

Los concursos de vivienda de Arquitectura Rifa: hacia un repositorio con perspectiva de género

Architecture Raffle housing competition: towards a repository with a gender perspective

Alma Varela Martínez ^a

^aFacultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo, Universidad de la República, , arq.almavarela@gmail.com; ^bFacultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo, Universidad de la República.

How to cite: Varela Martínez, Alma. (2024). Los concursos de vivienda de Arquitectura Rifa: hacia un repositorio con perspectiva de género. En libro de actas: *VI International Conference on Architecture and Gender*. Valencia, 3-6 October 2023. <https://doi.org/10.4995/ICAG2023.2022.16857>

Abstract

The Architecture Raffle Housing Competition, each year summons students from the Faculty of Architecture, Design and Urbanism of the University of the Republic (FADU-UdelaR) to think and project a domestic space. The winning project is built and awarded to indeterminate inhabitants as the top prize of the raffle that collects funds for the study trip of the student class. This seventy years tradition is promoted by students with a certain teaching orientation. It is a unique experience in temporal, organizational and formative terms, that complements project learning in architecture workshop dynamics and, unlike curricular exercises, afterwards it is built and inhabited.

The doctoral thesis "Inhabit Competition" revisits this series of houses to reveal the articulations between what is projected in the Academy and the imaginaries and domestic practices of its inhabitants. Archiving alternatives are proposed from a gender perspective. Also, the thesis focuses on project competitions which, far from being gender-neutral gears, remain tensioned by relational structures that condition people's participation and reflect inequalities in professional practice, even in undergraduate student stages.

Keywords: *Architecture Competition, House, project training, Architecture Raffle Housing Contest, dwell, architects in competitions, contest files*

Resumen

El Concurso de Vivienda de Arquitectura Rifa, cada año convoca a estudiantes de la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo de la Universidad de la República (FADU-UdelaR) a proyectar y ensayar sobre el espacio doméstico. El proyecto premiado se construye y se otorga a habitantes indeterminados como premio mayor de la rifa que reúne fondos para el viaje de estudios de la generación estudiantil. Esta singular tradición de más de setenta años, es impulsada por estudiantes con orientación docente puntual. Es una experiencia única en términos temporales, organizativos y formativos que complementa el aprendizaje proyectual del taller de arquitectura y, a diferencia de los ejercicios curriculares, se materializa y habita.

La tesis de doctorado en proceso "Habitar Concurso", revisita esta serie de casas para develar las articulaciones entre lo proyectado en la Academia y los imaginarios y prácticas domésticas de sus habitantes. Se plantean alternativas de archivo y divulgación desde una perspectiva de género. En paralelo se reflexiona sobre los concursos de proyecto, que lejos de ser engranajes neutros al género, permanecen atravesados por las estructuras relacionales que condicionan las participaciones de las personas y espejan desigualdades del ejercicio profesional, aún en las prácticas estudiantiles.

Palabras clave: Concurso, vivienda, formación proyectual, Arquitectura Rifa, habitar, arquitectas en concursos, archivos de concursos

1. Los concursos de vivienda de Arquitectura Rifa: hacia un repositorio con perspectiva de género

El Concurso de Vivienda de Arquitectura Rifa, cada año convoca a estudiantes de la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo de la Universidad de la República (FADU-UdelaR) a proyectar y ensayar sobre el espacio doméstico. El proyecto premiado se construye y se otorga a habitantes indeterminados como premio mayor de la rifa que reúne fondos para el viaje de estudios de la generación estudiantil. Esta singular tradición de más de setenta años, es impulsada desde el ámbito estudiantil con orientación docente puntual. Es una experiencia única en términos temporales, organizativos y formativos que implica un aprendizaje complementario a las prácticas de proyecto en cursos de taller de arquitectura y, a diferencia de las ejercitaciones curriculares, se materializa y habita.

La tesis de doctorado en proceso "*Habitar Concurso*", revisita esta serie de casas para develar las articulaciones entre lo proyectado en la Academia y los imaginarios y prácticas domésticas de sus habitantes, y para plantear una alternativa de repositorio desde una perspectiva de género. En paralelo se reflexiona sobre los concursos de proyecto¹, que lejos de ser engranajes neutros al género, permanecen atravesados por las estructuras relacionales que condicionan las participaciones de las personas y espejan desigualdades del ejercicio profesional, aún en las prácticas estudiantiles. La investigación se vincula al proyecto "*Atlas colectivo de Arquitectas del Uruguay*", que enfoca y difunde las trayectorias de las arquitectas del país.



