





Arquitectura y artesanía Purépecha; configuración del paisaje cultural

Purépecha architecture and crafts; configuration of the cultural landscape

Juan-Carlos Lobato-Valdespino^a, Jorge-Humberto Flores-Romero^b, Rosenda Aguilar-Aguilar^c y Salvador García-Espinosa^d

^a Doctorado en Diseño Avanzado, U.M.S.N.H., , jlobato@umich.mx; ^b Maestría en Diseño Avanzado, U.M.S.N.H., , jorge.flores@umich.mx; ^c Facultad de Biología, U.M.S.N.H., , rosenda.aguilar@umich.mx; ^d Doctorado en D. A, U.M.S.N.H., , salvador.garcia.espinosa@umich.mx

How to cite: Lobato-Valdespino, J.C.; Flores-Romero, J.H.; Aguilar-Aguilar, R y García-Espinosa, S. (2025). Arquitectura y Artesanía Purépecha; Configuración del Paisaje Cultural. En libro de actas: *XVII Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo*. 19-20 de junio 2025, Valencia. <https://doi.org/10.4995/SIIU2025.2025.19569>

Abstract

This paper examines the relationship between vernacular architecture and artisanal production in the P'urhépecha community of Ihuatzio, Mexico. Drawing on ethnographic observation and biocultural systems theory, the study reveals how traditional housing functions as a socio-technical system that preserves ancestral knowledge while incorporating selective innovations. Specific spatial configurations are identified that support cultural resilience and the intergenerational transfer of artisanal techniques. The research extends beyond individual dwellings to analyze how residential patterns configure the urban fabric, reinforcing community cohesion and productive practices. Findings underscore the role of domestic spaces in promoting apprenticeships based on observation and hands-on learning—ensuring that practical and symbolic traditions endure. The convergence of artisanal production with everyday life emerges as a key factor in community cohesion and sustainable resource management.

Keywords: vernacular architecture; indigenous craftsmanship; urban morphology; indigenous community

Resumen

Este trabajo explora la relación entre la arquitectura vernácula y la producción artesanal en la comunidad p'urhépecha de Ihuatzio, México. A partir de un enfoque interdisciplinario que combina observación etnográfica y teoría de sistemas bioculturales, se constata cómo la vivienda tradicional opera como un sistema sociotécnico que salvaguarda el conocimiento ancestral a la vez que integra innovaciones selectivas. Se identifican configuraciones espaciales que fomentan la resiliencia cultural y la transmisión intergeneracional de técnicas artesanales. El estudio se extiende más allá de las viviendas individuales para analizar cómo los patrones residenciales configuran el tejido urbano, reforzando la cohesión comunitaria y las prácticas productivas. Los hallazgos resaltan la relevancia de los espacios domésticos en la formación basada en la observación y la práctica, asegurando la continuidad de las tradiciones. La integración de la labor artesanal y la cotidianidad se presenta como impulsora de la cohesión comunitaria y la gestión sostenible de recursos.

Palabras clave: arquitectura vernácula; artesanía indígena; morfología urbana; comunitario indígena

Bloque temático: PAISAJES. Paisajes culturales

1. Introducción

La región lacustre de Pátzcuaro, en Michoacán, México, se caracteriza por su riqueza cultural y biodiversidad. Ihuatzio, cuyo nombre purépecha significa "en la casa del coyote", se ubica en el municipio de Tzintzuntzan, sobre la ribera oriental del Lago de Pátzcuaro. Destaca por la persistencia de prácticas artesanales y una arquitectura vernácula que articula dimensiones simbólicas, productivas y relacionales de la vida comunitaria.

Su trascendencia histórica se arraiga en el pasado prehispánico, habiendo sido una de las tres principales sedes del imperio Purépecha junto con Pátzcuaro y Tzintzuntzan. Fue la primera capital de este imperio y un destacado centro ceremonial, alcanzando su máximo esplendor alrededor del año 1450 d.C. (Alcalá, 1540/1991). Su zona arqueológica contiene estructuras arquitectónicas únicas como los huatziri (camino elevados) y las yácatas (basamentos piramidales).



Fig. 1 Estructura urbana de Ihuatzio, donde podemos observar los patrones de sembrado de vivienda.

