

Ciudad en crecimiento a través del deporte y la cultura

City in growth through sports and culture

Daniel Felipe Cruz Romero

Universidad Nacional de Colombia Sede Bogotá; , dafcruzro@unal.edu.co

How to cite: Cruz Romero, D.F. (2025). Ciudad en crecimiento a través del deporte y la cultura. En libro de actas: *XVII Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo. 19-20 de junio 2025, Valencia*. <https://doi.org/10.4995/SIIU2025.2025.19667>

Abstract

The main objective of this project is to enhance the quality of large-scale sports and cultural venues in the city of Bogotá, providing suitable, functional, and optimized spaces for the development of activities that promote sports, culture, and social interaction. Additionally, it aims to integrate these facilities with high-quality public spaces that serve as connectors between different urban elements.

The importance of citizens is central to this approach, as the goal is to create environments that not only meet their needs but also inspire a sense of belonging and pride. Through well-designed and accessible spaces, the project seeks to improve the quality of life for the city's inhabitants.

These spaces will not only benefit Bogotá but will also have a positive impact on the region, contributing to social, economic, and environmental well-being. By providing modern and sustainable infrastructure, the project becomes a catalyst for urban growth, promoting a more inclusive and connected city. This project aims to serve as a benchmark for how urban design and strategic planning can transform a city, enhancing the lives of its residents and strengthening its cultural and sporting identity.

Keywords: urban connection; culture; sports; cultural sports complex

Resumen

Este proyecto tiene como objetivo principal mejorar la calidad de los escenarios deportivos y culturales a gran escala en la ciudad de Bogotá, ofreciendo espacios adecuados, funcionales y optimizados para el desarrollo de actividades que fomenten el deporte, la cultura y la interacción social. Además, se busca integrar estos equipamientos con espacio público de alta calidad, que actúe como un conector entre diferentes elementos urbanos.

La importancia de los ciudadanos es central en este enfoque, ya que se pretende crear entornos que no solo satisfagan sus necesidades, sino que también inspiren un sentido de pertenencia y orgullo. A través de espacios bien diseñados y accesibles, se busca mejorar la calidad de vida de los habitantes.

Estos espacios no solo beneficiarán a Bogotá, sino que también tendrán un impacto positivo en la región, contribuyendo al bienestar social, económico y ambiental. Al proporcionar infraestructuras modernas y sostenibles, el proyecto se convierte en un catalizador para el crecimiento urbano, promoviendo una ciudad más inclusiva, conectada. Este proyecto busca ser un referente de cómo el diseño urbano y la planificación

estratégica pueden transformar una ciudad, mejorando la vida de sus habitantes y fortaleciendo su identidad cultural y deportiva.

Palabras clave: *conexión urbana; cultura; deporte; complejo deportivo cultural*

Bloque temático: *CIUDAD. Espacio público y perspectiva de género*

1. Introducción

Una gran ciudad debe contar con espacios para todas las actividades de sus ciudadanos (vivienda, trabajo, circulación y ocio), para este propósito se desarrollan proyectos como avenidas, sistemas masivos de transporte, desarrollos habitacionales, parques, entre otros. Por ejemplo, Londres cuenta con 6 estadios principales entre otros muchos más de menor tamaño, estos prestan un gran servicio a la ciudad brindando entretenimiento como eventos deportivos además de eventos culturales, también cuentan con espacios que mejoran su entorno (plazas, estaciones, centros comerciales y culturales) estos focos también atraen una gran cantidad de turistas atraídos por los eventos que se realizan en estos escenarios.

Así como dice Andrew Smith una gran herramienta para definir la imagen de una ciudad y posicionarla a nivel nacional e internacional es por medio de los eventos deportivos y culturales (Smith, 2012), esto se puede ver claramente en ejemplos a gran escala como Barcelona y Londres, donde al albergar los olímpicos en 1992 y 2012 respectivamente desarrollaron espacios para el deporte y la cultura que aumento su importancia y reputación en estos aspectos.

Por su parte Bogotá, una gran ciudad en muchos aspectos, solo cuenta con un solo estadio, el Nemesio Camacho “El Campin”, ubicado en el centro geográfico y urbano de la ciudad, en la carrera 30 con calle 57, con una capacidad de 39000 personas, aunque también existe el Estadio Techo, ubicado en el sur de la ciudad, este cuenta con un tamaño mucho menor, con apenas una capacidad de 10000 personas. Además, en cuanto a escenarios culturales aptos para grandes conciertos y festivales, la ciudad solo cuenta con dos equipamientos de tamaño medio para eventos Coliseo Live y Movistar arena, con una capacidad de 24000 y 14000 personas respectivamente. De esta limitada disponibilidad de escenarios se desprenden, *Esta limitación de escenarios impide la realización simultánea de eventos masivos, lo que afecta la oferta cultural y deportiva de la ciudad*, por lo cual el desarrollo de un espacio que brinde la oportunidad de desarrollo de eventos tanto deportivos como culturales es una necesidad para la ciudad. Además de los inconvenientes en el tráfico cuando se realizan eventos en alguna de estas localizaciones.



Fig. 1 Estadio El Campin. Fuente: José, M (2021)



Fig. 2 Estadio de Techo. Fuente: Alcaldía de Bogotá (2015)



Fig. 3 Movistar Arena. Fuente: Telefónica Movistar Colombia (2023)



Fig. 4 Coliseo MedPlus. Fuente: MedPlus (2024)

Un centro deportivo y cultural son pilares en el crecimiento y desarrollo de una ciudad, ya que estos fomentan la unión social, la salud y el bienestar de sus habitantes, al ofrecer espacios para la práctica deportiva, la expresión artística, estos centros contribuyen a mejorar la calidad de vida urbana. Además de estimular el turismo, generar empleo, revitalizar barrios y convertir a las ciudades en lugares atractivos y dinámicos donde vivir y trabajar. Por la problemática anterior, la investigación busca responder:



Fig. 5 Ubicación Estadio el Campín, Movistar arena y Medplus, Estadio de Techo.
Fuente: elaboración propia (2025)

Cuál podría ser la ubicación y condiciones idóneas para el desarrollo de un complejo deportivo-cultural para la ciudad de Bogotá.

Uno de los principales problemas en estos escenarios en la ciudad son el transporte y la congestión que se genera en las vías aledañas en días donde se desarrollan eventos, en el caso del Campín, los días con eventos se presentan problemas en la circulación de la avenida 30 o norte Quito sur, la cual es la principal vía para el desplazamiento de los asistentes al estadio. Como en el reciente caso del concierto realizado el 24 noviembre donde se tomaron las medidas de cierre de vías y desvíos, lo que causa un funcionamiento deficiente del sector durante esas fechas.



