

CREANDO CONCEPTOS, SUBVIRTIENDO IDENTIDADES: BOLSAS DE C.TANGANA EN LA INTERSECCIÓN DE DELEUZE, GUATTARI Y BUTLER

CREATING CONCEPTS, SUBVERTING IDENTITIES: C. TANGANA'S BAGS AT THE INTERSECTION OF DELEUZE, GUATTARI AND BUTLER

Roberto Català Nacher



vol. 15/ fecha: 2025 Recibido:14/11/24 Revisado:29/11/24 Aceptado:03/04/2025

Català Nacher, Roberto. "Creando conceptos, subvirtiendo identidades: Bolsas de C. Tangana en la intersección de Deleuze, Guattari y Butler" En *Revista Sonda: Investigación y Docencia en las Artes y Letras*, vol. 15, 2025.

DOI: 10.4995/sonda.2025.22816

CREANDO CONCEPTOS, SUBVIRTIENDO IDENTIDADES: BOLSAS DE C.TANGANA EN LA INTERSECCIÓN DE DELEUZE, GUATTARI Y BUTLER.

CREATING CONCEPTS, SUBVERTING IDENTITIES: C. TANGANA'S BAGS AT THE INTERSECTION OF DELEUZE, GUATTARI AND BUTLER

Roberto Català Nacher
robertocn57@gmail.com

Resumen

Este artículo, analiza cómo la canción, “Bolsas” de C. Tangana, se inscribe en un marco de reflexión crítica sobre la identidad, el género y la representación cultural. A través de los conceptos filosóficos de Gilles Deleuze y Félix Guattari y la teoría de la máscara de Judith Butler, se desarrolla un análisis de los afectos y perceptos presentes en la letra y la estética de la canción. Se argumenta que la construcción del personaje de C. Tangana y su uso de “mascaras”, generan un espacio donde se interrogan las nociones tradicionales de masculinidades y se abre un camino hacia nuevas formas de entender la experiencia humana en la contemporaneidad.

Palabras clave

C. Tangana; filosofía; afectos; perceptos; género

Abstract

This article analyzes how the song “Bolsas” by C. Tangana fits within a critical framework reflecting identity, gender, and cultural representation. Through the philosophical concepts of Gilles Deleuze and Félix Guattari and Judith Butler’s theory of masks, an analysis of the affects and perceptos present in the song’s lyrics and aesthetics is developed. It is argued that the construction of C. Tangana’s character and his use of “masks” create a space where traditional notions of masculinity are interrogated and pave the way for new understandings of human experience in contemporary times.

Keywords

C. Tangana; philosophy; affects; perceptos; gender.

INTRODUCCIÓN

C. Tangana, cuyo nombre real es Antón Álvarez Alfaro, ha revolucionado la escena musical española, estableciéndose como un referente en la música urbana contemporánea. Desde sus inicios en el rap *underground*, hasta convertirse en una figura reconocida en el panorama musical internacional, su trayectoria ofrece un fascinante estudio sobre la construcción de la identidad artística en un contexto sociocultural cambiante. La singularidad de su propuesta radica en su capacidad para fusionar géneros y estilos, integrando elementos del *hip hop*, el flamenco y la música *pop*, lo que le permite abordar temáticas complejas y relevantes dentro de la sociedad española.

A lo largo de su carrera, C. Tangana ha sabido navegar entre la autenticidad de su origen en la música urbana y la demanda de un público más amplio, lo cual es ejemplificado en su canción “Bolsas”. Esta obra, no solo destaca por su producción musical innovadora, sino también por la profundidad de su letra, que explora emociones universales como el desamor, los celos y la búsqueda de identidad. Además, se presenta un intenso juego con la masculinidad, donde se cuestionan los estereotipos tradicionales y se invita a la reflexión sobre la vulnerabilidad y la autenticidad en un mundo marcado por la superficialidad.

Un aspecto esencial de este análisis es el marco teórico proporcionado por la filosofía de Deleuze y Guattari (1991), así como la teoría de la máscara de Judith Butler (1990). Estas herramientas teóricas permiten una comprensión más rica y matizada de los personajes conceptuales que C. Tangana presenta a través de su obra. La filosofía de Deleuze y Guattari ofrece un enfoque sobre cómo los “personajes conceptuales” emergen no como entidades estáticas, sino como construcciones en constante proceso, reflejando las complejidades de las identidades modernas. Por otro lado, la teoría de la máscara de Butler resalta cómo la performatividad y los roles de género se entrelazan en la construcción del yo, transformando las dinámicas de la identidad convencional.

Asimismo, también es importante señalar el uso estratégico de la estética visual en su obra. Las portadas de “Bolsas” no son meras imágenes, sino que operan como elementos simbólicos que complementan y enriquecen la narrativa musical. A través de símbolos como el búho y el cocodrilo, C. Tangana establece una conexión con temas de sabiduría y lucha, invitando al oyente a una reflexión más profunda sobre la identidad contemporánea. Este trabajo se enfoca en analizar estos aspectos, ofreciendo una visión integral de cómo C. Tangana ha utilizado su arte para explorar y desafiar construcciones sociales, contribuyendo a una discusión más amplia sobre la identidad en la España actual.

1. IDENTIDAD ARTÍSTICA DE C. TANGANA

C. Tangana, cuyo nombre real es Antón Álvarez Alfaro, ha desarrollado una identidad artística compleja y multifacética a lo largo de su carrera. La creación de su personaje es un ejemplo fascinante de cómo un artista puede moldear su imagen pública para transmitir mensajes y generar impacto. Comenzó su andadura en el mundo de la música a una edad temprana, dando sus primeros pasos en el rap *underground*, lo que le permitió explorar su talento sin las restricciones de la industria musical más *mainstream*. A lo largo de su trayectoria, ha sabido adaptarse e innovar, creando un personaje que no solo refleja su evolución personal, sino que también plantea interrogantes sobre la identidad en la España contemporánea.

