

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	23
OBJETIVOS	29
METODOLOGÍA	30

CAPÍTULO 1: DE LA PIEDRA AL ACERO

Historia y evolución de la litografía

1.1. Reflexiones en torno al contexto.

Materia, espacio y tiempo dentro de la gráfica contemporánea	36
--	----

1.2. Bases conceptuales

1.2.1 Dialéctica entre técnica y estética. <i>Ensimismamiento del ser técnico</i>	42
---	----

1.2.2 Espacio y tiempo en la acción	49
-------------------------------------	----

1.2.3 El tacto: Litografía; proceso	53
-------------------------------------	----

1.3. Antecedentes teóricos y técnicos de la acerografía	61
--	----

CAPÍTULO 2. ACEROGRAFÍA.

Plancha de acero laminado en frío como soporte alternativo en el sistema planográfico y sistemas mixtos de estampación en hueco y en relieve.

2.1 Acero laminado en frío como matriz

2.1.1 Características de la plancha de acero.	75
2.1.1.1 Aleaciones hierro – carbono.	77
2.1.1.2 Tratamiento térmico y estructura.	80
2.1.2 Corrosión. Problemáticas y soluciones.	97
2.1.2.1 Naturaleza de la corrosión.	97
2.1.3 Preparación de la plancha.	99
2.1.3.1 Graneado y biselado de la plancha.	104
2.1.3.2 Métodos con ácido nítrico.	106
2.1.3.3 Fórmulas adicionales con ácido fosfórico.	112
2.1.3.4 Condiciones generales para elaborar la imagen.	113

2.4 Elaboración de la imagen. Recursos gráficos

2.4.1 Materiales y técnicas de dibujo.	115
2.4.1.1 Materiales de procedimiento en seco.	119
2.4.1.1.1 Lápices litográficos, crayones y rubbing crayón.	120

2.4.1.1.2 Bolígrafo	126
2.4.1.1.3 Sharpie y otros rotuladores permanentes.	129
2.4.1.1.4 Prismacolor, Lumograph, China Marker y otras variantes de lápices grasos y semigrasos.	
2.4.1.1.5 Sakura Solid Market.	140
2.4.1.2 Materiales de procedimiento en húmedo.	141
2.4.1.2.1 Tusché	143
2.4.1.2.2 Tinta China.	144
2.4.1.2.3 Goma laca.	145
2.4.1.2.4 Tóner	146
2.4.1.3 Transferencia y procesos de transposición.	146
2.5 Procesado de la imagen sobre acero. Mordientes.	150

CAPÍTULO 3: ESTAMPACIÓN PLANOGRÁFICA SOBRE ACERO

3.1 El Papel

3.1.1 Características del papel	155
3.1.2 Preparación del papel	159
3.1.2.1. Características de la impresión	161
3.1.2.2. Imprimir con papel húmedo.	162

3.2 La Tinta

3.2.1 Fabricación	165
3.2.2 Tintas empleadas.	169
3.2.2.1 Mantenimiento de la tinta.	173

3.3 Entintado y estampación.

3.3.1 Aplicación de la tinta.	179
3.3.2 Pruebas de estado	181
3.3.3 Edición	184
3.3.3.1 Registro	185
3.3.3.2 Tipo de prensa y tímpanos.	186
3.3.4. Limpieza y conservación de las planchas	190
3.3.5. Corrección de la edición	191

CAPÍTULO 4: ACEROGRAFÍA. OTROS MÉTODOS DE ESTAMPACIÓN

Estampación a color, sistemas mixtos de estampación en hueco y en relieve y acerografía sin agua.

4.1 Consideraciones previas sobre la estampación a color en el sistema planográfico.

4.1.1 Anotaciones sobre la estampación a color en la acerografía.	203
4.1.1.1 Estampación a color en la plancha de acero como matriz planográfica.	206

4.2 Sistemas mixtos de estampación en plano, en hueco y en relieve.

- 4.2.1 Anotaciones sobre la estampación a color en hueco y en relieve dentro de sistemas mixtos de estampación. 211

4.3 Litografía sin agua sobre acero. 213

CONCLUSIONES 218

CONCLUSIONS 225

BIBLIOGRAFÍA 233

ÍNDICE DE IMÁGENES 246

APÉNDICE I DEMOSTRACIÓN DEL PROCEDIMIENTO

- Parte 1.** Serie Materiales de procedimiento en seco, en húmedo y transferencias. Estampas 1 a 15 259

Serie American Way, *acerografía*. 16 a 19 276

- Parte 2.** Serie Selección demostración del procedimiento.
Universidad Tecnológica de Pereira, Pereira Colombia.
Herberger Institute for Design and the Arts, AZ, EE.UU.
Estampas 17 a 24 281

APÉNDICE II ENTREVISTAS 291

APÉNDICE III ESTUDIO DEL ACERO 339