

DEL TIEMPO: EL ENTREACTO

Laboratorio de Creación Artística y Pensamiento
Universitat Politècnica de València



Comisaria: Mercedes Gómez-Blesa
Coordinación del proyecto: Sara Marhuenda
Coordinación de la exposición: Lucía Cassiraga y Luis de la Fuente
Dirección de sala: María José Cerdá

Artistas que intervienen en el proyecto:

Natividad Navalón
Teresa Cháfer
Vicente Barón
Jaume Chornet
Alejandro Mañas García
Abaroa
Estefanía Díaz
Micaela Maisa
Luis de la Fuente
Sara Marhuenda
Lucía Cassiraga
Luis Furió

Textos: Mercedes Gómez-Blesa y los artistas

Fotografías:

Shoot by Sergio Moreno
Marcus Lange (*evento inauguración*)
Artistas

Traducciones: Verbalia Traducciones

Montaje: Guillermo Pérez

Secretaría Técnica: Gabriel Irlés

Diseño Gráfico: Laura Parpal

Audiovisuales:

Shoot by Sergio Moreno y Laura Parpal

Atención al visitante:

Milena Bringas
Toñi Amorós
Joaquín Alberola
Ángeles Pastor

Limpieza:

Dolores Fernández
Virginia Ramírez
Ana María Sevilla

Organiza:

Laboratorio de Creación Artística y Pensamiento
Departamento de Escultura Universitat Politècnica
de València

DEL 17 DE OCTUBRE 2025 AL 7 DE ENERO 2026

DEL TIEMPO: EL ENTREACTO

Laboratorio de Creación Artística y Pensamiento
Universitat Politècnica València

Comisariado: Mercedes Gómez-Blesa

MUSEO DEL MAR SANTA POLA

NATIVIDAD NAVALÓN
TERESA CHÁFER
VICENTE BARÓN
JAUME CHORNET
ALEJANDRO MAÑAS
ABAROA

ESTEFANÍA DÍAZ
MICAELA MAISA
LUIS DE LA FUENTE
SARA MARHUENDA
LUCÍA CASSIRAGA
LUIS FURIÓ



ISBN 979-13-990406-1-6
Edita: Museo del Mar.
Ayuntamiento de Santa Pola

Los nuevos bárbaros

Mercedes Gómez-Blesa

¿Hemos llegado con retraso y a deshora?
¿Hemos llegado tarde al primer paraíso
y demasiado temprano al paraíso final?
¿No será nuestro sino vivir en el entre,
en el mientras, en un largo intermezzo,
en una eterna y agotadora prórroga
a la espera de un signo decisivo
que nos indique nuestra última meta,
tal vez nuestro decisivo final?



DEL TIEMPO: EL ENTREACTO

La posmodernidad nos quiso hacer creer que viviríamos cómodamente en un presente eterno de hiperconsumo, al que irían arribando, con lentitud, los países más desfavorecidos. Vivíamos con la sensación de estar atrapados en ese tiempo interminable, sin la nostalgia del pasado ni la posibilidad abierta del futuro. Puro continuum, donde cada instante se absolutizaba en acontecimiento hasta alcanzar el snobismo. Paul Virilio hablaba en La ciudad-pánico de la dromología de la era postmoderna, de la velocidad que se imprimió a ese presente cerrado, debido al progreso tecnológico e informático, que trajo una aceleración del tiempo existencial, con el consiguiente agobio y estrés psicológico. Se aceleró el ahora, se “presentificó” el tiempo real, provocando una especie de amputación del volumen del tiempo, de su profundidad, hasta llegar al advenimiento del tiempo mundial único de la globalización, presente permanente que todo lo succiona. El nuevo Saturno.

François Hartog ha denominado a esta experiencia temporal como presentismo,

como un presente absoluto que rompe sus lazos con las otras dos dimensiones temporales. Hace tiempo que dimos finiquito a la idea de progreso y se certificó la muerte del futuro. Muchos piensan ya desde “el agotamiento del tiempo”, desde un apocalipsis inminente que hace de la historia una pendiente inclinada hacia el vacío. Es difícil albergar una esperanza en el tiempo venidero, y nos asola una enorme fatiga. No nos atrevemos a hacer planes o proyectos individuales ni colectivos. Nuestras expectativas futuras están en stand by y la vida parece quedarse en suspenso. Es una vida provisional, una vida estancada, sin posibilidad de desarrollo. No future.

El “presentismo” no es, pues, una descripción objetiva de la vivencia temporal, sino una poética singular, perfectamente moderna: al igual que el sujeto moderno que legitimaba sus acciones y estabilizaba su identidad haciendo uso de los tiempos (su verdad fue puesta en el futuro), el sujeto del presentismo hace uso de los plazos para legitimar sus acciones y establecer su identidad. Se distingue del voluntarista sujeto moderno en que sustituye

ESPAÑOL

la utopía por la distopía, pero sigue siendo prisionero de una autocomplacencia que es metafísica: lo que le da sus contornos identitarios y legitima sus acciones le supera y se naturaliza en la catástrofe venidera.

El comienzo terrible del siglo XXI con el derrumbe de las Torres Gemelas y, más tarde, la crisis económica de 2008, supusieron el pistoletazo de salida de este tiempo póstumo, un tiempo antes del fin. El miedo ha anidado en nuestros cuerpos. Hemos pasado de la condición posmoderna, como señala Marina Garcés, a la condición póstuma. Esta sensación de acabamiento se ha extendido como un virus y ha desatado el malestar psíquico generalizado en las economías más prósperas y la imposibilidad de subsistir en las más pobres. Hay una experiencia compartida del límite, del fin. ¿Hasta cuándo puede aguantar el sistema? ¿Cuándo va a dar esto el petardazo?

Estamos experimentando la quiebra de ese presente eterno que auspiciaba la globalización y estamos inaugurando el tiempo del sin tiempo. El no future de la nueva condición póstuma no tiene nada que ver con el liberador y desenfadado no future postmoderno. Este no future actual implica desolación, desamparo, desprotección.

Hemos iniciado la cuenta atrás del tiempo que nos queda. De ahí que esta clausura del presente provoque en el sujeto contemporáneo una patología que busca describirse, en términos clínicos, como melancolía, como nostalgia del pasado. Eso mismo sostiene Zigmunt Bauman en su

obra póstuma Retrotopía (2017): cuando el futuro comienza a adquirir las características de acabamiento del pasado, el pasado comienza a revestirse del atractivo del futuro. Hay un intercambio de papeles, alimentado por una nostalgia que devuelve al pasado un brillo ilusionante. El ángel de la historia del famoso cuadro de Paul Klee, tan comentado por Walter Benjamin, que dirigía sus alas hacia el porvenir, parece ahora, según Bauman, haber girado su trayectoria hacia el ayer. Esta retrotopía, esta nostalgia por mundos ideales ubicados en un pasado real o soñado que se niegan a morir, se despierta como un mecanismo de defensa ante la desconfianza que siembra el futuro.

Si este presentismo ha caracterizado a la sociedad europea desde 1989, España, desde el comienzo del siglo XXI, ha constituido una anomalía a este régimen de historicidad. La aparición de movimientos contestatarios como el 15-M (2011) y las huelgas feministas, al igual que la formulación de una Ley de Memoria Histórica (2007), hicieron que en nuestro país el presente se abriera a un futuro utópico que diseñaba la esperanza de una forma más justa e igualitaria de democracia, y se girase también hacia el pasado para rescatar una historia olvidada que, a su vez, hacía cuestionar la significación del periodo de la transición y el final de la dictadura franquista. A la inversa de Europa, que pensaba de manera distópica su futuro, España, en el último decenio, se convirtió en el caldo de cultivo de discursos no catastrofistas que planteaban la posibilidad de un cambio social y, por otro, la recuperación y dignificación de un pasado mancillado.

DEL TEMPS: L'ENTREACTE

La postmodernitat ens ha volgut fer creure que viuríem còmodament en un present etern d'hyperconsum, al qual anirien arribant, amb lentitud, els països més desfavorits. Vivíem amb la sensació d'estar atrapats en eixe temps interminable, sense la nostàlgia del passat ni la possibilitat oberta del futur. Pur continuïm, on cada instant s'absolutitzava en esdeveniment fins arribar a l'esnobisme. Paul Virilio parlava a «La Ciutat Pànic» de la dromologia de l'era postmoderna, de la velocitat que s'ha imprés a eixe present tancat a causa del progrés tecnològic i informàtic, que ha portat una acceleració del temps existencial amb el consegüent aclaparament i estrés psicològic. S'ha accelerat l'ara, s'ha "presentificat" el temps real, provocant una espècie d'amputació del volum del temps, de la seua profunditat, fins arribar a l'adveniment del temps mundial únic de la globalització, present permanent que tot ho succiona, el nou Saturn.

François Hartog ha denominat a aquesta experiència temporal com presentisme, com un present absolut que trenca els seus llaços

amb les altres dues dimensions temporals. Fa temps que vam liquidar la idea de progrés i es va certificar la mort del futur. Molts pensen ja des de "l'esgotament del temps", des d'una apocalipsi imminent que fa de la història un pendent inclinat cap al buit. És difícil tenir una esperança en el temps esdevenidor i ens assola una enorme fatiga. No ens atrevim a fer plans o projectes individuals ni col·lectius. Les nostres expectatives futures estan en stand by i la vida sembla quedar-se en suspens. És una vida provisional, una vida estancada, sense possibilitat de desenvolupament. No future.

El "presentisme" no és, doncs, una descripció objectiva de la vivència temporal, sinó una poètica singular, perfectament moderna: igual que el subjecte modern que legitimava les seues accions i estabilitzava la seua identitat fent ús dels temps (la seua veritat ha sigut posada en el futur), el subjecte del presentisme fa ús dels terminis per a legitimar les seues accions i establir la seua identitat. Es distingeix del voluntarista subjecte modern que substitueix la utopia per

VALENCIÀ

la distopia, però continua sent presoner d'una autocomplaença que és metafísica: el que li dona els seus contorns identitaris i legitima les seues accions el supera i es naturalitza en la catàstrofe esdevenidora.

El començament terrible del segle XXI amb l'ensorrament de les Torres Bessones i, més tard, la crisi econòmica de 2008, van suposar el tret d'eixida d'aquest temps pòstum, un temps abans de la fi. La por ha niat en els nostres cossos. Hem passat de la condició postmoderna, com assenyala Marina Garcés, a la condició pòstuma. Aquesta sensació d'acabament s'ha estés com un virus i ha desencadenat el malestar psíquic generalitzat en les economies més pròsperes i la impossibilitat de subsistir en les més pobres. Hi ha una experiència compartida del límit, de la fi. Fins quan pot aguantar el sistema? Quan donarà això el petardàs?

Estem experimentant la fallida d'eixe present etern que afavoria la globalització i estem inaugurant el temps del sense temps. El no future de la nova condició pòstuma no té res a veure amb l'alliberador i desenfadat no future postmodern. Aquest no future actual implica desolació, desamparament, desprotecció.

Hem iniciat el compte arrere del temps que ens queda. Per això aquesta clausura del present provoca en el subjecte contemporani una patologia que busca descriure's, en termes clínics, com a melancolia, com a nostàlgia del passat. Això mateix sosté Zygmunt Bauman en la seua obra pòstuma «Retrotopia» (2017): quan el futur comença a adquirir les característiques d'acabament del passat, el

passat comença a revestir-se de l'atractiu del futur. Hi ha un intercanvi de papers, alimentat per una nostàlgia que retorna al passat una lluentor il·lusionant. L'àngel de la història del famós quadre de Paul Klee, tan comentat per Walter Benjamin, que dirigia les seues ales cap a l'avenir, sembla ara, segons Bauman, haver girat la seua trajectòria cap a l'ahir. Aquesta retrotopia, aquesta nostàlgia per mons ideals situats en un passat real o somiat que es neguen a morir, es desperta com un mecanisme de defensa davant la desconfiança que sembla el futur.

