

ANEXO_I

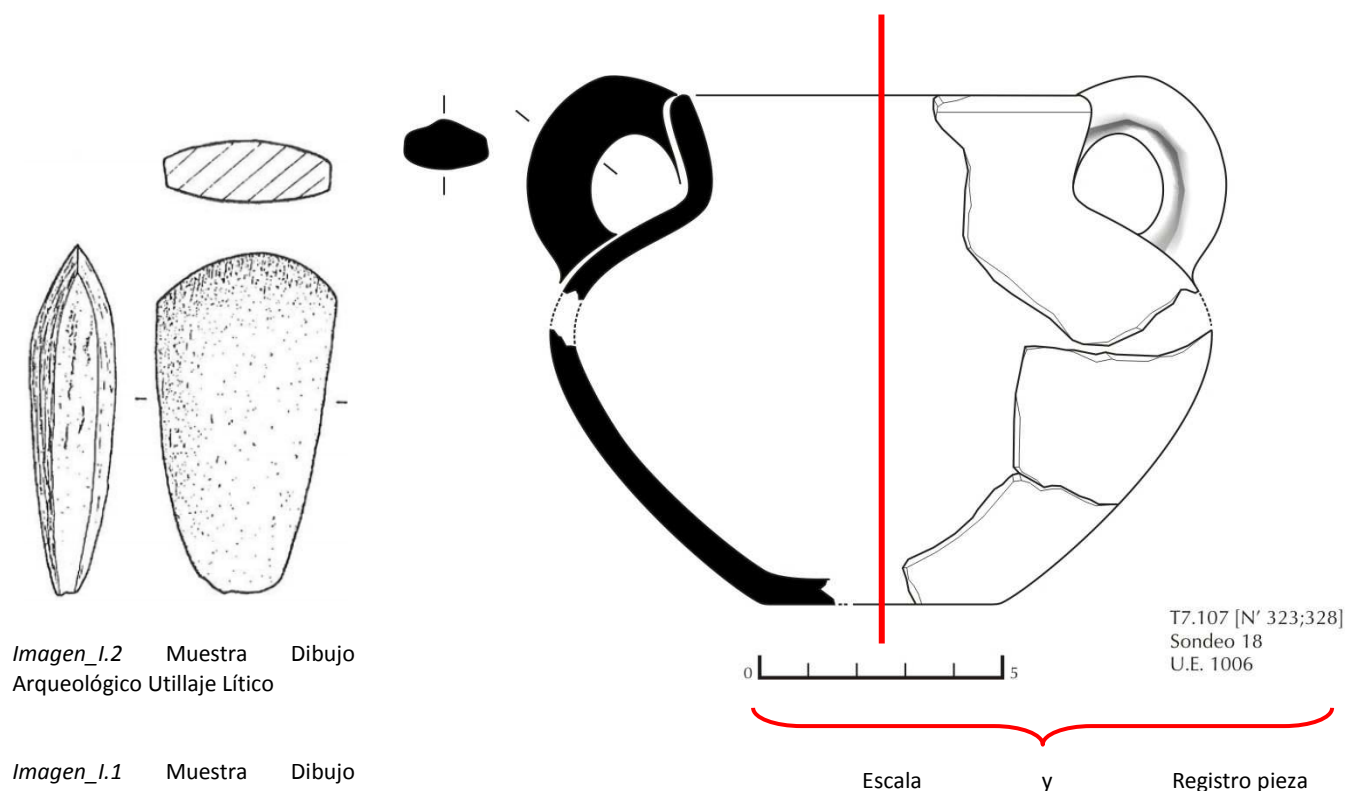
EL DIBUJO ARQUEOLÓGICO

1. EL DIBUJO ARQUEOLÓGICO

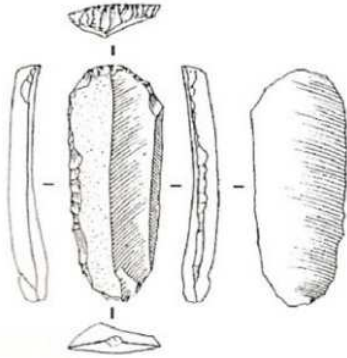
El dibujo arqueológico ha de plasmar información siempre obtenida de manera concisa y meticulosa, tomando previamente las medidas pertinentes, (instrumental métrico de precisión), para una ejecución objetiva del mismo.

