

SHAPING IDENTITY. THE WORK OF SCHAPIRA ESKENAZI IN VIÑA DEL MAR, THE CASE OF THE ULTRAMAR BUILDING

MOLDEANDO IDENTIDAD.
LA OBRA SCHAPIRA ESKENAZI EN VIÑA DEL
MAR, EL CASO DEL EDIFICIO ULTRAMAR

Larraín Salinas, María Soledad

CINVIT UV, Escuela de Arquitectura, Universidad de Valparaíso
maria-soledad.larrain@uv.cl

DOI: <https://doi.org/10.4995/CIAB11.2025.19175>

Abstract: The article highlights the significant contribution of the architectural duo Abraham Schapira and Raquel Eskenazi to modern architecture in Chile, specifically in Viña del Mar. Through the innovative use of concrete, they created their own architectural language that has left a mark on the urban landscape of the city, such as the Ultramar building. Their work, focused on residential and tourist buildings, was key in the transformation of Viña del Mar into a reference point for the modern seaside resort lifestyle during the 1950s and 1960s. Schapira and Eskenazi's approach not only addressed functional aspects, but also incorporated aesthetic elements such as the use of the balcony, which became a distinctive symbol of their architecture.

The case study, along with their other contemporary works, have become part of the city's urban and cultural heritage, testifying to an architecture that shaped Viña del Mar's modern identity and its projection as a seaside resort city. The joint vision of both architects and their mastery of concrete technology allowed their buildings to be recognized as part of the city's urban imaginary and the heritage of the late modern movement in Chile. This legacy is a testament to how their interdisciplinary approach and innovative commercial vision redefined urban development and the role of the architect in the creation of local identity and architectural heritage.

Key Words: Modernism; Identity; Housing; Viña del Mar.

Resumen: El artículo destaca la significativa contribución de la dupla de arquitectos Abraham Schapira y Raquel Eskenazi a la arquitectura moderna en Chile, específicamente en Viña del Mar. A través del uso innovador del hormigón, crearon un lenguaje arquitectónico propio que ha dejado una marca en el paisaje urbano de la ciudad, como lo es el Edificio Ultramar. Su obra, centrada en edificios residenciales y turísticos, fue clave en la transformación de Viña del Mar en un referente del estilo de vida moderno de balneario durante las décadas de 1950 y 1960. El enfoque de Schapira y Eskenazi no solo abordó aspectos funcionales, sino que incorporó elementos estéticos como el uso del balcón, que se convirtió en un símbolo distintivo de su arquitectura.

El caso de estudio, junto a sus otras obras contemporáneas, han quedado inscritas en el patrimonio urbano y cultural de la ciudad, siendo testimonio de una arquitectura que moldeó la identidad moderna de Viña del Mar y su proyección como ciudad balneario. La visión conjunta de ambos arquitectos y su dominio de la tecnología del hormigón permitió que sus edificios fueran reconocidos como parte del imaginario urbano de la ciudad y del patrimonio del movimiento moderno tardío en Chile. Este legado es un testimonio de cómo su enfoque interdisciplinario y visión comercial innovadora redefinieron el desarrollo urbano y el papel del arquitecto en la creación de identidad local y patrimonio arquitectónico.

Palabras Clave: Modernismo; Identidad; Vivienda; Viña del Mar.



FIG. 1

1. INTRODUCTION

Throughout the 20th century, modern architecture in Chile experienced a remarkable development, largely influenced by the use of new materials and technologies. Among these materials, concrete played a crucial role as a catalyst for urban change. With the invention of reinforced concrete in the mid-19th century and its subsequent technical and commercial diffusion, the way of building and conceiving space in the contemporary world was transformed.¹

Its adoption was favoured by several factors, including its economic competitiveness, its resistance to fire and its good behaviour in earthquakes. Initially used as a monolithic material, concrete gained prominence as its mechanical properties and versatility were exploited to the maximum in more ambitious architectural projects.²

Furthermore, the enactment of the Horizontal Property Law in 1937, together with the standard implementation of reinforced concrete since 1928, allowed for the construction of taller buildings, especially a boost to residential development, “changing the urban profile and densities of cities”³ such as Viña del Mar, consolidating them as some of the most prosperous in the country. This urban context facilitated the development of modern Chilean architecture.

Viña del Mar, known as the Garden City, established itself during the 20th century as one of Chile’s main tourist destinations, attracting residents and visitors in search of a lifestyle associated with relaxation and coastal leisure. Its proximity to Santiago and its strategic location on the central coast made it the epicentre of urban and tourist expansion in the country, especially from the 1930s and 1940s. This development was driven by municipal

1. INTRODUCCIÓN

A lo largo del siglo xx, la arquitectura moderna en Chile experimentó un notable desarrollo, influenciada en gran medida por el uso de nuevos materiales y tecnologías. Entre estos materiales, el hormigón jugó un rol crucial como catalizador del cambio urbano. Con la invención del hormigón armado a mediados del siglo xx y su posterior difusión técnica y comercial, se transformó la forma de construir y de concebir el espacio en el mundo contemporáneo.¹

Su adopción se vio favorecida por varios factores, entre los que destacan su competitividad económica, su resistencia al fuego y su buen comportamiento ante sismos. Inicialmente utilizado como material monolítico, el hormigón fue ganando protagonismo a medida que sus propiedades mecánicas y su versatilidad se explotaban al máximo en proyectos arquitectónicos más ambiciosos.²

Además, la promulgación de la Ley de Propiedad Horizontal en 1937, junto con la implementación normada del hormigón armado desde 1928, permitió la construcción de edificios de mayor altura, impulsando especialmente el desarrollo residencial, “cambiando el perfil urbano y las densidades de las ciudades”³ como Viña del Mar, consolidándola como una de las más prósperas del país. Este contexto urbano facilitó el desarrollo de la arquitectura moderna chilena.

Viña del Mar, conocida como la *Ciudad Jardín*, se consolidó durante el siglo xx como uno de los principales destinos turísticos de Chile, atrayendo a residentes y visitantes en busca de un estilo de vida asociado al descanso y al ocio costero. Su cercanía con Santiago y su estratégica ubicación en el litoral central la convirtieron en el epicentro de la expansión urbana y turística del país, especialmente a partir de las décadas de 1930 y 1940. Este desarrollo fue impulsado por políticas municipales que fomentaron la inversión en infraestructura y equipamiento urbano y turístico, consolidando la imagen de Viña como el balneario moderno por excelencia.

El presente artículo tiene como objetivo explorar cómo la obra de la dupla de arquitectos Abraham Schapira y Raquel Eskenazi en Viña del Mar, con énfasis en el edificio Ultramar, refleja el legado del movimiento moderno tardío en Chile. A través del material, lograron combinar innovación técnica con una estética funcional que se integró profundamente en el imaginario urbano de la ciudad, aportando a la creación de su identidad arquitectónica moderna (FIG. 1).

2. DISCUSIÓN

2.1 La dialéctica entre forma y materialidad en la obra de Schapira Eskenazi

En la obra de Schapira y Eskenazi, la relación entre forma y materialidad se entiende como una interacción dialéctica, donde uno no se impone sobre el otro, sino que ambos coexisten en un equilibrio que varía según las características de cada

policies that encouraged investment in infrastructure and urban and tourist facilities, consolidating Viña's image as the modern seaside resort par excellence.

