



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Parque de trabajo en la Ciudad

Trabajo Fin de Grado

Grado en Diseño Arquitectónico de Interiores

AUTOR/A: Mercado Torres, Angelica Maria

Tutor/a: Salvador Luján, Nuria

Cotutor/a: Pascual Rubio, Ana

CURSO ACADÉMICO: 2023/2024

AGRADECIMIENTOS

Quiero expresar mi más sincero y profundo agradecimiento a todas aquellas personas e instituciones que han contribuido, de diversas maneras, a la realización de este proyecto. En primer lugar, a mi familia, cuyo inquebrantable apoyo y comprensión han sido el pilar sobre el que he podido sostenerme a lo largo de todo este proceso. Su paciencia y aliento constantes me han dado la fuerza necesaria para superar cada desafío y continuar adelante, incluso en los momentos más difíciles.

Mi gratitud se extiende también a mis profesoras y tutoras, Ana Pascual y Clara Mejía, quienes han sido faros de sabiduría y experiencia en este recorrido. Su orientación precisa y sus consejos invaluable han sido fundamentales en cada paso de este camino, aportando no solo conocimientos técnicos y académicos, sino también enseñanzas de vida que han enriquecido profundamente este trabajo. Han sabido guiarme con firmeza y empatía, permitiéndome explorar nuevas ideas y enfoques que han dado forma a este proyecto.

Quiero agradecer igualmente a mis compañeros de estudio, cuya camaradería ha sido una fuente inagotable de motivación y apoyo. Las ideas compartidas, los debates enriquecedores y la colaboración constante han impulsado este proyecto hacia adelante, demostrando que el trabajo en equipo es esencial para alcanzar metas ambiciosas. Sus perspectivas diversas y su entusiasmo han sido una inspiración constante.

Un especial agradecimiento merece la Universidad Politécnica, cuyo entorno académico ha sido fundamental para el desarrollo de este proyecto. La calidad de la enseñanza, el acceso a recursos de vanguardia y la comunidad intelectual que ofrece esta institución han sido elementos clave en la realización de este trabajo. Gracias a la Universidad Politécnica, he podido crecer no solo como profesional, sino también como individuo, aprendiendo a enfrentar retos con creatividad y rigor.

Finalmente, no puedo dejar de reconocer la poderosa influencia que ha tenido en mí el legado artístico de Pablo Picasso. Su espíritu innovador y su creatividad sin límites han sido una fuente constante de inspiración, motivándome a fusionar lo arquitectónico con lo artístico en este proyecto. Su obra me ha enseñado a mirar más allá de lo convencional y a encontrar nuevas formas de expresión, algo que he tratado de reflejar en cada rincón de este trabajo.

Este proyecto no hubiera sido posible sin la colaboración, el apoyo y la inspiración de todos ustedes. Cada uno ha dejado una huella imborrable en este proceso, y por ello les estaré eternamente agradecido. A todos, mi más sincero agradecimiento por haber hecho posible la realización de este sueño.

RESUMEN

Este proyecto consiste en la readaptación del espacio dado por las naves industriales situadas en El Cabanyal, específicamente entre la calle Vicente Brull y Mariano Cuber.

La rehabilitación de las naves actualmente en desuso se presenta como una oportunidad para reciclar un espacio con valor arquitectónico histórico y cultural, reconvirtiéndolo en un espacio donde lo antiguo y lo moderno se mezcla y solapa mediante la implantación de formas modernas y colores vibrantes que aportan personalidad a lo pre-existente.

Este proyecto se inspira en una de las representaciones pictóricas de Pablo Picasso, titulada "Mujer sentada en un sillón", realizada en 1946.

La rehabilitación arquitectónica da lugar a la creación de un espacio en el que las formas de la mayoría de los elementos se derivan directamente del análisis de la representación pictórica antes citada, teniendo en cuenta los ideales vanguardistas sobre todo los concernientes al autor (Picasso).

Se pretende transformar este espacio en un centro de creatividad y colaboración que rinde homenaje a Pablo Picasso y las vanguardias artísticas, integrando formas abstractas y buscando una funcionalidad coherente, dando lugar a un espacio que inspira y fomenta la colaboración entre arquitectos, diseñadores y artistas.

La abstracción se puede observar, por ejemplo, en el diseño del mobiliario realizado expresamente para el espacio que aporta modernidad y autenticidad al proyecto, así como la implantación de graderías a modo de foco principal que por una parte permite crear espacios interconectados y de circulación mientras que recuerda el eje principal del cuadro en cuestión, además se juega constantemente con los colores presentes en el cuadro para distribuir, diferenciar e incluso decorar las distintas estancias.

Se consideró tanto lo ya construido como su materialidad, el concepto de diseño, los ideales vanguardistas, la funcionalidad espacial, el emplazamiento y su entorno, la luz natural y la distribución de diferentes zonas, mediante un arduo estudio de referentes y múltiples pruebas que permitieron concluir y darle forma conceptual y material al proyecto.

Palabra clave

Coworking, naves industriales, innovación, Picasso, vanguardias, creatividad, abstracción de formas.

ABSTRACT

This project consists of the readaptation of the space given by the industrial warehouses located in Cabanyal, specifically between Vicente Brull and Mariano Cuber streets.

The rehabilitation of the warehouses currently in disuse is presented as an opportunity to recycle a space with historical and cultural architectural value, converting it into a space where the old and the modern mix and overlap through the implementation of modern shapes and vibrant colors that provide personality to the pre-existing.

This project is inspired by one of Pablo Picasso's pictorial representations, titled "Woman sitting in an armchair", made in 1946.

The architectural rehabilitation gives rise to the creation of a space in which the shapes of most of the elements are derived directly from the analysis of the aforementioned pictorial representation, taking into account the avant-garde ideals, especially those of concern to the author (Picasso).

The aim is to transform this space into a center of creativity and collaboration that pays tribute to Pablo Picasso and the artistic avant-garde, integrating abstract forms and seeking coherent functionality, giving rise to a space that inspires and encourages collaboration between architects, designers and artists.

Abstraction can be observed, for example, in the design of the furniture made expressly for the space that provides modernity and authenticity to the project, as well as the implementation of bleachers as a main focus that on the one hand allows the creation of interconnected and circulation spaces while which recalls the main axis of the painting in question, and the colors present in the painting are constantly played with to distribute, differentiate and even decorate the different rooms.

Both what was already built and its materiality, the design concept, avant-garde ideals, spatial functionality, the location and its surroundings, natural light and the distribution of different areas were determined, through an arduous study of references and multiple tests that allowed conclude and give conceptual and material form to the project.

Key words

Coworking, industrial warehouses, innovation, Picasso, avant-garde, creativity, abstraction of forms

CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS	2
RESUMEN.....	3
CONTENIDO	5
1. INTRODUCCIÓN	8
1.1 Motivación Personal	8
1.2 Metodología	9
1.3 Objetivos.....	10
2. NORMATIVAS LEGALES.....	11
2.1 Protección Patrimonial.....	11
2.2 Normativa Urbanística	11
2.3 Código Técnico de la Edificación (CTE)	11
2.4 Normativas de Accesibilidad	11
3 ESTADO DE LA CUESTIÓN	13
3.1 Contexto Histórico y Urbano.....	13
3.2 Contexto Teórico	18
4. ANÁLISIS DE REFERENTES	23
4.1 Merkato Hub	23
4.2 Wayco Ruzafa	29
4.3 Zhongshan Road Coworking	38
4.4 Bond Gowanus.....	44
5. PICASSO Y LAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS COMO INFLUENCIA	53
5.1 Picasso y Su Influencia en el Arte y la Arquitectura.	54
5.2 Pablo Picasso y el Cubismo	54
5.3 Las Vanguardias Artísticas	55
5.4 Conclusión	55
6. SÍNTESIS O IDEACIÓN DE LA PROPUESTA.....	56
6.1 Concepto.....	56
6. 2 Integración en el Entorno.....	58
7. DESARROLLO DEL PROYECTO	59
7.1 Descripción del Proyecto	59
7.2 Zonificación y Circulaciones	62
7.3 Programa de Necesidades a Desarrollar	64
7.4 Mobiliario Propuesto	67

7.5 Medios Técnicos.....	70
RESUMEN DE LA EVOLUCIÓN DEL PROYECTO Y SUS INTENCIONES.....	71
PORTADA LA VANGUARDIA.....	72
8 DATOS INICIALES.....	73
8.1 Ubicación.....	74
8.2 Planta Alzado y Secciones (<i>ESTADO PREVIO</i>).....	75
9 DESARROLLO DE LA IDEA.....	76
9.1 Idea Inicial 1.....	77
9.2 Idea Inicial 2.....--	80
10 DESARROLLO DEL PROYECTO.....	81
10.1 Replanteo de la Propuesta : “Todo Nace del Arte”	82
10.2 Primera Intención.....	83
10.3 Representación Volumétrica: Primera intención.....	86
11.ABSTRACCIÓN DEL CONCEPTO.....	87
11.1 Readaptación al Espacio Arquitectónico Construido.....	88
11.2 Proceso de Abstracción Formal: mobiliario y espacios.....	89
11.3 Proceso de Abstracción Formal: muebles encastrados en pared vertical.....	90
12. BOCETOS PREVIOS Y VOLUMETRÍAS.....	91
12.1 Bocetos Previos.....	92
12.2 Volumetría General FINAL.....	93
12.3 Ambiente- Plataforma con Muebles Encastrado	94
13. PLANIMETRÍA	95
13.1 Solución Definitiva: Planta Baja y Planta 1	96
13.2 Sección A- A’ B-B’ Y C-C	97
13.3 Sección D-D’ Y E-E’	98
14. AMBIENTE- RENDERIZADO	99
15. ACABADOS-Elementos Verticales y Horizontales	107
15.1 Paramentos Verticales, Acabados y Revestimientos	108
15.2 Justificación Formal de la Distribución de los Revestimientos Horizontales	109
15.3 Juntas de Dilatación del Microcemento Propuesto:Plano	110
15.4 Detalles Constructivos de la Zona Social: Plataforma 1.....	111

16.- MOBILIARIO PROPUESTO1: DISEÑO PROPIO.....	112
16.1 Cubículos de Trabajo: Inspiración.....	113
16.2 Cubículos de Trabajo: Diseño Propio.....	114
16.3 Inspiración de Muebles Encastrados en Paramentos Verticales	115
16.4 Volumetría de Idea Inicial para Pared de Muebles Encastrados.....	116
16.5 Detalles Relevantes de Pared.....	117
16.6 Presupuesto para Pared con Muebles Encastrados.....	118
 17. MOBILIARIO PROPUESTO: CASAS COMERCIALES.....	 119
17.1 Mobiliario Propuesto: LAMBDA.....	120
17.2 Mobiliario Propuesto: BEND.....	121
17.3 Inspiración Gradadas.....	123
17.4 Inspiración Jardín.....	124
17.5 Inspiración Cerramientos de Oficinas.....	125
17.6 Propuesta para Puerta Entrada Trasera.....	126
17.7 Distribución Mobiliario.....	127
 18. CONCLUSIÓN GENERAL.....	 128
 19.PROCEDENCIA DE LAS IMÁGENES	 129
20. BIBLIOGRAFÍA.....	132

1. INTRODUCCIÓN

1.1 Motivación Personal

Desde el inicio de mi formación como diseñadora arquitectónica de interiores, siempre me ha fascinado la capacidad del diseño arquitectónico para transformar espacios, no solo en términos de funcionalidad, sino también en su impacto cultural y emocional. Este proyecto, centrado en la readaptación de las naves industriales del Cabanyal, surge de esa pasión por fusionar lo arquitectónico con lo artístico, creando un espacio que respete el pasado y, al mismo tiempo, proyecte el futuro.

La elección de la propuesta situada en El Cabanyal no es casual. Este barrio emblemático de Valencia es conocido por su rica historia y su singularidad arquitectónica. Durante años, ha sido testigo de transformaciones urbanas que han puesto en peligro su patrimonio. Mi motivación principal radica en contribuir a la rehabilitación de este barrio, apostando por un proyecto que no solo preserve su esencia histórica, sino que también lo revitalice como un punto de encuentro entre tradición y modernidad. Las naves industriales que forman parte del proyecto, actualmente en desuso, representan una oportunidad única para reciclar y revalorizar un espacio que, a pesar de estar olvidado, tiene un inmenso valor arquitectónico y cultural.

La integración del arte en la arquitectura ha sido una constante en mi formación y en mi manera de entender el diseño. La obra de Pablo Picasso, específicamente su cuadro "Mujer sentada en un sillón", fue el punto de partida para desarrollar el concepto de este proyecto. La representación abstracta y vanguardista de Picasso me inspiró a trasladar sus ideales y formas a un espacio arquitectónico que, como su obra, mezcla lo tradicional con lo moderno, generando un diálogo entre ambos mundos. Para mí, el arte no solo embellece el espacio, sino que también lo transforma y le otorga un nuevo significado. Este proyecto se convierte así en una oportunidad para rendir homenaje a las vanguardias artísticas, integrando sus principios en el diseño arquitectónico de manera coherente y funcional.

Además, me motiva profundamente la posibilidad de crear un espacio que inspire a otros. Imaginar un centro de creatividad y colaboración en el corazón del Cabanyal, donde arquitectos, diseñadores y artistas puedan intercambiar ideas y trabajar juntos, es una de las mayores satisfacciones que este proyecto me ofrece. Creo firmemente en el poder de la colaboración multidisciplinaria y en cómo los espacios pueden influir en el proceso creativo.

Finalmente, este proyecto representa un desafío técnico y creativo que me ha permitido consolidar los conocimientos adquiridos durante mi formación, aplicándolos a un contexto real. La posibilidad de contribuir al futuro de un barrio tan significativo, mediante un diseño que respeta su pasado y se proyecta hacia adelante ha sido una motivación constante y una experiencia invaluable para mi desarrollo como diseñadora arquitectónica de interiores.

1.2 Metodología

El desarrollo de este proyecto se llevará a cabo a través de una metodología estructurada en varias fases, abarcando el análisis del entorno, el contexto normativo, así como una profunda investigación teórica y práctica.

En primer lugar, se realizará un análisis exhaustivo del entorno urbano del Cabanyal, un barrio con un alto valor histórico y cultural en Valencia. Se llevará a cabo un estudio del tejido urbano, identificando las características arquitectónicas predominantes y la relación de las naves industriales con el contexto inmediato. Este análisis permitirá entender las potencialidades y limitaciones del lugar, así como el impacto social y cultural del proyecto en el barrio.

En cuanto al contexto normativo, se revisarán las normativas urbanísticas y de rehabilitación aplicables a la zona, incluyendo el Plan Especial de Protección y Reforma Interior (PEPRI) del Cabanyal. Se analizarán las regulaciones específicas sobre conservación del patrimonio, intervención en edificios históricos y rehabilitación de espacios industriales. El cumplimiento de estas normativas será esencial para garantizar la viabilidad del proyecto y respetar el patrimonio existente.

A nivel teórico, se explorarán conceptos relacionados con la rehabilitación de espacios industriales y la integración de elementos de vanguardia en la arquitectura. Se estudiarán referentes de proyectos similares que combinan la recuperación del patrimonio con una propuesta arquitectónica contemporánea, además de realizar un análisis profundo de importantes arquitectos, que servirán de inspiración para la conceptualización de formas y colores dentro del diseño.

En la fase práctica, se desarrollarán varias pruebas y prototipos para la adaptación de las naves industriales, considerando tanto la funcionalidad espacial como la integración de elementos modernos. Se realizarán estudios de iluminación natural, distribución de espacios y materialidad, asegurando que las decisiones de diseño reflejaran los principios teóricos planteados y cumplieran con los objetivos del proyecto: crear un espacio de colaboración y creatividad, respetando el valor histórico de las naves y el entorno urbano del Cabanyal.

1.3 Objetivos

Generalidad

Transformar naves industriales en desuso en un espacio de **coworking** innovador y funcional, inspirado en la obra "Mujer sentada en un sillón" de Pablo Picasso, promoviendo la creatividad y la colaboración entre arquitectos y artistas.

Objetivos específicos

- 1. Integrar la Inspiración Artística en el Diseño**
 - Analizar y abstraer las formas y geometrías presentes en la obra de Picasso para aplicarlas al diseño arquitectónico.
 - Utilizar la fragmentación y reconfiguración de formas para crear un espacio innovador y estimulante.
 - Crear un ambiente que evoque la creatividad y la innovación característica de las vanguardias artísticas.
- 2. Optimizar el Uso del Espacio**
 - Desarrollar una distribución eficiente de los espacios públicos, semipúblicos y privados, garantizando la funcionalidad y el confort.
 - Implementar el uso de plataformas y graderíos para maximizar el aprovechamiento del espacio vertical y horizontal.
- 3. Fomentar la Colaboración y la Interacción Social**
 - Diseñar áreas comunes y de descanso que promuevan la interacción y el intercambio de ideas entre los usuarios.
 - Incluir una cocina equipada que permita a los usuarios preparar sus propias comidas, fomentando un ambiente hogareño y comunitario.
- 4. Aprovechar la Luz Natural**
 - Diseñar grandes ventanales y utilizar materiales translúcidos para maximizar la entrada de luz natural en todas las áreas.
 - Distribuir los espacios de manera que se aproveche al máximo la incidencia de la luz natural, mejorando el bienestar y la productividad de los usuarios.
- 5. Garantizar la Accesibilidad Universal**
 - Incorporar rampas, ascensores y otros elementos de accesibilidad según la normativa del Código Técnico de la Edificación (CTE).
 - Asegurar que todos los espacios sean accesibles para personas con movilidad reducida, creando un entorno inclusivo.
- 6. Implementar Soluciones de Mobiliario Funcional**
 - Incluir mobiliario comercial versátil para los espacios de circulación y mobiliario personalizado para las áreas de trabajo social.
 - Diseñar mobiliario integrado y modular que optimice el uso del espacio y contribuya a la estética general del proyecto.
- 7. Crear un Ambiente Coherente y Agradable**
 - Seleccionar colores y materiales que evoquen la obra de Picasso y creen un ambiente tranquilo y dinámico.
 - Asegurar una coherencia estética en todos los elementos del diseño, desde el mobiliario hasta los acabados arquitectónicos.
- 8. Facilitar la Concentración y la Productividad**
 - Diseñar espacios de trabajo individuales y silenciosos que permitan la concentración y el enfoque.
 - Crear áreas de desconexión y descanso que permitan a los usuarios relajarse y recuperar energía.

9. Incorporar Elementos de Diseño Vanguardistas

- Integrar las formas geométricas y abstractas del cubismo y otras vanguardias en el diseño arquitectónico.

10. Adoptar maneras diversas de proyectar.

- Por último, y no menos importante, se pretende generar nuevos conocimientos y tipologías de diseño, pues a lo largo del grado realizado se han realizado consecuentemente diseños en los que el criterio común era un diseño estilo finlandés, más orgánico y con una paleta de colores totalmente neutra. Con este proyecto se pretende romper esquemas personales y mejorar la adaptabilidad a proyectos futuros dejando de lado el gusto personal y generando diseños de forma objetiva.

Estos objetivos guiarán el desarrollo del proyecto asegurando que el resultado final sea funcional, estéticamente atractivo y un reflejo de los ideales creativos y colaborativos inspirados por la obra de Pablo Picasso y las vanguardias artísticas.

2. NORMATIVAS LEGALES

2.1 Protección Patrimonial

Al tratarse de una zona histórica con valor arquitectónico, será necesario respetar las normativas de conservación patrimonial establecidas por el Ayuntamiento de Valencia y la Generalitat Valenciana. Cualquier intervención debe pasar por la aprobación de las autoridades locales de patrimonio.

2.2 Normativa Urbanística

Verificar el Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) de Valencia para asegurarse de que el uso previsto (Centro Cultural y creativo) sea compatible con la normativa vigente para esa zona.

2.3 Código Técnico de la Edificación (CTE)

Cumplir con los requisitos técnicos de seguridad, accesibilidad, eficiencia energética, seguridad en caso de incendio, y habitabilidad según el CTE español.

2.4 Normativas de Accesibilidad

Asegurar que el edificio sea accesible para personas con movilidad reducida, cumpliendo con la Ley de Igualdad de Oportunidades, No Discriminación y Accesibilidad Universal. Se tiene en cuenta lo establecido en el Real Decreto 505/2007, de 20 de abril, por el que se aprueban las condiciones básicas de accesibilidad y no discriminación de las personas con discapacidad para el acceso y utilización de los espacios públicos urbanizados y edificaciones.

Además, se implanta la normativa impuesta por el DB SUA¹ (seguridad de utilización y accesibilidad), donde se establecen coordenadas de diseño para la seguridad y accesibilidad universal de los usuarios.

¹Véase: España. *Documento Básico SUA Seguridad de utilización y accesibilidad*, aprobado por el Real Decreto 314/2006 de 17 de marzo. *BOE*, 28 de marzo de 2006, num 1, p. 9-15

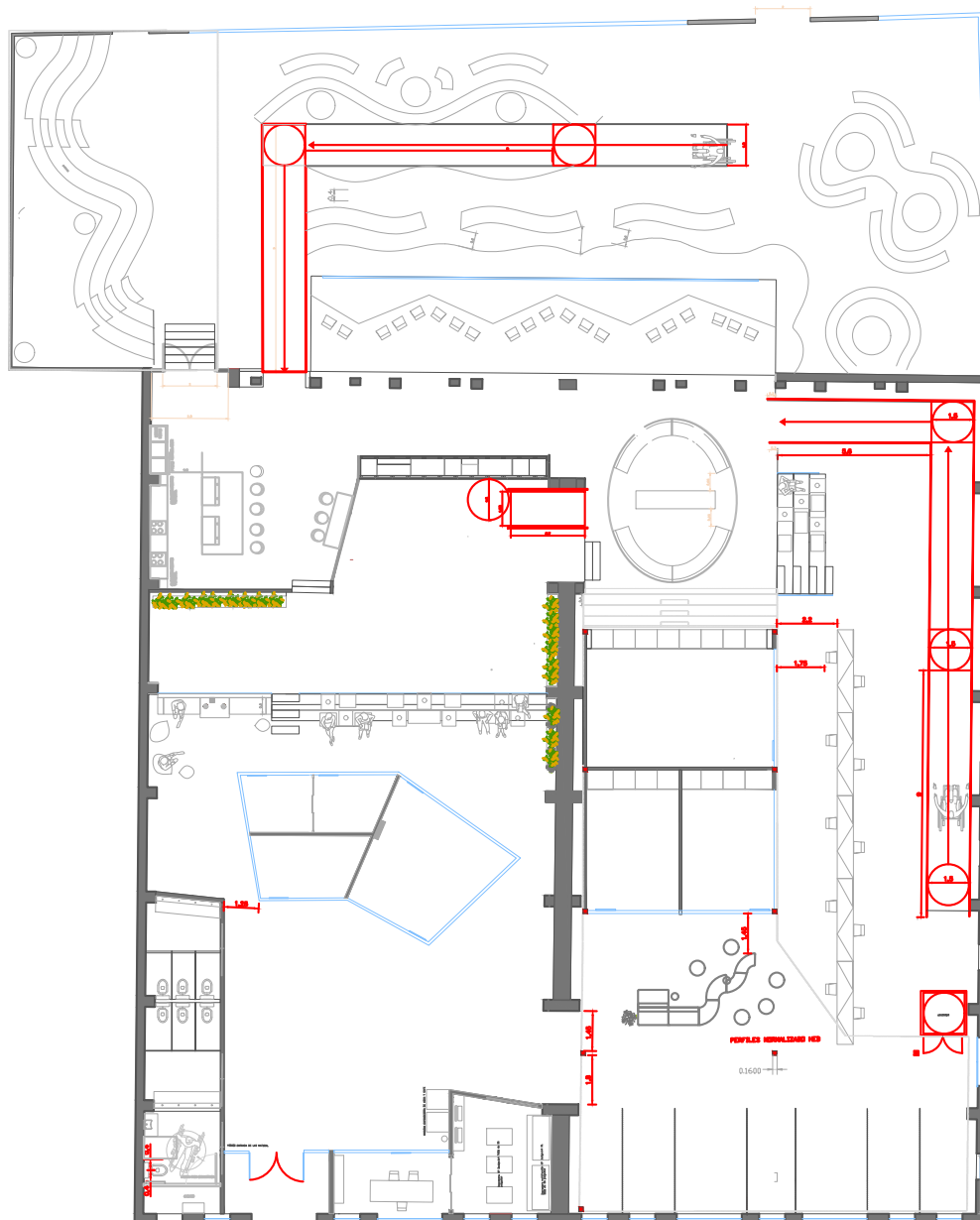


Fig.1 Planta arquitectónica DB SUA

En el plano adjuntado se observa la aplicación de la normativa dada por el DB SUA.

Así pues, se reajusta el diseño para tener rampas con tramos máximos de 9 metros, mesetas con longitud mínima de 1.5 metros, anchura constante desde el inicio de la rampa y libre de obstáculos.

Pasamanos y barandillas de acero, firme de asir y separada de los paramentos verticales.

No existen pasillos con anchura inferior a 1.20 y se habilita ascensor para facilitar el acceso a la planta 1.

3 ESTADO DE LA CUESTIÓN

3.1 Contexto Histórico y Urbano

Remontándonos a los orígenes de la ciudad de Valencia, se construye como una ciudad amurallada en la que el límite natural en lado norte venía dado por el río Turia. Es constituida en el año 138 A.C. por los romanos, tras la segunda guerra púnica con el asentamiento de los griegos y cartaginenses para posteriormente ser concedida a los colonos itálicos.

La ciudad se construye elevada para protegerla de las posibles inundaciones originadas por el río Turia en su confluencia con el mar y su puerto se encuentra en el norte de la desembocadura del río, separado del núcleo urbano.

Después, con la conquista cristiana de Jaime I, se pretende crear una ciudad portuaria, surgiendo así el barrio más primitivo, vinculado a estas actividades y aislado de la ciudad, El Grao. En el siglo XV, se necesita construir las Reales Atarazanas del puerto para vigilar la costa y proteger a la ciudad de las amenazas marítimas, creándose así el asentamiento estable de la ciudad de Valencia.

Más adelante, suplidadas las necesidades de protección contra las amenazas, se crea un nuevo desarrollo, situado extramuros al norte del Grao y al sur de la playa de la Malvarrosa, denominado Poble Nou de la Mar, que se consolida como municipio independiente en el año 1821.

En principio, se trataba de un pueblo nuevo de pescadores lindando al sur con Villanueva del Grao, al este por el mar y al norte por la acequia de la Cadena.

El área contaba con el drenaje de las tres acequias de riego, y se transformó en una zona productiva con su consiguiente poblamiento. Dicha área se encontraba subdividida en tres zonas, denominados Canyamelar, Cabanyal y Punta de França.

En cuanto a la estructura urbana del barrio, cabe resaltar que se componía de una trama ortogonal formada por manzanas edificadas dispuestas en franjas paralelas al mar. Las principales tipologías de estas edificaciones eran las barracas y chozas de pescadores.



Fig.2 Calle primitiva formada por la alineación de cabañas y posterior sustitución gradual.

En el año 1796, se produjo un incendio que destruyó gran parte del barrio. No obstante, se conservó un plano urbano previo al incendio que poseía gran interés. En el aparecía representada una trama que va desde el río Turia hasta el extremo norte de Cap de França y que a su vez se subdividía en 4 partes: la Partida del Grao, del Canyamellar, del Cabanyal y del Cap de França.

En el año 1875, se prohíbe de forma definitiva la reconstrucción de las barracas por el importante peligro de incendio y se promueve su sustitución por nuevas tipologías construidas con materiales resistentes. En consecuencia, desde la fecha de prohibición hasta la guerra civil, se reemplazan por casas de obra que seguían el diseño esquemático de manzanas lineales y tupidas, cuyas viviendas tenían como máximo dos pisos y la anchura de las fachadas fluctuaba entre los 5 y 9 metros. Esta distribución urbanística crecía hacia el mar debido al aumento de la playa y las intervenciones del ayuntamiento correspondiente, dando lugar a nuevas alineaciones de calles, siendo la actual calle de la Reina la última en construirse, la cual desarrolló el papel de frontera urbana durante muchos años.

La configuración urbana actual surge de la construcción de los diques para el puerto, promoviendo el crecimiento de la zona litoral con la apertura de nuevos proyectos, que trajeron consigo, entre otros, la ampliación de la playa y la retracción del mar, con alrededor de 1 km de terreno.

Este hecho trajo consigo un Plan Urbanístico para la zona, potenciado por la llegada del tren y la consecuente demanda turística.

La primera estación del Cabañal se inauguró el 20 de abril del año 1862, cuando se produjo la apertura de la ruta Valencia-Sagunto, que buscaba unir Valencia con Tarragona.

Todos estos cambios crearon un barrio que conectaba con Valencia pero que, de alguna manera, se hallaba separado de esta debido a los límites impuestos por las vías férreas.

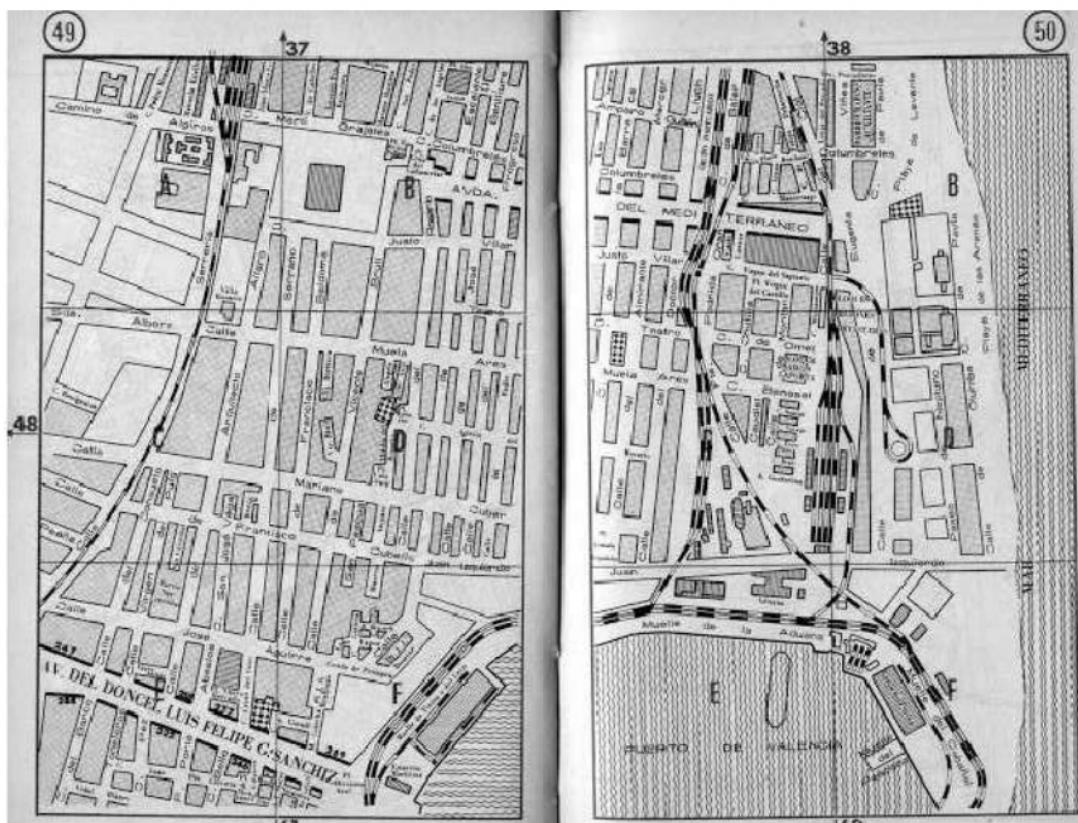


Fig.3 Línea de ferrocarril y estación de “tinet del pont de fusta”

Los solares resultantes del deterioro de las barracas y el incendio mencionado los adquiriría la burguesía valenciana.

El trazado urbanístico formulado en aquel momento se constituía por ejes paralelos a la costa con extensas manzanas cuyas longitudes podían llegar a los 25 metros de profundidad.

El barrio se hallaba estructurado por tres calles principales alineadas y las transversales correspondientes. Este planteamiento no se llevó a cabo, pero sirvió de base para fijar las alineaciones que se obligaban a mantener. Así, en la segunda mitad del siglo XIX la corriente higienista, potenciada por la imperiosa relevancia del turismo, llevó a la burguesía valenciana a adquirir segundas residencias junto a la playa hacia 1850.

En la década de 1910 se consolida El Cabanyal como un núcleo de interés de ocio y segunda vivienda.

El crecimiento de la ciudad se plantea mediante planes de reforma interior para el casco histórico, planes de ensanche y enlace urbano para alcanzar los municipios limítrofes, con infraestructuras que conectan los núcleos urbanos con las periferias siguiendo un esquema radial.



Fig.4 Plano Av. Del Puerto y cauce del Turia



Fig.5 Superposición de la prolongación de Blasco Ibáñez y la trama urbana del Cabañal.

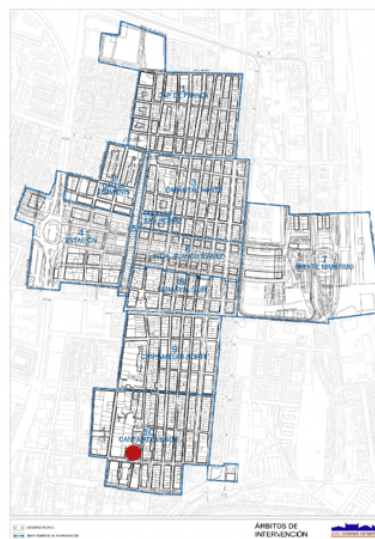
A finales del siglo XIX y principios del XX surge el debate entre el “desarrollo y evolución” de la ciudad como metrópolis, y la conservación de un barrio, desarrollado de manera independiente, con fuertes bases históricas y culturales que, como se ha comentado, posee una identidad propia, dotada de elementos de elevado valor patrimonial.

En el siglo XXI, los problemas ya no se limitan a los equipamientos, sino a un nuevo modo de entender la ciudad, donde los peatones y su movilidad, juegan un papel esencial. Para ello, se crean espacios verdes y se reducen los destinados a los coches. Se promueve, además, la recuperación del patrimonio residencial y de la trama urbana histórica.

Sin embargo, en la zona en la que se encuentran las naves industriales donde se ubica la propuesta, existía un conflicto entre el ámbito declarado BIEN DE INTERÉS CULTURAL por el decreto 57/1993 de 3 de Mayo, delimitado por las calles Escalante al Oeste, Doctor Llunch al este, Remonta al norte, y Francisco Cubells – Mariano Cubells al Sur; y lo establecido en el PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y REFORMA INTERIOR del Cabanyal-Canyamelar del año 2001, que preveía la prolongación de la avenida Blasco Ibáñez, con la consiguiente destrucción de una parte importante del barrio histórico incluido en la declaración de BIC.



Ámbito de Declaración de Bien de Interés Cultural



Como se puede apreciar, la plaza del Calabuig si se encuentra incluida en el ámbito del PEPRi, dentro del área Canyameler sur.

PEPRi Cabanyal- Canyameler

Fig.6. Derecha- Ámbito de declaración de Bien de Interés cultural. Izquierda- PEPRi Cabañal- Canyameler.



Fig.7. Zonas de rehabilitación del barrio del Cabanyal

En el plano adjuntado, elaborado por un equipo del Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la UPV y publicado en la revista Arche nº 6 y 7 de los años 2011 y 2012, se hallan identificadas las zonas de revitalización del barrio del Cabanyal, consideradas por el equipo como espacios de oportunidad para el mismo.

En el plano aparece la plaza Calabuig con un punto rojo; en magenta se señalan los equipamientos históricos del barrio, esencialmente los que se ubican en el eje largo paralelo al mar que pasa por la antigua iglesia del Rosario y el Musical y concluye en la plaza. Por otro lado, al final de los ejes cortos transversales que van al mar, se encuentran en uno de sus extremos los *docks* y los edificios históricos, y en el otro, la estación de ferrocarril, imprescindible para la formación y ampliación del barrio. Por último, en azul, se ubican dos miramares que se encontraban localizados en el entorno.

En la actualidad el Cabanyal -Cabnyamelar conserva el entramado urbano con calles paralelas al mar de un único sentido, de forma alternativa de subida o bajada, a diferencia de los viales transversales donde la circulación peatonal resulta más relevante, uniendo el camino desde al mar al barrio, pudiendo ser también, en algunos casos, transitada por los coches en un único sentido. Se exceptúan las vías principales, que cuentan con doble sentido de circulación. Estas son las avenidas del Puerto, del Pintor Ferrandis, del Mediterraneo y dels Tarongers.²

²ORTEGA MOJICA, B (2014). *Coworking en el Cabanyal*. Proyecto Final de Carrera. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.

Como conclusión, el área en la que se encuentran las naves donde se desarrolla la propuesta forma parte del centro cultural y social del barrio. Su dimensión es lo suficientemente amplia como para ser considerada una oportunidad para la rehabilitación y promoción social y económica del entorno. En ella hay construcciones industriales de alto valor patrimonial que, actualmente, carecen de actividad, por lo que pueden rehabilitarse para albergar nuevos usos.

Su ubicación es tangencial a la trama de ensanche del barrio que fue declarado BIC.

Estas características son vitales para el desarrollo y la evolución del presente proyecto donde, además de rehabilitar y revitalizar el barrio, se propone un espacio donde se puede trabajar disfrutando y donde se crea un estrecho vínculo entre lo público y lo privado.

3.2 Contexto Teórico

Introducción

El concepto de **coworking** surge, principalmente, como una respuesta a las dinámicas laborales cambiantes de la era digital. Este modelo de trabajo compartido se ha convertido en una alternativa atractiva para *freelancers*, *startups* y empresas que buscan flexibilidad, colaboración y una comunidad profesional vibrante. Los espacios de **coworking** se caracterizan por ofrecer entornos de trabajo que combinan áreas privadas y comunes, diseñadas para fomentar tanto la concentración como la interacción social.

El término de espacio de *coworking*, quizá para muchos novedoso y poco conocido, tiene su origen hace más de 20 años, específicamente en el año 1995 en Berlín y Viena, siendo en principio definido como una asociación para una comunidad específica, en la que se creaba un espacio donde los integrantes podían compartir intereses y trabajar en un lugar colectivo, cuyo nexo común era el empleo de la tecnología y los ordenadores.

Aunque fue en Estados Unidos donde nace la idea más concreta y comercial de *coworking*, concretamente en el año 1999, donde Bernie De Koven, un diseñador de videojuegos, propone este concepto de trabajo grupal, siguiendo las premisas ya establecidas en Europa.

De Koven, definía esta idea como: **“trabajar juntos como iguales”**. Posteriormente, en el año 2005 nace el primer espacio bajo el término de *coworking*, lanzado por el programador Brad Neuberg en la ciudad de San Francisco.³

Esta manera de trabajar ha evolucionado con los años, generando un mercado en auge que obliga a las empresas a especializarse en nichos de mercado específicos, ofreciendo espacios personalizados que satisfacen las necesidades de diferentes profesionales.

En el caso de estudio, el entorno debe promover la creatividad, el confort y la eficiencia, integrando elementos que estimulen la inspiración y la colaboración.

³Smart Coworking, <<https://www.goyacoworking.es/como-surge-la-idea-del-espacio-coworking/>> [Consulta: 14 de abril de 2024]

“En resumen, la evolución del coworking ha estado marcada por la adaptación a las nuevas necesidades y circunstancias de los profesionales, así como por una mayor diversificación de servicios y enfoques para satisfacer las demandas de una fuerza laboral cada vez más dispersa y diversa.”⁴

El **programa de necesidades** de un espacio de *coworking* es esencial para definir y organizar los requerimientos específicos del proyecto. Sirve de guía para el diseño y la planificación del espacio, asegurando que se cumplan todas las necesidades funcionales, estéticas y operativas.

La elaboración de un programa de necesidades adecuado resulta imprescindible para facilitar la toma de decisiones proyectuales, ya que permite optimizar la distribución del espacio y garantiza que el diseño resultante sea acorde a los objetivos y expectativas de los usuarios, en cuanto a confort y funcionalidad se refiere.

Componentes del Programa de Necesidades

Análisis de Usuarios y Actividades

- **Perfil de los Usuarios:** Para la óptima personalización y adaptación del espacio es fundamental identificar hacia qué tipo de profesional o usuario objetivo nos vamos a dirigir, pues serán ellos quienes se apropien del espacio y lo hagan suyo. El presente proyecto está enfocado a **diseñadores, arquitectos, artistas** y cualquier otro creativo que busque un entorno inspirador y colaborativo.
- **Las actividades principales** de los usuarios objetivos implican el trabajo individual y colectivo, con espacios para reuniones, talleres creativos o zonas de inspiración.

Zonas y Espacios Funcionales

Para llevar a cabo el conjunto de las actividades concernientes a este grupo de profesionales se necesitarán:

- **Áreas de Trabajo Individual:** Con espacios destinados al trabajo concentrado, como escritorios individuales y cabinas privadas.
- **Áreas de Trabajo Colaborativo:** Mesas grandes y abiertas, salas de reuniones y áreas para el trabajo en equipo, con pizarras, paneles de corcho y espacios para maquetas.
- **Zonas Comunes:** Espacios diseñados para la interacción social y el descanso, como cocina, cafetería, lounges y áreas de descanso.

En la propuesta se propone el uso de graderías y plataformas, cuya diferencia de cota se aprovecha para albergar mobiliario en la envolvente arquitectónica, y las gradas para asientos y mesillas adosadas.

⁴ Véase: *Espacios de cowork: una nueva tendencia en arquitectura con calidad espacial y diseños adecuados para el trabajo*, < <https://contactoconstruccion.com/espacios-de-cowork-nueva-tendencia/>> [Consulta 17 de abril de 2024]

En cuanto a la zona destinada a comedor, se opta por la integración de una **cocina general común** con todo el equipamiento necesario para abastecer y almacenar. Se elige esta alternativa con el objetivo de mantener un ambiente, que no solo promueva la socialización de los usuarios e intercambio de ideas mientras cocinan y comen, sino que, además, se crea un ambiente hogareño, cálido y creativo.

Espacios de Eventos y Talleres: Áreas multifuncionales que pueden adaptarse para eventos, presentaciones y talleres, como es el caso del área multifuncional planteada, como se detallará más adelante, en el pie del graderío que da paso a la planta superior, donde se ubicará un mobiliario que evocará las formas curvas y la geometría resultante de la abstracción conceptual de la cara del cuadro de inspiración, pudiéndose readaptar al espacio

Servicios y Soporte: Recepción, almacenamiento, servicios de impresión, y soporte técnico.

Aspectos de Confort y Bienestar

- **Ergonomía:** Mobiliario y equipos diseñados para ofrecer confort y soporte adecuado a los usuarios durante largas jornadas de trabajo.
- **Iluminación:** Uso de luz natural y artificial para crear un ambiente de trabajo agradable y eficiente.
- **Acústica:** Diseño y materiales que controlen el ruido y mejoren la calidad acústica del espacio. Para esto se recurre al uso de paneles absorbentes acústicos, como los situados en la primera plataforma, cuya envolvente vertical vendrá revestida con paneles en forma de laminas de madera que además de aportar un toque de modernidad atemporal, calidez y estilo; desempeñan la función de brindar confort acústico, imprescindible en espacios que requieren concentración como un *coworking*.

Accesibilidad y Movilidad

Es crucial tener en cuenta el acceso y libre circulación de los usuarios con movilidad reducida. Para ello se tienen en cuenta los siguientes aspectos:

- **Accesibilidad Universal:** Diseño inclusivo que garantice el acceso y uso del espacio por personas con movilidad reducida.
- **Circulación Eficiente:** Planificación de rutas y flujos de circulación que minimicen la congestión y faciliten el movimiento.

Tecnología y Conectividad

- **Infraestructura Tecnológica:** Redes de alta velocidad, Wi-Fi, y equipamiento tecnológico para soporte de actividades digitales.

Integración de la Historia y Modernidad

Se hace necesario tener en cuenta el concepto, la ubicación y la cultura para la cohesión entre arquitectura interior y diseño.

El proyecto se realizará en dos naves industriales separadas por un muro en El Cabanyal, un barrio con un rico pasado histórico. La intervención respetará la envolvente del edificio, integrando toques modernos que promuevan la creatividad y conecten con la filosofía de la pintura vanguardista, especialmente la de Pablo Picasso.

Para ello es indispensable tener en cuenta los siguientes aspectos:

Conservación de la Envolvente Histórica

- **Respeto al Patrimonio:** Mantener la fachada y los elementos estructurales originales del edificio, preservando su valor histórico y cultural.
- **Intervenciones Modernas:** Incorporar elementos modernos en el interior, como techos expuestos, estructuras metálicas y vidrio, que contrasten y complementen la arquitectura industrial.

Adaptación del Muro Separador

- **Espacios Interconectados:** Modificar el muro para crear conexiones entre las dos naves, permitiendo un flujo continuo y flexible entre los diferentes espacios de trabajo.
- **Áreas de Exhibición:** Utilizar el muro como soporte para exposiciones de arte y proyectos de diseño, convirtiéndolo en una galería activa.

Ubicación Estratégica y Conexión Histórica

- **Fácil Localización:** Aprovechar la ubicación en El Cabanyal, un punto histórico y accesible de la ciudad, para atraer a creativos y profesionales interesados en el entorno cultural.
- **Inspiración Local:** Integrar elementos de la historia y la cultura local en el diseño interior, para esto, se conserva gran parte del revestimiento original en el interior, dándole un toque antiguo y rústico que reflejan la identidad histórica del edificio y del Cabanyal.