1.1 Evolución del rapero *underground* a figura multifacética

C. Tangana comenzó su carrera musical en 2006 bajo el seudónimo de “Crema”, siendo miembro del grupo “Agorazein”, donde se nutrió de diversas influencias del *hip hop* y de la cultura urbana. En esos primeros años, su música se caracterizaba por un enfoque crudo y directo, que resonaba profundamente con una estética urbana y rebelde. Con el tiempo, su estilo fue evo-

lucionando, convirtiéndose en un referente dentro del panorama musical español. Su *hit*, «Mala Mujer» en 2017, marcó un punto de inflexión, no solo en su carrera, sino también en el reconocimiento del *trap* como un género válido dentro de la música en español. Este éxito le permitió ganar visibilidad y trascender las fronteras del rap, llevando su música a un público más amplio.

La evolución de C. Tangana se puede entender a través de su habilidad para reinventarse. De un discurso crítico enfocado en la realidad y problemas sociales, su música ha abrazado temáticas más diversas, desde el amor y el desamor hasta el lujo y la fama. Este cambio no solo marcó una evolución en su sonido, sino también en su imagen pública, convirtiéndolo en una figura polifacética que combina la esencia del rap con elementos del *pop* y la música tradicional española. Su capacidad de moverse entre géneros y estilos ha sido crucial para su éxito y lo distingue en la industria musical, donde la versatilidad es cada vez más importante.

1.2 Fusión de influencias culturales: música urbana, flamenco y estética retro

Un elemento fundamental en la construcción de su personaje ha sido la fusión de diversas influencias culturales. C. Tangana hábilmente combina elementos de la cultura urbana española con referencias a géneros musicales tradicionales, como el flamenco, y la estética visual de las décadas de 1970 y 1980. Esta amalgama cultural es evidente no solo en su música, donde mezcla ritmos contemporáneos con melodías flamencas, sino también en su propuesta de videoarte y en su estilo personal. Esta fusión le permite crear un sonido único que desafía las categorizaciones simples y que refleja la riqueza cultural de su contexto.

C. Tangana utiliza la música como un vehículo para explorar y reinventar la identidad cultural, actualizando el flamenco y dándole una nueva vida dentro del contexto del *trap* y el *pop* latino. La música de C. Tangana no solo entretiene; también se convierte en un espacio de diálogo sobre la identidad y la cultura contemporánea en España. Su habilidad para intercalar referen-

cias culturales dispares le permite conectar con una amplia audiencia, al tiempo que desafía las nociones tradicionales de lo que significa ser un artista en la actualidad. La conexión con la estética retro también refuerza su imagen; sus vídeos, estilismo y portadas de discos evocan una nostalgia que resuena con el público, creando un puente entre generaciones.

1.3 Juego con la masculinidad y autorreferencialidad

C. Tangana ha jugado conscientemente con la idea de la masculinidad tradicional española en su trabajo. Su personaje oscila entre el arquetipo del “macho ibérico” y una versión más moderna y compleja de la masculinidad. A través de sus letras y presentaciones, desafía los estereotipos asociados con la figura masculina, abordando temas de vulnerabilidad y emotividad que a menudo se consideran tabú. Este enfoque no solo cuestiona el ideal del hombre fuerte e invulnerable, sino que también expone las limitaciones y contradicciones de las expectativas de género, generando una reflexión crítica y un debate sobre el significado de la masculinidad en la sociedad española contemporánea.

Además, la autoconciencia y la metanarrativa son elementos clave en la construcción de su figura pública. C. Tangana frecuentemente se refiere a su proceso de construcción de imagen, invitando a su audiencia a participar en una conversación más amplia sobre la fama, la percepción pública y la autoidentidad en la era digital. A través de su música, su estética y sus intervenciones en redes sociales, establece un diálogo donde la autenticidad se convierte en un tema central. Esta autorreferencialidad no solo añade una capa de profundidad a su obra, sino que también permite que los oyentes se enfrenten a sus propias experiencias y percepciones sobre la identidad.

C. Tangana se convierte así en un narrador contemporáneo que no se limita a contar su historia; en cambio, amplía el campo del diálogo sobre la masculinidad, instando a la reflexión sobre cómo las normas culturales impactan en la identidad individual. El juego que establece con

estos roles de género invita a cuestionar las expectativas tradicionales y abre la puerta a nuevas formas de entender y vivir la masculinidad en un contexto en constante transformación. Al hacerlo, C. Tangana no solo redefine su propia imagen, sino que también desafía a su público a reconocer y confrontar sus propias concepciones sobre lo que significa ser hombre hoy en día.

2. ANÁLISIS DE “BOLSAS”

La canción “Bolsas” de C. Tangana es una obra rica en significado y emocionalidad, ofreciendo una visión introspectiva de las experiencias humanas relacionadas con el desamor y la búsqueda de identidad. A través de su letra, producción y temática, C. Tangana explora complejas emociones y relaciones, convirtiendo esta pieza en una reflexión profunda sobre la condición humana. Entre algunas de sus temáticas, se pueden encontrar conceptos relacionados con: celos, obsesión y relaciones pasajeras. Por ejemplo, se aprecia que “Bolsas”, gira en torno a dichos temas, además de abordar el de las relaciones superficiales. La letra transmite la angustia del narrador, quien se debate entre el deseo de olvidar a una expareja y la incapacidad de desvincular sus pensamientos de ella. A lo largo de la canción, se percibe un fuerte sentimiento de inseguridad y anhelo, ya que el protagonista se pregunta constantemente con quién estará la persona que antes amaba.

Frases como “Sólo pienso con quién estarás / Quien habrá ido a sacarte a bailar” revelan la incertidumbre del narrador, que lucha con la idea de que su expareja está en compañía de otro. Esta obsesión se convierte en un mantra a lo largo de la canción, lo que refleja la incapacidad de dejar ir un amor y el dolor que conlleva. El narrador se encuentra en un ciclo vicioso de celos y anhelo, atrapado entre el deseo de seguir adelante y el peso del recuerdo.

La narrativa de un triángulo sentimental busca explorar la complejidad de las relaciones modernas, donde lo efímero y superficial a menudo impera. La repetición de preguntas sobre la expareja y la búsqueda de consuelo en la compañía de otra persona sugieren un intento de llenar

el vacío emocional que deja la separación. Este estado de confusión y dolor es un tema recurrente en la canción, lo que permite que muchos oyentes se identifiquen y reflexionen sobre su propia experiencia de amor y pérdida.