Fig. 6 Cierre actividades estadio El Campín. Fuente: elaboración propia (2025)

En el caso del coliseo MedPlus (coliseo live) durante los eventos realizados en este se tiende a generar un gran afectación sobre la avenida 80, la cual es una de las principales entradas y salidas del occidente

de la ciudad, lo cual provoca congestión vehicular tanto temporales como espaciales, además de esto el desplazamiento al final de eventos para los asistentes suele ser muy escaso, lo cual lleva a que la mayoría de ellos tengan que optar por medios de transporte privado lo que genera una mayor cantidad de tráfico. Esto sucedió el 16 de enero de 2025, cuando por la realización de un concierto la avenida colapso y como reporta el medio Citytv “*el concierto fue una experiencia que los llevó a poner a prueba su paciencia.*” ya que tanto para los asistentes al evento como para conductores tuvieron que enfrentar diversos retos al momento de transitar por el sector, desde largas caminatas para evitar el tráfico o incluso varias horas en sus vehículos debido al tránsito tan lento.



Fig. 7 *Trafico Avenida 80.* Fuente: Luis, B (2022)

Otro problema que enfrenta la ciudad por la falta de escenarios Deportivos y culturales es el impedimento de realizar eventos de gran escala simultáneos en la ciudad ya que el único escenario que tiene el tamaño para grandes eventos es el ya mencionado estadio el Campin. El caso más llamativo fue en 2022 cuando el artista ingles Harry Styles podría celebrar su concierto en el estadio, pero debido a la organización de partidos de la liga Nacional, esto no fue posible, a pesar de las negociaciones con la alcaldía y directivos deportivos. además de este caso, en la historia de Bogotá ya han sucedido varios similares, lo cual ha privado a la ciudad de recibir grandes artistas.



Fig. 8 *Harry Styles y El estadio El Campin.* Fuente: IDR - Gettyimages (2022)

Como se puede inferir de los casos que se han presentado en la ciudad tanto la ubicación como la infraestructura que acompaña a cada escenario son elementos que no permiten el buen funcionamiento

durante estos eventos. Ya sea la periferia o en el centro de la ciudad, los escenarios actuales presentan inconvenientes, por lo cual la solución no puede solo estar condicionada por el lugar.

Bogotá, como capital de país, tiene gran influencia en la región y el país entero. Cuando se celebra un evento cultural internacional, personas de todo el país se dirigen a la ciudad, por lo cual el transporte es otro condicionante importante al momento de generar un espacio para eventos deportivos y culturales.

Por lo cual la ubicación idónea para un complejo cultural y deportivo ha de ser central, con acceso a transporte público y relación con espacios con riqueza ambiental que ofrezcan una transición entre el equipamiento y el resto de la ciudad.

1.1. Metodología

Para determinar la ubicación y diseño de un complejo deportivo y cultural se sigue esta metodología:

1.1.1. Identificar una localización con acceso a: vías principales, infraestructura de transporte masivo

Para el emplazamiento del complejo cultural y deportivo, resulta fundamental seleccionar un área con conectividad óptima, garantizando accesibilidad mediante vías principales (avenidas, autopistas o ejes viales primarios) e infraestructura de transporte masivo (metro, buses BRT, ciclorrutas, etc.). Esta condición no solo facilita el flujo de usuarios, sino que también potencia el impacto social y urbano del equipamiento, integrando dinámicas de movilidad sostenible y reduciendo la dependencia del vehículo privado.

Como señala Jan Gehl, "Una buena ciudad es aquella donde las personas pueden moverse con libertad, seguridad y comodidad, independientemente del medio de transporte que elijan". Por ello, la localización debe priorizar nodos intermodales y áreas consolidadas, asegurando inclusividad y eficiencia en el acceso para diversos grupos sociales. Se realiza un análisis de la red de medios de transporte de la ciudad mediante el uso de cartografía oficial.

1.1.2. Integrar elementos existentes mediante el espacio público

La articulación del complejo cultural y deportivo con el entorno urbano requiere una estrategia que valore y potencie los elementos existentes—tanto naturales como construidos—mediante el diseño del espacio público. Plazas, corredores peatonales, áreas verdes y equipamientos adyacentes deben dialogar con el nuevo proyecto, fomentando continuidad visual, funcional y social.

Como señala Jane Jacobs en *The Death and Life of Great American Cities*:

"Los espacios públicos no son un lujo, sino el tejido conectivo que da vida a la ciudad" (Jacobs, 1961). Bajo esta premisa, el diseño debe priorizar la permeabilidad, la multifuncionalidad y la apropiación ciudadana, integrando, por ejemplo, hitos patrimoniales, flujos peatonales existentes o vegetación consolidada.

Se realizará un análisis de capas (movilidad, usos del suelo, patrimonio y dinámicas sociales) para asegurar que el espacio público actúe como un catalizador de integración urbana, promoviendo accesibilidad universal y cohesión comunitaria.

1.1.3. Determinar los usos proyectados y sus respectivos requerimientos

Para la planificación de un complejo multiuso se realizará una matriz de usos que cruce distintas variables (como horarios, densidad de ocupación e infraestructura crítica) con el fin que integre un estadio, una estación de tren y edificios culturales exige un análisis riguroso de las actividades que albergará, sus interacciones y sus necesidades espaciales, técnicas y operativas. Cada componente tiene requerimientos específicos:

- Estadio: Grandes flujos puntuales, accesos controlados, servicios de emergencia y alto impacto acústico.
- Estación de tren: Conectividad multimodal, accesibilidad universal y sincronización con horarios de transporte.
- Edificios culturales (teatros, museos, bibliotecas): Flexibilidad espacial, control ambiental (luz, humedad) y áreas de permanencia prolongada.

Como destaca Kevin Lynch en *Site Planning*: "La eficacia de un lugar depende de cómo sus usos se complementen, evitando conflictos y maximizando sinergias" (Lynch, 1971). Este enfoque obliga a estudiar compatibilidades (ej.: zonas de alto tráfico vs. áreas de permanencia) y a jerarquizar circulaciones (peatones, vehículos, carga).

1.1.4. Relacionar zonas verdes con los elementos a construir

La integración estratégica de áreas verdes en el complejo cultural y deportivo no solo cumple una función estética o ambiental, sino que actúa como un elemento estructurante que mejora la calidad espacial, regula el microclima y fomenta la apropiación social. Estas zonas deben diseñarse en sinergia con los edificios (estadio, estación de tren y equipamientos culturales), creando transiciones fluidas entre lo construido y lo natural.

Como señala Frederick Law Olmsted: "El paisaje no es un adorno, sino una infraestructura esencial para la salud pública y el bienestar colectivo" (Olmsted, 1870). Bajo esta premisa, se tendrán como criterios de diseño:

- Conectar corredores verdes entre la estación de tren, plazas de acceso al estadio y áreas de descanso de los edificios culturales.
- Priorizar vegetación nativa que requiera bajo mantenimiento y actúe como barrera acústica o térmica (ej.: pantallas verdes frente al estadio).
- Incluir cubiertas vegetales en los edificios para mitigar islas de calor y gestionar aguas pluviales. Un enfoque bioclimático asegurará que las zonas verdes no sean meros complementos, sino piezas clave en la habitabilidad y sostenibilidad del conjunto.

1.1.5. Diseñar complejo deportivo cultural.

El diseño del complejo debe sintetizar los análisis previos (movilidad, integración urbana, usos y zonas verdes) en una propuesta arquitectónica coherente, que equilibre funcionalidad, identidad y sostenibilidad. Como plantea Rem Koolhaas (2001), "La arquitectura es la construcción de atmósferas, no solo de espacios". Este principio es clave para un proyecto que combina usos diversos (estadio, estación de tren y equipamientos culturales), donde la experiencia del usuario debe ser prioritaria.