This article aims to explore how the work of the architectural duo Abraham Schapira and Raquel Eskenazi in Viña del Mar, with emphasis on the Ultramar building, reflects the legacy of the late modern movement in Chile. Through the use of materials, they managed to combine technical innovation with a functional aesthetic that was deeply integrated into the urban imaginary of the city, contributing to the creation of its modern architectural identity (FIG. 1).

2. DISCUSSION

2.1 The dialectic between form and materiality in the work of Schapira Eskenazi

In the work of Schapira and Eskenazi, the relationship between form and materiality is understood as a dialectical interaction, where one does not impose itself on the other, but both coexist in a balance that varies according to the characteristics of each project. As Aravena points out, "a form is not indifferent to the change of material. Form and matter interact (...). It is not possible to impose one on the other, nor to mechanically derive one from the other. Their importance and respective roles vary from case to case."⁴ In this sense, the architecture developed by the office explores the expressive and structural capacities of concrete, making the material an essential part of its architectural language. Through the exploration of the possibilities of the material, highlighting the creation of balconies, eaves and cantilevered elements that generate dynamism and formal densification, making the most of the structural possibilities of the material, this being part of the language of 20th century architecture.

This relationship finds historical precedents in the international modern movement and in the consolidation of reinforced concrete as a central material in 20th-century architecture. Le Corbusier's approaches to new architecture, particularly in his Five Points of New Architecture (1926), influenced the way in which Chilean architects, including Schapira and Eskenazi, adopted concrete not only as a structural resource but also as an expressive medium. The use of cantilever and openings in particular, characteristic of Le Corbusier's modern vocabulary, can be traced in Schapira and Eskenazi's projects, such as the Ultramar building.

In the Chilean context, the influence of local architects such as Emilio Duhart and Enrique Gebhard, precursors of the modern movement in the country, laid the groundwork for experimentation with forms and materials adapted to local conditions. Works such as Duhart's CEPAL (1951) demonstrate an integration between the environment and concrete as a means of articulating space and structure, an approach that can also be seen in the residential proposals of Schapira and Eskenazi.

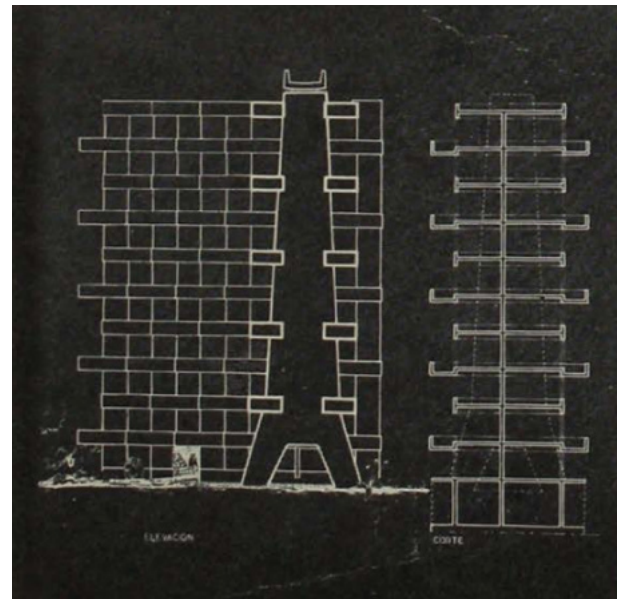


FIG. 2

proyecto. Tal como señala Aravena, "una forma no es indiferente al cambio de material. Forma y materia interactúan (...). No es posible imponer una a la otra, ni derivar mecánicamente una de la otra. Su importancia y sus respectivos roles varían caso a caso."⁴ En este sentido, la arquitectura desarrollada por la oficina explora las capacidades expresivas y estructurales del hormigón, logrando que el material forme parte esencial de su lenguaje arquitectónico. A través de la exploración de las posibilidades del material, destacando la creación de balcones, aleros y elementos en voladizo que generan dinamismo y una densificación formal, aprovechando al máximo las posibilidades estructurales del material, siendo este parte del lenguaje de la arquitectura del siglo xx.

Esta relación encuentra precedentes históricos en el movimiento moderno internacional y en la consolidación del hormigón armado como material central en la arquitectura del siglo xx. Los planteamientos de Le Corbusier sobre la *nueva arquitectura*, particularmente en sus Cinco puntos de la nueva arquitectura (1926), influyeron en la manera en que los arquitectos chilenos, incluyendo a Schapira y Eskenazi, adoptaron el hormigón no solo como un recurso estructural, sino también como un medio expresivo. El uso del voladizo y las aperturas particularmente, características en el vocabulario moderno de Le Corbusier, pueden rastrearse en los proyectos de Schapira y Eskenazi, como el edificio Ultramar.

En el contexto chileno, la influencia de arquitectos locales como Emilio Duhart y Enrique Gebhard, precursores del movimiento moderno en el país, sentó las bases para la experimentación con formas y materiales adaptados a las condiciones locales. Obras como la CEPAL (1951) de Duhart

The application of materiality in the work of Schapira and Eskenazi is distinguished by their ability to reinterpret these influences and adapt them to a local context. However, during their careers we can identify the existence of two very different professional moments, the first between 1950 and 1973. The second between 1980 and 2000,⁵ the first being where they consolidated their contribution to the Viña del Mar imaginary.

In their residential and tourist buildings in Viña del Mar, they integrated elements characteristic of international modernism with a deep respect for the specific conditions of the place, such as the coastal climate and the visual relationship with the ocean. This approach not only consolidated their work as a benchmark of modern architecture in Chile, but also served as inspiration for later architects.

An example of this interaction is the use of cantilevered elements, which not only respond to functional demands, but also add dynamism to the facades and the urban environment. This strategy is particularly evident in the works at Viña del Mar during the 1960s, where the repetition of modules and the inclusion of cantilevered elements generate a formal densification of the buildings. Concrete, as a central material, allows exploring new forms, maximizing constructability and giving rise to structures that make the most of its mechanical and aesthetic properties (FIG. 2).

The firm's quest to densify the built wall box through the dynamism and densification of forms, where the repetition of modules was achieved through multiple concrete elements that took advantage of the maximum permitted constructability.⁶ This approach is particularly evident in its projects developed in Viña del Mar during the 1960s, a period marked by the promulgation of Law DFL No. 2 in 1959. This legislation boosted the real estate market, with an emphasis on the Chilean middle class—the petty bourgeoisie—who aspired to acquire second homes for summer vacations. Viña del Mar, thanks to its proximity to the capital and the municipality's investment policies, offered an ideal setting to consolidate itself as the country's main seaside resort. The combination of this legislation and the versatility of concrete allowed for the construction of denser and more functional buildings, giving firms such as Schapira Eskenazi the opportunity to develop innovative projects that redefined the city's urban landscape.

In the midst of this real estate boom, and without a regulatory plan to take charge of the development of the edge, offices such as Schapira Eskenazi saw the opportunity to densify an area of old houses near the casino in what is now Avenida Perú. The case of the Ultramar building, located on said avenue, is a clear example of this transformation. The office took advantage of the lack of a regulatory plan to densify old residential areas, introducing a modern architectural language that adapts to the new urban and tourist demands of the city. Thus, Schapira and Eskenazi established themselves as pioneers contributing to the creation of a new urban identity for the seaside city, becoming

evidencian una integración entre el entorno y el hormigón como medio para articular espacio y estructura, un enfoque que también puede observarse en las propuestas residenciales de Schapira y Eskenazi.