A nivel general, se articula en torno a dos conceptos, perfil/sección, (a la izquierda) y alzado (a la derecha), que se traducen en las dos vistas principales y constantes a representar, independientemente del objeto o material que se esté plasmando e incluso de su grado de complejidad, por lo que frecuentemente la pieza se mostrará dividida en dos mitades, cada una de las cuales aportando un tipo de información distinta, (*Imagen_I.1*; *Imagen_I.2*¹).

Constantes será siempre también la referencia métrica y el registro del ítem o conjunto de ítems que conformen la pieza, (Nº sigla/s; U.E./UU.EE.).

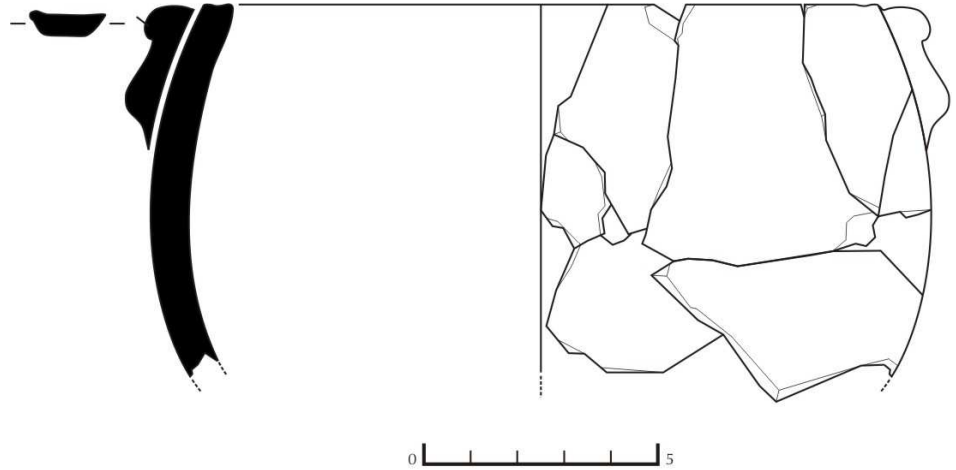


¹ ALCARAZ, M. *Introducción a la industria lítica tallada*, p.33



Imagen_1.3 Muestra pieza compleja, utillaje lítico: múltiples secciones.

Imagen_1.4 Ejemplo representación elementos de prensión; también obsérvese las líneas discontinuas siguiendo el perfil indicativo de que la pieza se encuentra incompleta.



Perfil o Sección: Vista que se extraería a partir de efectuar un corte perpendicular a la pieza (generalmente ubicación y número de secciones posibles dependerá de la complejidad morfológica del elemento e información a plasmar (*Imagen_1.3*²), aportando información dimensional (especialmente respecto al espesor del ítem) y formal.

En cuanto a la cerámica³, esta consiste en un único corte paralelo a su eje de revolución. Además de esta información de carácter morfológico, en esta parte se registrará también elementos de prensión o añadidos de interés en su sección, como asas (*Imagen_1.4*), picos vertedores, etc., así como todos aquellos datos referidos a testimonios presentados en superficies internas, (decoraciones, marcas representativas, por ejemplo del torno⁴, etc.).

En este caso la sección, se presentará rellena (tinta plana gris muy oscuro-negro).

Líneas discontinuas siguiendo el perfil y ubicadas en sus extremos indican que estamos ante un fragmento y no un objeto completo, (*Imagen_1.4*).

² ALCARAZ, M. *Introducción a la industria lítica tallada*, p.8

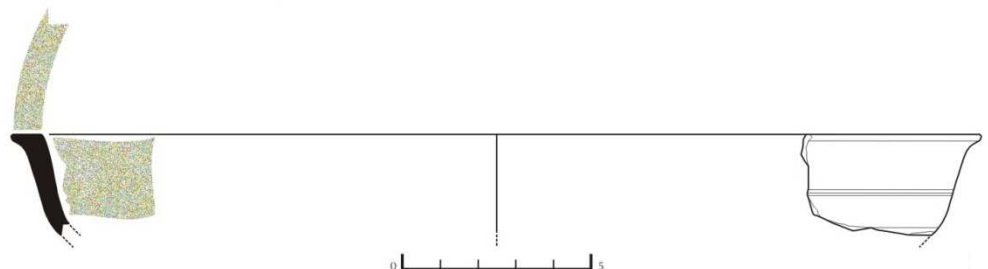
³ Imágenes no referenciadas bibliográficamente: Autora MARTÍNEZ CERDÁN, N.