1.1.6. Estrategias clave:

- Jerarquizar accesos y flujos: Diferenciar entradas principales (estadio en eventos masivos vs. acceso diario a la estación y áreas culturales).
- Flexibilidad espacial: Usar estructuras adaptables (ej.: gradines retráctiles, salas modulables) para optimizar el uso.
- Identidad material: Integrar lenguajes formales y materiales que reflejen el carácter público del conjunto (ej.: fachadas permeables, estructuras ligeras).
- Sostenibilidad activa: Incorporar energías renovables, sistemas de reaprovechamiento hídrico y ventilación natural.

El diseño debe aspirar a ser un hito urbano, pero también un espacio cotidiano—como sugiere Jan Gehl (2010), "la buena arquitectura es aquella que mejora la vida entre edificios".

2. Objetivos

Como el objetivo para este proyecto sería:

Desarrollar un **complejo deportivo-cultural de vanguardia** en la ciudad de Bogotá, diseñado para convertirse en un referente urbano, social y ambiental. El elemento central será un **estadio multifuncional** con un aforo superior al actual Estadio Nemesio Camacho "El Campín" (superando su capacidad de 36.000 espectadores), permitiendo albergar no solo eventos deportivos de alta convocatoria (como partidos de fútbol, conciertos y competencias atléticas), sino también actividades culturales, ferias y espectáculos masivos.

El complejo incluirá programas subsidiados (ej.: entradas gratuitas para poblaciones vulnerables) y espacios de gestión comunitaria, alineándose con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ONU, 2015) para reducir desigualdades.

Como parte integral del diseño, se plantea la **integración con el sistema de transporte** mediante una **estación de tren ligero o de cercanías**, facilitando el acceso sostenible y reduciendo la dependencia del vehículo privado. Esta conexión promoverá la movilidad eficiente desde y hacia diferentes puntos de la ciudad y la región, alineándose con los planes de expansión del transporte público en Bogotá.

El complejo estará inmerso en un **espacio público verde y arborizado**, diseñado bajo criterios de sostenibilidad y bienestar comunitario. Se priorizarán corredores ecológicos, áreas de esparcimiento con vegetación nativa y senderos peatonales, generando una **conexión ambiental** con el entorno urbano y natural. Además, se estudiará la incorporación de techos verdes, sistemas de captación de aguas lluvias y energías renovables para minimizar el impacto ecológico.

3. Desarrollo

3.1. Identificar una localización con acceso a: vías principales, infraestructura de transporte masivo

Como primer paso para el proyecto se analizó la zona de Bogotá para encontrar una ubicación que cumpla las condiciones correctas para la implantación del complejo. Con este fin se identificaron 3 posibles ubicaciones.

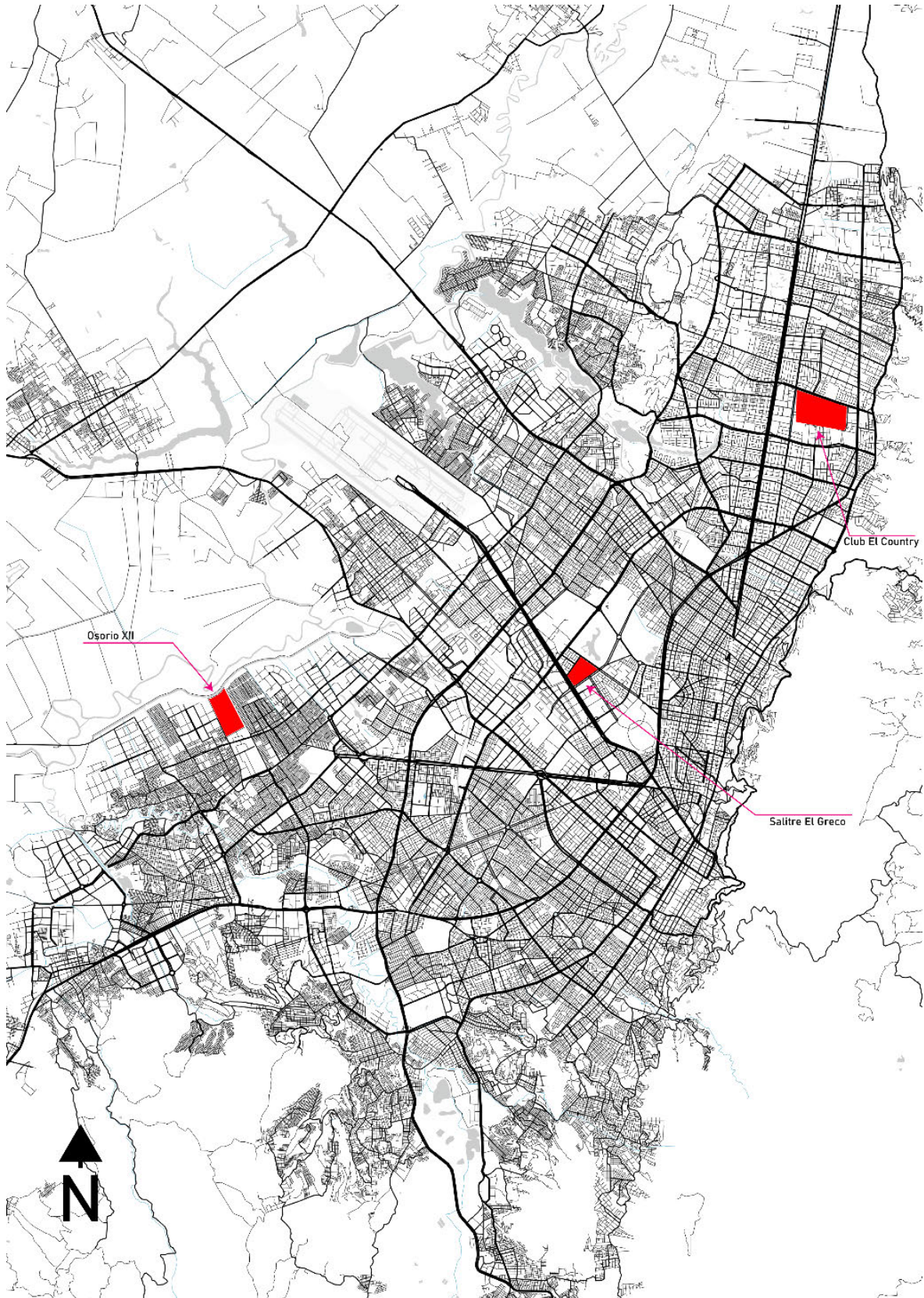


Fig. 9. Ubicaciones factibles. Fuente: elaboración propia (2025)

Osorio XII: está ubicado en el sur de la ciudad cerca al río Bogotá, entre calles 43 y 49 sur y entre carrera 91 y carrera 109, este lote de 40 hectáreas cumple con una de las condiciones que es contar con accesos a transporte masivo, ya que una estación de la primera línea de metro de Bogotá está ubicada en la margen norte, pero no cuenta con acceso a una vía principal.