En cuanto a la producción musical de “Bolsas”, esta se puede considerar un elemento clave que complementa la narrativa lírica de la canción. C. Tangana reinterpretó “*Plastic Bag*” de Drake y Future, dándole un giro emocional que potencia el contenido lírico. El ritmo, basado en *trap*, se combina con melodías que evocan nostalgia y melancolía, lo cual refuerza el ambiente de confusión y tristeza que vive el narrador.

Esta adaptación, no solo pone de manifiesto la versatilidad de C. Tangana como artista, sino que también muestra su habilidad para transformar un ritmo conocido en algo profundamente personal. La producción contó con la participación de Royce Rolo, KNGLCST y LC\$R del colectivo *Banana Bahia Music*, quienes aportaron a un sonido distintivo que mezcla géneros y estilos. El uso de ritmos suaves y el artifice empleo de repetición hacen que la experiencia auditiva se alinee con las emociones descritas en la letra, generando una conexión intensa con el público. Esta producción refleja una maestría en la creación de un “paisaje sonoro” que invita a los oyentes a sumergirse en la atmósfera de la canción, haciendo que cada escucha sea tanto una experiencia estética como emocional.

Respecto a la lírica en la letra de “Bolsas”, encontramos una reflexión profunda sobre la soledad y la autodestrucción. A través de descripciones vívidas de su estado emocional, C. Tangana invita al oyente a experimentar la confusión y el dolor que acompaña a la pérdida. Elementos como la “cara de felicidad” que contradice el vacío interior del narrador despliegan una disonancia emocional que resuena con muchos que han pasado por desamores.

La mención del uso de sustancias en frases como “puede poner otra punta” subraya la desesperada búsqueda de evadirse del dolor emocional. Esta referencia revela cómo el narrador intenta lidiar con su tristeza mediante la autoin-

dulgencia, convirtiéndose en un símbolo de los muchos que buscan evadir la realidad a través de mecanismos poco saludables. El caos de la vida contemporánea se refleja en estas letras, donde el protagonista se siente atrapado en una espiral de autodestrucción.

A través de un análisis más profundo, “Bolsas” también se presenta como un espacio para interrogantes sobre la identidad misma del narrador. A medida que se siente más perdido sin su pareja, se pregunta quién es realmente y cómo se define en el contexto de sus relaciones. Con frases como “nunca va a ser nada igual”.

3. EL MARCO FILOSÓFICO

El análisis de “Bolsas” de C. Tangana, se puede enriquecer significativamente a través de un marco filosófico que toma como referencia las ideas de Gilles Deleuze y Félix Guattari (1991). Estos autores no solo ofrecen una reflexión sobre el proceso de pensar, sino que también sitúan la creación artística en un contexto donde la filosofía, la ciencia y el arte se entrelazan de manera dinámica. La mirada de Deleuze y Guattari ayuda a comprender cómo la música de C. Tangana, y en particular “Bolsas”, actúa como un espacio de reflexión sobre la identidad, el deseo y la complejidad de la experiencia humana. Un aspecto central de este análisis es la exploración de los conceptos de perceptos y afectos, que son fundamentales en la filosofía de dichos autores.

Los perceptos son las sensaciones y las experiencias que emergen cuando nos encontramos con una obra artística; son las impresiones y las imágenes que nos movilizan. En el caso de “Bolsas”, las evocaciones visuales y sonoras construyen un paisaje sensorial rico que invita al oyente a una introspección profunda. Por ejemplo, la letra y la producción musical evocan una atmósfera de melancolía y confusión, transportando al oyente a un espacio donde puede reflexionar sobre su propia experiencia afectiva. Por otro lado, los afectos representan las intensidades emocionales que fluyen a través de una obra. En “Bolsas”, C. Tangana canaliza afectos como la angustia, la desilusión y el anhelo, que se manifiestan en su interpretación

vocal y en la estructura musical de la canción. La forma en que juega con el ritmo, las dinámicas y la repetición no solo apoya la narrativa lírica, sino que también transforma la experiencia auditiva en algo visceral y emocional. Al conectar perceptos y afectos, el oyente no solo recibe una historia sobre el desamor, sino que también experimenta una resonancia emocional que puede provocar una reflexión profunda sobre sus propias vivencias.

A través de esta conexión entre filosofía y música, el análisis de “Bolsas” se convierte en una exploración de cómo las obras de arte pueden servir como vehículos para el pensamiento crítico. C. Tangana, al utilizar su arte para interrogar las nociones tradicionales de identidad y masculinidad, crea un espacio donde la música no es solo entretenimiento, sino un medio para explorar y cuestionar la complejidad de la condición humana. Esta intersección revela que la creación artística es un acto filosófico en sí mismo, donde cada nota y cada verso desencadenan procesos de reflexión personal y colectiva.

En resumen, el marco filosófico de Deleuze y Guattari proporciona una base teórica sólida para enriquecer el análisis de “Bolsas”. Al considerar la obra de C. Tangana a través de los conceptos de perceptos y afectos, se logra desentrañar la complejidad emocional y estética de su música, así como su capacidad para plantear preguntas críticas sobre la identidad y la experiencia dentro del contexto contemporáneo. Así, “Bolsas” es un ejemplo de cómo el arte puede conectar con la filosofía, ilustrando la relevancia de la creación artística como un diálogo activo con el mundo que nos rodea.

Los perceptos, según Deleuze y Guattari (1991), son las sensaciones y experiencias vivenciales que se generan en el encuentro con una obra artística. En “Bolsas”, las imágenes evocadas a través de la letra y la producción musical crean un paisaje sensorial que transporta al oyente a un espacio de introspección y reflexión. La frase “Baila para mí en la oscuridad” no solo introduce una imagen visual poderosa, sino que también establece un contexto emocional que es crucial para comprender la experiencia del narrador.

