

ÍNDICE

Tomo I

	pág.
INTRODUCCIÓN	15

CAPÍTULO I

TRATADO TEORÉTICO DE LAS CUESTIONES RELACIONADAS CON EL TEMA

1.	SITUACIÓN DEMOGRÁFICA, POLÍTICA, ECONÓMICA, EDUCATIVA Y CULTURAL DE POLONIA EN LOS AÑOS 1918–1939.	27
1.1	Presentación de Polonia	29
1.2	De la historia de Polonia	30
1.3	La población de Polonia	32
1.4	La vida política	35
1.5	Economía y finanzas	36

1.6	Educación, ciencia, cultura -----	38
•	El idioma de enseñanza en las escuelas en los años 1937-1938 -----	41
•	Investigación científica -----	42
•	La vida cultural de la nación -----	43
2.	EL CARTEL POLACO EN EL PERÍODO DE ENTREGUERRAS, AÑOS 1918–1939. -----	47
2.1	I Década – años veinte -----	49
•	Los tradicionalistas -----	55
•	Los vanguardistas -----	60
•	Las primeras exposiciones de carteles polacos -----	65
2.2	II Década – años treinta -----	67
•	El clima artístico de la II década -----	72
•	Diseñadores gráficos–arquitectos -----	74
•	Diseñadores gráficos del Departamento de Artes Gráficas de la Facultad de Bellas Artes de Varsovia -----	78
•	Círculos de fuera de Varsovia -----	83
•	El mercado poligráfico -----	84
2.3	Los carteles polacos: voces de crítica extranjera -----	86
3.	EL CARTEL. -----	89
3.1	La definición del cartel -----	91
3.2	Los orígenes del cartel -----	92
3.3	¿Qué es el cartel? -----	94

3.4	El lenguaje del cartel -----	97
3.5	La función del cartel -----	104
3.6	La temática de los carteles polacos del período de entreguerras -----	105
4.	CARACTERÍSTICA DEL CARTEL POLACO DEL PERÍODO DE ENTREGUERRAS. -----	111
4.1	Estilos -----	113
4.2	Motivos populares en los carteles polacos de entreguerras -----	117
4.3	Técnicas de expresión artística en los carteles del período de entreguerras -----	119
4.4	Composición de los carteles polacos del período de entreguerras -----	120
4.5	Color -----	125
•	El uso de los colores en los carteles expositivos polacos, 1918–1939 -----	128
4.6	Tipografía -----	129
5.	EXPOSICIÓN. CARTEL EXPOSITIVO. -----	133
5.1	Definición de los conceptos relacionados con la exposición -----	135
5.2	Tipos de exposiciones -----	138
5.3	Criterios del análisis de las exposiciones -----	139
5.4	Prueba de la definición del cartel expositivo -----	141
6.	BREVES HISTORIAS DE LAS COLECCIONES DE LOS CARTELES ESTUDIADOS EN ESTA TESIS. -----	149
6.1	Introducción -----	151
6.2	Historia del Museo del Cartel de Wilanów (MPW) y de su colección -----	153
6.3	Historia del Museo Etnográfico y de la Industria Artística de Lvov (MEiPA) y de su colección de carteles -----	161

6.4	Historia de la Biblioteca General de la ASP (BG ASP) de Cracovia y de su Colección Especial de carteles -----	165
6.5	Historia del Museo Nacional de Poznań (MNP) y de su Sección de Carteles -----	169
6.6	Historia de la Biblioteca General (BG) de la Universidad de Marie Skłodowska–Curie de Lublin (UMCS) y de su Colección Especial de carteles -----	173
6.7	Historia del Museo Nacional de Cracovia (MNK) y de su colección de carteles -----	177

CAPÍTULO II

EL CARTEL EXPOSITIVO POLACO, 1918–1939. INVESTIGACIÓN PROPIA

1.	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN. -----	185
2.	ORGANIZACIÓN DEL PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN. -----	189
3.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. -----	197
3.1	Definiciones -----	199
3.2	Proceso de la investigación -----	200
3.3	Métodos de la investigación -----	201
3.4	Resultados de la investigación: análisis y descripción -----	202
3.5	Compilación de los resultados de la investigación y determinación de conclusiones -----	203
3.6	Medios técnicos y tecnológicos empleados en la investigación -----	204

