

INDICE

Introducción

Justificación de la investigación

Antecedentes de la investigación	11
Contexto	13
Delimitación temporal	15
Vacíos y omisiones	16
Hipótesis	20
Objetivos	22
Metodología	23
Estructura	27

Capítulo I.

Antecedente internacional

Juan Downey	31
Mediaciones tecnológicas	35
El vídeo: transmisión en vivo.....	50

El vídeo portátil: la tevé comunitaria	63
Trans-América y los paradigmas de Occidente	67
Su relación con Chile	99

Capítulo II.

Primeras prácticas del videoarte en Chile

Contexto político, condiciones y espacios para la cultura ..	106
Juan Downey en Chile	113
Espacios de exhibición y contexto cultural	122
Inicios del videoarte en Chile	139
Sobre la(s) especificidad(es) del vídeo(arte)	150

Capítulo III.

Contexto de arte contemporáneo en Chile

Arte contemporáneo en el vídeo	186
Registro/Documental sobre/por arte	208
Narrativas no/lineales y citas de la historia	253
Videoinstalación: Simultaneidad / escena	301
Conclusiones	347
Referencias	363

Catálogos	370
Catálogos Festivales Franco-chileno de Videoarte...	376
Revistas y Publicaciones periódicas.....	377
Publicaciones electrónicas	378

Anexos

Anexo 1 audiovisuales	381
Anexo 2 entrevista personal Gonzalo Mezza	387
Anexo 3 entrevista personal Carlos Altamirano	439
Anexo 4 coloquio	464
Anexo 5 videografía chilena festivales (1979-1987)...	476