Fuente: Google Earth, J.C. Lobato (2025)

El asentamiento actual presenta una configuración morfológica característica, adaptándose a la topografía y al borde del lago. Esta organización se estructura en torno a núcleos familiares extendidos que comparten espacios comunes (ekuario), creando un tejido urbano interconectado de viviendas, patios y huertos que facilita tanto la producción artesanal como el intercambio de conocimientos. La trama urbana resultante muestra un patrón orgánico donde las calles se adaptan a la topografía, formando agrupaciones residenciales con clara orientación productiva que definen barrios especializados por oficios artesanales.

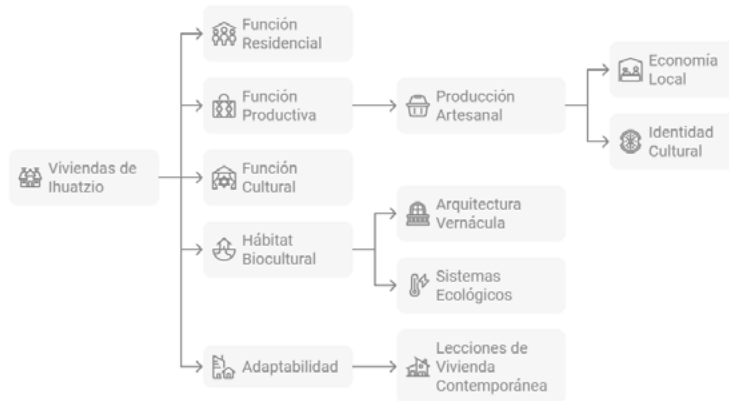


Fig. 2 Modelo conceptual de la Vivienda Indígena de Artesanos en Ihuatzio, Michoacán. Unidad Doméstica Productiva. Fuente: J. C. Lobato (2024)

En la cultura purépecha, la vivienda se concibe como repositorio de conocimientos ancestrales y valores colectivos. Los espacios domésticos se configuran como escenarios pedagógicos donde el aprendizaje de técnicas artesanales se produce mediante la observación y la interacción intergeneracional, un proceso de "aprender haciendo" (Beals, 1992; Lave & Wenger, 1991). Estas unidades habitacionales conforman un tejido coherente donde los límites entre lo público y lo privado se difuminan para dar lugar a espacios productivos compartidos.

La arquitectura y producción artesanal se potencian mutuamente: la vivienda provee el marco para la transmisión de técnicas, y la actividad artesanal confiere significados culturales a espacios domésticos. Esta investigación ahonda en cómo dichos procesos se articulan en lhuatzio, para comprender cómo la configuración habitacional y su integración en el tejido urbano inciden en la preservación de saberes.

Entre las motivaciones del estudio, destaca la urgencia por formular políticas culturales incluyentes que reconozcan la vivienda tradicional y las prácticas artesanales como activos dinámicos para las comunidades indígenas. El paradigma de sistemas bioculturales (Alarcón-Cháires, 2010; Toledo & Barrera-Bassols, 2008) propone una mirada que vincula lo ecológico, social y cultural, resultando pertinente para examinar la vivienda purépecha dentro de su contexto paisajístico y urbano.

2. Objetivos

El propósito medular de este estudio consiste en profundizar en la comprensión de la vivienda purépecha como un sistema que integra dimensiones materiales, simbólicas y productivas, con especial énfasis en su aporte a la resiliencia cultural. Los objetivos específicos son:

- 2.1.** Analizar la relación entre la configuración espacial de las viviendas tradicionales y la integración de actividades artesanales, indagando cómo dicha proximidad facilita la transmisión de saberes.
- 2.2.** Documentar los procesos de aprendizaje y la organización de las actividades productivas que tienen lugar en la vivienda.
- 2.3.** Evaluar la capacidad adaptativa de los espacios habitacionales frente a los cambios socioeconómicos y ambientales.
- 2.4.** Examinar cómo los patrones residenciales de lhuatzio configuran el tejido urbano y contribuyen a la preservación de las técnicas artesanales.
- 2.5.** Analizar la morfología urbana resultante de las agrupaciones habitacionales y su relación con los procesos productivos artesanales.
- 2.6.** Ofrecer recomendaciones para la formulación de políticas públicas orientadas a la preservación del patrimonio cultural en comunidades indígenas, considerando tanto la escala arquitectónica como la urbana.

3. Desarrollo de la innovación/proyecto/investigación

3.1. Marco teórico y antecedentes

Este estudio se sustenta en un diálogo interdisciplinario que articula conceptos de arquitectura vernácula, sistemas bioculturales, resiliencia cultural y aprendizaje situado.