El uso de la oscuridad en el contexto de la canción puede interpretarse como una manifestación de la confusión y la desesperación que siente el protagonista. Esta ambientación oscura, sirve a la vez como un símbolo de la soledad y el vacío que viven las personas que luchan con el desamor. Las sensaciones de melancolía, añoranza y desasosiego son perceptos que se entrelazan en la experiencia musical, haciendo que el oyente no solo escuche la canción, sino que sienta la angustia que esta describe. La creación del contexto en el que se desarrolla la narrativa de “Bolsas”, involucra tanto la letra como la producción musical. Los sonidos, el ritmo y el ambiente auditivo refuerzan la atmósfera de aislamiento y anhelo, transformando la canción en un espacio donde los perceptos se encuentran con las emociones del oyente. Esta interactividad permite que los oyentes conecten con sus propias experiencias, generando una resonancia personal que hace de “Bolsas” una obra profundamente significativa.

Los afectos, en la terminología de Deleuze y Guattari (ibid), son fuerzas intensas que superan los límites de las emociones conscientes. En “Bolsas,” C. Tangana canaliza afectos como la angustia, el desasosiego y la desesperación, cuya palpable intensidad se manifiesta de manera visceral tanto en la letra como en la interpretación vocal. La estructura y entrega musical de la canción crean un espacio de afecto que trasciende la simple narrativa, transformándose en una experiencia estética que puede impactar emocionalmente al oyente. La vulnerabilidad del narrador se siente a través de la entrega vocal de C. Tangana, cuya interpretación transmite poderosas cargas emocionales. Su habilidad para infundir su voz con matices de dolor y nostalgia permite que la angustia y la desesperación se hagan palpables. Esta conexión emotiva, no solo responde a la letra, sino que se ve potenciada por la producción musical, que acompaña su interpretación con ritmos melódicos y texturas que refuerzan la sensación de pérdida.

Además, la manera en que se estructura musicalmente “Bolsas” también contribuye a la transmisión de estos estados afectivos. Los cambios en el ritmo y las dinámicas permiten al oyente

experimentar diferentes intensidades emocionales a lo largo de la canción. La repetición de ciertos versos, junto con la carga melódica, acentúa el sentido de anhelo e insatisfacción. En este sentido, la producción artística en la música se convierte en una herramienta poderosa para comunicar y evocar afectos, creando un puente que conecta la experiencia individual con la pluralidad de emociones humanas.

En resumen, la relación entre los afectos y perceptos en “Bolsas” de C. Tangana, analizada a través del lente de la filosofía de Deleuze y Guattari, revela cómo la canción no solo actúa como vehículo de expresión personal, sino que, además, se convierte en un espacio donde los oyentes pueden explorar sus propias experiencias emocionales y reflexionar sobre ellas. Esta intersección entre filosofía, ciencia y arte permite una comprensión más profunda de la complejidad de la experiencia humana, transformando una obra musical en un análisis filosófico de la identidad y el deseo.

4. INTERSECCIÓN DE PERCEPTOS Y AFECTOS

La intersección entre perceptos y afectos en “Bolsas” proporciona un rico campo de exploración para entender cómo C. Tangana construye su narrativa y provoca respuestas emocionales en sus oyentes. A través de esta interrelación, es posible desentrañar cómo las imágenes sensoriales que evoca la canción se entrelazan con las emociones que estas provocan, creando así una experiencia auditiva que resuena de manera profunda y personal.

Los perceptos, como sensaciones y representaciones visuales, permiten al oyente visualizar escenas que trascienden las palabras. Por ejemplo, frases como “Baila para mí en la oscuridad” no solo invocan una imagen poderosa de intimidad y anhelo, sino que también establecen un contexto emocional cargado de melancolía y vulnerabilidad. Esta conjunción de imagen y emoción permite que el oyente se sumerja en el mundo del narrador, experimentando su confusión y dolor como si fueran propios. La producción musical, con su atmósfera envolvente y rit-

mos suaves, amplifica estos perceptos, llevando al oyente a un estado de reflexión introspectiva.

Por otro lado, los afectos que emergen de esta experiencia son fuerzas emocionales que trascienden los límites de la consciencia. C. Tangana canaliza afectos intensos, como la angustia y el desasosiego, que se manifiestan en su interpretación vocal y en la estructura de la canción. La cadencia de su voz, cargada de matices de tristeza y nostalgia, se combina con una producción musical que refuerza la sensación de pérdida. Cada giro melódico, cada cambio en el ritmo, se convierte en un reflejo de los altibajos emocionales que experimenta el narrador, creando un paisaje sonoro que invita a la empatía. La repetición de ciertos versos refuerza la circulación de estos afectos, convirtiéndolos en ecos que resuenan en la mente del oyente. Esta repetición no solo enfatiza el dolor del narrador, sino que también crea una sensación de inescapabilidad, como un mantra que captura la lucha interna entre el deseo de seguir adelante y el peso del recuerdo. De esta manera, la canción se convierte en un sarcófago emocional donde tanto el narrador como el oyente pueden confrontar sus propias experiencias de amor y pérdida.

La intersección de perceptos y afectos transforma “Bolsas”, en una experiencia multidimensional. Los oyentes no solo son receptores pasivos de una historia; se convierten en participantes activos que proyectan sus propias vivencias sobre la narrativa del narrador. Esta experiencia compartida permite una conexión intimista y colectiva, donde cada escucha es una oportunidad para reflexionar sobre el caos emocional del desamor.

En última instancia, al explorar esta intersección, se logra desentrañar no solo la complejidad de la obra de C. Tangana, sino también la naturaleza universal de las emociones humanas. “Bolsas”, actúa como un espejo, reflejando las luchas internas de cada oyente, mientras invita a una profunda exploración de sus propios sentimientos y experiencias. Así, C. Tangana logra no solo contar una historia personal,

sino también hablar de la condición humana en su conjunto, haciendo que “Bolsas” resuene más allá de su propia narrativa, convirtiéndose en un espacio compartido de reconocimiento emocional y reflexión.