Elementos de Diseño

- **Formas y Geometrías Abstractas:** Integrar en el diseño interior formas geométricas y abstractas inspiradas en la obra de Picasso y las vanguardias artísticas.
- **Colores y Materiales:** Utilizar una paleta de colores y materiales que evoquen la pintura vanguardista, como tonos neutros con acentos vibrantes y materiales naturales como madera y piedra.

Conclusión

El programa de necesidades de este **coworking** no solo busca satisfacer las demandas funcionales y operativas del espacio, sino también crear un entorno que inspire y fomente la creatividad. La integración de elementos históricos y modernos, junto con un diseño que evoca la filosofía de la pintura vanguardista, se garantizará por tanto que el espacio sea un centro de innovación y colaboración en El Cabanyal, respetando su rica herencia histórica y cultural.

4. ANÁLISIS DE REFERENTES

Para la realización del proyecto se han analizado diferentes referentes de *coworkings* existentes. Para su selección se llevó a cabo una investigación exhaustiva de espacios de *coworking* a nivel internacional y se identificaron aquellos que destacaban por su diseño innovador, su capacidad para fomentar la colaboración, su utilización eficiente del espacio, sus cualidades espaciales y su materialidad.

Entre los ejemplos analizados destaca el *coworking Bond Gowanus en Brooklyn* (Nueva York), que combina la preservación de la arquitectura original con elementos modernos enriquecidos cromáticamente además de la inclusión del arte como una característica primordial en el diseño.

El análisis de estas referencias ha sido fundamental para alcanzar un resultado adecuado y coherente, desde el punto de vista de la idea, la función, la materialidad, la forma y el espacio.

4.1 Merkato Hub

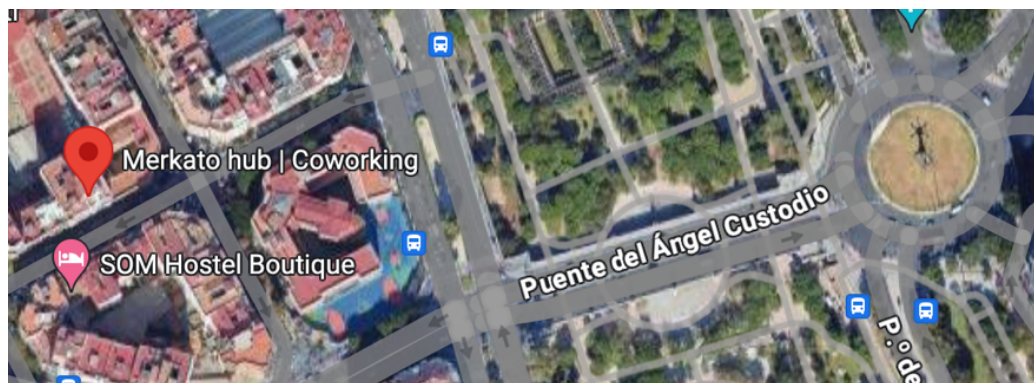


Fig.8. Ubicación Merkato Hub

Es un *coworking* situado en pleno corazón de la ciudad de Valencia, fácilmente localizable debido a su proximidad al antiguo cauce del río Turia, en la calle del Mestre Racional, 11 (entre la calle Salamanca y la calle Ciscar, muy conocidas y concurridas en la ciudad), además se encuentra cercano al puente del Ángel Custodio.

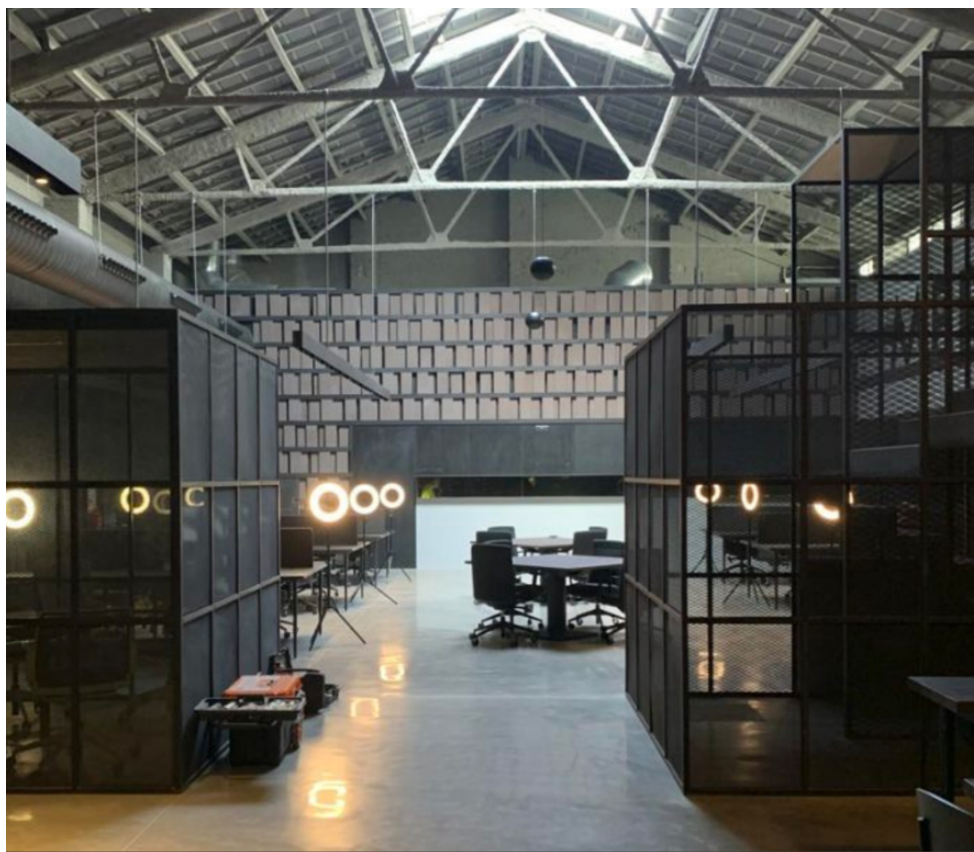


Fig.9. Hall central de MERKATO HUB.

Se trata de un espacio versátil de 1.000 metros cuadrados, cuyo emplazamiento es un antiguo hangar de aviones.

Previo a la readaptación final que hoy se conoce, este espacio fue un restaurante. El diseño integral fue realizado por Francesc Rifé *Studio*, pudiéndose reciclar el concepto de diseño y adecuarlo al *coworking* actual.

Los espacios interiores fueron diseñados para fomentar y potenciar la colaboración y el crecimiento profesional.

El concepto de diseño, al que se le debe el nombre de *Merkato Hub* y que busca reflejar el alma de un mercado promoviendo la conversación e interrelación de los usuarios, es una oportunidad de crecimiento en todos los ámbitos creativos.

Este *coworking* pretende crear una comunidad a la que denominan “*hubbers*”, que definen como “una red abierta e interconectada de profesionales creativos”⁴

⁴ Véase: *Un hub creativo de 1.000 m² en pleno Ensanche de Valencia*,
<<https://merkatohub.com/sobre-nosotros/>> [Consulta 18 de abril de 2024]

Planos

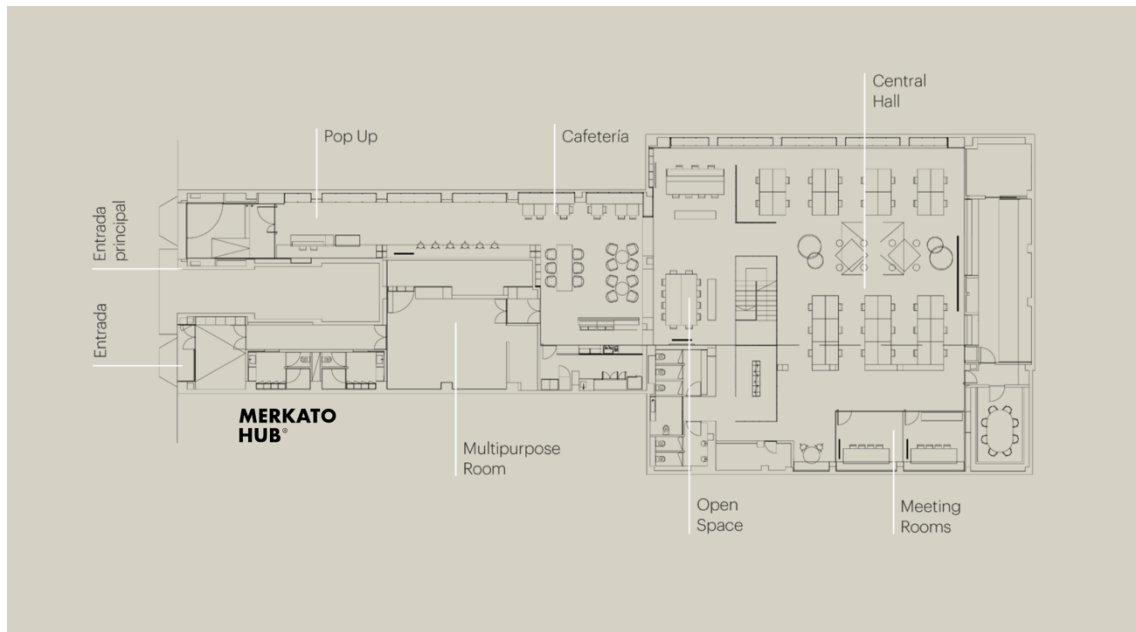


Fig.10 PLANTA MERKATO HUB.

PLANTA

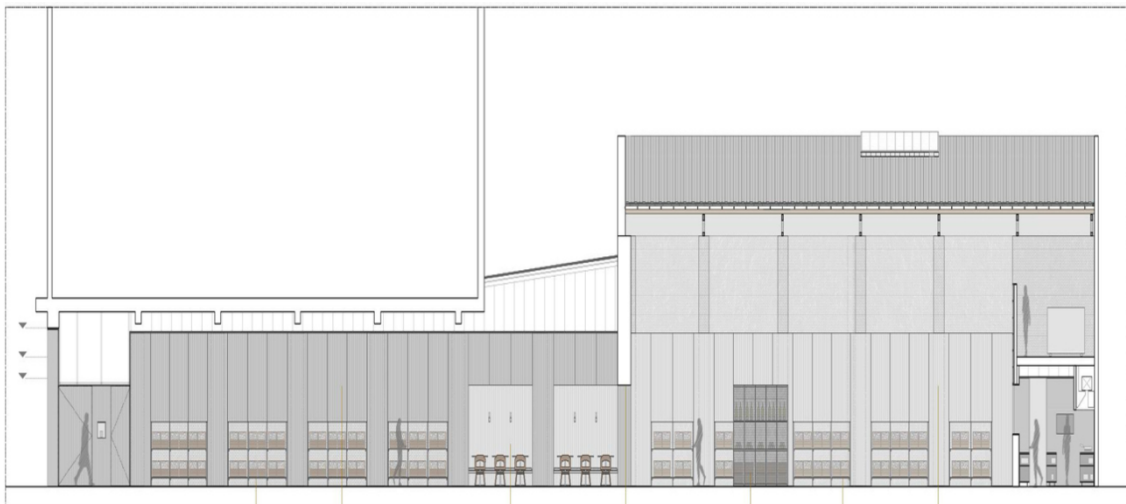


Fig.11 SECCIÓN.

SECCIÓN LATERAL

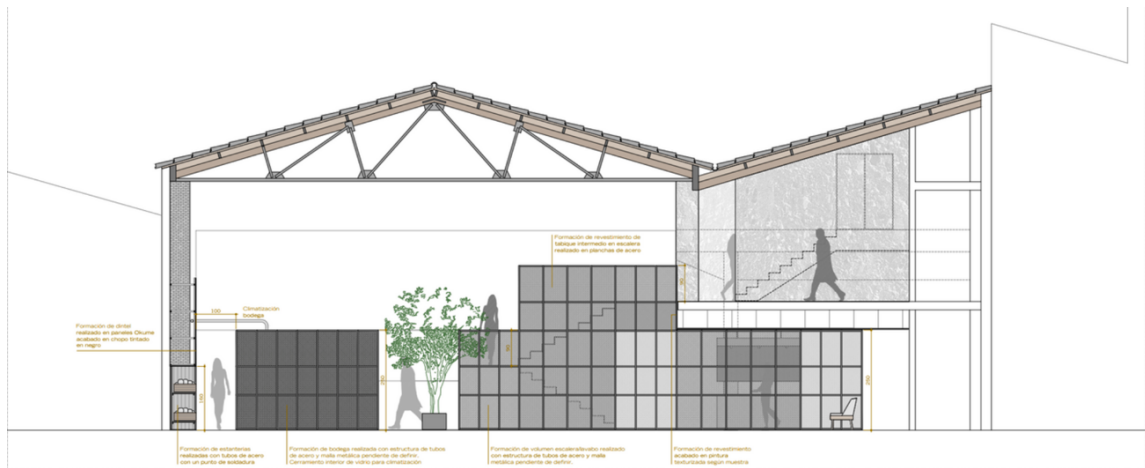


Fig.12 SECCIÓN.

SECCIÓN ESPACIO ABIERTO

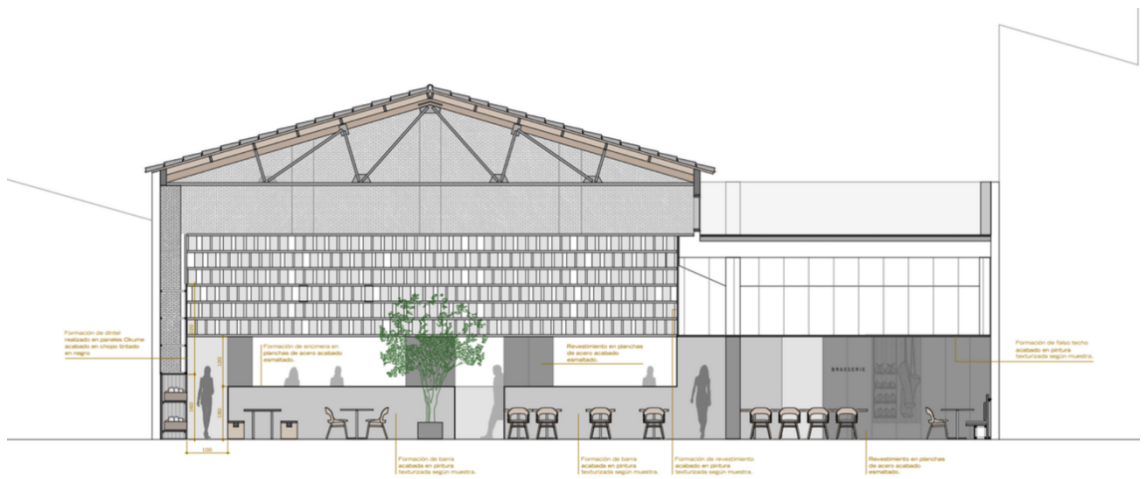


Fig.13 SECCIÓN.

Pop up:

- Áreas de trabajo flexibles y temporales con pantallas de 55 pulgadas.



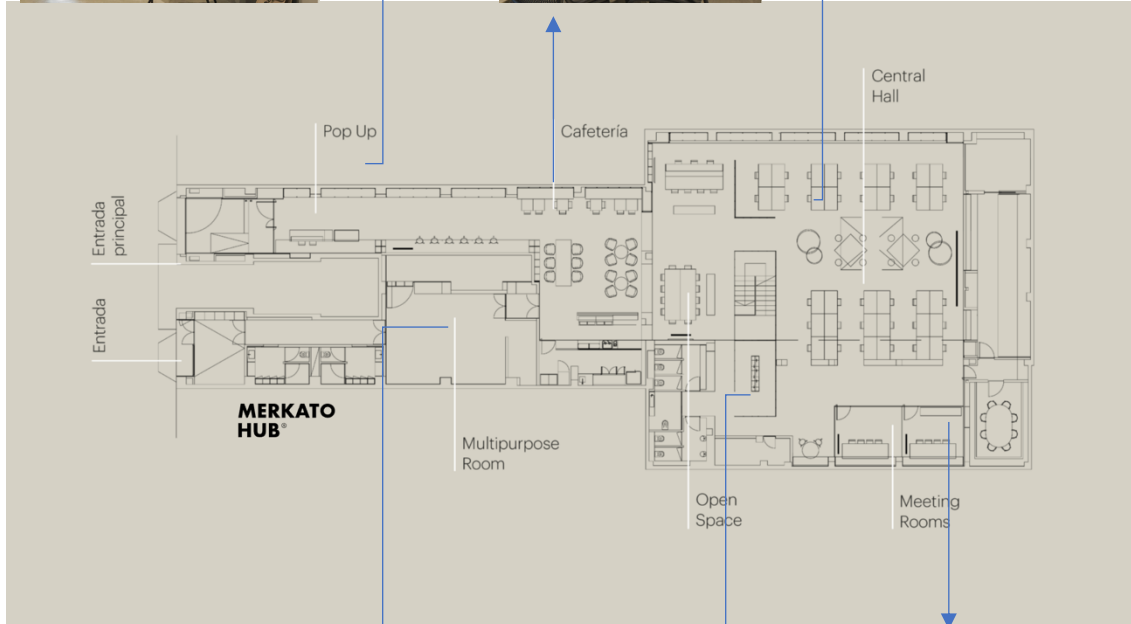
Cocina:

- Capacidad: sentadas, 30 personas; 50-60 en formato cóctel.
- Zona de relax.
- Zona de mostrador y office equipada (frigoríficos y microondas).
- Café y agua osmotizada.



Sala central:

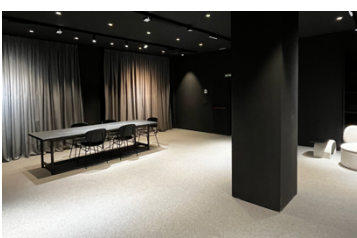
- Capacidad: 200 personas de pie.
- Asientos tipo teatro para 112 personas.
- 3 pantallas de plasma
- Pantalla portátil 75 pulgadas
- Sistema de microfonía alámbrica.



Sala multifunción.

60m²

- Acceso independiente.
- Zona de café.
- Climatización independiente.
- Equipada con pantalla de 75 pulgadas.



Espacio abierto.

21 m²

Entorno flexible y adaptable a múltiples necesidades.

- Capacidad: 10-12 personas alrededor de una mesa. Asientos tipo teatro 30 personas.



Salas de reuniones.

13 y 14 m²

- Capacidad: 6-8 personas. Con aislamiento acústico y mamparas con sistema poliestudio USB.



Este espacio de *coworking*, es un referente para el proyecto objeto de estudio por las siguientes razones:

2. Preocupación por la integración de un colectivo creativo en un entorno que promueva la socialización y el intercambio de ideas.
3. La cocina equipada, acorde a la filosofía de promover la creatividad y relación social de los usuarios.
4. El interés de preservar los detalles de especial relevancia, tanto del espacio original como del reciclaje de la reforma anterior, adaptando lo existente al concepto de diseño.
5. La creación de un concepto "*Merkato Hub*", con la intención de aludir a un ambiente relajado, social y de intercambio de ideas.
6. El equipamiento y el desarrollo de los correspondientes espacios necesarios para suplir las necesidades específicas de un colectivo en concreto.
7. El lugar donde se realiza este proyecto mantiene cierta similitud, en cuanto a estructura y envolvente, con el proyecto realizado.

4.2 Wayco Ruzafa

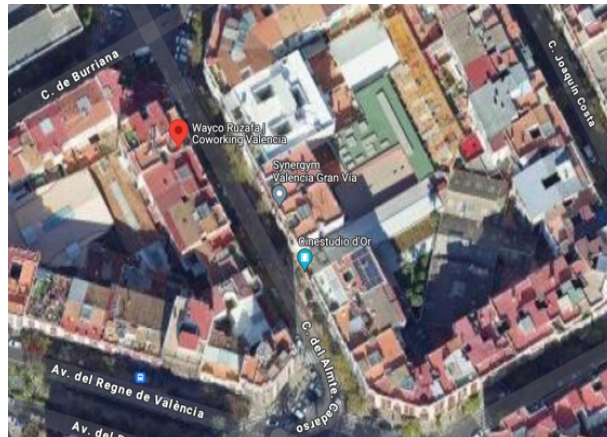


Fig.14 Ubicación Wayco Ruzafa



Fig.15. Espacios de trabajos abiertos.

Ubicado en la calle Almirante Cadarso, 26; en pleno corazón de la ciudad y en un barrio con mucha riqueza histórica (Ruzafa); colindante a la Avenida del Reino de Valencia, entre la calle Burriana y Joaquín Costa es fácilmente localizable.

En este lugar de la ciudad, se encuentran múltiples oficinas en antiguos edificios.

El espacio consta de 2.400 m² con una superficie construida de 740 m² aproximadamente, luminoso a la par que vibrante, con zonas de trabajo adaptable a todos los gustos, comprendiendo la integración fluida entre espacios abiertos y ambientes diáfanos con oficinas privadas y salas de reuniones adaptables⁵.

⁵Coworking en Ruzafa, <<https://wayco.es/coworking-en-valencia/ruzafa/>>[Consulta 20 de abril de 2024]

Planos previos a la remodelación

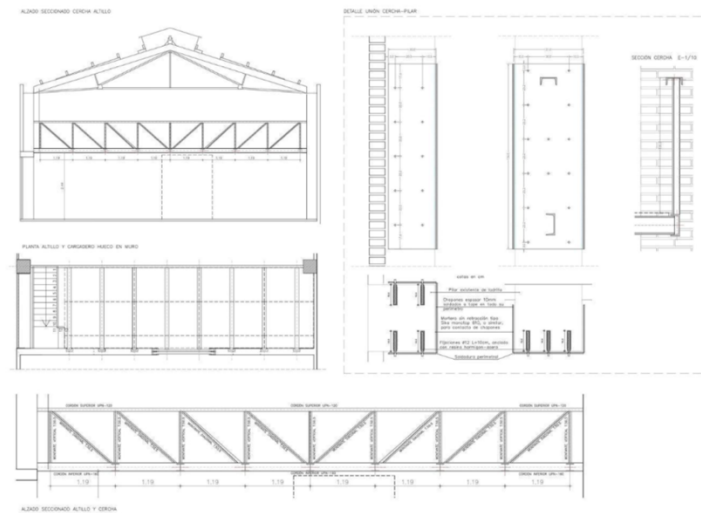


Fig.16. Planos previos a la intervención realizado por estudio ARQA,

De este proyecto se pudo obtener información previa a la renovación, que han ayudado a entender la intervención en el espacio pre-existente, así como las características que los diseñadores consideraron de especial relevancia para ser susceptibles de conservación según su criterio de diseño.

Estado previo



Fig.17. Estado previo a la rehabilitación.



Fig.18. Estado previo a la rehabilitación.

El local donde se ejecuta el proyecto fue una antigua imprenta hace varias décadas que, en su estado original, poseía las características propias de una nave industrial, con techos altos y estructura metálica vista. Por otro lado, un altillo proporciona un lugar que sería aprovechado en el planteamiento de la renovación.

La envolvente (paredes y suelo), de hormigón visto.

Concepto

Con este proyecto el arquitecto encargado, José Costa, ha pretendido conseguir la integración de un espacio al servicio de una red de profesionales afines, permitiendo el uso y disfrute de un lugar previamente construido pero readaptado a las funciones a realizar dentro de este.

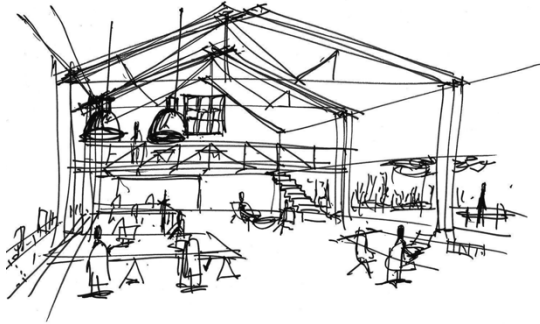


Fig. 19. Boceto del proyecto

Para ello, ha tenido en cuenta aspectos como la flexibilidad espacial y la memoria del lugar en cuestión.

Así pues, José Costa define la intervención de la siguiente manera:

“El proyecto se centra en recuperar los elementos fundamentales característicos del lugar: luz, natural, cerchas, materialidad, espacio, etc., sin perder el carácter singular del mismo. Se conservan todos los elementos posibles como ventiladores, mecanismos eléctricos, estructuras, chimenea, texturas... El ladrillo portante se recupera y deja a la vista, unas veces al natural y otras, pintado. Se eliminan todos los agregados y divisiones no esenciales consiguiendo un espacio fluido y flexible”⁶.

Desarrollo del Programa

Planos

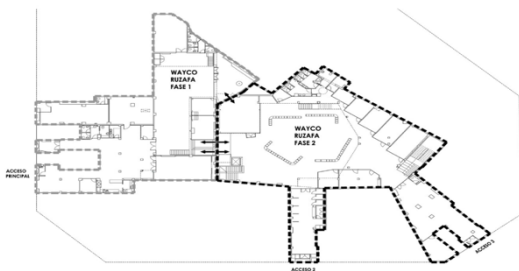
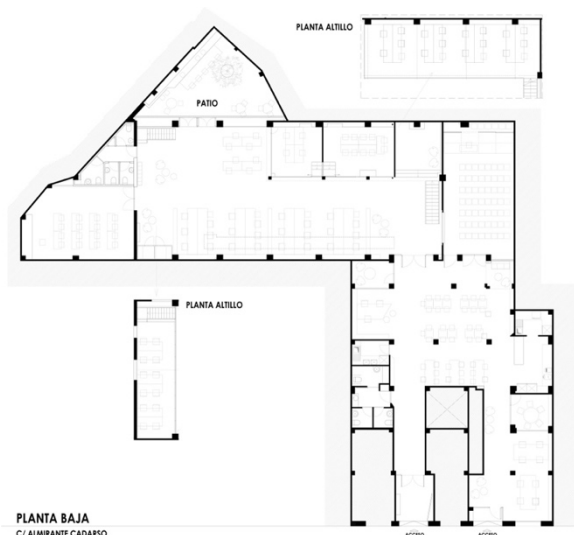


Fig. 20. Planta con ampliaciones.

La fase 1 corresponde a la antigua nave de la imprenta antes mencionada, en esta se plantea el acceso principal y se amplía el espacio (fase 2), habilitando zonas para reuniones, trabajos individuales, escritorios y dos accesos secundarios.

⁶José Costa. “WAYCO RUZAFÁ”. Descripción definida en página Web oficial <<https://josecosta.es/project/wayco-ruzafa/>>[Consulta 19 de abril de 2024]



En el plano se observa la fase 1, orientado principalmente a las zonas de trabajo en espacios abiertos, distribuidos mediante mobiliario (amplias mesas de trabajo), y dos altillos bajo los que se sitúan las zonas destinadas a reuniones y presentaciones.

En los altillos, se propuso la ubicación de zonas de trabajo de carácter semiprivado, por la altura y la capacidad de ocupantes.

Fig.21. Planta distribución. PATIO Y ALTILLOS.

Planta baja Fase 2

José Costa sitúa como punto focal a las escaleras, que además de salvar los correspondientes niveles, induce al usuario a recorrer las distintas estancias.

El programa ha incluido un gran espacio abierto con un conjunto de oficinas privadas y salas de videoconferencias destinadas a reuniones.

Para compensar las zonas sobreexpuestas, se ofrecen distintas soluciones de privacidad y descanso, como son los espacios polivalentes o zonas privadas abiertas o cerradas según necesidad, adaptando los espacios a las distintas maneras de relacionarse. (resaltada en el plano).

El objetivo principal de esta distribución es crear zonas diáfanas evitando al máximo la implantación de tabiques o divisiones innecesarias, de esta manera se amplía visualmente el lugar acentuado por la colocación de una serie de lucernarios en la cubierta de estilo industrial presente en la construcción original, haciendo incidir la luz natural y dándole protagonismo.

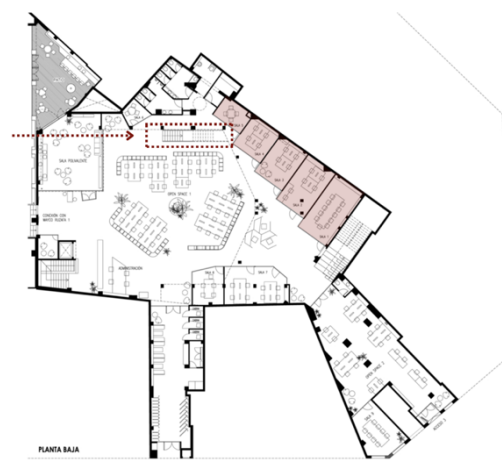


Fig.22. Fase 2, ESCALERAS Y ZONAS POLIVALENTES.

Planta Fase 2 altillo

El altillo se planificó de forma prácticamente perimetral a la zona central de la planta baja, de esta forma se consigue una visión total que invita a ser recorrida por el usuario.

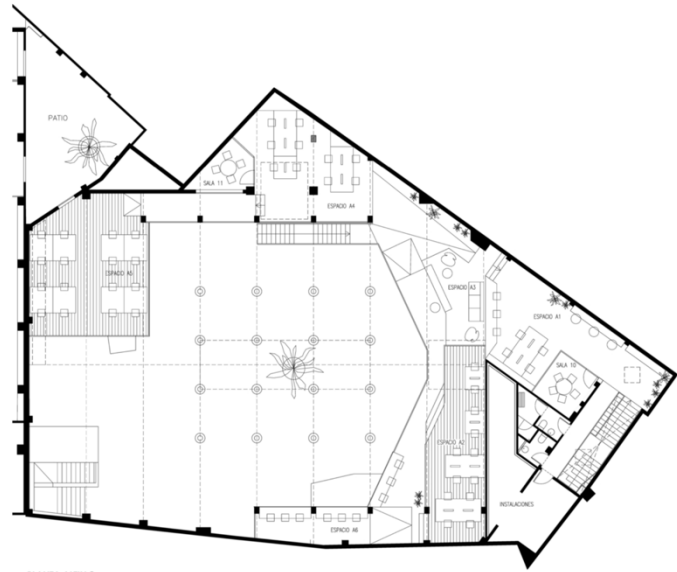


Fig.23. Fase 2, ALTILLO.

Secciones Renovación

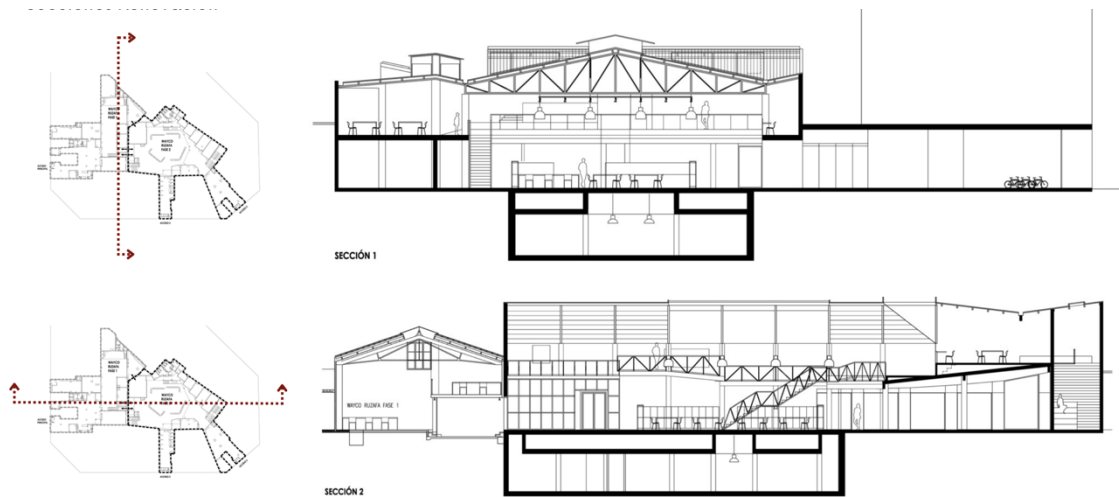


Fig.24. SECCIONES

El local se divide en dos áreas distintas. La primera, situada bajo el edificio residencial, tiene una altura libre de 4 metros y está iluminada por varios patios que, aunque no llegan hasta el suelo, descienden lo suficiente como para permitir la entrada de luz natural en esta zona. Aquí se encuentran la administración, la cafetería interna y los espacios de trabajo “flexible”.

La segunda área está ubicada en el patio de manzana y tiene un diseño de nave industrial con cerchas mixtas de madera y acero, y un lucernario central que inunda de luz la zona de trabajo. A ambos lados de la nave principal hay dos salas polivalentes, también con techos a dos aguas y con lucernarios en cada una de ellas.

El proyecto se enfoca en recuperar los elementos fundamentales y característicos del lugar: luz natural, estructuras, materiales, espacio, etc., sin perder su carácter singular. Se preservan todos los elementos posibles como ventiladores, mecanismos eléctricos, estructuras, texturas, etc. El ladrillo portante se restaura y se deja a la vista, jugando entre su estado natural y restaurado con pintura.

Como se ha dicho anteriormente, se han eliminado todos los agregados y divisiones no esenciales para lograr un espacio fluido y flexible, indispensable para este tipo de actividad.



Fig.27. Estructura vista.

Sobre este escenario preexistente destacan cuatro intervenciones fundamentales que activan el espacio:

- **La escalera-cercha roja** es un punto de referencia tanto desde el acceso de la calle como en el interior de la nave.
- **El nuevo altillo**, destaca su presencia ya que se emplea una barandilla-cercha que, con una luz de 10 metros sostiene el forjado, enriqueciendo el fondo del espacio de manera natural.
- **El patio**. Esta área secundaria, anteriormente utilizada como almacén y baños, se vacía por completo y da paso a la nave, proporcionando un necesario lugar de desahogo. Un lugar para relacionarse y desconectar.
- **Las mesas elevables**. El diseño articulado y motorizado de estas cuatro mesas de 3,60m x 1,40m permite que, en breves instantes, el espacio se convierta en una sala para eventos.

Materialidad

Respecto a la materialidad y los sistemas constructivos, se busca recuperar los existentes y mantener el carácter industrial, combinándolo con una sensación de confort y calidad.

Pavimentos:

- Chapa de acero en los accesos y, seguidamente, pavimento continuo de hormigón en la mayor parte del espacio interior.
- En las salas polivalentes y en la zona junto a la calle, el suelo es de parquet industrial.
- En las salas bajo el altillo, el suelo es de moqueta.

Cerramientos:

- La carpintería, proviene de la restauración de las ventanas de madera preexistentes.
- Los nuevos vanos que dan al exterior y gran parte de los cerramientos interiores se realizan con vidrio y carpintería de acero.

Cubierta:

- Dada la necesidad de restauración de la cubierta y el consiguiente desmonte de esta, se pudo reciclar la mayoría de las tejas; previo a este procedimiento se impermeabilizó y aisló correctamente.
- En la sala del fondo, la cubierta de fibrocemento fue sustituida por una metálica equivalente con aislamiento tipo sándwich.

Altillo:

- Se realizó con estructura metálica y paneles de cemento como forjado.

Instalaciones:

- Todas las instalaciones se dejan a la vista, de esta forma se facilita el rápido mantenimiento a la vez que mantiene el carácter del estilo industrial: electricidad, climatización, agua, etc.
- El espacio principal cuenta con suelo radiante, solucionando la dificultad de calefactar de forma homogénea un espacio alto con varios niveles.

Conclusión

De este proyecto se han extraído y tenido en cuenta varias ideas. Entre ellas se resalta la preocupación del arquitecto José Costa por crear espacios diáfanos, abiertos fluidos y flexibles.

Por otra parte, resulta interesante para incluir en el proyecto en desarrollo, la utilización de pocos materiales y, sin embargo, poder crear un espacio vibrante mediante la estratégica convergencia entre lo antiguo y lo moderno.

Otro aspecto a tener en cuenta es el reciclaje de los materiales, la estructura preexistente y la manera en la que se conectaron dos lugares separados pero colindantes, dando lugar a un espacio que invita a ser recorrido y disfrutado, repartiendo las distintas zonas teniendo en cuenta los niveles, la luz, los accesos, la necesidad de relación, etc.

Es fácil denotar en este proyecto que los materiales evocan ese estilo industrial, tanto lo ya presente de forma original, como el caso de las cerchas metálicas, así como lo propuesto para la rehabilitación del espacio, como las estructuras de acero, las instalaciones vistas, el suelo de hormigón visto, la paleta de colores neutra creando puntos focales como el caso de la escalera roja o la pared del patio, que aportan toques de modernidad y dotan de personalidad al espacio.

Por último, la utilización de vidrio y la apertura de vanos en la envolvente primando la importancia de la inclusión de luz natural en el espacio.



Fig.28. Altílo y escalera como punto focal



Fig.29. Espacios abiertos

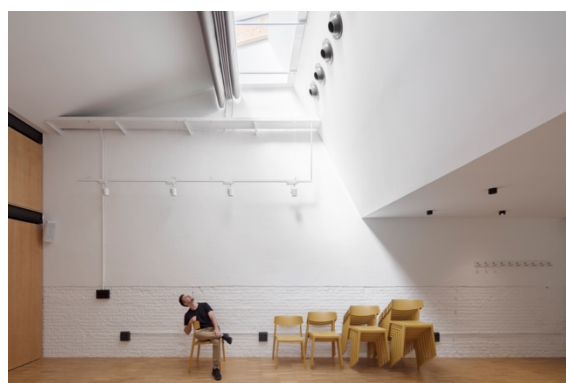


Fig.30. Inclusión de la luz natural



Fig.31. Patio abierto. Vanos acristalados.

4.3 Zhongshan Road Coworking



Fig.32. Espacio interior coworking Zhongshan Road.

Diseñadores de interiores: *VARY DESIGN*

Ubicación: Parque de la industria cultural de Zhongshan en Zhongshan 4th Road, distrito de Yuzhong, Chongqing, China

Arquitecto principal: Fan Qi, Dingliang Yang

Equipo de diseño: Zhixing Cai, Yinan Jiang

Área: 650.00 m²

Año del proyecto: 2018

El proyecto se ubica en el cuarto piso de los edificios A y B del Parque de la Industria Cultural de Zhongshan, situado en la calle Zhongshan 4, una de las calles más hermosas de la ciudad de Chongqing, China.

El objetivo del proyecto es crear una nueva forma de oficina que fomente interacciones interesantes y diversas, al mismo tiempo que mantiene una alta eficiencia del espacio.

El diseño se basa en dos definiciones clave que hacen viables los espacios de coworking:

1. **Coexistencia de espacios públicos y privados:** Para esto se incorporan áreas de trabajo compartidas y fluidas, oficinas individuales cerradas, salas de reuniones y zonas de lectura.
2. **Combinación de espacios para diversas actividades:** Siguiendo la filosofía de los espacios que deben albergar las diferentes tipologías de *coworking* se juega con la integración en el proyecto de oficinas estándar y la incorporación de espacios en los que se pueda trabajar acostado.

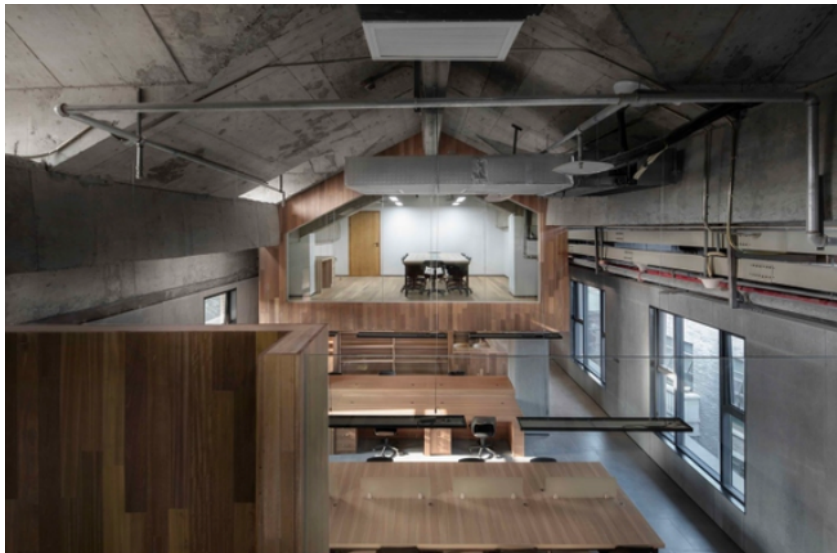


Fig.33. Espacio interior coworking Zhongshan Road. "ESPACIO DENTRO DEL ESPACIO"

Basándose en estos dos principios, el concepto reinterpreta el Jardín Chino como una tipología que conecta eficazmente caminos con espacios funcionales y de ocio, dando como resultado la idea de crear un "ESPACIO DENTRO DEL ESPACIO".

Siguiendo estas premisas conceptuales, se crean dos zonas en los edificios A y B conectados a través de un puente elevado de vidrio y tratados como jardines con cualidades y características que le aportan el valor diferencial a este proyecto.⁷

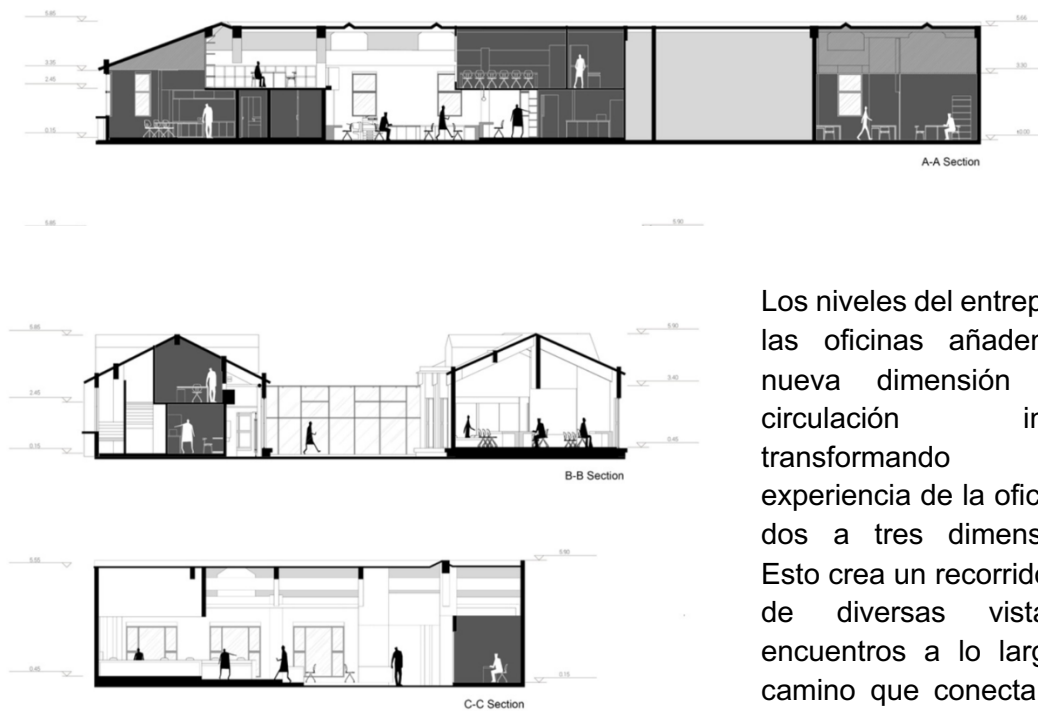
⁷ *Espacio de trabajo compartido en Zhongshan Road / VARY DESIGN,*
<<https://www.archdaily.com/896415/zhongshan-road-coworking-space-vary-design>>[Consulta 19 de abril de 2024]

Planos



Fig.34.Planta

Fig.35.Sección 1.



Los niveles del entrepiso en las oficinas añaden una nueva dimensión a la circulación interna, transformando la experiencia de la oficina de dos a tres dimensiones. Esto crea un recorrido lleno de diversas vistas y encuentros a lo largo del camino que conecta estos diferentes espacios.

Fig. 36 Sección 2 y 3.