La arquitectura vernácula ha sido estudiada desde múltiples enfoques. Autores como Rudofsky (1964) y Rapoport (1972) inauguraron una reflexión crítica sobre la llamada "arquitectura sin arquitectos", que surge de la sabiduría popular y materializa la cosmovisión y organización social de una comunidad.

Caniggia y Maffei (2001) aportan una metodología para comprender los tejidos urbanos históricos como resultado de procesos tipológicos y morfológicos que responden a condicionantes culturales y ambientales específicas.

En las comunidades purépechas, se constata la persistencia de técnicas constructivas heredadas de la época prehispánica (Padilla Valdés, 2011). La "troje", expresión emblemática de la vivienda tradicional purépecha, se distingue por el uso predominante de la madera, asentada sobre bases de piedra y coronada con techos de tejamanil. Su diseño, organizado frecuentemente alrededor de un patio central, es fundamental para la vida familiar, social y productiva. Una característica notable es su capacidad de ser desmontada y trasladada, permitiendo una flexibilidad adaptativa a necesidades cambiantes.

El enfoque de los sistemas bioculturales (Alarcón-Cháires, 2010; Toledo & Barrera-Bassols, 2008) brinda una perspectiva integradora para analizar la interdependencia entre la comunidad y su territorio, postulando una coevolución entre la diversidad biológica y la diversidad cultural. Analiza el kosmos (cosmovisión), el corpus (conocimientos) y la praxis (prácticas productivas) de las comunidades. Este paradigma se alinea con investigaciones sobre el manejo forestal comunitario (Chapela y Mendoza, 1995), que evidencian cómo la producción artesanal se vincula con un aprovechamiento racional de los recursos naturales.

La resiliencia cultural se refiere a la capacidad de un grupo para mantener y desarrollar su identidad, conocimientos y prácticas frente a perturbaciones, adaptándose e innovando sin perder su esencia (Berkes & Folke, 2002). En este estudio, se exploran los atributos de la arquitectura y producción artesanal purépecha que fomentan esta capacidad adaptativa.

Se ha documentado la relevancia de la transmisión intergeneracional de conocimientos. Las dinámicas familiares en Ihuatzio muestran que la enseñanza de técnicas artesanales se da en la convivencia doméstica y sin procedimientos formalizados, un modelo de "aprendizaje situado" (Lave & Wenger, 1991). Este aprendizaje basado en la práctica refuerza la cohesión social y promueve la apropiación de espacios habitacionales como lugares de preservación cultural.

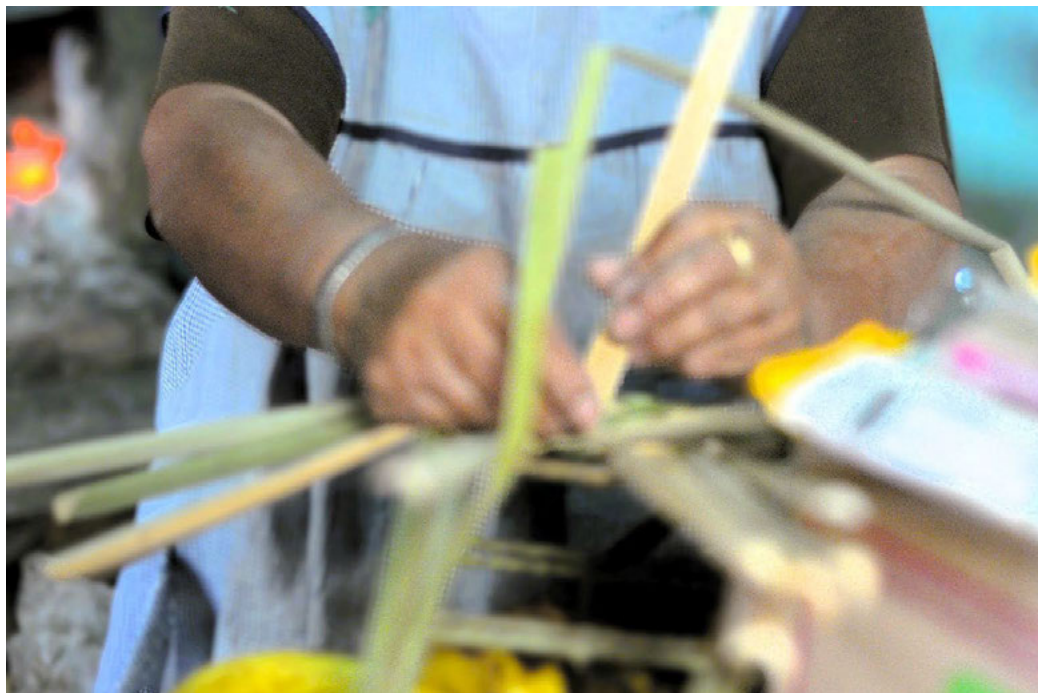


Fig. 3 Manos de Lupita trabajando la artesanía de fibra natural (*chuspata*), Ihuatzio, Michoacán.