4.1 Análisis de cómo se entrelazan las imágenes sensoriales con las emociones en “Bolsas”.

La letra de “Bolsas”, está repleta de imágenes sensoriales que intensifican y dan forma a las emociones que experimenta el narrador. Por ejemplo, la repetición de frases como, “Sólo pienso con quién estarás / Quién habrá ido a sacarte a bailar” establece un contexto de celos que se manifiesta a través de la visualización de situaciones cotidianas. La evocación de una realidad visualizada, donde el narrador imagina a su expareja disfrutando de la compañía ajena, crea un contraste evidente entre su desasosiego y la alegría percibida de otros.

La mención de “baila para mí en la oscuridad”, añade una capa de complejidad al ambiente; la oscuridad simboliza un estado mental de confusión y tristeza. Este uso del entorno físico para reflejar el estado emocional del protagonista resuena en el oyente, quien puede sentir el peso de la melancolía a través de las imágenes descritas. El uso de frases como, “esta cara de felicidad debería ser por tu culpa” y “aunque no quieras pensar”, da cuenta de la lucha interna del narrador, donde la desdicha se siente intensamente a través de su desilusión y anhelo.

La intersección de perceptos y afectos se transforma en una experiencia estética donde el oyente no solo recibe la información de la letra, sino que también siente la angustia del narrador. Cada imagen sensorial evocada provoca un eco emocional que puede ser interpretado de manera personal por el oyente, reflejando su propia experiencia con el amor y la pérdida. Este proceso permite que la canción “Bolsas”, se convierta en un espacio compartido de reconocimiento emocional, donde los perceptos del narrador y de los oyentes se conectan.

4.2 Consideración del narrador como un “personaje conceptual” en el marco de Deleuze y Guattari

En el marco teórico de Deleuze y Guattari, se puede considerar al narrador de “Bolsas” como un “personaje conceptual” que encarna los diversos afectos y perceptos que emergen a lo largo de la canción. Este personaje, que explora la soledad y el desamor, se convierte en una representación de la complejidad de las relaciones humanas y las emociones que estas conllevan. Al igual que los “personajes conceptuales” que Deleuze y Guattari (1991) mencionan, el narrador no es un ente unidimensional; su existencia está mediada por la experiencia personal, sus interacciones y las emociones intensas que siente.

La construcción de este personaje conceptual se aprecia en el modo en que verbaliza sus conflictos internos. Frases como, “Nunca va a ser nada igual” o “Querría que fuera tu culpa” reflejan su lucha con los recuerdos y la identidad que perdió junto a su expareja. Este personaje conceptual también desafía las categorizaciones de género, al oscilar entre la vulnerabilidad y la masculinidad tradicional, haciendo eco de la complejidad de la propia masculinidad contemporánea.

Además, la forma en que el narrador articula su dolor y anhelo enfatiza la relación entre su experiencia y la creación de conceptos de amor, pérdida y deseo. Al abordar su dolor mediante metáforas y repetición, el narrador no solo expresa su sufrimiento personal, sino que invita a los oyentes a involucrarse en una reflexión más amplia sobre la naturaleza de las relaciones y las emociones humanas.

En este sentido, “Bolsas” se transforma en un espacio donde la filosofía cobra vida a través de un personaje conceptual que le da forma a los afectos y perceptos humanos. La intersección entre la letra de la canción y las ideas de Deleuze y Guattari proporciona una nueva lente para examinar cómo el dolor y la búsqueda de identidad se plasman en la música contemporánea, convirtiendo la obra de C. Tangana en un comentario sobre la condición humana dentro de un paisaje emocional contemporáneo.

5. LA TEORÍA DE LA MÁSCARA DE JUDITH BUTLER

Para profundizar en el análisis de la identidad en “Bolsas”, se recurre a la teoría performativa del género de Judith Butler, quien ha sido fundamental en la desconstrucción de las nociones fijas de identidad. Su concepto de “máscara” funciona como una rica herramienta para examinar cómo las identidades son construidas socialmente y cómo estas construcciones pueden ser subvertidas. En este sentido, la “máscara” de Butler (1990) no se limita a un simple disfraz; representa la forma en que los individuos adoptan roles y presentaciones que son, en esencia, actuaciones que reflejan las expectativas sociales y culturales en torno a género, clase y raza.

La canción “Bolsas”, ilustra este concepto al presentar un narrador que utiliza la máscara como un mecanismo para lidiar con el dolor del desamor y la búsqueda de identidad. A lo largo de la letra, el narrador adopta una fachada de fortaleza y control emocional que contrasta con su vulnerabilidad interna. Esta dinámica es emblemática de la forma en que las máscaras pueden servir tanto para proteger como para encerrar emocionalmente al individuo, ocultando sus verdaderos sentimientos en un intento de cumplir con las expectativas sociales de un “hombre fuerte” o “indiferente”. Frases como “Claro que voy a encontrar otra que lo resuelva”, reflejan esta estrategia de enmascaramiento, donde la expresión de fortaleza se utiliza como un escudo frente a la fragilidad del dolor emocional.

Al aplicar el concepto de máscara de Butler a “Bolsas”, también se pueden identificar los personajes conceptuales que emergen de la canción. C. Tangana, a través de su narrador, desplaza las categorías identitarias tradicionales, ofreciendo un retrato de la masculinidad que desafía los estereotipos preconcebidos. Este personaje no se conforma con las narrativas masculinas rígidas; en cambio, revela contradicciones y matices que enriquecen la comprensión de lo que significa ser hombre en el contexto contemporáneo. La herencia cultural y las expectativas sociales sobre la masculinidad se entrelazan en la figura del narrador, destacando

cómo la identidad puede ser un campo de batalla en constante redefinición.

Además, la utilización de la máscara en “Bolsas” abre nuevas posibilidades identitarias. A través de este prisma, la canción sugiere que las identidades no son fijas, sino que están sujetas a mutaciones y reinterpretaciones. La capacidad del narrador para navegar entre estas máscaras refleja la fluidez de la identidad en la sociedad actual, donde los roles de género y las expectativas culturales son cada vez más contestadas. Este enfoque permite a los oyentes considerar la complejidad de su propia identidad, invitándolos a cuestionar las limitaciones de las categorías tradicionales y a explorar su propia experiencia en un mundo que es, en última instancia, multiforme y diverso.