Si aquest presentisme ha caracteritzat a la societat europea des de 1989, Espanya, des del començament del segle XXI, ha constituït una anomalia a aquest règim d'historicitat. L'aparició de moviments contestataris com el 15-M (2011) i les vagues feministes, igual que la formulació d'una Llei de Memòria Històrica (2007), han fet que al nostre país el present s'obriera a un futur utòpic que dissenyava l'esperança d'una forma més justa i igualitària de democràcia, i es girara també cap al passat per a rescatar una història oblidada que, al seu torn, feia qüestionar la significació del període de la transició i el final de la dictadura franquista. Al revés d'Europa, que pensava de manera distòpica el seu futur, Espanya, en l'últim decenni, s'ha convertit en el caldo de cultiu de discursos no catastrofistes que plantejaven la possibilitat d'un canvi social i, per un altre, la recuperació i dignificació d'un passat maculat.

ABOUT TIME: THE INTERMISSION

Post-modernity attempted to convince us that we would live comfortably in an eternal present of hyper-consumption, gradually being caught up by the most disadvantaged countries. We had the feeling that we were stuck in an endless era, without nostalgia for the past or an open possibility of the future. Pure continuum, where every instant was absolutised into an event, even to the point of snobbery. In *La Ville panique* (Panic City), Paul Virilio discussed the dromology of the post-modern era, where the speed imposed on the present by technological and computerised progress accelerated existential time, leading to anxiety and psychological stress. Now was sped up; real time was “presentified”, triggering a kind of amputation of the volume of time, of its depth, until the advent of the single global time of globalisation — a permanent present that sucks everything up: the new Saturn.

François Hartog calls this temporal experience “presentism”: a state in which

the present becomes all-important and is cut off from both the past and the future. We abandoned the idea of progress long ago and certified the death of the future. Many now view history through an “exhaustion of time” — an imminent apocalypse that makes the past and future seem to slope toward a void. It is hard to hold out hope for the future; we are overwhelmed by profound fatigue. We dare not make individual or collective plans or projects. Our future expectations are on hold, and life seems to hang in suspension. It is a provisional life, a stagnant life, with no possibility of development. No future.

“Presentism” is not, therefore, an objective description of temporal experience, but a distinct, thoroughly modern poetics: just as the modern subject legitimises actions and stabilises identity by projecting truth into the future, the presentist subject uses deadlines to justify actions and shape identity. Unlike the voluntarist modern subject, who relied on utopia, the presentist replaces utopia

ENGLISH

with dystopia, yet remains trapped in a metaphysical self-satisfaction: the very framework that defines their identity and legitimises their actions overwhelms them and naturalises the coming catastrophe.

The terrible start of the twenty-first century, with the collapse of the Twin Towers and, later, the economic crisis of 2008, sounded the starting pistol for this posthumous time, a time before the end. Fear has nested in our bodies. As Marina Garcés notes, we have moved from a postmodern condition to a posthumous one. This sense of ending has spread like a virus, unleashing widespread psychic distress in the wealthiest economies and making survival impossible in the poorest. There is a shared experience of limits, of an end. How long can the system hold out? When will this blow up?

We are witnessing the collapse of the eternal present promised by globalisation and the birth of a timeless time. The “no future” of the new posthumous condition is nothing like the carefree, liberating no-future of post-modernity. The current no-future entails desolation, abandonment, and helplessness.

We have started counting down the time we have left. That is why the end of the present produces in the contemporary subject a pathology clinically describable as melancholy—a yearning for the past. Zygmunt Bauman argues the same in his posthumous work, *Retrotopia* (2017): when the future begins to assume the finished quality of the past, the past starts to acquire the allure of the future.

Roles are reversed, fuelled by a nostalgia that lends the past a beguiling shine. The angel of history from Paul Klee’s famous painting — much discussed by Walter Benjamin — once pointed its wings toward the future; Bauman now suggests it has turned its path toward the past. This retrotopia, this longing for ideal worlds located in a real or imagined past that refuse to die, awakens as a defence mechanism against the distrust sown by the future within this regime of historicity.

If this presentism has characterised European society since 1989, Spain — from the start of the twenty-first century — has been an anomaly. The emergence of protest movements such as 15-M (2011) and the feminist strikes, together with the passage of a Historical Memory Law (2007), opened Spain’s present to a utopian future that envisaged a fairer, more equal democracy, while also turning it back toward the past to recover a forgotten history that called into question the meaning of the transition period and the end of the Franco dictatorship. Unlike much of Europe, which imagined its future in dystopian terms, Spain in the last decade became fertile ground for non-catastrophic narratives proposing the possibility of social change and, simultaneously, the recovery and dignification of a tarnished past.

ACTO I

LA MEMORIA:
EL PRESENTE DEL PASADO



EL PASADO

Desde diferentes propuestas y lenguajes artísticos se indaga en las heridas que deja en nuestras vidas el pasado, sobre todo, cuando vive clausurado en el infierno de la historia y se niega su reconocimiento. Hay un rescate de lo perdido, de lo oculto, de lo negado. La memoria abre la posibilidad de lo imposible, reta a desenterrar lo escondido, lo retirado al margen, a la cuneta.



JAUME CHORNET

Sus obras se articulan en una reflexión plástica sobre las diferentes caras del silencio. Sus esculturas, concebidas desde una sensibilidad que conjuga memoria, materia y existencia, se erigen en metáforas visuales de aquello que jamás pudo ser dicho, pero que permanece latente en el subconsciente colectivo. Chornet convierte el silencio en un eje estético y conceptual, situándolo en diferentes banquisas de nuestro pasado reciente y remoto.

Desde estos parámetros aborda, en formato epistolar, la esperanza que subyace a la barbarie y que solo la condición humana sabe conjugar; donde la ausencia de palabras y la fragmentación de un discurso mudo evocan la imposibilidad de comunicar plenamente el

trauma. Desde otro ámbito, se imaginan los silencios que preceden al dictado de la muerte, en los que la inminencia del fin adquiere una densidad escultórica, transformándose en materia de contemplación.

Mientras tanto, aquellos silencios supeditados que surgieron en las relaciones personales devienen en archivo invisible de la experiencia humana, donde la incomunicación diluyó la reverberación del vínculo, dejando tras de sí ecos truncados.

En conjunto, sus obras invitan a comprender el silencio no como vacío o ausencia, sino como un espacio lleno de tensiones, memorias y resonancias afectivas. Son una propuesta de convertir el mutismo en lenguaje, y la ausencia, en presencia.

Jaume Chornet
Des de la memòria, 2024
Metacrilato y cartas de papel
21 x 21 x 21 cm



Jaume Chornet

Silencis que no s'han dit, 2025

Vendas de escayola e hilo de coser

25 x 35 x 16 cm



Jaume Chornet
Silencis silenciats, 2025
Latón y vendas
8 x 70 x 4 cm





la casa que
ya no mira
la casa que
ya no mira

TERESA CHÁFER

Entre las páginas de sus cuadernos de bitácora, Teresa Cháfer, construye un palimpsesto en el que escribe y sobrescribe lo acontecido, lo vivido.

Páginas de un diario en el que quedan las huellas de momentos anteriores, que yuxtaponen el pasado con el presente, aferrándose a un tiempo pretérito en el que enraíza nuestra memoria.

Dibujos, fotografías, collage y la palabra escrita se hibridan con objetos reales.

Pequeños fragmentos de tiempo, donde el ser reverbera en el estar, y nos conducen por aquellas “pequeñas memorias” que construyen a la artista como mujer... como individuo.

Teresa Cháfer nos muestra su espacio más íntimo, donde la fragilidad y la vulnerabilidad zigzaguean entre la nostalgia y el olvido, como refugio de la vorágine continua de esta sociedad que nos devora y aniquila.





Teresa Cháfer Bixquert
Palimpsesto... cuadernos de bitácora del ser y del estar, 2025.
Dibujos, collage y fotografía sobre papel de algodón y ramas de naranjo.
Dimensiones variables.







LUCÍA CASSIRAGA

El eterno femenino de Lucía Cassiraga se presenta como un vestigio del pasado, un conjunto de imágenes que, en forma de mito, han acompañado la construcción cultural de lo femenino.

Lejos de ser inmutable, este repertorio se ha ido adaptando y repitiendo en diferentes épocas, dejando huellas que todavía reconocemos en el presente. Ante este archivo heredado, surge la necesidad de revisarlo.

Los fotomontajes reúnen diversos fragmentos y los organizan en un recorrido crítico, donde lo sagrado convive con lo cotidiano, y lo íntimo se entiende también como resultado de convenciones culturales.

El archivo sigue teniendo interés porque permanece en nuestra memoria colectiva y continúa influyendo en el modo en que representamos el cuerpo de las mujeres. Revisarlo supone abrir la posibilidad de nuevas lecturas.

Estos fotomontajes son, por tanto, un ejercicio de memoria: una manera de repensar esa tradición simbólica y de plantear miradas diferentes. Allí donde antes se proyectaron modelos idealizados y ajenos, se plantea ahora la oportunidad de construir relatos propios, más cercanos y actualizados, que devuelvan al cuerpo femenino la capacidad de forjar su propio sentido.





Lucía Cassiraga
El eterno femenino I, II, III, IV y V, 2025
 Fotomontaje, impresión offset
 29,7 x 42 cm





LUIS DE LA FUENTE

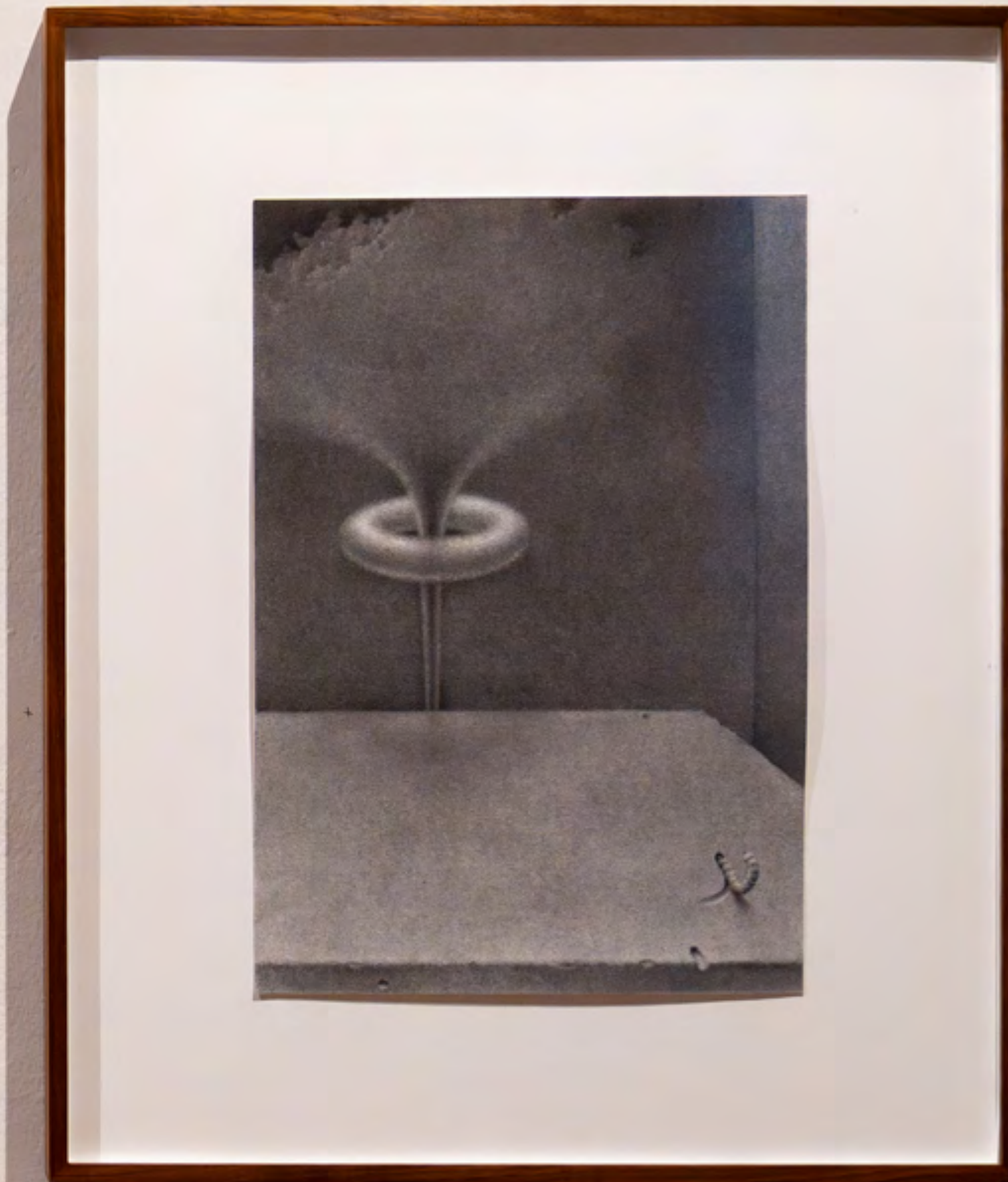
El trabajo de Luis de la Fuente se enmarca dentro de la “crisis de la representación contemporánea”, problemática que nació como fruto del dominio histórico que ha ejercido el binomio del “texto-imagen” sobre los paradigmas culturales modernos y contemporáneos. Con la tradición pictórica siempre como trasfondo de su trabajo, sus dibujos plantean un diálogo entre lo real y lo imaginado que pivota en torno a un conjunto simbólico depurado que evidencia la naturaleza paranoide de una tradición moderna, cuyos ecos resuenan, desordenados, en un presente complejo.