Fuente: J. C. Lobato (2024)



Fig. 4 Trabajo elaborado por Pedro con fibra natural (chuspata), Ihuatzio, Michoacán. Fuente: J. C. Lobato (2023)

3.2. Metodología

El presente estudio adopta un diseño metodológico cualitativo enfocado en los procesos socioculturales que articulan la arquitectura vernácula y la producción artesanal en Ihuatzio.

3.2.1. Selección de viviendas y criterio de muestreo

- Se seleccionaron 10 unidades habitacionales, considerando su diversidad tipológica, antigüedad (50-100+ años), estado de conservación y grado de inserción en la actividad artesanal.
- Se incluyeron viviendas habitadas por familias dedicadas principalmente al trabajo de fibras naturales como tule y chuspata, aunque algunas también trabajaban textiles y tallados en madera.
- Se realizó una selección representativa de diferentes ubicaciones dentro del tejido urbano para analizar variaciones morfológicas según su posición respecto al centro comunitario.

3.2.2. Documentación arquitectónica y análisis espacial

- Se realizó un registro fotográfico sistemático de los espacios habitacionales y productivos.
- Se documentaron visualmente los procesos de producción artesanal en su contexto doméstico.
- Se elaboraron levantamientos arquitectónicos y esquemas urbanos para documentar tanto la configuración interna de las viviendas como su articulación con el tejido urbano circundante.

3.2.3. Investigación etnográfica y entrevistas semiestructuradas

- Se realizaron 10 entrevistas en profundidad con propietarios de viviendas, artesanos, líderes comunitarios y jóvenes aprendices.
- La observación participante se extendió durante 12 meses, permitiendo presenciar procesos productivos y momentos significativos de la vida familiar.

3.2.4. Análisis de técnicas constructivas y uso de materiales

- Se aplicaron técnicas de análisis morfológico para identificar patrones tipológicos, redes de conectividad y la configuración de los espacios públicos y semipúblicos.
- Se realizaron recorridos sistemáticos documentando las variaciones en la trama urbana y su relación con las actividades artesanales predominantes en cada zona.

La triangulación de estos métodos permitió conformar un panorama amplio sobre el papel de la vivienda purépecha en la articulación de la vida doméstica y la producción artesanal, así como su participación en la configuración del tejido urbano tradicional.

3.3. Propuesta de modelo teórico

A partir de la información recabada, se propone un modelo teórico que ubica a la vivienda purépecha en el centro de un sistema con cuatro dimensiones fundamentales:

1. **Dimensión material y ecológica:** Abarca la selección de materiales (priorizando los de origen local), la eficiencia energética de las construcciones y el uso equilibrado de los recursos naturales.
2. **Dimensión social y productiva:** Se refiere a la organización espacial que permite la convivencia fluida de las actividades domésticas y la manufactura de artesanías. Los talleres y zonas de almacenamiento suelen ubicarse contiguos a las áreas de convivencia.
3. **Dimensión simbólica y cultural:** Considera el conjunto de significados, creencias y memorias que se manifiestan a través de la disposición de las habitaciones y la decoración. Esta dimensión subraya la función de la vivienda como un vehículo de identidad cultural.
4. **Dimensión comunitaria y territorial:** Examina cómo las viviendas se articulan entre sí para conformar patrones de asentamiento que responden a lógicas culturales, productivas y ambientales. Se identifican tres configuraciones morfológicas predominantes: a) Agrupaciones lineales ribereñas: Conjuntos habitacionales que se extienden siguiendo la línea costera del lago, con acceso directo a los recursos lacustres. b) Nodos productivos concéntricos: Viviendas que comparten un patio central común (ekuario ampliado) donde se realizan actividades artesanales colectivas. c) Conjuntos dispersos con huertos productivos: Caracterizados por mayor distancia entre unidades habitacionales, pero vinculados por senderos y áreas de cultivo complementarias.



Fig. 5 Diagrama del Modelo Teórico. Fuente: J.C. Lobato (2025)

Estas dimensiones se entrelazan en las prácticas diarias de la comunidad y configuran un paisaje cultural integrado donde vivienda, artesanía y tejido urbano constituyen un sistema coherente.

