

RESUMEN

La presente tesis doctoral analiza de manera integral y comparativa la arquitectura militar virreinal del Perú, abordando su proyección, construcción y estado actual. A través de seis casos de estudio —la Fortaleza del Real Felipe, el puerto fortificado del Callao, la muralla de Lima, la muralla de Trujillo, el Cuartel de Santa Catalina y las baterías de costa en La Chira— se documenta un conjunto representativo de edificaciones defensivas que, pese a su relevancia estratégica y simbólica, han sido históricamente marginadas en la historiografía y en las políticas de conservación. Mediante una metodología interdisciplinaria que combina análisis histórico, fotogrametría digital y sistemas de información geográfica (SIG), se reconstruyen sus trazados, se diagnostica su estado de conservación y se analiza su integración con el entorno urbano contemporáneo. Esta investigación no solo llena vacíos técnicos e historiográficos, sino que aporta herramientas concretas para la gestión patrimonial de estas estructuras, proponiendo su puesta en valor en el contexto de los desafíos actuales del territorio y la memoria colectiva.

Palabras clave: Arquitectura militar virreinal, fortificaciones, patrimonio cultural, fotogrametría, sistemas de información geográfica (SIG), virreinato del Perú.

RESUM

La present tesi doctoral analitza de manera integral i comparativa l'arquitectura militar virreinal del Perú, abordant-ne la projecció, la construcció i l'estat actual. A través de sis casos d'estudi —la Fortalesa del Real Felipe, el port fortificat del Callao, la muralla de Lima, la muralla de Trujillo, el quarter de Santa Catalina i les bateries costaneres de La Chira— es documenta un conjunt representatiu d'edificacions defensives que, tot i la seua rellevància estratègica i simbòlica, han estat històricament marginades en la historiografia i en les polítiques de conservació. Mitjançant una metodologia interdisciplinària que combina l'anàlisi històrica, la fotogrametria digital i els sistemes d'informació geogràfica (SIG), es reconstrueixen els seus traçats, es diagnostica el seu estat de conservació i s'analitza la seua integració amb l'entorn urbà contemporani. Aquesta investigació no sols ompli buits tècnics i historiogràfics, sinó que aporta eines concretes per a la gestió patrimonial d'aquestes estructures, proposant-ne la posada en valor en el context dels reptes actuals del territori i de la memòria col·lectiva.

Paraules clau: Arquitectura militar virreinal, fortificacions, patrimoni cultural, fotogrametria, sistemes d'informació geogràfica (SIG), virregnat del Perú.

ABSTRACT

This doctoral thesis presents an integral and comparative analysis of the military architecture of the Viceroyalty of Peru, focusing on its projection, construction, and current state. Through six case studies —the Real Felipe Fortress, the fortified port of Callao, the Lima city wall, the Trujillo city wall, the Santa Catalina Barracks, and the coastal batteries at La Chira— the research documents a representative set of defensive structures which, despite their strategic and symbolic significance, have been historically overlooked in historiography and conservation policies. Using an interdisciplinary methodology that integrates historical analysis, digital photogrammetry, and Geographic Information Systems (GIS), the study reconstructs their original layouts, assesses their current conservation status, and explores their integration within the contemporary urban fabric. This research not only addresses historiographical and technical gaps but also provides concrete tools for heritage management, advocating for their revaluation in the face of present-day territorial and memory challenges.

Keywords: Viceregal military architecture, fortifications, cultural heritage, photogrammetry, geographic information systems (GIS), Viceroyalty of Peru.

AGRADECIMIENTOS

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a todas aquellas personas que, de una u otra forma, han estado presentes a lo largo de este extenso camino que ha significado la realización de esta investigación. A quienes dedicaron tiempo para escuchar mis sueños e ilusiones, y comprendieron todo el esfuerzo que implica convertir una pasión en un proyecto académico sostenido en el tiempo. Desde las historias compartidas en la mesa sobre la conquista de América, las fantasías de cruentas batallas y prolongados asedios, hasta aquella tarde en la cafetería de Ingeniería Civil donde surgió la idea que daría inicio a este viaje.