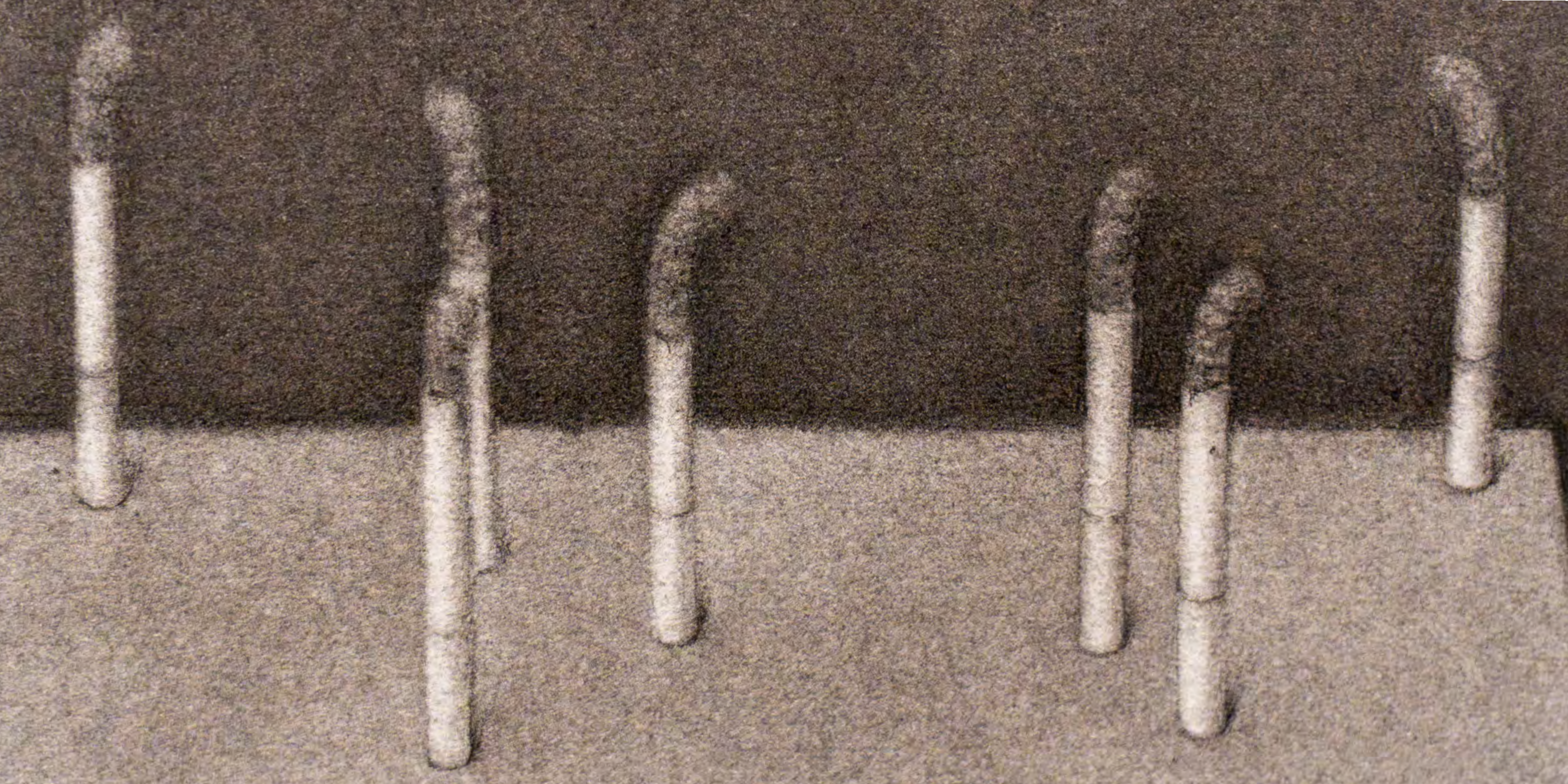
En “*Tempo y Flores*” y “*¡Mira!*”, los cigarros, el humo, las flores y el gusano son símbolos del cambio y de lo perecedero, y componen una atmósfera extraña donde reinterpreta, a modo de cita, el tradicional género del bodegón.

Luis de la Fuente
¡Mira!, 2023
 Carboncillo sobre papel
 44 x 31,5 cm



Luis de la Fuente
Tempo y flores, 2023
 Carboncillo sobre papel
 44 x 31,5 cm





[SILENCIO]

ALEJANDRO MAÑAS GARCÍA

Alejandro Mañas García en su videocreación *Sonidos a la libertad*, se adentra en un tiempo sombrío por medio de un lenguaje contemporáneo que desprende poesía donde ha habido muerte, y lo hace para narrar y expresar lo que en un pasado no demasiado lejano ha sido perseguido. Se hace eco del trauma de la guerra civil y de la posterior represión franquista a través de los testimonios grabados de aquellos que tuvieron la desgarradora experiencia del dolor, del miedo y de la desolación y que supone, al mismo tiempo, una llamada a la esperanza ante la capacidad humana de resiliencia ante cualquier situación dramática.

Alejandro Mañas
Sonidos a la libertad
Vídeo y sonido



ACTO II

LA ATENCIÓN: EL PRESENTE DEL PRESENTE



EL PRESENTE

El historiador François Hartog define el presentismo como un régimen de historicidad en el que la categoría del presente se ha vuelto dominante hasta el punto de absorber, o canibalizar al pasado, que queda reducido a memoria, y al futuro, que es visto como amenaza.

La posmodernidad nos dejó varados en un presente eterno de hiperconsumo. Nos sentimos prisioneros de un tiempo sin fin, un puro continuum donde cada instante se absolutizaba de inmediato, sin la posibilidad de apertura a una utopía.

Dentro de este presente sin horizonte, nos enfrentamos, en primer lugar, a la experiencia temporal del “presente del presente”, es decir, cómo vivimos un presente cerrado donde la aceleración del tiempo y el colapso de la atención constituyen la verdadera alienación de la era digital.

Paul Virilio habló de la velocidad que se imprimió a ese presente cerrado. Se aceleró el ahora, y por consiguiente una profunda angustia y estrés. Se “presentificó” el tiempo real, que actúa como un agujero negro, succionando, como un nuevo Saturno, todas las demás dimensiones temporales.

La fatiga que nos asola es la de un ser condenado a la velocidad máxima mientras espera, sin un signo decisivo, el fin de este intermezzo.

LUIS FURIÓ

La pregunta fundamental de nuestra era resuena en estos versos de Mercedes Gómez-Blesa, comisaria de la exposición:

«¿No será nuestro sino vivir en el entre,
en el mientras, en un largo intermezzo,
en una eterna y agotadora prórroga?»

Estos rostros de Luis Furió son los habitantes, los testigos, de esta eterna y agotadora prórroga. De nuevo, los versos inspiradores de Gómez-Blesa:

«¿Hemos llegado tarde al primer paraíso
y demasiado temprano al paraíso final?»

Esta sensación de deshora, de temporalidad dislocada, se inscribe en la geografía del alma.

El desgaste de vivir en el mientras, en ese espacio incierto, está capturado en cada trazo. Los dibujos reflejan la fatiga de estar siempre en un presente que no es un destino, sino una sala sin salida.

Sus miradas buscan esa última señal que valide el camino, que ponga fin a esta agonía temporal. Unos rostros que funcionan como documentos que capturan la dualidad de la existencia en el intermezzo: la infinita paciencia de la espera, junto a la profunda frustración de saberse varados. Son el testimonio de un ser humano condenado a existir, sin el consuelo del pasado, ni la certeza del futuro.

Tal como sugiere el sociólogo Hartmut Rosa: estamos tan ocupados siendo rápidos que hemos olvidado nuestra meta, nuestra finalidad.





Luis Furió
Nómadas, 2025
 Impresión sobre papel de
 algodón y grafito
 Dimensiones variables





ABAROA

La instalación de Abaroa es el espejo de este fenómeno: la ciudad es la prueba palpable de este nuevo y caótico régimen. Es el laboratorio del presentismo de Hartog: un tiempo donde el ahora impone su supremacía. El derrumbe de las utopías y las diferentes crisis nos dejaron sin futuro. Este es el “presente del presente”, una vorágine donde la vida se consume en el instante, sin dejar poso.

La saturación del espacio, la densidad, la acumulación y la prisa son la arquitectura de la Ciudad del Presente; son la geografía de este encierro temporal. La pieza muestra el espacio donde la aceleración se convierte en tiranía. Esta ciudad es el mecanismo perfecto para la alienación. Nos pide estar siempre activos, siempre en movimiento. La ciudad se vuelve la perfecta cárcel del instante. Hay una euforia cinética.

La ciudad no nos deja tiempo para la memoria, ni para la reflexión. Solo exige acción, para que este instante incesante... nunca se detenga.

El futuro para el futuro. Solo queda este Presente eterno.







Abaroa

Espacios del individuo, 2014. Instalación.

Casas de escayola, hilo de nylon y perno de acero inoxidable.

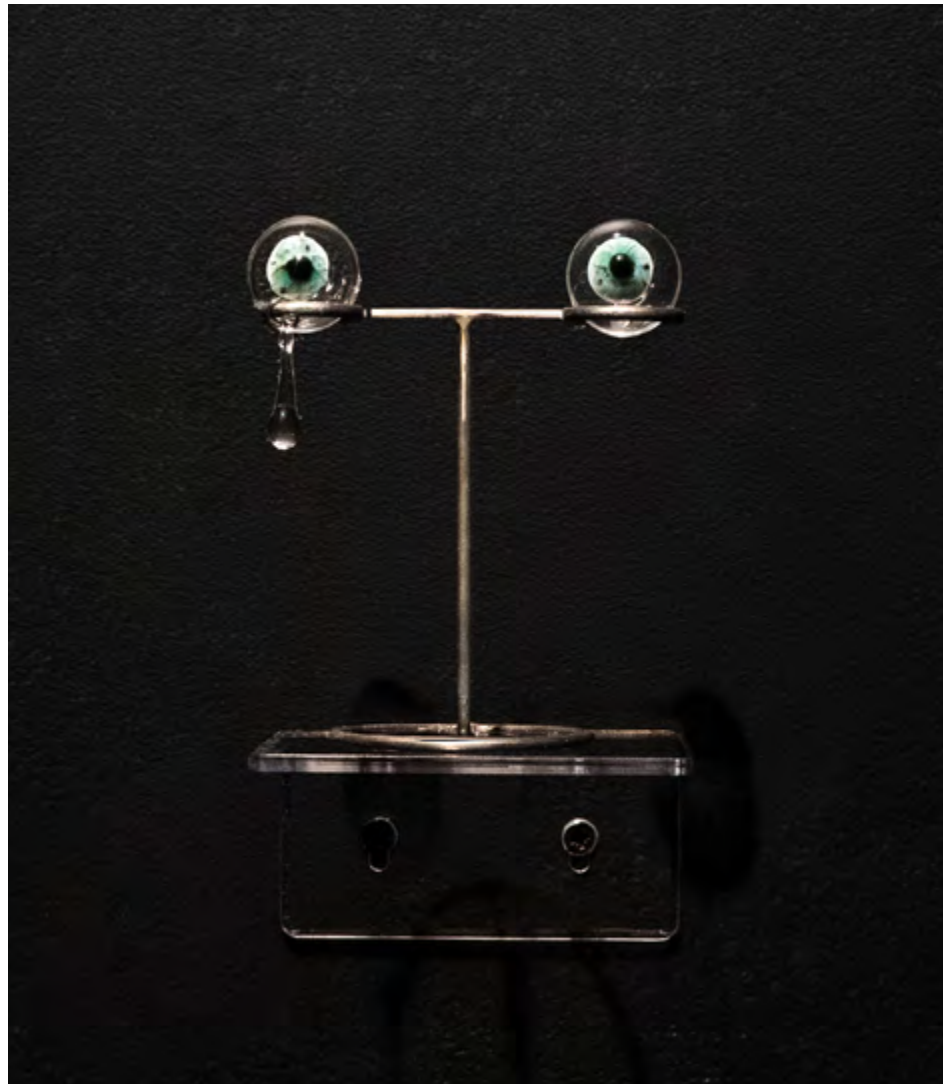
Dimensiones variables.