La aplicación de la materialidad en la obra de Schapira y Eskenazi se distingue por su capacidad para reinterpretar estas influencias y adaptarlas a un contexto local. Sin embargo, durante su trayectoria podemos identificar la existencia de dos momentos profesionales muy diferentes, el primero entre los años 1950 y 1973. El segundo entre los años 1980 y el año 2000,⁵ siendo el primero en donde consolidan su aporte al imaginario viñamarino.

En sus edificios residenciales y turísticos en Viña del Mar, integraron elementos característicos del modernismo internacional con un profundo respeto por las condiciones específicas del lugar, como el clima costero y la relación visual con el océano. Este enfoque no sólo consolidó su obra como un referente de la arquitectura moderna en Chile, sino que también sirvió de inspiración para arquitectos posteriores.

Un ejemplo de esta interacción es la utilización de elementos en voladizo, que no solo responden a las demandas funcionales, sino que también aportan dinamismo a las fachadas y al entorno urbano. Esta estrategia se evidencia particularmente en las obras de Viña del Mar durante los años 60, donde la repetición de módulos y la inclusión de elementos voladizos generan una densificación formal de las edificaciones. El hormigón, como material central, permite explorar nuevas formas, maximizar la constructibilidad y dar lugar a estructuras que aprovechan al máximo sus propiedades mecánicas y estéticas (FIG. 2).

La búsqueda de la oficina por densificar la caja mural edificada mediante el dinamismo y densificación de las formas, donde la repetición de módulos se realizaba a través de múltiples elementos de hormigón que aprovechaban la máxima constructibilidad permitida.⁶ Este enfoque se manifiesta especialmente en sus proyectos desarrollados en Viña del Mar durante los años 60, periodo marcado por la promulgación de la Ley DFL n°2 en 1959. Esta normativa impulsó el mercado inmobiliario, con un énfasis en la clase media chilena —la *pequeña burguesía*— que aspiraba a adquirir segundas viviendas destinadas al veraneo. Viña del Mar, gracias a su proximidad a la capital y a las políticas de inversión del municipio, ofrecía un escenario ideal para consolidarse como el principal balneario del país. La combinación de esta legislación y la versatilidad del hormigón permitió la construcción de edificaciones más densas y funcionales, otorgando a oficinas como Schapira Eskenazi la oportunidad de desarrollar proyectos innovadores que redefinieron el paisaje urbano de la ciudad.

Bajo esta explosión inmobiliaria, y sin un plan regulador que se hiciera cargo del desarrollo de borde, oficinas como Schapira Eskenazi vieron la oportunidad de densificar un área de antiguas casas cerca del casino en lo que hoy es la Avenida Perú. El caso del edificio Ultramar, ubicado en dicha avenida, es un claro ejemplo de esta transformación. La oficina aprovechó la falta de un plan regulador para densificar áreas



FIG. 3

“pioneers of the introduction of modernity on the coast of Viña del Mar, as a seaside city.”⁷

The concept of identity in modern architecture is related to the capacity of buildings to reflect the cultural, social and economic aspirations of the context in which they are located. According to Norberg-Schulz (1980), architecture can be understood as an act of making space, where buildings not only respond to functional needs, but also contribute to defining the character of an environment and expressing the essence of its context. In Viña del Mar, modern architecture was a vehicle to manifest the city's transition towards a seaside modernity, consolidating a visual and cultural identity that differentiated it from other coastal towns.

Materiality as a key element

In the work of Schapira and Eskenazi, materiality is positioned as an essential element from the beginning of the creative process, playing a crucial role in the conception and development of each project. The choice of concrete is not only limited to its structural

residenciales antiguas, introduciendo un lenguaje arquitectónico moderno que se adapta a las nuevas demandas urbanas y turísticas de la ciudad. Así, Schapira y Eskenazi se consolidaron aportando a la creación de una nueva identidad urbana para la ciudad balnearia, transformándose en “pioneros de la introducción de la modernidad en la costa de Viña del Mar, como ciudad balnearios.”⁷

El concepto de identidad en la arquitectura moderna se relaciona con la capacidad de los edificios para reflejar las aspiraciones culturales, sociales y económicas del contexto en el que se inscriben. Según Norberg-Schulz (1980), la arquitectura puede ser entendida como un acto de *hacer lugar*, donde los edificios no solo responden a necesidades funcionales, sino que también contribuyen a definir el carácter de un entorno y a expresar la esencia de su contexto. En Viña del Mar, la arquitectura moderna fue un vehículo para manifestar la transición de la ciudad hacia una modernidad balnearia, consolidando una identidad visual y cultural que la diferenciaba de otras localidades costeras.

properties, but becomes a tool to explore and express the deep relationship between building, function and environment. Through it, the office manages to establish a symbiotic connection between architecture and place, making the most of the plastic characteristics of concrete to convey a sense of gravity and balance between mass and void. This strategy not only subverts traditional design conventions, but also lightens both visually and physically the structures, generating buildings that seem to float or project beyond traditional boundaries.

In their's work, materiality is deeply connected to the idea of gravity, reflecting the weight and tangible presence of the materials they use, especially concrete. However, their approach is not limited to emphasizing the weight of the structure, but they also explore how this mass can interact with the void to create a dialogue between the solid and the ethereal. Through a strategic use of concrete, they manage to alter traditional orders of architecture, introducing cantilevered elements, terraces and balconies that, rather than reinforcing the heaviness of the building, give it a sense of lightness and dynamism. This ability to visually and physically lighten architecture allows their buildings to appear to float or project into outer space, challenging expectations about solidity and weight in architecture. By integrating mass and void in innovative ways, Schapira and Eskenazi create structures that not only meet functional demands, but also introduce their own aesthetic dimension that redefines the perception of gravity in local architecture, striking a balance between robustness and visual lightness.

Under the business leadership of Raquel Eskenazi, the office sought to transform the architectural identity of Viña del Mar, moving away from its predominantly residential character towards a more dynamic and modern resort city. This playful and daring approach is reflected in the innovative use of concrete, especially in cantilevered elements and in the configuration of shapes that challenge conventional construction norms. Balconies, exposed beams and eaves, all made of concrete, not only contribute to the functionality of the buildings, but also build a distinctive image that has come to define the work of Schapira and Eskenazi.

This plastic diversity is evident in a series of key projects in Viña del Mar, such as the Montecarlo I, Montecarlo II, Ultramar, Atalaya and Lido buildings, all located in the expansion sector known as Población Vergara (**FIG. 3**). Each of these buildings, located near or on the seafont, represents an exploration of the possibilities of concrete as a material that combines function and aesthetics, and at the same time responds to the demands of a growing city that sought to consolidate its status as Chile's main seaside destination.

The integration of concrete into the urban landscape of Viña del Mar not only modified the profile of the city, but also contributed to the creation of a new architectural identity that combined technical modernity with a bold plastic sensibility, aligned with the demands and aspirations of a seaside resort city in full development.