A todas las personas con quienes compartí el anhelo incipiente de estudiar la arquitectura militar, cuando solo era una intuición borrosa, y que me ayudaron a concretarlo en los casos de estudio que hoy forman parte de esta tesis. A quienes conversaron conmigo sobre historia y guerras, o simplemente me escucharon en mis momentos de mayor entusiasmo o mayor tormenta. A todos aquellos con quienes he compartido mis pasiones, gracias.

Un agradecimiento especial a José Hayakawa, por mostrarme que este sueño podía convertirse en una realidad dentro de una carrera de investigación. A Ángela Anchante, por coincidir en la búsqueda de nuestros sueños. Al arquitecto Víctor Pimentel Gurmendi, por la oportunidad de conocerlo en persona y por brindarme su confianza al permitirme acceder a su archivo, sin el cual este trabajo no podría haberse iniciado. A Christian Rodríguez, por compartir su visión como historiador y militar, así como su libro *El Real Felipe del Callao, Primer Castillo de la Mar del Sur*, que fue una guía importante.

También agradezco a Erika Anticona y Boris Márquez, por soportarme más de una vez y brindarme oportunidades para desarrollarme profesionalmente. A Manuel Zevallos, por hacerme parte del sueño de que la Fortaleza del Real Felipe sea reconocida como Patrimonio Mundial. A Francisco Quiroz Chueca, por haber compartido tanto sobre la historia del Callao y por nuestras enriquecedoras conversaciones sobre el pasado del Perú.

Finalmente, un sincero reconocimiento a Pablo Rodríguez-Navarro y María Teresa Gil-Piqueras, por el apoyo constante desde aquel primer sueño de llegar a Valencia hasta la culminación de esta investigación.

A todas y todos ustedes, gracias por creer en mí y caminar a mi lado.

INDICE**BLOQUE I: MARCO DE LA INVESTIGACIÓN**

1. Introducción y justificación de la investigación	19
2. Objetivos de la investigación	21
2.1. Objetivo general	21
2.2. Objetivos específicos	21
3. Límite y estructura de la investigación	22
4. Casos de estudio	24
5. Metodología de la investigación	25
5.1. Primera etapa: Revisión documental y análisis histórico	25
5.2. Segunda etapa: Registro fotográfico y documentación visual	26
5.3. Tercera etapa: Procesamiento fotogramétrico (SfM) y generación de modelos digitales	27
5.4. Cuarta etapa: Elaboración planimétrica y análisis morfológico en entorno SIG	27
6. Estructura de la investigación	29
7. Marco conceptual general - Las Directrices del ICOMOS sobre Fortificaciones y Patrimonio Militar al contexto peruano	32

BLOQUE II CASOS DE ESTUDIO

EL ANTIGUO PUERTO DEL CALLAO	35
1. Introducción	35
2. Ubicación	35
3. Estado de la cuestión	36
3.1. Los primeros hallazgos	36
3.2. Principal bibliografía	37
3.3. Estudios contemporáneos	38
3.4. Estudios contemporáneos propios	40
4. El uso del adobe en la arquitectura militar virreinal del Perú	40
5. Marco histórico	42
5.1. Chuica y el Callao hispánico (siglo XVI)	42
5.2. Las primeras defensas del puerto del Callao (1579-1596)	45
5.2.1. El virrey Francisco de Toledo y la incursión de Francis Drake	46
5.2.2. El proyecto de Pedro de Arana	46
5.2.3. El proyecto de Francisco Becerra	46