MICAELA MAISA

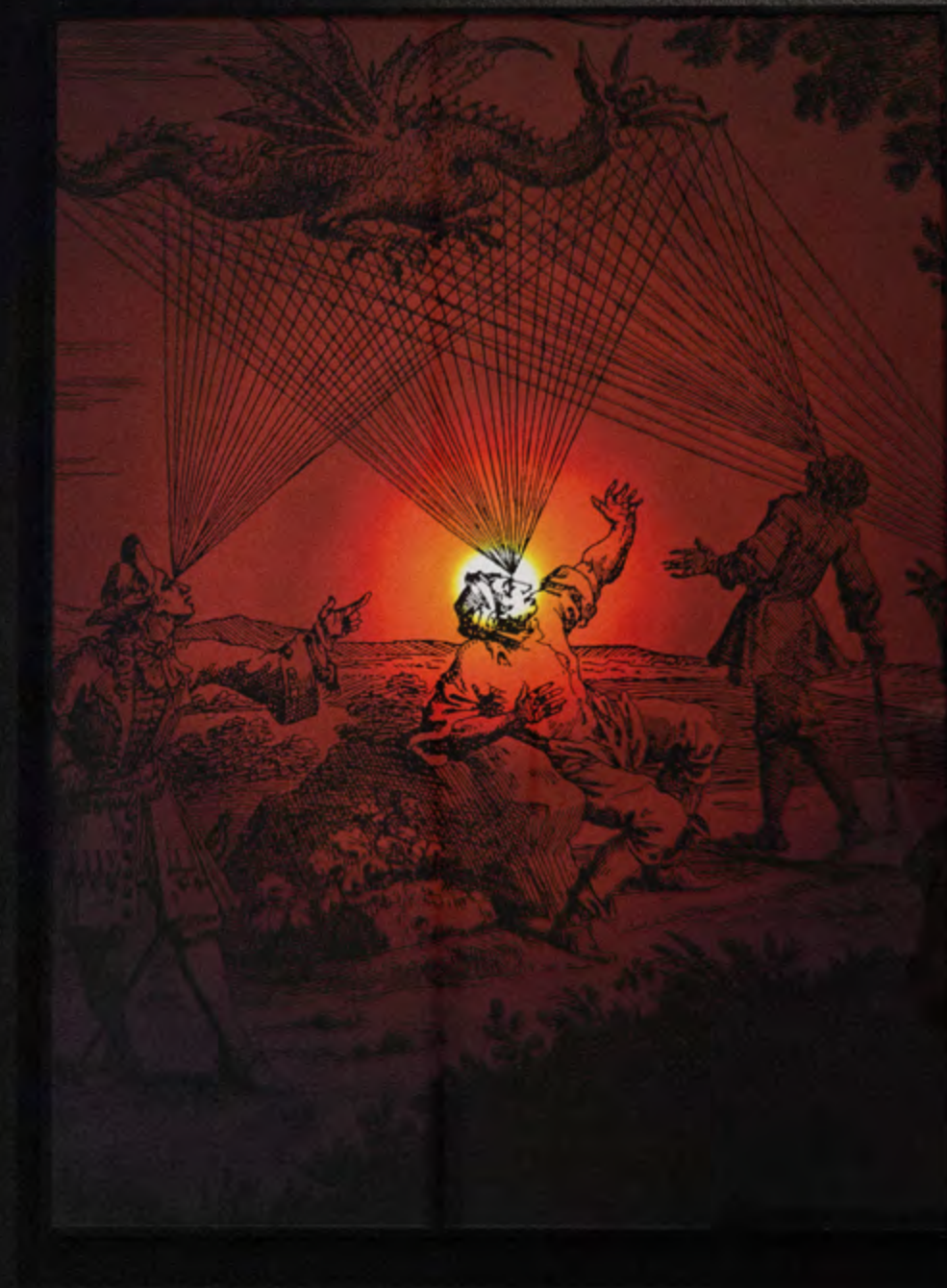
Si el presente, como advierte Hartog, tiende a absorber pasado y futuro en un continuo acelerado, las piezas de Micaela Maisa buscan abrir un resquicio en ese régimen de historicidad. Ocaso superpone un ocaso contemporáneo con un grabado barroco de Johann Zahn, donde un ojo irradia haces de luz. Al traer al presente estas imágenes del pasado científico y místico, se interrumpe la inmediatez del ahora y se sugiere una temporalidad en capas. Junto a él, los ojos de vidrio, fabricados con la antigua técnica de las prótesis oculares, evocan un futuro anticipado: la visión artificial que ya configura nuestra manera de estar en el mundo.

El diálogo entre ambos trabajos aparece como respuesta al vértigo de este presente perpetuo: invita a mirar con atención, a habitar una imagen que resiste la velocidad y que devuelve a la visión su dimensión poética. Así, frente a un tiempo que se cierra sobre sí mismo, la obra plantea la posibilidad de que el acto de ver puede reabrir horizontes, preparando una confluencia de pasado, presente y futuro en una misma superficie.



Micaela Maisa
Oculi opus, 2025
 Vidrio soplado y hierro
 15 x 10 x 5 cm

Micaela Maisa
Ocaso
 (Serie Óptica y Metáfora), 2025
 Impresión digital sobre papel
 Hahnemühle
 100 x 70 cm



SARA MARHUENDA

La instalación de la artista Sara Marhuenda, titulada Lágrimas, se inscribe en ese estado de presentismo que describe François Hartog: un presente absoluto que absorbe pasado y futuro y nos deja atrapados en un tiempo que nunca avanza. En esta obra, la lágrima se convierte en símbolo universal de la tristeza que destila el agotamiento de la euforia temporal y nos sitúa frente a nuestra vulnerabilidad.

La repetición de la lágrima en glicerina de colores vibrantes, pero, a la vez translúcidos, responde a la estética de

una tendencia digital llamada satisfying, basada en el consumo compulsivo de vídeos con imágenes relajantes que producen un estado emocional y sensorial de bienestar y tranquilidad.

Esta búsqueda de un placer visual banal revela una actitud evasiva e individualista. La utilización de esta estética con la finalidad de generar un momento de reposo y contemplación se vuelve un gesto que requiere una reflexión por parte del espectador: ¿no estamos propiciando con estos vídeos una falsa quietud?.

Colocadas en una esquina, estas lágrimas parecen condensar la soledad de la experiencia contemporánea, pero, al mismo tiempo, ofrecen un movimiento contrario: invitan al espectador a tocarlas e incluso a llevárselas consigo. La pieza deja de ser un objeto pasivo para convertirse en un acto de atención compartida, un instante de presencia que desafía la dispersión propia de la era digital.

Así, lo que nace del agotamiento se abre a lo común, resignificando la lágrima desde el gesto íntimo y retraído hacia una

posibilidad de conexión con el otro. Ante el «hambre de tiempo» que padecemos en nuestra época, Lágrimas propone un pequeño desvío: nos invita a detenernos, a habitar el instante, y a reconocer que la fatiga y la desesperación no son únicamente cargas individuales, sino signos de una temporalidad común.

En ese gesto, la obra se convierte en resistencia poética al agujero negro del presente: cada lágrima entregada es una grieta en la inercia acelerada; cada apropiación del espectador, una atención recuperada.



Sara Marhuenda
Lágrimas, 2021
Instalación de piezas de glicerina
Medidas variables

ALEJANDRO MAÑAS

La obra de Alejandro Mañas titulada Trascendencia II se presenta como un reclinatorio bordado con fragmentos de La noche oscura de San Juan de la Cruz, orientado hacia un pequeño óleo que actúa como guía para la contemplación. La obra invita a orar y permanecer en el presente, en medio de la oscuridad de nuestro tiempo —marcado por guerras, catástrofes y pérdida de sentido—. En diálogo con el pensamiento de Hartog, se erige como un gesto de resistencia al presentismo absoluto, proponiendo la quietud como vía de trascendencia. Trascendencia II nos habla de la esperanza que aún titila en la noche del mundo.

Alejandro Mañas García

La noche trascendida II, 2023

Óleo sobre lienzo, hierro y terciopelo bordado

150 x 120 x 49 cm



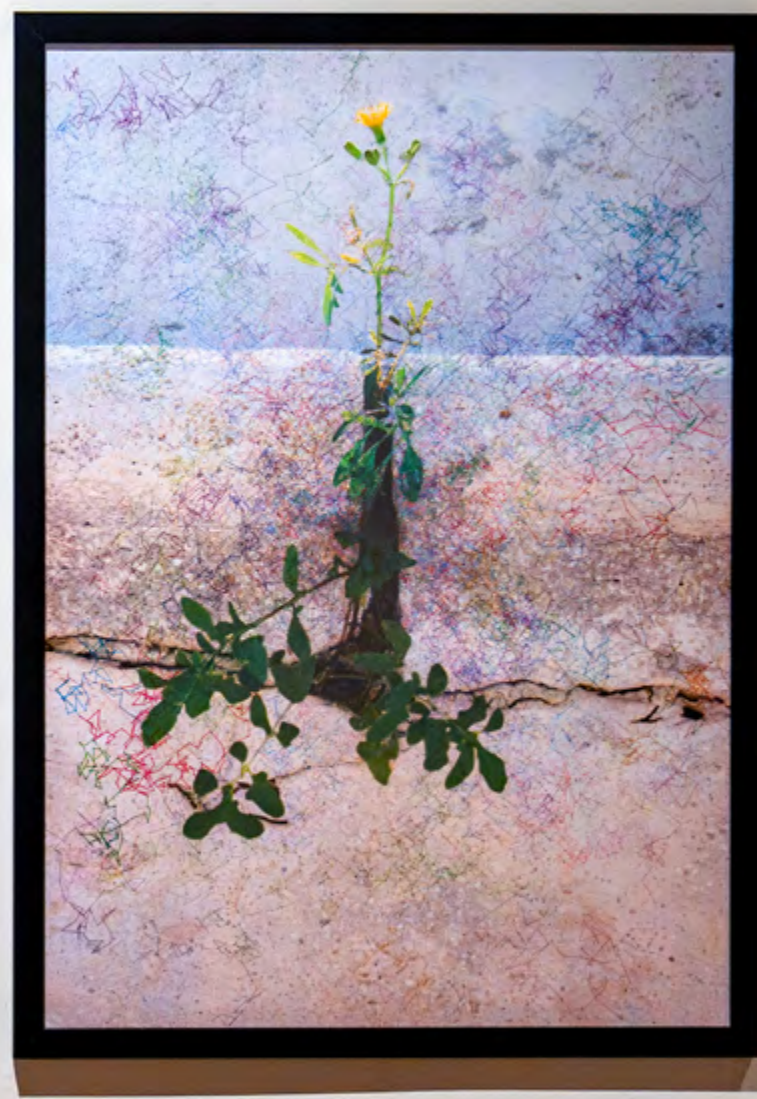


ESTEFANÍA DÍAZ

En la obra de Estefanía Díaz nos situamos en un presente que se repliega sobre sí mismo: el tiempo se vuelve un terreno sin fisuras. Todo ocurre ahora, se consume con rapidez y se agota en el instante. El pasado se reduce a nostalgia y el futuro aparece como amenaza. En esta temporalidad comprimida habitamos un “presente del presente” que acelera la existencia hasta el agotamiento y nos deja suspendidos en un continuo sin horizonte.