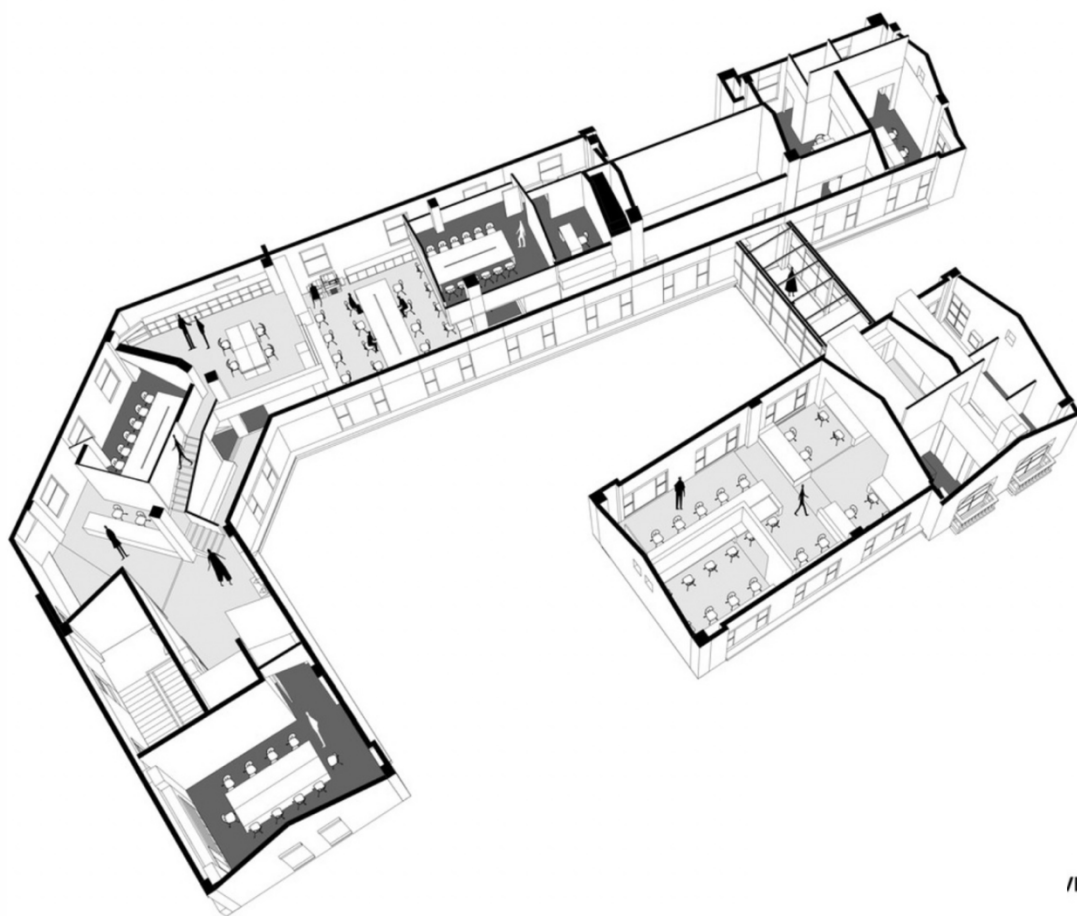


Fig. 37. Axonometría.

El espacio principal se sitúa en el centro y se organiza en torno a la ubicación de dos pabellones a sus lados. La zona abierta es más pública, con menos privacidad, mientras que los espacios dentro de los pabellones son más privados. Esta disposición de espacios con distintos niveles de privacidad crea ambientes completamente diferentes, aunque ambos tienen las mismas funciones.

La zona abierta, aunque también puede utilizarse para reuniones, está diseñada para albergar una variedad de actividades más diversas, como eventos sociales, educativos o gastronómicos.

Materialidad



Fig. 38. Materialidad.

Este espacio de coworking está diseñado con una variedad de materiales modernos y funcionales, se percibe la utilización de pocos materiales nobles dado que se pretende con esta idea evitar en los posible todos los elementos que puedan causar distracción. Así, el diseño permite a los usuarios disfrutar, relajarse y motivarse para llevar a cabo sus proyectos con total dedicación y profesionalismo.

Materiales:

1. **Hormigón:** Utilizado en los pavimentos para proporcionar durabilidad y un acabado limpio.
2. **Madera:** Empleada en detalles y muebles para añadir calidez y un toque natural.
3. **Vidrio:** Usado en particiones y cerramientos para mantener la transparencia y permitir la entrada de luz natural.
4. **Acero:** Presente en estructuras y carpinterías para garantizar robustez y un aspecto industrial moderno.
5. **Textiles:** Utilizados en elementos decorativos y tapizados para proporcionar confort y color.⁸

⁸Espacio de trabajo compartido en Zhongshan Road / VARY DESIGN,
<<https://www.archdaily.com/896415/zhongshan-road-coworking-space-vary-design>>[Consulta 19 de abril de 2024]

Conclusión

La ubicación, Parque de la Industria Cultural de Zhongshang, destaca por ser una de las zonas más bellas de la ciudad. El diseño del *coworking* en cuestión tiene en cuenta este aspecto ofreciendo vistas que se abren hacia el exterior mediante la implantación de vanos acristalados, de esta manera, se rompe el límite existente entre los muros de hormigón y el exterior que lo rodea, este aspecto ofrece un clima inspirador que de alguna manera promueve la interacción con las personas dentro y fuera del mismo.

Este aspecto se tendrá en cuenta a la hora de plantear aperturas, pues en el caso del proyecto en desarrollo, se tiene presente la Plaza Calabuig que, aunque no tiene un aspecto natural o cuidado, promueve la desintegración de los límites existentes entre el interior y el exterior mediante la estratégica colocación de grandes vanos acristalados en el jardín interior diseñado para la nave.

Por otro lado, los diseñadores de este proyecto tomaron la decisión de crear dos pabellones independientes pero conectados mediante la pasarela previamente mencionada, de esta manera el usuario puede elegir donde ubicarse conforme a sus preferencias.

Esta idea se toma como referencia para la conexión de las dos naves separadas mediante un muro y pilares, en nuestro caso readaptado al concepto mediante la utilización de plataformas y pasarelas que harán de “nexo de unión” de los espacios e invitarán al usuario a recorrerlo.

Por último, es interesante la manera en la que fue utilizado el hormigón, la madera y el vidrio como materiales principales, creando unidad cromática y dando un aspecto brutalista.

Este detalle no será tomado en cuenta para el diseño en proyección, pues teniendo en cuenta el concepto de la “vanguardia” se aportan colores como puntos focales que enriquezcan el espacio y sean acordes a la filosofía conceptual expuesta.

4.4 Bond Gowanus



Fig. 39. 68 de 3rd Street, Brooklyn (Nueva York).

El proyecto se ubica en el 68 de 3rd Street, en Brooklyn (Nueva York).

Se trata de la rehabilitación de un edificio de la época industrial que surgió originalmente para fabricar azulejos.

El encargo fue realizado por la empresa COWORK, RS, del grupo *Bond Collective*, que se especializa en ofrecer oficinas y espacios laborales.

En este caso, el proyecto denominado “*Bond Gowanus*” fue realizado por el estudio *Leeser Architecture* liderado por Thomas Leeser.

El concepto de diseño implica evitar las alusiones a los típicos espacios tipo *lofts* tan presentes en el diseño neoyorquino, así como los ambientes rústicos que evocan la nostalgia por la memoria histórica del lugar.

De esta manera, se plantea una intervención mediante la utilización de elementos que intentan romper esquemas, como la implantación de piezas plásticas de conexión y circulación entre los diferentes niveles del edificio.

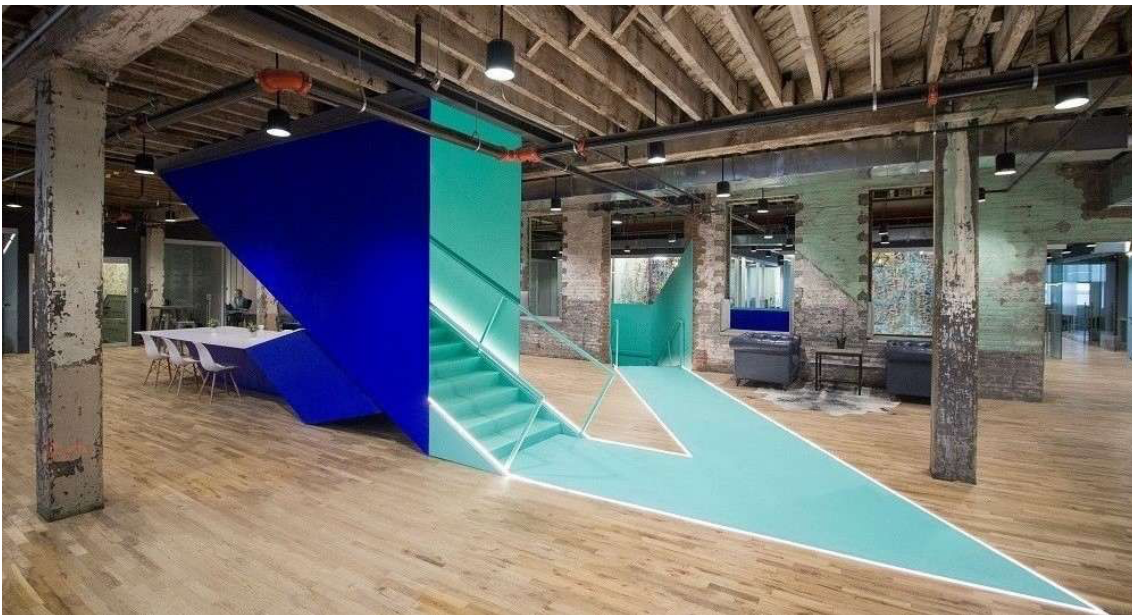


Fig. 40. Escalera interior. Bond Gowanus.

Planos

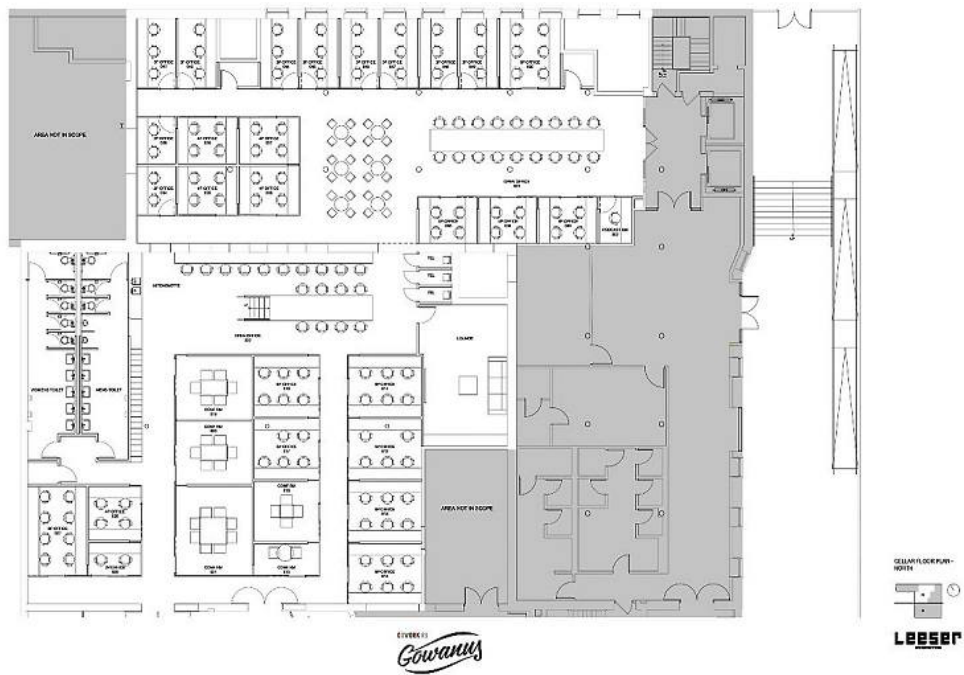


Fig. 41 PLANTA BAJA

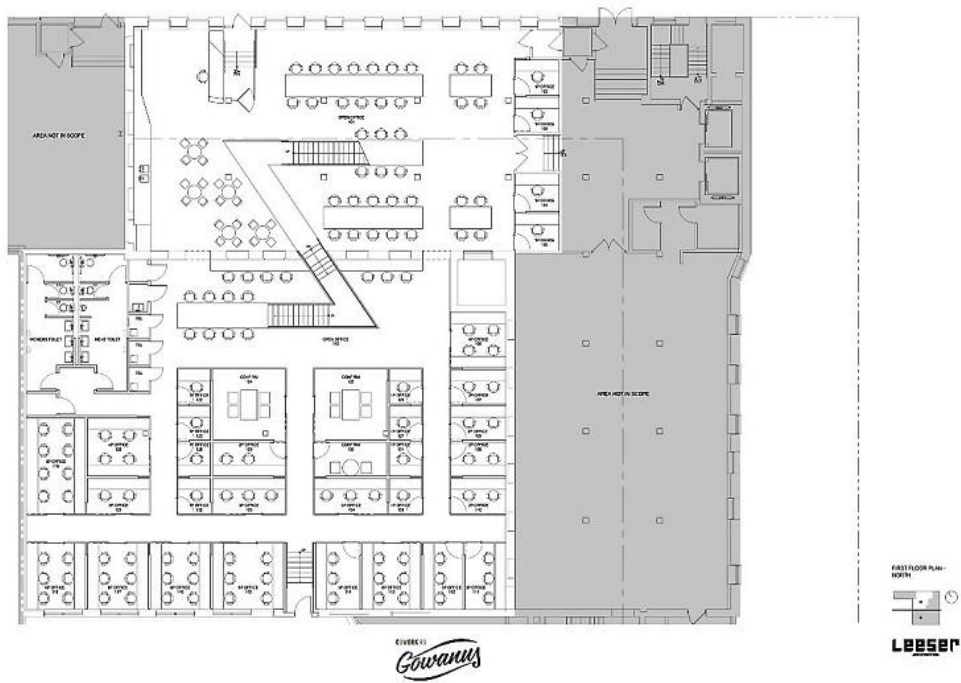


Fig. 42 PLANTA PRIMERA

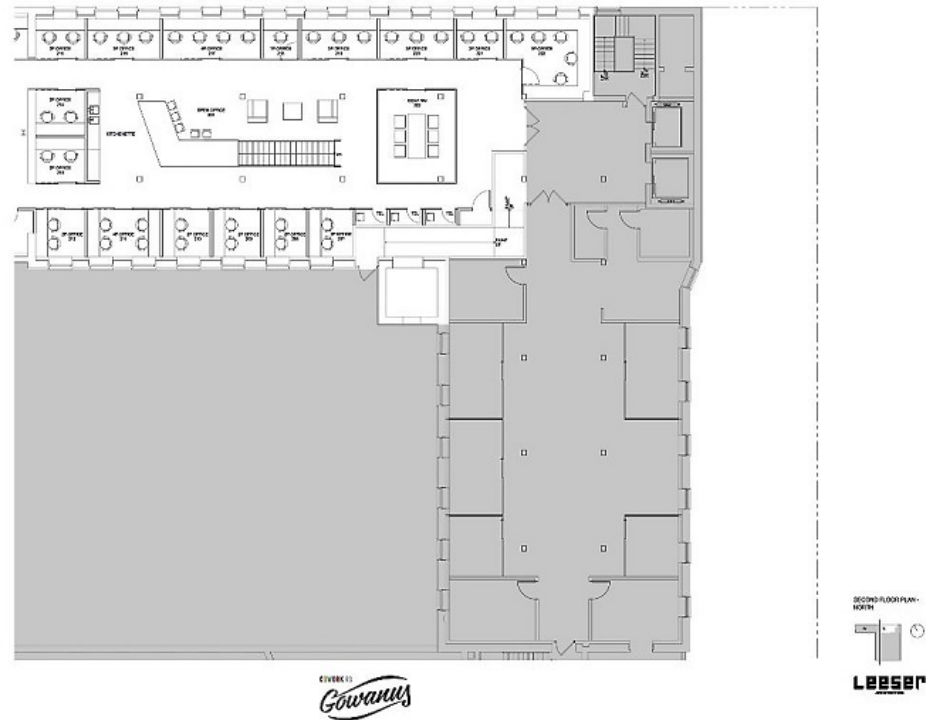


Fig. 43 PLANTA SEGUNDA

Como se observa en las distintas distribuciones de cada planta, se juega con la creación de espacios de trabajo con una organización casi reticular, planteando zonas de trabajo abiertos con grandes mesas y zonas de trabajo de carácter más privado organizados en cabinas y cuyo tamaño depende de la cantidad de personas que ha de albergar, así como del objetivo para el que se plantea, pudiendo ser zonas dedicadas al desarrollo de la actividad laboral o bien zonas de reuniones y conferencias.

En este proyecto se denota la creación de un punto focal, la escalera, alrededor de la cual se desarrolla toda la distribución interior. Cada zona posee una geometría cuadrangular a excepción de la escalera antes mencionada, que además de destacar por su materialidad, se diferencia del resto en cuanto forma.

Es fácil denotar además una distribución funcional y un aprovechamiento óptimo del espacio.

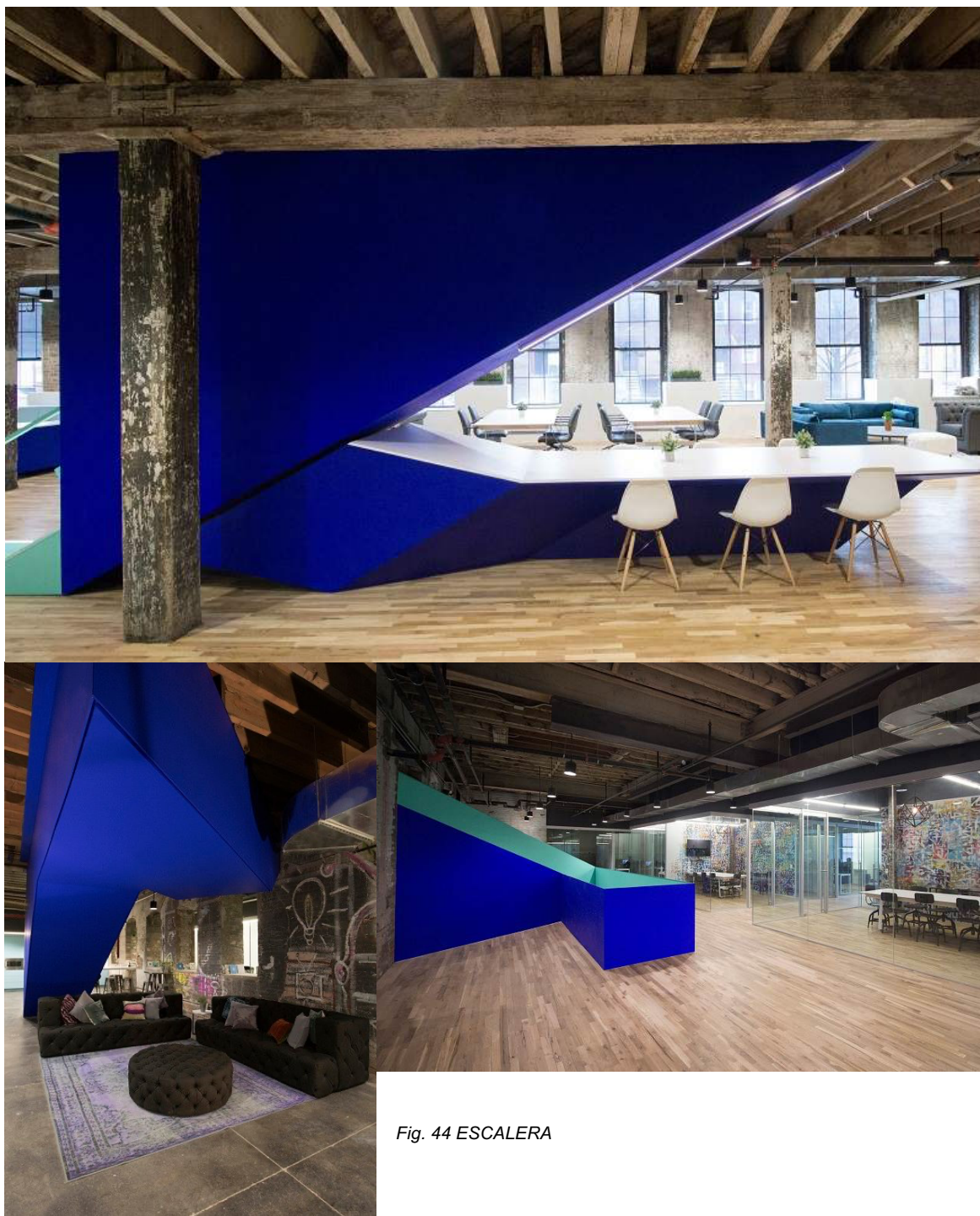


Fig. 44 ESCALERA

Puntos Focales y Distribución

Las escaleras se conciben como cuerpos independientes, elementos lineales que se pliegan, quiebran y forman ángulos, adoptando la apariencia del origami. El azul intenso y brillante, conocido como *Yves Klein blue*, contrasta con el gris del hormigón de la estructura original y los tonos marrones de las vigas y suelos de madera. Estas se convierten en los elementos que unifican la intervención, creando espacios tanto diferenciados como comunes, destinados al trabajo o al descanso, ya sean colectivos o individuales. Los espacios son amplios y flexibles, adaptándose a las diversas

necesidades de sus usuarios dado que están concebidos como un entorno de trabajo colectivo y versátil.



Fig. 45 Mesa bajo escalera.



Fig. 46 Simetría espacial alrededor de escalera.



Fig. 47 Cocina totalmente equipada.

Este proyecto conserva el espíritu de la edificación de estilo industrial y el paso del tiempo, en consecuencia, no se ha ocultado las huellas dejadas con el transcurso de los años, los desconchados, las irregularidades de los revestimientos, los antiguos grafitis y las fábricas vistas originales⁹. Así también, en la intervención se ha intentado mantener esta estética industrial mediante el uso de las instalaciones vistas con la estructura y la espacialidad.

Sin embargo, la propuesta no se centra únicamente en la preservación del pasado, sino que además apuesta por la generación de contrastes mediante la utilización de recursos propios del diseño contemporáneo.

El programa ofrece la inclusión de oficinas tanto individuales como compartidas, espacios abiertos donde se puede trabajar y mantener encuentros informales, salas de reunión y conferencias

Además, propone una cocina totalmente equipada para uso y disfrute de los usuarios, espacios de descanso y esparcimiento y una terraza exterior.

⁹ GRANADOS, J. (2018) "Espacio de coworking en Brooklyn, por Leeser Architecture", <<https://arquitecturayempresa.es/noticia/espacio-de-coworking-en-brooklyn-por-leeser-architecture>>[Consulta 3 de mayo de 2024]

Luz Natural y Artificial



Fig. 48 Luz LED para diferenciar espacios

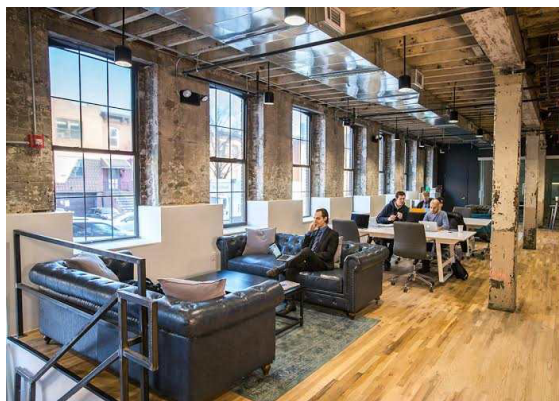


Fig. 49 Vanos acristalados. Incidencia luz natural

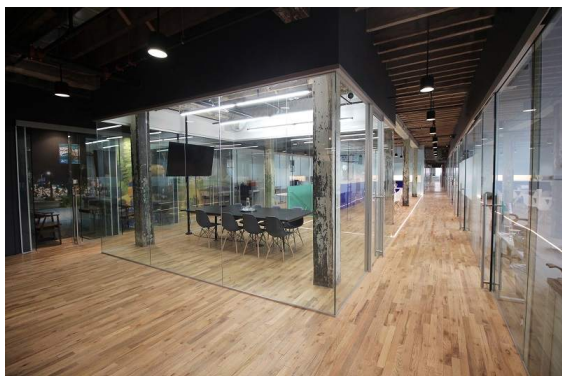


Fig. 50 Cubículos de trabajo acristalados.

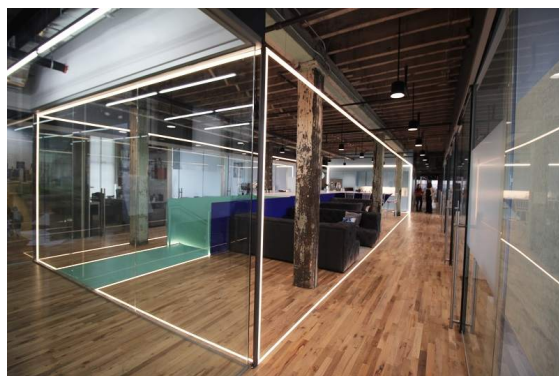


Fig. 51 Cubículos de trabajo iluminación LED.



Fig. 52 Lucernarios.

La iluminación que se propone viene dada de forma natural y artificial tanto puntual como ambiental mediante la utilización de líneas LED incrustadas en el suelo o en las superficies plegadas de las escaleras que marcan direcciones. Estas franjas iluminadas se han utilizado también para crear espacios virtuales, delimitando volúmenes inexistentes que, de esta manera, aparecen demarcados dentro de los espacios abiertos, proponiendo áreas diferenciadas.

Por otro lado, la luz natural viene dada por los vanos acristalados o, en el caso del techo, la implantación de lucernarios.

Las compartimentaciones de los despachos se realizan con paneles de vidrio para separarlas y aislarlas de las zonas comunes o de paso, pero manteniendo la fluidez y la continuidad espacial. Con esto se busca exaltar la sensación de comunidad y *coworking*.

Materialidad y Decoración



Fig. 53 Sofás con capitoné y cuero envejecido, mesas pequeñas patas de metal, sofás con colores vibrantes, alfombra de piel de animal. ESTILO ECLECTICO.



Fig. 54 Revestimientos verticales. Pinturas.

El espacio interior fue decorado por Elide Rita, quien ha logrado crear ambientes cálidos y acogedores sin dejar de tener un carácter peculiar, original y llamativo. Con este diseño se destacan los techos altos, los espacios abiertos, los elementos estructurales expuestos y los revestimientos conservados, utilizando mobiliario que divide el espacio creando diferentes zonas.

Elide Rita ha trabajado en la integración de lo antiguo con lo nuevo, uniendo la edificación industrial preexistente con la intervención de *Leeser Architecture*. En las zonas de paso, ha utilizado papel pintado *Brooklyn Toile*, diseñado por Mike D y fabricado por *Flavor Paper*. Para las áreas de desconexión y descanso, ha generado un estilo ecléctico mediante la utilización de sofás, lámparas minimalistas y mesas bajas de metal.

Además, se ha contado con la colaboración de diversos artistas. Destaca Justin Horowitz con sus murales y piezas de madera, y el grafitero WhlsBe, quien ha creado murales como fondo de dos salas de conferencias, entre ellos, una cabina de teléfono que mezcla el *skyline* de Manhattan con alusiones al Mago de Oz, o la pintura de una cebra galopando sobre uno de los antiguos muros de ladrillos.

Conclusión

El espacio de *coworking* propuesto ha resultado en una intervención colaborativa donde arquitectos, diseñadores y artistas han fusionado su trabajo dando lugar a una propuesta original y respetuosa con la edificación existente sin dejar de lado la inclusión de espacios con estilos eclécticos, coloridos, iluminados natural o artificialmente, priorizando en todo momento las relaciones interpersonales entre sus usuarios mientras se mantiene la funcionalidad espacial acorde a las necesidades y el concepto de diseño.

De todos los referentes expuestos, se puede decir que *Bond Gowanus* es el que ha resultado más inspirador, pues tiene en cuenta la naturaleza de la envolvente en su estado original y los efectos causados por el paso del tiempo. Este aspecto ha sido adoptado para el proyecto de LA VANGUARDIA en algunas áreas.

Por otro lado, la inclusión de los artistas en el diseño y el planteamiento de revestir la envolvente con pinturas resulta relevante en el proyecto en desarrollo pues se plantea revestir los baños con pinturas que evoquen la temática conceptual del proyecto.

Es también inspirador el hecho de utilizar la luz LED tanto para diferenciar espacios como para apoyar a la luz natural incidente, este medio de iluminación aporta un carácter moderno que contrasta con la antigüedad de la construcción.

En cuanto a la cocina, es interesante la propuesta de un equipamiento total con el objetivo de que los usuarios puedan compartir un espacio con espíritu hogareño donde prepararse sus propias recetas, creando un aire desenfadado acorde al lema que identifica el proyecto: *“at home at work”*.¹⁰

Este aspecto fue tenido muy en cuenta a la hora de plantear el espacio social dedicado a la zona de comidas, pues en el caso de LA VANGUARDIA, también se promueve la socialización en este espacio mediante la creación de una cocina totalmente equipada que invita a ser disfrutada y compartida.

Además, se observa la utilización de colores vibrantes que resaltan y enfocan la atención del usuario en aquellos espacios en los que se desea crear puntos focales.

Observamos la utilización de la madera para revestir el suelo, que contrasta muy bien con el estilo industrial y el ladrillo envejecido visto, aspecto adaptado a la idea conceptual de LA VANGUARDIA.

Todas estas ideas, tanto de distribución espacial como de revestimientos y mobiliarios ubicados estratégicamente, van de la mano con el concepto de diseño, pero no pierden en ningún momento la funcionalidad.

De esta manera, se tienen en cuenta todas estas medidas readaptas a la idea conceptual de la propuesta en desarrollo.

¹⁰ GRANADOS, J. (2018) *“Espacio de coworking en Brooklyn, por Leeser Architecture”*, <<https://arquitecturayempresa.es/noticia/espacio-de-coworking-en-brooklyn-por-leeser-architecture>> [Consulta 3 de mayo de 2024]

5. PICASSO Y LAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS COMO INFLUENCIA

Mujer sentada en sillón. Retrato de Francoise Gilot. 1946



Fig. 55. *Mujer sentada en sillón. Retrato de Francoise Gilot.*

5.1 Picasso y Su Influencia en el Arte y la Arquitectura.

El nombre de Picasso resuena profundamente en los corazones de muchos, y su influencia en el arte, la arquitectura y la cultura española es innegable. Reconocido como uno de los artistas más importantes del siglo XX, Picasso trascendió los límites del arte convencional, desafiando constantemente las normas establecidas y explorando nuevas formas de expresión.

Su contribución al arte se destaca por su capacidad para romper con las convenciones tradicionales y su constante innovación. A lo largo de su prolífica carrera, Picasso exploró una amplia variedad de estilos y técnicas, desde el cubismo hasta el surrealismo, dejando un legado que continúa inspirando a generaciones de artistas y creativos.

En cuanto a la arquitectura, aunque Picasso no fue arquitecto en el sentido estricto, su influencia se manifiesta en la manera en que desafió las ideas preconcebidas sobre el espacio y la estructura dado que sus obras a menudo exhiben una compleja interacción entre formas, volúmenes y abstracción.

El año 1946 marcó un período de gran efervescencia en Europa, especialmente en el ámbito artístico, conocido como "la Vanguardia". Este movimiento se caracterizaba por un espíritu de innovación y experimentación, desafiando las convenciones establecidas y buscando nuevas formas de expresión. El título del proyecto, "LA VANGUARDIA", no solo hace referencia a este período histórico, sino que también refleja la intención de crear un espacio de coworking que fomente la creatividad, la colaboración y la innovación, en sintonía con los ideales vanguardistas.

5.2 Pablo Picasso y el Cubismo

Pablo Picasso es considerado el padre y una de las principales figuras del cubismo, junto con Georges Braque y Juan Gris. Fue un artista revolucionario cuyo trabajo desafió las convenciones establecidas y promovió la innovación. Picasso cuestionó la perspectiva lineal como sistema de representación de la realidad, defendiendo que la pintura debía ser un arte en dos dimensiones dado que se plasmaba sobre un soporte plano. De este modo, inventó un nuevo lenguaje visual inspirado en el sistema diédrico, caracterizado por la fragmentación geométrica del espacio y la representación de figuras y objetos tridimensionales mediante proyecciones planas simultáneas tomadas desde distintos puntos de vista. Con ello, introdujo la dimensión del tiempo y del recorrido en el arte.

Las investigaciones de Picasso sobre el espacio y su representación fueron decisivas para la renovación formal de la arquitectura y el diseño de interiores durante los años veinte, promoviendo la exploración de nuevas geometrías y la integración de diferentes perspectivas en el diseño de los espacios. La influencia del cubismo se observa en la obra de arquitectos como Le Corbusier, quien adoptó formas geométricas y modulaciones espaciales que evocan la fragmentación y estructura del cubismo.

5.3 Las Vanguardias Artísticas

El cubismo constituye una de las principales vanguardias artísticas, junto con el expresionismo, el futurismo, el constructivismo y el neoplasticismo. Las vanguardias artísticas se refieren a una serie de movimientos surgidos a principios del siglo XX, entre 1905 y la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), con el objetivo de romper con el pasado y explorar nuevas formas de expresión artística, acordes con los tiempos modernos. Estos movimientos surgieron con mayor fuerza en algunas de las principales ciudades europeas, como París, considerada la capital de la vanguardia, Berlín, Moscú, Milán, Róterdam y Ámsterdam.

El surgimiento de estos movimientos estuvo relacionado con la conciencia de que la cultura europea estaba en crisis y necesitaba una renovación, impulsada por los grandes cambios en ámbitos políticos, sociales, económicos, científicos y artísticos. En el ámbito artístico, la crisis fue provocada en gran parte por el nacimiento de la fotografía, que desplazó a los artistas en la representación de la realidad, al permitir la obtención de imágenes más precisas, rápidas y económicas. Este hecho propició la aparición de pequeños grupos de artistas que comenzaron a cuestionarse hacia dónde debía dirigirse el arte, abriendo nuevas vías de experimentación e innovación que dieron origen a las primeras vanguardias artísticas.

Si extrapolamos lo ocurrido entonces a la actualidad, podemos identificar ciertas analogías con la situación presente, especialmente en lo que respecta al mundo del arte y la arquitectura. La inteligencia artificial está ganando cada vez más protagonismo y ha generado un debate sobre si representa una amenaza al desplazar puestos de trabajo o una oportunidad para mejorar la eficiencia y el apoyo en estos campos.¹¹ En cualquier caso, se puede contribuir a que los artistas, diseñadores y arquitectos generen ideas que aporten valor humano mediante un entorno de creatividad compartida, como el espacio de *coworking* planteado en este proyecto. Este entorno pretende unificar criterios y competencias artísticas para generar un valor diferencial y crear una amplia red de *networking*.

5.4 Conclusión

El cubismo, como concepto de diseño aplicado al espacio arquitectónico, ofrece un enfoque innovador que desafía las convenciones tradicionales de distribución y percepción espacial. Inspirado en la fragmentación geométrica y la superposición de perspectivas múltiples, este movimiento, liderado por Pablo Picasso, permite reinterpretar y reorganizar los espacios de manera que fomenten la creatividad y la colaboración.

En el contexto del proyecto de *coworking* "LA VANGUARDIA", la aplicación de estos principios cubistas no solo evoca la experimentación y la ruptura con el pasado, sino que también crea un entorno dinámico y versátil para la generación de ideas y la interacción artística. Así, el diseño inspirado en el cubismo puede ser clave para potenciar espacios contemporáneos que respondan a las necesidades creativas y colaborativas de los usuarios, alineándose con los ideales de innovación y vanguardia.

11 LOPEZ, I. (2022) "El miedo al arte artificial: así sacude la IA a la industria", <<https://forbes.es/lifestyle/204926/el-miedo-al-arte-artificial-asi-sacude-la-ia-a-la-industria/>> [Consulta 4 de mayo de 2024]

6. SÍNTESIS O IDEACIÓN DE LA PROPUESTA

En relación con el **proyecto de *coworking* para artistas**, la elección de la pintura "Mujer sentada en un sillón, retrato de Francoise Gilot" de 1946 como inspiración para la planta del espacio es significativa por varias razones.

En primer lugar, las formas geométricas básicas utilizadas por Picasso en esta obra sirven como una excelente base para el diseño de la distribución espacial requerida para el *coworking*. La disposición de las formas en la pintura puede ser interpretada y adaptada para crear áreas de trabajo individuales, espacios de reunión en equipo y zonas de presentación de proyectos.

6.1 Concepto



Fig. 56 Mujer sentada en sillón, Abstracción formal 1

El concepto de diseño parte de la abstracción de formas y geometrías inspiradas en el cuadro "Mujer sentada en un sillón" de Pablo Picasso. Este cuadro ofrece una paleta de colores vibrantes, formas geométricas simples y una poderosa capacidad de abstracción que hemos trasladado al diseño del proyecto. La influencia "picassiana" se manifiesta en la integración de estos elementos, permitiendo crear un espacio contemporáneo que respira creatividad e innovación, al tiempo que honra la estética vanguardista.

El proyecto en desarrollo busca establecer un vínculo entre el arte y la arquitectura, fusionando la inspiración vanguardista de Picasso con la rica historia del barrio, para crear un espacio único y lleno de significado.

Se busca una fusión entre la herencia industrial del Cabanyal y la modernidad, a través de una rehabilitación que respeta la estructura original, pero que añade una nueva capa de intervención creativa.

Espacio como Lienzo



Fig. 57 *Mujer sentada en sillón, Abstracción formal 2*

Cada zona del proyecto es tratada como una extensión de la obra pictórica, donde las formas y colores derivan de una interpretación abstracta de "Mujer sentada en un sillón".

Los espacios interconectados, las graderías y el mobiliario diseñado especialmente para el lugar crean una continuidad visual y conceptual.

Funcionalidad Creativa

El diseño no solo busca la estética, sino que cada decisión espacial tiene una funcionalidad clara orientada a fomentar la colaboración, la creatividad y la interacción entre los usuarios del centro. Las formas abstractas no son meramente decorativas, sino que responden a necesidades prácticas de circulación, iluminación y uso del espacio.

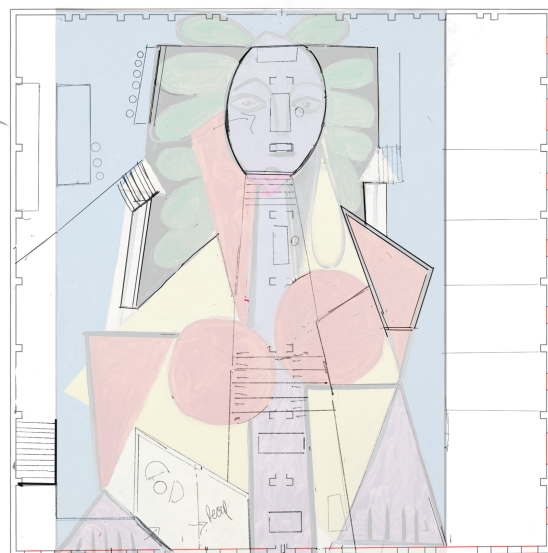


Fig. 58 *Mujer sentada en sillón, Abstracción formal*

Primeras intenciones

6. 2 Integración en el Entorno

Aunque el proyecto introduce una estética moderna y audaz, busca integrarse armoniosamente en el entorno del Cabanyal, respetando tanto la escala como los materiales tradicionales de la zona. No obstante, se incorporan elementos característicos del estilo moderno, como la apertura de vanos sustituidos por amplias superficies de vidrio, sostenidas por perfiles metálicos en tonos ónix o titanio. Además, se emplean geometrías cuadrangulares simples, lo que otorga al edificio una apariencia contemporánea que mantiene un diálogo constante con la arquitectura histórica circundante.



Fig. 59 Naves industriales estado actual



Fig. 60 Naves industriales resultado previsto 1 (Render)



Fig. 61 Previsión de inclusión en el entorno Plaza Calabuig (Render)

7. DESARROLLO DEL PROYECTO

7.1 Descripción del Proyecto

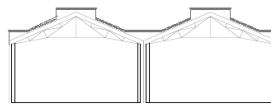
El objetivo de la presente propuesta consiste en la transformación de unas naves industriales en desuso en el Distrito Marítimo de Valencia, ubicadas entre los barrios del Cabanyal y el Canyameler a fin de convertirlas en un centro de *coworking*.

El desarrollo de la propuesta implica intervenir necesariamente en estas naves, siin embargo, su alcance va más allá, al considerar de manera integral los diversos procesos que ocurren dentro de la ciudad, abordándose la realidad urbana como un sistema complejo y en constante evolución.

Como se ha citado anteriormente, el edificio donde se desarrolla la propuesta cuenta con una ubicación estratégica, ya que se halla situado tangencialmente a la zona más antigua del barrio declarada BIC, además, mantiene la coherencia cultural con el mismo.

Es importante destacar que las dimensiones de las naves resultan adecuadas y suficientes para la realización del proyecto. Asimismo, su arquitectura original, de estilo industrial, aporta valor patrimonial y permite su readaptación a las necesidades actuales.

Las naves, características del siglo XIX y principios del XX, son comunes en el barrio, aunque muchas han sido reemplazadas.



En este caso, se habla de dos naves separadas por un muro, con estructura vertical y cerramientos a base de muros de carga de fábrica de ladrillo y estructura horizontal de sustentación de la cubierta a dos aguas, a base de cerchas metálicas de una dimensión de 30.4 m x 15.2 metros. El conjunto edilicio tiene una superficie aproximada de 1500m² sin tener en cuenta el jardín trasero (de 13.2m x 35,4m aproximadamente).

Cada una de las naves cuenta con una superficie de 450 m², una altura máxima de 10 metros y mínima de 7 m.¹²

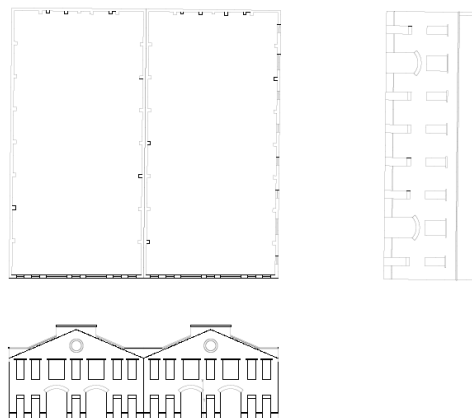


Fig. 62. PLANTA ALZADO Y SECCIONES. Estado original.

¹²CARRILLO DEL SAZ, J. (2014) “Coworking en el Cabanyal”. Trabajo Final de Grado. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia. < <https://m.riunet.upv.es/handle/10251/118114>> [Consulta 4 de mayo de 2024]

El espacio es completamente diáfano y se requiere una rehabilitación integral para incorporar el nuevo uso y dotar al interior de un adecuado confort y aislamiento. La parcela no posee una forma cuadrangular perfecta, debido a que la urbanización de la zona que, como estudiamos en apartados anteriores, se remonta años atrás siguiendo la distribución impuesta por las barracas y casetas de pescadores, pero manteniendo su posición paralela al mar. Las calles Vicente Brull (Norte- Sur) y Mariano Cuber (Este- Oeste), donde se ubican las naves, constituyen vías estrechas de tráfico rodado con un único sentido de circulación. No obstante, en la parte trasera de las mismas, se encuentra la plaza Calabuig, que brinda un espacio verde peatonal al proyecto.

La manzana en la que se encuentra el conjunto es diversa en cuanto a la tipología de edificios, sin embargo, no presenta un aspecto cuidado. Los edificios, contruidos con diferentes propósitos, muestran una variedad en su diseño y sus fachadas no han recibido el mantenimiento adecuado. Como consecuencia, se compone de un conjunto de volúmenes muy distintos debido a sus diferentes funciones y distintos periodos históricos de construcción.¹³

Pese a la heterogeneidad volumétrica, no existe ninguna edificación que afecte de forma significativa al soleamiento de las naves a intervenir. (cuyo eje de apoyo es Noroeste y Sureste).

Es crucial considerar este aspecto, ya que, como se detallará más adelante, se proponen grandes paneles de vidrio en el jardín trasero para ofrecer vistas de la plaza Calabuig y difuminar los límites entre el interior y el exterior. Este espacio, además de funcionar como un jardín interior, actúa como un filtro entre la zona más pública (la plaza Calabuig) y las áreas privadas, sirviendo también como acceso orientado hacia el sureste. La orientación **sureste** es ideal para recibir luz solar durante las mañanas, lo que resulta beneficioso para mantener una temperatura agradable en las primeras horas del día y reducir el calor durante la tarde, cuando el sol se desplaza hacia el oeste. Esto contribuye a un buen equilibrio térmico y lumínico.



Fig. 63 Entrada principal prevista por C. Vicente Brull

Como en Valencia los veranos pueden ser calurosos, la orientación sureste permite disfrutar de la luz matutina sin exponerse a un calor excesivo por la tarde. Además, la presencia de edificios más altos que rodean la plaza minimiza la incidencia directa y constante de la luz solar, permitiendo así mantener, en la medida de lo posible, un confort higrotérmico y lumínico durante los meses más calurosos del año.

¹³CASCALES GARCÍA, J. (2014) "Coworking en el Cabanyal". Trabajo Final de Grado. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia. < <https://riunet.upv.es/handle/10251/118193>> [Consulta 6 de mayo de 2024]

En Valencia, la orientación **noroeste** tiene ciertas particularidades que la hacen interesante desde un punto de vista arquitectónico. Esta orientación permite que los espacios reciban luz solar principalmente durante las últimas horas de la tarde, lo que puede ser beneficioso en los meses más fríos del año, ya que aprovecha el calor residual del día sin sufrir el impacto directo de la luz solar durante las horas más intensas. Sin embargo, durante el verano, esta orientación puede generar un calentamiento excesivo en las horas vespertinas, por lo que es crucial implementar estrategias de protección solar, como elementos de sombreado¹⁴.

En este contexto, el acceso principal del proyecto, ubicado en la calle Vicente Brull, está orientado hacia el noroeste. Esta orientación, combinada con la presencia de un edificio de cinco plantas situado enfrente, que proporcionará sombra en los momentos más calurosos del día, ayuda a mitigar la exposición directa al sol durante las tardes de verano. Esto no solo contribuye a mantener un confort térmico adecuado en el acceso, sino que también mejora la experiencia de los usuarios al ingresar y trabajar en el edificio, ya que se encuentran protegidos del calor intenso. Cabe citar que en la propuesta no se prevé la modificación de la fachada, tan solo se sustituirán los cerramientos ciegos, que cubren los antiguos huecos, por vidrio, a fin de permitir la entrada de luz natural y la ventilación del interior. Con ello se dotará al conjunto de una imagen moderna que, a su vez, preservará el valor patrimonial del edificio.