⁴ Que quedarán reflejadas como líneas horizontales que se prolongan en dirección al eje de revolución (sin llegar a tocarlo).

Alzado: Vista de la superficie externa del ítem, frontal o cenital pero siempre exenta de perspectiva alguna, (informará sobre datos formales pero también tratamientos superficiales, decoraciones, etc.).

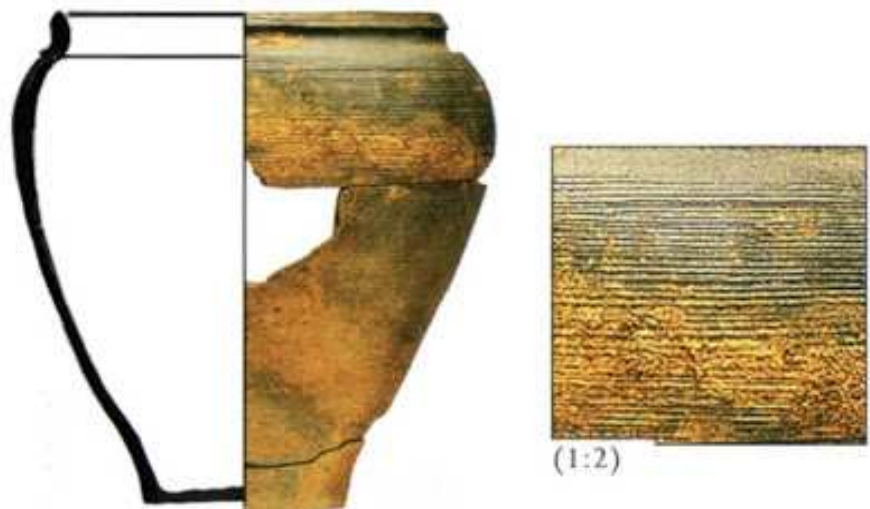
En el caso de la cerámica, la forma de expresar decoraciones y tratamientos de las superficies es diversa, dependiendo del grado de complejidad y ubicación de la misma, (por ejemplo, desarrollándola sobre la pieza (*Imagen_1.5*), o como prolongación en la derecha, siempre que está decoración sea por la superficie externa, o simplemente representado en superficie (*Imagen_1.9*). En el caso de que se ubique en la superficie interna se representará a la izquierda, (*Imagen_1.5*), muchas de las veces esta información se complementa mediante el añadido de documentación fotográfica, (*Imagen_1.6*⁵).

Línea discontinua siguiendo el perfil y ubicada en sus extremos indican que estamos ante un fragmento y no un objeto completo, (superior y/o inferior dependiendo del fragmento representado, borde y/o cuerpo o base (*Imagen_1.7*; *Imagen_1.8*; *Imagen_1.9* respectivamente).

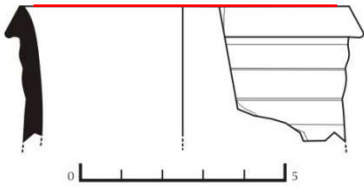


Imagen_1.5 Ejemplo representación decoración desarrollada sobre la pieza, al ubicarse esta sobre el labio del ítem; obsérvese también tratamiento superficie interna (izquierda).

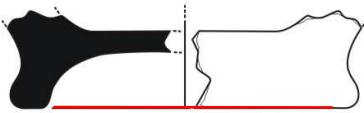
Imagen_1.6 Ejemplo representación complemento de la información por medio de fotografías.



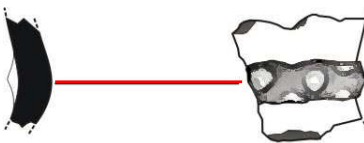
⁵ MARTÍN, C. *Pautas para el Dibujo Arqueológico (I): Introducción y dibujo cerámico*.