5.2.4. El proyecto de Juan de Tablares Coello y la incursión de Thomas Cavendish	47
5.2.5. El virrey García Hurtado de Mendoza, marqués de Cañete	48
5.3. Las fortificaciones del Callao (1596-1618)	48
5.3.1. El virrey Luis de Velasco y Castilla y el proyecto de Pedro Ozores	48
5.3.2. El virrey Gaspar de Zúñiga Acevedo y Velasco	48
5.3.3. El virrey Juan de Mendoza y Luna, marqués de Montesclaros, y la incursión Joris van Spilbergen	49
5.3.4. Las fortificaciones del virrey Francisco de Borja y Aragón, Príncipe de Esquilache	51
5.3.5. La incursión Jacques L'Hermite	54
5.3.6. Las fortificaciones del virrey marqués de Guadalcazar	57
5.3.7. La línea de defensas del virrey Luis Jerónimo de Cabrera y Bobadilla, conde de Chinchón	63
5.3.8. El proyecto del muelle del virrey Luis Jerónimo de Cabrera y Bobadilla, conde de Chinchón	67
5.4. El Presidio del Callao (1639-1746)	69
5.4.1. El proyecto de la ciudadela	69
5.4.2. El proyecto de la muralla del Callao	71
5.4.3. Valoración de la muralla en el siglo XVIII	76
5.4.4. Deterioro y restauración de la muralla del Callao	77
5.4.5. El virrey Melchor Portocarrero Lasso de la Vega, conde de la Monclova	79
5.4.6. El muelle del Callao	80
5.4.7. Sargento Mayor Simón José de San Vitores	81
5.4.8. Ingeniero Mayor del Reino, Jean Baptiste de Rosmain	81
5.4.9. El virrey Diego Morcillo Rubio de Auñón, arzobispo de Lima	82
5.4.10. El virrey José de Armendáriz, marqués de Castelfuerte	83
5.4.11. El virrey Antonio José de Mendoza Caamaño, marqués de Villagarcía	85
5.4.12. El terremoto y tsunami del 28 de octubre de 1746	86
5.5. Descripciones del Presidio del Callao en el siglo XVIII	88
5.5.1. Amédée Frézier	88
5.5.2. Louis Feuillée	90
5.6. Ilustraciones del puerto del Callao en el siglo XVII	92
5.6.1. Johann Ludwig Gottfried	93
5.6.2. Arnoldus Montanus	93
5.6.3. Alain Manesson Mallet	94
5.7. Los restos del Presidio del Callao en la actualidad	95

5.7.1. El Osario de la Fortaleza del Real Felipe del Callao	95
5.7.2. Ubicación de la iglesia San Francisco	97
5.7.3. Descripción arquitectónica de la catacumba	98
6. Metodología	98
6.1. Primera etapa: Revisión documental y análisis histórico	98
6.2. Segunda etapa: Registro fotográfico y documentación visual	100
6.3. Tercera etapa: Procesamiento fotogramétrico (SfM) y generación de modelos digitales	101
6.4. Cuarta etapa: Elaboración planimétrica y análisis morfológico en entorno SIG	102
7. Presentación e interpretación de resultados	105
8. Discusión	106
8.1. Articulación metodológica entre historia, arqueología y geotecnologías	106
8.2. Transformación urbana y modelos portuarios híbridos	106
8.3. Adaptación tecnológica y arquitectura mestiza	106
8.4. Patrimonio oculto y capas de memoria	107

LA FORTALEZA DEL REAL FELIPE DEL CALLAO

1. Introducción	108
2. Ubicación	108
3. Estado de la cuestión	113
3.1. Principal bibliografía	113
3.2. Estudios contemporáneos	115
3.3. Estudios contemporáneos propios	116
3.4. La Fortaleza del Real Felipe del Callao como Patrimonio de la Humanidad	117
4. Precisiones toponímicas entre los baluartes de San Carlos y San Felipe	121
5. Marco histórico	125
5.1. El terremoto del 28 de octubre de 1746	125
5.2. El virrey José Antonio Manso de Velasco, conde de Superunda, y la reconstrucción del puerto del Callao (1746)	125
5.3. San Fernando de Bellavista	125
5.3.1. Virrey José Antonio Manso de Velasco y la creación de Bellavista	125
5.3.2. Virrey Manuel de Amat y Junyent y consolidación de Bellavista	128
5.3.3. Fracaso de Bellavista como nueva capital del puerto	129
5.4. El diseño y la construcción de la Fortaleza del Real Felipe del Callao	130
5.4.1. Inicio de la construcción de la fortaleza	130
5.4.2. Trazado original de la fortaleza	135