La materialidad como elemento clave

En la obra de Schapira y Eskenazi, la materialidad se posiciona como un elemento esencial desde el inicio del proceso creativo, desempeñando un papel crucial en la concepción y el desarrollo de cada proyecto. La elección del hormigón no solo se limita a sus propiedades estructurales, sino que se convierte en una herramienta para explorar y expresar la relación profunda entre edificio, función y entorno. A través de éste, la oficina logra establecer una conexión simbiótica entre la arquitectura y el lugar, aprovechando al máximo las características plásticas del hormigón para transmitir una sensación de gravedad y de equilibrio entre masa y vacío. Esta estrategia no sólo subvierte las convenciones tradicionales de diseño, sino que también aligera tanto visual como físicamente las estructuras, generando edificaciones que parecen flotar o proyectarse más allá de los límites tradicionales.

En su obra, la materialidad está profundamente conectada con la idea de gravedad, reflejando el peso y la presencia tangible de los materiales que utilizan, especialmente el hormigón. Sin embargo, su enfoque no se limita a enfatizar el peso de la estructura, sino que también exploran cómo esta masa puede interactuar con el vacío para crear un diálogo entre lo sólido y lo etéreo. A través de un uso estratégico del hormigón, logran alterar los órdenes tradicionales de la arquitectura, introduciendo elementos en voladizo, terrazas y balcones que, en lugar de reforzar la pesadez de la edificación, le otorgan una sensación de ligereza y dinamismo. Esta capacidad para aligerar visualmente y físicamente la arquitectura permite que sus edificios parezcan flotar o proyectarse hacia el espacio exterior, desafiando las expectativas sobre la solidez y el peso en la arquitectura. Al integrar masa y vacío de manera innovadora, Schapira y Eskenazi crean estructuras que no solo cumplen con las demandas funcionales, sino que también introducen una dimensión estética propia que redefine la percepción de la gravedad en la arquitectura local, logrando un equilibrio entre robustez y ligereza visual.

Bajo el liderazgo comercial de Raquel Eskenazi, la oficina buscaba transformar la identidad arquitectónica de Viña del Mar, alejándose de su carácter predominantemente residencial hacia una ciudad-balneario más dinámica y moderna. Este enfoque lúdico y atrevido se refleja en el uso innovador del hormigón, especialmente en los elementos en voladizo y en la configuración de formas que desafían las normas constructivas convencionales. Los balcones, las vigas expuestas y los aleros, todos hechos de hormigón, no solo contribuyen a la funcionalidad de los edificios, sino que también construyen una imagen distintiva que ha llegado a definir la obra de Schapira y Eskenazi.

Esta diversidad plástica se hace evidente en una serie de proyectos clave en Viña del Mar, como los edificios Montecarlo I, Montecarlo II, Ultramar, Atalaya y Lido, todos ubicados en el sector de expansión conocido como Población Vergara (**FIG. 3**). Cada uno de estos edificios, situados cerca o en el borde mar, representa una exploración de las posibilidades del hormigón como material que combina función y estética, y que al mismo tiempo responde

2.2 Technological innovations and their impact on architectural form

During the post-war period, architecture underwent a significant transformation in the treatment of facades, which ceased to be simple abstract surfaces to become complex three-dimensional compositions. This change was facilitated by the use of reinforced concrete, which allowed architects to explore new formal and plastic possibilities.⁸ In this context, concrete, which until then had been used mainly in hidden structures, began to acquire considerable visual prominence, redefining the aesthetics of modern buildings, both internationally and in Chile, where the material “came to acquire considerable importance, becoming a privileged material in the world of construction, especially in the second half of the twentieth century.”⁹

Schapira and Eskenazi's work stands out precisely for its innovative use of reinforced concrete, which allowed them to create bold volumes and explore textures that enrich the architectural composition of their buildings. For them, materiality was not only a structural component, but a key visual element in the design strategy of each project. Thus, the material is positioned at the base of their architectural approach, exploring the plastic and structural properties of concrete to the maximum to generate forms that challenged the conventions of the time.

This distinctive use of concrete in bold volumes and rich textures allows the work of Schapira and Eskenazi to enrich the sensory experience of the observer and to be inscribed in the urban imagination of Viña del Mar, contributing to the creation of a visual language that characterizes both its buildings and the evolution of modern architecture in the city.

2.3 The quest for visual mastery and the creation of intermediate spaces

Raquel and Abraham probably stand out in Chile as the architects who have most explored the balcony as an element of identity. On the one hand, this element combines an aesthetic and structural dimension, and on the other, it incorporates a social component that reflects the aspirations of a new social group that sought a modern and inclusive city. Thus, the function of looking out through the balconies towards the garden city became one of the most distinctive features of their office's projects, not only as a private attribute of the homes, but also as a contribution to collective space and urban life.¹⁰

One of the most notable aspects of Schapira and Eskenazi's work is their focus on the design of balconies, which not only serve a practical function, but act as intermediate spaces that connect the interior of the building with the exterior environment. This concept is particularly evident in the Ultramar building, where balconies become key elements that allow residents to interact directly with the urban landscape and the sea. Beyond being simple extensions of the residential units, these balconies create an active relationship between the inhabitant and the environment, allowing for a fluid and visually enriching spatial experience.



FIG. 4

a las exigencias de una ciudad en crecimiento que buscaba consolidar su estatus como principal balneario de Chile.

La integración del hormigón en el paisaje urbano de Viña del Mar no solo modificó el perfil de la ciudad, sino que contribuyó a la creación de una nueva identidad arquitectónica que combinaba la modernidad técnica con una sensibilidad plástica audaz, alineada con las demandas y aspiraciones de una ciudad-balneario en pleno desarrollo.

2.2 Innovaciones tecnológicas y su impacto en la forma arquitectónica

Durante el periodo de posguerra, la arquitectura experimenta una transformación significativa en el tratamiento de las fachadas, que dejan de ser simples superficies abstractas para convertirse en composiciones tridimensionales complejas. Este cambio fue facilitado por el uso del hormigón armado, que permitió a los arquitectos explorar nuevas posibilidades formales y plásticas.⁸ En este contexto, el hormigón, que hasta entonces había sido utilizado principalmente en estructuras ocultas, comenzó a adquirir un protagonismo visual considerable, redefiniendo la estética de las edificaciones modernas, tanto a nivel internacional

In projects such as Monte Carlo I and II, as well as Ultramar, balconies and terraces are not presented in isolation, but are integrated as essential components of the overall design of the building. These intermediate spaces generate a dialogue between the architectural volumes, projecting outwards and creating a dynamic interaction between the building and its urban context. The projections of these architectural elements not only stand out visually, but also contribute to generating a modern architectural identity that is characteristic of Schapira and Eskenazi's work (FIG. 4).

This approach has been widely recognized as a significant contribution to the evolution of modern residential building design in Chile, as the integration of these intermediate spaces contributes to the creation of their own architectural language. By analyzing the impact of balconies in Schapira and Eskenazi's work, it is possible to understand how these elements not only transform the relationship between the building and its surroundings, but also redefine the inhabitant's experience within the city.

2.4 The case of the Ultramar Building

Schapira and Eskenazi's work is framed within this search for architectural identity, using concrete as a central material to create a modern language adapted to the demands of the urban and coastal environment. Buildings such as the Ultramar reflect what Frampton (1983) calls critical regionalism, a strategy that combines the innovations of modernity with a sensitivity to local conditions. In this sense, the stepped balconies, the textures of the concrete and the visual relationship with the ocean not only serve practical functions, but also contribute to creating a symbolic connection between the inhabitants, the building and the landscape.