Fig. 1 Gráficos publicitarios Arquitectura Rifa, promocionando la Casa de la Generación 62.
Fuente: Revista Trazo Edición Especial. 60 años de Arquitectura Rifa.

2. De los objetivos

Se busca registrar y documentar taxativamente la experiencia del Concurso de Vivienda de Arquitectura Rifa, pero también efectuar conclusiones de valor sobre las relaciones entre el mundo académico y el mundo social.

El objetivo general es trazar un panorama de la serie de casas de Arquitectura Rifa en sus procesos iniciales y su estado de situación, para develar las articulaciones existentes entre lo proyectado en la Academia y los imaginarios y prácticas de sus habitantes.

Como objetivos particulares se plantea: a. inventariar el universo en relación a sus proyectos originales y su situación presente, factible de convertirse en repositorio actualizable; b. evaluar posibles figuras de valoración y/o protección patrimonial; c. ponderar las variaciones entre proyecto original y situación actual y su categorización; y finalmente, d. generar un atlas de

¹ De acuerdo al estudio realizado en la ponencia *Arquitectas en Concursos*, aún en la contemporaneidad, es marcada la menor participación de mujeres respecto de los varones, tanto entre quienes postulan, ganan, evalúan o asesoran en los concursos de arquitectura en Uruguay, cuestión que convoca a reflexionar sobre el perfil asumido tácitamente como presunta herramienta de inclusión e igualdad.

situación que habilite un mapeo de situaciones y un sistema de referencias para aventurarse en la interpretación de la articulación proyecto/habitar.

3. Registrar, analizar y valorar

Si bien son ampliamente conocidas, la serie de casas resultado de los sucesivos concursos carece de difusión o documentación exhaustiva: no existe archivo específico que recopile la documentación de los proyectos presentados y/o premiados, las bases, comentarios de fallos, proyectos ejecutivos, proceso de construcción, producto terminado, participantes, entre otros aspectos. Si bien existen artículos puntuales y contemporáneos a las obras en revistas especializadas, y algunos trabajos académicos de mayor extensión, realizados en retrospectiva resulta escasa en relación a la magnitud de la experiencia. Cabe destacar la página web *Casa Rifa*² incorporada al portal institucional de FADU, que difunde la recopilación de la publicación *“Arquitectura sin título”*, con fichas históricas básicas y links a los sitios de las casas posteriores a 2010. Dicha página expone un listado básico, aunque no hace visible el aporte de las mujeres que han participado, ni profundiza en aspectos de proyecto y uso doméstico.

La escasa investigación y recopilación de archivo sistematizada y en profundidad acarrear la consecuente falta de valoración o declaratoria de tutela, ni sobre los objetos arquitectónicos resultantes ni sobre el proceso de proyecto involucrado, dado que no se puede valorar ni proteger lo que no se conoce detalladamente.



Fig. 2 Fotocomposición de afiches de convocatoria del Concurso 2012, 2013 y 2015.

