitadas a ubicaciones físicas específicas, como museos, teatros o galerías, y a menudo requerían un desplazamiento costoso o tiempo de espera para disfrutarlas. Sin embargo, el espacio virtual ha permitido la creación de plataformas digitales que ofrecen acceso inmediato y gratuito a una gran variedad de expresiones artísticas y culturales desde cualquier lugar con conexión a internet.

De este modo, hemos debatido y compartido conocimientos desde diversos puntos de vista y experiencias personales, fomentando un intercambio enriquecedor de ideas desde su praxis. A través de este estudio, podemos observar cómo las dinámicas de producción, acceso, valoración y distribución del arte contemporáneo están experimentando una expansión significativa en una nueva generación de códigos. Todo está interconectado de manera similar a la genética, donde cualquier enfoque gráfico bien concebido puede crear un impacto significativo y contribuir a nuestra herencia cultural a nivel global y local. Además, la difusión actual en las redes sociales juega un papel poderoso en la promoción del arte contemporáneo.

La complejidad del concepto en estas prácticas se actualiza con el fin de lograr una evolución del conocimiento artístico. Esto implica ampliar y enriquecer los distintos discursos artísticos a través de un lenguaje gráfico propio, inherente a la personalidad de cada artista. El soporte utilizado en estas expresiones gráficas actúa como vehículo para transmitir y enriquecer todas las líneas conceptuales, fortaleciendo así el arte de manera continua.

6. CONCLUSIONES

La actual bifurcación y desvanecimiento de fronteras entre las diversas disciplinas artísticas están teniendo un impacto profundo y significativo en el campo de la creación. Esta tendencia¹⁵² ha dado lugar a una serie de cambios y beneficios en el ámbito artístico:

Al referirnos a la sinergia creativa, se observa una convergencia de diferentes disciplinas artísticas, prácticas culturales y la tecnología. Los artistas pueden combinar elementos de distintas áreas para crear obras más ricas y complejas, enriqueciendo así su expresión artística. Esta ampliación de recursos, ha proporcionado a los artistas un abanico más amplio a su disposición.

La fusión de disciplinas (estableciendo conexiones más profundas), amplía audiencias, fomenta la diversidad y participación en la creación artística, haciéndola más accesible y atractiva estimulando la innovación y la experimentación.

La interdisciplinariedad en el arte impulsa una evolución significativa y enriquece la expresión artística. La apertura, experimentación y flexibilidad caracterizan al arte contemporáneo, fomentando la exploración de nuevas ideas. Esto se refleja en conceptualizaciones complejas y divergentes, afectando tanto a la tecnología como al lenguaje del arte. Además, nuevas y dinámicas plataformas de distribución y consumo generan nuevos públicos interesados en el arte.

A lo largo de la historia social de los medios de comunicación, hemos presenciado avances vertiginosos en el tiempo que hacen imposible predecir nuestro futuro, competencias y consecuencias. Se puede reflexionar, pero no alcanzaremos a ver lo que nos deparará el día tras día. Cualquier cambio sustancial en el lenguaje, los soportes utilizados y el ámbito técnico, impulsados por el progreso tecnológico y digital, nos permitirá obtener resultados cada vez mejores y más eficientes: lo digital se plantea como una apuesta expansiva para romper barreras y avanzar.

¹⁵² Waquet, F, (ed.) Mapping the World of Learning: La 'Polyhistor' de Daniel Georg Morhof (2000).

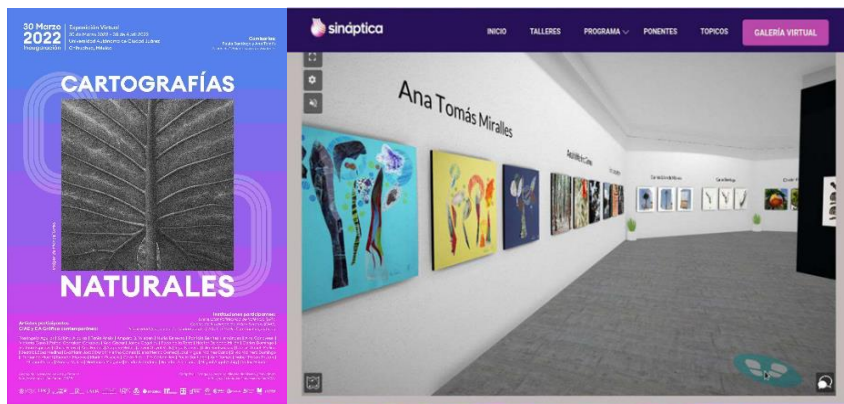
En la actualidad nos enfrentamos al desafío de mejorar el sistema, repensando el concepto de progreso tecnológico en contraposición a la perspectiva técnica y sostenible, especialmente en el contexto de la deriva informativa influenciada por el reclamo publicitario.