Some urban projects in Viña del Mar have had as their main objective to improve the relationship of the city with its coastal environment, particularly with the sea. In this sense, proposals have been developed that seek to open the urban space towards the ocean, creating a large window that allows for greater visual and physical interaction with the sea. This effort is evident in the area between 8 Norte and the north of the city, where the urban design aims to reverse or at least alleviate the effects of the apartment buildings that, for decades, formed a kind of wall facing the sea, blocking the view and limiting visual access from the urban center.¹¹ Thus, the corner where the Ultramar building is located becomes the frame of that opening, favoring a more fluid connection between the urban and coastal landscape, and offering the inhabitants and visitors of Viña del Mar the possibility of enjoying wide views of the sea, which are essential to the identity of the seaside city. This approach reflects a clear intention to contribute to the identity of the city, taking care to balance urban growth with the preservation of the natural environment, respecting the need to integrate the seascape into the urban experience (FIG. 5).

A clear example of this innovation is the Ultramar building, located on the Viña del Mar coastal promenade. In this project, the north façade is characterized by an arrangement of alternating terraces both horizontally and vertically, creating a visual sawtooth

como en Chile, donde el material "llegó a adquirir una importancia considerable, constituyéndose en un material privilegiado en el mundo de la construcción, especialmente en la segunda mitad del siglo xx."⁹

La obra de Schapira y Eskenazi se destaca precisamente por su uso innovador del hormigón armado, que les permitió crear volúmenes audaces y explorar texturas que enriquecen la composición arquitectónica de sus edificios. Para ellos, la materialidad no sólo era un componente estructural, sino un elemento visual clave en la estrategia de diseño de cada proyecto. Así, lo material se posiciona en la base de su aproximación arquitectónica, explorando al máximo las propiedades plásticas y estructurales del hormigón para generar formas que desafiaban las convenciones del momento.

Este uso distintivo del hormigón en volúmenes audaces y texturas enriquecidas permite que la obra de Schapira y Eskenazi que enriquece la experiencia sensorial del observador, se inscriba en el imaginario urbano de Viña del Mar, contribuyendo a la creación de un lenguaje visual que caracteriza tanto sus edificios como la evolución de la arquitectura moderna en la ciudad.

2.3 La búsqueda del dominio visual y la creación de espacios intermedios

Raquel y Abraham probablemente se destacan en Chile como los arquitectos que más han explorado el balcón como un elemento identitario. Por un lado, este elemento combina una dimensión estética y estructural, y por otro, incorpora un componente social que refleja las aspiraciones de un nuevo grupo social que buscaba una ciudad moderna e inclusiva. Así, la función de asomarse a través de los balcones hacia la ciudad jardín se convirtió en una de las características más distintivas de los proyectos de su oficina, no solo como un atributo privado de las viviendas, sino también como una contribución al espacio colectivo y la vida urbana.¹⁰

Uno de los aspectos más destacados en la obra de Schapira y Eskenazi es su enfoque en el diseño de balcones, que no solo cumplen una función práctica, sino que actúan como espacios intermedios que conectan el interior del edificio con el entorno exterior. Este concepto es particularmente evidente en el edificio Ultramar, donde los balcones se convierten en elementos clave que permiten a los residentes interactuar directamente con el paisaje urbano y el mar. Más allá de ser simples extensiones de las unidades residenciales, estos balcones crean una relación activa entre el habitante y el entorno, permitiendo una experiencia espacial fluida y visualmente enriquecedora.

En proyectos como Montecarlo I y II, además del Ultramar, los balcones y terrazas no se presentan de manera aislada, sino que se integran como componentes esenciales del diseño general del edificio. Estos espacios intermedios generan un diálogo entre los volúmenes arquitectónicos, proyectándose hacia el exterior y creando una interacción dinámica entre el edificio y su contexto urbano. Las proyecciones de estos elementos

effect. This stepped design, with an oblique plane towards Avenida 8 Norte, responds to the intention of orienting the views towards the northwest to the sea and maximizing the solar exposure of the habitable spaces.¹² On the other hand, the west façade, which faces directly onto the sea, is marked by a slender exposed concrete wall, which according to the authors evoked the image of a lighthouse. Initially, this use of concrete in its natural state was questioned by the public, who were not used to seeing the material in such an exposed manner. However, over time, this element became one of the most emblematic aspects of the project.

The innovation in plastic composition that Schapira and Eskenazi applied in their buildings, and particularly in the Ultramar, lies not only in the functionality of their designs, but in the way they used concrete to generate a dialogue between structural and visual elements. The textures of the material, accentuated by the wooden formwork used in its construction, create a contrast between the vertical and horizontal elements that give the building a unique identity. This approach, where concrete becomes a vehicle for plastic expression, transforms the building into an architectural landmark and a reference for the modern movement in the city. This ability of Schapira and Eskenazi to integrate technological innovations in the design of their buildings places them as pioneers of architectural modernity in Viña del Mar, making their work express, both in form and function, the new aesthetics and demands of modern life in Chile (FIG. 6).

The use of balconies and terraces in these projects is not merely decorative, but responds to a strategy that seeks to maximize views and interaction with the natural environment, as in the case of the Ultramar building, where the sea views and orientation towards the north-west sun are essential in the configuration of the living space. This type of design, which explores the potential of intermediate spaces, results in an architecture that is both functional and aesthetic, allowing inhabitants to experience a deeper connection with their immediate surroundings.

La idea del diseño del asomo, se relaciona directamente con el enfoque de Schapira y Eskenazi en sus proyectos, incluido el edificio Ultramar. Este concepto de "asomo" hace referencia a la búsqueda de un dominio visual a través del despliegue exterior de las actividades del edificio mediante espacios intermedios, como balcones, terrazas o desniveles. En el caso del edificio Ultramar, los arquitectos aplicaron este principio al integrar de manera audaz balcones y terrazas que no solo cumplen una función práctica, sino que también actúan como espacios intermedios que conectan el interior con el exterior, ofreciendo vistas privilegiadas al mar y al entorno urbano.

The idea of the design of the overhang¹³ relates directly to Schapira and Eskenazi's approach in their projects, including the Ultramar building. This concept of overhang refers to the search for a visual domain through the exterior deployment of the building's activities by means of intermediate spaces, such as balconies, terraces or uneven ground. In the case of the Ultramar building, the architects applied this principle by boldly integrating balconies

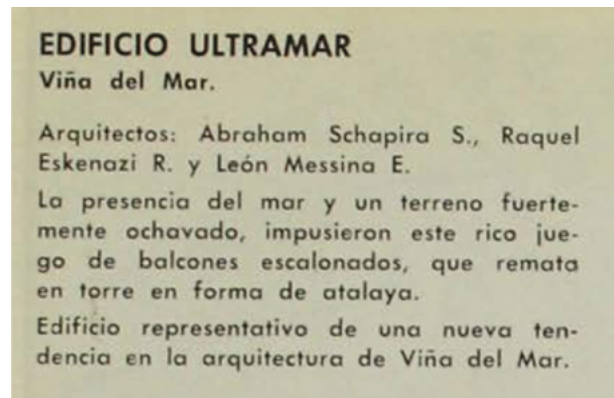


FIG. 5

arquitectónicos no solo destacan visualmente, sino que también contribuyen a generar una identidad arquitectónica moderna que es característica de la obra de Schapira y Eskenazi (FIG. 4).