Grieta se propone como respuesta a este presente autocontenido. En el gesto obstinado de una planta que emerge entre el asfalto o la piedra, la obra plantea la grieta como posibilidad: una fractura mínima, pero poderosa, en el tejido del presente. Las fotografías registran esa insistencia vital, mientras las gráficas generadas por código expanden el crecimiento en el plano digital. Lo orgánico y lo algorítmico se entrelazan para mostrar que la vida puede abrirse camino donde todo parece estancado.

Interrumpiendo el flujo acelerado del tiempo, Grieta responde con lentitud y persistencia, recordando que incluso en el presente absoluto siempre hay lugar para ensayar otras formas de crecimiento, multiplicación y deriva.



Estefanía Díaz Ramos

Grieta I y II, 2025

Fotografía e intervención digital

59,4 x 42 cm

Estefanía Díaz Ramos

Grieta III, 2025

Composición sonora

en bucle





ACTO III

LA ESPERA: EL PRESENTE DEL FUTURO





EL FUTURO

Estamos inmersos en un tiempo sin fin, sin la certeza de lo que vendrá. La creencia en el progreso ha sido desbancada, y podemos afirmar que el futuro ha muerto.

Muchos ya piensan desde el agotamiento del tiempo, desde un apocalipsis inminente que hace de la historia una pendiente inclinada hacia el vacío. Vivimos un tiempo póstumo.

Nuestras expectativas están en pausa; la vida parece haberse vuelto provisional. Esta nueva ausencia de futuro es angustiosa; a diferencia de otras épocas, hoy implica desolación, desamparo y desprotección. Es muy difícil seguir enarbolando la esperanza en el mañana.

El poema de Mercedes Gómez-Blesa pregunta si nuestro sino es vivir en el entre, en una eterna y agotadora prórroga. La respuesta de nuestra era es afirmativa: la creencia en el progreso ha quedado obsoleta y se certificó la muerte del futuro.

Zigmunt Bauman señala que cuando el futuro comienza a adquirir las características del pasado, el pasado se reviste del brillo que antes tuvo el futuro. Esta retrotopía es nuestro mecanismo de defensa ante la profunda desconfianza que siembra el porvenir.

ALEJANDRO MAÑAS

Estamos inmersos en un tiempo suspendido, donde la esperanza languidece y el futuro parece haber muerto, sumido en una pausa interminable. Ante la pendiente del vacío, la naturaleza se ofrece como refugio y advertencia: en su cuidado reside la semilla de lo que podremos legar.

Las obras de Alejandro Mañas García tienden un puente entre la desolación del presente y el fulgor latente del conocimiento y el entorno. El vídeo 'Arbor scientiae' se inspira en el árbol de la ciencia de Ramon Llull, símbolo primordial, eje que gira y crece, buscando sentido más allá de lo evidente: raíces, tronco, ramas y frutos como mapa del saber y del porvenir. Mientras que la instalación 'Árbol del conocimiento' dialoga entre lo simbólico y lo vivo: el ciprés bordado y el ciprés real resisten juntos, recordándonos el vínculo entre lo espiritual y lo material, y la memoria que habrán de heredar futuras generaciones.

'Paisajes de la naturaleza' nos invita a la contemplación: en ellos se capturan la búsqueda interior, el asombro y el nexa con el universo. En la mística de la naturaleza se anuncia nuestro legado: el futuro depende de esta integración, del cuidado y la mirada profunda hacia lo que nos acoge.

En esta era donde el porvenir parece negarse, las obras de Mañas nos enseñan que la esperanza florece en la memoria y el respeto de la naturaleza, que el árbol y el paisaje son principio y fin de nuestro tiempo posible.



Alejandro Mañas García
Árbol del conocimiento, 2017
Tela bordada, cerámica y abeto
150 x 124 x 26 cm

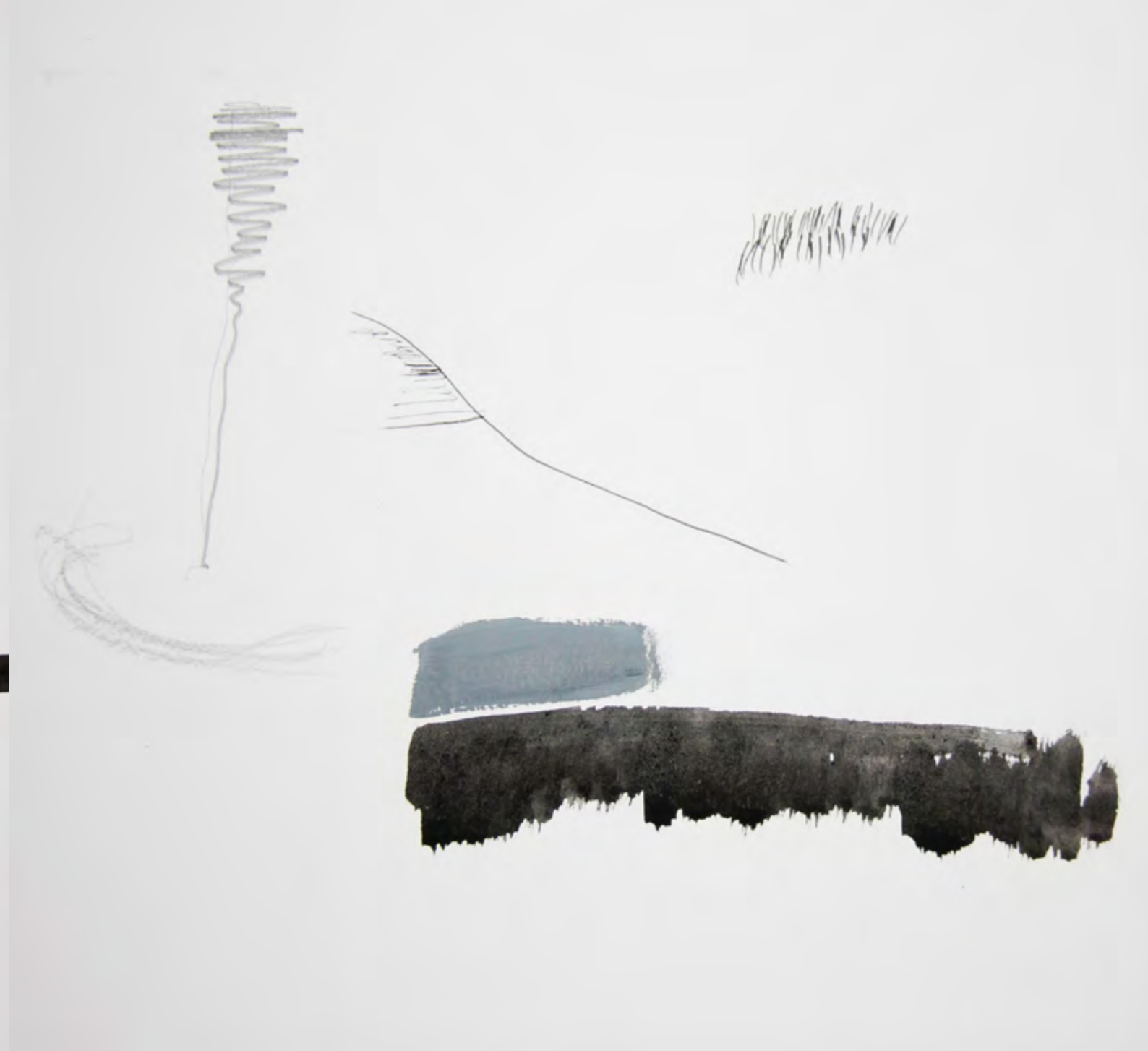




Alejandro Mañas García
Arbor scientiae, 2025
Vídeo y sonido
3' 11"

Alejandro Mañas García
Paisajes de la naturaleza I, II, III, IV, V y VI, 2013
Tinta, acrílico y grafito sobre papel
25 x 34,5 cm







NATIVIDAD NAVALÓN

El derrumbe de las utopías nos arrebató el horizonte. En ese vacío se instaló el Régimen de Historicidad Presentista de François Hartog. Un tiempo donde el presente no es un mero tránsito, sino una cápsula que se extiende, canibalizando tanto el recuerdo como la posibilidad de un mañana.

Haciendo frente a esta vorágine, Natividad Navalón nos propone en su obra el gesto sencillo de tejer.

El tejido es la antítesis de una eufórica aceleración temporal. Implica lentitud, paciencia, la conexión deliberada con la materia, con los hilos. Es un acto de fe que busca dar forma a lo que todavía no la tiene. En este acto sosegado y placentero de tejer hay una resistencia manual frente a la espiral acelerada del tiempo. Tejer abre un paréntesis en el tiempo que posibilita la rumia interior, la apertura de un espacio íntimo que nos permite escucharnos. Sin embargo, el presente acelerado nos hace sordos y nos exilia de nosotros mismos.

El tejido es el intento de darle forma a ese mientras, de recuperar la paciencia y la lentitud que el presente acelerado nos robó. Es el esfuerzo por construir un sentido en el mismo momento en que el tiempo se niega a avanzar.

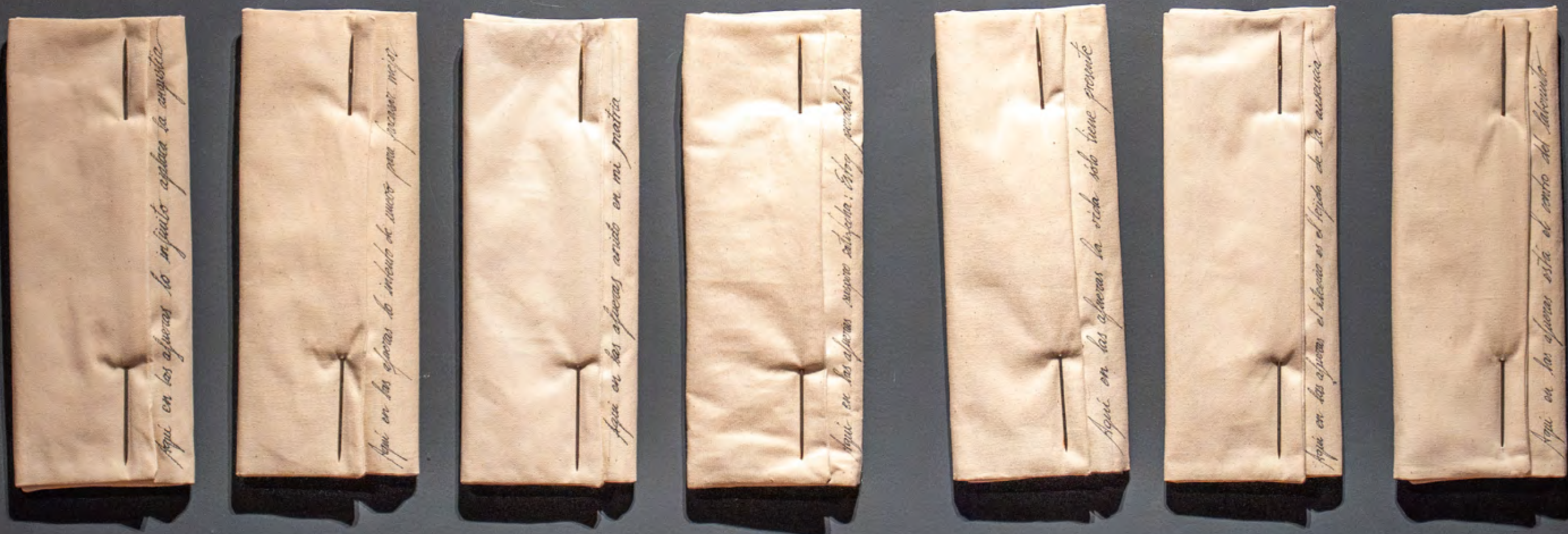
En el intermezzo, las imágenes de caos son la velocidad de la espera, y la urdimbre, el intento desesperado por darle sentido a esta agotadora prórroga. Es nuestro sino: correr en el mientras, y tejer en la espera, como Penélope.