Fuente: www.fadu.edu.uy

² <http://www.fadu.edu.uy/casa/>

SERIE CASA RIFA 1949-2018

sin construir missing o s/d missing

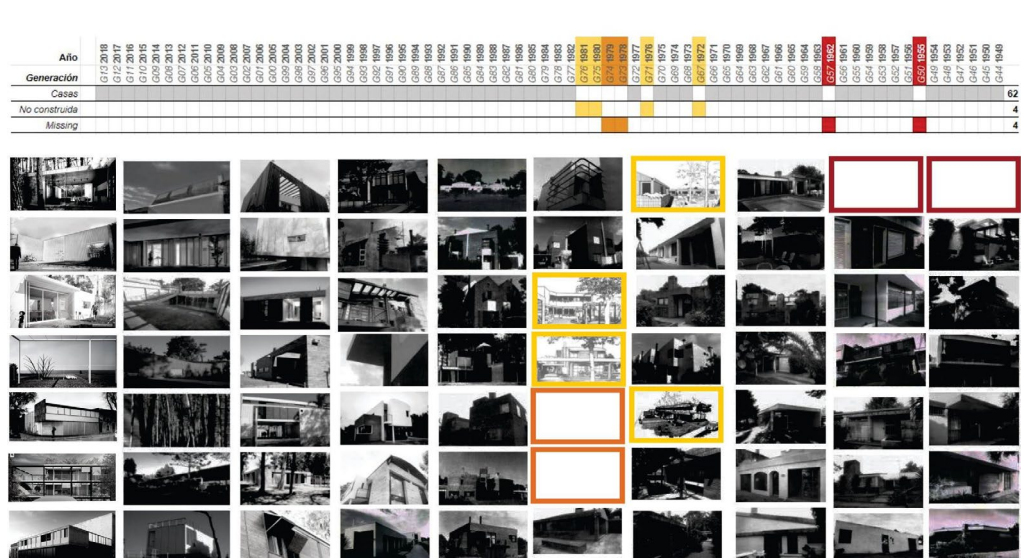


Fig. 3 Serie de casas de Arquitectura Rifa 1949-2018. Fuente: Elaboración propia, a partir de datos extraídos de la página web Casa Rifa y de la publicación "Arquitectura sin Título"

4. Proyectar y Habitar

Más allá del indiscutido valor formativo del concurso, poco se ha analizado en relación a las prácticas de los habitantes, la evolución posterior de las casas y las articulaciones entre los proyectos originales y las adaptaciones ejecutadas.

La tesis traza acercamientos de corte etnográfico para analizar las casas habitadas y los procesos proyectuales que les dieron origen. Por un lado, se analizan las viviendas en sus diversos perfiles de análisis e interpretación: se aborda la vivienda no como escenografía sino como espacio de convivencia, con múltiples espesores de análisis y lecturas (Falagan, Montaner y Muxi, 2011). Es así que “no se trata de un «telón de fondo» de la vida, sino de la vida misma en tanto devenir, ser en el mundo que es estar y tránsito en un mismo tiempo” (Álvarez Pedrosian, 2020).

La aproximación a estas cuestiones por medio de técnicas de etnografía narrativa, etnografías experimentales o autoetnografías, permite explorar las dimensiones tradicionalmente llamadas objetivas y subjetivas, dando cabida “tanto a los relatos personales y/o autobiográficos como a las experiencias del etnógrafo como investigador -ya sea de manera separada o combinada- situados en un contexto social y cultural” (Blanco, 2012). Se incorporan relatos personales, se realizan recorridos junto a sus habitantes y se estudian documentos y fotografías de y con quienes las habitan.

Por otro lado, se exploran las formas en que opera la subjetividad de proyectistas a partir de las huellas dejadas: formas de graficación, entrevistas y artículos. El enfoque con perspectiva de género subyace a ambos acercamientos sobre el habitar y el proyectar, analizando cuestiones culturales estructurantes de lo doméstico.



Fig. 4 *Exposición Concurso de Vivienda 2014.*

Fuente: Servicio de Medios Audiovisuales de FADU-UdelaR



Fig. 5 *Etapa de evaluación del concurso 2012. Equipo de Jurados y Asesores entre algunas.*

Fuente: Estudio Pons+Varela

5. Hacia un repositorio con perspectiva de género

A partir de estas aproximaciones se exploran las casas no sólo como objeto construido sino en sus diferentes espesores vivenciales, aportando nuevas miradas más allá de la tectónica, que ponen en diálogo el enfoque del proyecto y el enfoque del habitar.

Finalmente se plantean aspectos clave para concretar un repositorio centralizado y accesible de la experiencia, que visibilice a quienes formaron parte del proceso y en particular a las mujeres que participaron de estos concursos en sus distintos roles, así como sus producciones.

Referencias

- Álvarez Pedrosian, Eduardo. Sentidos de lo experimental en la etnografía contemporánea". *Antropología Experimental*, n.º 18 Universidad de Jaén (2018): 249–62.
- Álvarez Pedrosian, Eduardo. Crónicas de un nuevo habitar. Producción de subjetividad urbana entre las mediaciones de un plan sociohabitacional. Montevideo (2020): CSIC-Udelar.
- Blanco, Mercedes. Autoetnografía: una forma narrativa de generación de conocimientos. *Andamios* (2012), 9 (10), 49-74.
- Falagan, David; Montaner, Josep Maria; Muxi, Zaida. (2011). Herramientas para habitar el presente. La vivienda del siglo XXI. Barcelona: UPC
- Fernández, Roberto. Inteligencia proyectual: un manual de investigación en arquitectura. Teseo. Buenos Aires: 2013
- Grupo de Viaje G'89. Arquitecturas sin título. Comunidad del Sur. Montevideo: 1996
- Varela, Alma. "Arquitectas en concursos. Una mirada alternativa al panorama en Uruguay". Ponencia en Congreso GADU. Buenos Aires: 29/09/2022