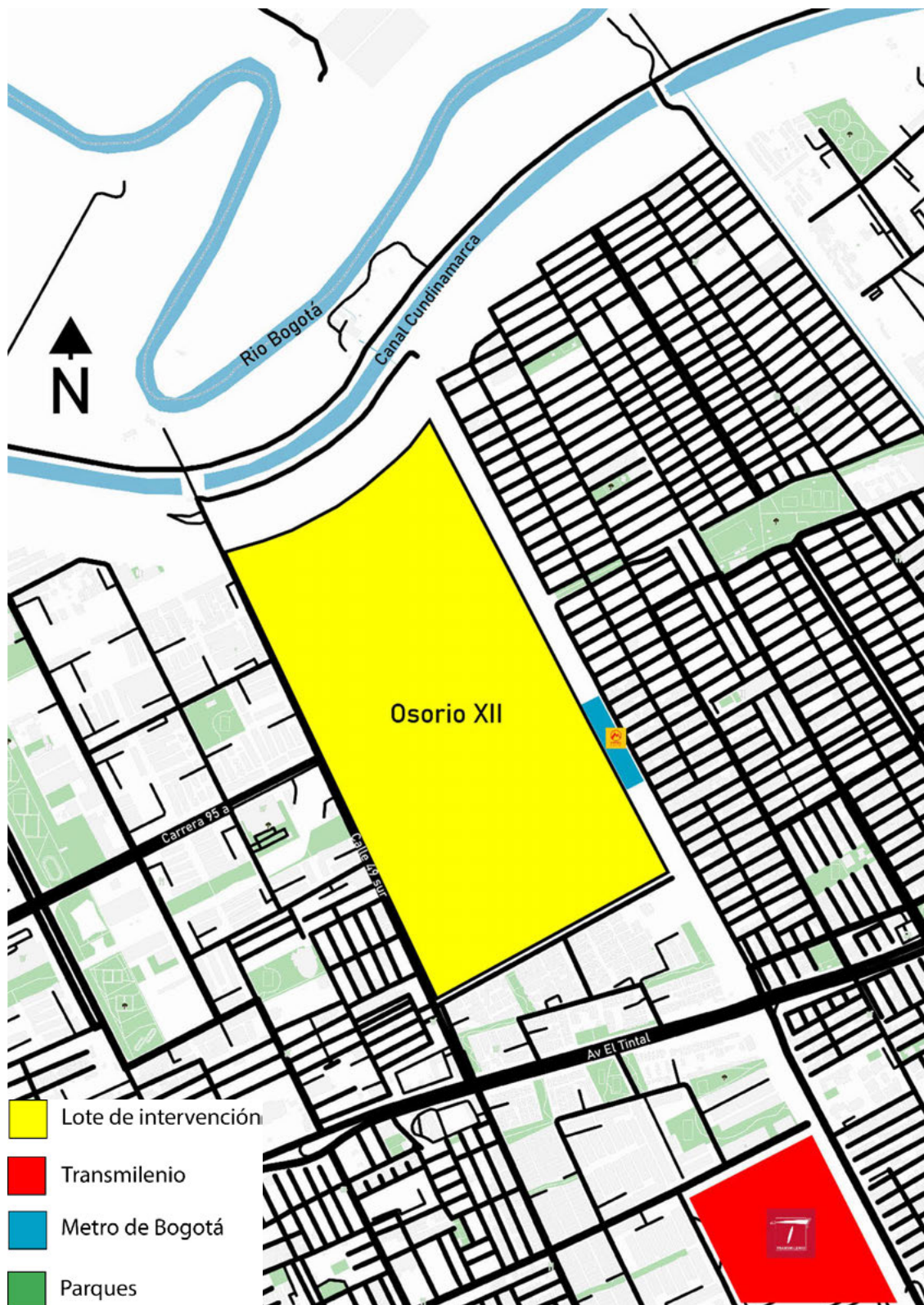


Fig. 10 Ubicación Osorio XII. Fuente: elaboración propia (2025)

Campo de golf el Country: esta ubicación está en norte de la ciudad entre calles 127c y 134, y entre carreras 10 y 19, es un espacio muy amplio de cerca 90 hectáreas, pero no cuenta con acceso a transporte masivo y la vía principal más cercana se encuentra a más de 600 metros lo cual dificultaría el acceso a este.



Fig. 11 Ubicación Campo de golf el Country. Fuente: elaboración propia (2025)

Salitre el greco: lote de 30 hectáreas ubicado en el costado norte de la Avenida el Dorado (calle 26) hasta la calle 53 y entre carrera 60 y carrera 66ª, este amplio lugar cuenta con conexión directa con en el sistema Transmilenio en la calle 26, y a 400 metros de la troncal de la carrera 68, además de esta conexiones con transporte masivo cuenta con la vía del tren, futura ruta del tren de cercanías del norte, se encuentra rodeada de 4 importantes vías de la ciudad: calle 26 vía que conecta el aeropuerto internacional el Dorado con el centro de la ciudad por el costado sur, calle 53 vía que recorre la ciudad de oriente a occidente ubicada en el costado norte, carrera 68 en el costado occidental que es una importante avenida que recorre la ciudad de norte a sur , carrera 60 avenida principal del sector en el sentido norte-sur desde la calle 26 hasta la calle 72 ubicada en el costado oriental. Este lote se encuentra a un costado del Parque Metropolitano Simón Bolívar lo cual brinda una gran oportunidad para generar conexiones con elementos existentes en la ciudad. Por lo que se concluye que la mejor opción es la ubicación del Salitre El Greco.

