

ÍNDICE.

1. Introducción.	1
2. Objetivos.	5
3. Metodología.	9
4. Antecedentes históricos en investigación de arte rupestre.	23
5. Arte Rupestre Levantino en la Comunidad Valenciana.	61
6. Cova Remígia (Ares del Mestre-Castellón).	77
6.1. Localización geográfica de Cova Remígia.	79
6.2. Descripción geológica de Cova Remígia.	83
6.3. Antecedentes históricos de Cova Remígia.	99
6.4. Periodo estilístico y cronológico de Cova Remígia.	123
7. Primeras intervenciones de restauración en pintura rupestre en la Comunidad Valenciana.	169
8. Patologías comunes del soporte pétreo en abrigos con arte rupestre.	203
9. Estado de conservación de Cova Remígia (Ares del mestre-Castellón).	213
9.1. Estado de conservación. Cavidad I.	233
9.2. Estado de conservación. Cavidad II.	239
9.3. Estado de conservación. Cavidad III.	249
9.4. Estado de conservación. Cavidad IV.	263
9.5. Estado de conservación. Cavidad V.	273
9.6. Estado de conservación. Cavidad VI (Pared Derecha).	283
10. Procesos de restauración en arte rupestre de la Comunidad Valenciana.	289
11. FASE EXPERIMENTAL.	313
11.1. Caracterización del material pétreo de Cova Remígia (Ares del Mestre-Castellón).	319
11.2. Elección de los consolidantes a testar.	323

11.3. Elaboración de probetas.	349
11.4. Estudio de los parámetros de temperatura-humedad en Cova Remígia.	361
11.5. Estudio colorimétrico.	375
11.6. Ensayos de absorción del agua por capilaridad. Norma UNE-EN 15801.	389
11.7. Ensayos de envejecimiento acelerado.	364
11.8. Ensayos de contaminación atmosférica saturada con dióxido de azufre (SO ₂).	389
11.9. Ensayo de penetración del consolidante mediante tinción.	395
12. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.	399
12.1. Resultados obtenidos con microscopio electrónico de barrido SEM-EDX.S-4800.	401
12.2. Resultados colorimétricos.	459
12.3. Resultados obtenidos con el ensayo: absorción de agua por capilaridad. Norma UNE-EN 15801.	469
12.4. Resultados obtenidos con los ensayos de penetración del consolidante mediante tinción.	483
12.5. Discusión.	499
13. CONCLUSIONES.	531
14. BIBLIOGRAFÍA.	541
<u>ANEXOS</u>	571
ANEXO I. 14 ^a Asamblea General del ICOMOS en Victoria Falls (Zimbabwe). Principios para la preservación, conservación y restauración de pinturas Murales.	573
ANEXO II. Expediente de incoación de declaración de Bien de Interés Cultural, con categoría de parque cultural, al Parque Cultural de la Valltorta-Gassulla.	583
ANEXO III. Informe de estado de conservación y propuesta de intervención de las pinturas rupestres de Cova Remígia (Castellón), 2005.	591
ANEXO IV. Alteraciones y degradaciones que presenta el soporte pétreo de Cova Remígia.	605

ANEXO V.	Caracterización del material pétreo.	615
ANEXO VI.	Tablas de parámetros colorimétricos.	621
ANEXO VII.	Ensayo de penetración del consolidante mediante tinción fluorescente con <i>Rodamina</i>.	667
ANEXO VIII.	Microanálisis de rayos X (SEM-EDX).	671