4. Resultados

El análisis de campo realizado en Ihuatzio confirma la importancia de la vivienda purépecha como soporte esencial para la producción artesanal y la continuidad de los saberes comunitarios. Los hallazgos se organizan en cuatro ejes temáticos:



Fig 5 Ambiente domestico de la vivienda de Pedro y Lupita, Ihuatzio, Michoacán. Fuente: J.C. Lobato, (2023)

1. **Patrones de organización espacial** La organización del asentamiento responde tanto a la topografía local como a la cercanía al lago. Se observa una estructura basada en núcleos familiares extendidos que comparten el ekuaro (patio central), creando espacios interconectados que facilitan el intercambio de conocimientos. A nivel de la vivienda, las áreas de taller artesanal suelen disponerse en corredores o patios traseros, manteniendo contacto directo con los espacios familiares como la cocina. La morfología urbana resultante presenta una gradación de densidades, con mayor concentración habitacional en torno a los espacios ceremoniales centrales. Las calles principales siguen trazados que responden a la topografía, mientras que los senderos secundarios conectan grupos de viviendas orientadas a oficios artesanales similares.
2. **Adaptabilidad y flexibilidad** Se constata la capacidad de reconfigurar espacios para diversos usos. Estos espacios se emplean para la recepción y secado de materiales, pero también pueden destinarse a la exhibición o venta de artesanías. La disposición dentro del ekuaro permite que la estructura básica de la vivienda se mantenga, asegurando la continuidad de la vida familiar y la producción artesanal.
3. **Conectividad y redes comunitarias** La observación reveló un sistema de conexiones que vincula las viviendas con espacios productivos y áreas de extracción de recursos. Muchas viviendas cuentan con accesos adicionales hacia huertos, bosques o zonas de cultivo. Este diseño posibilita la obtención rápida de materias primas. La orientación tradicional de las viviendas hacia el este, basada en la cosmología purépecha, contribuye al aprovechamiento de la luz natural, fundamental para actividades como el tejido textil. Los espacios semipúblicos entre viviendas funcionan como extensiones del ámbito doméstico donde se realizan actividades artesanales colectivas, difuminando los límites entre lo privado y lo público. Esta configuración refuerza la cohesión comunitaria a la vez que optimiza la producción artesanal.

4.1. Integración de actividades artesanales y transmisión de conocimientos

- **Procesos de enseñanza: "Aprender haciendo"** El aprendizaje artesanal opera mediante la observación e inmersión cotidiana en las tareas familiares. Niños y jóvenes participan desde temprana edad en actividades sencillas y van asumiendo gradualmente procesos más complejos. El uso de la lengua purépecha es central, dado que concentra la terminología especializada.
- **Participación de las mujeres y su rol formativo** Las mujeres desempeñan un papel protagónico en la conservación y reproducción de las técnicas artesanales. Se especializan en actividades como el tejido en telar de cintura, los acabados decorativos en cerámica y la cestería fina.
- **Diversificación productiva y especialización local** La flexibilidad de los espacios habitacionales permite que una vivienda acoja diferentes líneas de producción artesanal, reforzando la resiliencia económica. Se observaron sectores con concentraciones de talleres especializados en determinadas artesanías, generando sinergias productivas. El carácter colectivo de la producción se potencia en las redes de cooperación local conocidas como "mano vuelta", un sistema de ayuda mutua. Un evento importante para la economía local es el Tianguis Artesanal, Gastronómico y Cultural de Ihuatzio, que en 2022 benefició directamente a 40 familias de artesanos y de manera indirecta a otras 200. Estas actividades comerciales han comenzado a modificar sutilmente la morfología urbana, con la adaptación de espacios domésticos para la exhibición de productos, especialmente en viviendas situadas en las vías principales.