Imagen_I.7 Diámetro Boca: línea superior indicada en rojo para una mejor visualización.



Imagen_I.8 Diámetro Base: línea superior indicada en rojo para una mejor visualización.



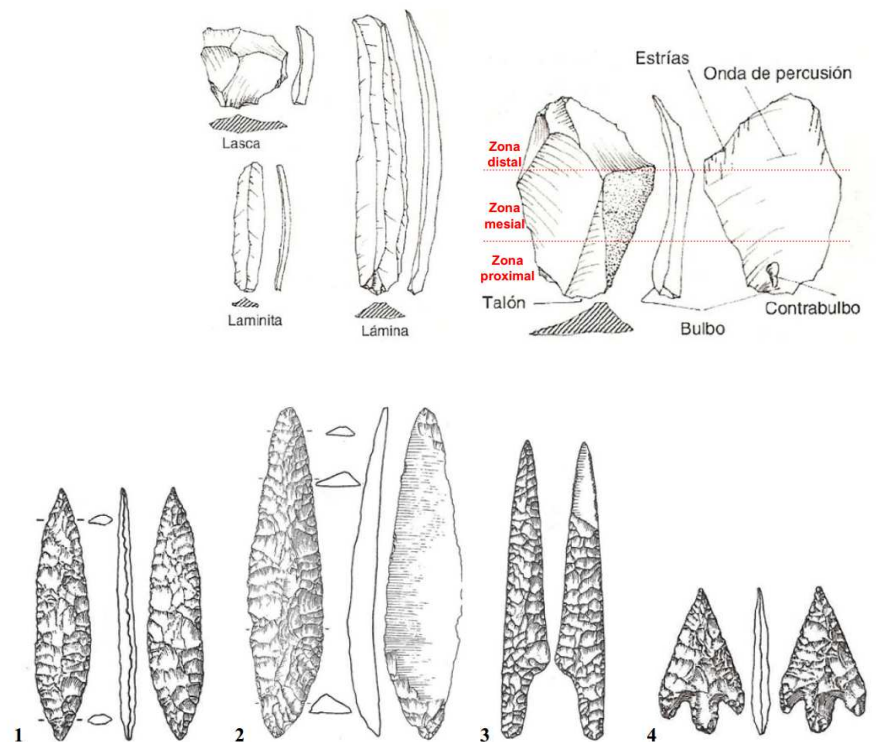
Imagen_I.9 Ejemplo representación decoración en superficie externa; obsérvese también Diámetro Cuello: línea superior indicada en rojo para una mejor visualización.

Otros aspectos a tener en cuenta, con respecto al dibujo de piezas cerámicas, es la forma de plasmar las dimensiones:

Estimación del diámetro, indicado por la **línea horizontal superior**, en el caso de bocas (*Imagen_I.10*), **inferior** en el caso de bases (*Imagen_I.11*), **central** en el caso de fragmentos del cuerpo/cuello (*Imagen_I.12*).

Línea vertical/central: eje de revolución o rotación, punto central de la pieza (a partir de la estimación del diámetro del recipiente) que la dividiría en dos partes iguales, (partes que sobre el “papel” se aprovecharán para plasmar: sección o perfil, (izquierda) y el alzando (derecha). Nos dará información sobre la altura en el caso de recipientes completos (véase *Imgane_I.1*).

En cuanto a la Lítica: ejemplos sobre formas de representar utillaje lítico prehistórico: *Imagen_I.10*⁶



Imagen_I.10 Representación distintos tipos de utillaje lítico.

⁶ ALCARAZ, M. *Introducción a la industria lítica tallada*, p.4; p.29

2. BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

ALCARAZ, M. *Introducción a la industria lítica tallada*. [Hoja de prácticas Prehistoria Reciente]. Madrid: Universidad de Alcalá (UAH). [consulta: 2014-07-20] Disponible en: <<http://es.scribd.com/doc/60389905/Cuadernillo-Litica>>

Webs Consultadas:

MARTÍN, C. Pautas para el Dibujo Arqueológico (I): Introducción y dibujo cerámico. En: *Blog Esto es Hispania*, 2012. [consulta: 2014-07-20] Disponible en: <<http://www.estoeshispania.com/2012/04/pautas-para-el-dibujo-arqueologico-i.html>>