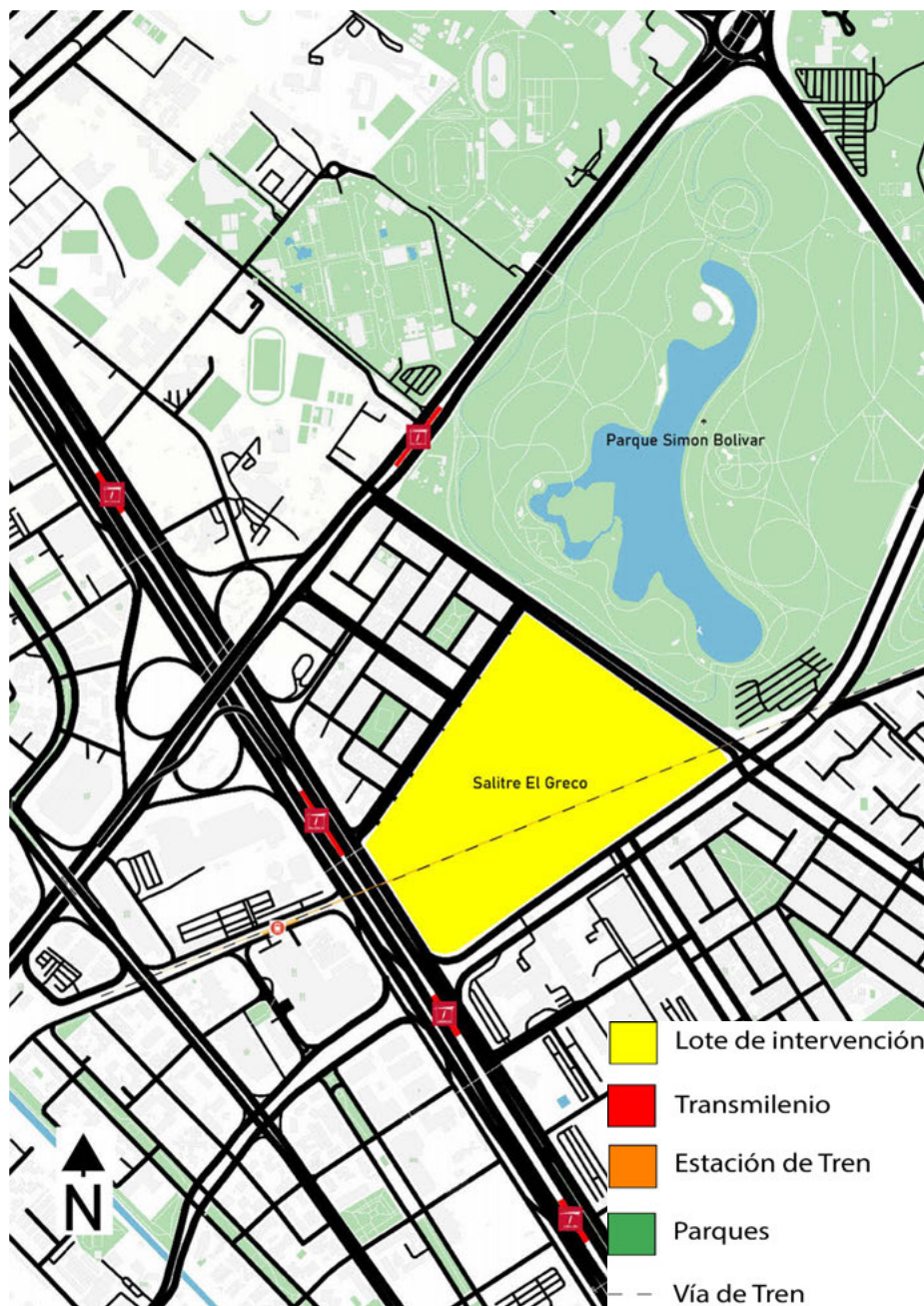


Fig. 12 Ubicación Lote Salitre el Greco. Fuente: elaboración propia (2025)

3.2. Integrar elementos existentes mediante el espacio público

Para la integración de elementos existentes mediante espacio público podemos notar la falta de articulación entre la calle 26 y el Parque Metropolitano Simón Bolívar. Estos dos equipamientos de gran importancia en la ciudad merecen una conexión en la que el espacio público sea el medio de conexión entre estos dos, ya que la Calle 26 es la vía de mayor importancia en la ciudad, ya que esta es la vía acceso al país debido a que está conectada con el Aeropuerto internacional El Dorado, por donde Bogotá recibió 45 millones de pasajeros en el 2024 (*dato de la Aeronáutica Civil de Colombia*), por parte del parque Simón Bolívar este es el más grande de la ciudad, siendo un gran pulmón de la ciudad, además de ser escenario de eventos deportivos, culturales y recreativos, algunos de los eventos que aquí se realizan son: Rock al parque, que es el festival de rock gratuito más grande todo el continente; Festival de verano, este festival que se celebra en el mes de agosto es un evento donde se realizan diversos eventos tanto culturales como deportivos. Además de estos dos eventos anuales el parque recibe muchos eventos como conciertos y ferias. Por lo cual la conexión con una vía como la 26 sería un gran beneficio.

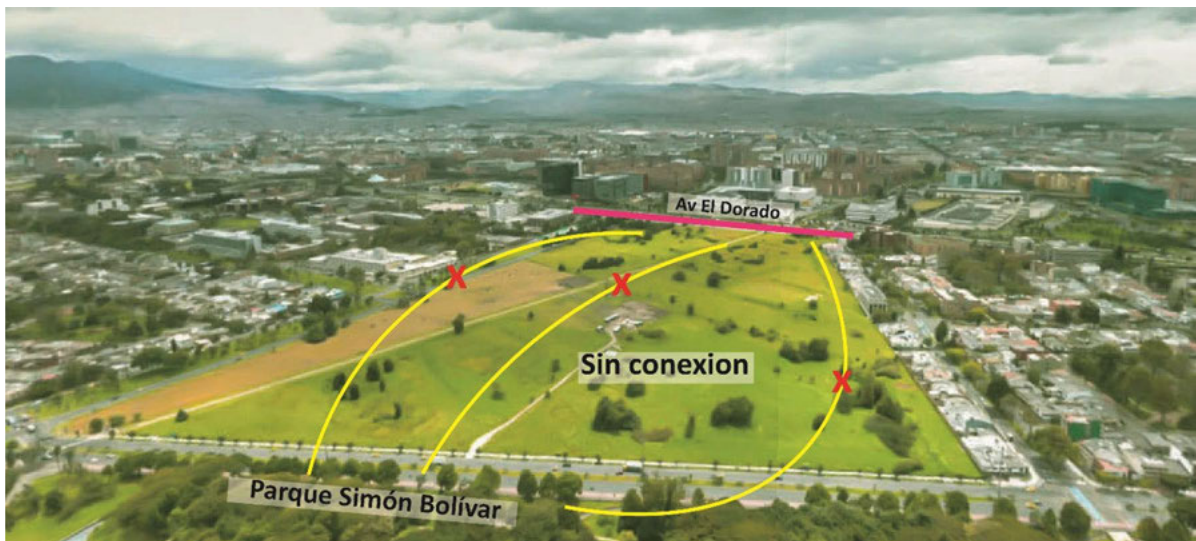


Fig. 13 Desconexión parque Simón Bolívar con avenida El Dorado. Fuente: Javier, N (2018)

3.3. Al analizar los usos que se implementarán en el complejo, podremos determinar sus requerimientos específicos y su ubicación dentro del diseño general

3.3.1 Construcción de un estadio de fútbol

El estadio de fútbol se erigirá como un escenario emblemático para la vida urbana, tanto en el ámbito deportivo como cultural. Esta infraestructura no solo fortalecerá la identidad local —fomentando el apoyo al equipo de la ciudad y atrayendo artistas de renombre—, sino que también proyectará su imagen a nivel global. Un ejemplo paradigmático es el Camp Nou en Barcelona, símbolo universal que trasciende el deporte.

Para cumplir su función, el estadio contará con:

- **Espacios deportivos:** vestuarios, zonas técnicas y áreas para medios de comunicación.
- **Adaptabilidad cultural:** diseño acústico y escénico para conciertos, con accesos amplios para montajes e iluminación profesional.
- **Servicios complementarios:** restaurantes, comercios, estacionamientos, accesibilidad para personas con discapacidad y un museo temático.

Repercusiones:

- **Impacto económico:** generación de empleo y dinamización del turismo.
- **Controversias:** el ruido y la congestión vehicular requerirán una ubicación estratégica para minimizar afectaciones a zonas residenciales.
- **Sostenibilidad:** se recomienda incorporar tecnologías ecoeficientes (paneles solares, sistemas de reciclaje de agua) para reducir la huella ambiental.