4.2. Uso sostenible de recursos y adaptación de técnicas constructivas

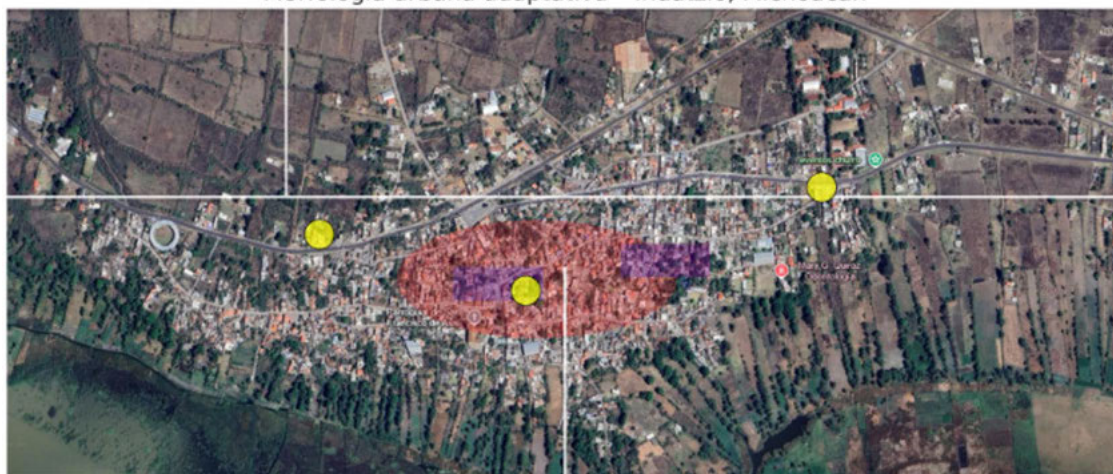
- **Preferencia por materiales locales** En Ihuatzio prevalecen las casas con muros de adobe y madera de pino o encino, cubiertas por techos de teja de barro producida localmente. El uso de carrizo y tule en cubiertas secundarias refleja la conexión con los humedales aledaños. Para la alfarería, se extrae la arcilla de bancos cercanos bajo supervisión comunitaria.
- **"Mestizaje constructivo" e innovación selectiva** Aunque algunos hogares implementan materiales industriales para atender necesidades puntuales, no se ha producido un abandono total de los sistemas tradicionales. Se observa un "mestizaje constructivo" donde las soluciones vernáculas se combinan con técnicas modernas, optimizando la resistencia estructural sin diluir la identidad arquitectónica purépecha.
- **Gestión comunitaria y presiones ambientales** Ihuatzio mantiene prácticas de cogestión de recursos naturales, como la extracción controlada de tule y madera. Sin embargo, existen presiones ambientales significativas. La comunidad ha manifestado preocupación por la sobreexplotación de los mantos acuíferos y la extracción ilegal de agua del Lago de Pátzcuaro.

4.3. Indicadores de resiliencia cultural y configuración del tejido urbano

1. **Flexibilidad espacial** La organización en torno a patios comunales y la posibilidad de reconfigurar espacios sin alterar la esencia de la vivienda, proporcionan adaptabilidad ante cambios en el ciclo productivo o en la estructura familiar.
2. **Transmisión estructurada de saberes** El método de aprendizaje "por hacer y observar" fortalece la continuidad generacional de los oficios locales. La lengua purépecha sigue viva en el proceso de enseñanza, custodiando una terminología técnica sin traducción al español.

3. **Uso sostenible de recursos** Se constata la preferencia por materiales de la región, con técnicas constructivas de bajo impacto ecológico y un acceso regulado a insumos naturales.
4. **Participación comunitaria** Los lazos comunitarios y la ayuda mutua (mano vuelta) fomentan la cohesión social y consolidan un sistema productivo que combina economía familiar y cultura compartida.
5. **Morfología urbana adaptativa** El tejido urbano de Ihuatzio presenta características que potencian la resiliencia cultural:
 - **Gradiente de privacidad:** Transición fluida entre espacios privados, semiprivados y públicos.
 - **Agrupaciones funcionales:** Formación de conjuntos habitacionales organizados según especialidades artesanales.
 - **Conexiones articuladas:** Red de senderos que conectan viviendas, áreas de recursos y puntos de comercialización.
 - **Nodos de intercambio:** Espacios de convergencia donde diferentes grupos familiares comparten técnicas y materiales.