Desde sus orígenes y posterior evolución, los grabados han democratizado el arte usando métodos como xilografía, calcografía, litografía y serigrafía para hacerlo accesible a todas las personas sin importar su clase social. Estos métodos permiten una reproducción eficiente y rápida difusión de obras artísticas. La investigación en capacidades mecánicas para el arte es una corriente actual con enfoque en tecnologías innovadoras que optimizan tiempo y recursos. Uno de los sectores de la sociedad donde este fenómeno ha tenido un impacto es la producción industrial, siendo esta reevaluada y adaptada a nuevas necesidades como la creación mediante inteligencia artificial.

Los actuales espacios de circulación y consumo de obras de arte gráficas, como los medios en línea y las redes sociales, han brindado a los artistas la oportunidad de llegar a audiencias globales y conectar con nuevos usuarios. Además, la tecnología ha propiciado la creación de experiencias artísticas más inmersivas a través de cruces formales, metodológicos y técnicos. Esto se evidencia en instalaciones interactivas y exposiciones virtuales que ofrecen nuevas formas de experimentar y apreciar el arte. Un ejemplo destacado es la exposición virtual "Cartografías Naturales", curada por Ana Tomás y Paula Santiago coordinada por Carles Méndez en el marco del 11º Congreso Interdisciplinario de Diseño y Publicidad: SINÁPTICA, celebrado en Juárez, México en 2022¹⁵³ o las exposiciones individuales en galerías del metaverso de Octavio Irving, a través de las cuales posiciona sus obras como NFT.

¹⁵³ <https://bit.ly/3O9n0e1> Destaca de esta exposición la influencia tecnológica del momento actual permitiendo que el catálogo en línea sea virtual, interactivo y accesible online, las visitas y recorrido es totalmente autónomo y sin el límite de la temporalidad, expuesta de forma indefinida y desde una experiencia inmersiva. Esta exposición se presenta con el objetivo de sensibilizar mediante el arte, nuestras relaciones con el mundo vegetal para establecer un diálogo que reflexione sobre el respeto al entorno en esta época antropocena. El proyecto surge de la colaboración entre el Centro de Investigación Arte y Entorno CIAE incorporado en la ciudad de la innovación de la Universitat Politècnica de València UPV y el Cuerpo

FIGURA 19. Cartel Cartografías Naturales y vista de la sala virtual.



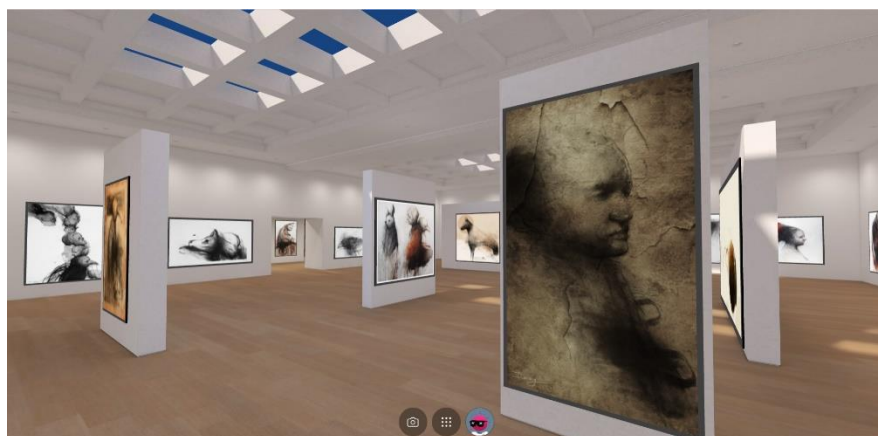
Fuente: <https://bit.ly/3O9n0e1>

FIGURA 20. Octavio Irving, 2021. Exposición personal de obra digital. Galería Spatial, en el marco del evento 1of1XTZ organizado por la Comunidad de artistas en la red de Tezos.



Fuente: <http://bit.ly/3q0NeYa>

FIGURA 21. Octavio Irving, 2021. Exposición personal de obra digital. Galería Altitude.