Fig. 14 Imagen de referencia estadio. Fuente: generado por Bing (2025)

3.3.2 Espacios culturales y deportivos de menor escala

Estas instalaciones serán pilares para el desarrollo comunitario, promoviendo la cohesión social a través del deporte y la cultura. Desde talleres artísticos hasta ligas locales, estos espacios facilitarán la interacción entre generaciones y culturas.

Infraestructura clave:

- **Deportiva:** canchas cubiertas, gimnasios, piscinas y salones multiusos.
- **Cultural:** teatros, salas de cine, bibliotecas, galerías y cafeterías.

Repercusiones:

- **Inclusión:** acceso democratizado a actividades formativas y recreativas.

- **Desafíos:** mantenimiento costoso y necesidad de programación constante para evitar subutilización.
- **Urbanismo:** su flexibilidad de ubicación permite integrarlos en barrios, revitalizando áreas deprimidas.



Fig. 15 Imagen de referencia edificios de menor escala. Fuente: generada por Bing (2025)

3.3.3 Estación de tren como eje de conectividad

La estación será el núcleo de transporte del complejo, integrando la ciudad con municipios aledaños (Chía, Zipaquirá, Facatativá, entre otros). Su diseño priorizará la eficiencia y la comodidad, con:

- Dos plataformas (sentido norte-sur y sur-norte).
- Servicios anexos: cafeterías, baños públicos y señalización intuitiva.

Repercusiones:

- **Movilidad sostenible:** reducción del tráfico vehicular y emisiones de CO₂.

- **Desarrollo regional:** mayor acceso a oportunidades laborales y educativas para habitantes de la periferia.
- **Riesgos:** posibles especulaciones inmobiliarias en zonas cercanas, exigiendo políticas de vivienda justas.

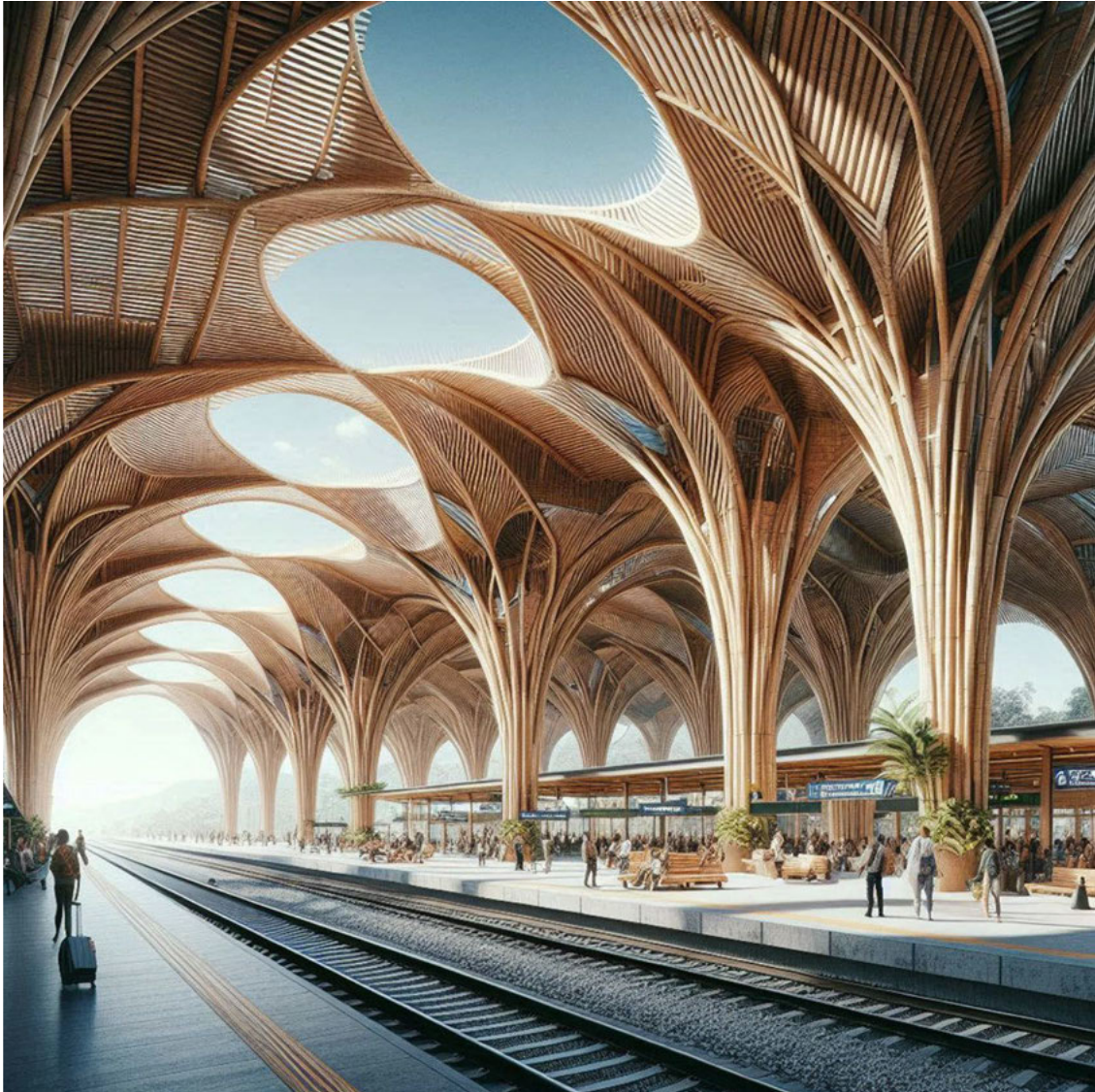


Fig. 16 Imagen de referencia estación de Tren. Fuente: generada por Bing (2025)

3.3.4 Espacio público como conector urbano

Este eje articulará el transporte, los equipamientos y las avenidas principales, bajo principios de inclusión y sostenibilidad. Sus componentes incluirán:

- Áreas verdes con árboles nativos.
- Mobiliario ergonómico y accesible (rampas, bancos adaptados).
- Plazoletas para eventos culturales y deportivos.

Repercusiones:

- **Calidad de vida:** promueve la salud mental y física al incentivar el uso peatonal.
- **Biodiversidad:** la vegetación autóctona atraerá fauna local, mejorando el ecosistema urbano.
- **Seguridad:** iluminación LED y diseño de "visibilidad natural" para prevenir delitos.