Morfología urbana adaptativa - Ihuatzio, Michoacán



| Criterio (adaptativo) | Evidencia espacial (ver mapa) | Características de la vivienda | Lectura cultural/funcional |
|---------------------------------|---|---|--|
| Gradiente de privacidad | Elipse roja (núcleo público) → periferia agrícola | - Centro: lotes angostos, patio central “semi-público” abierto a vecinos. - Transición: viviendas con corral/taller al frente, portón metálico → controla visibilidad. - Periferia: casas aisladas con cercas vivas o muros bajos, mayor intimidad. | La fluidez entre lo doméstico y lo comunal facilita hospitalidad ritual (fiestas patronales) y redes de cuidado; la escalada de privacidad se construye más por proximidad social que por barreras físicas. |
| Agrupaciones funcionales | Polígonos morados (talleres de laca y textil) | Vivienda-taller (1–2 niv.), con nave posterior para torno, horno o telares; fachada con acceso de clientes. | La concentración por especialidad (e.g., laca en el centro-sur, textiles al oriente) refuerza la transmisión intergeneracional y economías de aglomeración informal. |
| Conexiones articuladas | Líneas blancas: • Eje carretero (E-O) • Tramo vertical al lago • Sendero N-S occidente | Viviendas orientan puertas principales hacia estos ejes; callejones internos (andadores) permiten flujo peatonal separado del tráfico vehicular. | La red conecta recursos (laguna, huertas) y mercados (carretera federal) → soporte logístico para artesanos, pescadores y agricultores. |
| Nodos de intercambio | Círculos amarillos: 1) Parroquia/Plaza, 2) Lienzo Charro, 3) Deportivo “Eventos churro” | Alrededor de cada nodo hay patio-talleres que se abren temporalmente (ferias, tianguis), con vivienda en segundo nivel. | Son espacios de convergencia donde distintas familias comparten técnicas, intercambian materia prima y venden producción; fortalecen la resiliencia cultural y el aprendizaje colectivo. |

Fig. 6 *Análisis Morfológico con enfoque de Vivienda Productiva*. Fuente Juan Carlos Lobato (2025)

Interpretación

1. Privacidad flexible

- La vivienda purépecha de Ihuatzio no se cierra herméticamente: el patio y la cocina se perciben como extensiones del espacio comunitario en días festivos.

2. Especialización artesanal y vivienda productiva

- El parcelario del centro denso permite una mezcla intensiva hogar-taller-tienda, maximizando economías domésticas —un ejemplo de **mixed-use vernáculo**.

3. Infraestructura blanda (senderos y sociabilidad)

- El tejido de callejones constituye una **malla peatonal** que habilita recorridos cortos para el intercambio sin dependencia del automóvil; clave para la adaptación climática y la cohesión social.

4. Nodos como catalizadores de transferencia de conocimiento

- Más que equipamientos aislados, los nodos actúan como **laboratorios vivos** donde se actualizan saberes y se negocian innovaciones en diseño y técnica artesanal.

5. Conclusiones

La investigación en Ihuatzio conduce a la conclusión principal de que la vivienda tradicional purépecha es un sistema vivo que integra dimensiones materiales, productivas y simbólicas, constituyéndose en una plataforma para la transmisión de saberes y la elaboración de artesanías. A continuación, se exponen los mecanismos que subyacen a esta función integradora:

La configuración espacial como facilitadora de la producción y la enseñanza

El diseño de la vivienda —caracterizado por talleres contiguos a las áreas de convivencia— crea las condiciones idóneas para un aprendizaje situado, donde se consolidan técnicas, valores y una conexión con la identidad purépecha. Esta estructura espacial refuerza la interacción entre maestros y aprendices y consolida prácticas culturales adaptadas a las necesidades presentes.

Patrones de asentamiento como soporte del sistema artesanal

La configuración del tejido urbano de Ihuatzio, con su organización en sectores especializados, constituye un marco territorial que potencia las actividades artesanales. La proximidad entre viviendas dedicadas a oficios complementarios facilita el intercambio de conocimientos, mientras que la estructura del asentamiento optimiza el acceso a materias primas. Los patrones morfológicos identificados (agrupaciones lineales ribereñas, nodos productivos concéntricos y conjuntos dispersos con huertos) responden a lógicas socio-productivas específicas que configuran un paisaje cultural coherente.

"Mestizaje constructivo" e innovación sin pérdida de identidad

El estudio reveló que la comunidad se apropia de materiales y técnicas externas sin desvirtuar los principios fundamentales de su arquitectura. Aun cuando introducen elementos modernos, se respeta la escala humana, la distribución interna y el simbolismo que caracterizan a la vivienda purépecha. Esta capacidad de hibridación es crucial para la resiliencia, permitiendo enfrentar nuevas necesidades sin comprometer la identidad cultural.

Papel de la vivienda en la gestión ecológica y la cohesión social

El uso sostenible de recursos pone de manifiesto un conocimiento ancestral sobre la biodiversidad local y un mecanismo de gobernanza basado en la colaboración comunitaria. Además, la vivienda tradicional se erige como un lugar para las celebraciones y el sentido de pertenencia.