¹⁴ SICRE, L. (2024) “¿Cuál es la mejor orientación para una casa y cómo sacarle partido?”, <<https://www.idealista.com/news/inmobiliario/vivienda/2021/04/12/789928-la-importancia-de-la-orientacion-de-la-casa-en-las-horas-de-sol-y-que-es-mejor-segun>> [Consulta 18 de mayo de 2024]

7.2 Zonificación y Circulaciones

Como se ha comentado la propuesta parte del objetivo inicial de desarrollar un espacio de *coworking* para artistas, cuya idea conceptual se inspira en Picasso y en su obra, con el fin, por un lado, de crear un espacio atractivo para los futuros usuarios, realizado por y para ellos y, por otro, poner en valor la figura del gran artista español y su influencia en el mundo del arte, la arquitectura y el diseño. De este modo, bajo el lema "LA VANGUARDIA", se pretende crear espacios innovadores que rompen con lo convencional y buscan potenciar la inspiración de los propios artistas.

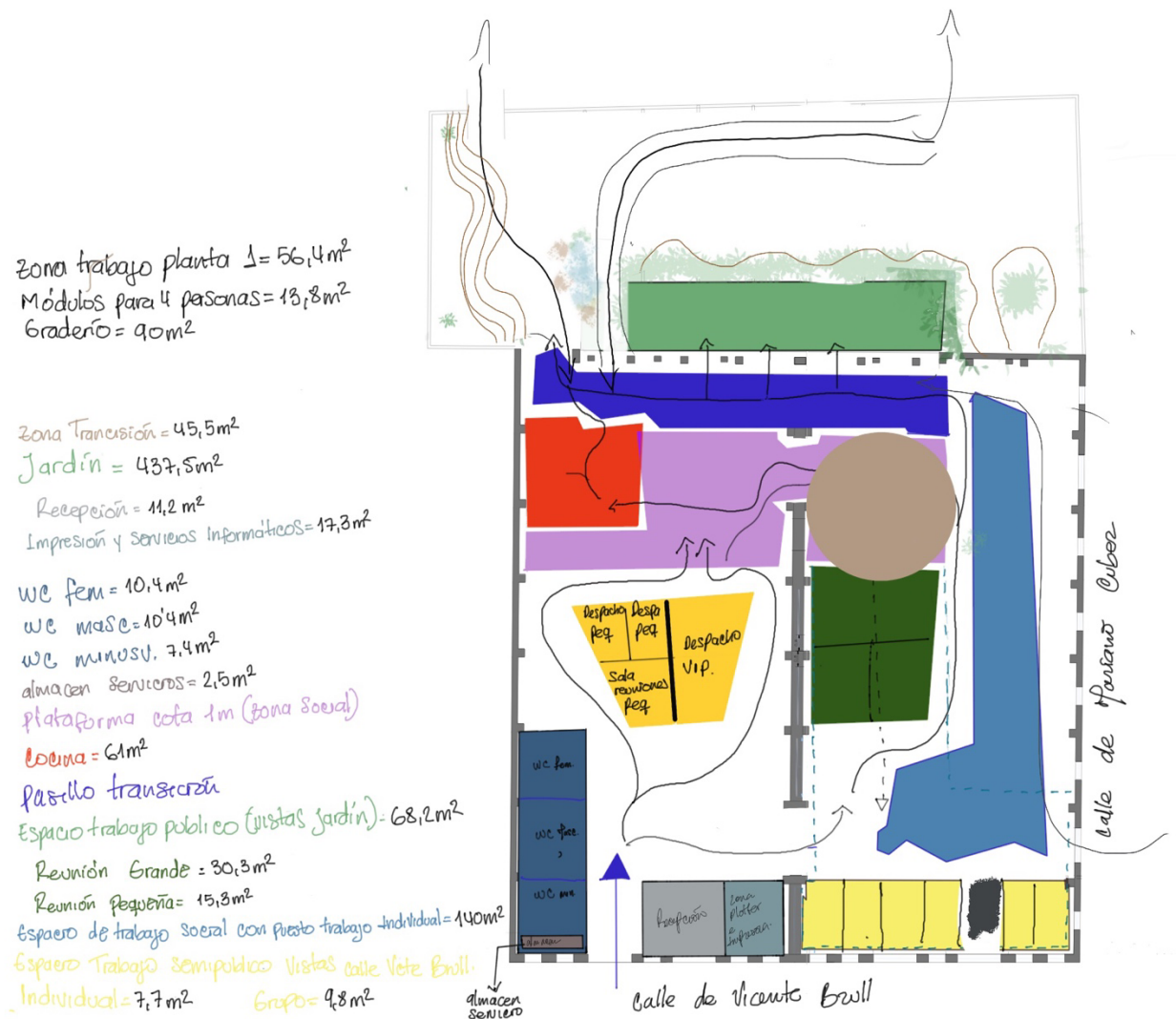


Fig. 64 Esquema de zonificaciones.

Para ello, ha sido necesario estudiar en profundidad los requerimientos funcionales de las actividades que se van a desarrollar en los espacios. El objetivo es alcanzar una propuesta, que no solo sea atractiva a nivel conceptual, sino que también consiga proporcionar espacios funcionales, prácticos y versátiles en los que los usuarios puedan sentirse a gusto y desarrollar su actividad de forma adecuada.

En última instancia, se han realizado cambios teniendo en cuenta todo lo expuesto en aras de aumentar el aprovechamiento espacial para satisfacer las necesidades de los futuros usuarios.

Con este fin se han aplicado los siguientes criterios de diseño:

- Aprovechamiento máximo de la luz natural.
- Adaptación del espacio para las personas de movilidad reducida.
- Mobiliario adecuado para un coworking (versatilidad, reciclaje de espacios vacíos, utilización de las dobles alturas, entre otros).
- Coherencia constructiva para los muebles encastrados.
- Reducción del número de materiales a emplear, para lograr un ambiente sereno y aumentar la sensación de amplitud espacial, sin renunciar al concepto inicial propuesto.

7.3 Programa de Necesidades a Desarrollar

Estimación aproximada de superficies óptimas

- Espacios de Trabajo Flexibles:
 - Áreas abiertas compartidas: 10-15 m² por persona.
 - Espacios privados/semi-privados: 5-8 m² por persona.
- Salas de Reuniones y Áreas de Presentación:
 - Salas de reuniones pequeñas (hasta 6 personas): 15-20 m².
 - Salas de reuniones medianas (hasta 12 personas): 20-30 m².
 - Salas de reuniones grandes (más de 12 personas): 30-50 m².
- Áreas de presentación: 20-40 m².
- Zonas de Descanso y Recreación:
 - Áreas de descanso: 5-10 m² por persona.
 - Zonas de cocina o cafetería: 15-20 m².
- Espacios de Almacenamiento:
 - Espacios de almacenamiento personal: 1-2 m² por persona.
 - Almacenamiento general: 5-10 m².
- Infraestructura Tecnológica:
 - Estaciones de trabajo informáticas: 3-5 m² por estación.
- Zona de impresión/escaneo: 10-15 m².
 - Áreas de Inspiración y Exhibición:
- Paredes de exhibición:
 - Variable, dependiendo del diseño y la cantidad de obras a mostrar.
- Servicios Complementarios:
 - Área de recepción: 10-15 m².
- Almacén de suministros: 5-10 m².
- Espacio para eventos y actividades:
 - Variable, según la capacidad y el tipo de evento.
- Accesibilidad y Seguridad:
 - Pasillos y áreas comunes: Variable, dependiendo del diseño general del espacio.

1. ESPACIO DE TRABAJO Y COLABORACIONES CREATIVAS:

Área de trabajo flexible para arquitectos, diseñadores y artistas, con zonas compartidas para la colaboración.

2. ESPACIOS EXPOSITIVOS:

Galerías o salas para la exposición de obras de arte contemporáneo, tanto de artistas emergentes como consagrados, inspiradas en las vanguardias.

3. AULAS Y TALLERES:

Espacios dedicados a la formación y realización de talleres creativos relacionados con las artes visuales, diseño y arquitectura.

4. ÁREA DE DESCANSO Y OCIO:

Espacios de relajación y convivencia, incluyendo cafeterías y zonas de estar que fomentan la interacción entre los usuarios del centro.

5. GRADERÍAS O AUDITORIOS:

Espacios multifuncionales con graderías para presentaciones, conferencias y encuentro artísticos, inspirados en las composiciones abstractas de Picasso.

6. ZONAS VERDES Y PATIOS INTERIORES:

Espacios al aire libre que aportan luz natural, ventilación y contacto con la naturaleza, integrados a la distribución del conjunto.

La distribución de los espacios públicos, semipúblicos y privados se estudió de forma profunda, teniendo en cuenta la incidencia y aprovechamiento de la luz natural, a través de la utilización de vidrios y una distribución acorde a los diferentes espacios según el nivel de privacidad requerido en cada caso.

La luz natural mejora el bienestar y la productividad de los usuarios, además de reducir el consumo energético; así pues, resultó de crucial importancia optimizar su aprovechamiento.

Para maximizar la luz natural, se diseñaron grandes ventanales y se emplearon materiales translúcidos en particiones internas, permitiendo que la luz se distribuya lo más uniformemente posible por todo el espacio.

Se diferenciaron claramente las zonas de trabajo, que requieren un ambiente tranquilo y concentrado, de los espacios comunes, que fomentan la interacción social y el descanso.

Las áreas de trabajo se ubicaron en lugares estratégicos para aprovechar al máximo la luz natural sin interrupciones, mientras que los espacios comunes, como las cocinas y zonas de descanso, se colocaron cerca de las entradas principales y las áreas de circulación.

También se ha considerado cuidadosamente la accesibilidad para personas de movilidad reducida, incorporando rampas y ascensores de acuerdo con la normativa expuesta en el Código Técnico de la Edificación (CTE). De esta manera se garantiza el acceso universal y se contribuye a un diseño inclusivo y funcional para todos los usuarios.

En lugar de un bar, se plantea una cocina donde los usuarios puedan preparar sus propias comidas y sentirse como en casa, equipada con barra, isla y todos los aparatos pertinentes. Este enfoque promueve un ambiente más acogedor y hogareño a la vez que fomenta la relación social y el sentido de comunidad entre los usuarios.

Las zonas verdes juegan un papel importante en el diseño de este *coworking*, proporcionando espacios de descanso y relajación que promueven la interacción social y el bienestar de los usuarios pudiendo reducir el estrés y aumentar la satisfacción laboral. Se plantea con la inclusión de vegetación de forma puntual en el interior y con un gran jardín semipúblico, por el que se puede observar la plaza Calabuig mediante la utilización de grandes ventanales de vidrio. Este jardín, como ya ha sido mencionado, actuará de filtro entre la parte más pública que, sin pertenecer al proyecto, se puede utilizar como lugar de desconexión extra (plaza Calabuig).

Las plantas y los jardines interiores mejoran la calidad del aire y crean un ambiente más agradable y acogedor, lo que contribuye al bienestar físico y mental de los usuarios, con la consiguiente mejora de su productividad y creatividad.

¹⁴ BISHOP, C. (2019) “Los beneficios de las plantas de interior en la oficina van más allá de los puramente estéticos”, <<https://www.wework.com/es-ES/ideas/research-insights/expert-insights/benefits-of-indoor-plants-in-the-office>> [Consulta 21 de mayo de 2024]

7.4 Mobiliario Propuesto

El mobiliario arquitectónico fijo, se halla adosado tanto a los paramentos verticales como horizontales. Además, se plantean diferentes piezas de mobiliario no fijo, procedente de diversas firmas comerciales, que aportan funcionalidad y versatilidad para aquellos espacios de circulación, así como mobiliarios hechos a medida, móviles y funcionales con diseños particulares para el área de trabajo más social.

Por otro lado, la inclusión de mobiliario comercial se justifica por su capacidad para adaptarse a diferentes necesidades y su versatilidad, mientras que el mobiliario personalizado se diseña específicamente para reflejar la estética del proyecto y las necesidades particulares de los usuarios.

A través de un análisis detallado y abstracto de las formas y geometrías presentes en esta pintura, se busca evocar una intención final que conecte con la visión creativa de Picasso y su influencia en las vanguardias artísticas.

Se desarrollaron varias ideas previas que, tras ser evaluadas considerando el espacio disponible, la coherencia conceptual y funcional, las premisas del espacio y la normativa vigente, llevaron a la decisión de basar el diseño en el cuadro de Picasso.

Esta elección permitió integrar formas y geometrías abstractas extraídas de la obra en los elementos arquitectónicos del espacio, siendo fiel de esta manera al concepto de diseño.

Uso de Graderíos y Plataformas

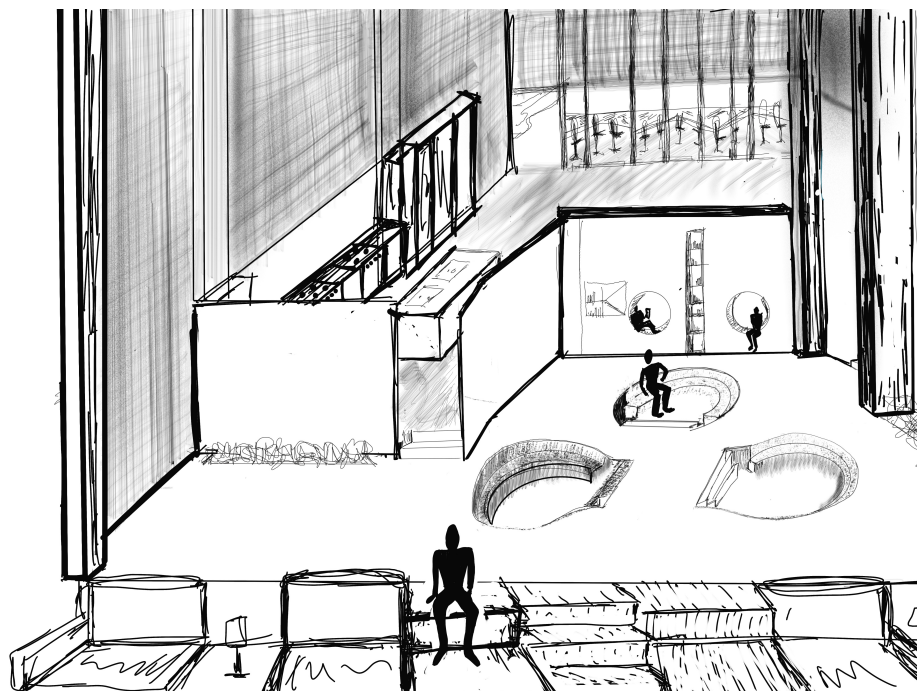


Fig. 65 Bocetos previos Plataforma 1..

El uso de plataformas consecutivas y la optimización de los desniveles creados para la integración del mobiliario constituyen elementos clave en el diseño.

La plataforma y el graderío que da acceso a la planta superior se configuran como un eje central, que evoca de manera indirecta las premisas del cuadro de Picasso. Las gradas y asientos en un *coworking* permiten aprovechar el espacio de manera eficiente y crear zonas de paso con funciones duales.

Históricamente, la idea de utilizar gradas y desniveles en la arquitectura ha sido explorada por varios arquitectos. Por ejemplo, por Adolf Loos con su concepto de *Raumplan* y sus muebles arquitectónicos integrados, o por Eero Saarinen con sus espacios de conversación rehundidos, denominados, *conversation pits*, donde los asientos se disponían en la envolvente para crear rincones de intimidad que invitaban a la conversación¹⁵. Estos ejemplos han demostrado la relevancia y funcionalidad del uso de los desniveles en el diseño contemporáneo.

¹⁵ Véase: RIBERO SERRRANO, J. (2018)“Casa Miller, Columbus Indiana, Eero Saarinen, 1953”, <<https://hyperbole.es/2018/05/casa-miller-columbus-indiana-eero-saarinen-1953/>> [Consulta 2 de mayo de 2024]

Mobiliarios Encajados y Arquitectura Modular



Fig. 66 Dibujo ambiente. (Muebles encastrados en suelo y pared)

La integración de mobiliarios encastrados y la arquitectura modular son tendencias contemporáneas que permiten una mejor utilización del espacio. Estos elementos proporcionan soluciones de almacenamiento y soporte eficientes además de contribuir a la estética general del espacio, creando un ambiente más ordenado y funcional.

7.5 Medios Técnicos

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

Reutilización de los materiales originales de las naves industriales, como ladrillo visto, acero y madera, combinados con nuevos materiales contemporáneos que aporten modernidad (hormigón, vidrio, estructuras metálicas)

TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA

Técnicas de rehabilitación que respete la estructura original, mejorando al mismo tiempo su eficiencia energética y sostenibilidad (aislamiento térmico, aprovechamiento de la luz natural, sistemas de ventilación natural)

MOBILIARIO DISEÑO ESPECÍFICAMENTE

Integración de mobiliario personalizado que refleje la abstracción y la estética vanguardista inspirada en Picasso, con materiales innovadores y formas orgánicas o geométricas.

ILUMINACIÓN

Iluminación natural aprovechada a través de grandes ventanales y patios interiores, combinada con iluminación artificial que resalte las formas abstractas y el color en el espacio.

RESUMEN DE LA EVOLUCIÓN DEL PROYECTO Y SUS INTENCIONES

LA VANGUARDIA

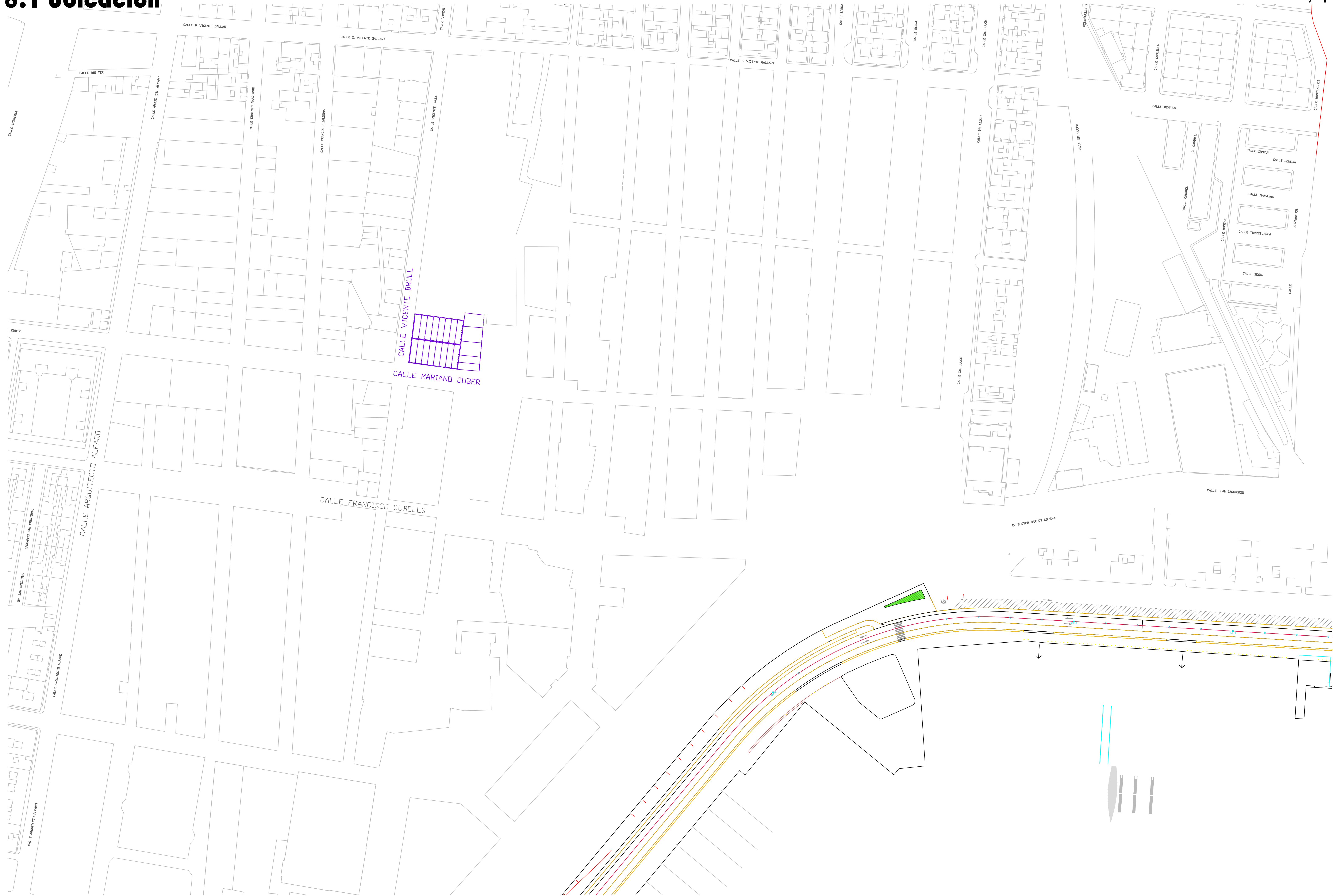
DISEÑA
COMO
ARTISTA

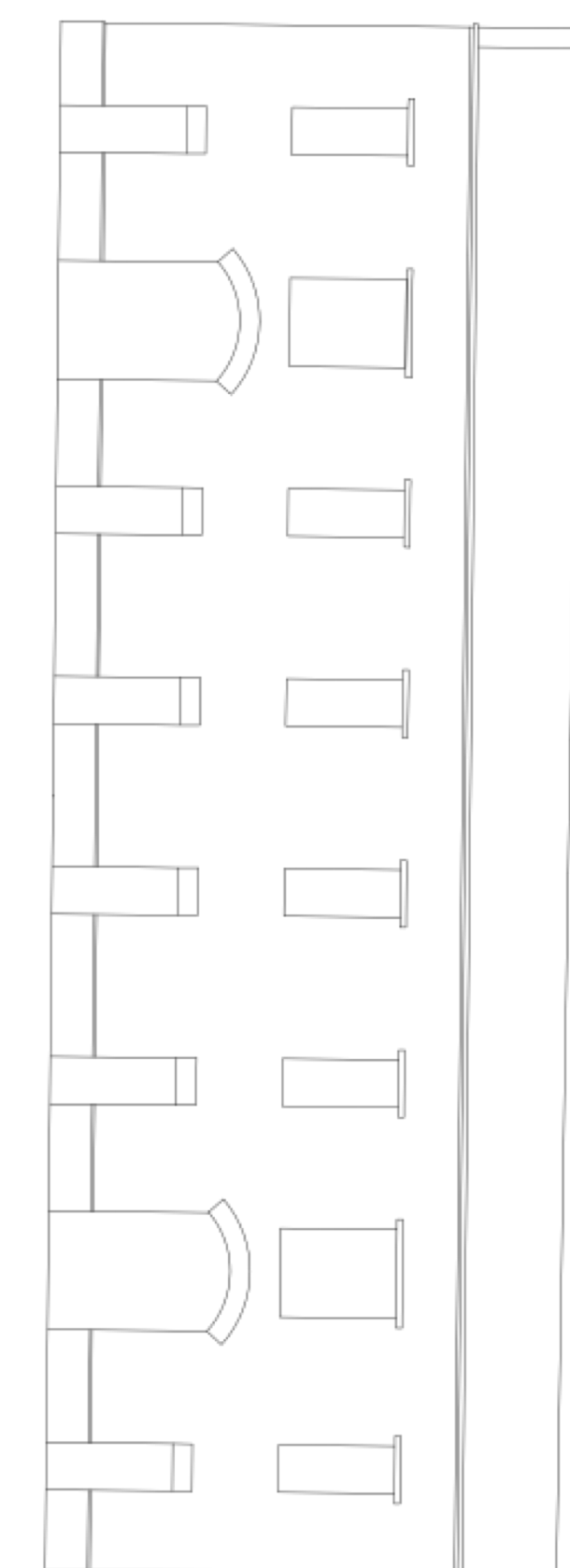
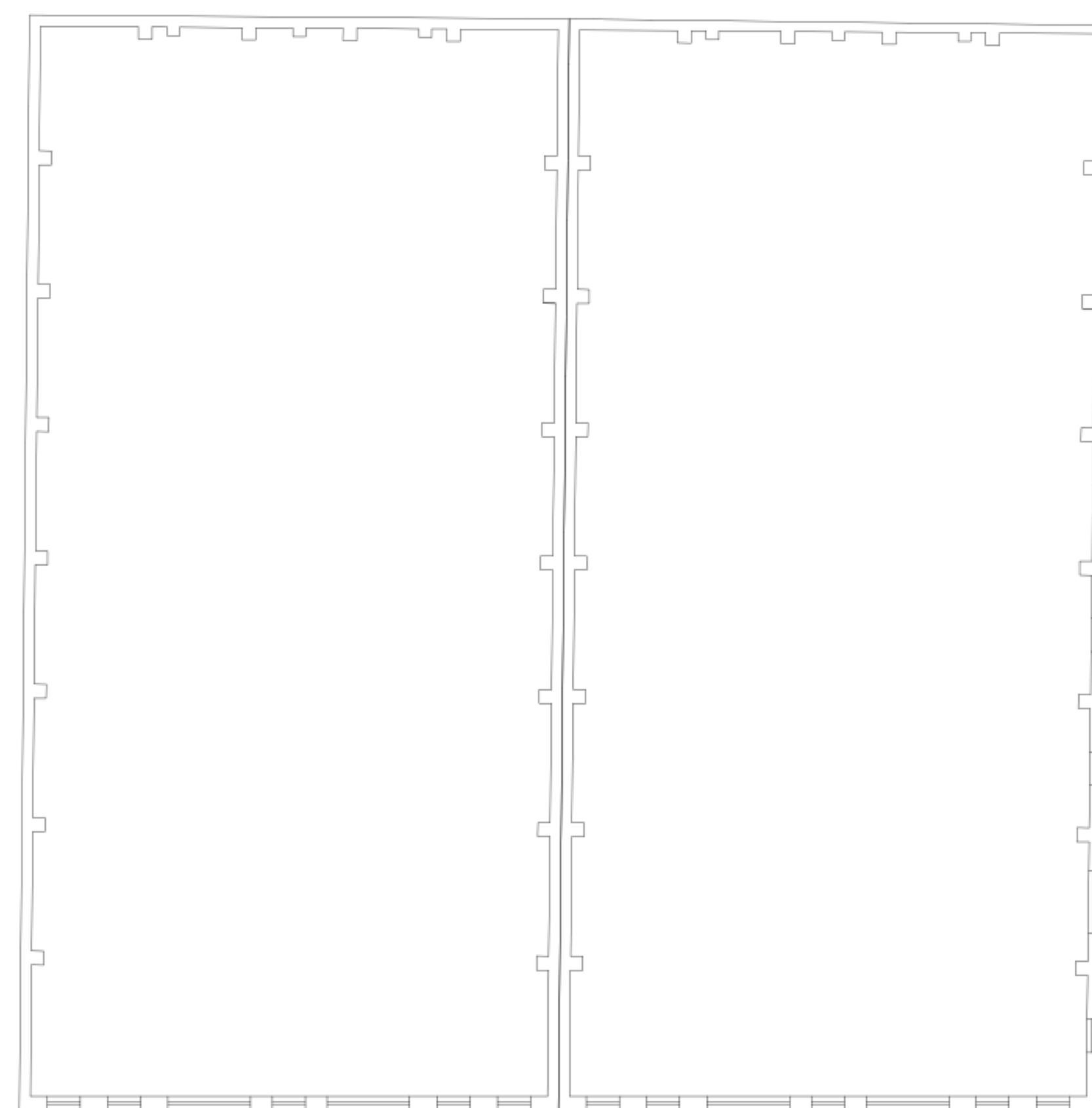
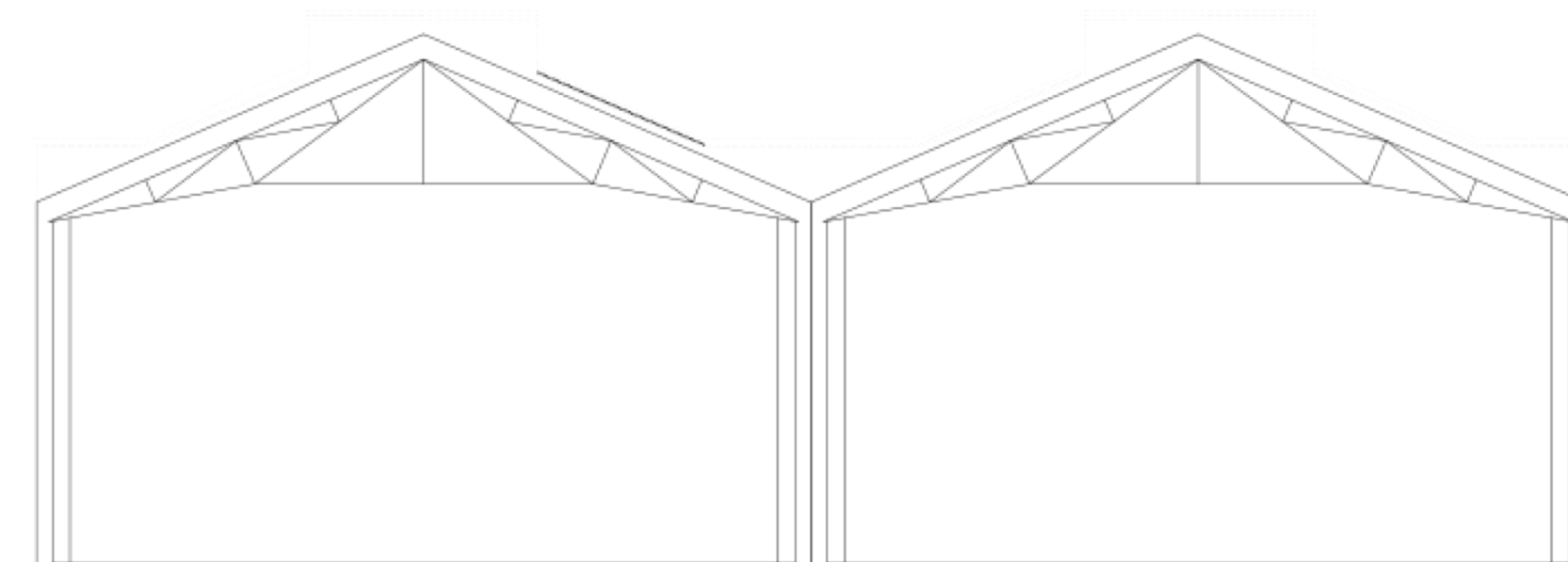
LO
WORKING



8. DATOS INICIALES

8.1 Ubicación





9. DESARROLLO DE LA IDEA



Oficina Unbot inc. / PRISM DESIGN.

Arquitectos: PRISM DESIGN,

Tomohiro Katsuki, Che Qi

Área: 440 m²

Año: 2017.

Diseñadores: Tomohiro Katsuki, Che Qi

Ciudad: Changning

País: China

Referente de la idea I

Adaptación a un Concepto.

En un principio, se tomó como referencia este diseño debido a la originalidad de sus formas y materiales, aunque no se incluyó en las referencias finales debido a cambios surgidos durante el desarrollo del proyecto.

El concepto detrás de este diseño buscaba plasmar de manera casi literal el logo de la compañía en su estructura, un enfoque que se ha vinculado con la idea de "LA VANGUARDIA". Con ello, se intentó representar el cuadro de Picasso en los espacios diseñados, siguiendo criterios de funcionalidad espacial y coherencia constructiva.

Al iniciar el proyecto en desarrollo este diseño, con formas orgánicas y altílo, se tuvo en cuenta por las soluciones planteadas ya que, al iniciarse el desarrollo de la propuesta, no se permitía realizar una primera planta si no plantear un altílo, por esta razón este proyecto fue tomado como inspiración que posteriormente sería descartado.

Fig. 67 Oficinas de Unbot Inc. Prism Design

Desarrollo de la Idea Inicial I

Basado en formas geométricas simples, como cuadrados y rectángulos, se determina el espacio.

La entrada, con paredes curvas y vidrio acompañado de vegetación, actúa como filtro hacia el interior, abrazando y acogiendo al usuario. Pasado este umbral, a la izquierda se encuentra el espacio de recepción. Desde aquí, se puede acceder a la zona de baños, tanto para el personal de recepción como para los usuarios afiliados y cualquier visitante que, sin estar afiliado, requiera de este servicio para información, asesoramiento o asuntos similares, sin necesidad de pasar por el filtro dispuesto. Este filtro consiste en tornos con máquinas de identificación de códigos QR que permiten el acceso a los afiliados.

Una vez dentro, se encuentra un amplio pasillo flanqueado por los baños femeninos y masculinos, a la izquierda y derecha respectivamente. Este pasillo, con un techo más bajo en comparación al resto del espacio y apoyado por la instalación de luz artificial, acentuará la sensación espacial de los demás espacios interiores.

Después de recorrer este trayecto, se llega a la zona social, cuyo punto focal es un bar/restaurante. Alrededor de este, se disponen las mesas en forma circular, siguiendo la geometría establecida por el bar antes descrito. Además, aunque no se especifica con claridad, las escaleras adosadas a los volúmenes de los baños proporcionan acceso directo a los espacios de trabajo en la planta superior.

Estos espacios superiores son diáfanos y abiertos, intercomunicados por un pasillo central y apoyados por luz artificial. La distribución interior se organizará mediante la correcta disposición del mobiliario.

Por otro lado, la zona derecha de la planta está dedicada en su totalidad a los espacios de trabajo propiamente dichos. También cuenta con un punto focal formado por dos formas circulares comunicadas, una gran malla de diseño y una escalera en forma de caracol que da acceso a los niveles superiores. La planta baja estará dividida en dos secciones: una más privada, con cerramientos verticales de vidrio curvado y de forma circular, fraccionada por un pasillo. Estos espacios albergarán oficinas de tamaño mediano, pequeño y grande.

En la misma planta, se dispondrán espacios de trabajos individuales con zonas de trabajo establecidas por el diseño del mobiliario. Se trata de un espacio privado que no deja de ser público.

Por último, la parte superior vendrá dada por dos grandes plataformas circulares intercomunicadas con mesas para trabajar en grupo y gradas.



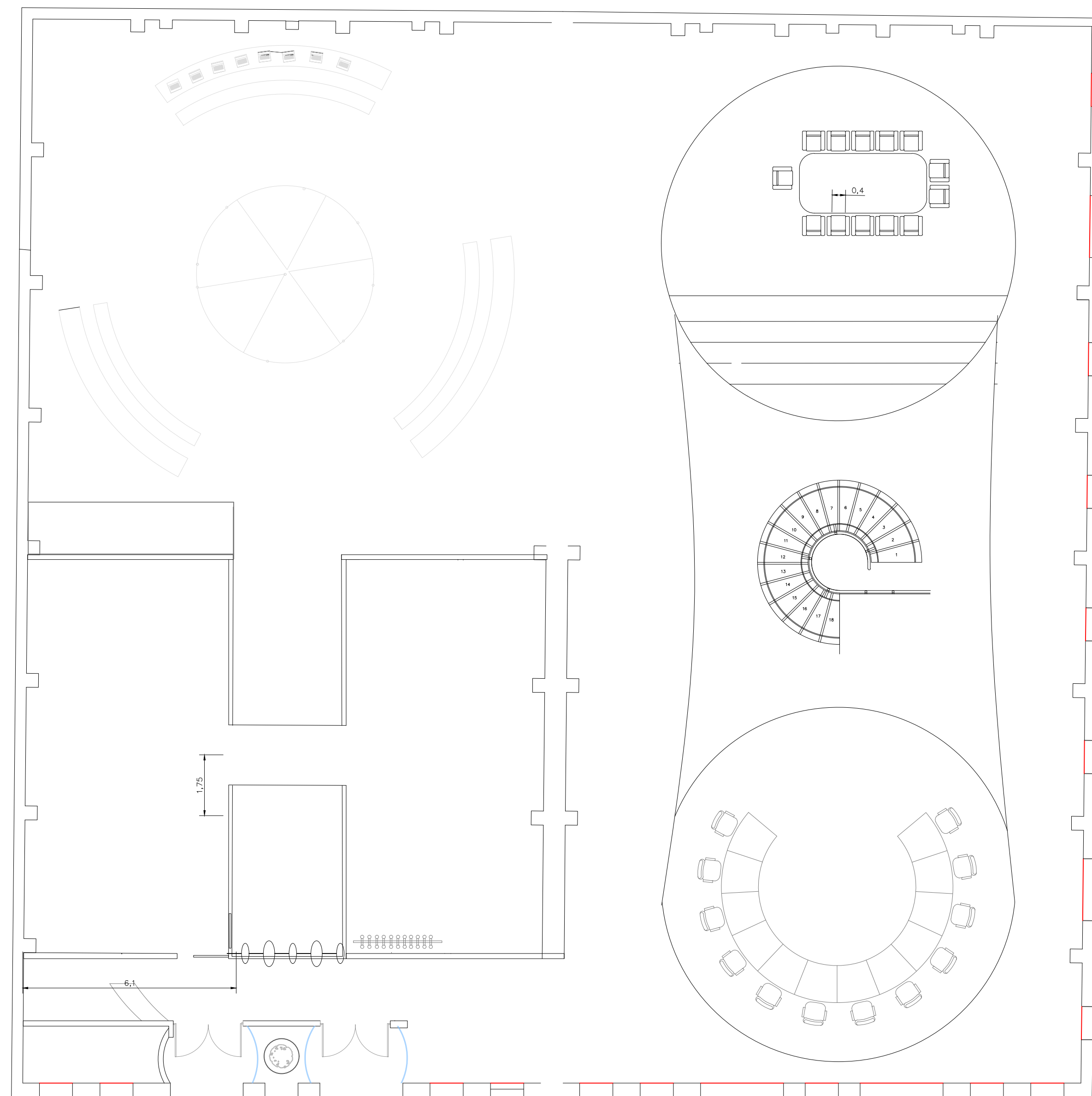
P.B
ESCALA 1:100

Fig. 68 Planta baja de propuesta inicial 1

Conclusión del Desarrollo I

Esta idea se descarta principalmente debido a la distribución espacial inadecuada.

Se ha observado que algunos espacios son demasiado grandes, mientras que otros son pequeños, lo que resulta en una falta de funcionalidad general. Además, se ha identificado una carencia de espacios de almacenaje adecuados y una distribución espacial errónea, entre otros aspectos de crucial importancia como la imposibilidad de derribar en su totalidad los muros separadores de las naves. Resulta fundamental revisar y replantear completamente la distribución de los espacios para garantizar un diseño funcional y eficiente que satisfaga las necesidades y requerimientos del proyecto.



ALTILLO
ESCALA 1:100

Fig. 69 Planta 1 de propuesta inicial 1



Desarrollo idea inicial 2

Fig. 70 Boceto de planta baja propuesta 2.

En la parte izquierda del diseño, se ha optado por una estética más orgánica, donde se fusionan revestimientos naturales y vegetación, resaltando las formas suaves y fluidas presentes en el plano. En este espacio, se erige una plataforma elevada que integra la cocina y la zona social principal, actuando como un puente hacia el jardín exterior, de esta manera se crea una conexión armoniosa con la naturaleza. Por otro lado, en el lado derecho del diseño, se encuentra un área con una estética más geométrica, complementada por un juego de luces artificiales y revestimientos contemporáneos que añaden un toque de modernidad y sofisticación.

En la parte superior de las oficinas, sobre la entrada principal, se proyecta un altillo que albergará espacios adicionales para oficinas y salas de reuniones.

Asimismo, en la zona de diseño más geométrica, también se contempla la incorporación de un altillo o planta superior que albergará oficinas adicionales, creando así un ambiente dinámico y funcional en todo el espacio.

Conclusión del desarrollo 2

Esta propuesta, se descarta por la falta de funcionalidad en cuanto a la intención y objetivo final del diseño, el cual, por un lado, debe cumplir con las expectativas de funcionalidad referente al trabajo tanto individual como en equipo que ha de tener un *coworking*, así como los espacios destinados a ello, a continuación, se detallan aspectos importantes que contribuyeron a la decisión antes mencionada.

El acceso desde la calle Vicente Brull a través de los aseos plantea ciertas dificultades que podrían ser mejoradas. Una alternativa sugerida sería establecer un acceso a la zona más pública desde la Plaza Calabuig, mientras que otro acceso, más orientado hacia los trabajadores, podría ubicarse en la calle Mariano Cuber.

En cuanto al desnivel, es importante tener en cuenta que el espacio debe ser completamente accesible y adaptado a todas las personas. Se recomienda revisar detenidamente este aspecto para garantizar la accesibilidad universal del lugar.

Además, es necesario afinar la geometría de las salas de reunión, ya que existen algunas dudas al respecto. Se sugiere realizar ajustes necesarios para optimizar el espacio y su funcionalidad.

Finalmente, se señala que, en la distribución de los aseos propuestos, varios tabiques se interceptan con ventanas. Es crucial tener cuidado con este detalle para evitar conflictos o problemas de diseño. Se recomienda revisar y ajustar la distribución de los aseos para garantizar una integración armoniosa con las ventanas existentes.