Este enfoque ha sido ampliamente reconocido como un aporte significativo a la evolución del diseño de edificios residenciales modernos en Chile, ya que la integración de estos espacios intermedios contribuye a la creación de un lenguaje arquitectónico propio. Al analizar el impacto de los balcones en la obra de Schapira y Eskenazi, es posible comprender cómo estos elementos no solo transforman la relación entre el edificio y su entorno, sino que también redefinen la experiencia del habitante dentro de la ciudad.

2.4 El caso del Edificio Ultramar

El trabajo de Schapira y Eskenazi se enmarca en esta búsqueda de identidad arquitectónica, utilizando el hormigón como material central para crear un lenguaje moderno adaptado a las demandas del entorno urbano y costero. Edificios como el Ultramar reflejan lo que Frampton (1983) denomina *regionalismo crítico*, una estrategia que combina las innovaciones de la modernidad con una sensibilidad hacia las condiciones locales. En este sentido, los balcones escalonados, las texturas del hormigón y la relación visual con el océano no sólo cumplen funciones prácticas, sino que también contribuyen a crear una conexión simbólica entre los habitantes, el edificio y el paisaje.

Algunos proyectos urbanos en Viña del Mar han tenido como objetivo principal mejorar la relación de la ciudad con su entorno costero, particularmente con el mar. En este sentido, se han desarrollado propuestas que buscan abrir el espacio urbano hacia el océano, creando una gran *ventana* que permita una mayor interacción visual y física con el mar. Este esfuerzo se hace evidente en la zona comprendida entre 8 Norte y el norte de la ciudad, donde el diseño urbano pretende revertir o al menos paliar los efectos de los edificios de departamentos que, durante décadas, formaron una especie de *muralla* frente al mar, bloqueando la vista y limitando el acceso visual desde

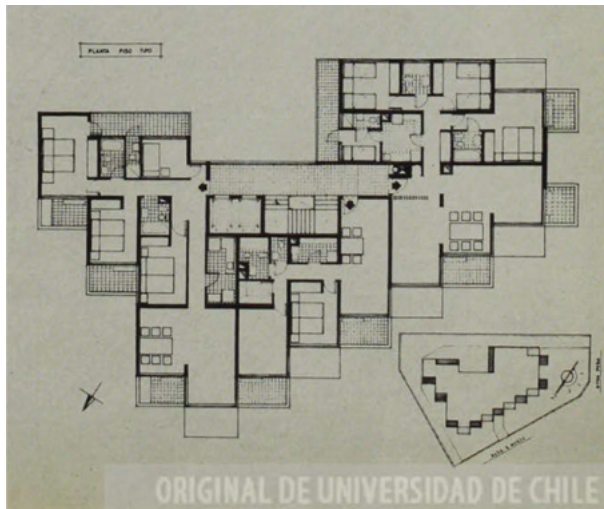


FIG. 6

and terraces that not only serve a practical function, but also act as intermediate spaces that connect the interior with the exterior, offering privileged views of the sea and the urban environment.

3. CONCLUSIONES

The contribution of Schapira and Eskenazi to modern architecture in Chile, and in particular to the city of Viña del Mar, is highlighted by their plastic and technical exploration of concrete, a material that they used as a basis for developing a new architectural identity. Their work not only transformed the urban profile of the seaside city, but also left a deep mark on its urban imagination. The buildings designed by the duo are testimony to how late modern architecture was able to combine technical innovation and an aesthetic that responds to both the functional needs and the natural environment of the city. This contribution is part of the tangible heritage of the modern movement in Chile, particularly late modernism.

From the perspective of innovation and legacy, the work of Schapira and Eskenazi stands out for its ability to integrate advanced technological solutions with a functional aesthetic that gives visual coherence to their projects. Through the use of reinforced concrete, they managed to create shapes and textures that not only respond to structural demands, but also generate a dialogue with the landscape and the urban environment. The incorporation of technical and plastic innovations in their projects, such as the Ultramar building, allowed them to merge functionality with a modern aesthetic, which reflects both the demands of the natural environment and new urban dynamics. This approach, where form and materiality interact synergistically, places Schapira and Eskenazi as indisputable references in the history of Chilean architecture.

The importance of their work lies in their ability to reinterpret the use of concrete as an expressive and structural resource,

el centro urbano.¹¹ Así la esquina en donde se emplaza el edificio Ultramar se convierte en el marco de aquella apertura, favoreciendo una conexión más fluida entre el paisaje urbano y costero, y ofreciendo a los habitantes y visitantes de Viña del Mar la posibilidad de disfrutar de amplias vistas al mar, que son esenciales para la identidad de la ciudad balnearia. Este enfoque refleja una intención clara de contribuir a la identidad de la ciudad, cuidando el equilibrio entre el crecimiento urbano con la preservación del entorno natural, respetando la necesidad de integrar el paisaje marino en la experiencia urbana (FIG. 5).

Un claro ejemplo de esta innovación es el edificio Ultramar, ubicado en el paseo costero de Viña del Mar. En este proyecto, la fachada norte se caracteriza por una disposición de terrazas alternadas tanto en sentido horizontal como vertical, creando un efecto visual de *dientes de sierra*. Este diseño escalonado, con un plano oblicuo hacia la Avenida 8 Norte, responde a la intención de orientar las vistas hacia el norponiente, al mar y maximizar la exposición solar de los espacios habitables.¹² Por otro lado, la fachada poniente, que da directamente al mar, está marcada por un esbelto muro de hormigón visto, que según los autores evocaba la imagen de un faro. Inicialmente, este uso del hormigón en su estado natural fue cuestionado por el público, que no estaba acostumbrado a ver el material de manera tan expuesta. Sin embargo, con el tiempo, este elemento se convirtió en uno de los aspectos más emblemáticos del proyecto.

La innovación en la composición plástica que Schapira y Eskenazi aplicaron en sus edificios, y particularmente en el Ultramar, no sólo radica en la funcionalidad de sus diseños, sino en la manera en que emplearon el hormigón para generar un diálogo entre elementos estructurales y visuales. Las texturas del material, acentuadas por el encofrado de madera utilizado en su construcción, crean un contraste entre los elementos verticales y horizontales que otorgan al edificio una identidad única. Este enfoque, donde el hormigón se convierte en un vehículo de expresión plástica, transforma al edificio en un hito arquitectónico y un referente del movimiento moderno en la ciudad. Esta capacidad de Schapira y Eskenazi para integrar innovaciones tecnológicas en el diseño de sus edificios los sitúa como pioneros de la modernidad arquitectónica en Viña del Mar, logrando que su obra exprese, tanto en forma como en función, la nueva estética y demandas de la vida moderna en Chile (FIG. 6).

El uso de balcones y terrazas en estos proyectos no es meramente decorativo, sino que responde a una estrategia que busca maximizar las vistas y la interacción con el entorno natural, como en el caso del edificio Ultramar, donde las vistas al mar y la orientación hacia el sol norponiente son esenciales en la configuración del espacio habitable. Este tipo de diseño, que explora el potencial de los espacios intermedios, resulta en una arquitectura que es tanto funcional como estética, permitiendo que los habitantes experimenten una conexión más profunda con su entorno inmediato.

which allowed them to challenge the conventions of the time and create buildings that redefine the relationship between interior and exterior space, particularly through intermediate spaces such as balconies and terraces. This legacy, which combines the visual with the functional, remains a living testimony of how form, materiality and innovation can converge to create an architecture that defines not only a physical space, but also an urban and cultural identity. Ultimately, their interdisciplinary approach and ability to innovate in the use of materials places them as fundamental figures in the history of modern architecture in Chile, and their influence endures in the tangible and intangible heritage of Viña del Mar.

