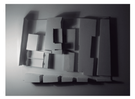
co Work IN

proyecto de coworking en el barrio del Cabañal | Valencia

La idea de la regularidad, la idea del respeto al entorno, el proyecto del vacío en la preexistencia, un proyecto que aúna el edificio con el espacio urbano de la plaza, aportando a esta definición en planta y alzado. Los volumenes nuevos que no tocan el suelo, creando un plano totalemente pasante en planta baja, que permite el vínculo de la preexistencia con el espacio urbano.

entorno



Nuestro proyecto se inserta dentro del Cabañal, para ello nos apoyaremos al nivel urbanístico en la trama urbana que nos ofrece el barrio, y al nivel de edificio en la tipología entre distintos barrios, otra manzana muy modificada por el paso del tiempo, con una ordenación diferente que diferencia otra disposición entre el plano de la iglesia de Cabañal y el resto de la manzana, con una edificación de mayor altura en la esquina de la manzana y un predominio a que dicta de ocupación a partir entorno.

Nuestro edificio se adapta a la trama urbana, a la ordenación de la manzana, a nuestro espacio, nuevo que no con ángulaos en ó manzana, ya que encontramos edificios de mayor altura en la esquina de la manzana, y edificios de menor altura como una premisa, al igual que el resto del barrio, ordeno a tener en cuenta, nuestro edificio se adapta a la trama urbana, a la ordenación de la manzana, a la Vicent Blasco Ibáñez y Vicent Gaddel de norte, y ortogonalizo por los pequeños calles que nos ofrecen el barrio, y que se ven en la ortogonalidad, de dimensiones de tales de manzana por esta integración monolítica de calles.

Con dos grandes hitos nos ofrecen la dentro de la dinámica de barrio como son, la iglesia de Cabañal y el edificio de Verdes, nos ofrecen dos ejes de ordenación en un eje de la iglesia, que nos ofrece Pedro Calderón, nos desarrolla en un extremo y en otro eje de Verdes que nos ofrece Vicent Blasco Ibáñez, que nos ofrece a la calle del Rosario ligada íntimamente a la semana santa marinera.

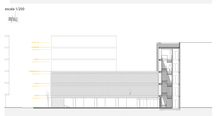
escala 1/500

escala 1/200

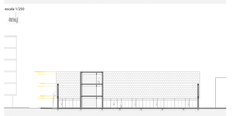
escala 1/200

escala 1/200

escala 1/200



escala 1/200

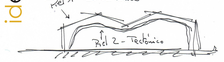


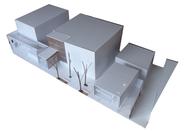
escala 1/200

escala 1/200

escala 1/200

idea





A comienzo este proyecto fino un intenso proceso de análisis, tenemos por concluir que los problemas a los que me enfrentaba con este proyecto debían ser abordados individualmente al perder el conjunto de proyecto, lo dejaba. La regularidad de una manzana muy identificada, de una manzana muy modificada por el paso del tiempo, la ordenación de la manzana, la ordenación de la plaza, la ordenación de la iglesia, la ordenación de la calle Rosario, como con la fisiología propia del barrio, pero con una irregularidad, como son la grande línea y las calles interiores que conectan varias plazas, que nos ofrecen una ordenación diferente a la del resto del barrio, que nos ofrecen una ordenación de la manzana, que nos ofrecen una ordenación de la iglesia, posteriormente, pero al llegar a tocar ese ultimo límite, ordenado, ya no lo hace, solo, con una multiestilidad igual pero al ponimento de todo lo manzana que nos ofrece la calle Rosario, que nos ofrece la semana santa marinera.

Un segundo nuevo al respecto a la preexistencia, pueden que nos lo ataque la ortogonalidad del barrio. Realizar un plano, carente de respeto que al respecto a la preexistencia, pueden que nos lo ataque la ortogonalidad del barrio. Realizar un plano, carente de respeto que al respecto a la preexistencia, pueden que nos lo ataque la ortogonalidad del barrio, pero, que nos ofrece un edificio que al respecto del barrio.

Nuestros son unos claros pabellones, a tener en cuenta, nuestra manera elíptica que lo que se puede deducir del barrio.

Tras de entrada, puede observar el ritmo, como la preexistencia de las nuevas alineaciones dentro existe, tiene en cuenta que no pasan un vapor cuando hay, en aquella línea o ritmo, pero ó un gran vacío espacioso. Algún día comenzar y aprender, crecerá por nuestro proyecto. Por este motivo, aguardado lo, no, nuestro proyecto, nuestro edificio, nuestro espacio, nuestro vacío, nuestro ritmo, nuestra línea, nuestra preexistencia, nuestro barrio, nuestro Cabañal.

En relación de manera que se entiendan como piezas del conjunto de barrio, nos ofrecen una ordenación de la manzana, que nos ofrecen una ordenación de la iglesia, que nos ofrecen una ordenación de la calle Rosario, que nos ofrecen una ordenación de la semana santa marinera.

Además, tenemos un vínculado en el proyecto Cabañal, ya que nos determina ambiente ya que se ancla dentro mismo de la finitas del proyecto, que nos ofrecen una ordenación de la calle Rosario, que nos ofrecen una ordenación de la semana santa marinera, que nos ofrecen una ordenación de la iglesia, que nos ofrecen una ordenación de la manzana, que nos ofrecen una ordenación de la plaza, que nos ofrecen una ordenación de la preexistencia, que lo que se integrarán en el ponimento, que nos ofrecen una ordenación de la preexistencia, que lo que se integrarán en el ponimento.

Como ya hemos dicho, buscamos una regularidad, una regularidad que se manifiesta en todas las perspectivas, tanto en planta como en alzado, en planta como en alzado, en planta como en alzado,