10. DESARROLLO DEL PROYECTO

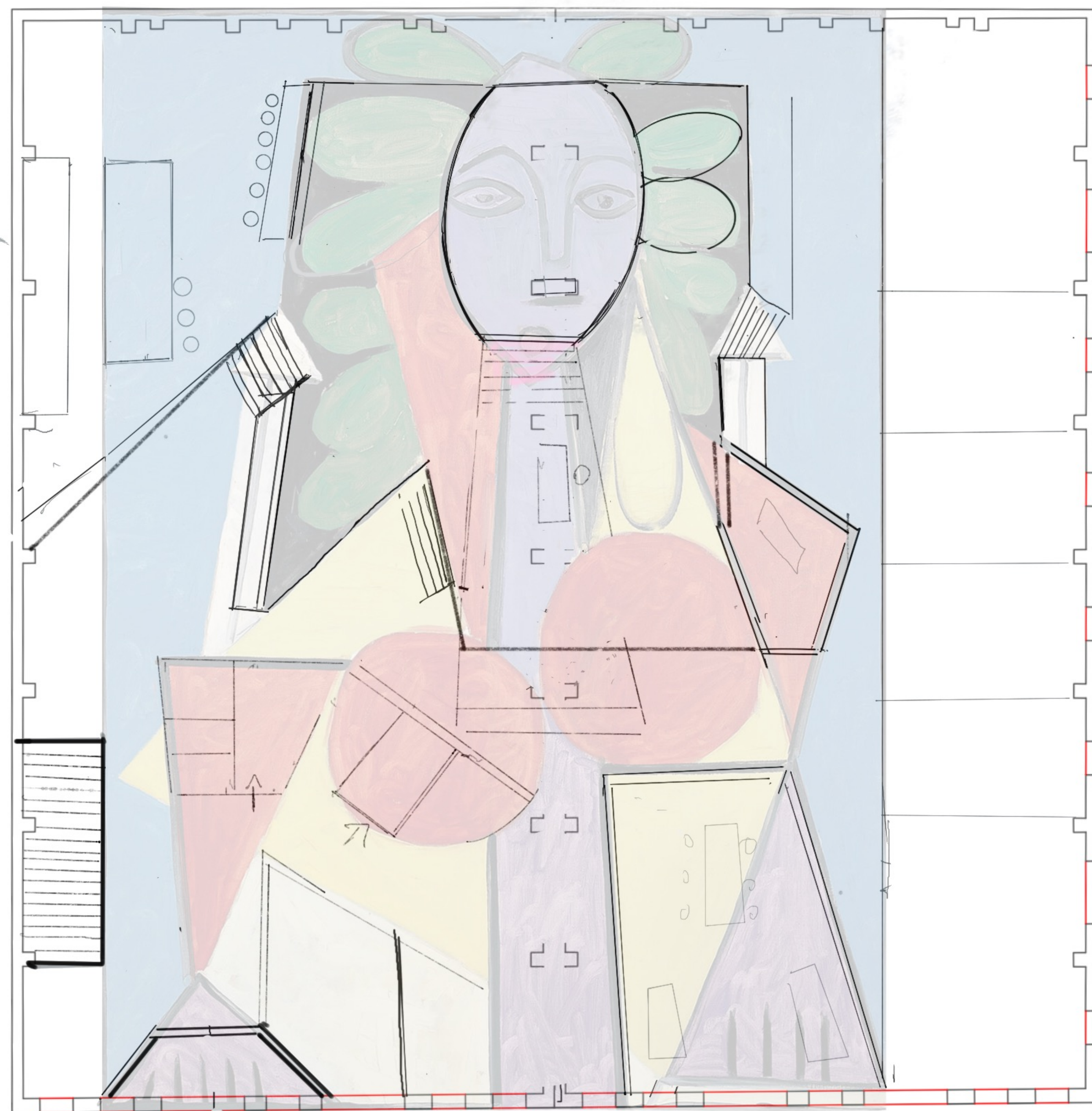


Fig. 71 Dibujo naves y entorno

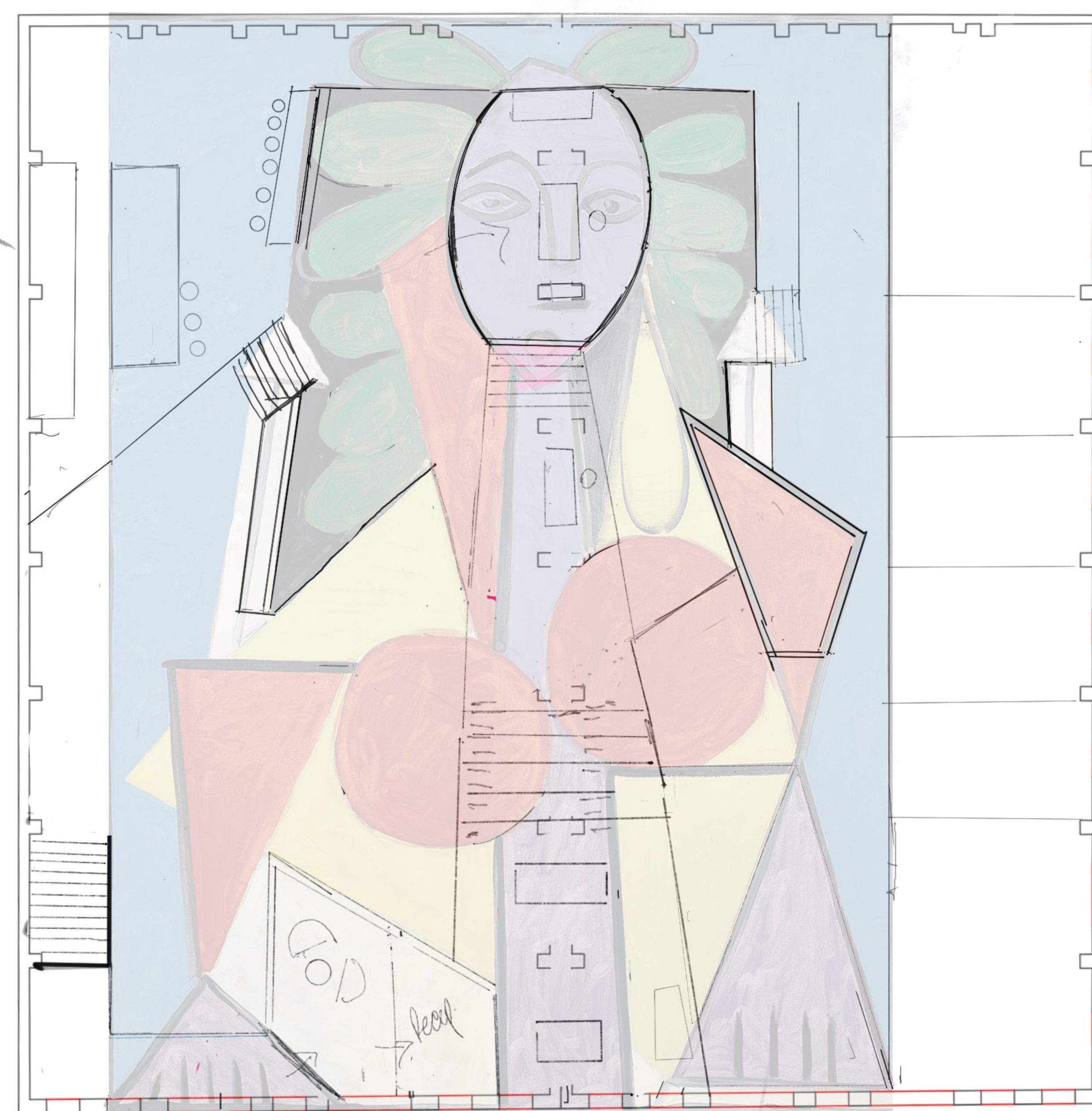
PLANOS DEFINITIVOS

10.1 Replanteo de la Propuesta: “Todo Nace del Arte”

Mujer en un sillón (Françoise Gilot)
Picasso 1946



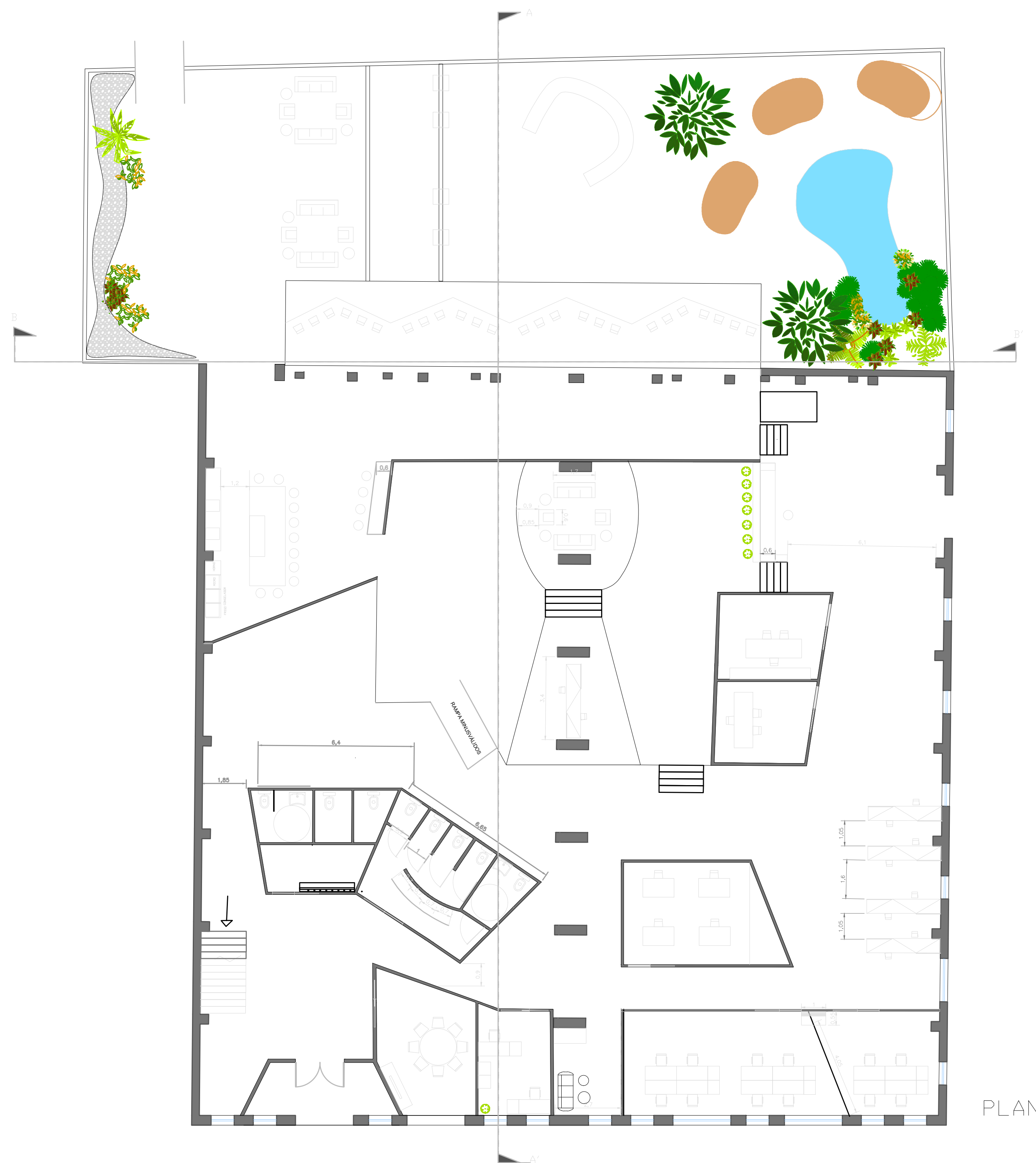
PLANTA BAJA



ALTILO

Fig. 72 Replanteo de la propuesta. Primeras intenciones.

10. 2 Primera intención



ESCALA 1:100

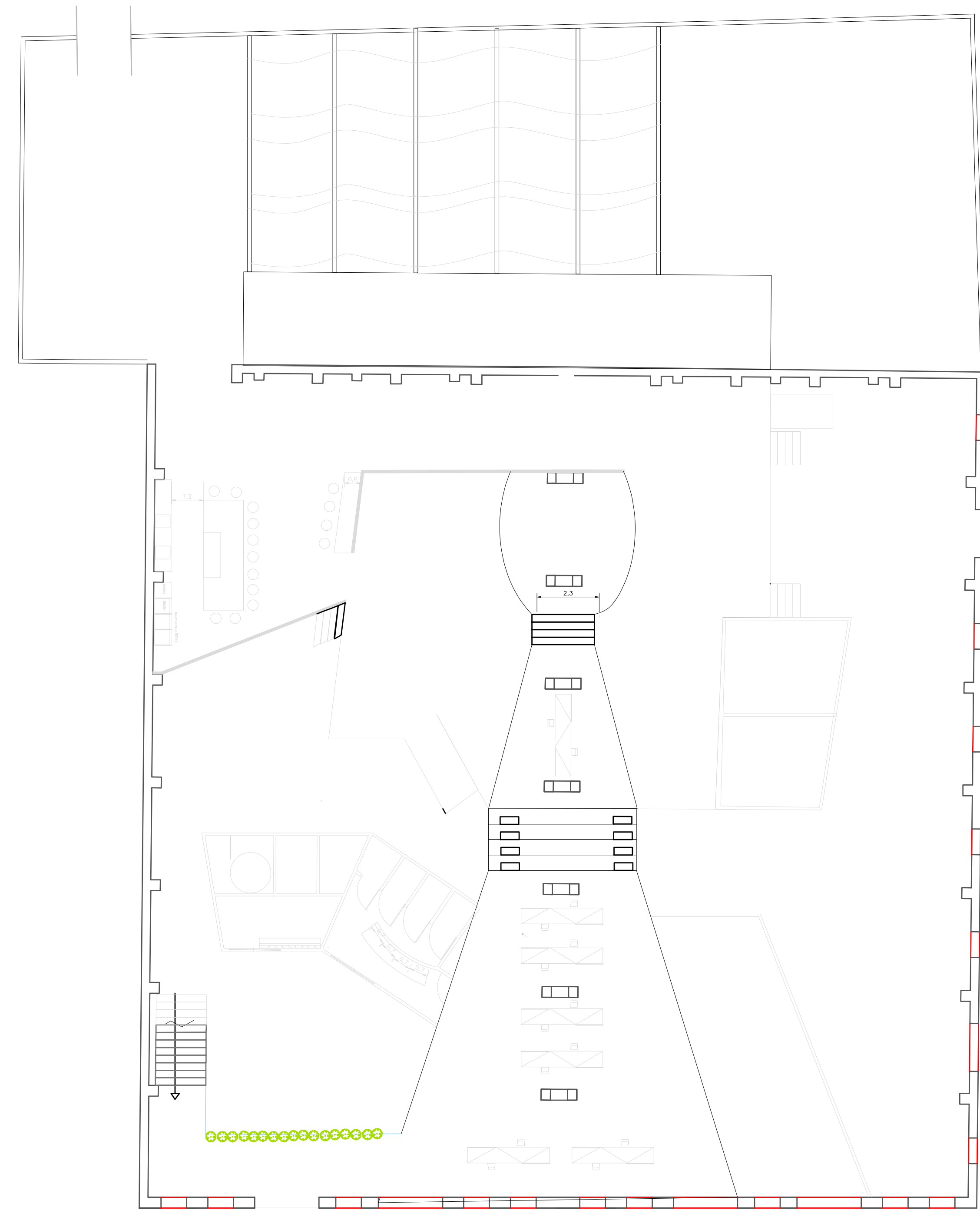


Conclusión

Se descarta la idea por incongruencia constructiva dado que, entre otras cosas y principalmente, no es posible derribar en su totalidad los muros que separan las naves adyacentes, sólo existe la posibilidad de abrir huecos en estos.

En esta primera fase de abstracción, ante la imposibilidad inicial de poder realizar una primera planta, se propone la realización de un altillo con la forma extraída de la pintura de inspiración, pero reajustada a los requerimientos espaciales necesarios. Se observa claramente el cuello y cara de la mujer representada.

De esta etapa se reciclan las ideas principales, plataforma con gradas que da acceso a una primera planta y actúa de punto focal, oficinas bajo este espacio y jardín semipúblico.



RAMPA Y ALTILLO

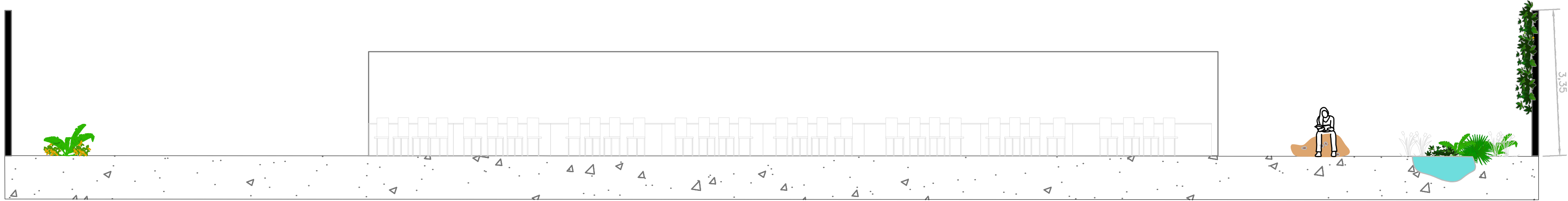
ESCALA 1:100

SECCIONES INICIALES



SECCIÓN A-A''

ESCALA 1:100



ESCALA 1:100

10.3 Representación Volumétrica: Primera intención

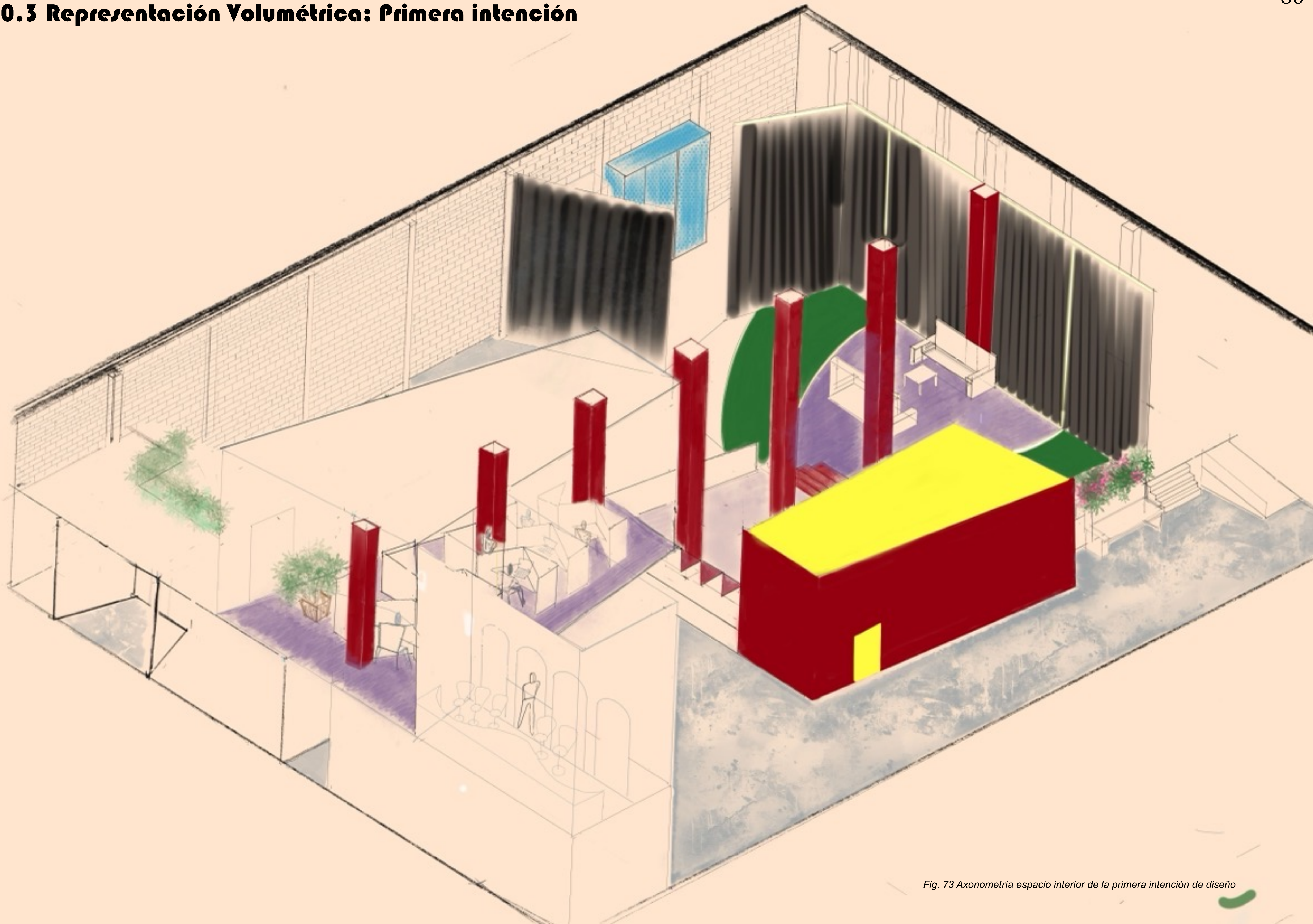


Fig. 73 Axonometría espacio interior de la primera intención de diseño

II. ABSTRACCIÓN DEL CONCEPTO

“El arte abstracto ha mostrado el fenómeno plástico simple o puro. Lección inestimable para el profano que no entiende la obra abstracta, porque se figura que en la naturaleza no ha visto nada parecido. Ella debe enseñarle a considerar lo contrario. El ejemplo artificial del artista enseña a distinguir una equivalente intimidad estructural, estética, en la naturaleza material en la que viven apoyados todos los objetos. Nos bastaría retirar un instante, de las cosas más corrientes, la cubierta utilitaria e impermeable de su significado, para apreciar, en el fragmento de un crepúsculo, en el fragmento de una silla, en el de un árbol, o en el de un cuadro o en el de una palabra, puros edificios habitados por ríos de sensaciones estéticas inutilizadas por nuestros ojos pobres y reducidas costumbres”

KAHNWEILER, D. H. (2013), *El camino hacia el Cubismo*, pág. 27

1.1 Readaptación al Espacio Arquitectónico Construido



Búsqueda de la abstracción de formas

Dado que no fue posible derribar completamente los muros separadores debido a su función estructural, el concepto de diseño se adaptó mediante la búsqueda de una abstracción formal. Este enfoque, por un lado, reivindica la filosofía de diseño, pues como ya se mencionó, Picasso fue un artista experimental cuyas obras admiten continuas reinterpretaciones. Por otro lado, las formas resultantes no son una representación literal del cuadro, sino que las geometrías derivadas de esta obra pictórica se adaptan al espacio, respetando tanto el concepto de diseño como las premisas constructivas, para crear un coworking cuya construcción sea viable.

Así, se observa cómo las formas de las distintas estancias interiores se derivan de la extracción de las geometrías presentes en la pintura en cuestión. Los elementos representados en gris están destinados a los baños y a la entrada por la calle Vicente Brull, que a su vez funciona como salida de emergencia. Por esta razón, se ha reservado un espacio para ubicar las puertas con apertura hacia el exterior. Esta decisión, además de cumplir con la normativa CT DB SI (Documento Básico de Seguridad en caso de Incendio), se presenta como una oportunidad para generar un contraste de alturas respecto al interior. Con ello, se logra acoger al usuario al entrar, generando una sensación de espacialidad y amplitud que puede evocar emociones, según estudios científicos como los de la Neuroarquitectura¹⁶, que han servido de referencia para la elaboración de este proyecto.

En cuanto a los espacios situados a la derecha de este (en gris), se dedican a la zona de recepción y de servicios informáticos y tecnológicos.

En cuanto a los espacios situados a la derecha de esta zona (en gris), se destinan a la recepción y a los servicios informáticos y tecnológicos.

En la parte central izquierda (sombreada en color púrpura) se ubican las oficinas y las salas de reuniones privadas. Detrás de estas, se encuentra la primera plataforma, cuya forma surge del espacio resultante y las limitaciones impuestas por los tabiques que dan acceso a la cocina. La geometría de estos tabiques también deriva directamente de la fuente de inspiración.

En esta plataforma se sitúan los muebles arquitectónicos empotrados, cuya particular forma se adapta para cumplir una función práctica, inspirada en la representación del cabello en el cuadro. La geometría resultante detrás de este espacio (que conecta las naves) se asemeja, tras un análisis detallado, a la zona azul situada detrás del sillón negro en la obra original.

A la derecha, en la nave accesible desde la calle Mariano Cuber, se sitúa el eje central del cuadro. Aquí, el cuello de la mujer se ha convertido en la zona destinada a conectar la plataforma con la planta 1. Asimismo, la cara se ha transformado en muebles semicirculares, cuya ubicación puede modificarse según las necesidades de posibles eventos o conferencias. Las alturas se superan mediante graderíos y escaleras que cumplen una doble función: conectar espacios y servir como asientos.

La planta superior, sombreada en amarillo, adopta su forma a partir del análisis formal de esta parte de la pintura. Además, se han creado espacios subdivididos dedicados a zonas de trabajo, tanto individual como en equipo, separados mediante celosías cuya forma se inspira en las manos representadas por el artista. En cuanto al mobiliario móvil de esta planta, se trasladan las formas triangulares y circulares del cuadro con cierta literalidad.

Finalmente, la gran rampa para personas con discapacidad, además de proporcionar acceso universal, toma su forma de la parte perimetral de la pintura, sombreada en azul celeste.

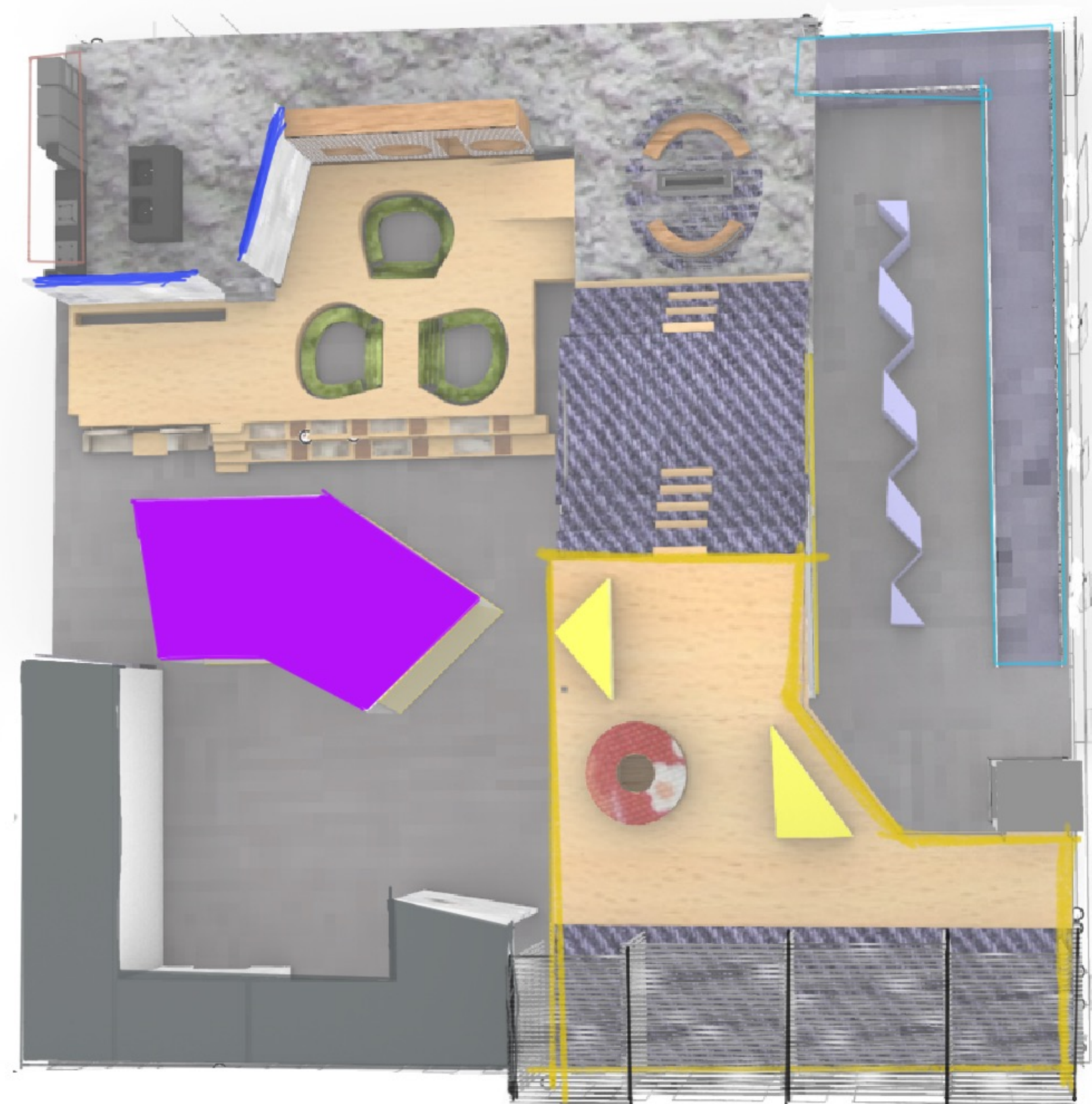


Fig 74 Justificación de la planta arquitectónica. Abstracción conceptual.

¹⁶Véase. SLOW STUDIO “¿Qué es la neuroarquitectura?!” , <<https://www.slowstudio.es/research/que-es-la-neuroarquitectura#:~:text=La%20neuroarquitectura%20define%20la%20relaci%C3%B3n,entre%20espacios%20y%20conexiones%20neurales.>>[Consulta 3 demayode 2024]

I 1.2 Proceso de Abstracción Formal: mobiliario y espacios

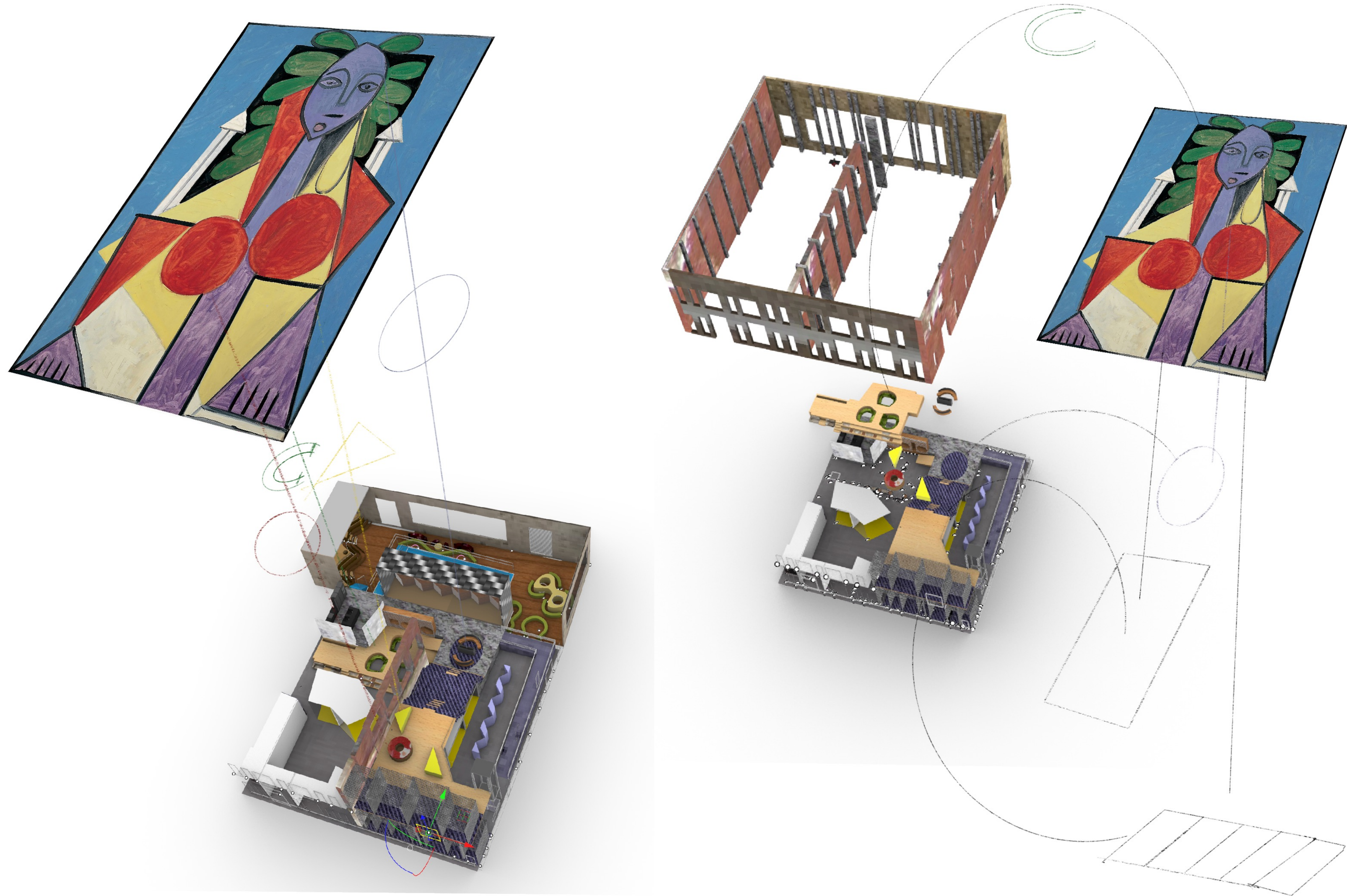


Fig. 75 Abstracción formal. Justificación geometría de mobiliario y espacios.

1.3 Proceso de Abstracción formal: muebles encastrados en pared vertical

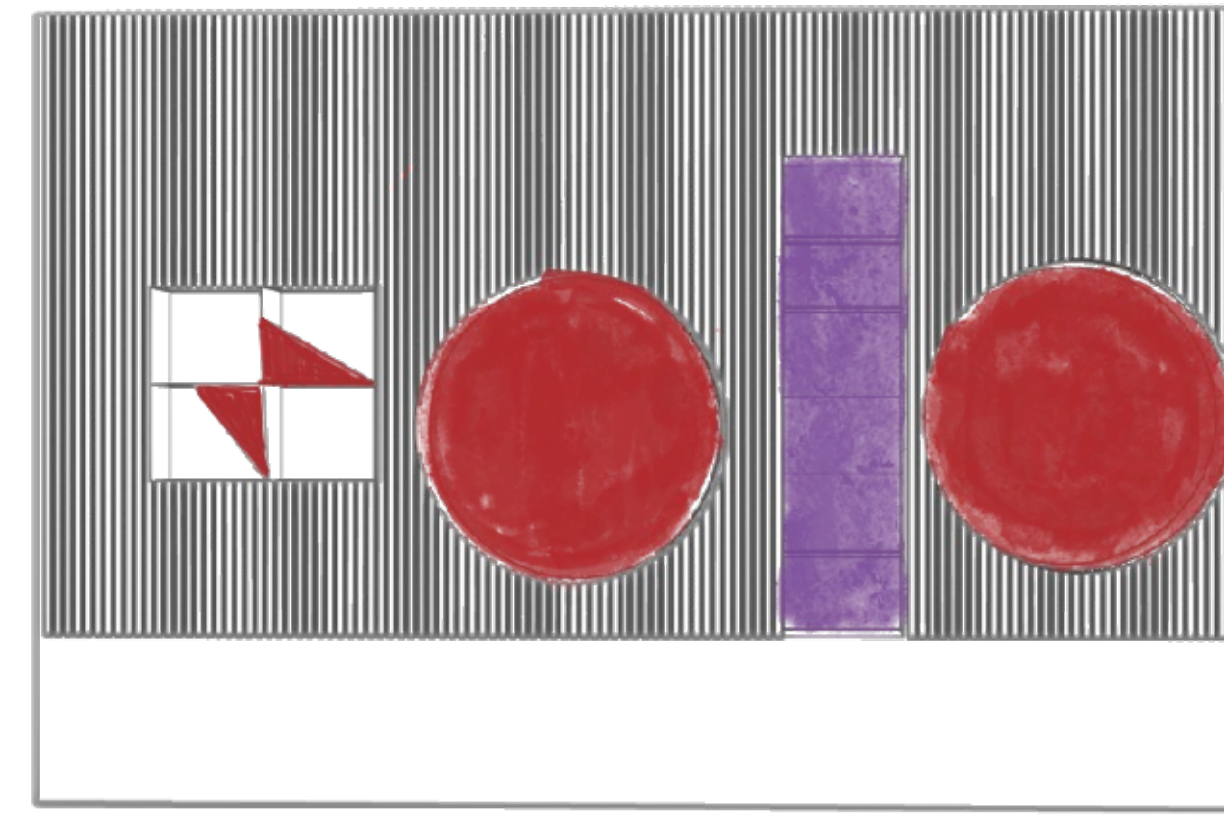


Fig. 76 Abstracción formal muebles encastrados en pared vertical.

I 2. BOCETOS PREVIOS Y VOLUMETRÍAS

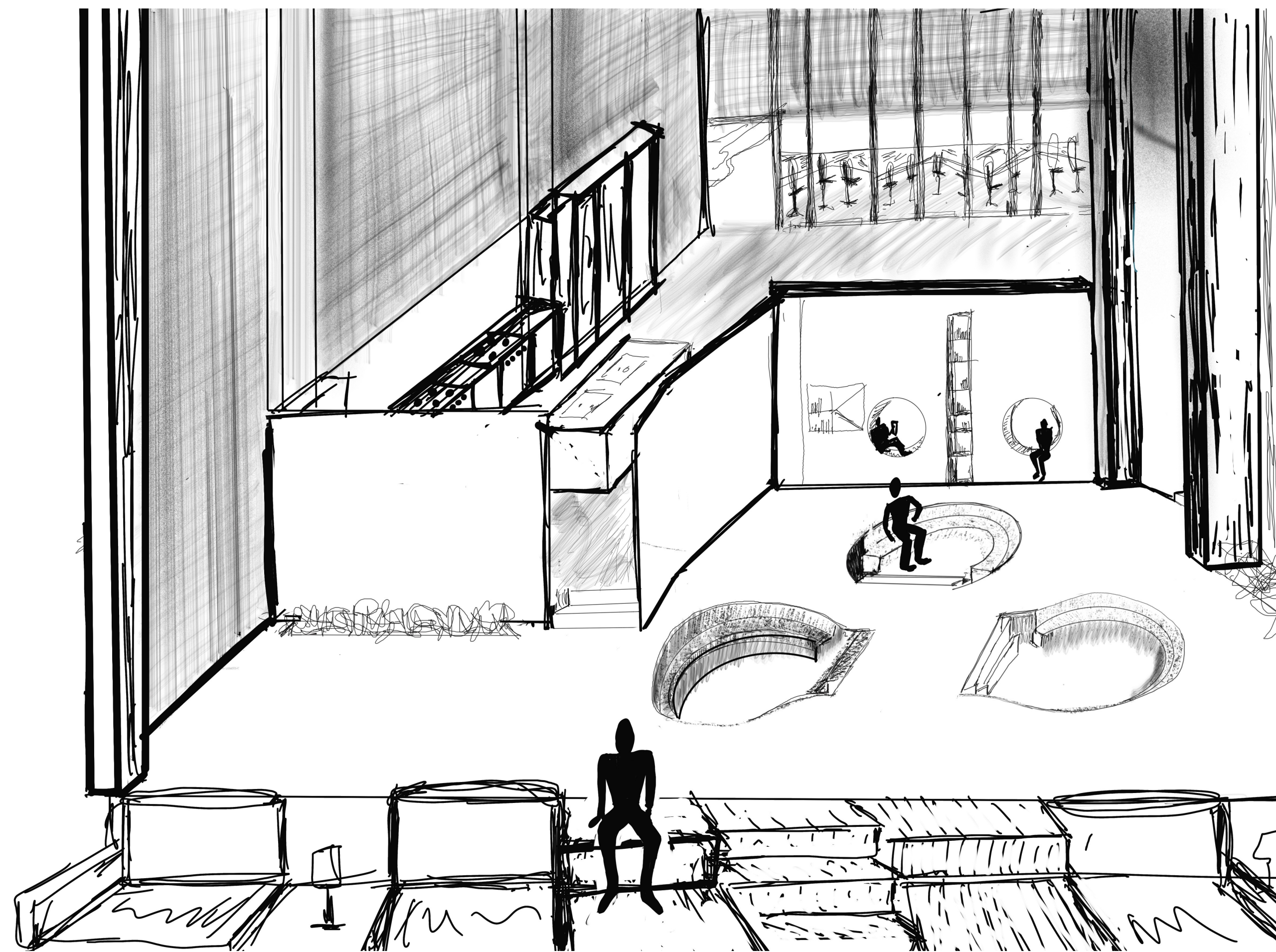


Fig. 77 Boceto previo de plataforma y cocina

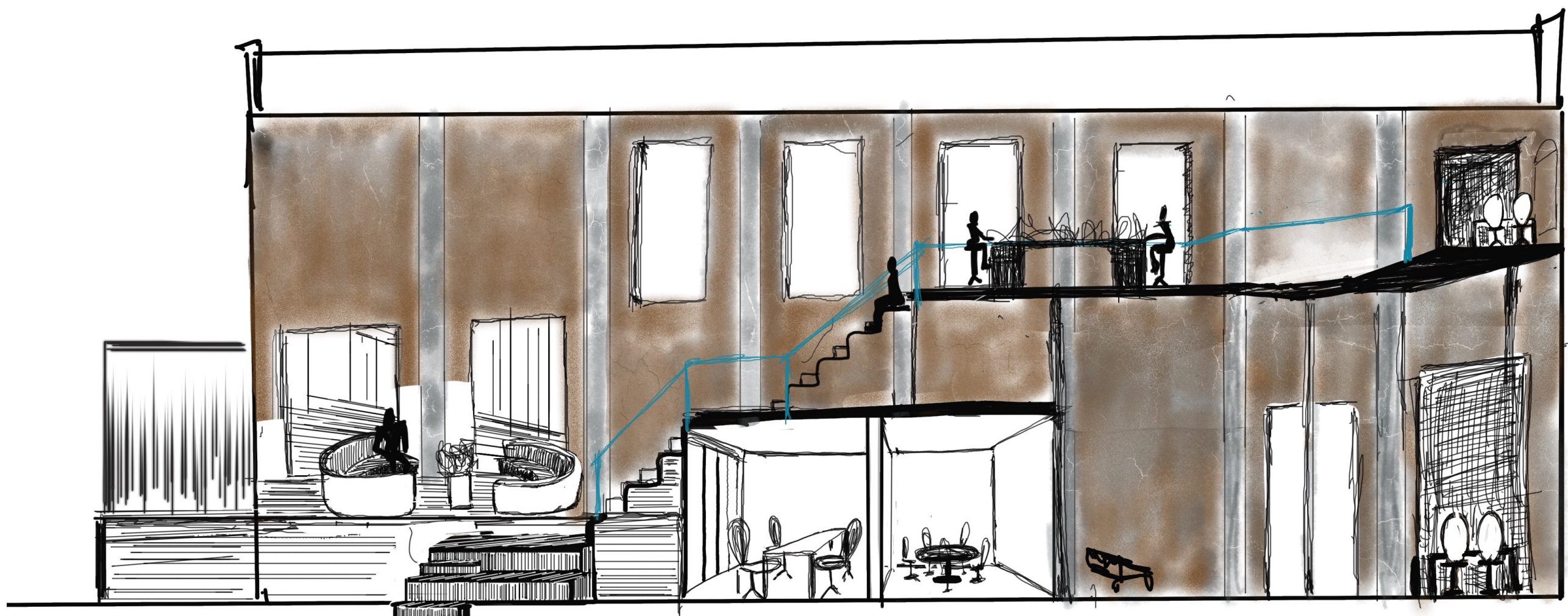


Fig. 78 Boceto previo de sección lateral (Graderio y oficinas)