En conclusión, al integrar la teoría de la máscara de Judith Butler en el análisis de “Bolsas”, se establece un marco que no solo enriquece la comprensión de la identidad del narrador, sino que también proporciona un espacio para la reflexión crítica sobre cómo las máscaras que utilizamos todos los días pueden influir en nuestras interacciones y en la forma en que nos percibimos a nosotros mismos y a los demás. La canción se convierte así en una plataforma para explorar el potencial transformador de las identidades, sugiriendo que, al despojarse de las máscaras, uno puede llegar a una comprensión más auténtica y matizada de su ser.

5.1 Uso de la máscara en la canción para desafiar categorías identitarias

En “Bolsas”, la “máscara” no se presenta de forma literal, sino como una construcción performativa que el narrador adopta para lidiar con el dolor del desamor y la búsqueda de identidad. La máscara puede interpretarse como la representación pública que el narrador proyecta, una fachada de fortaleza y control emocional que contrasta con la vulnerabilidad y confusión que revela la letra. Este comportamiento enmascara un interior turbulento, lleno de contradicciones. El narrador intenta proyectar una imagen de indiferencia, incluso de fortaleza (“Claro que voy a encontrar otra que lo resuelva”), mientras simul-

táneamente expresa una profunda vulnerabilidad y obsesión por su expareja.

La máscara del narrador, por tanto, no es una identidad estática, sino una performance en constante negociación. Este personaje se manifiesta en contradicciones que desestabilizan la idea de una identidad fija y coherente. La máscara se convierte en un mecanismo tanto para enfrentar la situación como para enmascarar las emociones negativas y la fragilidad emocional. El acto de “enmascarar” las emociones revela, a su vez, las contradicciones del género, del poder y de los roles que asume el personaje para navegar su propia realidad. Judith Butler (1990), argumenta que el género se construye a través de actos reiterativos que crean la ilusión de una identidad coherente. Así, la práctica del enmascaramiento en “Bolsas” abre un espacio para reflexionar sobre la fluidez de las identidades y cómo estas son moldeadas socialmente.

5.2 Creación de personajes conceptuales que desplazan estas máscaras y sus implicaciones

Siguiendo el análisis de Butler (1990), el narrador de “Bolsas” puede ser entendido como un “personaje conceptual” que desafía las expectativas y normativas de género. Butler afirma que las identidades son producidas a través de la repetición de actos performativos, creando una ilusión de coherencia. Por lo tanto, el narrador opera en la frontera entre la masculinidad tradicional y una subversión performativa de ella. Este personaje no se ajusta completamente a los estereotipos de género, expresando vulnerabilidad y complejidad que cuestionan las categorías binarias. Al usar la máscara como un mecanismo de defensa, el personaje expone las limitaciones de esta construcción, creando a su vez una nueva performatividad que se contrapone con la máscara inicial. Este acto de subversión genera nuevas posibilidades identitarias, que van más allá de las expectativas sociales. El “personaje conceptual” no es un arquetipo estático, sino un ser en proceso de construcción y transformación que se niega a ajustarse a una identidad predefinida.

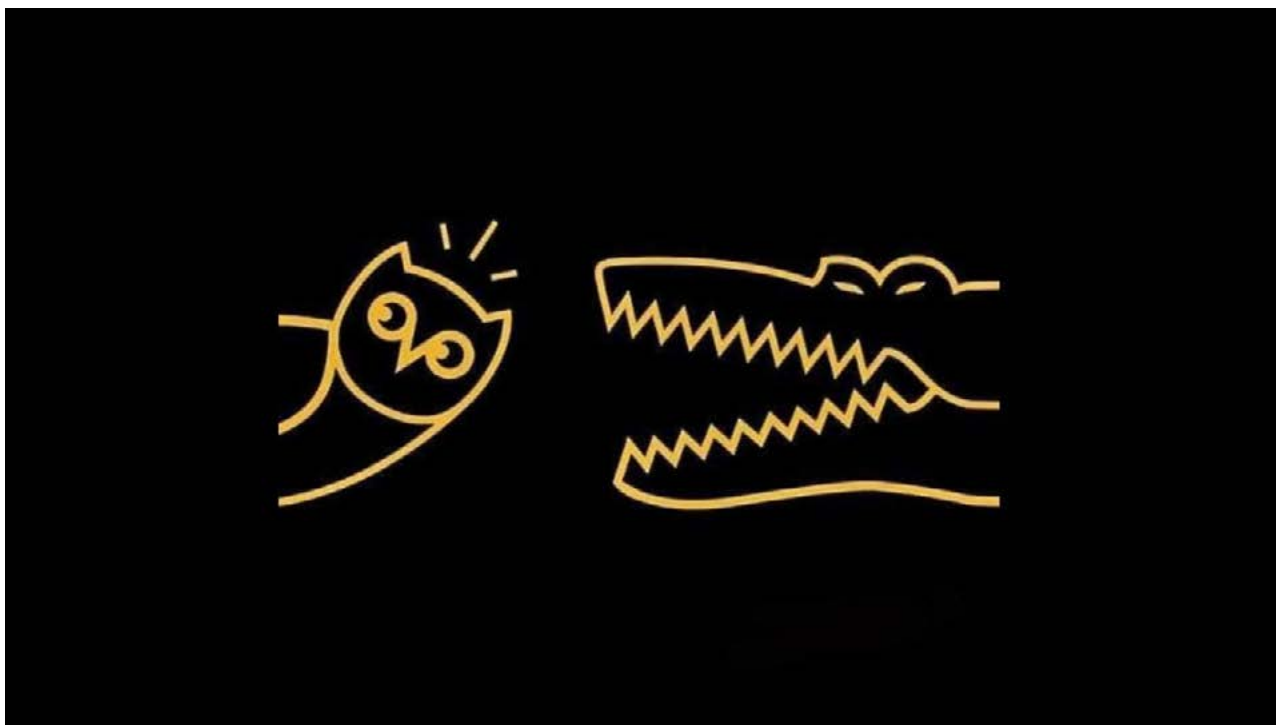


Figura 1. Búho y cocodrilo. C. Tangana, 2021. Portada de la canción “Bolsas”. Procedencia: [Banana Bahia Music](#).