5.4.3. Jacques Ozanam	138
5.4.4. Ajustes conceptuales	141
5.4.5. La artillería de la Fortaleza del Real Felipe en 1761	143
5.5. El virrey Manuel de Amat y Junyent (1762-1776)	144
5.5.1. Primeras intervenciones del virrey Amat 1762-1763	147
5.5.2. Los proyectos del virrey Amat 1762-1763	150
5.5.3. El proyecto de un sistema atenazado	154
5.5.4. Intervenciones del virrey Amat 1763-1776	155
5.5.5. Caballeros en la Fortaleza del Real Felipe	158
5.5.6. La Artillería de la Fortaleza del Real Felipe en 1764	161
5.6. Otras intervenciones durante el virreinato (1776-1806)	162
5.6.1. Virrey Manuel de Guirior	162
5.6.2. Virrey Agustín de Jáuregui	163
5.6.3. Virrey Teodoro de Croix	163
5.6.4. Virrey Frey Francisco Gil de Taboada y Lemos	165
5.6.5. Virrey Ambrosio de O'Higgins	165
5.6.6. Virrey Gabriel Miguel de Avilés	166
5.7. El virrey José Fernando de Abascal (1806-1816)	167
5.8. El virrey Joaquín de la Pezuela y Sánchez (1816-1821)	169
5.9. La Fortaleza del Real Felipe del Callao durante la independencia (1811-1826)	170
5.9.1. Incursión de Guillermo Brown	170
5.9.2. Primera incursión de Cochrane	170
5.9.3. El inicio de la segunda incursión de Cochrane	171
5.9.4. La captura de la Esmeralda	172
5.9.5. El intento de asalto de la Batería de San Rafael	173
5.9.6. Las últimas acciones de Cochrane en el Callao	173
5.9.7. Primer sitio del Callao	174
5.9.8. Los Castillos del Callao en poder de los patriotas	175
5.9.9. El congreso de la república en la Fortaleza del Real Felipe	176
5.9.10. Segundo sitio del Callao (1824-1826)	176
5.10. El Castillo de la Independencia durante los primeros años de la república (1826-1836)	181
5.11. El Castillo de la Independencia durante la Confederación Perú-Boliviana (1836-1839)	183
5.11.1. La Aduana Principal en el Castillo de la Independencia	183
5.11.2. El Castillo de la Independencia durante la Confederación Perú-Boliviana	185

5.12. El Castillo de la Independencia durante el resto del siglo XIX	186
5.12.1. El Castillo de la Independencia durante la Revolución Liberal (1853-1855)	187
5.12.2. El Castillo de la Independencia durante el Combate de 2 de Mayo de 1866	187
5.12.3. El gobierno José Balta (1868-1872)	191
5.12.4. La rebelión de los hermanos Gutiérrez (1872)	192
5.12.5. La defensa de la bahía del Callao en 1873	192
5.12.6. La revolución de “los cabitos” (1877)	193
5.12.7. El Castillo de la Independencia durante la Guerra del Pacífico (1879-1883)	193
5.12.8. El gobierno de Remigio Morales Bermúdez (1890-1894)	195
5.13. Los “Castillos del Callao”, el sistema defensivo de la bahía del Callao	196
5.13.1. El Fuerte de San Miguel y la Batería de San Rafael	196
5.13.2. Las fortificaciones durante la independencia	200
5.13.3. Las fortificaciones durante los primeros años de la república	200
5.13.4. Las Fortificaciones durante la Guerra del Pacífico (1879-1883)	203
5.13.5. Las fortificaciones en la actualidad	204
5.14. La Fortaleza del Real Felipe y las intervenciones durante el siglo XX	204
5.14.1. La restauración de 1925-1926	209
5.14.2. Intervenciones y sucesos entre 1931-1964	213
5.14.3. La restauración de 1965-1967	223
5.14.4. La restauración de 1972-1974	228
5.14.5. La restauración de 1983 e inauguración del Museo del Ejército del Perú	232
5.14.6. La restauración de 1986-1994	234
5.14.7. Las propuestas de intervención de 1997	242
5.15. Descripciones de la Fortaleza del Real Felipe del Callao en el siglo XIX	245
5.15.1. Samuel Burr Johnston	245
5.15.2. John Shillibeer	247
5.15.3. Gabriel Lafond	248
5.15.4. Charles Samuel Stewart	249
5.16. Ilustraciones de la Fortaleza del Real Felipe del Callao (siglo XVIII al XX)	251
5.16.1. Julio César	251
5.16.2. John Shillibeer	252
5.16.3. Augustus Earle	253
5.16.4. William Bennet Stevenson	254
5.16.5. Alcide Dessalines d'Orbigny	255