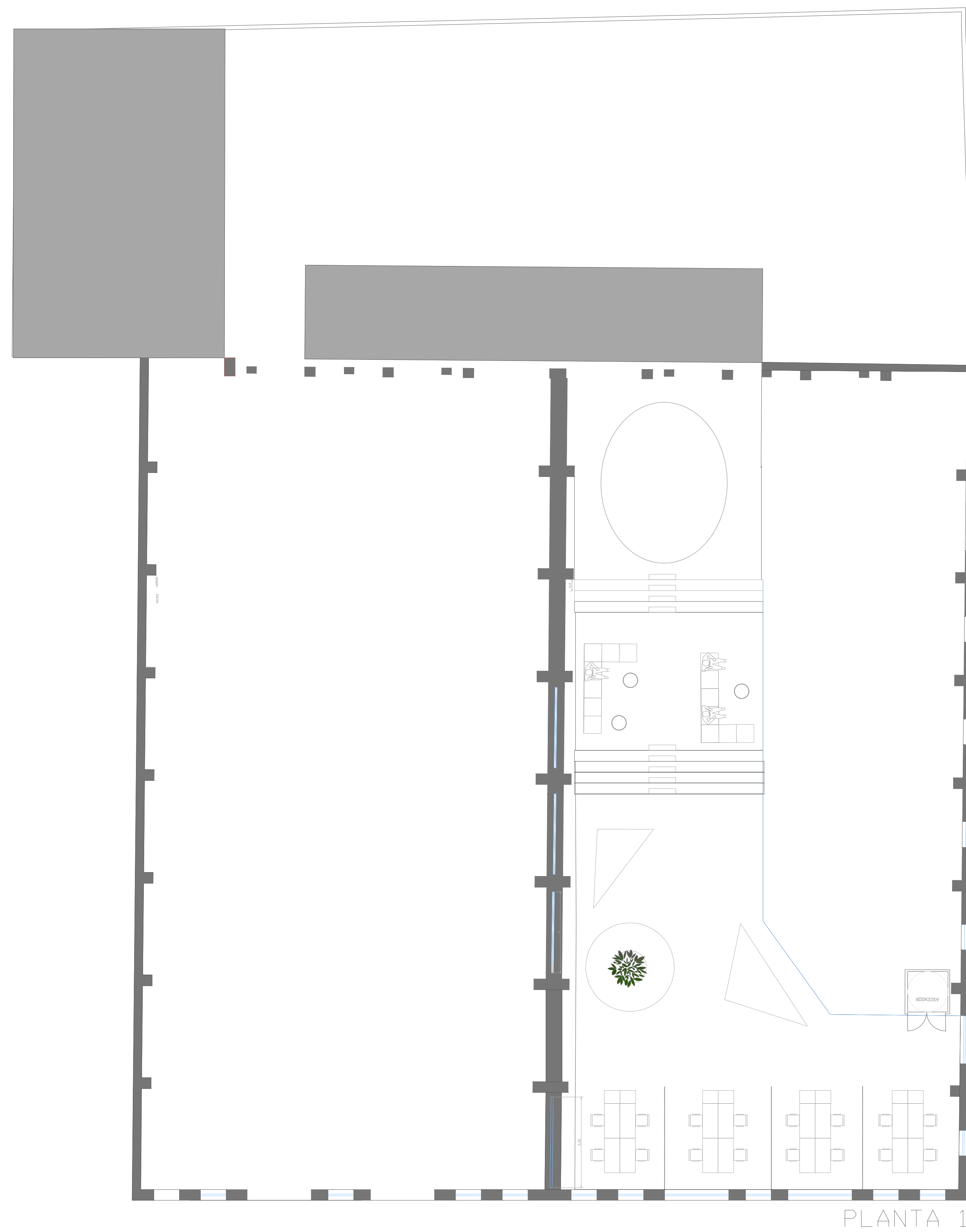


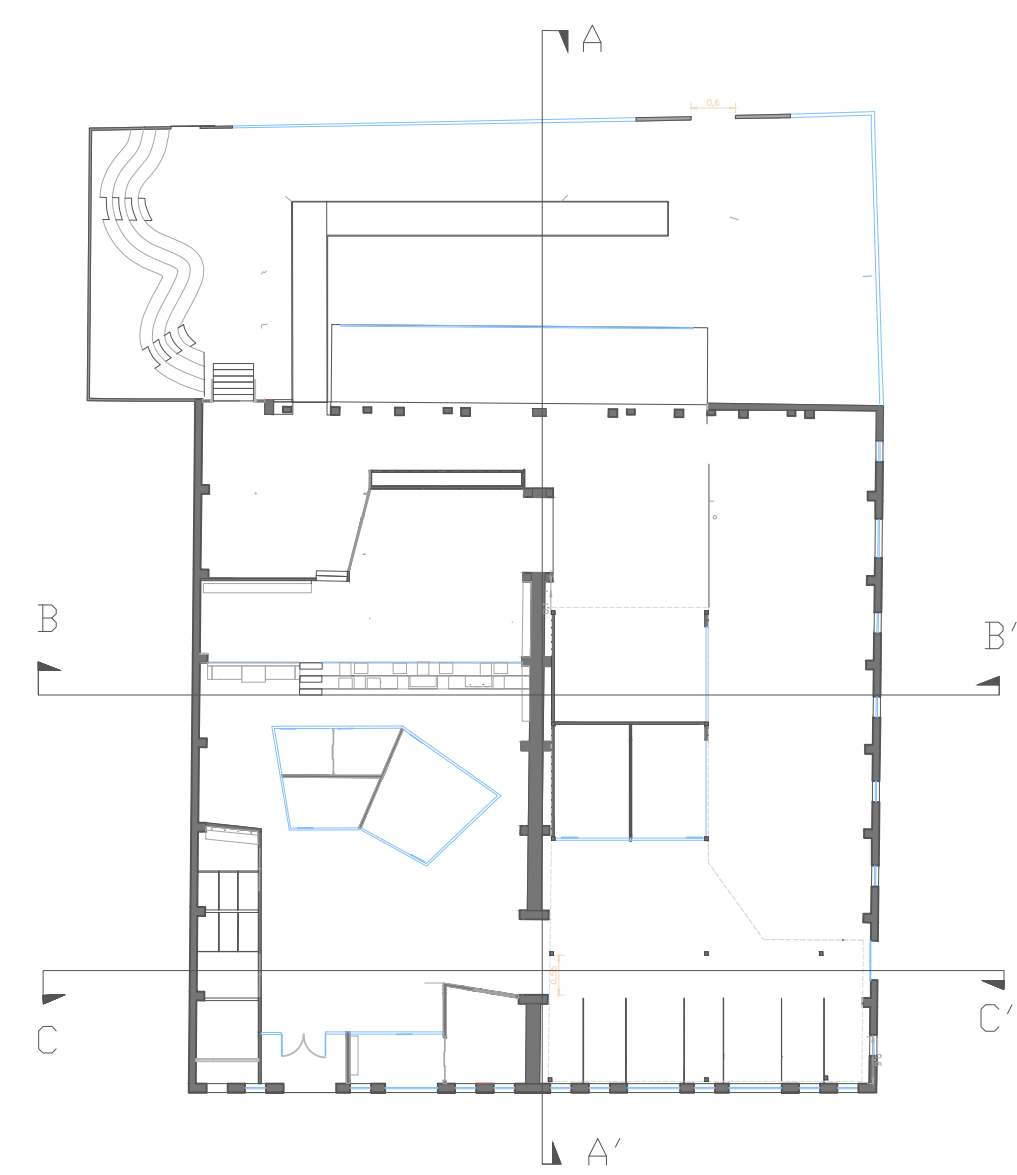
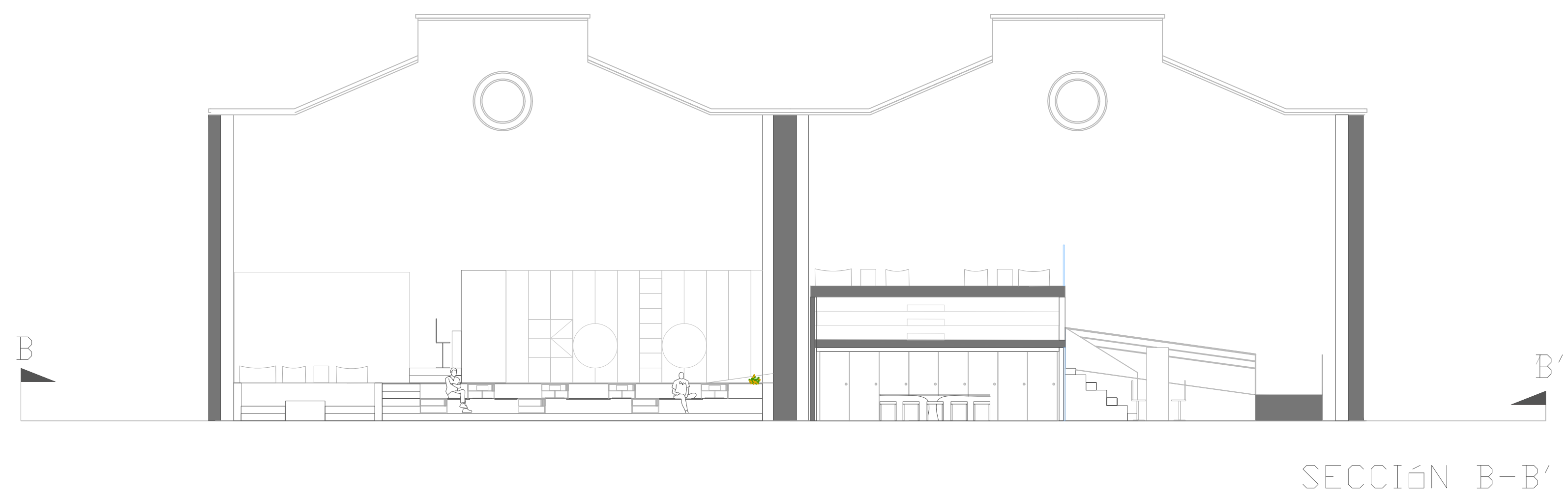
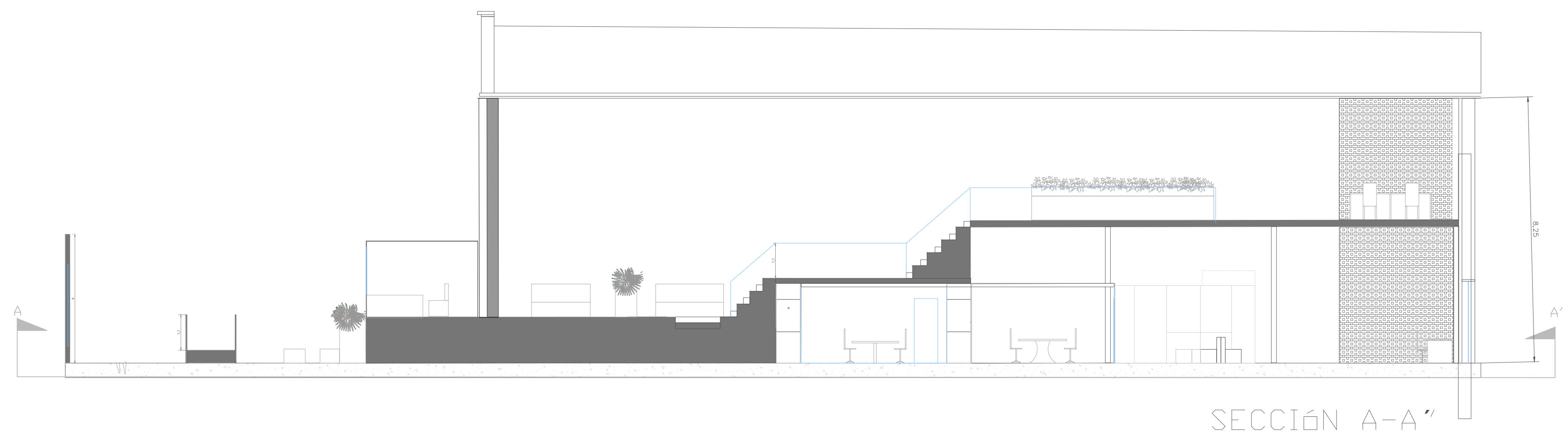
Fig. 79 Axonometría general del proyecto

- El material principal para el suelo será el microcemento en gran parte del revestimiento horizontal interior variando el color del material en función de las coordenadas establecidas por la pintura de inspiración, esto permitirá diferenciar los espacios privados de los públicos y delimitar zonas apoyado por el uso de luces LED de color rojo en las oficinas de la planta baja y LED de luz cálida en la plataforma y gradas.
- En cuanto a los revestimientos verticales, se propone la realización de pinturas murales basadas en la filosofía pictórica de Picasso. Por otro lado, se deja expuesta en algunos casos, la materialidad original y su correspondiente paso del tiempo
- La madera aporta la calidez que contrasta con la riqueza cromática de la propuesta. Se utilizará en la plataforma principal, en los paneles de lamas de madera del área social y en el suelo de la planta primera.
- La envolvente de las oficinas será en su totalidad de vidrio con el sistema de perfiles ocultos, que aporta una estética pura y minimalista además de facilitar la incidencia de luz natural y crear ambientes separados pero comunicados con el exterior.
- El suelo para ascender a la planta superior será revestido de moqueta violeta con la intención de replicar el eje principal del cuadro de Picasso. Además, este material absorbe acústicamente los sonidos causados por los posibles impactos provocados por la normal circulación de los usuarios.



13. PLANIMETRÍA

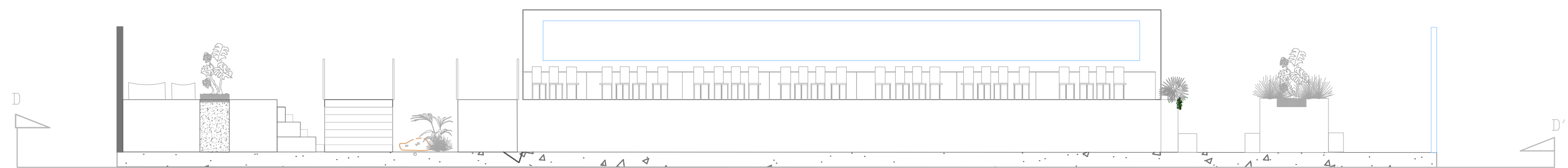




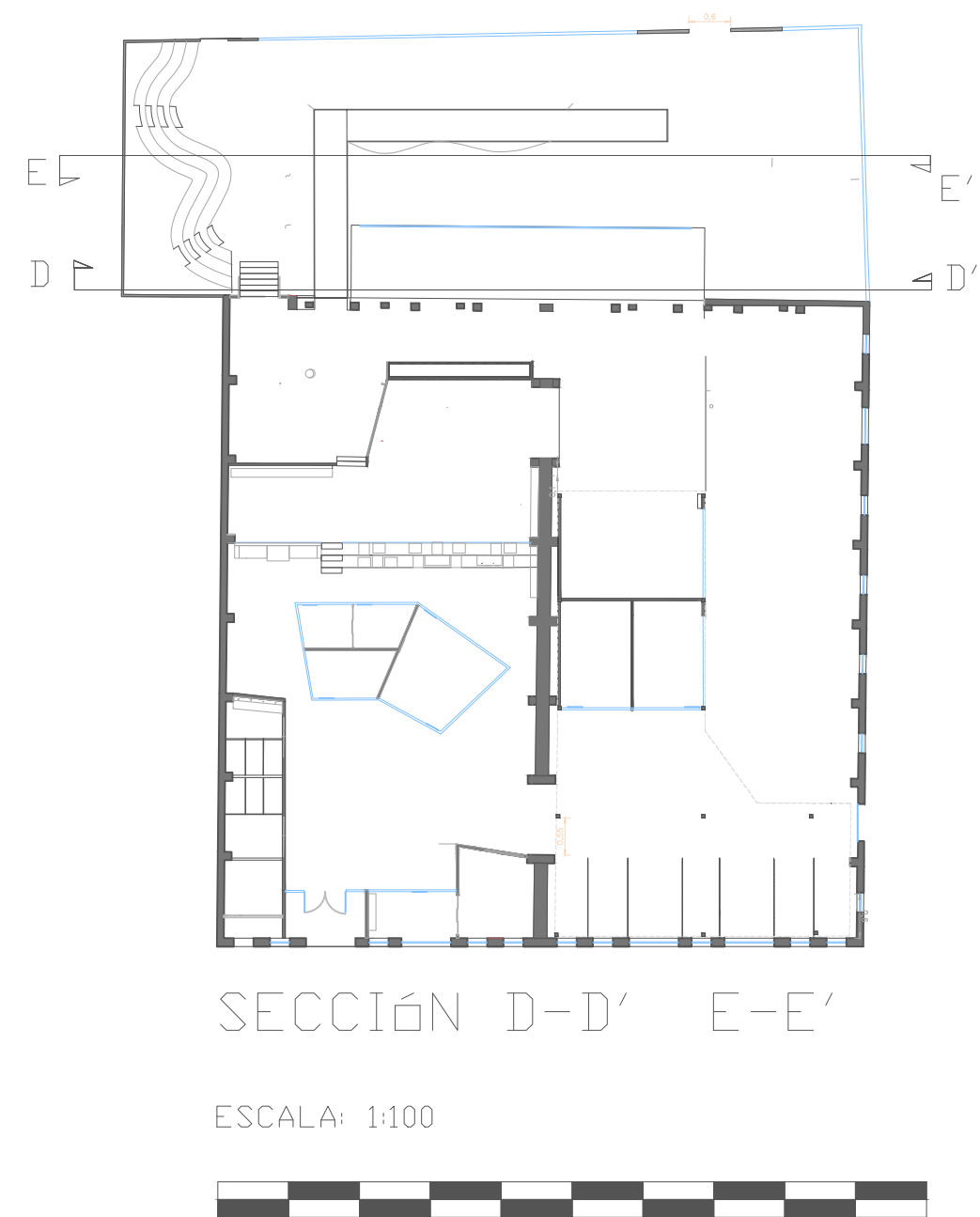
SECCIÓN A-A' B-B' C-C'

ESCALA: 1:100



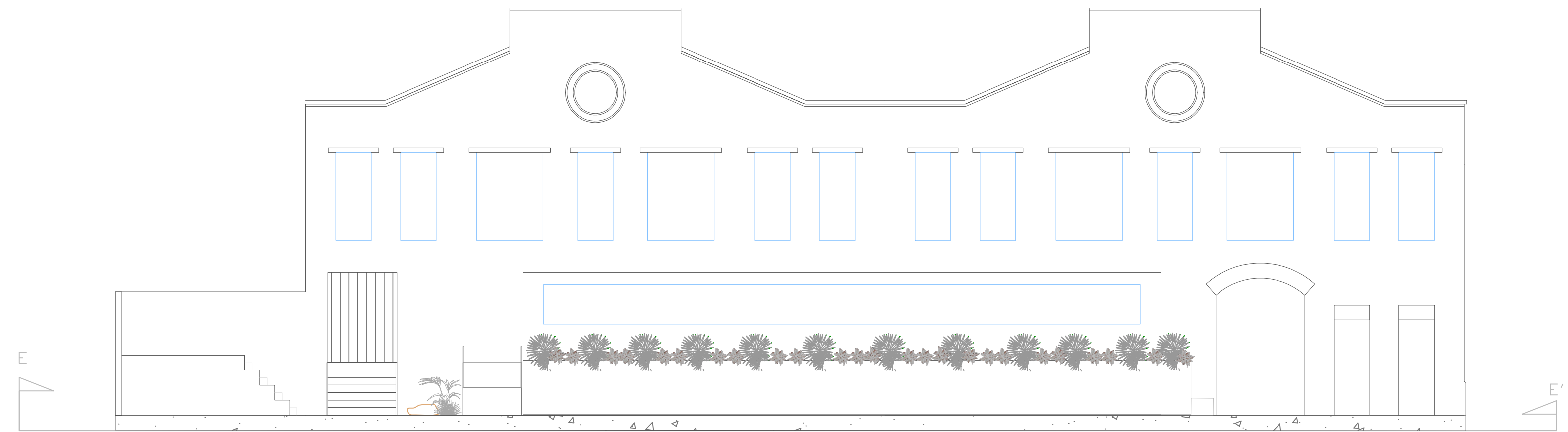


SECCIÓN D-D'



SECCIÓN D-D' E-E'

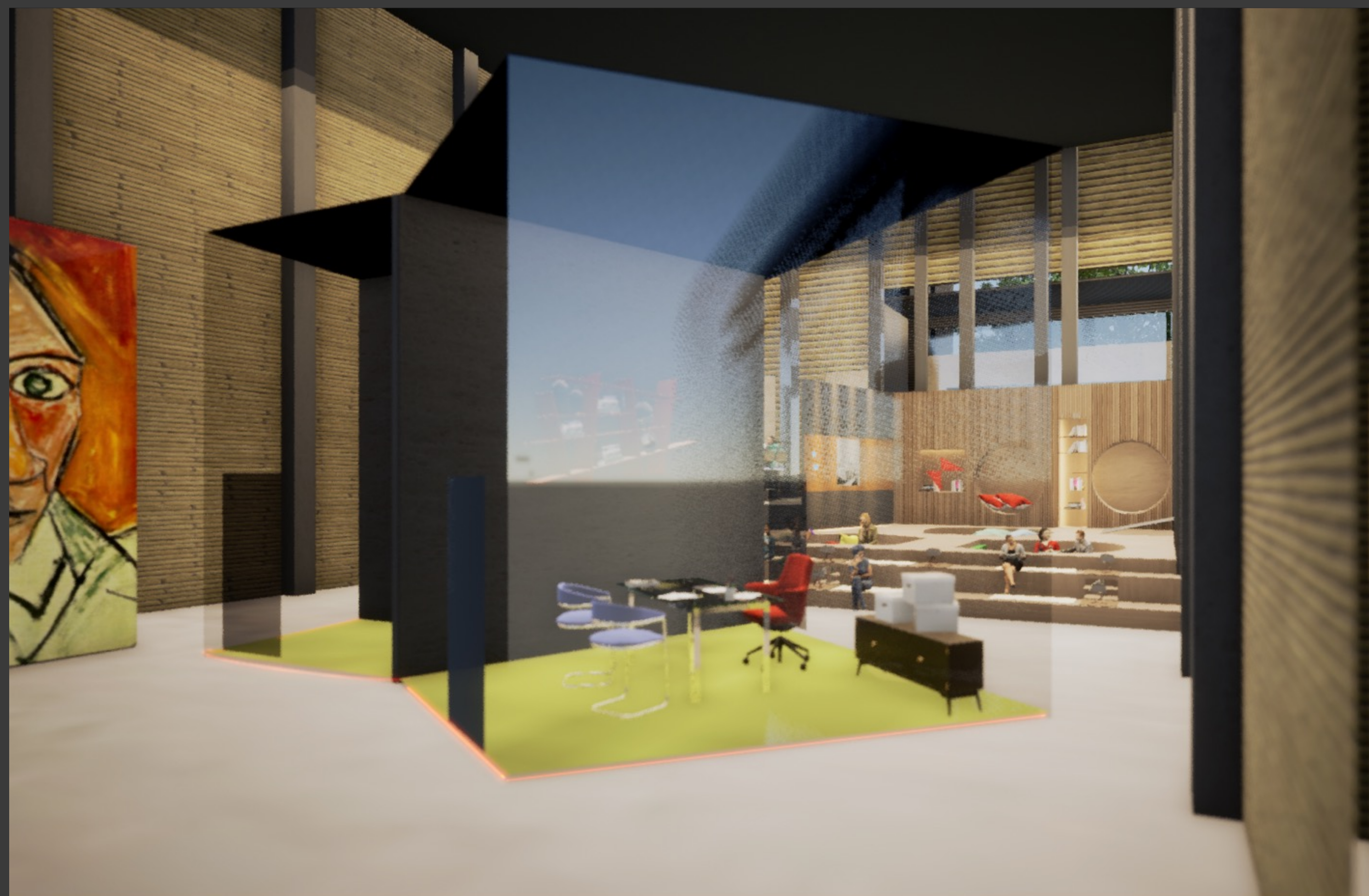
ESCALA: 1:100



SECCIÓN E-E'

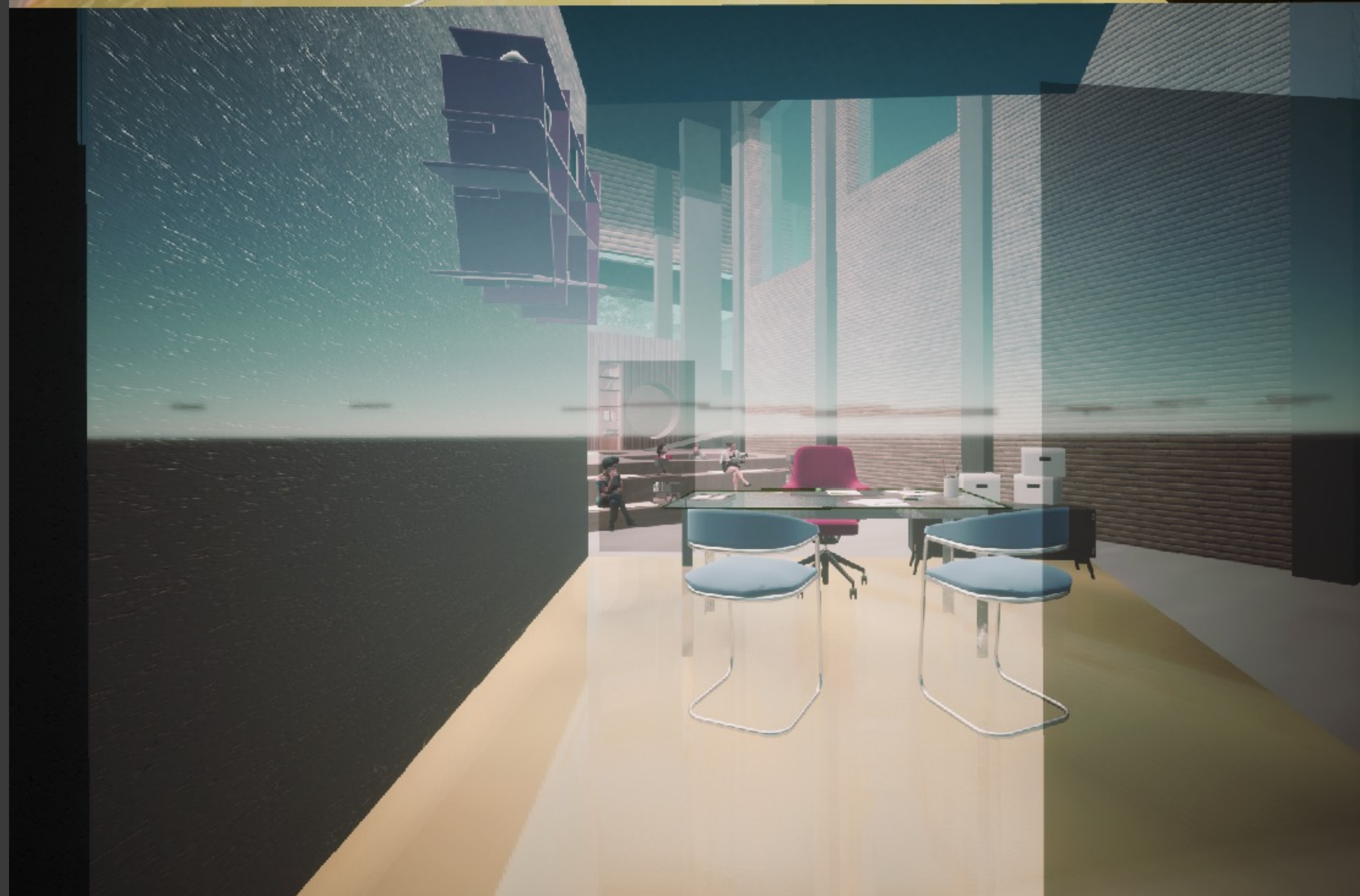
I 4. AMBIENTE

(RENDERIZADO)

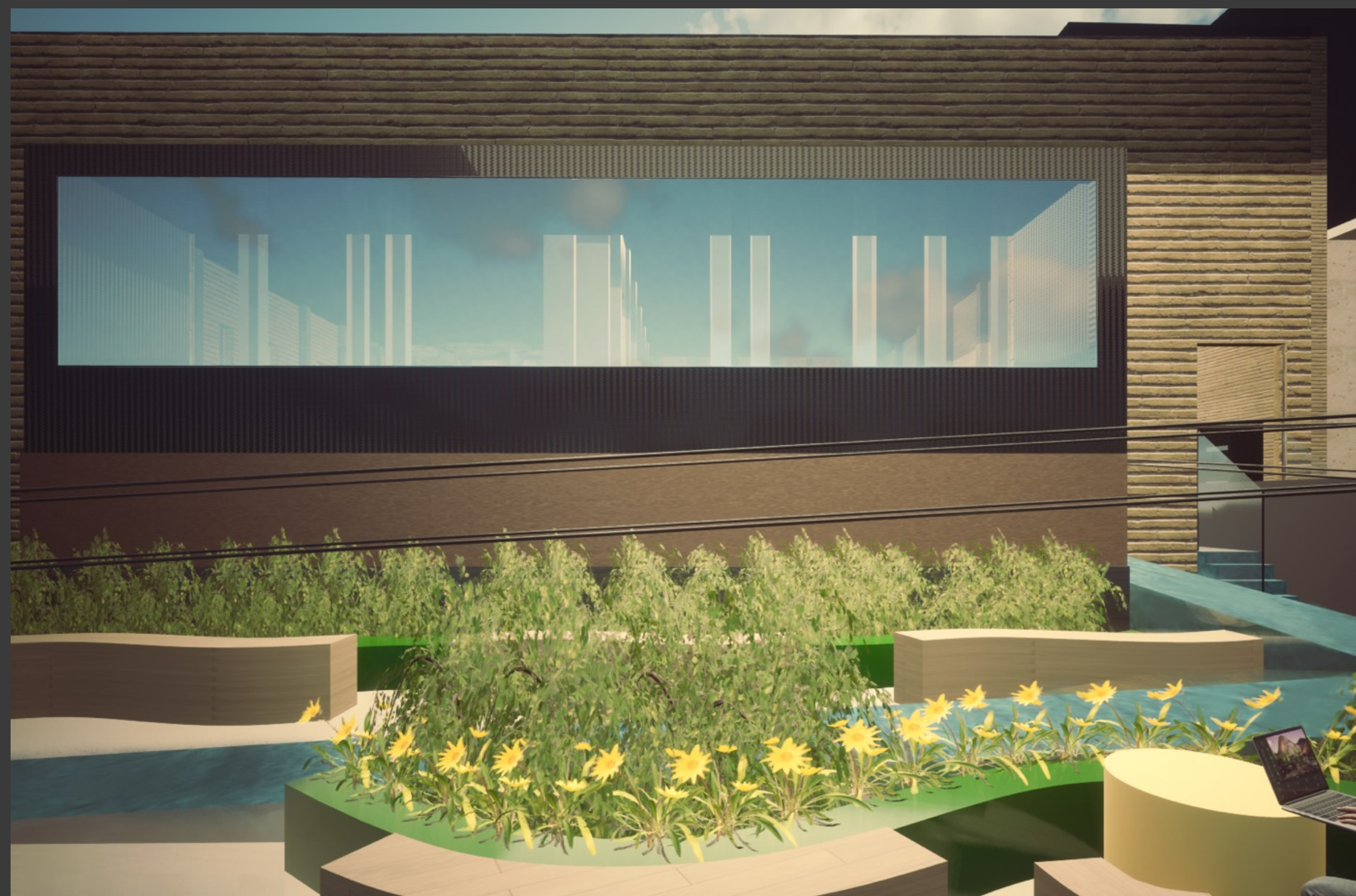














14:30



14:30



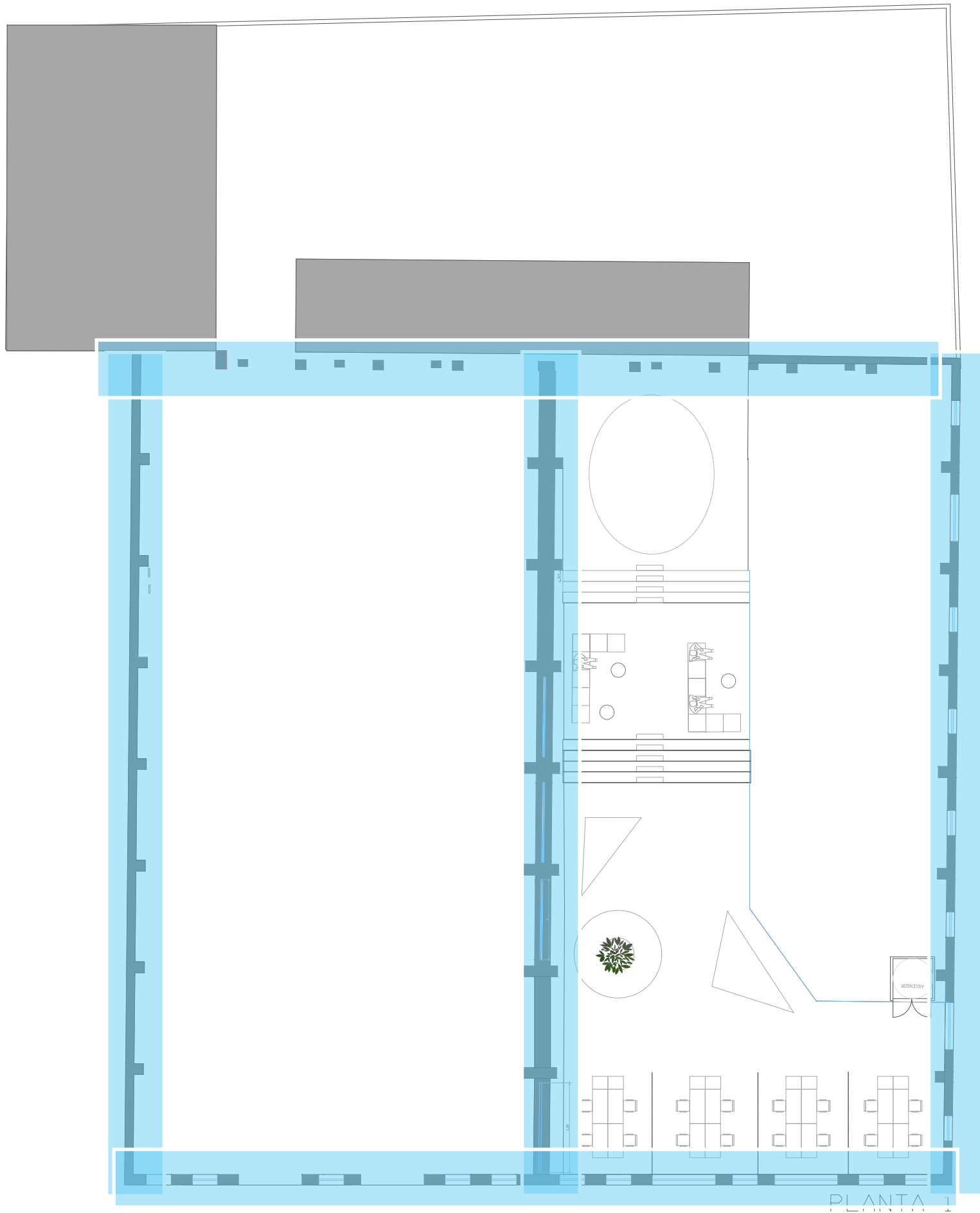
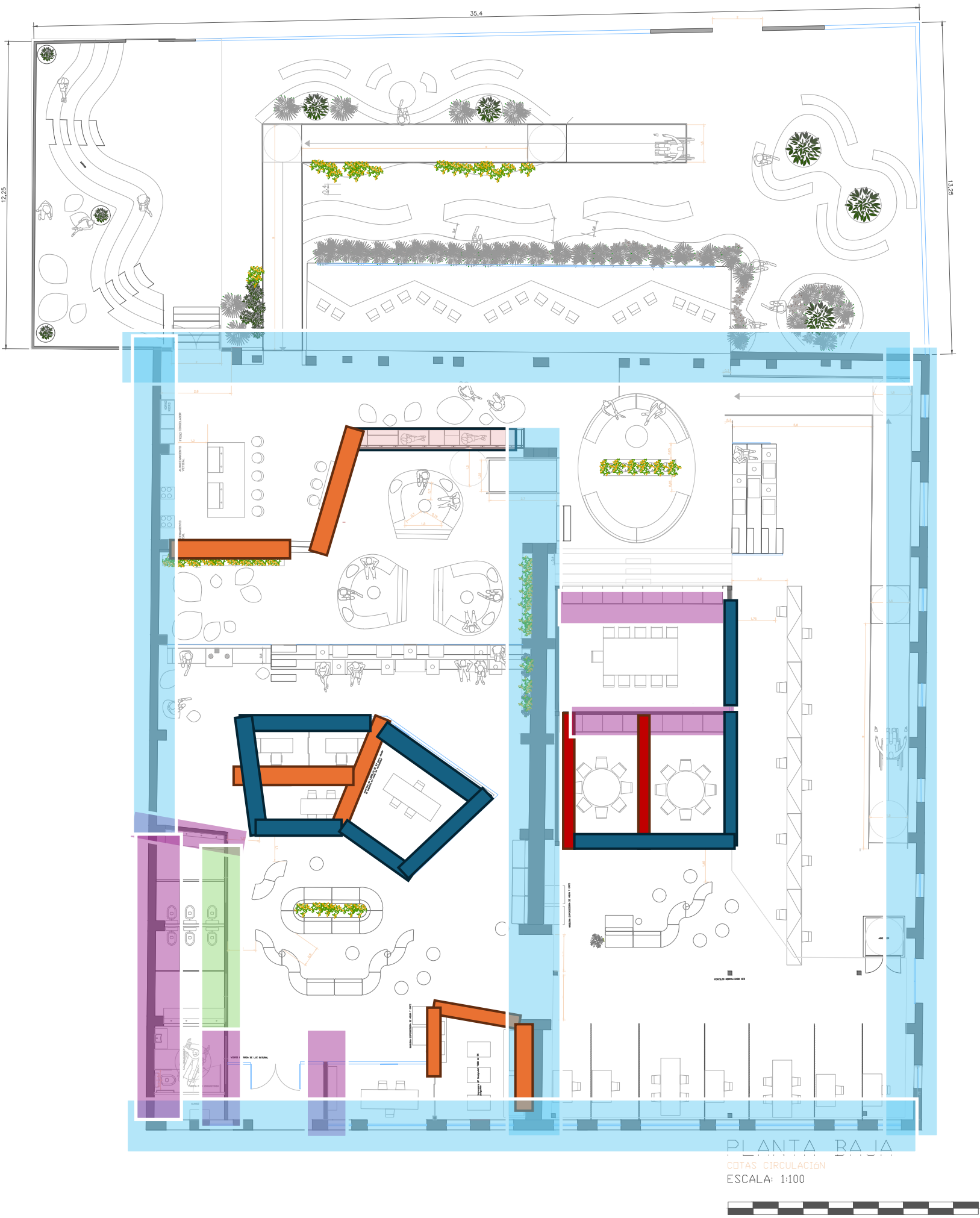
19: 30

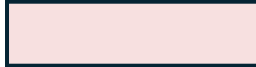
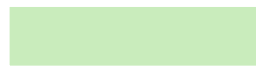
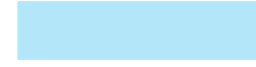
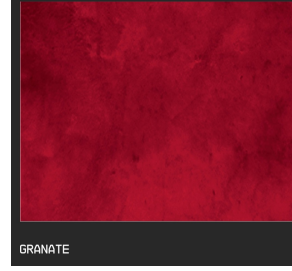
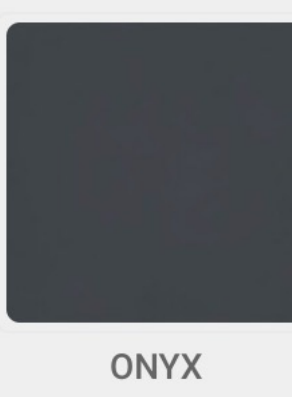
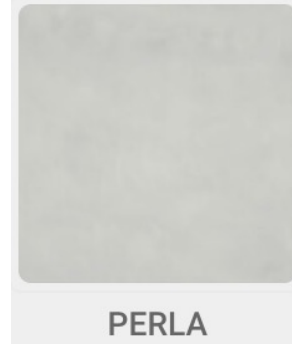


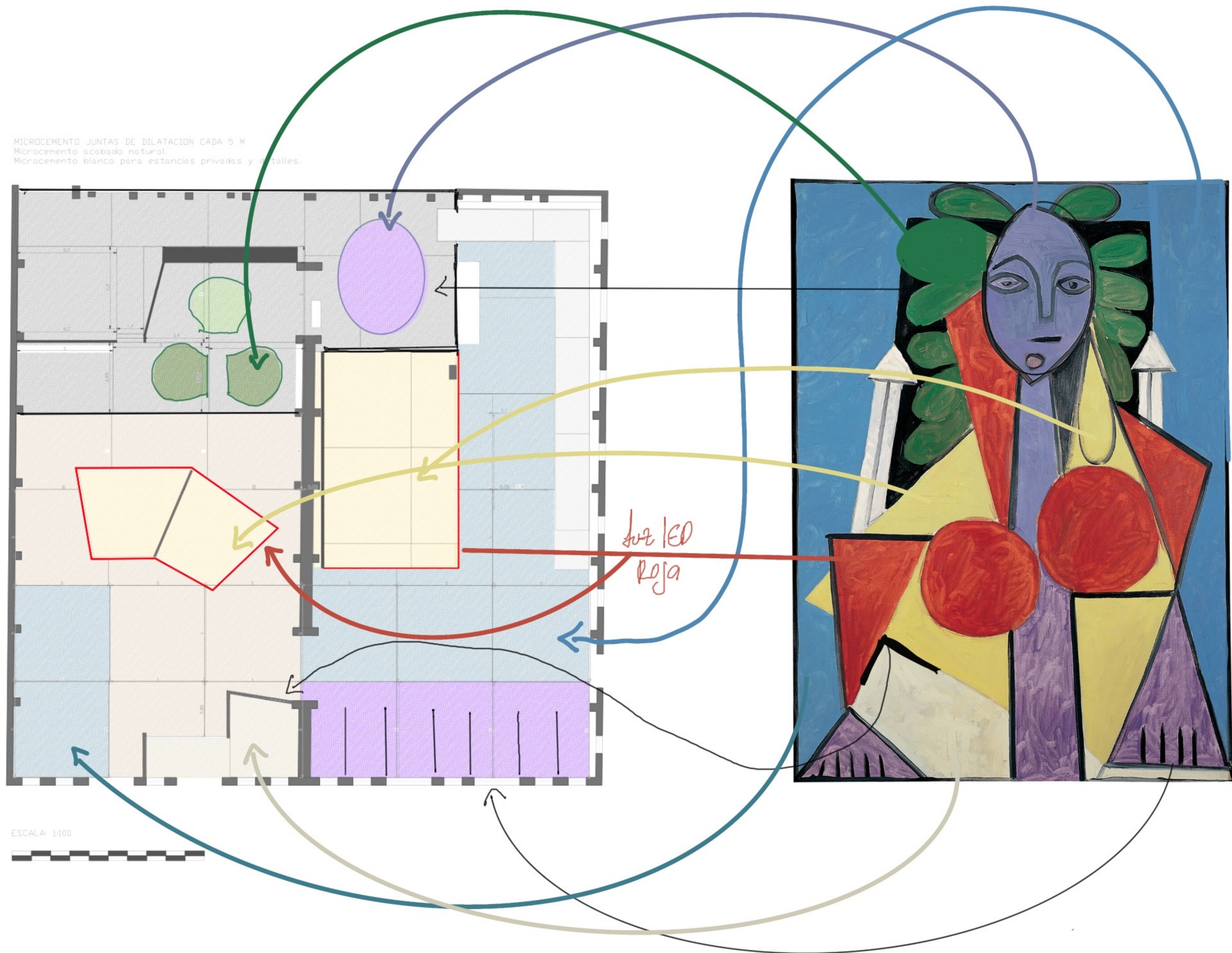
20:30

15. ACABADOS

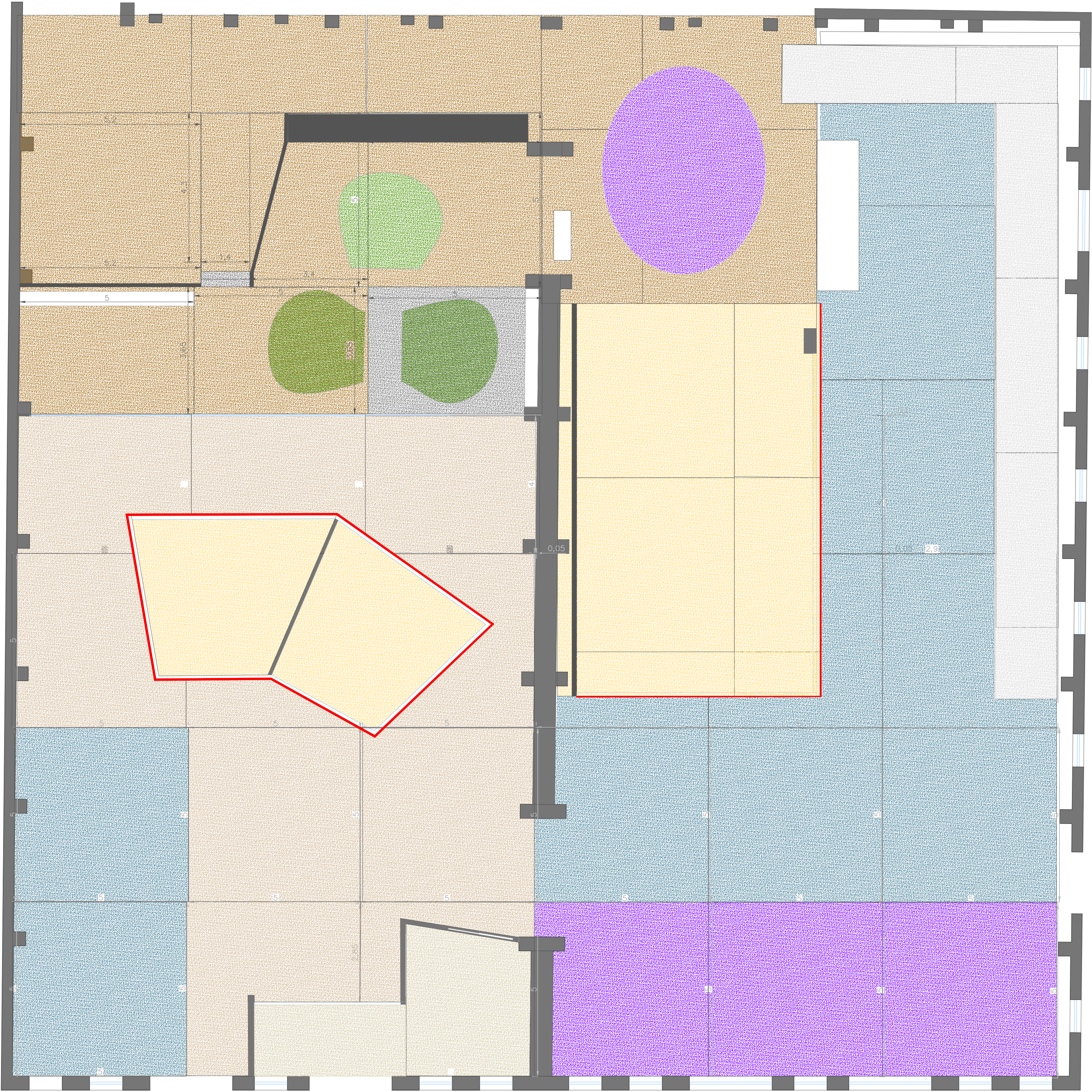
ELEMENTOS VERTICALES Y HORIZONTALES



-  Paneles acústicos con listones de roble de madera maciza.
 -  Revestimiento de microcemento color **perla**
 -  Revestimiento de microcemento color **ónix**
 -  Microcemento color granate.
 -  Pinturas murales con concepto vanguardista
 -  Cerramiento con mamparas de vidrio.
 -  Tratamiento y preservación de los elementos y materiales originales.
- 



MICROCEMENTO JUNTAS DE DILATACION CADA 5 M
Microcemento acabado natural.
Microcemento blanco para estancias privadas y detalles.



ESCALA: 1:75

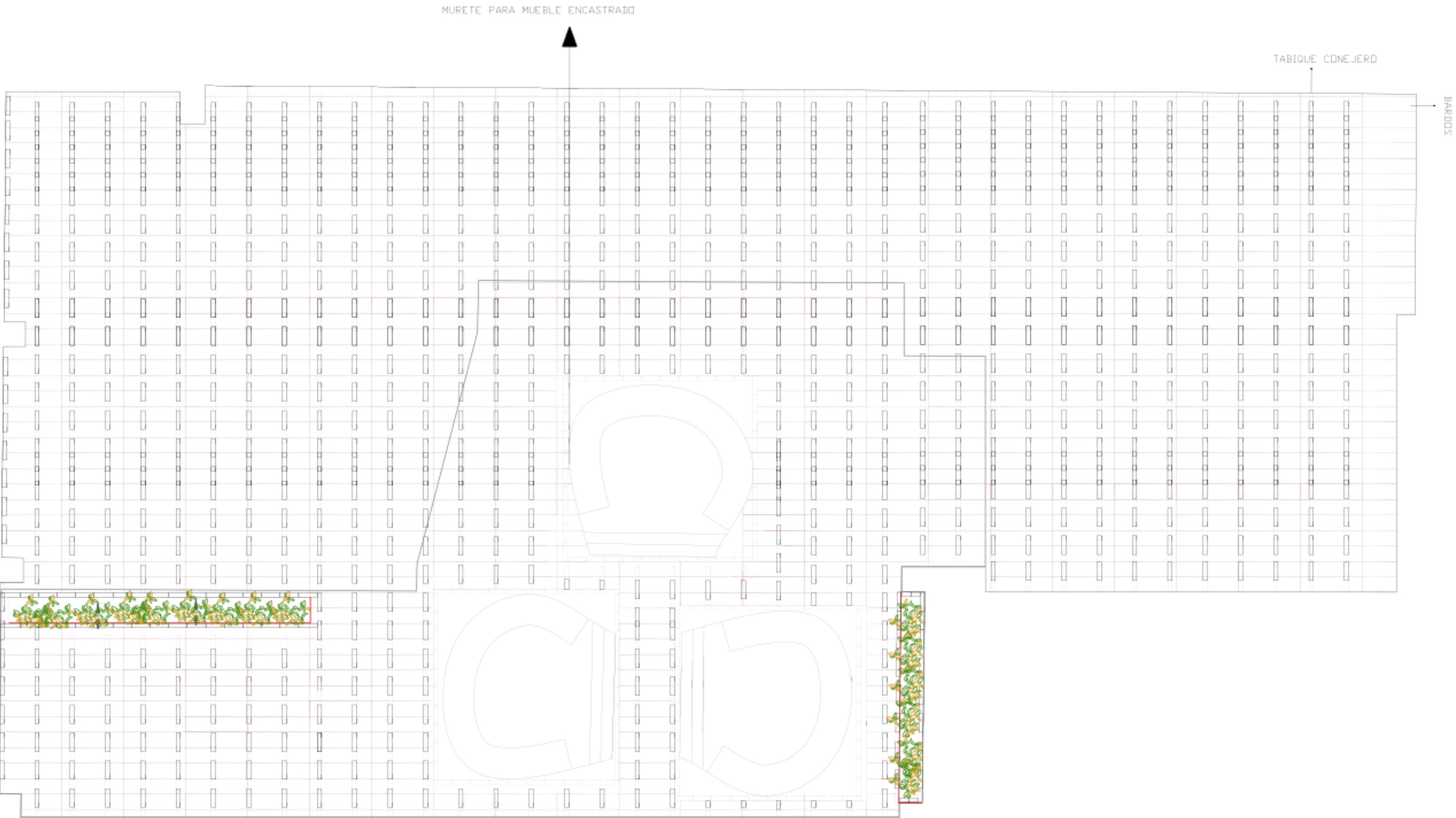


DETALLES CONSTRUCTIVOS DE PLATAFORMA

En el caso del suelo de la plataforma en cuestión, se propone la implantación de tabiques conejeros para salvar la altura de las dos plataformas, teniendo en cuenta que hay un desnivel entre ellas de 0.4m y , en cuanto a la primera plataforma se refiere, una altura de 1m con respecto al suelo. Siendo una altura máxima total de 1.4m.