La creación de este “personaje conceptual” en “Bolsas”, no solo permite comprender las estrategias performativas del género en la obra, sino que también amplía la comprensión de las construcciones identitarias en la contemporaneidad. En este sentido, C. Tangana utiliza la máscara y la performatividad para generar una exploración artística de la identidad que interroga las normas sociales y las nociones tradicionales de género, raza y clase. Así, el análisis de “Bolsas”, se convierte en un punto de intersección entre los aportes de Deleuze y Guattari (1991) en torno a la creación conceptual, y la teoría de la máscara de Judith Butler como herramienta de subversión de las identidades.

Judith Butler, (1990) desafía las suposiciones fundacionales tanto del feminismo como de la teoría de género de su tiempo, especialmente la visión esencialista que vincula la identidad de género directamente con el sexo biológico. Butler argumenta que el género no es una identidad preexistente, sino que se constituye performativamente a través de actos y comportamientos estilizados. Esta perspectiva permite entender que el género no es inherentemente una naturaleza, sino una práctica reiterativa que produce la ilusión de una identidad estable y coherente, un concepto fundamental para

comprender cómo “Bolsas” subvierte las categorías tradicionales.

La obra de Butler ha impactado significativamente en el feminismo y la teoría queer al resaltar las limitaciones del sistema del sexo.

6. ESTÉTICA DEL ARTE VISUAL EN ‘BOLSAS’

La estética del arte visual en “Bolsas” de C. Tangana juega un papel fundamental en la manera en que la audiencia percibe y comprende la música. Las portadas y elementos visuales no solo son decorativos, sino que están intrínsecamente ligados a la temática de la canción, ofreciendo una experiencia multidimensional. Al presentar un diseño visual llamativo y simbólico, C. Tangana crea una conexión entre su mensaje musical y el contexto cultural contemporáneo. Este uso de la estética visual permite explorar temas complejos como la identidad, la lucha social y el consumismo, añadiendo profundidad a la narrativa musical.

Respecto al análisis de la portada (Figura 1) de “Bolsas” y su simbolismo a través de elementos visuales, como el búho y el cocodrilo. Observa-

mos como en estas, se despliegan una estética vibrante y provocadora, que captura la esencia dinámica de la canción. Utilizando líneas amarillas sobre un fondo negro, esta primera portada, evoca una energía caótica y orgánica, reflejando la complejidad del entorno urbano en el que se inscribe la obra de C. Tangana. Esta representación abstracta sugiere un movimiento constante, simbolizando el ritmo acelerado de la vida contemporánea.

El uso del búho y el cocodrilo (Figura 1) añade una capa de simbolismo profundo. El búho, tradicionalmente asociado con la sabiduría y la capacidad de ver más allá de las apariencias, invita al oyente a reflexionar sobre las verdades ocultas en la superficialidad del mundo de la moda y el consumo. A su vez, el cocodrilo, con su imagen de fuerza y astucia, resalta la lucha por el éxito en entornos que a menudo son percibidos como hostiles. Juntos, estos elementos visuales forman un diálogo entre la intuición y la estrategia, sugiriendo que, en el laberinto del consumismo y las apariencias, el conocimiento y la adaptación son esenciales para navegar la realidad moderna.

Si reflexionamos sobre cómo estas imágenes visuales complementan la narrativa musical. Encontramos que la estética general de las portadas está caracterizada por trazos enérgicos (Figura 2) y una paleta contrastante, la cual actúa como un puente entre la cultura urbana y las críticas sociales más amplias. Dichas imágenes visuales, complementan la narrativa musical al encapsular la experiencia de C. Tangana en su viaje personal y artístico. Los elementos visuales resuenan con los temas de sabiduría urbana y la lucha estratégica presentes en la letra de la canción, amplificando el mensaje de que enfrentar las complejidades del mundo actual, requiere tanto percepción como fortaleza.

Esta complementariedad entre lo visual y lo musical permite al público crear una conexión más profunda con la obra, invitando a una interpretación más rica de las múltiples capas significativas que “Bolsas” ofrece. De esta forma, se establece un diálogo constante entre el arte visual y la música, enriqueciendo la experiencia

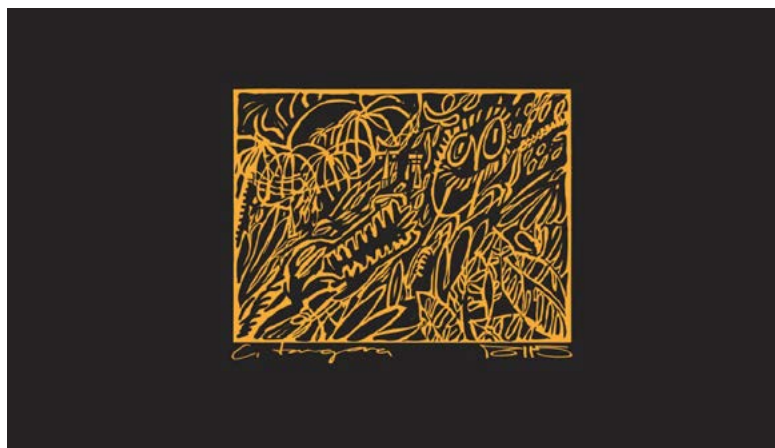


Figura 2. C. Tangana en “Bolsas”. C. Tangana, 2021. Arte de la canción “Bolsas”. Procedencia: [Banana Bahia Music](#).