5.16.6. Benoît -Henri Darondeau	256
5.16.7. Barthélémy Lauvergne y Adolphe Jean Baptiste Bayot	257
5.16.8. Leonce Angrand	258
5.16.9. Johann Moritz Rugendas	258
5.16.10. Frederick Walpole	260
5.16.11. Ernest Charton	261
5.16.12. Osmond Romieux	263
5.16.13. Hamilton Williams	264
5.16.14. Manuel Atanasio Fuentes	265
5.16.15. Rafael Monleón y Torres	267
5.16.16. El Combate de Dos de Mayo - Anónimo	268
5.16.17. Rudolph de Lisle	269
5.16.18. André Bresson	270
5.16.19. Eduardo Polack Schneider	271
5.16.20. Esquerriloff (Julio Esquerre Montoya)	274
5.17. La Fortaleza del Real Felipe del Callao en la actualidad	275
5.17.1. El centro de convenciones de la Fortaleza del Real Felipe	275
6. Metodología	280
6.1. Primera etapa: Revisión documental y análisis histórico	280
6.2. Segunda etapa: Registro fotográfico y documentación visual	283
6.3. Tercera etapa: Procesamiento fotogramétrico (SfM) y generación de modelos digitales	283
6.4. Cuarta etapa: Elaboración planimétrica y análisis morfológico en entorno SIG	285
7. Presentación e interpretación de resultados	286
8. Discusión	287
8.1. Reflexiones críticas sobre las descripciones históricas de la Fortaleza del Real Felipe del Callao en el siglo XIX	287
8.2. La Fortaleza del Real Felipe del Callao como arquitectura mestiza, síntesis entre los modelos europeos y las condiciones americanas	288
8.3. La dualidad métrica en el diseño y construcción de la Fortaleza del Real Felipe del Callao	289
8.4. La Fortaleza del Real Felipe del Callao en el sistema defensivo imperial	290
8.5. El centro de convenciones de la Fortaleza del Real Felipe, tensiones entre la conservación y uso en el patrimonio contemporáneo	293
LA MURALLA DE LA CIUDAD DE LIMA	
1. Introducción	295

2. Ubicación	295
3. Estado de la cuestión	296
3.1. Principal bibliografía	296
3.2. Estudios contemporáneos	297
3.3. Estudios contemporáneos propios	298
4. Corrección terminológica: baluarte y no bastión	299
5. Marco histórico	302
5.1. Fundación de la Ciudad de los Reyes, Lima (1535)	302
5.2. Los caminos prehispánicos, el Qhapaq Ñan	305
5.2.1. Reapropiación de los caminos en el periodo virreinal	306
5.3. Los canales prehispánicos del valle del Rímac	307
5.3.1. Continuidad y adaptación en el periodo virreinal	308
5.4. Las primeras ideas de defensas de la ciudad de Lima (siglo XVII)	308
5.4.1. El proyecto del fraile Miguel de Huerta	313
5.4.2. El proyecto del capitán Pascual Ferruche	313
5.4.3. El proyecto de Cristóbal de Espinosa	313
5.5. La muralla de Lima (1673-1687)	315
5.5.1. El proyecto de la muralla de Lima	315
5.5.2. El proyecto de Luis Venegas Osorio	317
5.5.3. El virrey Melchor de Navarra y Rocafull, duque de la Palata	318
5.5.4. La diferencia teórica entre Coninck y Bournonville	320
5.5.5. La construcción de la muralla de Lima (1684-1687)	325
5.6. Morfología de la muralla de Lima (siglos XVII–XIX)	326
5.7. El virrey Melchor Portocarrero Lasso de la Vega, conde de la Monclova (1689-1705)	334
5.8. El virrey José de Armendáriz, marqués de Castelfuerte (1724-1736)	334
5.9. La idea de Pedro Peralta Barnuevo sobre una ciudadela (1740)	335
5.10. El virrey José Antonio Manso de Velasco (1745-1761)	338
5.10.1. Debate sobre la reubicación de Lima	338
5.11. El virrey Manuel de Amat y Junyent (1761-1776)	339
5.12. Virrey marqués de Avilés (1801-1806)	342
5.13. Virrey José Fernando de Abascal (1806-1816)	343
5.14. El desborde del río Rímac de 1819	345
5.15. La muralla de Lima durante la independencia (1811-1826)	345
5.16. La muralla de Lima en los primeros años de la república (siglo XIX)	347
5.17. La demolición de la muralla de Lima (1869-1872)	349
5.17.1. El inicio de la industrialización y la necesidad de expansión de Lima	350