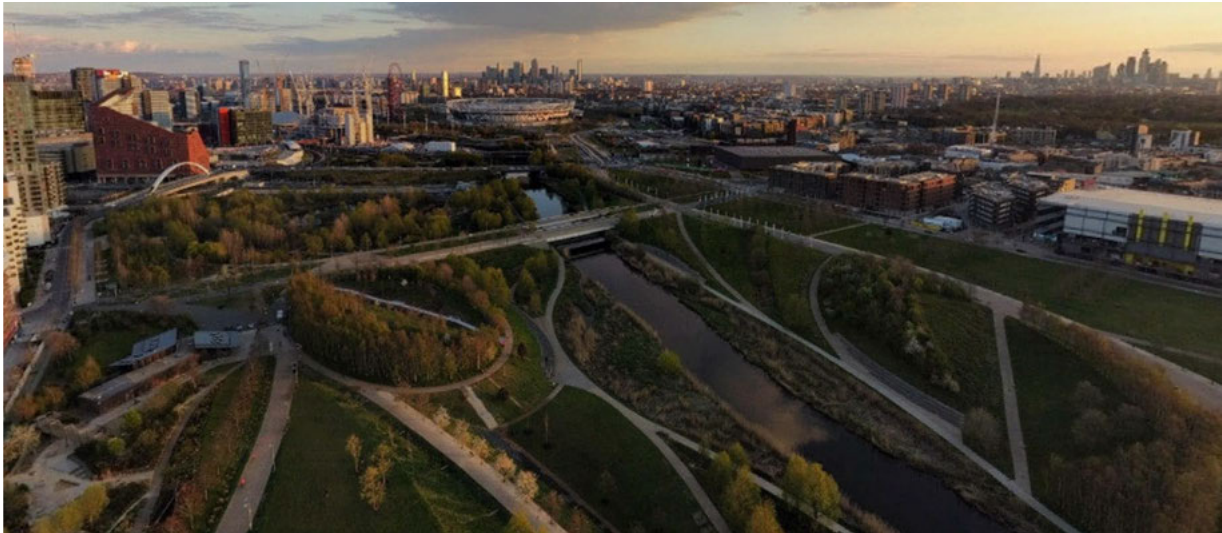


Fig. 17 *Espacio público parque olímpico Reina Isabel, Londres.* Fuente: Andrei, I (2021)

3.4. Relacionar zonas verdes con los elementos a construir.

La relación entre las zonas verdes, los espacios públicos y los elementos construidos será fundamental en este proyecto, ya que no solo se centra en las edificaciones, sino también en cómo el espacio público actúa como un conector vital dentro de la ciudad. Esta relación será simbiótica, donde ambos componentes —lo natural y lo construido— se complementen y beneficien mutuamente. En este caso particular, el parque Simón Bolívar sirve como un referente clave, ya que cuenta con recorridos diseñados de manera orgánica, pero a la vez ordenada, facilitando su uso y disfrute por parte de los ciudadanos.

Los elementos arquitectónicos que se construirán pueden adoptar diversas geometrías, lo que permitirá crear un espacio público diverso, funcional y de alta calidad. Sin embargo, el enfoque del proyecto no se limita únicamente a lo que ocurre dentro de los límites del lote, ya que esto podría fragmentar la conexión con los elementos ya existentes en la ciudad. Por el contrario, al considerar el contexto inmediato del proyecto —incluyendo su entorno urbano, social y ambiental— se pueden desarrollar propuestas integrales que no solo promuevan el desarrollo del sector, sino también su renovación y cohesión con el tejido urbano circundante.

Además, es esencial que el diseño de estos espacios tenga en cuenta la sostenibilidad y la inclusión. Las zonas verdes deben ser accesibles para todos los ciudadanos, fomentando la interacción social y el bienestar comunitario. Al mismo tiempo, los elementos construidos deben integrarse de manera armónica con el paisaje, respetando la identidad del lugar y potenciando su valor cultural y ambiental. En este sentido, el proyecto busca no solo mejorar la calidad de vida de quienes habitan y visitan el sector, sino también convertirse en un modelo de desarrollo urbano que equilibre lo natural y lo construido, lo nuevo y lo existente.

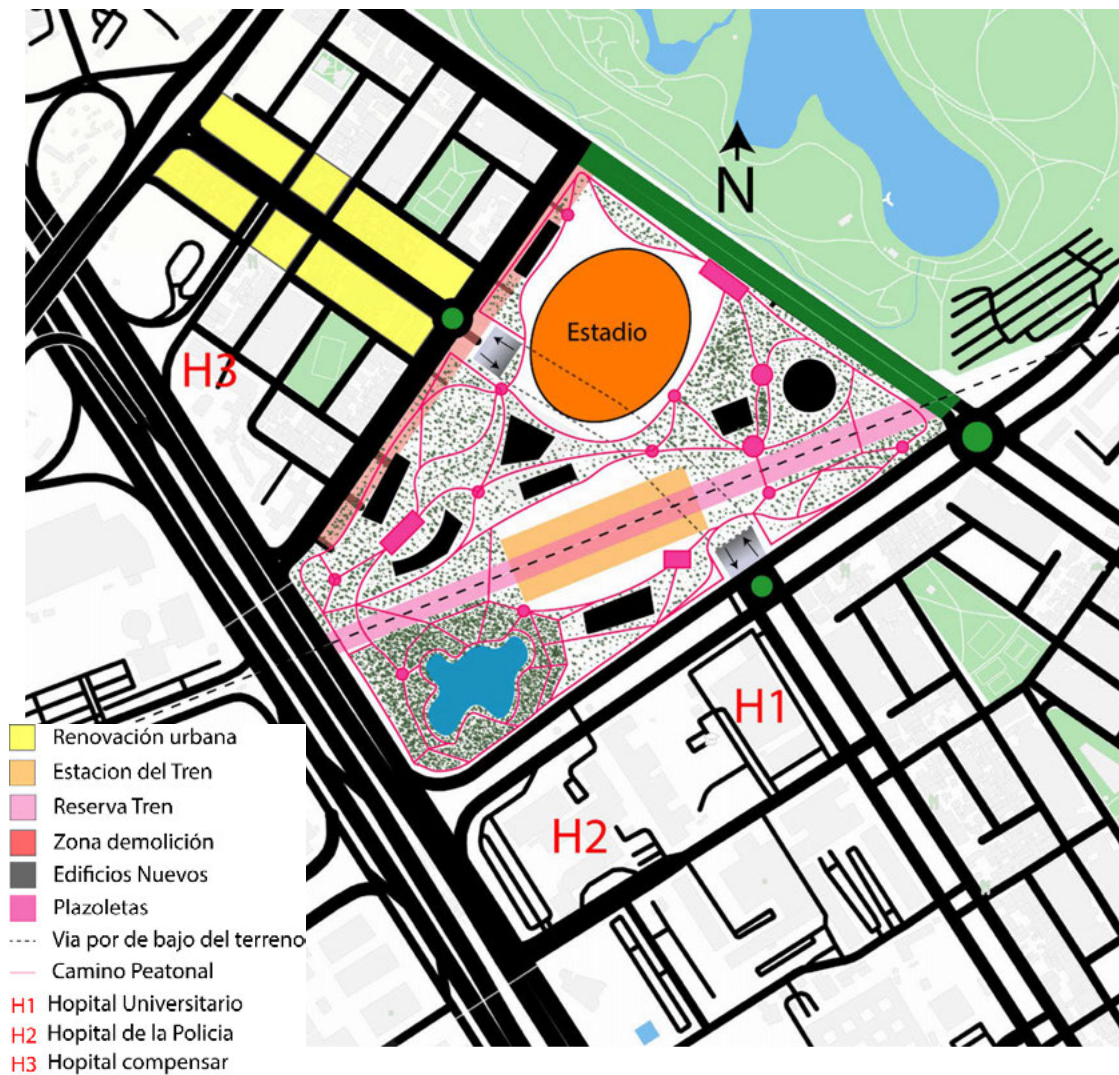


Fig. 18 Primera aproximación. Fuente: elaboración propia (2025)

Con el fin de mantener y fomentar el potencial ambiental el proyecto tendrá un cuerpo de agua donde hay un humedal no confirmado, pero se implementará esta estrategia para fomentar la conservación de este espacio en el corazón de la ciudad.