Natividad Navalón

Aquí en las afueras, 2024.

Siete paños de lino atravesados por
una aguja y texto manuscrito.

Dimensiones variables.





Natividad Navalón
Las Hilanderas. Instalación, 2025
Bobina de tela blanca, vídeo, hormas
de bronce y bastidores con lienzo
bordado, fieltro y ovillos de algodón



por mucho que nos desesperemos,

este camino lo estamos recorriendo solos







VICENTE BARÓN LINARES

Las atalayas del futuro: Balcones, anticipación y sostenibilidad en la ciudad por venir.

En su obra Régimes d'historicité, François Hartog identifica el presentismo como el régimen dominante de nuestra relación con el tiempo en las sociedades contemporáneas. Sin embargo, en el horizonte urbano que se perfila, este régimen comienza a ceder ante una nueva temporalidad: el futurismo. Este se caracteriza por una anticipación constante, donde el presente se vive como tránsito y el pasado como advertencia. El futuro se convierte en un tiempo proyectado, omnipresente, que organiza la vida social, la planificación urbana y la subjetividad individual. En este contexto, la ciudad se transforma en un espacio de expectativas, donde el tiempo se articula como posibilidad, pero también como incertidumbre compartida.

Los balcones de BARÓN, en este marco, adquieren una dimensión simbólica renovada. Dejan de ser ruinas del presente para convertirse en atalayas del futuro: espacios liminales desde los cuales se observa lo que está por venir. Son umbrales suspendidos entre lo íntimo y lo colectivo, que permiten imaginar, sin ser interpelado. En la ciudad futurista, el balcón se convierte en un punto de observación prospectiva, un lugar desde el cual se contempla el devenir urbano con esperanza, inquietud o deseo de transformación. Esta mirada proyectiva revela no una soledad, sino una espera activa, una disposición a reconectar con lo que aún no ha sido.

La arquitectura por venir, lejos de reproducir la fragmentación funcional del presente, se orienta hacia la anticipación de modos de vida sostenibles y comunitarios. Los espacios ya no se diseñan únicamente para el tránsito o la eficiencia, sino para facilitar encuentros, resiliencia y adaptabilidad. Los balcones, antes lugares de contemplación pasiva, se transforman en plataformas de interacción futura, en nodos de una red urbana que busca reconstruir vínculos y fomentar nuevas formas de habitar. Desde ellos, se proyecta una ciudad que no expulsa, sino que acoge; que no dispersa, sino que reconstituye identidades en movimiento.

Esta reconfiguración del espacio urbano se acompaña de una renovada relación con la naturaleza, entendida no como escape, sino como horizonte de sostenibilidad. Cuando la ciudad se orienta hacia el futuro, el individuo ya no busca en lo natural una evasión, sino una integración. La naturaleza se convierte en aliada del diseño urbano, en fuente de continuidad ecológica y simbólica. Es el lugar donde se ensayan formas de vida más lentas, más conscientes, más conectadas con los ciclos del planeta. En este sentido, la naturaleza deja de ser recurso para convertirse en referente de futuro.

Así, los balcones pueden ser leídos como miradores de lo posible, desde los cuales se contempla no solo la ciudad, sino también la condición humana en tránsito. Son espacios de proyección, de imaginación, de apertura hacia otras temporalidades. En ellos se encarna la tensión entre la aceleración tecnológica y el deseo de sostenibilidad, entre la incertidumbre del porvenir y la esperanza de reconstrucción. Son, en definitiva, atalayas desde las que se vigila, se sueña y se diseña el futuro.





Vicente Barón
Specula naturae I, 2025
Piedra caliza y bronce
43 x 30 x 5 cm.



Vicente Barón
Umbra speculæ, 2025
Imagen digital
30 x 40 cm



Vicente Barón

Geometría del abandono I, II y III, 2025

Imagen digital

30 x 30 cm





ARTISTAS

JAUME CHORNET ROIG

Valencia, 1964



Es artista, investigador y docente. Doctor en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia (2008), y titular de Universidad desde 2021. En la actualidad, y desde el año 2000 es profesor de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de San Carlos, de la cual ha sido subdirector del Departamento de Escultura U.P.V. 2005-2010, y Vicedecano de Infraestructuras de la Facultad de BB.AA. de Valencia 2010-2021. Licenciado en BB.AA. en las especialidades de Pintura (1993) y Escultura (1998). Ha impartido clases de Licenciatura, Grado y Máster en el Departamento de Escultura de la Facultad de BB.AA. de Valencia desde el año 2000.

Dentro de la actividad investigadora cabe señalar las exposiciones artísticas realizadas en espacios expositivos de reconocido prestigio: Entre las que cabe destacar los proyectos colectivos internacionales en un total de 4 exposiciones con 12 itinerancias: Museo Guangsheng Shincheng, Sanyi, (Taiwán); Galleria Ussi Kipinä, Lathi (Finlandia) Exposición realizada con la ayuda del Ministerio de Cultura; Slovak Radio Gallery, Bratislava, (Eslovaquia);

Trade Grounds BVV, en Brno (República Checa); Arts Center Chagall, en Plzen, (República Checa); Riding Hall Louka, en Znojmo, (República Checa); Karlov, en Praga, (República Checa); Stredoslovenskej, Bonská Bystrica, (Eslovenia); Galerie Emila Filly, en Ústí nad Labem, (República Checa); y Avalon business Centre, en Plzen, (República Checa). Entre otros espacios expositivos de reconocido prestigio señalamos: CCCC Centre del Carme de Cultura Contemporània y Reales Atarazanas de Valencia (Consortio de Museos de la Comunidad Valenciana); Sala Josep Renau, Valencia; Port Vell, Barcelona; Galería Clío, Pamplona, etc.

Asimismo, es importante mencionar los proyectos de creación artística realizados dentro del Colectivo "La Balsa de Babel" en la Galería Val i 30, en los que ha expuesto en un total de 23 exposiciones. Ferias de Arte Contemporáneo: ARCO, Feria de Arte Contemporáneo Madrid (6 ediciones); FIART, Feria de Arte Contemporáneo, Valencia; INTERART, Feria Internacional de Arte, Valencia; ART a L'HOTEL, Valencia (2 ediciones). Proyectos del colectivo "La Balsa de Babel" en otros espacios: Galería Val i 30, Galería Ambiente Cero y Galería La Gallera, (en un total de 13 Exposiciones). De igual forma, de las obras pertenecientes a museos o colecciones públicas y privadas, señalar las obras adquiridas, dentro de la Colección de Arte Contemporáneo, por El Museo de Pedralba Dos Mil, (Generalitat Valenciana).

En el terrero del Arte Efímero Combustible para el espacio público ha dirigido junto

al profesor Leonardo Gómez un total de 18 proyectos de fallas experimentales, además de haber comisariado y expuesto sobre esta temática en diversos espacios institucionales de la ciudad de Valencia, como por ejemplo en el CCCC, Centro del Carmen de Cultura Contemporánea, la Sala de Rectorado de la Universitat Politècnica de València, el Museu Faller de València o la Sala Josep Renau de la Facultat de Belles Arts de València.

Su investigación de desarrolla en la exploración de la condición humana a través de cuatro ejes interrelacionados: - La significación del ser humano, que se revela como sujeto de sentido, capaz de transformar su entorno simbólico y social, orientándose hacia una praxis que indaga en la identidad, la vulnerabilidad y la experiencia existencial del individuo en contextos marcados por la incertidumbre y la fragmentación. - La memoria, comprendida como una práctica cultural que media entre lo vivido y lo representado, permitiendo la configuración de narrativas que sostienen la identidad individual y colectiva, donde las huellas del pasado se reactivan mediante la imagen, el gesto o el sonido. - El miedo, como dimensión ética y política, entendido no solo como emoción primaria, sino como constructo social y estético. - El silencio, planteado no como ausencia de palabra o sonido, sino como espacio de significación, entendido como estrategia expresiva y ética, capaz de resistir a la saturación comunicativa contemporánea y de restituir la profundidad de la experiencia humana.

TERESA CHÁFER

Tavernes de la Valldigna, Valencia, 1964



Artista plástica y Catedrática de Escultura en la Universitat Politècnica de València. Ha desempeñado la función de: Vicedecana de la Facultat de Belles UPV, Directora de la Cátedra DKV, Arte & Salud de la UPV; Coordinadora del Posgrado de la Facultat de Belles Arts de Valencia y Directora del Doctorado Arte, Producción e Investigación de la UPV.

Profesora Investigadora del grupo de investigación Laboratorio de Creación Artística y Pensamiento.

Compagina la investigación y la docencia con la creación artista. En el ámbito de la investigación/creación artística ha publicado libros, capítulos de libros, artículos en revistas especializadas y ponencias en congresos. Ha participado en diferentes I+D+i, conferencias, mesas redondas, jornadas o simposios. Ha dirigido más de veinte tesis doctorales. Ha recibido numerosos premios y reconocimientos públicos.

Invitada a exponer en museos internacionales como el Museo Nacional de Bellas Artes e Instituto Gino Germani en Buenos Aires; Galería Universitaria Aristos en México DF., y Sala Libertad, Querétaro en México; Centre d'art contemporain d'Essaouira en Marruecos; Memorial de América Latina de Sao Paulo y Museo de Arte Contemporáneo Dragao do Mar, Fortaleza en Brasil; Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile; Museo de Arte Moderno de Bogotá en Colombia; Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo en Uruguay; Palazzo Pinucci-Galleria Via Larga, Florencia y Biblioteca Comunale, Bagno a Ripoli en Italia y en Taipei, Seul, Nairobi.

Su obra ha sido expuesta en el Instituto Valenciano de Arte Moderno IVAM, Centro del Carmen de Cultura Contemporánea y Museo de la Ilustración MuVIM o Fundación Bancaja en Valencia; Museo Pablo Gargallo en Zaragoza, entre otros centros.

Ha estado presente en ferias internacionales como ARCO en Madrid como ARCO o las bienales de arte contemporáneo como 12 Bienal La Habana, Cuba. X Bienal Internacional de Arte Contemporáneo en Dakar, 2012, Senegal; I Bienal Internacional de Casablanca, 2012, Marruecos; II Bienal de Valencia, 2004. Centre del Carme, Valencia y la VII Bienal de la Habana, 2000. Cuba.

Su obra forma parte de colecciones como la del IVAM; el MuVIM; la Fondazione Culturale Edison, Italia; la Fundació Saramago, Portugal; el Museu d'Art Contemporani de Ifitry, Marruecos; el Museu de Vilafamés; el Museu Centre del Carmen o els Museus d'Art Contemporani de la Ciutat de València, de la Rioja o de Murcia.

LUCÍA CASSIRAGA

València, 1999



Pintora. Graduada en Bellas Artes y Máster de Producción Artística por la Universitat Politècnica de València. Doctoranda del Programa en Arte: Producción e Investigación, UPV.

PREMIOS Y BECAS

2025

- Residencia de Creación e Investigación Artística. Museo Universidad de Alicante.
- 1º Premio Pintura 54º Concurso de Artes Plásticas del Festival Q-Art.
- 1º Premio XX Concurso de Creación Artística de la UPV.

2024

- Festival Internacional de Artistas en Madrid WE:NOW.
- Premio Francisco Ribalta del LXXX Concurso Internacional de Arte Segorbe.
- 2º Premio XIX Concurso de Creación Artística de la UPV.
- 2º Premio 15ª Bienal de Artes Visuales Mulier, Mulieris del MUA.

2023

- 1º Premio del Concurs d'Obres que Commemoren l'Estatut d'Autonomia Valencià.

