

Abstract

CARLO SCARPA: LA ABSTRACCIÓN COMO ARGUMENTO DE LO SUBLIME

La hipótesis de esta investigación es la utilización de la abstracción como argumento de lo excepcional, que vincula entre sí tendencias artísticas de vanguardia con la arquitectura. El concepto de abstracción se vincula con la esencia, en una actitud filosófica próxima a la fenomenología moderna mediante la aplicación de la geometría que se traduce en depuración. El mecanismo de la abstracción, aplicado a la metodología creativa, del arte, la arquitectura o el diseño, consiste en una primera descomposición en sus elementos fundamentales, que permitirá recomponer el conjunto, transgrediendo en ocasiones el orden original para obtener un nuevo orden, en el que las partes compositivas se pueden leer con cierta autonomía. El resultado de la abstracción es por tanto una recomposición que se traduce en depuración, que permite despojar el conjunto inicial de la unidad, que ocultaba sus elementos propios.

Dominar este concepto permite a los maestros avances en el espacio arquitectónico. Desde la ruptura de la caja de Frank Lloyd Wright, a las teorías neoplasticistas de Theo van Doesburg, pasando por las teorías de Le Corbusier. La obra de Carlo Scarpa transmite una emoción que va más allá de la belleza, superando la magnitud de la escala. Su intención fue siempre huir de la mediocridad y superar la belleza conocida, pero ¿Cómo se consigue superar la belleza conocida? Esta investigación pretende demostrar la utilización del mecanismo de lo abstracto para este fin. El objetivo es por tanto, vincular su metodología proyectual a los mecanismos elementales de la abstracción.

A la vez que huye de lo figurativo, no rechaza lo ornamental, a través de una depurada geometría que encaja con los preceptos de la arquitectura moderna, manteniéndose en el rango de lo decoroso. La capacidad de análisis y de deducción de la esencia de lo diseñado le permitió intervenir en restauraciones arquitectónicas precursoras y tratar el tema museográfico con exquisita sensibilidad. Cada solución se estudia con minuciosidad, con el objetivo de realzar las cualidades, tanto de la obra arquitectónica, como de la pieza de arte a exponer. Existe pues una doble lectura en esta investigación. Por un lado el propio concepto de lo abstracto y por otro, la aplicación del mismo a la obra de Carlo Scarpa con el objetivo de trascender la belleza.