Una vez dispuestos los tabiques, cuya construcción se realiza con la intención de dejar paso a las instalaciones necesarias por debajo de estas (además de la circulación de aire), se dispondrán bardos que en última instancia irán revestidos por el acabado final: microcimento.

Cabe resaltar que, en el caso de los huecos para el mobiliario arquitectónico cuya fabricación ha de encargarse a un carpintero siendo la materialidad madera de teca o de haya por cuestiones de flexibilidad, los muretes serán realizados mediante un aparejo a panderete y por encima los bardos se cortarán conforme a la necesidad de la geometría.



ESCALA: 1:50



16. MOBILIARIO PROPUESTO I

DISEÑO PROPIO

INSPIRACIÓN



Fig.80 Inspiración mobiliario 1.



Fig.81 Inspiración mobiliario 2.

16.2 Cubículos de Trabajo

DISEÑO PROPIO

Mobiliario fabricado a medida por la empresa FABERPLAST que se especializa en la fabricación artesanal de muebles de metacrilato (Plexiglas-pmma) desde 1962, destacándose por ofrecer trabajos exclusivos a precios muy competitivos. Su enfoque artesanal garantiza un cuidado meticuloso en los detalles de cada pieza, asegurando la máxima rigurosidad en la elaboración de sus productos.

La empresa proporciona una amplia gama de muebles, incluyendo **productos especiales personalizados**

Se propone la realización de cubículos de trabajo con taquillero propio, utilizando la gama cromática presente en el cuadro de inspiración; por un lado, los colores fuertes y opacos se dispondrán en el tablero del escritorio y respaldo del mismo con el objetivo de brindar intimidad al usuario, así como en las partes correspondientes a las taquillas.

Por otro lado, debajo del tablero se utilizará metacrilato transparente para dar sensación de ligereza .

Se pueden combinar diferentes colores en cada cubículo, y de esta manera aumentar la riqueza cromática y respetar el concepto del proyecto.

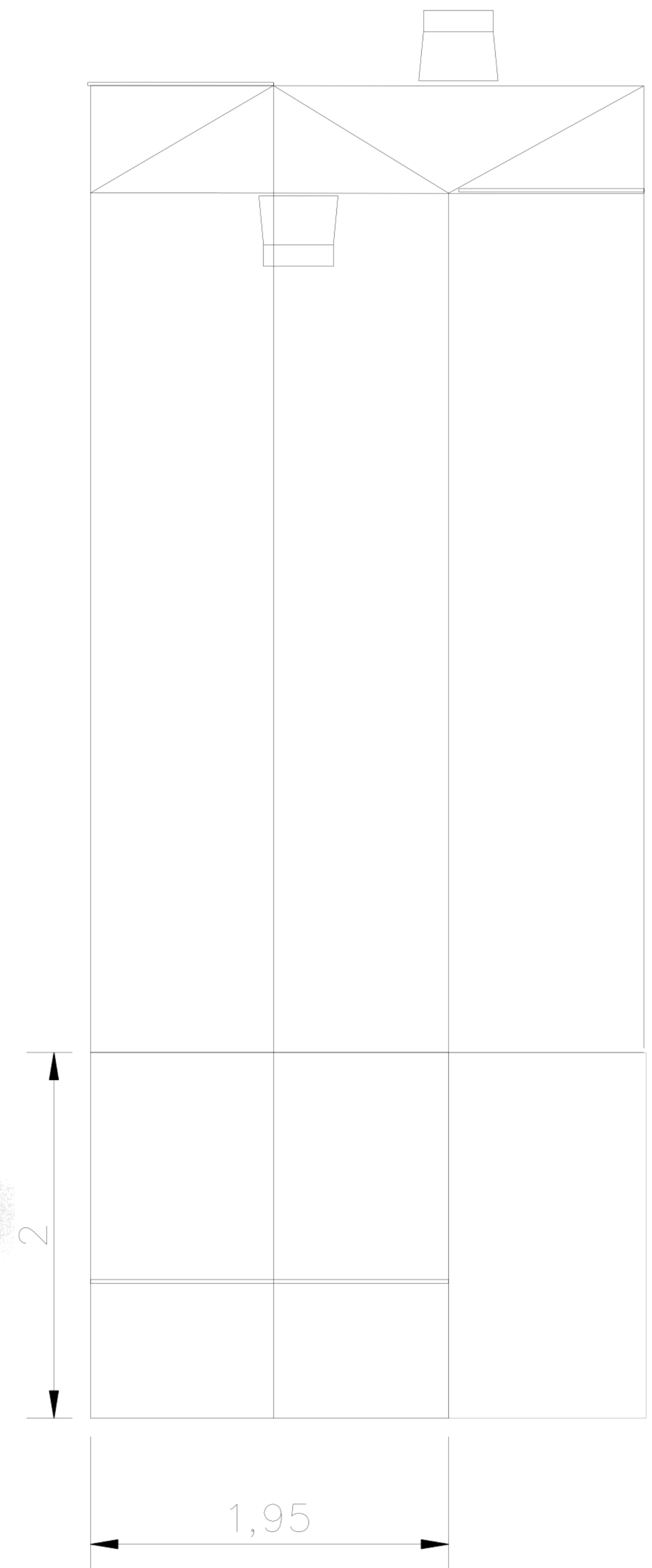
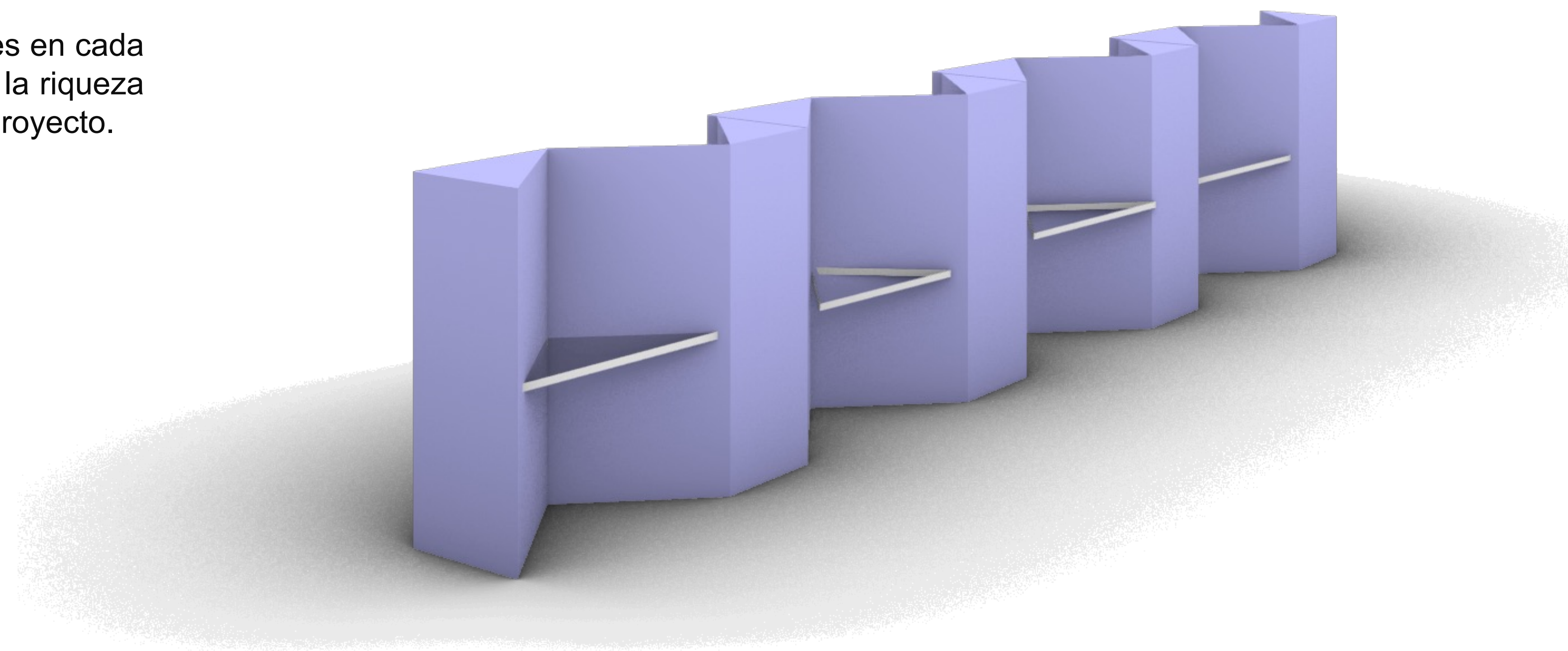
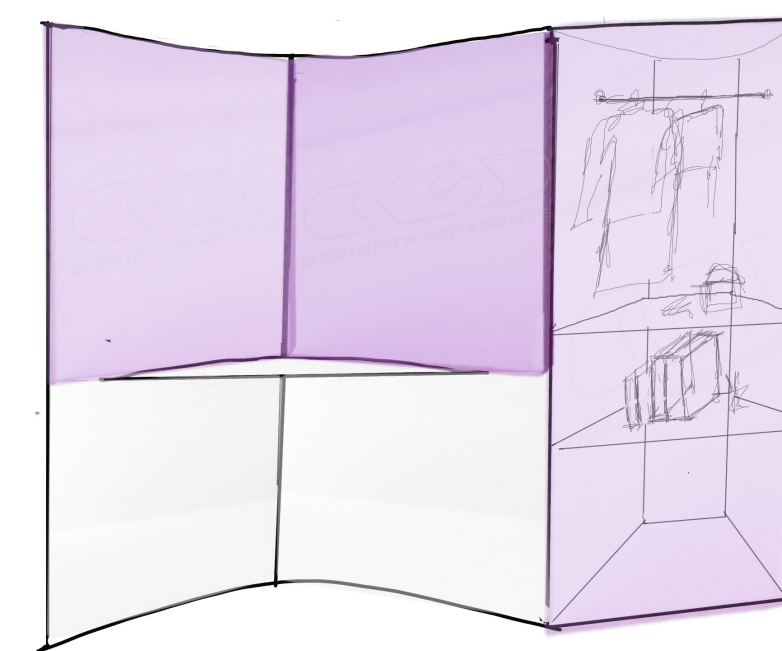
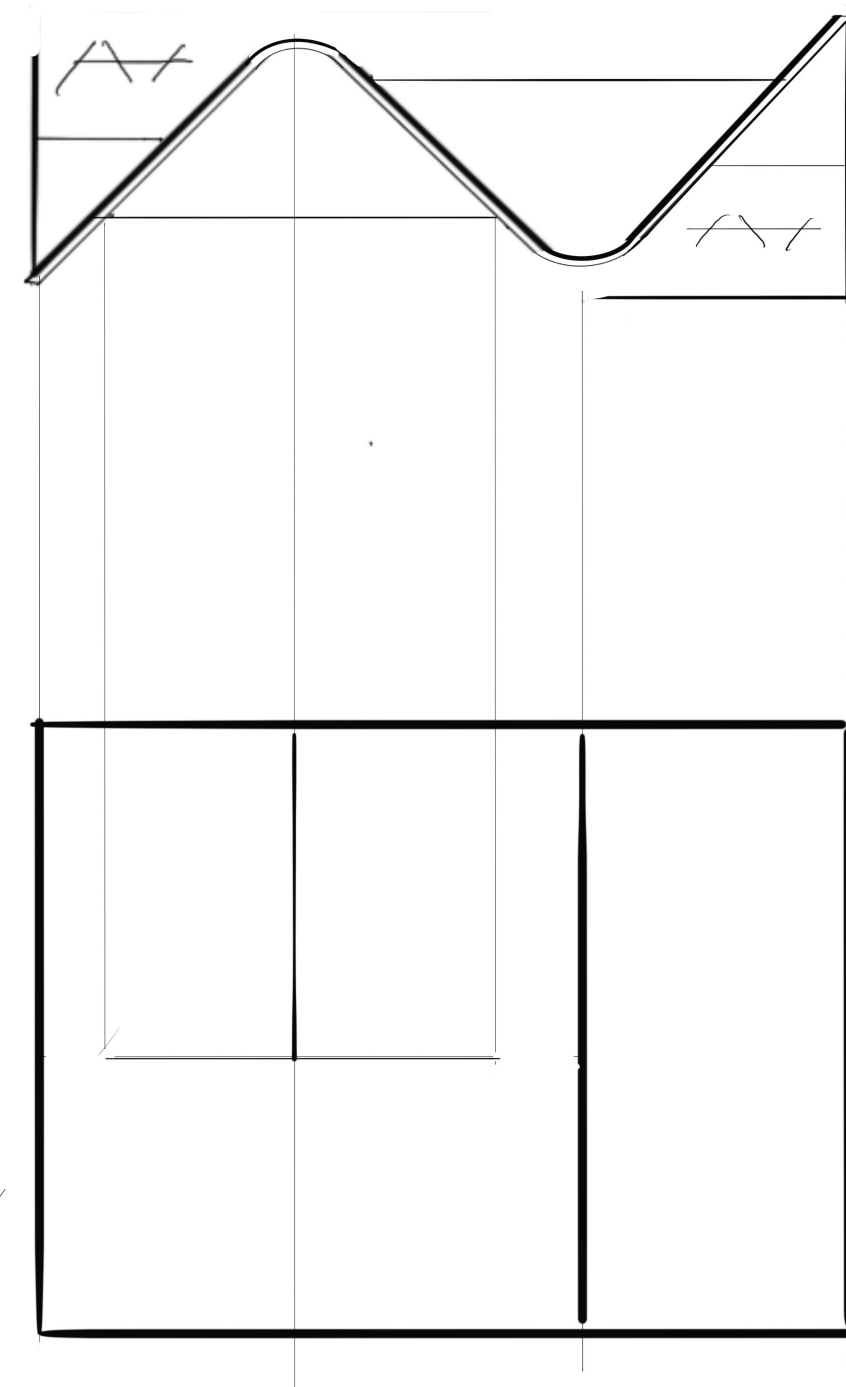


Fig.82 Levantamiento 3D cubículos de trabajo.

16.3 Inspiración de Muebles Encastrados en Paramentos Verticales

Se considera relevante, en cuanto al mobiliario propuesto, aquellos que son encastrados en los revestimientos verticales y horizontales, tales como los propuestos en la pared de la plataforma que da acceso a la cocina, así como los que se encuentran dispuestos en el suelo del mismo espacio. Es por esto que se desarrollan en profundidad para ser entendidos.



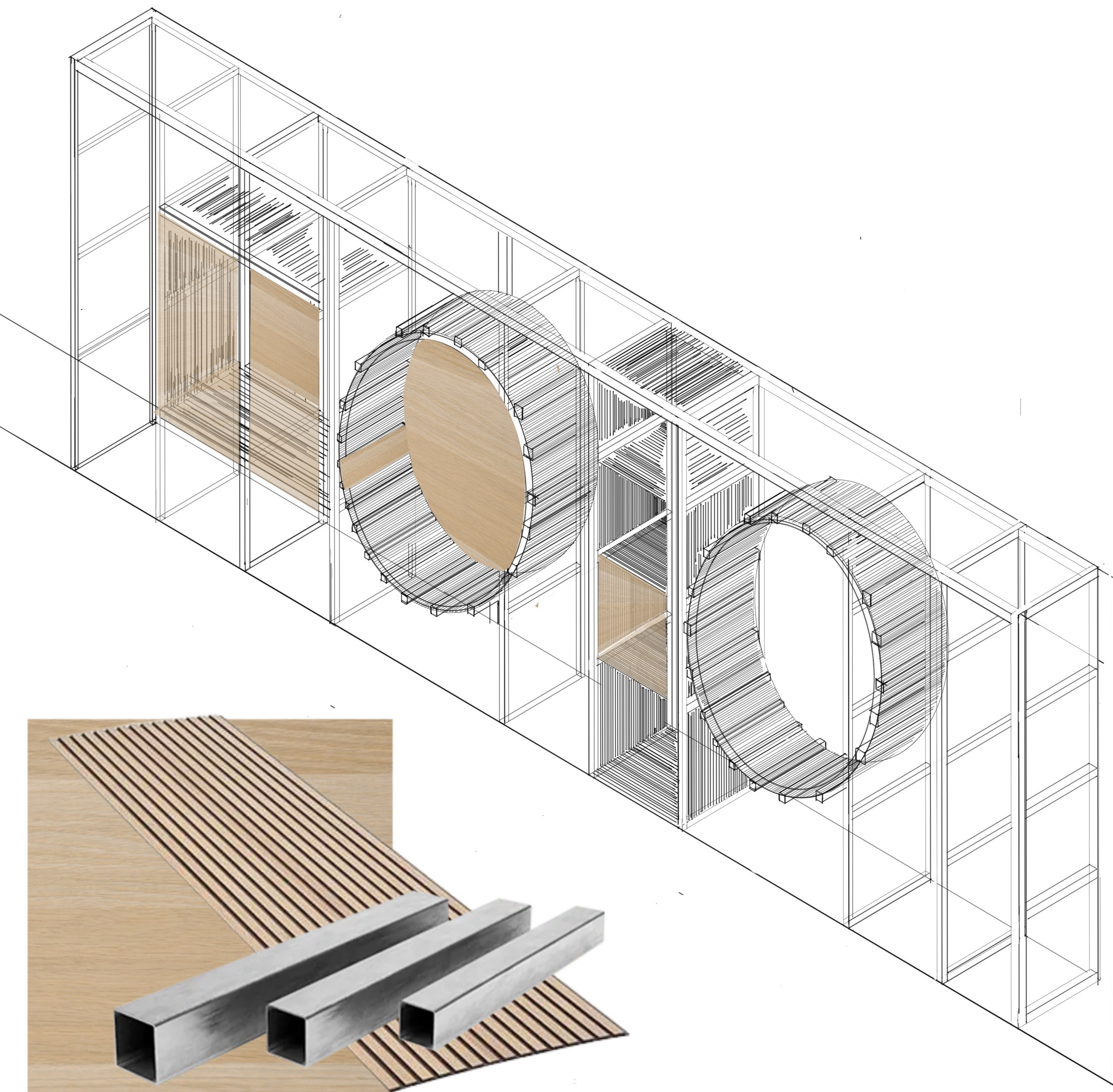
Fig.83 Mobiliario encastrado inspiración 1



Fig.84 Mobiliario encastrado inspiración 2



Fig.85 Mobiliario encastrado inspiración 3



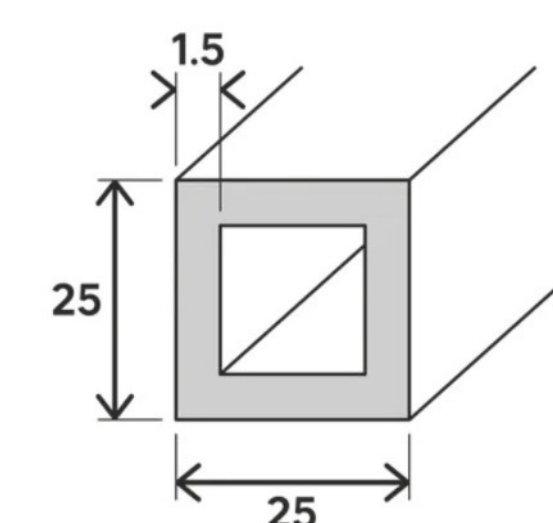
MATERIALIDAD Y SOLUCIÓN CONSTRUCTIVA

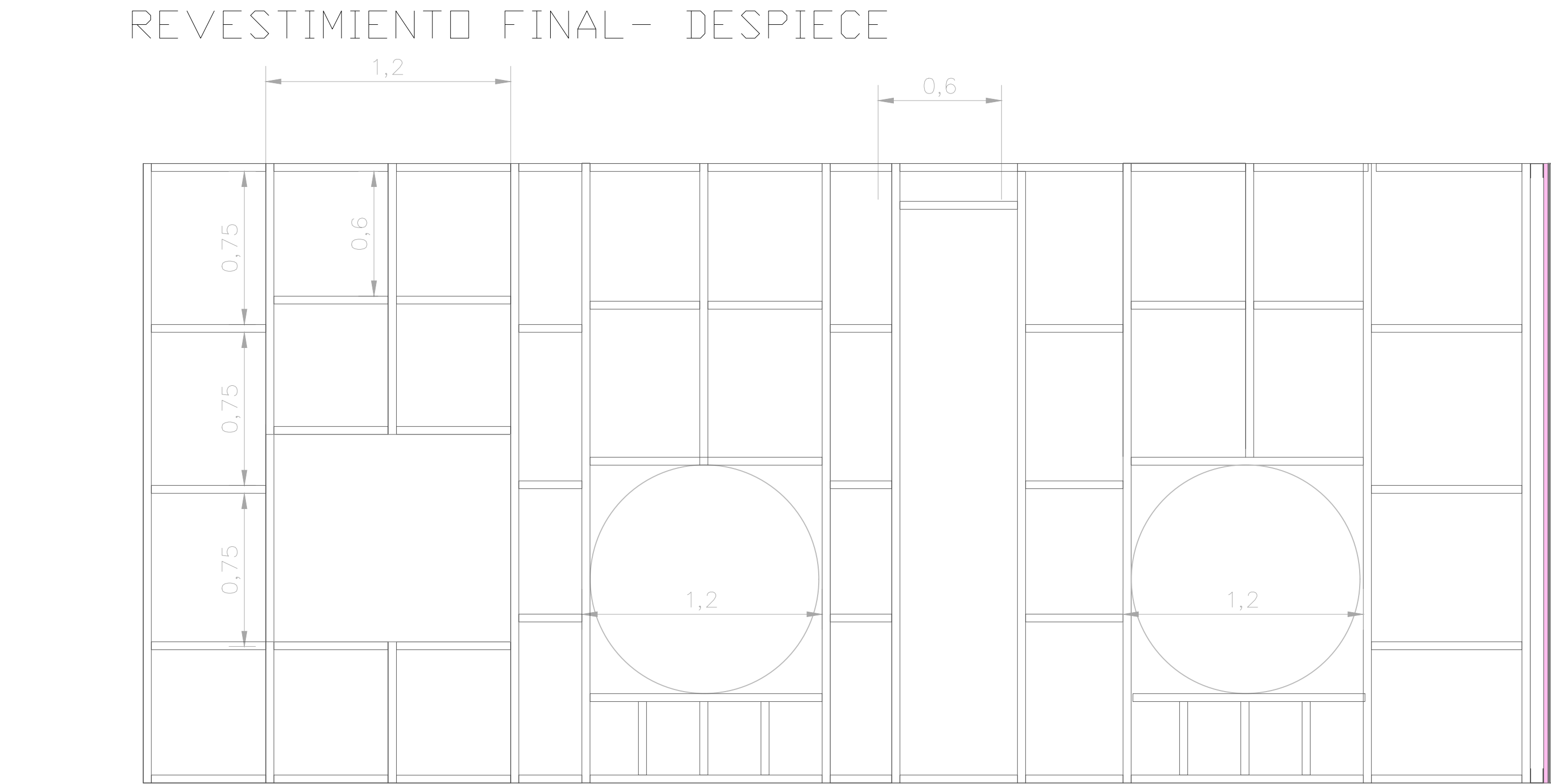
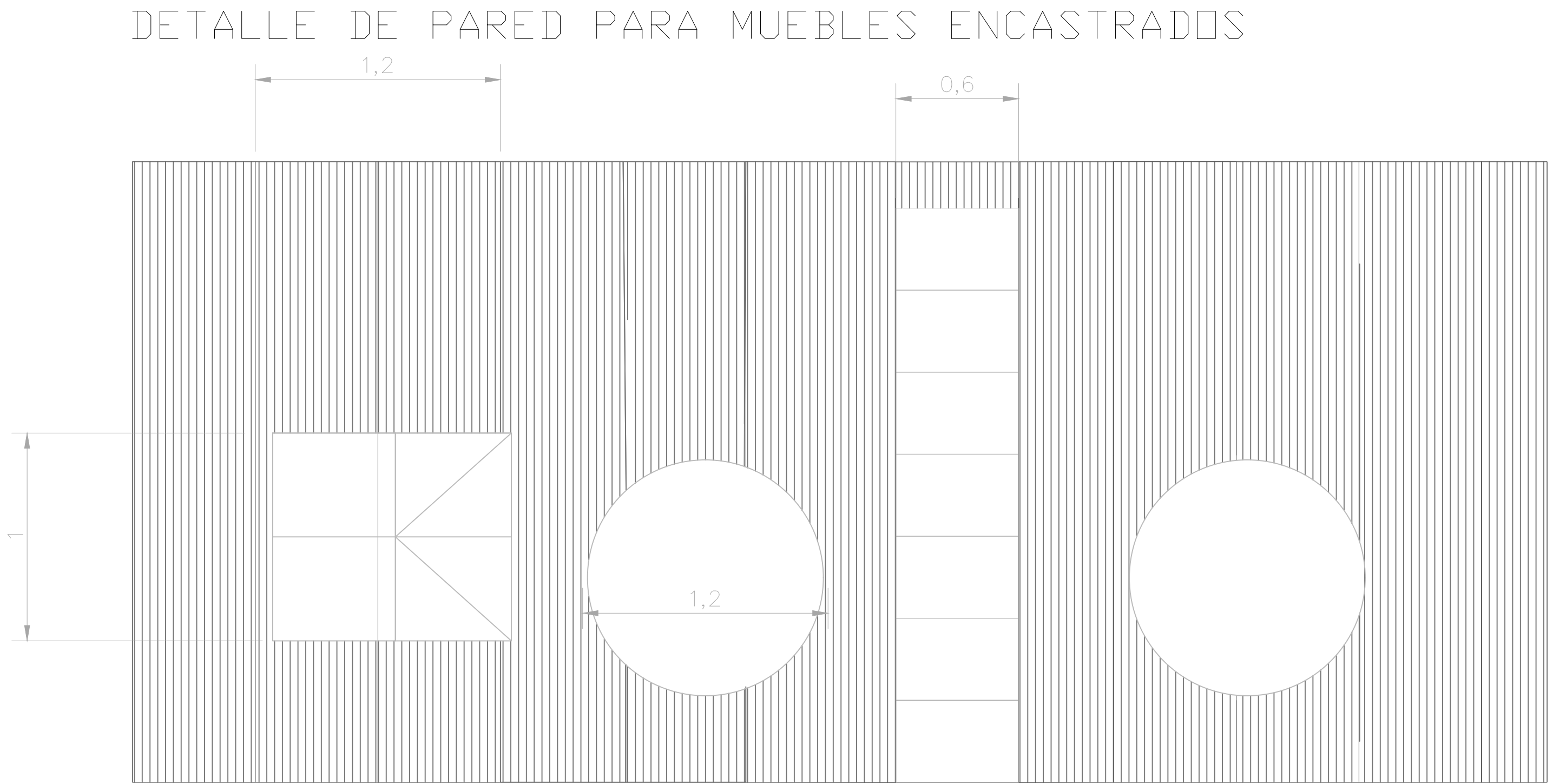
Para que sea factible la fabricación e implantación del mobiliario en cuestión, se propone la creación de un tabique que, con el objetivo de soportar las cargas a las que pueda ser sometido, y, teniendo en cuenta las dimensiones del mismo; se plantea una estructura interna compuesta por un entramado de perfiles tubulares cuadrados de 4cm de lado que se soldaran unos a otros y determinaran los espacios en los que han de ir dispuestos los mobiliarios propuestos, curvándolos y reforzándolos en los casos necesarios y revistiéndolos de madera y tejidos acolchados donde se solicite.

Posteriormente, se dispondrá un entramado de paneles de yeso laminado o pladur revestido en su capa más externa por paneles de listones de madera con fieltro negro que le brinda cierta profundidad.

Entre ellos se podrá disponer tiras de luces led para darle cierto aspecto de modernidad que contrasta con la calidez de la madera.

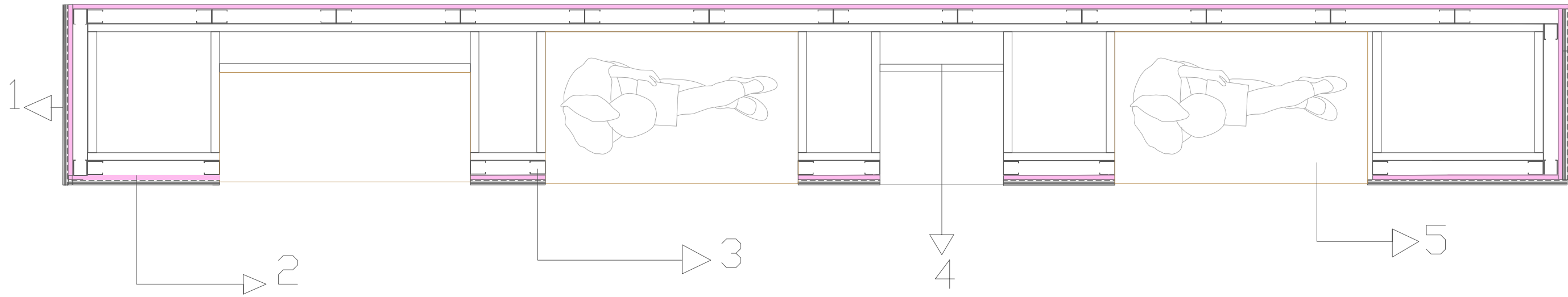
Para el caso de la pared, se necesitará, previo a su revestimiento final, paneles de pladur.





ESCALA: 1:20

DETALLE ENTRAMADO DE PERFILES CUADRADOS 4CM



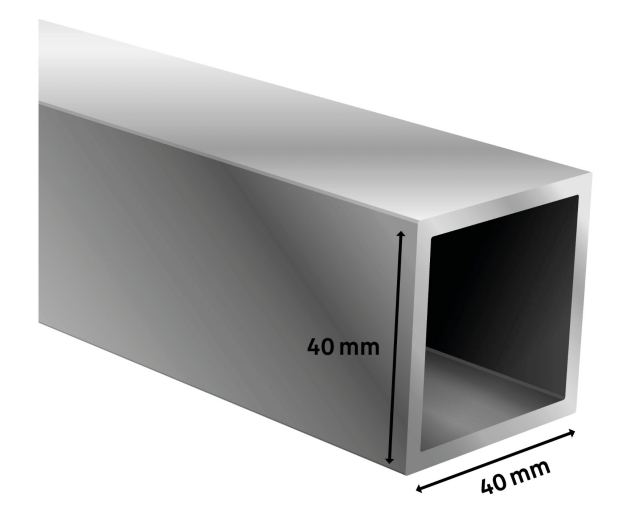
DETALLE EN PLANTA

- 1- PANELADO DE PERFILES DE MADERA
- 2-PANELES DE YESO LAMINADO
- 3-ENTRAMADO DE CANALES Y MONTANTES
- 4-PERFILES CUADRADOS DE 4CM
- 5-ENCASTRADO DE MOBILIARIO



Para la pared en la que se situarán los muebles encastrados, se calcula que para suplir una superficie de 3 metros de alto por 7 de largo, es necesaria la utilización de 12 piezas con un precio aproximado **individual de 375 €.**

TOTAL: 4500 €



Se estima un total aproximado de 110m. Esto resulta en 44 unidades .
Se redondea a 50 para suplir los posibles fallos en la ejecución del entramado portante.

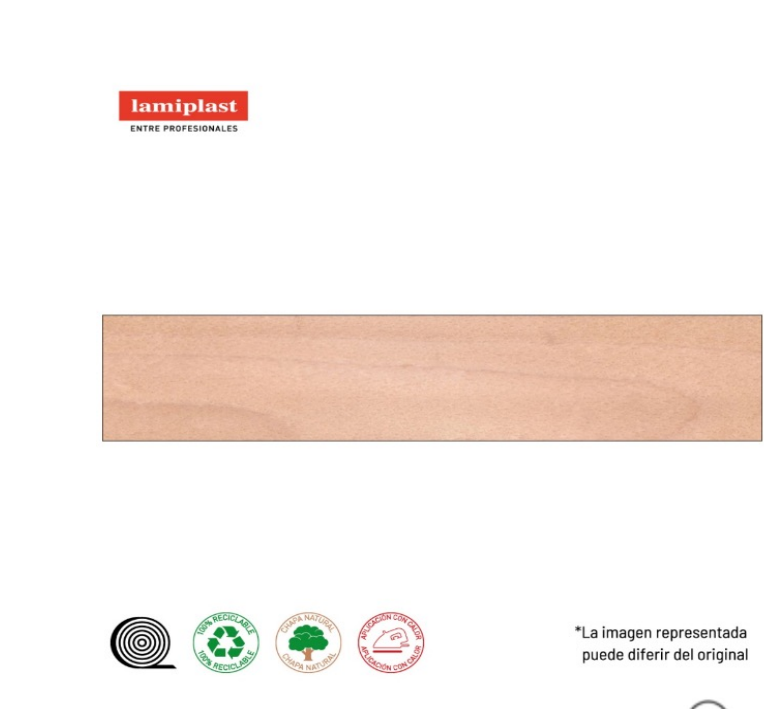
TOTAL: 1364,50 €



- Descripción:
- Tablero de haya vaporizada natural macizo alistonado hecho con listones de 40mm.
 - Preparado para pintar y barnizar. Ideal para muebles, mesas, encimeras, cocinas, escaleras,...
 - La longitud y anchura tienen un margen de precisión de +/- 2 mm

Para revestir los muebles y darle forma curva entre los perfiles se colora este tablero de 19 mm de grosor de 1000 mm de ancho por 1200 de largo, con un peso aproximado de 15,24 kg.

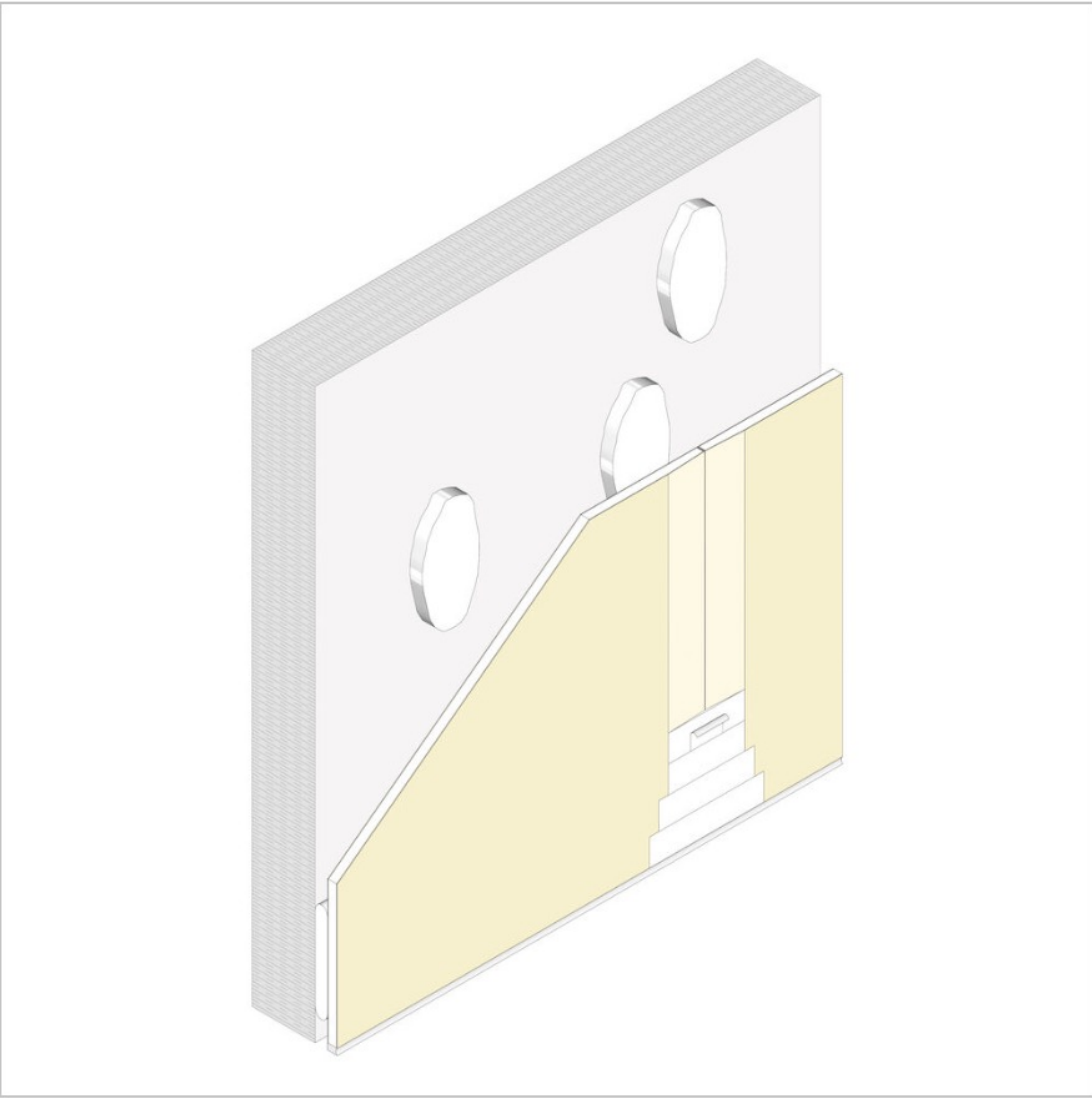
TOTAL: 144,50 €



Para el acabado final del mobiliario, se propone la utilización de madera en rollo de chapa de haya vaporizada, se opta por la madera de halla por su fácil trabajabilidad en cuanto a la obtención de formas curvas y su elevada resistencia. Sus dimensiones, 25 mts de largo, por 22 mm de ancho y 0,5 mm de espesor y precio unitario de 10.82 mts.

TOTAL: 16,23 €

PLADUR® | ALGISS®



Trasdosado directo Pladur® 1x12,5N

Trasdosado formado por una placa PLADUR® tipo N de 12,5 mm de espesor, adosada directamente al muro soporte por medio de pELLADAS de Pasta de Agarre PLADUR® situadas cada 400 mm en ambos sentidos, parte proporcional de pasta de juntas, pasta de agarre y cintas para juntas, etc. totalmente terminado con calidad de terminación Nivel 1 (Q1) para terminaciones de alicatado, laminados, con rastreles, etc. o calidad de terminación Nivel 2 (Q2) para terminaciones estándar de pintura o papel pintado normal (a definir en proyecto). Montaje según norma UNE 102043 y requisitos del CTE-DB HR.

Para el trasdosado con placas de yeso laminado, mejor conocido como pladur, cuyas dimensiones comerciales son 6.5 de espesor, 1200 de ancho, 3000 de largo (dimensiones en milímetros), cada lote tiene 66 unidades siendo cada una de ellas de **30,26 euros la unidad.**

Se necesitará además una dotación de canales y montantes para su ejecución.

TOTAL: 3526 €

Montante M 62/45 XL Z1	Canal C 62/30 Z2
Montante M 70/35 Z1	Canal C 70/30 Z1

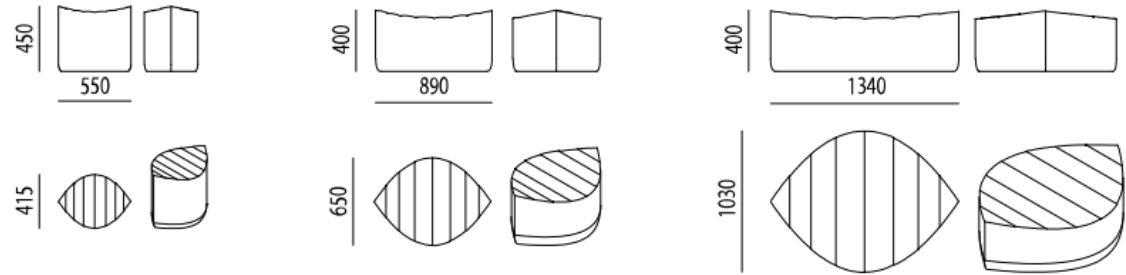
**TOTAL APROXIMADO:
6025,23 €**

17. MOBILIARIO PROPUESTO

CASAS COMERCIALES

LAMBDA

MEDIDAS



ESPECIFICACIONES



Peso del producto:
Puf S 4,2 kg
Puf M 9,3 kg
Puf L 19 kg



Información del packaging:
Puf S 560x460x590
Puf M 570x670x770
Puf L 1050x1200x700



Número de sillas por caja:
1



Metraje para versiones tapizadas (COM):
Puf S 1,2 ml
Puf M 1,9 ml
Puf L 3,3 ml

LAMBDA3
INSPIRANDO ESPACIOS DE TRABAJO



Puff Hoja

Colección de puf en diferentes tamaños: S, M y L.
Estructura bloque de espuma de corte de 2 densidades.
Base de madera 10mm de espesor.
Tacos de polipropileno.
Tapicería ver especificaciones según fabricante.



Fig.83 Extracción del catálogo comercial. Dimensiones

Fig.84 Extracción del catálogo comercial. Ficha técnica

Fig.85 Extracción del catálogo comercial. Fotografías de ambiente

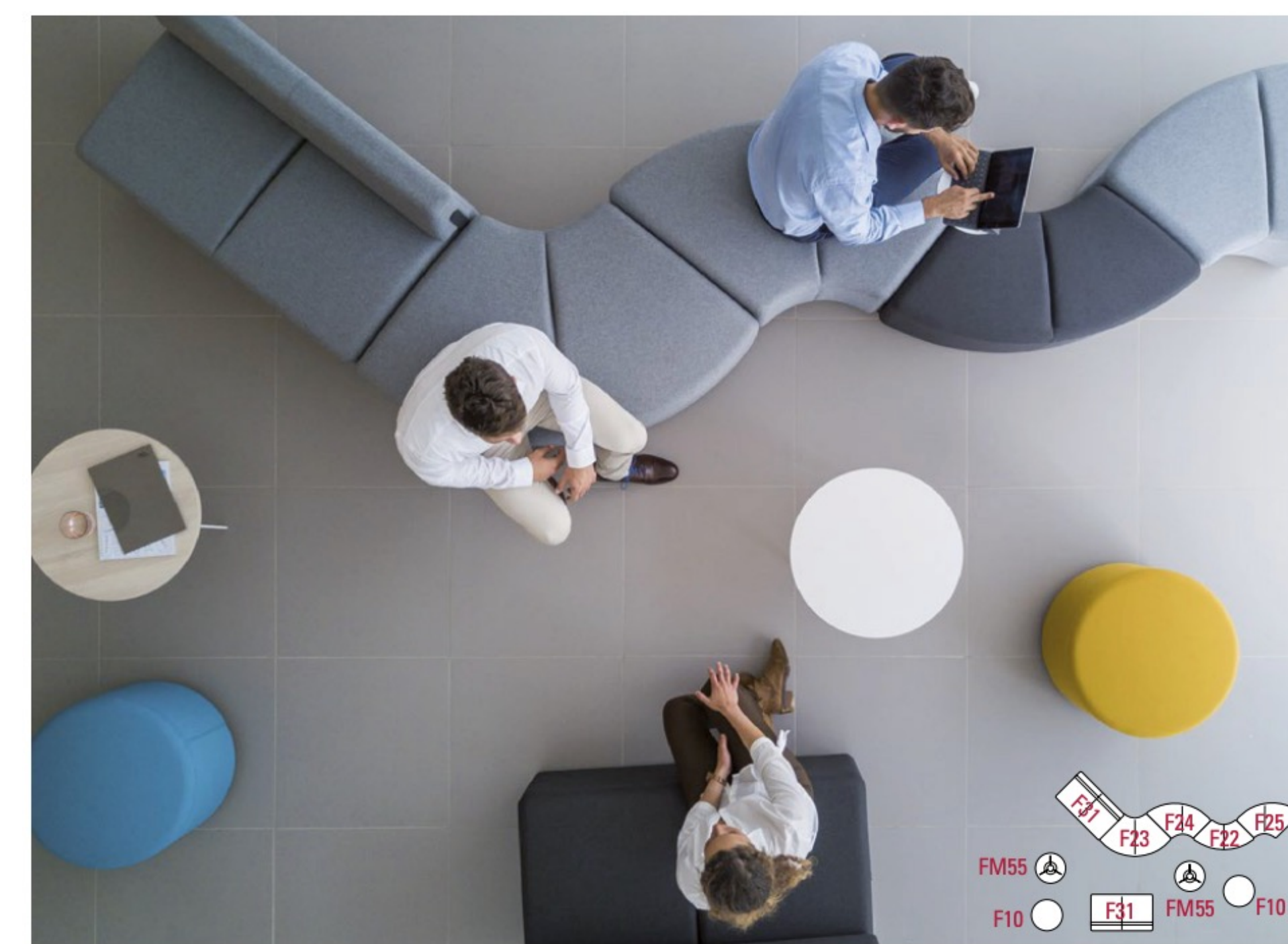
El mobiliario ha sido seleccionado considerando varias razones. En primer lugar, los muebles de la línea LAMBDA destacan por su diseño sencillo, limpio y práctico, que evoca en cierta medida la forma de la cara de la "mujer sentada en un sillón". Además, la elección general se ha orientado a enriquecer los espacios de oficina y coworking, fomentando la interacción social. Un aspecto esencial en el desarrollo de este proyecto ha sido la versatilidad del mobiliario. Se requieren piezas que, en lo posible, sean modulares, cambiantes y adaptables a diferentes espacios y necesidades del usuario.