María Soledad Larrain Salinas, Architect from the Universidad del Desarrollo, Chile. Master in Sustainable Architecture Production from Umeå Universitet, Sweden, and currently pursuing her PhD at the Polytechnic University of Valencia, Spain. Academic at the School of Architecture of the University of Valparaíso, and Principal Investigator at the Center for Research on Vulnerability and Territorial Informality of the University of Valparaíso. Lecturer at the Andrés Bello University. Partner at L2 Arquitectura, CES advisor, Co-founder of MujerArquitectA, member of the Women for the City Network and expert of the HayMujeres network in Chile.

NOTES

- ¹ Rodrigo Booth, Fernando Pérez Oyarzún, y Claudio Vásquez Zaldívar, “La legitimación del hormigón armado en Chile: entre la divulgación teórica de la técnica y el terremoto de Valparaíso (1891-1906),” *Asclepio* 75, no. 2 (2023): e29, <https://doi.org/10.3989/asclepio.2023.29>
- ² Fernando Pérez Oyarzún et al., “Cimentando el Centenario: El hormigón en tres edificios de Santiago de Chile a comienzos del siglo XX,” *Atenea* 523 (2021): 58, <https://doi.org/10.29393/At523-409FPCC40409>
- ³ Claudia Torres Gilles, Gonzalo Abarca Gambaro, y Sandro Maino Ansaldi, “Arquitectura Moderna de Viña del Mar, 1930-1970. Aproximaciones para su valoración patrimonial,” *Revista de Arquitectura* 27, no. 43 (2022): 188, <https://doi.org/10.5354/0719-5427.2022.67060>
- ⁴ C. R. Cárdenas, 25 principios de arquitectura: a través de citas y frases célebres de maestros (Buenos Aires: Nobuko, 2016), 71, <http://ebookcentral.proquest.com>
- ⁵ Arturo Scheidegger e Ignacio García Partarrieu, Schapira Eskenazi Arquitectos SEA-SEM-SEL: Obra Cincuentenaria (Santiago: Ediciones ARQ, 2018), 315.
- ⁶ Abraham Schapira, Schapira Eskenazi Arquitectos. Crónica Cincuentenaria (Edición propia, 2009), 43.
- ⁷ Abraham Schapira, Schapira Eskenazi Arquitectos. Crónica Cincuentenaria, 53.
- ⁸ Leland Roth, Entender la arquitectura (Barcelona: Gustavo Gili, 1999), 536.
- ⁹ Fernando Pérez Oyarzún et al. “Cimentando el Centenario: El hormigón en tres edificios de Santiago de Chile a comienzos del siglo XX,” *Atenea* no. 523 (2021): 41, <https://doi.org/10.29393/At523-409FPCC40409>
- ¹⁰ María Soledad Larrain Salinas, “Raquel Eskenazi y su aporte al imaginario moderno de Viña del Mar,” en *Entre Líneas: Relecturas de la historia a través de las arquitectas en Chile*, editado por Fabiola Solari, Manola Ogalde, Valentina Rojas, Javiera Rodríguez, y Bárbara Rozas (Santiago: Ediciones UC, 2023), ISBN 9789561431416.
- ¹¹ Waisberg, Myriam. 2020. “Viña Del Mar 100 años,” *Auca: Arquitectura Urbanismo Construcción Arte*, no. 26 (octubre 2020), 34. <https://revistaauca.uchile.cl/index.php/AUCA/article/view/59374>.

La idea del *diseño del asomo*¹³ se relaciona directamente con el enfoque de Schapira y Eskenazi en sus proyectos, incluido el edificio Ultramar. Este concepto de “asomo” hace referencia a la búsqueda de un dominio visual a través del despliegue exterior de las actividades del edificio mediante espacios intermedios, como balcones, terrazas o desniveles. En el caso del edificio Ultramar, los arquitectos aplicaron este principio al integrar de manera audaz balcones y terrazas que no solo cumplen una función práctica, sino que también actúan como espacios intermedios que conectan el interior con el exterior, ofreciendo vistas privilegiadas al mar y al entorno urbano.

3. CONCLUSIONES

El aporte de Schapira y Eskenazi a la arquitectura moderna en Chile, y en particular a la ciudad de Viña del Mar, se destaca por su exploración plástica y técnica del hormigón, material que utilizaron como base para desarrollar una nueva identidad arquitectónica. Su obra no sólo transformó el perfil urbano de la ciudad balnearia, sino que también dejó una marca profunda en su imaginario urbano. Los edificios proyectados por la dupla, son testimonio de cómo la arquitectura moderna tardía pudo conjugar innovación técnica y una estética que responde tanto a las necesidades funcionales como al entorno natural de la ciudad. Esta contribución se inscribe como parte fundamental del patrimonio tangible del movimiento moderno en Chile, particularmente del modernismo tardío.

Desde el punto de vista de la innovación y el legado, el trabajo de Schapira y Eskenazi destaca por su capacidad para integrar soluciones tecnológicas avanzadas con una estética funcional que otorga coherencia visual a sus proyectos. A través del uso del hormigón armado, lograron crear formas y texturas que no solo responden a exigencias estructurales, sino que también generaban un diálogo con el paisaje y el entorno urbano. La incorporación de innovaciones técnicas y plásticas en sus proyectos, como el edificio Ultramar, les permitió fusionar la funcionalidad con una estética moderna, que refleja tanto las demandas del entorno natural como las nuevas dinámicas urbanas. Este enfoque, donde la forma y la materialidad interactúan de manera sinérgica, coloca a Schapira y Eskenazi como referentes indiscutibles en la historia de la arquitectura chilena.

La importancia de su obra reside en su capacidad para reinterpretar el uso del hormigón como un recurso expresivo y estructural, lo que les permitió desafiar las convenciones de la época y crear edificios que redefinen la relación entre el espacio interior y exterior, en particular a través de los espacios intermedios como los balcones y terrazas. Este legado, que combina lo visual con lo funcional, sigue siendo un testimonio vivo de cómo la forma, la materialidad y la innovación pueden converger para crear una arquitectura que define no solo un espacio físico, sino también una identidad urbana y cultural. Al final, su enfoque interdisciplinario y su

¹² Abraham Schapira, Schapira Eskenazi Arquitectos. *Crónica Cincuentenaria* (Edición propia, 2009), 57.

¹³ Torres Gilles, Claudia, Gonzalo Abarca Gambaro, y Sandro Maino Ansaldo. "Arquitectura Moderna de Viña del Mar, 1930-1970. Aproximaciones para su valoración patrimonial." *Revista de Arquitectura* 27, no. 43 (2022): 196. <https://doi.org/10.5354/0719-5427.2022.67060>

FIGURES / FIGURAS

FIG. 1. Ultramar Building / Edificio Ultramar. Authors / Autores: Schapira Eskenazi. 1967. Auca Magazine.

FIG. 2. Elevation and section of the Ultramar Building / Elevación y sección Edificio Ultramar. Authors / Autores: Schapira Eskenazi. 1967. Auca Magazine.

FIG. 3. Residential buildings in Schapira Eskenazi's Viña del Mar plan / Descriptor. Prepared by the author / Elaboración propia.