5.17.2. La demolición de la muralla y el proceso de modernización	352
5.18. Descripciones de la muralla de Lima (siglo XVIII al XIX)	358
5.18.1. Amédée Frézier	358
5.18.2. Louis Feuillée	360
5.18.3. Jorge Juan y Santacilia	361
5.18.4. John Shillibeer	362
5.18.5. Vasili Mijáilovich Golovnin	363
5.18.6. Roberto Proctor	364
5.18.7. William Bennet Stevenson	365
5.18.8. Hugh Salvin	366
5.18.9. Samuel Haigh	366
5.18.10. Gabriel Lafond	367
5.18.11. Johann Jakob von Tschudi	367
5.18.12. José Victorino Lastarria	368
5.18.13. Juan I. Mendoza	368
5.19. Ilustraciones de la muralla de Lima en el siglo XIX	369
5.19.1. Léonce Angrand	369
5.20. Los nombres de los baluartes	370
5.21. La muralla en la actualidad	371
5.21.1. Hipótesis de la denominación de los baluartes existentes	380
6. Metodología	381
6.1. Primera etapa: Revisión documental y análisis histórico	381
6.2. Segunda etapa: Registro fotográfico (SfM) y documentación visual	383
6.3. Tercera etapa: Procesamiento fotogramétrico y generación de modelos digitales	385
6.4. Cuarta etapa: Elaboración planimétrica y análisis morfológico en entorno SIG	387
7. Presentación e interpretación de resultados	388
8. Discusiones	389
8.1. Reflexiones críticas sobre las descripciones históricas de la muralla de Lima en el siglo XIX	389
8.2. Hipotética existencia de la muralla de Lima	389
8.2.1. El argumento de Antonio San Cristóbal	389
8.2.2. El argumento de Reinhard Agustín Burneo	393
8.2.3. Respuesta al argumento de Antonio San Cristóbal, el plano de Pedro Nolasco Mere	395

8.2.4. Respuesta al argumento de Antonio San Cristóbal, descripciones de la muralla de Lima (siglo XVIII al XIX)	397
8.3. Los tajamares del río Rímac	399
8.3.1. Los tajamares limeños del siglo XVI	400
8.3.2. Los tajamares limeños del siglo XVII	402
8.3.3. Los tajamares limeños del siglo XVIII	404
8.4. Evidencias fotográficas de la rivera del río Rímac y la presencia del tajamar	406
8.5. Análisis métrico del trazado de la muralla de Lima	409
8.6. El “parque de la Muralla” y las estructuras halladas	410
8.7. Más allá de la defensa, la muralla de Lima como expresión del poder virreinal	414

EL CUARTEL DE SANTA CATALINA

1. Introducción	416
2. Ubicación	416
3. Estado de la cuestión	418
3.1. Principal bibliografía	418
3.2. Estudios contemporáneos	419
3.3. Estudios contemporáneos propios	421
4. Marco histórico	421
4.1. El plan defensivo del virrey Gil de Taboada (1790-1794)	421
4.2. El virrey de Marqués de Avilés (1801-1806)	421
4.3. El virrey José Fernando de Abascal y la construcción del Cuartel de Santa Catalina (1806-1816)	423
4.3.1. Historia del predio	423
4.3.2. El coronel Joaquín de la Pezuela y Sánchez Muñoz de Velasco y la reorganización del Real Cuerpo de Artillería	424
4.3.3. La construcción del Cuartel de Santa Catalina (1806)	426
4.4. El Cuartel de Santa Catalina durante las Campañas de la Independencia (1821-1824)	428
4.5. El Cuartel de Santa Catalina en los primeros años de la república (siglo XIX)	428
4.5.1. la rebelión de los hermanos Gutiérrez (1872)	432
4.5.2. La demolición de la muralla de Lima	432
4.5.3. El Cuartel de Santa Catalina durante la Guerra del Pacífico (1879-1883)	433
4.5.4. El Cuartel de Santa Catalina después de la Guerra del Pacífico	433