2022

- Beca de Producción Artística VEGAP XXVI Ayudas a la Creación Visual.
- Beca de Producción Artística Concurso de Artes Visuales Tras La Pared.
- 1º Premio de Pintura 16ª Edición Certamen de Artes Plásticas Las Rozas.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2025

- XL Muestra de Arte Joven en La Rioja (Itinerancia I) Museo del Torreón, Haro.
- XL Muestra de Arte Joven en La Rioja (Itinerancia II) Museo La Casa Encantada, Briones.
- XL Muestra de Arte Joven en La Rioja (Itinerancia III) Museo de la Romanización, Calahorra.
- XL Muestra de Arte Joven en La Rioja (Itinerancia IV) Centro Cultural Fundación Cajarioja de Santo Domingo de la Calzada, Logroño.

- 54º Exposición de Artes Plásticas del festival Q-ART. Centro Cultural de Quart de Poblet.

2024

- Propuestas VEGAP 2022. Centro de Cultura Contemporánea Condeduque, Madrid.
- 15a Bienal de Artes Visuales Mulier, Mulieris. Museo de la Universidad de Alicante, Alicante.
- Digo carne y la boca se me llena de carne. Galería La Madriguera, Barcelona.
- Una Poética del Tiempo. Intervenciones públicas en Villafranca, Castellón.

COLECCIONES

- Diputación Provincial de Castellón.
- Fondo de Arte y Patrimonio de la Universitat Politècnica de València.
- Fundación Esprohident de Jerez de la Frontera.

LUIS DE LA FUENTE

Valencia, 1994



Graduado en Bellas Artes y Máster en Producción Artística por la Universitat Politècnica de València. Doctorando y Técnico de investigación en el Departamento de Escultura (UPV).

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2024

- Una Poética del Tiempo. Intervención en Vilafranca, Castelló.
- Beauties and Beasts. Galería Veta, Madrid.

2023

- Sobre la línea de la cabeza. SACECA Centro de cálculo, Sagunto.
- Virtuart. Fundación Brito.

2021

- Deprisa, deprisa. En Tuesday to Friday (espacio cedido por la galería), València.
- Pam!21. Facultat de Belles Arts, Universitat Politècnica de València, València.

2020

- Dreamers 2.0. Festival 10 Sentidos. Las Naves, Espacio de Creación Contemporánea, València.

2016

- Octágono. Espacio Joven de Yecla, Yecla, Murcia.

LUIS FURIÓ

Valencia, 1982



Licenciado por la Escuela Superior de Arte de Aix-en-Provence. Francia. Colaborador en el Grupo de investigación Laboratorio de Creación Artística y Pensamiento.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2009
 - Galería La Clínica. Valencia.
- 2008
 - Galería Contenedor de Arte. Valencia.
- 2007
 - Atellier d'Artistes. Avignon. Francia.
 - Galeria Susini. Aix en Provence. Francia.
- 2006
 - Sala Noble Círculo de Bellas Artes. Valencia.
 - Sala Municipal Coll Alas. Gandía.
- 2005
 - Galería de Arte de El Corte Inglés. Valencia.
- 2004
 - Galería Mo'bo. Valencia.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2025
 - Lienzos DANAdos. Sala de exposiciones de las Virtudes, La Nava, Huelva.

- Lámina gráfica desbordada. Nave 3 Ribes. Parc Central, Valencia.

- 2024
 - Una poética del Tiempo. Intervención en Vilafranca. Castellón.

- 2020
 - Desde lo invisible. Sala Peris i Aragó, Alboraya, Valencia.
 - Identitart. Espai In Vitrina. Facultat de Belles Art de Sant Carles. Valencia.
 - Virtuart. Exposición Virtual Fundación Brito.
 - Bifurcaciones. Espacio multidisciplinar T4. Facultat de Belles Art de Sant Carles. Valencia.

- 2009
 - Galería Artis, Valencia.

- 2007
 - Akademie Vytvarnych Umeni. Praga (República Checa).

- 2006
 - Rencontres des toiles. Menerbes (Francia).
 - Ayuntamiento Sot de Chera (Valencia).
 - Momo Art Gallery. Valencia.

- 2005
 - Galería E. S. Arte Aix en Provence. Francia.

ABAROA

Valencia, 1995



Bellas Artes. Facultat de Belles Arts de Sant Carles. Universitat Politècnica de València. Profesora Departamento de Arte en la Universidad Miguel Hernández de Elche. Colabora con el grupo de investigación Laboratorio de Creación Artística y Pensamiento, UPV.

PREMIOS

2012
- Fresh Art. DKV Arte y Salud. 3er premio Convocatoria nacional, Cátedra DKV. Colección DKV.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2014
- El maquillaje no cubre las heridas. Acuda, espacio de arte contemporáneo, Godella. Valencia.

2012
- Espacio íntimo. Sala de exposiciones del Ayuntamiento de Moncada, Valencia.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2025
- Lienzos DANAdos. Sala de exposiciones de las Virtudes, La Nava, Huelva.
- Lámina gráfica desbordada. Nave 3 Ribes. Parc Central, Valencia.

2024
- Una poética del Tiempo. Intervención en Vilafranca. Castellón.

2022
- Donart. Palau de les Borja, Gandía.

2021
- Pasiones periféricas. Instituto Gino Germani. Buenos Aires, Argentina.

2020
- Desde lo invisible. Sala Peris i Aragó, Alboraya, Valencia
- Identitart. Espacio invitrina. Facultat de Belles Art de San Carles. Valencia.
- Virtuart. Exposición Virtual Fundación Brito.
- Bifurcaciones. Espacio multidisciplinar T4. Facultat de Belles Art de San Carles. Valencia.

2015
- Una vía hacia la mística. Auditorio San Francisco, Ávila.
- ArtSevilla. Miquel Piqueras promotor, Sevilla.

2014
- Al otro lado. Fundación Frax. Alicante (Catálogo).

2013
- Fresh Art, colección DKV. Sala de exposiciones Matadero Madrid.
- Exposición colectiva de arte emergente, Acuda, espacio de arte contemporáneo, Godella. Valencia.

2012
- Feria internacional de Arte de Vittel, Miquel Piqueras promotor, Francia.

2011
- Exposición colectiva de pintura, sala de exposiciones del Ayuntamiento de Moncada, Valencia.

OBRA COLABORATIVA

A todas ellas, 2019.
- 2019 - Sala Universitat, UMH. Territorio de reyertas, 2018-19.
- 2029 - Teixint identitats. Centre d'Art Tecla Sala. L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona.
- 2021 - La era de la indigencia. MuVIM, Valencia.
- 2021 - Elles. Museo de la Ciudad Valencia.
- Donde habita la herida. Casa de Porras, La Madraza, Granada.
- 2024 - Nómadas y Vigías, Galería Espai Nivi, Castellón.

Cuéntame un cuento,
- 2013 - Cuéntame un cuento...qué cuento me has contado. Galería Punto, Valencia.
- 2012 - Pro_Creació. Palau Ducal des Borja, Gandía, Valencia.

MICAELA MAISA

Buenos Aires, Argentina, 1989



Graduada en Bellas Artes y Máster de Producción Artística por la Facultat de Belles Arts de Sant Carles. Doctoranda del Programa Arte: Producción e Investigación, UPV.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2025

- Vine a contarles lo que vi, Fundació La Posta, València.

2021

- Moretta Project, Acciones crípticas, Fundació Chirivella Soriano, València.

2018

- Superficies Simbólicas, Biblioteca Sant Joan de Timoneda, València.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2024

- Una Poética del tiempo. Intervenciones públicas en Villafranca (Castellón). (Catálogo).

2023

- XXVI Mostra Art Públic / Universitat Pública, 2023, Universitat de València, València.
- VII Edición de la Bienal Dona i Cinema, 2023, Valencia.

2022

- Proyectar el Cambio: Creación Audiovisual y Crisis Ecosocial, 2022, Casa Encendida, Madrid.

2021

- PAM!PAM!20, 2021, Reales Atarazanas de València, València.
- Crea Zona Oberta, Muxart Espai d'Art, Barcelona.

2019

- Cuerpo Urbano en Acción. la Edición Festival Internacional de Performances Mínimas Urbanas en Vídeo, itinerante.
- IV Bienal de Valencia Ciutat Vella Oberta, 2019, CCCC e IVAM, València.
- Cuerpo Urbano en Acción. 2a Edición Festival Internacional de Performances Mínimas Urbanas en Vídeo, itinerante.

- ESPAM, 2019, Espai Colector, València.

- Festival GARBO BBAA 2da Ed., 2019, Museo de Teruel.

- PAM!19 Muestra de Producción Artística y Multimedia, UPV València.

- SHORT PAM!19, 2019 Filmoteca de Valencia.

2018

- Festival GARBO BBAA, 2018, Palacio de Congresos y Exposiciones, Teruel.

- Summer's Landing, 2018, Espai d'Art del Ajuntament, Benidorm.

SARA MARHUENDA

Monòver, 1997



Graduado en Bellas Artes y Máster en Producción Artística por la Universitat Politècnica de València, 2021). Doctorando y Técnico de investigación en el Departamento de Escultura (UPV).

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2025

- Todos los detalles que pudieran haberse omitido. Proyecto del colectivo Las mediocre. Centre Cívic Can Felipa, Barcelona.

2024

- Un paseo hacia la construcción de una imagen. Centro Cultural Las Cigarreras, Alacant.
- Una poética del tiempo. Vilafranca, Castelló.

2023

- [DOSMILVINT-I-U] [DOSMILVINT-I-TRES] = 1 encuentro. IVAM, València (Intervención en la pieza Quien nada tiene, al menos posee un cuerpo de M Reme Silvestre).
- PAM! PAM! 23. Reales Atarazanas del Grao, València.
- ¿Te está llegando algo?. Centro Cultural Las Cigarreras, Alacant.

2022

- El ponent la mou i el llevant la plou. Proyecto

del colectivo Las mediocre. Centro Cultural Las Cigarreras, Alacant.
- Más tibias que frescas. Proyecto del colectivo Las mediocre. Pols, València.
- 4a Edición Residencias Artísticas y Culturales. Espai Jove de València.
- El encuentro. Espai d'Art, Puçol (València).

2021

- ¿Qué se oye entre el soap y el cutting? La Casa Encendida, Madrid.

2020

- Fue bonito mientras duró. Antigua Galería Palau, València.

2019

- EXPOPILOTO. Acontrapeu, València.
- Minicadros XL. Museo del calzado José María Amat Amer, Elda (Alacant).
- Fotosíntesis II. Mostra de pintura i fotografia. Jardí Botànic de la Universitat de València.

COMISARIADO

2025

- Data Materialities. Palazzo d'Accursio, Bologna (Asistencia curatorial).

2024

- Aceleración de los cuerpos sumergidos. Centro Cultural Las Cigarreras, Alacant.

ALEJANDRO MAÑAS GARCÍA

Castellón, 1985



Doctor en Bellas Artes y Profesor Titular en la Universitat Politècnica de València.

Componente del grupo de investigación Laboratorio de Creación Artística y Pensamiento.

Su obra ha sido expuesta en Espai d'Art Contemporani de Castelló (EACC); Centro del Carmen de Cultura Contemporánea; Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM); Museo de la Ilustración MuVIM; Museo de Bellas Artes de Xàtiva; Museari. Museu de l'imaginari; Museo Brocense de Cáceres; Museo MUME de la Junquera; Espai d'Art Contemporani El Castell (E_CA) de Riba-roja del Túria; Centre Cultural La Nau; Fundació Frax; Sala San Miguel de la Fundació Caixa Castelló; La Capella de l'Antic Asil d'Alcoy (Alicante); Centro Cultural Las Cigarreras de Alicante; Galería Espai Nivi Collblanc; Museo de la Mar de Santa Pola; Sala San Miguel de la Fundació Caixa Castelló; Universidad de la Mística de Ávila; Centro Párraga de Murcia; Galería La Xina Art de Barcelona; Reales Atarazanas de Valencia; Diputación de Castellón; Casa abadía. Fundación

Bancaja Castellón; Galería Alejandro Bataller de Valencia; Universidad Cardenal Herrera de Madrid; Fundación Pons de Madrid; o Auditorio San Francisco, Ávila entre otros.