4.	RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN. -----	205
4.1	Reflexiones de la autora sobre el significado de “el cartel polaco” en los años 1918–1939 -----	207
•	Criterios de lo que significa “lo polaco” en los carteles analizados (afirmaciones (determinaciones) propias) -----	210
•	Apellidos de origen extranjero de los creadores de carteles polacos de entreguerras -----	211
•	Idiomas, aparte del polaco, en los que fueron diseñados los carteles polacos -----	213
•	Número de idiomas en los carteles expositivos polacos -----	214
4.2	Datos técnicos de los carteles expositivos polacos analizados en esta tesis doctoral -----	215
•	Fichas técnicas de los carteles expositivos -----	245
•	Autores de los carteles expositivos -----	250
•	Técnicas de impresión de los carteles -----	259
•	Tamaño de los carteles expositivos -----	263
4.3	Composición de los carteles y bocetos -----	269
•	Disposición de los textos en los carteles -----	287
•	Composición de los carteles: ilustración -----	294
•	Integración del texto con la ilustración -----	299
•	Esquemas compositivos de los carteles analizados -----	302
•	Protagonista de la ilustración -----	307
4.4	Los colores de los carteles expositivos polacos de los años 1918–1939 -----	335
•	Frecuencia de la aparición de los colores en los carteles y bocetos ---	355

•	Creadores de carteles y los colores -----	365
4.5	Tipografía de los carteles expositivos polacos, 1918–1939 -----	369
•	Los colores de las letras (fuentes) -----	386
•	Altura de las letras (fuentes) -----	390
•	Rasgos característicos de las letras (fuentes) -----	395
•	Letras mayúsculas y minúsculas -----	399
•	Letras rectas (redondas) y en cursiva -----	400
•	Estilos de las letras (tipos de fuentes) -----	401
•	Tipos de letras (ejemplos gráficos 1) -----	403
•	Tipos de letras y composición (ejemplos gráficos 2) -----	408
4.6	Los estilos en el cartelismo polaco de entreguerras (ejemplos gráficos) -----	411
4.7	Exposiciones anunciadas por el cartel expositivo polaco de los años 1918–1939 -----	414
•	Número de exposiciones organizadas por años -----	446
•	Ciudades en las que se celebraban las exposiciones de los años 1918–1939 -----	448
•	Los organizadores de las exposiciones -----	465
•	¿Qué se exponía? (productos expuestos) -----	470
4.8	Imprentas de los carteles expositivos polacos de entreguerras -----	479
4.9	Versiones lingüísticas de los carteles expositivos polacos, 1918–1939 (tabla) -----	501
4.10	Procedencia de los carteles expositivos (ejemplo del MPW) -----	521
4.11	Notas para la futura ampliación del análisis -----	527

SÍNTESIS DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN (RESUMEN) –	533
CONCLUSIONES -----	549
NOTA FINAL -----	559
BIBLIOGRAFÍA -----	575
ABREVIATURAS -----	593
ANEXO -----	597
• MINIATURAS DE TODOS LOS CARTELES Y BOCETOS ESTUDIADOS EN ESTA TESIS -----	599
• ÍNDICE DE TABLAS, GRÁFICOS Y ESQUEMAS -----	613
• RESÚMENES CORTOS: -----	619
• Español -----	621
• Valenciano (Valenciá) -----	623
• Inglés (English) -----	625
• Polaco (Polski) -----	627

Tomo II

Catálogo, versión bilingüe: en polaco y en español

INTRODUCCIÓN	8
• Capítulo I: Carteles	13
A. Ferias Comerciales y Mercados	15
B. Exposiciones Comerciales, Industriales y Agrícolas	91
C. Exposiciones Artísticas	139
D. Exposiciones de Arquitectura	327
E. Exposiciones del Libro e Imprenta	335
F. Exposiciones Histórico-Commemorativas, de Temática Social y de Propaganda	351
• Capítulo II: Bocetos	369
A. Ferias Comerciales y Mercados	371
B. Exposiciones Comerciales, Industriales y Agrícolas	377
C. Exposiciones Artísticas	381
• Capítulo III:	389
* Notas biográficas de los autores	391
* Listado completo de los carteles expositivos	439
* Abreviaturas empleadas en el catálogo	497