Fig. 19 Cuerpo de Agua "humedal". Fuente: elaboración propia (2025)

4. Resultados

La selección del lote Salitre El Greco se realizó siguiendo los parámetros establecidos en la metodología del proyecto. Este primer resultado define el enfoque que debemos adoptar para los siguientes pasos en el desarrollo de la iniciativa.

Como parte del análisis, se consideraron los elementos circundantes a la ubicación, tales como parques, hospitales, centros comerciales y avenidas principales. Este estudio tiene como objetivo garantizar que el espacio público funcione como un medio idóneo para la conexión e integración de los elementos ya existentes en el área.

En cuanto a los componentes específicos de un complejo deportivo y cultural, se evaluaron los usos y requerimientos de los distintos espacios que conformarán el proyecto. Tanto el estadio, como la estación de tren y los edificios auxiliares, cuentan con características particulares que buscan convertir este desarrollo en un referente de diseño urbano y arquitectónico.

Al analizar las relaciones entre las edificaciones, las zonas verdes y los espacios públicos, es fundamental tomar decisiones que aseguren el diseño óptimo de estas áreas. El objetivo es que, al momento de materializar el complejo deportivo y cultural, estos espacios cumplan con las expectativas planteadas y garanticen un funcionamiento adecuado para beneficio de la ciudad y la región.

Con estos resultados, avanzamos hacia el quinto punto de nuestra metodología, esperando recibir aportes y comentarios de los lectores que enriquezcan el proceso. Este intercambio de conocimientos no solo permitirá mejorar el proyecto, sino también contribuir al desarrollo de nuestras ciudades y entornos. La tarea de diseñar el complejo deportivo y cultural para Bogotá está apenas comenzando, y representa una oportunidad para crear un espacio que impacte positivamente en la calidad de vida de sus habitantes.

5. Conclusiones

1. La selección de un lote para ubicar este tipo de infraestructura en una ciudad requiere considerar las particularidades del proyecto y sus necesidades específicas. Las condiciones físicas, como la infraestructura disponible y el tamaño del terreno, son factores clave que pueden determinar la viabilidad del proyecto. En el caso de estudio se escogió el lote de Salitre El Greco al tener una infraestructura de transporte cercana un tamaño que facilita la distribución de usos. Al momento de analizar los diferentes lotes y sus situaciones específicas observamos sus pros y sus contras lo que contribuyó al momento de tomar esta decisión. no obstante, Cuando se cuenta con un proyecto que incluya infraestructura de movilidad estas condiciones podrían cambiar.
2. Analizar el contexto siempre ha sido una práctica fundamental en el desarrollo de proyectos. Sin embargo, en muchas ocasiones, el entorno y sus dinámicas no se tienen en cuenta al diseñar una intervención urbana. Este proyecto busca resaltar la importancia de integrar elementos existentes con nuevos, de manera que los primeros se revitalicen y los segundos fortalezcan y promuevan las dinámicas urbanas. El contexto inmediato que aplica a este proyecto como es el parque Simón Bolívar y la avenida el Dorado, nos dan un lineamiento al momento de desarrollar el diseño, para que éste se integre de mejor manera a las dinámicas de la ciudad.
3. En línea con lo anterior, la ubicación y los requerimientos de cada espacio son esenciales para un buen diseño urbano. Como dice Rem Koolhaas “la ciudad es una máquina de libertad, pero necesita caos y orden simultáneos”, es crucial analizar los espacios y servicios necesarios para cada instalación, garantizando que, tanto en su construcción como en su funcionamiento, no se presenten inconvenientes. Por estas circunstancias en las primeras aproximaciones al diseño, se observa la ubicación del estadio en un punto tal que no afectara el funcionamiento

de hospitales y equipamientos de salud que se encuentran cercanos, así mismo la estación del tren que se encuentra sobre el eje de la vía, son muestra de que al momento de desarrollar una intervención urbanística La implantación de nuevos usos debe ser acorde al contexto y a sus necesidades.

4. En una ciudad donde las zonas verdes por habitante son escasas, es fundamental que las nuevas áreas de este tipo se integren adecuadamente con las edificaciones. Esto nos permite verlas no como simples espacios vacíos, sino como lugares de gran importancia que contribuyen al bienestar físico y mental de los residentes y visitantes de la ciudad. En este caso particular las zonas verdes y zonas duras públicas, se diseñarán de tal manera que sean un elemento ordenador y contribuyan a la relación entre los elementos construidos y preexistentes.
5. El desarrollo del proyecto Salitre Greco ha arrojado resultados particulares, derivados de las condiciones inherentes a su ubicación. Por un lado, se destaca su conexión con el Parque Simón Bolívar, lo que brinda la oportunidad de generar nuevos espacios para la ciudad. Asimismo, se ha considerado la ampliación de la calle 44 y la renovación de las manzanas adyacentes a esta vía. Sin embargo, debido a la presencia de equipamientos existentes en el sector, la ubicación de espacios para usos específicos resulta limitada. Finalmente, se identificó una gran desconexión entre el Parque Simón Bolívar y la calle 26 (Avenida El Dorado), dos elementos de gran importancia en la ciudad que, por el escaso uso de este espacio, carecen de relación entre sí.

Bibliografía

Gehl, J. (2010). *Cities for People*. Island Press.

Jacobs, J. (1961). *The Death and Life of Great American Cities*. Random House.

Koolhaas, R. (1978). *Delirious New York: A Retroactive Manifesto for Manhattan*. The Monacelli Press.

Koolhaas, R. (2001). *Harvard Design School Guide to Shopping*. Taschen

Lynch, K. (1971). *Site planning* (2nd ed.). MIT Press.

Olmsted, F. L. (1870). *Public Parks and the Enlargement of Towns*. American Social Science Association

Smith, A. (2012). *Events and Urban Regeneration: The Strategic Use of Events to Revitalise Cities*. Routledge.

Fuentes electrónicas

Espinosa Mejía, A (2025, 16 de enero). Caos vehicular en la calle 80 por concierto de Twenty One Pilots en el Coliseo MedPlus. https://citytv.eltiempo.com/noticias/movilidad/caos-vehicular-en-la-calle-80-por-concierto-de-twenty-one-pilots-en-el-coliseo-medplus_77233 (Consultado 25/01/2025)

Infobae (2022, 21 septiembre). No se le presta el estadio El Campin para el concierto de Harry Styles. <https://www.infobae.com/america/colombia/2022/09/21/no-se-presta-el-estadio-el-campin-para-el-concierto-de-harry-styles/> (consulta 25/01/2025)

Sánchez, G (2024, 22 de noviembre). Conoce los cierres y desvíos viales en Bogotá por el concierto de Iron Maiden. <https://bogota.gov.co/mi-ciudad/movilidad/movilidad-en-bogota-cierres-por-concierto-iron-maiden-24-de-noviembre> (consulta 25/01/2025)