Así como en museos y universidades internacionales como el Museo de la Orden de la Merced de Panamá; Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona (Colombia); Museo de Arte de Caldas de Manizales (Colombia); Museo Spis Umelcov de Eslovaquia; Universidad Militar de Nueva Granada; o Fundación Pedro Hispano de Portugal.

Ha formado parte de Bienales de referencia, así como ferias internacionales como JustMad en Madrid; Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Gijón; Feria International Room Fair art Madrid; Feria Metropol Art Opening de Sevilla; Bienal Loop de Barcelona; VII Biennial d'Arts Plàstiques ArtNostre'22; o II Salón Internacional Solo pintura de Colombia entre otros.

Premios y becas reconocen su producción, como la Beca de Creación e Investigación de la Universidad de Caldas (Colombia); el Primer Premio One Project GIAF de Gijón; Cultura Online #CMCVaCasa. Generalitat Valenciana; Beca Hàbitat Artístic Castelló; Seleccionado Premi Col·lecció Cañada Blanch; Primer Premio de Jóvenes creadores de Castellón; y la selección en la Biennial d'Arts Plàstiques ArtNostre22.

Su obra forma parte de colecciones como Colección de Arte Contemporáneo de la Generalitat Valenciana; Museo de Arte

Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés; Museo Universitario Militar de Bogotá; Colección de Arte Contemporáneo de la Diputación de Castellón; Museo de Arte Contemporáneo de Panamá. AMCA; Universidad Católica de Bogotá; Fondazione Sala 1. Centro Internazionale d'Arte Contemporanea. Roma; Colección cultural de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el desarrollo (AECID). Centro cultural de España en Tegucigalpa; Embajada de España en Honduras; Fundación Bancaja; Universidad Miguel Hernández. Elche; Patrimonio del Real Monasterio de Santa María del Puig entre otras.

La línea de investigación de Alejandro Mañas García se centra en la exploración de la mística y la espiritualidad en el arte contemporáneo, articulando su producción artística a través de la creación de espacios para la interioridad y la búsqueda de conocimiento en la sociedad actual. Desde una perspectiva multidisciplinar que engloba videoarte, fotografía, instalación y pintura, aborda la crítica a estructuras sociales como el patriarcado. Su serie Poderosas reinterpreta iconografías barrocas para visibilizar figuras históricas femeninas olvidadas, como Hildegard von Bingen o Sor María Jesús de Ágreda. Además, desarrolla una línea de investigación sobre la memoria histórica, recuperando y activando recuerdos colectivos a partir de la práctica artística. Esta combinación le permite reflexionar sobre el cuerpo como espacio de identidad y memoria, cuestionando los significados tradicionales y promoviendo nuevas formas de conciencia.

ESTEFANÍA DÍAZ

Bogotá, Colombia, 1991



Sociología por la Universidad Nacional de Colombia. Máster en Artes Visuales y Multimedia y Doctoranda en Arte: producción e investigación por la Universitat Politècnica de València.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2025

- Cuando llegó el silencio. Fundación la Posta, Valencia.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2024

- Una Poética del Tiempo. Antiga Presó. Vilafranca. Castellón.

2023

- Virtuart. Fundación BRITO.

2022

- ¿Y ahora qué? Exploraciones acerca de la cotidianidad migrante. ABM Confecciones. Madrid.

- Conexiones y formas del espacio íntimo. El Cau del Roure. Valencia.

2021

- MEVArt IX Streaming: Música Electrónica y Videoarte 2021. Universitat Politècnica de València. Valencia.

2020

- Festival 10 Sentidos. Las Naves. Valencia.

- Falles experimentals. Història d'una dissidència. CCCC Centre del Carme. Valencia.

- PAM PAM PAM PATAPAM!. Espai In Vitrina. Valencia.

2019

- Cristopeya-Data. Universitat Politècnica de València. Valencia.

- Ensayos Breves 18/19. Fundación La Posta. Valencia.

- Festival Sons Creativos 11. Lugo.

- D://Genero. Centre Cultural La Nau. Valencia.

2018

- Muestra de Arte Sonoro. Espacio cultural La Otra Cantinela. Valencia.

2017

- Muestra de cierre del diplomado en fotografía e imagen digital. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia.

NATIVIDAD NAVALÓN

Valencia, 1961



Doctora en Bellas Artes y Catedrática de Proyectos en la Universitat Politècnica de València.

Académica de número en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

Directora del grupo de investigación Laboratorio de Creación Artística y Pensamiento.

Su obra ha sido expuesta en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Instituto Valenciano de Arte Moderno IVAM, Centro del Carmen de Cultura Contemporánea y Museo de la Ilustración MuVIM o Fundación Bancaja en Valencia; Museo Español de Arte Contemporáneo, Círculo de Bellas Artes, Fundación Telefónica, Casa de Velázquez y Centro Cultural Conde Duque en Madrid; Museo Pablo Gargallo en Zaragoza; Museo d'Art de Girona, Caixa Forum o Sala Montcada Fundació Caixa de Pensions de Barcelona o Casal Solleríe Palma de Mallorca, entre otros centros.

Ha realizado exposiciones en museos internacionales como el Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Austria; Museo Nacional de Bellas Artes e Instituto Gino Germani en Buenos Aires; Mexican Cultural Institute de Washington, EEUU; Ex Teresa Arte Alternativo y Galería Universitaria Aristos en México DF., Hospicio Cabañas en Guadalajara y Sala Libertad, Querétaro en México; Centro de Desarrollo de Artes Visuales de La Habana (Cuba); Cordoaria Nacional en Lisboa; Museo Mie Prefectural Art Museum de Japón; Shanghai Urban Planning Exhibition Center, Changshu Art Museum, Fujien Art Museum, Henan Art Museum, Wuhan Art Museum y Ningbo Art Museum en China, Museo de Arte Moderno de Moscú en Rusia; Centre d'art contemporain d'Essaouira en Marruecos; Memorial de América Latina de Sao Paulo y Museo de Arte Contemporáneo Dragao do Mar, Fortaleza en Brasil; Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile; Museo de Arte Moderno de Bogotá en Colombia; Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo en Uruguay; Palazzo Pinucci-Galleria Via Larga, Florencia y Biblioteca Comunale, Bagno a Ripoli en Italia.

Ha participado en Bienales como 12 Bienal La Habana, Cuba. Biennale Internazionale di Scultura, Racconigi 2013 Torino, Italia. X Bienal Internacional de Arte Contemporáneo en Dakar, 2012. Senegal. I Bienal Internacional de Casablanca, 2012. Marruecos. III Bienal del Fin del Mundo. Antropoceno, 2011. Ushuaia, Argentina. II Bienal de Valencia, 2004. Centre del Carme, Valencia. VII Bienal de la Habana,

2000. Cuba. BIENNALE '88, Giovani Artisti dell' Europa en Bolonia, Italia.

Ha estado presente en ferias internacionales como ARCO en Madrid, MIAMI BASEL, Miami, ARTGENEVE FAIR, Ginebra, Suiza. Art Sevilla, Salon Internacional de Peinture et de Sculpture de Vittel. Seleccionada para participar en la Exposición Universal de Sevilla, 1992 y en la Exposición Universal de Lisboa, 1998.

La obra forma parte de colecciones en Museos Internacionales, Fundaciones, Instituciones, Centros de Investigación y colecciones particulares.

Su investigación se desarrolla en una línea interdisciplinar basada en la experimentación sobre el lenguaje de la instalación y cuyo método de trabajo es la serie como estrategia creativa, proceso de creación y forma de investigación que trata de reflexionar, cuestionar, repensar e incidir en espacios de la memoria histórica centrada en la mujer, en el estudio sobre procesos de identidad y arquetipos femeninos, en el cuerpo como lugar donde acontece la vida. Su última exploración se sumerge en el concepto de indigencia que sufrimos en la actualidad, en el sentido del tránsito nómada en el que vamos abocetando una nueva construcción del yo a partir de la búsqueda de nuevas creencias a las que asirnos.

VICENTE BARÓN LINARES

Valencia, 1968



Licenciado en Bellas Artes por la Facultat de Belles Arts de Sant Carles. Actualmente ejerce como Catedrático de Escultura en el Departamento de Escultura de la Universitat Politècnica de València, donde también forma parte del grupo de investigación Laboratorio de Creación Artística y Pensamiento.

A lo largo de su trayectoria artística ha sido reconocido con diversos premios y menciones. Entre ellos destacan la adquisición de obra en la 75ª Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas (2014), el Premio Especial INCUBARTE 6 (2013), el galardón en la V Biennial d'Escultura Agulló de Cocentaina (2004), el Premio Senyera de Arte en la modalidad de Escultura otorgado por el Ayuntamiento de Valencia (1999), y el Premio Internazionale di Scultura Umberto Mastroianni en su segunda edición, concedido por la Regione Piemonte en Torino, Italia (1997). También ha sido finalista y ha recibido menciones de honor en certámenes nacionales e internacionales.

Su obra ha sido expuesta en numerosas exposiciones individuales, entre las que se incluyen: Entre ruinas y atalayas (2024, Galería Espai Nivi Coll Blanc, Castellón), Ciudades del olvido (2019, Universidad Mar del Plata, Argentina), Marry up. Umbral (2019, Universidad de Buenos Aires), Passeig

del transeünt (2018, Centre Cap Vermell, Mallorca), Cartografies imaginades (2017, Fundació Caixa Vinaròs), Espacios del olvido (2016, Villar del Arzobispo), y Espacios del transeünte (2012, Centre del Carme, Valencia). También ha participado en eventos internacionales como la Biennale Internazionale di Scultura Racconigi (Italia, 2013) y Nord-Ovest. Mediterranean Encounters (Lipari, Italia, 2012).

En el ámbito colectivo, ha formado parte de numerosas muestras, como Pasiones periféricas (2019, UMH, Elche), Arte y Matemáticas (2016 y 2017, Cullera y Cocentaina), Una vía hacia la mística (2015, Ávila), Al otro lado (2014, Fundación Frax, Alicante), La huella de Vicente Ortí (2013, Museo de la Ciudad, Valencia), y XII Certamen de Escultura al aire libre (2010, Oropesa del Mar). Su participación se extiende a exposiciones tanto internacionales como nacionales, consolidando una trayectoria marcada por la investigación, la reflexión estética y el compromiso con el arte contemporáneo.

MERCEDES GÓMEZ BLESA

Comisaria de la exposición



Doctora en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid, ensayista y crítica de arte.

Ha centrado sus investigaciones en la obra de las intelectuales y artistas de la Edad de Plata y, muy especialmente, en la de María Zambrano, autora a la que ha consagrado el ensayo *La razón mediadora: Filosofía y Piedad en María Zambrano* (2008), con el que obtuvo el Premio Gran Vía de Ensayo y ha realizado la edición crítica de muchos de sus libros, como *Las palabras del regreso*, *Unamuno*, *Pensamiento y poesía en la vida española*, *Claros del bosque*, y *La agonía de Europa*.

En 2007 publicó *Las Intelectuales Republicanas: la conquista de la ciudadanía* (2007). Realizó en 2018 la edición crítica de *La mujer Moderna y sus derechos* de Carmen de Burgos y dio a conocer *Modernas y vanguardistas. Las mujeres-faro de la Edad de Plata* (2019). La llegada de la pandemia y sus consecuencias inspiraron su ensayo *Estéticas de la ausencia* (2021).

En 2023 recopiló los escritos feministas de Concepción Arenal, bajo el título *La mujer de transición*. En el campo del arte, ha comisariado muestras de Natividad Navalón, Suso Barrio, Marta Troya y Luis Moro. Es patrona de la Fundación María Zambrano y miembro de las Asociaciones *El legado de las mujeres* y *de Clásicas y Modernas*, que buscan dar visibilidad a las obras de las mujeres en el campo del arte, del pensamiento y de la ciencia. Actualmente es la directora de las *Obras Completas de María Zambrano*.

DEL 17 DE OCTUBRE 2025 AL 7 DE ENERO 2026

DEL TIEMPO: EL ENTREACTO

Laboratorio de Creación Artística y Pensamiento
Universitat Politècnica València



Laboratorio de
Creación Artística
y Pensamiento

www.museodelmarsantapola.com