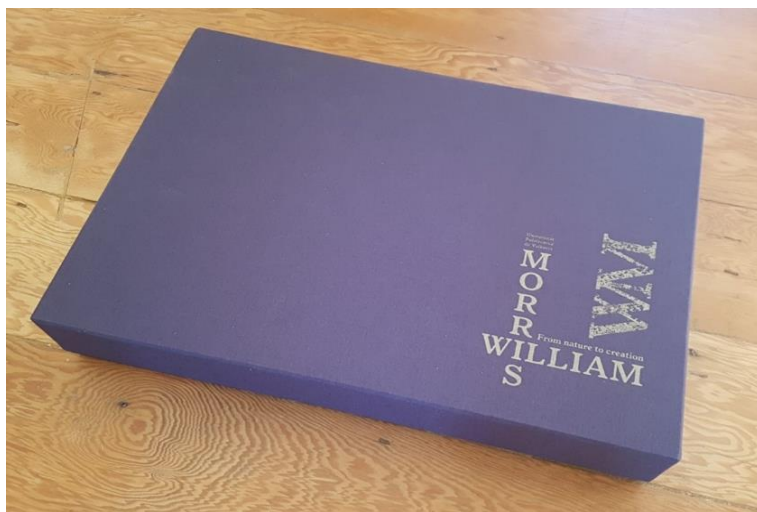


Fuente: <https://bit.ly/3DsCaK>

En resumen, es evidente que la tecnología ha transformado de manera radical la creación, distribución y consumo de obras de arte gráficas. Esto ha generado nuevas oportunidades y ha ampliado el alcance del arte a audiencias globales. Como resultado, han surgido y fusionado categorías para definir y comprender las formas del arte contemporáneo. Este fenómeno en constante expansión, especialmente en sus vertientes tecnológicas, representa un avance significativo en el conocimiento artístico y lo que pretendemos con esta investigación es que a partir de ella puedan surgir otras presumibles demarcaciones comunicativas.

La exposiciones internacionales del proyecto artístico “William Morris from nature to creation” comisariadas por Chele Esteve y Ricardo Moreno, han sido mostradas desde 2019 en Hue (Vietnam), La Habana (Cuba), Duitama (Colombia), Thammasat (Thailandia), Buñol y Valencia (España), Irbid (Jordania), combinando técnicas tradicionales y tecnológicas.

FIGURA 23. Proyecto artístico “William Morris from nature to creation”. Encuadernación manual, estampas en su interior. Fuente: Fotografía por Chele Esteve



Fuente: Fotografía por Chele Esteve

FIGURA 24. Proyecto artístico “William Morris from nature to creation”. Estampas en su interior, con guantes para su acceso.



Fuente: Fotografía por Chele Esteve

Las innovaciones introducidas en la última década, al combinar materiales tecnológicos con los tradicionales en el ámbito artístico, son tan destacables que el arte se convierte en un motor de cambio que impulsa el avance del conocimiento.

El desequilibrio que vemos en los accesos a la grandilocuencia tecnológica es lo que restringe la discontinuidad, pronosticando accesos fronterizos delimitados por su amplitud inabarcable por un solo sujeto: puede ser que equipos de trabajo complejos sean los que conseguirán las mejores configuraciones.

El arte en términos restrictivos no tiene fronteras físicas, geográficas o políticas como las personas y los territorios. A diferencia de las fronteras que delimitan territorios, el arte no está limitado por barreras geográficas ni políticas, lo que le permite extenderse y ser apreciado a nivel global. El arte es una manifestación humana que trasciende fronteras culturales y lingüísticas, conectando a personas de diferentes partes del mundo a través de experiencias estéticas y emocionales compartidas. Sin embargo, es importante señalar que, a pesar de esta falta de fronteras geográficas, el arte puede verse afectado por barreras sociales, económicas y culturales que limitan su acceso y apreciación en ciertos contextos. Factores como la desigualdad, la censura, la falta de acceso a la cultura artística y la distribución desigual de recursos pueden restringir la participación y apreciación del arte para ciertas personas y comunidades.

Desde nuestro punto de vista, la evidencia de un nuevo paradigma en las formas de producción artística, su circulación e incluso su propiedad, están fraguando precipitadamente nuevos vacíos legales, la jurisprudencia va adaptándose a estas nuevas necesidades, que curiosamente siempre va por detrás.

En este punto, es importante escuchar diferentes voces y opiniones de distintos actores, entre los que se encuentran artistas, periodistas, académicos y especialistas del campo tanto digital como analógico. Estamos construyendo este futuro en una apuesta expansiva que consiga derribar muros y desplazar las fronteras.

8. REFERENCIAS

- Ansio, T. (2017). La deriva gráfica con el grabado a la deriva. III Congreso internacional de investigación en artes visuales. ANIAV 2017: glocal [codificar, mediar, transformar, vivir].
- Augé, M. (1998). Las formas del olvido. Barcelona. Editorial Gedisa.
- Chavarria, F. H., & Arias, O. (2017). Acercamientos al Grabado. Káñina, 41(1).
- Georg Morhof, D. (2000). Mapping the World of Learning: La 'Polyhistor'.
- Mirchandani, V. (2010). The New Polymath: Perfiles en Innovaciones Compuesto-Tecnología. John Wiley & Sons.
- Polo Serrano, D., Micaletto Belda, J.P., Ramallal, P. (2023). Inteligencia Artificial y metaversos. Una cuestión ética a debate. [Ponencia]. VIII Congreso Internacional Comunicación y Pensamiento. Universidad de Sevilla.