Por esta razón, tras una exhaustiva investigación en diversas casas comerciales, se decidió seleccionar a la empresa Lamda 3 y su puf Hoja, disponible en varios tamaños y colores. Estos pufs pueden combinarse entre sí, creando un espacio original y atractivo que invita a la tranquilidad. Además, ofrecen una amplia gama de tapizados personalizables, permitiendo elegir el que mejor se adapte al estilo y las necesidades del entorno.

Esta colección de asientos está diseñada para zonas de soft seating y espacios ágiles, ya que su ligereza permite ubicarlos fácilmente en diferentes lugares. También son ideales para uso en exteriores, gracias a la posibilidad de personalizar los tapizados y la estructura, lo que garantiza durabilidad y adaptabilidad en cualquier ambiente.

bend
INFINITAS POSIBILIDADES

CONFIGURACIONES TIPO Y ACABADOS **BEND**



BEND <https://actiucdn.net/uploads/files/productos/ficha_tecnica/sillones-oficina-bend-ficha-tecnica-es.pdf> [Consulta 14 de mayo de 2024]



CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS - SERIE 10

- **Bend esta disponible en una gran variedad de modelos:**
 - 60cm de profundidad. Con o sin respaldo.
 - 45cm de profundidad. Con o sin respaldo.
 - 2 módulos de forma asimétrica, uno de sus lados es de 45cm profundidad de sentada y el otro 60cm. Con o sin respaldo.
 - Módulo recto 60cm de profundidad. Con o sin respaldo.
 - Módulo redondo Ø55cm. Con ruedas o patas.
- **Estructura.** Cada módulo tiene cuatro patas fabricadas en acero plegado acabadas en color negro. El módulo curvo incorpora una quinta pata con nivelador que aporta estabilidad. Con estas patas los módulos quedan elevados 5 cm sobre el suelo.
- **Asiento.** Estructura interna de madera cubierta con espuma inyectada de poliuretano flexible de densidad 55-60 kg/m³. Asiento y respaldo tapizados en acabado Grupo M. El detalle superior le aporta singularidad.
- **Accesorios.** Bend puede incorporar:
 - Mesa adjunta redonda de Ø25cm fabricada con estructura de acero y tablero de fenólico blanco.
 - Ruedas opcionales de Ø37mm con rodadura de teflón en acabado negro, permitiendo el fácil desplazamiento de los módulos.
 - * 2 piezas de unión para configuraciones modulares concatenadas **incluidas** en todos los modelos rectos y curvos.
- **Mesas Auxiliares.** La configuración de Bend se puede complementar con mesas auxiliares de diámetro 55cm (alturas de 38 y 66 cm), estructura metálica y tablero de melamina o fenólico.

■ ACABADOS

Tapizado T



Tapizado V



Tapizado D



Tapizado M



Tapizado A



CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS - SERIE 20

- **Bend esta disponible en una gran variedad de modelos:**
 - 60cm de profundidad. Con o sin respaldo.
 - 45cm de profundidad. Con o sin respaldo.
 - 2 módulos de forma asimétrica, uno de sus lados es de 45cm profundidad de sentada y el otro 60cm. Con o sin respaldo.
 - Módulo recto 60cm de profundidad. Con o sin respaldo.
 - Módulo redondo Ø55cm. Con ruedas o patas.
- **Estructura.** Cada módulo tiene cuatro patas fabricadas en acero plegado acabadas en color negro. El módulo curvo incorpora una quinta pata con nivelador que aporta estabilidad. Con estas patas los módulos quedan elevados 15cm sobre el suelo.
- **Asiento.** Estructura interna de madera cubierta con espuma inyectada de poliuretano flexible de densidad 55-60 kg/m³. Asiento y respaldo tapizados en acabado Grupo M. El detalle superior le aporta singularidad.
- **Accesorios.** Bend puede incorporar:
 - Mesa adjunta redonda de Ø25cm fabricada con estructura de acero y tablero de fenólico blanco.
 - * 2 piezas de unión para configuraciones modulares concatenadas **incluidas** en todos los modelos rectos y curvos.
- **Mesas Auxiliares.** La configuración de Bend se puede complementar con mesas auxiliares de diámetro 55cm (alturas de 38 y 66 cm), estructura metálica y tablero de melamina o fenólico.

■ ACABADOS

Tapizado T



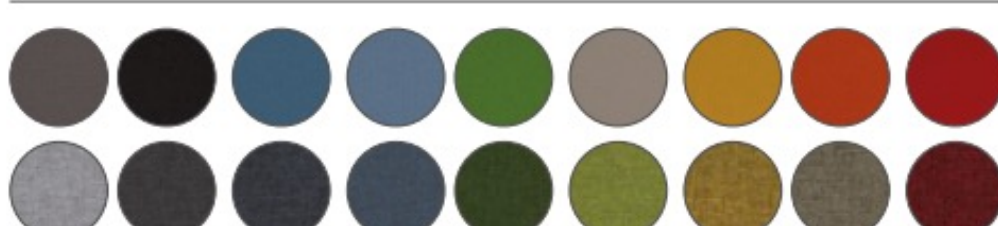
Tapizado V



Tapizado D



Tapizado M



Tapizado A



Fig.88 Ficha técnica catálogo muebles Bend.

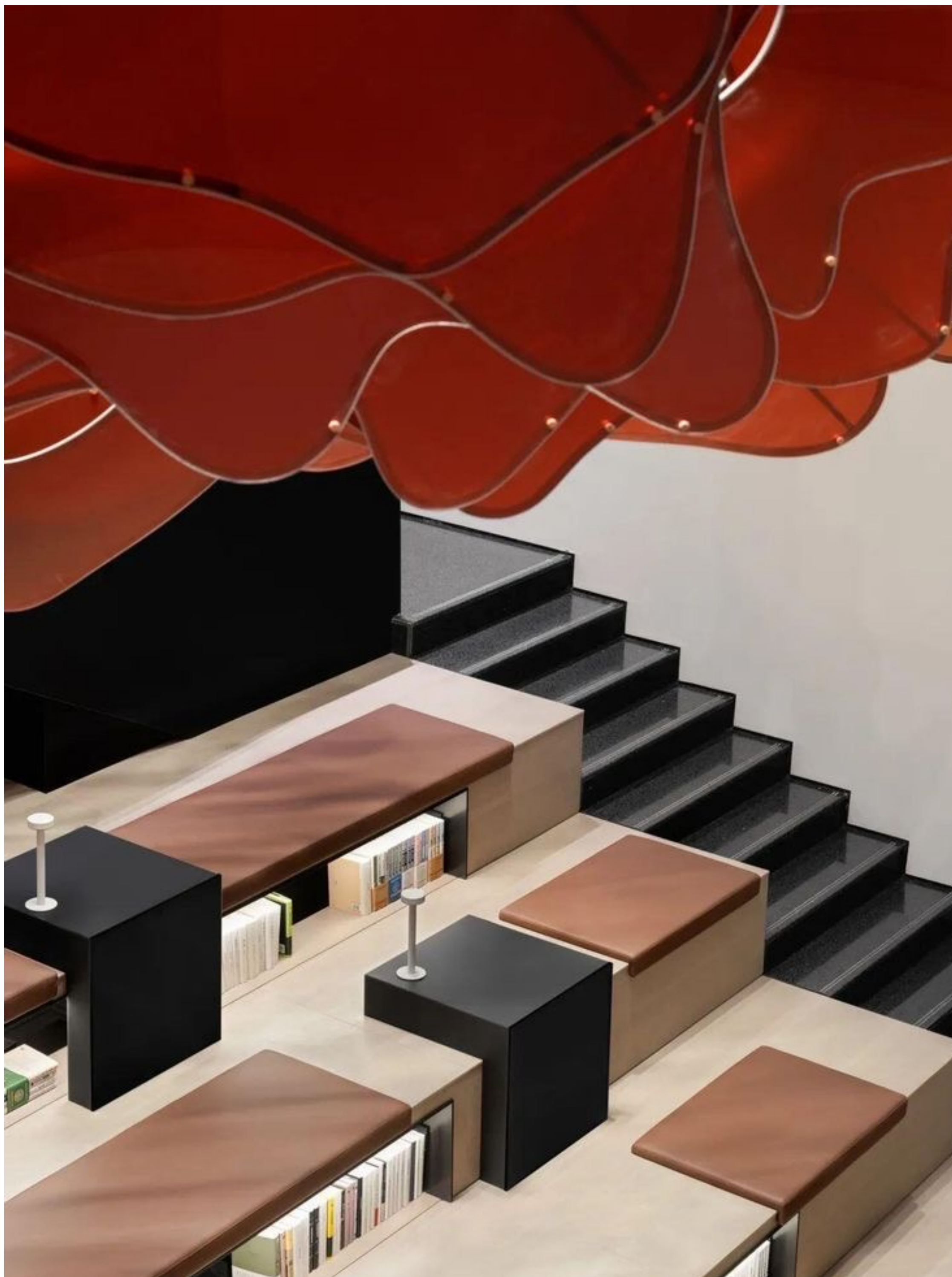


Fig.89 Inspiración de graderío 1

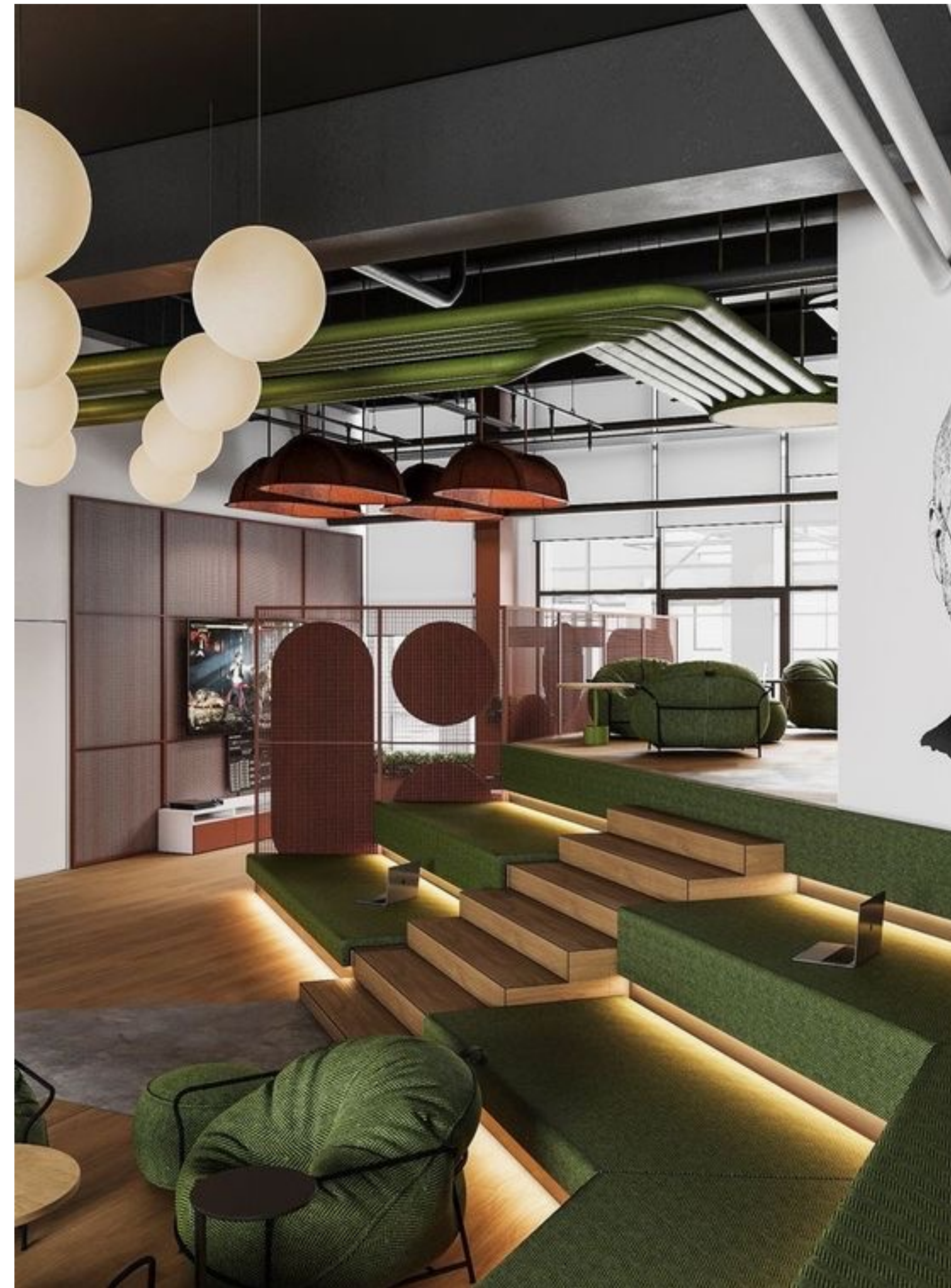


Fig.90 Inspiración de graderío 2



Fig.91 Inspiración jardín1

Se juega con la disposición de asientos alrededor de vegetación, con formas orgánicas que enaltecen la sensación de relajación, desconexión y relajación en medio de jornadas laborales exhaustivas en las que se desea desconectar en cierta medida y socializar sin perder la conexión con el trabajo a realizar.

De esta manera, se crea un entorno versátil, completo y social; donde la naturaleza y la sensación de estar relajados determina un papel esencial.

Estos mobiliarios serán realizados a medida conforme al proyecto y a los planos propuestos.

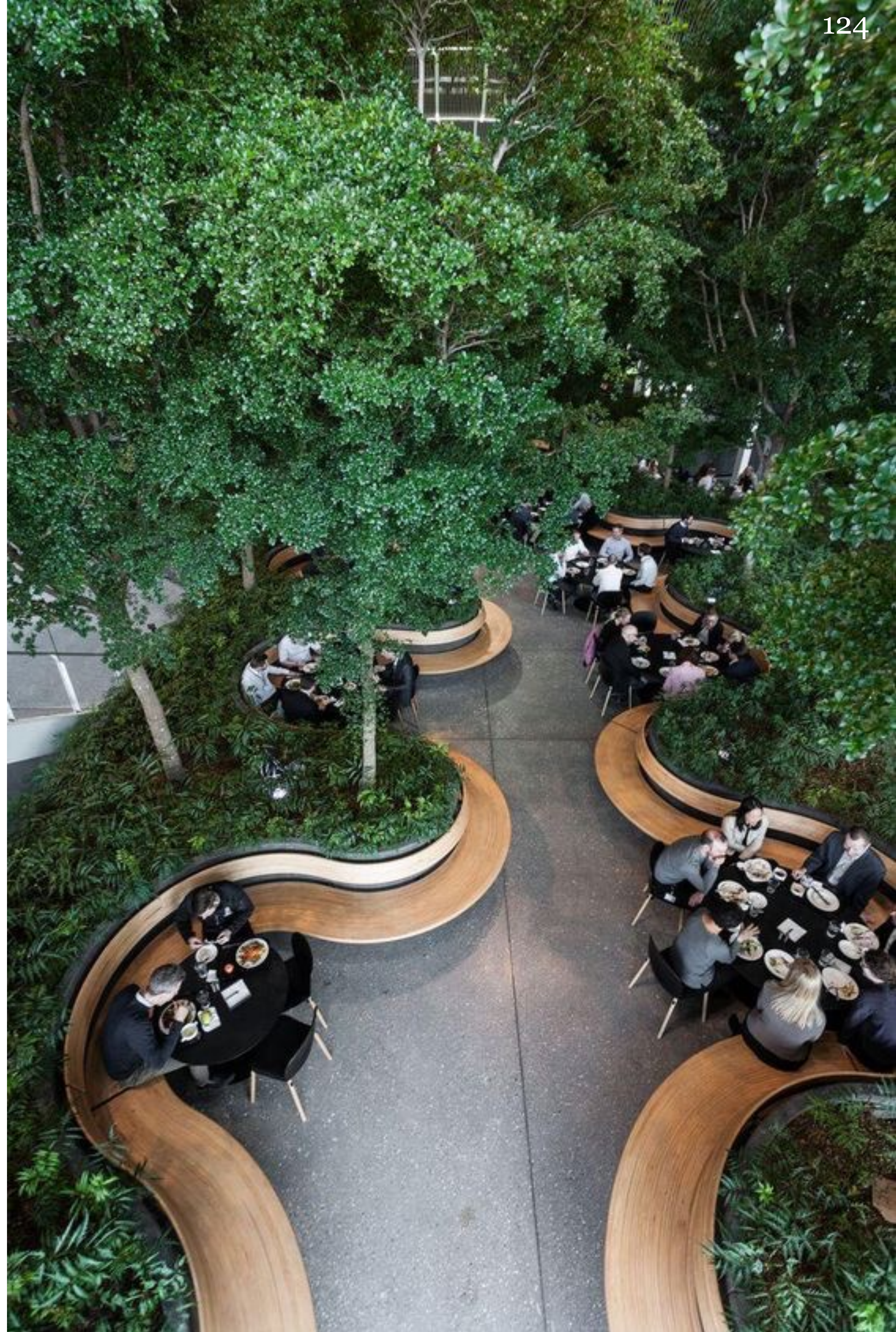


Fig.92 Inspiración jardín 2



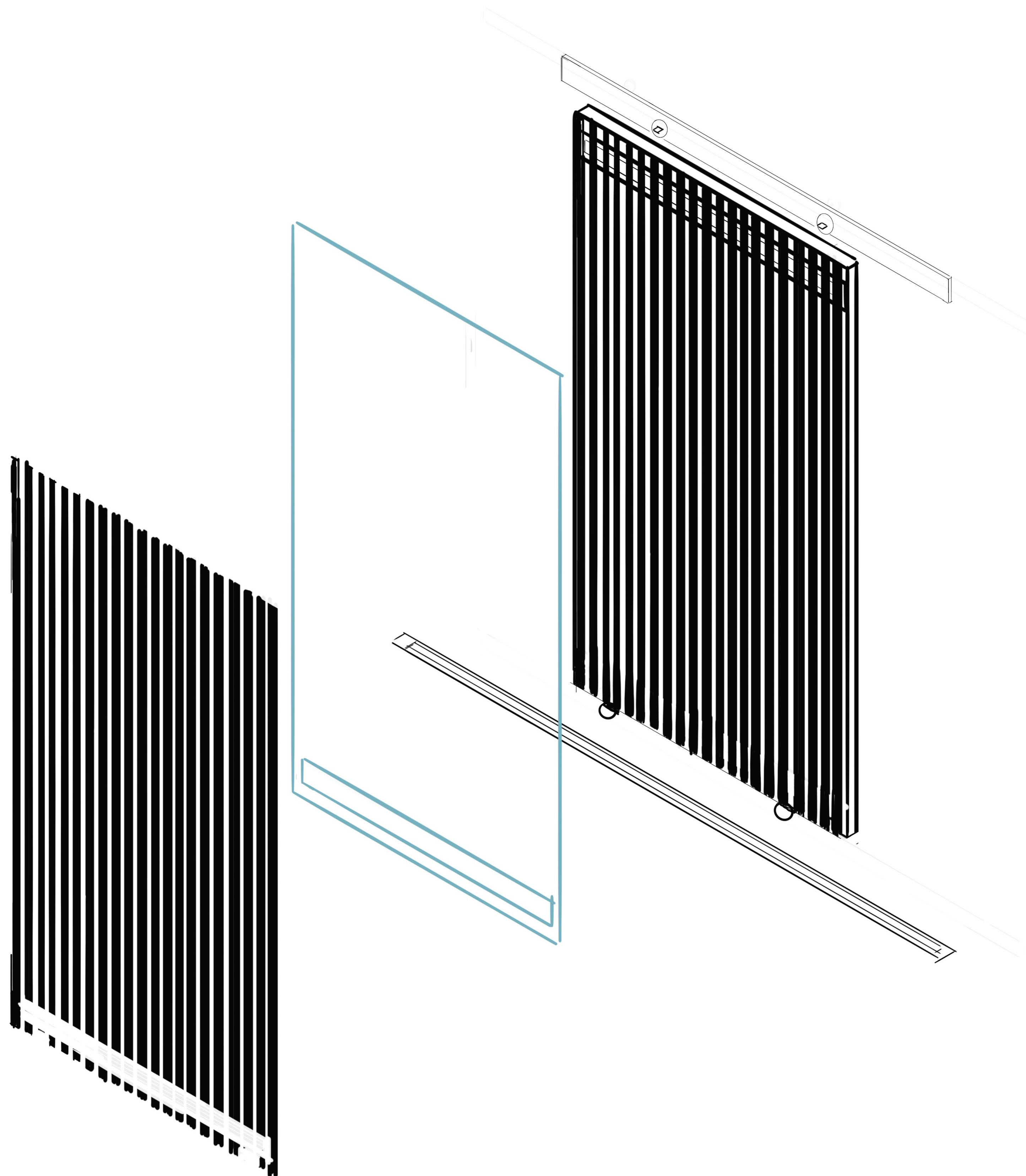
Fig.93 Sistema E80 Ofivañ

Para los espacios de oficina diseñados con el objetivo de maximizar la entrada de luz natural y crear áreas que, aunque separadas, mantengan una fluidez continua, se ha seleccionado un tipo específico de cerramientos que cumple con estos requisitos.

El sistema E80, con perfil oculto, ha sido elegido para lograr una estética pura y minimalista. Este sistema permite que el perfil quede escondido, dando protagonismo a las superficies de vidrio y permitiendo que la luz natural inunde los espacios. Los vidrios se unen mediante pequeñas juntas de policarbonato transparente, que aseguran un perfecto sellado y contribuyen a la limpieza visual del diseño.

Para reforzar la estructura, se utilizan tableros de melamina de 16 mm a dos caras. Estos tableros son reversibles, lo que permite su uso por ambos lados, añadiendo flexibilidad y durabilidad al diseño de los espacios.

Las bisagras, fabricadas exclusivamente en acero inoxidable de alta calidad, garantizan una apertura suave y segura, facilitando el acceso entre los distintos espacios de la oficina. Además, los módulos de electrificación integrados permiten un acceso eficiente al cableado interior, proporcionando puntos de luz y corriente a todas las áreas, asegurando que los espacios estén bien iluminados y funcionales, sin comprometer la estética ni la fluidez del diseño.

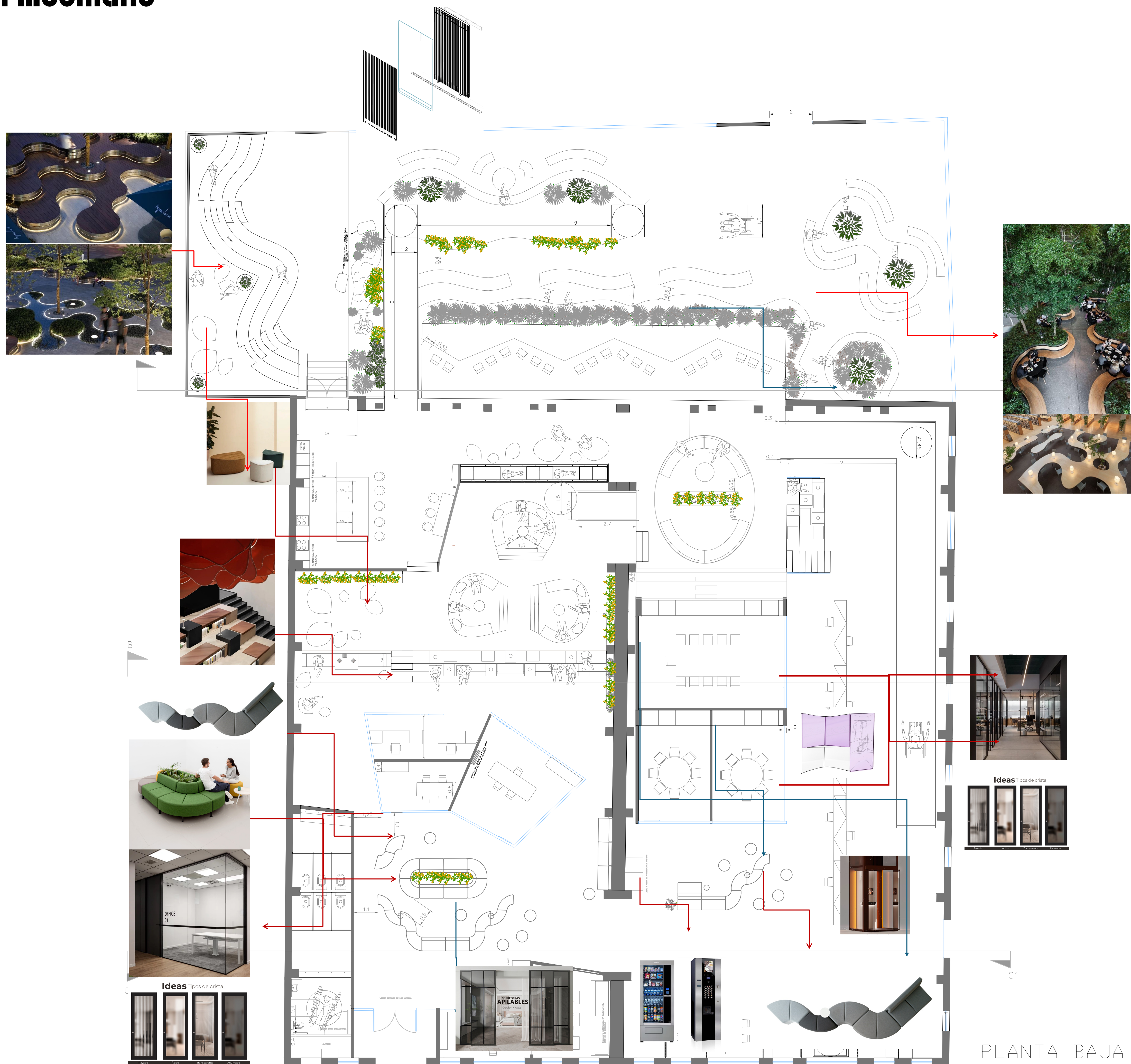


Para acceder al edificio desde la parte trasera, atravesando el jardín, se propone instalar una puerta corredera fabricada en acero galvanizado o hierro forjado. Esta puerta se deslizará sobre rieles ocultos y funcionará mediante un sensor que controlará su apertura y cierre.

Dado que no se ha encontrado una puerta que cumpla con todas las características requeridas, se adjunta una propuesta de diseño. Esta incluye un riel oculto en la parte superior, detrás de la puerta; una primera capa de acero o hierro liviano; un vidrio templado resistente con dispositivos de puente térmico para prevenir la transmisión de temperaturas extremas, especialmente durante los meses fríos; y, finalmente, un diseño de lamas de acero o hierro, según la opción que ofrezca el fabricante, que replicará la geometría de la primera capa.

Los rieles en la parte inferior estarán ocultos dentro de la puerta, lo que generará una sensación de ligereza y hará que la puerta parezca flotante. Este diseño aportará sofisticación y estilo, sin perder el carácter rústico y robusto que caracteriza a una puerta de hierro.

Fig.95 Boceto para ejecución de posible puerta de acceso por el Jardín



18. CONCLUSIÓN GENERAL

El desarrollo de este proyecto ha sido un proceso exhaustivo y profundamente enriquecedor que me ha llevado a una comprensión más amplia y detallada de las necesidades espaciales, así como de la importancia de un aprovechamiento versátil y eficiente del espacio. Desde la concepción inicial hasta la implementación final, he dedicado un esfuerzo considerable a reflexionar sobre la disposición del mobiliario, tanto en lo que respecta al diseño propio como a las diferentes alternativas proporcionadas por empresas especializadas. Cada decisión en este sentido ha sido guiada por un enfoque centrado en el usuario, considerando cómo cada elemento del diseño puede mejorar la experiencia del usuario final en términos de confort, funcionalidad y estética.

Uno de los aspectos clave en este proyecto ha sido la disposición espacial a través de la abstracción de formas, un enfoque que me permitió explorar la relación entre las diferentes estancias y su propósito dentro del espacio global. Al abstraer las formas del cuadro de inspiración “mujer sentada en un sillón”, pude ir más allá de las convenciones tradicionales de diseño, utilizando geometrías y volúmenes que no solo cumplen con funciones específicas, sino que también generan una fluidez visual y una cohesión estética entre las diferentes áreas. Esta abstracción me permitió repensar la organización del espacio, creando un diálogo continuo entre las estancias que favorece una transición natural y armoniosa, manteniendo siempre en mente la usabilidad y el confort.

El uso de formas abstractas ha sido particularmente significativo en este proyecto, ya que me ha permitido romper con las limitaciones de la geometría tradicional y explorar nuevas formas de disposición espacial.

El concepto central del proyecto también me ha llevado a reflexionar sobre la importancia de mantener una coherencia entre la idea inicial y su materialización. Si bien es crucial desarrollar conceptos innovadores que capten la atención de los usuarios, esto debe ir acompañado de una ejecución que priorice la funcionalidad, el confort y la accesibilidad. La inclusión de un acceso universal ha sido un elemento fundamental en este sentido, asegurando que cualquier persona, independientemente de sus capacidades físicas, pueda disfrutar plenamente de las instalaciones. Este aspecto del diseño no solo responde a una necesidad práctica, sino que también refleja un compromiso ético con la inclusión y la equidad.

En términos personales, este proyecto ha representado un desafío significativo. A lo largo de mi formación y desarrollo profesional, he estado fuertemente influenciado por la arquitectura orgánica, inspirada mayoritariamente por la obra del maestro Alvar Aalto. Su enfoque finlandés y nórdico, caracterizado por formas naturales, curvas suaves y la integración armónica con el entorno, ha sido una fuente constante de inspiración. Aalto veía la arquitectura no solo como la construcción de edificios, sino como la creación de espacios que dialogan con la naturaleza, donde cada línea y cada forma reflejan una conexión profunda con el entorno natural. Sin embargo, con este proyecto, sentí la necesidad de desafiar esos principios y explorar nuevas direcciones en el diseño. Decidí alejarme de mi enfoque habitual, que siempre ha estado basado en la arquitectura orgánica, para embarcarme en un proceso de diseño que me permitiera innovar y experimentar con nuevas formas y conceptos.

El resultado final es un diseño que representa una ruptura con mis esquemas tradicionales, pero que también marca un hito en mi evolución como diseñador. He logrado crear un espacio que no solo es innovador y diferente para mí, sino que también ofrece una propuesta fresca y original para cualquier persona que aprecie el valor de la creatividad en el diseño arquitectónico.

Este proyecto ha sido, en última instancia, un proceso de crecimiento personal y profesional, que me ha permitido expandir mi visión y redefinir mi enfoque hacia el diseño, integrando nuevas ideas y enfoques que seguramente influirán en mis futuros proyectos.

19. PROCEDENCIA DE LAS IMÁGENES

- **Fig.1, 56, 57, 58, 60 61,62, 64,65,66, 68, 69,70,71,72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 82, 95.** ELABORACIÓN PROPIA
- **Fig.2 3,4,5,6, 7.** En ORTEGA MOJICA,B. (2014). *Coworking en El Cabanyal*. Proyecto Final de Carrera. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.
- **Fig.8.** Google Maps, <https://www.google.es/maps/place/Merkato+hub+%7C+Coworking/@39.4636932,-0.3734035,3157m/data=!3m3!1e3!4b1!5s0xd6048c7a09e21df:0x25076bbad8c7d617!4m6!3m5!1s0xd604977f7cafacb:0x8b7c973395c3e320!8m2!3d39.4636771!4d-0.3631038!16s%2Fg%2F11grc8d88n?hl=es&entry=ttu&g_ep=EgoyMDI0MDgyOC4wIXMDS0ASAFQAw%3D%3D> [Consulta: 18 de abril de 2024]
- **Fig 9, 10.** *Espacios*, < <https://merkatohub.com/espacios/>> [Consulta 18 de Abril de 2024]
- **Fig.11, 12, 13.** *Sección.* < http://www.ondisenio.com/fotos_proyectos/395/planols/2794p01.jpg> [Consulta 18 de Abril de 2024]
- **Fig.14** Google Maps. < https://www.google.es/maps/place/Wayco+Ruzafa+%7C+Coworking+Valencia/@39.4644358,-0.3700938,17z/data=!3m1!4b1!4m6!3m5!1s0xd6048c83217e2a9:0xc63101432aca4d46!8m2!3d39.4644317!4d-0.3675189!16s%2Fg%2F11zf5h306?hl=es&entry=ttu&g_ep=EgoyMDI0MDgyOC4wIXMDS0ASAFQAw%3D%3D> [Consulta 20 de Abril de 2024]
- **Fig.15 , 21.** ARCHILOVERS. *WAYCO RUZAFa | JOSE COSTA ARQ. Rehabilitación de local para espacio de coworking* < <https://www.archilovers.com/projects/263672/wayco-ruzafa.html#drawings> >[Consulta 20 de Abril de 2024]
- **Fig.16.** ESTUDIO JOSÉ COSTA ARQ. *PLANTA CORTE DETALLE Y CROQUIS.* < <https://arqa.com/arquitectura/wayco-ruzafa.html> >[Consulta 20 de Abril de 2024]
- **Fig.17, 18.** OLIVARES PEIRÓ, P. *Amor a primera vista* < <https://wayco.es/amor-primera-vista/> >[Consulta 20 de abril de 2024]
- **Fig 19-** COSTA, J. *REFLEXIONES CON CAFÉ #1 | Arquitectura y Coworking,* < <https://wayco.es/reflexiones-con-cafe-1-arquitectura-y-coworking/> > [Consulta 20 de Abril de 2024]
- **Fig 20, 22, 23, 24.** OTT, C. *Ampliación Cowork Wayco Ruzafa / José Costa.* < <https://www.archdaily.cl/cl/945279/ampliacion-cowork-wayco-ruzafa-jose-costa> > [Consulta 20 de abril de 2024]
- **Fig.25.** ROJAS, A. *Ampliación de Wayco Ruzafa. Rehabilitación de local para espacio de coworking por José Costa* <<https://www.metalocus.es/es/noticias/ampliacion-de-wayco-ruzafa-rehabilitacion-de-local-para-espacio-de-coworking-por-jose-costa>> [Consulta 21 de abril de 2024]
- **Fig.26,27, 28, 29, 30, 31.** ARCHILOVERS. *WAYCO RUZAFa | JOSE COSTA ARQ. Rehabilitación de local para espacio de coworking* <<https://www.archilovers.com/projects/263672/wayco-ruzafa.html#images>> [Consulta 21 de abril de 2024]
- **Fig.32, 33, 34, 35, 36, 37, 38.** ARCHEXIST. *Zhongshan Road CoWorking Space / VARY DESIGN.* <<https://www.archdaily.com/896415/zhongshan-road-coworking-space-vary> >-design> [Consulta 21 de abril de 2024]
- **Fig. 39.** Google Maps. < https://www.google.es/maps/@40.7171279,-73.963007,3a,75y,305.3h,114.11t/data=!3m6!1e1!3m4!1se_Csr1uRf4dPJddL65wKw!2e0!7i16384!8i8192?hl=es&coh=205409&entry=ttu&g_ep=EgoyMDI0MDgyOC4wIXMDS0ASAFQAw%3D%3D> [Consulta 23 de abril de 2024]
- **Fig. 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46,47, 48, 49,50, 51, 52, 53,54.** GRANADOS, J. *Espacio de coworking en Brooklyn, por Leeser Architecture.* < <https://arquitecturayempresa.es/noticia/espacio-de-coworking-en-brooklyn-por-leeser-architecture> > [Consulta 26 de abril de 2024]
- **Fig. 55.** PICASSO, P. *Mujer Sentada En Sillón. Retrato De Francoise Gilot.*. <https://arthive.com/es/pablopicasso/works/380765~Mujer_en_la_silla_Retrato_de_Francoise_Gilot#google_vignet > [Consulta 3 de mayo de 2024]
- **Fig. 59, 63** Google Maps. <https://www.google.es/maps/place/C.+Vicente+Brull,+59,+Poblados+Mar%C3%ADtimos,+46011+Valencia/@39.4642353,-0.3328598,159m/data=!3m1!1e3!4m6!3m5!1s0xd60485e041469f1:0xa795285a63d60ed3!8m2!3d39.4648746!4d-0.3328405!16s%2Fg%2F11rp2rfr19?hl=es&entry=ttu&g_ep=EgoyMDI0MDgyOC4wIXMDS0ASAFQAw%3D%3D> [Consulta 3 de mayo de 2024]
- **Fig. 67** *Oficina Unbot inc. / PRISM DESIGN.* <<https://www.archdaily.cl/cl/870420/oficina-unbot-inc-prism-design/58e43574e58ece6424000074-unbot-inc-office-prism-design-diagram>> [Consulta 7 de mayo de 2024]
- **Fig.80** WORSSAM, A. *Gotcha Macarthur Square* <<https://retaildesignblog.net/2021/09/23/gotcha-macarthur-square/>> [Consulta 8 de mayo de 2024]
- **Fig.81** BUZZIVILLE.< <http://www.alaingilles.com/en/project/11/buzziville>> [Consulta 9 de mayo de 2024]

- **Fig.83** *The design and construction of a Montessori inspired playroom for a private client.* < <https://www.simpson-studio.com/projects/buckinghamshire-playroom>> [Consulta 9 de mayo de 2024]
- **Fig.84** *Archiproducts Milano 2018* <<https://www.archilovers.com/projects/237591/archiproducts-milano-2018-gallery?2253297>>[Consulta 9 de mayo de 2024]
- **Fig.85** *Pequeños | Children´s Room.* <https://es.pinterest.com/siroQo_LAB/peque%C3%B1os-children-s-room> [Consulta 9 de mayo de 2024]
- **Fig.83,84** *Puff Hoja* <https://lambdatres.com/wp-content/uploads/2023/11/FICHA_HOJA.pdf?_gl=1*kby71u*_up*MQ..*_ga*MTQ1Mjg0MDE5MC4xNzI1MDE2OTc1*_ga_4W0HBFP186*MTcyNTAxNjk3My4xLjAuMTcyNTAxNjk3My4wLjAuMA..> [Consulta 13 de mayo de 2024]
- **Fig.86, 87, 88** *BEND* <https://actiucdn.net/uploads/files/productos/ficha_tecnica/sillones-oficina-bend-ficha-tecnica-es.pdf> [Consulta 14 de mayo de 2024]
- **Fig.89** *2000m² Gemdale · Beijing Bloque 1 | ¡Campo de gravedad artística!* <<https://anli.justeasy.cn/works/case/eUxyWGVDOUNLTW1uSm5OYzNQNDdEdz09.html>> [Consulta 17 de mayo de 2024]
- **Fig.90** *Quattro | ZIKZAK architects.* <<https://www.archilovers.com/projects/296943/quattro.html>> [Consulta 17 de mayo de 2024]
- **Fig.91** *long* <<https://ar.pinterest.com/pin/684265737163751707/>> [Consulta 17 de mayo de 2024]
- **Fig.92** *EILO went Scandinavia!.* <<https://www.eilo.eu/report-from-eilo-visit-to-scandinavia/>> [Consulta 17 de mayo de 2024]
- **Fig.93** *OFIVAL “E80 Solidez, versatilidad y sofisticación”* < <https://ofival.es/mampara-de-oficina-en-valencia/mampara-e80/>> [Consulta 20 de mayo de 2024]

20. BIBLIOGRAFÍA

- ARCH DAYLI. “*Espacio de trabajo compartido en Zhongshan Road / VARY DESIGN*”, <<https://www.archdaily.com/896415/zhongshan-road-coworking-space-vary-design>>[Consulta 19 de abril de 2024]
- BISHOP, C. (2019) “*Los beneficios de las plantas de interior en la oficina van más allá de los puramente estéticos*”, <<https://www.wework.com/es-ES/ideas/research-insights/expert-insights/benefits-of-indoor-plants-in-the-office>> [Consulta 21 de mayo de 2024]
- CALVO SANTOS, M. “*Pablo Picasso*”, <<https://historia-arte.com/artistas/pablo-Picasso>> [Consulta 6 de mayo de 2024]
- CARRILLO DEL SAZ, J. (2014) “*Coworking en el Cabanyal*”. Trabajo Final de Grado. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia. < <https://m.riunet.upv.es/handle/10251/118114>> [Consulta 7 de mayo de 2024]
- CASCALES GARCÍA, J. (2014) “*Coworking en el Cabanyal*”. Trabajo Final de Grado. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia. < <https://riunet.upv.es/handle/10251/118193>> [Consulta 8 de mayo de 2024]
- CONTACTO CONSTRUCCIÓN “*Espacios de cowork: una nueva tendencia en arquitectura con calidad espacial y diseños adecuados para el trabajo*”, <<https://contactoconstruccion.com/espacios-de-cowork-nueva-tendencia/>> [Consulta 17 de abril de 2024]
- COSTA, J. “*WAYCO RUZafa*”. <<https://josecosta.es/project/wayco-ruzafa/>>[Consulta 19 de abril de 2024]
- EXPERIMENTA “*La vanguardia aplicada: tipografía y diseño gráfico, en la Fundación Juan March*”, <<https://www.experimenta.es/noticias/historia/la-vanguardia-aplicada-1890-1950-en-la-fundacion-juan-march-3512/>> [Consulta 5 de mayo de 2024]
- GRANADOS, J. (2018) “*Espacio de coworking en Brooklyn, por Leeser Architecture*”, <<https://arquitecturayempresa.es/noticia/espacio-de-coworking-en-brooklyn-por-leeser-architecture>>[Consulta 3 de mayo de 2024]
- KAHNWEILER, D. H. (2013), El camino hacia el Cubismo, pág. 27
- LA CASA DEL LIBRO “*¿Quién Fue Pablo Picasso?*”, < <https://la-casa-del-cuadro.com/blogs/blog-de-decoracion/quien-fue-pablo-picasso?srsltid=AfmBOopkhn6EmXK9nAvcoUdehOpg0TI8uAYsKumxdGyJ9vqvveyLuTvpW/>> > [Consulta 5 de mayo de 2024]
- LOPEZ, I. (2022) “*El miedo al arte artificial: así sacude la IA a la industria*”, <<https://forbes.es/lifestyle/204926/el-miedo-al-arte-artificial-asi-sacude-la-ia-a-la-industria/>> [Consulta 4 de mayo de 2024]
- MERKATO HUB “*Un hub creativo de 1.000 m² en pleno Ensanche de Valencia*”, <<https://merkatohub.com/sobre-nosotros/>> [Consulta 18 de abril de 2024]
- OFIVAL “*E80 Solidez, versatilidad y sofisticación*”<<https://ofival.es/mampara-de-oficina-en-valencia/mampara-e80/>> [Consulta 21 de mayo de 2024]
- ORTEGA MOJICA, B (2014) “*Coworking en el Cabanyal*”. Proyecto Final de Carrera. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.
- RIBERO SERRRANO, J. (2018) “*Casa Miller, Columbus Indiana, Eero Saarinen, 1953*”, <<https://hyperbole.es/2018/05/casa-miller-columbus-indiana-eero-saarinen-1953/>> [Consulta 2 de mayo de 2024]
- SICRE, L. (2024) “*¿Cuál es la mejor orientación para una casa y cómo sacarle partido?*”, <<https://www.idealista.com/news/inmobiliario/vivienda/2021/04/12/789928-la-importancia-de-la-orientacion-de-la-casa-en-las-horas-de-sol-y-que-es-mejor-segun>> [Consulta 18 de mayo de 2024]
- SLOW STUDIO “*¿Qué es la neuroarquitectura?!*”, <<https://www.slowstudio.es/research/que-es-la-neuroarquitectura#:~:text=La%20neuroarquitectura%20define%20la%20relaci%C3%B3n,entre%20espacios%20y%20conexiones%20neuronales.>>[Consulta 3 de mayo de 2024]
- SMART COWORKING “*¿Cómo surge la idea del espacio coworking?*”, <<https://www.goyacoworking.es/como-surge-la-idea-del-espacio-coworking/>> [Consulta: 14 de abril de 2024]
- VIVAS, J., POPPO, C., GUARINO, G. (2023) “*Bauhaus influencia de las vanguardias*”, <<https://issuu.com/heykiga/docs/bauhaus>> [Consulta 5 de mayo de 2024]
- WAYCO “*Coworking en Ruzafa*”, <<https://wayco.es/coworking-en-valencia/ruzafa/>>[Consulta 20 de abril de 2024]



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