Desafíos críticos y oportunidades

Ihuatzio enfrenta retos significativos que amenazan la sostenibilidad de su sistema habitacional. La crisis hídrica de la cuenca del Lago de Pátzcuaro impacta directamente en la disponibilidad de agua para consumo humano y para la obtención de materias primas artesanales. La precariedad en servicios básicos, particularmente la falta de un sistema de drenaje adecuado, compromete la salubridad de las viviendas. La progresiva pérdida de la tipología arquitectónica de la troje representa un riesgo para la continuidad del patrimonio construido.

Implicaciones para políticas culturales y de desarrollo urbano

Los resultados invitan a reformular los enfoques convencionales de conservación del patrimonio. Se requieren:

- Políticas integrales que reconozcan la vivienda vernácula y la producción artesanal como sistemas interconectados.
- Participación comunitaria genuina en cualquier iniciativa de conservación o desarrollo urbano.
- Programas que fortalezcan los mecanismos endógenos de transmisión intergeneracional de conocimientos.
- Mejoramiento habitacional con pertinencia cultural, respetando la lógica espacial y las técnicas constructivas tradicionales.
- Planificación urbana sensible a las dinámicas morfológicas tradicionales, que preserve los patrones espaciales que sustentan la producción artesanal.
- Estrategias para la recuperación y gestión sostenible de los recursos naturales esenciales para la artesanía.

En definitiva, la arquitectura vernácula purépecha representa un ejemplo de cómo las comunidades indígenas pueden gestionar su desarrollo, salvaguardando su identidad y fortaleciendo la resiliencia cultural. Reconocer y apoyar estos sistemas habitacionales y sus configuraciones urbanas es fundamental para construir un futuro más equitativo y culturalmente diverso.

Bibliografía

- ALARCÓN-CHÁIRES, P. (2010). Etnoecología de los indígenas p'urhépecha. UNAM/CIEco.
- ALCALÁ, J. de (1540/1991). Relación de Michoacán. (Edición moderna).
- AZEVEDO SALOMÃO, E. M. (2008). La vivienda purépecha: Habitabilidad y forma de vida. En La vivienda purépecha: Historia, habitabilidad, tecnología y confort (Coordinación UMSNH/COECyT).
- BEALS, R. L. (1992). Cherán: Un pueblo de la sierra Tarasca. El Colegio de Michoacán.
- BERKES, F., & FOLKE, C. (2002). Back to the future: ecosystem dynamics and local knowledge. En L. H. Gunderson & C. S. Holling (Eds.), *Panarchy: Understanding transformations in human and natural systems* (pp. 121–146). Island Press.

- CANIGGIA, G., & MAFFEI, G. L. (2001). *Architectural Composition and Building Typology: Interpreting Basic Building*. Alinea Editrice.
- CHAPELA Y MENDOZA, G. (1995). Aprovechamiento de los recursos forestales en la Sierra Purépecha de Michoacán. UAM-X.
- ETTINGER, C. R. (2010). La transformación de la vivienda vernácula en Michoacán: Materialidad, espacio y representación. CONACYT/Gobierno del Estado de Michoacán.
- ETTINGER, C. R. (2018). Paisaje cultural y patrimonio: Transformaciones de la arquitectura vernácula en México. Universidad de Guadalajara.
- KINTERKNECHT, L. (2018). Espacios de producción y morfología urbana en comunidades indígenas latinoamericanas. *Cuadernos de Antropología*, 28(2), 1-22.
- LAVE, J., & WENGER, E. (1991). *Situated learning: Legitimate peripheral participation*. Cambridge University Press.
- PADILLA VALDÉS, P. O. (2011). *La vivienda tradicional en la sierra purépecha...* (Tesis doctoral, El Colegio de Michoacán).
- RAPOPORT, A. (1972). *Vivienda y cultura*. Gustavo Gili.
- RUDOLFSKY, B. (1964). *Architecture Without Architects*. Doubleday.
- TOLEDO, V. M., & BARRERA-BASSOLS, N. (2008). La memoria biocultural: La importancia ecológica de las sabidurías tradicionales. Icaria Editorial.
- TORRES GARIBAY, L. A. (1999). Cubiertas de madera en la zona lacustre de Pátzcuaro. En Acevedo (coord.), Michoacán: Arquitectura y urbanismo. Temas selectos. UMSNH.
- URQUIJO TORRES, P. S., & BARRERA BASSOLS, N. (2009). Historia y paisaje: Explorando un concepto geográfico monista. *Andamios*, 5(10), 227-252.