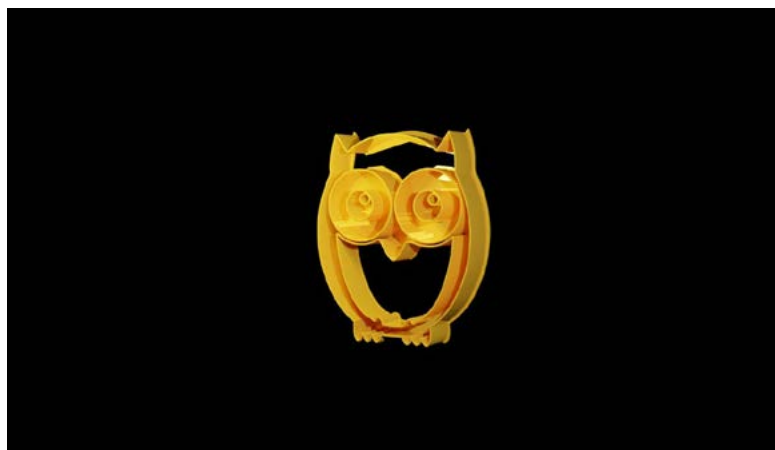


Figura 3. Reinterpretación, Roberto Català, 2024. Elemento gráfico de reinterpretación “Bolsas”. Procedencia: Archivo personal.

general y subrayando la relevancia cultural de la obra de C. Tangana.

7. CONCLUSIONES

El análisis de “Bolsas”, revela la maestría de C. Tangana no solo como músico, sino como un artista que utiliza la estética, la narrativa y la simbolización para explorar temas universales de identidad, amor y pérdida. A través de su música, C. Tangana captura la complejidad de las emociones humanas y sus letras invitan a una introspección profunda, creando una resonancia personal en la audiencia. La evolución de su estilo, desde sus inicios en el rap hasta su consolidación como figura multifacética, demuestra su capacidad para reinventarse y adaptarse a las demandas de un público en constante cambio.

La utilización de influencias culturales y la fusión de géneros no solo enriquecen su sonido, sino que también contribuyen a un diálogo crítico sobre la identidad cultural en la actualidad. La intersección de música urbana con tradiciones como el flamenco evidencia un intento consciente de C. Tangana por resignificar y actualizar estas influencias en un contexto moderno, haciéndolas accesibles y relevantes.

Por otro lado, el marco teórico proporcionado por la filosofía de Deleuze y Guattari, así como la teoría de la máscara de Judith Butler, permite una comprensión más rica de los personajes conceptuales que C. Tangana presenta a través de su obra. Estos personajes no son estáticos; son reflejos de una identidad en constante negociación, lo que resuena con las experiencias emocionales y los dilemas de la audiencia.

Finalmente, la estética visual de las portadas de “Bolsas” complementa y amplifica los mensajes de la canción, creando un diálogo entre lo sonoro y lo visual que enriquece la experiencia artística en su conjunto. Al articular pensamientos sobre el consumo, la superficialidad y la búsqueda de significado en las relaciones humanas, C. Tangana se establece como un narrador contemporáneo que no solo entretiene, sino que también ofrece un espacio de reflexión sobre las

complejidades de la condición humana en la España contemporánea. En resumen, “Bolsas” se posiciona como una obra clave que invita tanto a la reflexión crítica como a la conexión emocional, consolidando a C. Tangana como una figura esencial en el panorama musical actual.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barragán, A. (2021). Thug life: Significados sobre masculinidad y transgresión en el rap malandro. *EPISTEMUS*, 9(1), 39-62. <https://revistas.unlp.edu.ar/Epistemos/article/view/12118/11189>
- Brito, S., & Azócar, R. (2022). *Masculinidades y sexualidades en deconstrucción*. Aún Creemos en los sueños, editorial. https://www.lemondediplomatique.cl/IMG/pdf/libro_masculinidades_y_sexualidades_en_deconstruccion.pdf
- Butler, J. (2007). *El género en disputa: El feminismo y la subversión de la identidad*. Studio. (Original publicado en 1990).
- Butler, J. (1990). *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. Routledge.
- Connell, R. (2003). *Masculinidades* (I. Artigas, trad.). UNAM-PUEG.
- Deleuze, G., & Guattari, F. (1991). *What is Philosophy?* Columbia University Press.
- Diez, C. (2016). *Feminismos activistas en el rap latinoamericano: Mare (Advertencia lírica) y Caye Cayejera*. Ambigua Revista de Investigación sobre Género y Estudios Culturales, 3, 39-57.
- Doncel, J., & Talacón, E. (2017). El rap indígena: Activismo artístico para la reivindicación del origen étnico en un contexto urbano. *Andamios*, 14(34), 87-111. <https://andamios.uacm.edu.mx/index.php/andamios/article/view/564>
- Flecha, R., & Puigvert, L. (2014). Las nuevas masculinidades alternativas y la superación de la violencia de género. *International Multidisciplinary Journal of Social Sciences*, 2(1), 88-113. <https://www.santiagoapostolcabanyal.es/wp-content/uploads/2012/08/SI-nuevas-masculinidades-flecha-rios-puigvert.pdf>
- Genius. (n.d.). C. Tangana - Bolsas Lyrics. Recuperado de <https://genius.com/C-tangana-bolsas-lyrics>
- González, M. (2023). La construcción y deconstrucción de imaginarios de género a través de la canción popular en España desde 1960 hasta la actualidad. *Feminismos y revival en las tradiciones musicales españolas* (Tesis doctoral). Universidad de Salamanca. <https://gredos.usal.es/handle/10366/159584>
- Hall, S. (2003). Introducción: ¿Quién necesita 'identidad'? En S. Hall & P. Du Gay (Comps.), *Cuestiones de identidad cultural* (pp. 13-39). Amorrortu.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (1998). *Metodología de la investigación*. Editorial Mc Graw Hill.
- Hernández, F. H. (2008). La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación. *Educatio Siglo XXI*, 26, 85-118.
- Mundo Sonoro. (2021). Nuevo tema de C. Tangana: "Bolsas". Recuperado de <https://www.mondosonoro.com/noticias-actualidad-musical/nuevo-tema-de-c-tangana-bolsas/>
- Noriega, G. (2016). Los estudios de género de los hombres y las masculinidades: ¿Qué son y qué estudian? *Revista Culturales*, 4(1), 9-31. <https://culturales.uabc.mx/index.php/Culturales/article/view/305>
- Spotify. (n.d.). C. Tangana - Bolsas. Recuperado de <https://open.spotify.com/intl-es/track/28rRswMxvXAoN5ZPXHYFbk>