4.6.	El cuartel de Santa Catalina en el siglo XX	435
4.6.1.	El gobierno de Augusto Leguía (1919-1930)	436
4.6.2.	La sublevación de Víctor Faustino Huapaya Chacón (1931)	439
4.6.3.	El Cuartel de Santa Catalina como Monumento Nacional (1946)	441
4.6.4.	La prolongación de la avenida Nicolás de Piérola y la demolición del Cuartel de Santa Catalina (1963)	444
4.6.5.	La subdivisión del Cuartel de Santa Catalina	448
4.6.6.	La construcción del colegio “José del Carmen Marín Arista”	449
4.6.7.	La Restauración de 1982 -1989	450
4.6.8.	La restauración de 1997	457
4.6.9.	La Escuela Taller de Lima y la restauración de 1998	458
4.6.10.	La propuesta estructural de la Capilla de Santa Bárbara	462
4.7.	Descripciones del Cuartel de Santa Catalina en el siglo XIX	465
4.7.1.	Camille de Roquefeuil	465
4.7.2.	William Bennet Stevenson	466
4.7.3.	Johann Jakob von Tschudi	466
4.8.	Ilustraciones del Cuartel de Santa Catalina (siglo XIX al XX)	467
4.8.1.	Léonce Angrand	467
4.8.2.	Manuel Atanasio Fuentes	468
4.8.3.	Emilio Harth-Terré	470
4.9.	El Cuartel de Santa Catalina en la actualidad	471
4.9.1.	La intangibilidad del Cuartel de Santa Catalina	471
4.9.2.	La intervención la Capilla de Santa Bárbara	472
4.9.3.	Las intervenciones de adecuación del Cuartel de Santa Catalina	473
4.9.4.	La determinación de Sectores de Intervención del Cuartel de Santa Catalina	476
4.9.5.	El tratamiento del entorno de la Capilla de Santa Bárbara	477
4.9.6.	La restauración de la torre del Cuartel de Santa Catalina	478
4.9.7.	El fin de la Escuela Taller de Lima	480
4.9.8.	Limateca	480
5.	Metodología	482
5.1.	Primera etapa: Revisión documental y análisis histórico	482
5.2.	Segunda etapa: Registro fotográfico y documentación visual	483
5.3.	Tercera etapa: Procesamiento fotogramétrico (SfM) y generación de modelos digitales	483
5.4.	Cuarta etapa: Elaboración planimétrica y análisis morfológico en entorno SIG	484

6.	Presentación e Interpretación de resultados	485
7.	Discusión	486
7.1.	Reflexiones críticas sobre las descripciones históricas del Cuartel de Santa Catalina en el siglo XIX	486
7.2.	Dimensión histórico-militar y arquitectónica	486
7.3.	Patrimonio oculto y memoria arqueológica	487
7.4.	Gestión patrimonial y conflictos urbanos	487

LAS BATERÍAS COSTERAS DE LA PLAYA LA CHIRA Y LOS PLANES DEFENSIVOS DEL VIRREINATO DEL PERÚ

1.	Introducción	489
2.	Ubicación	489
3.	Estado de la cuestión	491
3.1.	Principal bibliografía	491
3.2.	Estudios contemporáneos	492
3.3.	Estudios contemporáneos propios	492
4.	Marco histórico	492
4.1.	Las defensas del virreinato del Perú y Lima (siglo XVII al XVIII)	492
4.2.	El plan defensivo del virrey Gil de Taboada (1790-1794)	494
4.2.1.	Operaciones de las fuerzas navales	494
4.2.2.	La defensa de la costa	495
4.2.3.	La defensa de Lima	497
4.2.4.	La defensa de la plaza del Callao	501
4.3.	El plan defensivo del virrey Marqués de Avilés (1801-1806)	502
4.3.1.	La defensa de la costa	502
4.3.2.	La defensa de Lima	503
4.3.3.	Los cuarteles de Lima	505
4.4.	El plan defensivo del virrey José Fernando de Abascal (1806-1816)	505
4.5.	Las baterías de costa de la playa La Chira en la actualidad	507
4.6.	El emplazamiento estratégico de las baterías y su adecuación constructiva	511
4.6.1.	Batería sur	512
4.6.2.	Batería norte	513
5.	Metodología	513
5.1.	Primera etapa: Revisión documental y análisis histórico	513
5.2.	Segunda etapa: Registro fotográfico y documentación visual	513