FIG. 4. Ultramar Building / Edificios Residenciales en el plan de Viña del Mar de Schapira Eskenazi. Felipe Ugalde. 2020. Source / Fuente: La Tercera Newspaper. Felipe Ugalde.

FIG. 5. Descriptor of the Ultramar Building in publication / Descriptor Edificio Ultramar en publicación. Authors / Autores: Schapira Eskenazi. 1967. Auca Magazine.

FIG. 6. Ultramar Building floor plan / Planta Edificio Ultramar. Schapira Eskenazi Architects. Year. 2020. AUCA Magazine

BIBLIOGRAPHY / BIBLIOGRAFÍA

- Booth, Rodrigo, Fernando Pérez Oyarzún, y Claudio Vásquez Zaldívar. "La legitimación del hormigón armado en Chile: entre la divulgación teórica de la técnica y el terremoto de Valparaíso (1891-1906)." *Asclepio* 75, no. 2 (2023): e29. <https://doi.org/10.3989/asclepio.2023.29>.
- Cárdenas, C. R. 25 principios de arquitectura: a través de citas y frases célebres de maestros. Buenos Aires: Nobuko, 2016. <http://ebookcentral.proquest.com>.
- Frampton, Kenneth. "Towards a Critical Regionalism: Six Points for an Architecture of Resistance." In *The Anti-Aesthetic: Essays on Postmodern Culture*, edited by Hal Foster. Port Townsend, WA: Bay Press, 1983.
- Larraín Salinas, María Soledad. "Raquel Eskenazi y su aporte al imaginario moderno de Viña del Mar." In *Entre Líneas: Relecturas de la historia a través de las arquitectas en Chile*, editado por Fabiola Solari, Manola Ogalde, Valentina Rojas, Javiera Rodríguez, y Bárbara Rozas. Santiago: Ediciones UC, 2023. ISBN 9789561431416.
- Norberg-Schulz, Christian. *Genius Loci: Towards a Phenomenology of Architecture*. Rizzoli, 1980.
- Pérez Oyarzún, Fernando, et al. "Cimentando el Centenario: El hormigón en tres edificios de Santiago de Chile a comienzos del siglo XX." *Atenea* 523 (2021): 58. <https://doi.org/10.29393/At523-409FPCC40409>.
- Roth, Leland. *Entender la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili, 1999.
- Schapira, Abraham. *Schapira Eskenazi Arquitectos. Crónica Cincuentenaria*. Edición propia, 2009.
- Scheidegger, Arturo, e Ignacio García Partarrieu. *Schapira Eskenazi Arquitectos SEA-SEM-SEL: Obra Cincuentenaria*. Santiago: Ediciones ARQ, 2018.
- Torres Gilles, Claudia, Gonzalo Abarca Gambaro, y Sandro Maino Ansaldo. "Arquitectura Moderna de Viña del Mar, 1930-1970. Aproximaciones para su valoración patrimonial." *Revista de Arquitectura* 27, no. 43 (2022). <https://doi.org/10.5354/0719-5427.2022.67060>.
- Waisberg, Myriam. "Viña del Mar 100 años." *Auca: Arquitectura Urbanismo Construcción Arte*, no. 26 (octubre 2020): 34. <https://revistaauca.uchile.cl/index.php/AUCA/article/view/59374>.

capacidad para innovar en el uso de materiales los coloca como figuras fundamentales en la historia de la arquitectura moderna en Chile, y su influencia perdura en el patrimonio tangible e intangible de Viña del Mar.

María Soledad Larraín Salinas, Arquitecta de la Universidad del Desarrollo, Chile. Magister en Sustainable Architecture Production en Umeå Universitet, Suecia, y actualmente cursando sus estudios de Doctorado en la Universitat Politècnica de València, España. Académica de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Valparaíso, e Investigadora principal del Centro de Investigación de Vulnerabilidad e Informalidad Territorial de la Universidad de Valparaíso. Docente en la Universidad Andrés Bello. Socia de L2 Arquitectura, asesora CES, Co-fundadora de MujerArquitecta, miembro de la Red de Mujeres por la Ciudad y experta de la red HayMujeres en Chile.

NOTAS

- ¹ Rodrigo Booth, Fernando Pérez Oyarzún, y Claudio Vásquez Zaldívar, "La legitimación del hormigón armado en Chile: entre la divulgación teórica de la técnica y el terremoto de Valparaíso (1891-1906)," *Asclepio* 75, no. 2 (2023): e29, <https://doi.org/10.3989/asclepio.2023.29>
- ² Fernando Pérez Oyarzún et al., "Cimentando el Centenario: El hormigón en tres edificios de Santiago de Chile a comienzos del siglo XX," *Atenea* 523 (2021): 58, <https://doi.org/10.29393/At523-409FPCC40409>
- ³ Claudia Torres Gilles, Gonzalo Abarca Gambaro, y Sandro Maino Ansaldo, "Arquitectura Moderna de Viña del Mar, 1930-1970. Aproximaciones para su valoración patrimonial," *Revista de Arquitectura* 27, no. 43 (2022): 188, <https://doi.org/10.5354/0719-5427.2022.67060>
- ⁴ C. R. Cárdenas, *25 principios de arquitectura: a través de citas y frases célebres de maestros* (Buenos Aires: Nobuko, 2016), 71, <http://ebookcentral.proquest.com>
- ⁵ Arturo Scheidegger e Ignacio García Partarrieu, *Schapira Eskenazi Arquitectos SEA-SEM-SEL: Obra Cincuentenaria* (Santiago: Ediciones ARQ, 2018), 315.
- ⁶ Abraham Schapira, *Schapira Eskenazi Arquitectos. Crónica Cincuentenaria* (Edición propia, 2009), 43.
- ⁷ Abraham Schapira, *Schapira Eskenazi Arquitectos. Crónica Cincuentenaria*, 53.
- ⁸ Leland Roth, *Entender la arquitectura* (Barcelona: Gustavo Gili, 1999), 536.
- ⁹ Fernando Pérez Oyarzún et al. "Cimentando el Centenario: El hormigón en tres edificios de Santiago de Chile a comienzos del siglo XX," *Atenea* no. 523 (2021): 41, <https://doi.org/10.29393/At523-409FPCC40409>
- ¹⁰ María Soledad Larraín Salinas, "Raquel Eskenazi y su aporte al imaginario moderno de Viña del Mar," en *Entre Líneas: Relecturas de la historia a través de las arquitectas en Chile*, editado por Fabiola Solari, Manola Ogalde, Valentina Rojas, Javiera Rodríguez, y Bárbara Rozas (Santiago: Ediciones UC, 2023), ISBN 9789561431416.
- ¹¹ Waisberg, Myriam. 2020. "Viña Del Mar 100 años", *Auca: Arquitectura Urbanismo Construcción Arte*, no. 26 (octubre 2020), 34. <https://revistaauca.uchile.cl/index.php/AUCA/article/view/59374>.
- ¹² Abraham Schapira, *Schapira Eskenazi Arquitectos. Crónica Cincuentenaria* (Edición propia, 2009), 57.
- ¹³ Torres Gilles, Claudia, Gonzalo Abarca Gambaro, y Sandro Maino Ansaldo. "Arquitectura Moderna de Viña del Mar, 1930-1970. Aproximaciones para su valoración patrimonial." *Revista de Arquitectura* 27, no. 43 (2022): 196. <https://doi.org/10.5354/0719-5427.2022.67060>