5.3. Tercera etapa: Procesamiento fotogramétrico (SfM) y generación de modelos digitales	514
5.4. Cuarta etapa: Elaboración planimétrica y análisis morfológico en entorno SIG	516
6. Presentación e interpretación de resultados	516
7. Discusión	517
LA MURALLA DE LA CIUDAD DE TRUJILLO	
1. Introducción	519
2. Ubicación	519
3. Estado de la cuestión	520
3.1. Principal bibliografía	520
3.2. Estudios contemporáneos	520
3.3. Estudios contemporáneos propios	522
4. Marco histórico	522
4.1. La fundación de la ciudad de Trujillo (1535)	522
4.1.1. Los viajes de Francisco Pizarro	522
4.1.2. La población y fundación de la Villa de Trujillo	524
4.2. Diseño y construcción de la muralla de Trujillo (1687-1689)	528
4.3. Morfología de la muralla de Trujillo (siglos XVII-XVIII)	529
4.3.1. Los baluartes	529
4.3.2. Las portadas	532
4.4. La decadencia y demolición de la muralla de Trujillo (siglo XIX)	536
4.4.1. Plan Regulador y de Extensión de Trujillo (1943)	538
4.4.2. El Centro Histórico y la muralla de Trujillo como Patrimonio Cultural de la Nación (1972)	541
4.5. Descripciones de la muralla de Trujillo (siglo XVIII al XIX)	543
4.5.1. Miguel Feijóo de Sosa	543
4.5.2. Julian Mellet	544
4.5.3. Gabriel Lafond	545
4.5.4. Henry Lister Maw	545
4.6. Ilustraciones de la muralla de Trujillo en el siglo XIX	546
4.6.1. Léonce Angrand	546
4.7. La muralla de Trujillo en la actualidad	547
4.7.1. Baluarte de Don Juan de Herrera y Valverde	548
4.7.2. Cortina de la avenida España	549
4.7.3. Sección del baluarte del Señor Obispo	551
4.7.4. Sección del baluarte de Don Gerónimo de Aranguren	552

4.8. Intervenciones recientes	552
5. Metodología	559
5.1. Primera etapa: Revisión documental y análisis histórico	559
5.2. Segunda etapa: Registro fotográfico y documentación visual	560
5.3. Tercera etapa: Procesamiento fotogramétrico (SfM) y generación de modelos digitales	561
5.4. Cuarta etapa: Elaboración planimétrica y análisis morfológico en entorno SIG	562
6. Presentación e interpretación de resultados	562
7. Discusión	563
7.1. Reflexiones críticas sobre las descripciones históricas de la muralla de Trujillo (siglo XVIII al XIX)	563
7.2. La construcción de la Portada de la Sierra	563
7.3. La muralla de Trujillo como expresión territorial del poder y orden virreinal	565
7.4. Transformaciones y tensiones patrimoniales en torno a la muralla de Trujillo	566

BLOQUE III CONCLUSIONES

1. Conclusiones generales	569
1.1. Conclusiones – El antiguo puerto del Callao	571
1.2. Conclusiones – La Fortaleza del Real Felipe del Callao	572
1.3. Conclusiones – La muralla de la ciudad de Lima	574
1.4. Conclusiones – El cuartel de Santa Catalina	576
1.5. Conclusiones – Las baterías costeras de la playa La Chira	577
1.6. Conclusiones – La muralla de la ciudad Trujillo	578
2. Futuras líneas de la investigación	580
2.1. Casos desaparecidos	580
2.1.1. Los fuertes de frontera de Tarma y la expansión en la selva central del Virreinato del Perú	580
2.1.2. La villa de Pisco y el Fuerte de San Carlos de Pisco	589
2.1.3. El puerto de Paita	595
2.1.4. El Fuerte de San Carlos III de Sicuani	598
2.2. Casos internacionales - Hacia una visión continental de la arquitectura militar virreinal	600
3. Bibliografía	602

BLOQUE I	602
BLOQUE II	602
El antiguo puerto del Callao	602
La Fortaleza del Real Felipe del Callao	606
La muralla de la ciudad de Lima	616
El Cuartel de Santa Catalina	622
Las baterías costeras de la playa La Chira	627
La muralla de la ciudad de Trujillo	629
BLOQUE III	634