

VIII Congreso ISUF-H Valencia | 2-5 octubre 2024

FORMAS URBANAS DIVERSAS PARA ESPACIOS EN RECOMPOSICIÓN

<https://doi.org/10.4995/ISUFh2024.2024.17677>

LECTURA INTERPRETATIVA DE LA FORMA URBANA. EL CASO DE QUITO, ECUADOR

INTERPRETATIVE READING OF URBAN FORM. THE CASE OF QUITO, ECUADOR

Paola Bracchi 

Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, Ecuador

pbracchi@puce.edu.ec

Dario Giordanelli 

Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, Ecuador

85dariogiordanelli@gmail.com

Alberto Boix Bornay

Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, Ecuador

aboix@puce.edu.ec

Cómo citar | How to cite

Bracchi, Paola; Giordanelli, Dario y Boix Bornay, Alberto (2024). "Lectura interpretativa de la forma urbana. El caso de Quito, Ecuador." En *Libro de actas del VIII Congreso ISUF-H. Formas urbanas diversas para espacios en recomposición*. Valencia. 2024. <https://doi.org/10.4995/ISUFh2024.2024.17677>

RESUMEN

El artículo expone el proceso de lectura crítico-interpretativa de contextos urbanos implementado en el taller de la Maestría en Urbanismo de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, sede Quito.

La metodología se basa en el concepto de palimpsesto, según lo explicado por André Corboz (1983) en "El territorio como palimpsesto". Este concepto se aplica a la dimensión urbana, considerando la ciudad como un texto que se reescribe varias veces sobre el mismo soporte.

La superposición de capas acumuladas en el tiempo dificulta inicialmente la comprensión de una ciudad, donde sus elementos se entremezclan, algunos se ocultan y otros se pierden. Por ello, entender el espacio urbano como una relación dinámica es crucial para comprender el entorno y sus cambios, permitiendo una nueva interpretación.

El escenario de referencia es la ciudad de Quito que, como protagonista de un rápido crecimiento urbano a partir del inicio del siglo XX, ha perdido la relación con la memoria geográfica de su territorio. La metodología de lectura desarrollada está enfocada en rescatar trazas y huellas que el paso del tiempo ha ocultado y que hoy en día resultan fundamentales para el desarrollo futuro de la ciudad.

PALABRAS CLAVE

Lectura crítico-interpretativa, Quito-Ecuador, Memoria Geográfica, Territorio, Palimpsesto

ABSTRACT

The article presents the process of critical-interpretative reading of urban contexts implemented in the Urban Planning workshop of the Master's program at the Faculty of Architecture, Design, and Arts at the Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito campus.

The methodology is based on the concept of the palimpsest, as explained by André Corboz (1983) in "The Territory as a Palimpsest." This concept is applied to the urban dimension, considering the city as a text that is rewritten multiple times on the same substrate.

The superimposition of layers accumulated over time initially complicates the understanding of a city, where its elements intermingle, some are hidden, and others are lost. Therefore, understanding urban space as a dynamic relationship is crucial for comprehending the environment and its changes, allowing for a new interpretation.

The reference scenario is the city of Quito, which, as a protagonist of rapid urban growth since the beginning of the 20th century, has lost its connection with the geographical memory of its territory. The reading methodology developed focuses on rescuing traces and footprints that have been concealed over time and are now fundamental for the future development of the city.

KEYWORDS

Critical-Interpretative Reading, Quito-Ecuador, Geographic Memory, Territory, Palimpsest

1. INTRODUCCIÓN

Aunque hayan pasado 41 años, siempre se considera válido el paralelismo entre palimpsesto y territorio, tal como lo explicaba André Corboz (1983) en su ensayo “El territorio como palimpsesto”. En el ensayo, el autor afirma que el territorio no es un dato, más bien “el resultado de diversos procesos”, tanto naturales como antrópicos, que dan prueba de la “inestabilidad de la morfología terrestre”. Los procesos a los cuales se hace referencia son múltiples y dejan infinitas huellas en el soporte sagrado e insustituible del territorio. Cada acción, ya sea de adición o sustracción, no modifica solo la imagen exterior, sino que actúa de forma sustancial en la estructura subyacente de los territorios. Así que para comprender y transformar lo que es un ámbito urbano, no es suficiente observar de forma analítica y cuantitativa lo que existe en el momento presente y en su superficie, sino que resulta necesario interpretar un proceso más profundo de comprensión dinámica espacio-temporal de los diferentes textos que, al superponerse, se han mezclado, ocultado y también perdido. Los indicios y las pistas que estas informaciones pueden restituir relacionadas con los datos analíticos cuantitativos permiten llegar a conclusiones críticas interpretativas de mayor peso para las tomas de decisiones a futuro.

En el ámbito académico de la Maestría en Urbanismo de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, en la asignatura de Formulación de Planes Urbanos se ha trabajado con la voluntad de insertar dentro de los procesos existentes de análisis urbano estos aspectos crítico-interpretativos relacionados con una mirada estratigráfica espacio-temporal de la ciudad de Quito como contexto de estudio. A través de este enfoque, se busca no solo enriquecer el aprendizaje de los estudiantes, sino también proporcionarles herramientas que puedan aplicar en futuros contextos prácticos de proyecto urbano.

A continuación, se explicará el porqué de la importancia del caso de estudio de Quito, la metodología general desarrollada y su aplicación operativa.

2. QUITO, UNA CIUDAD SIN MEMORIA

Quito, la capital de la República del Ecuador, se encuentra a una altitud promedio de 2850 metros sobre el nivel del mar en la cordillera de los Andes. La ciudad se extiende sobre una meseta estrecha y larga, que tiene aproximadamente de 3 a 7 km de ancho y 50 km de largo, limitada al oeste por el volcán activo Pichincha. Las características geomorfológicas y geológicas de la ciudad están moldeadas por la presencia del volcán. Sus laderas están atravesadas por un sistema de más de 120 cursos de agua estacionales, quebradas, que cortan la meseta y fluyen hacia el río Machángara en la parte centro-sur de la ciudad y el río Monjas en la parte norte.

Esta peculiar formación geológica no solo servía como sistema de drenaje natural para las abundantes precipitaciones durante la temporada lluviosa, sino que también desempeñaba un papel defensivo para las áreas urbanizadas durante el período incaico, ya que las quebradas podían alcanzar profundidades de 15 a 20 metros con bordes empinados y fuertes pendientes (20-30 grados) (Bracchi et al., 2020). Además, formaban verdaderos corredores biológicos, actuando como reservas de biodiversidad entre el ecosistema característico del páramo y los principales cursos de agua. Esta red de drenaje natural ha sido modificada con el tiempo para favorecer el crecimiento de la ciudad. Según el desarrollo urbano actual, existen más de 120 quebradas, muchas de las cuales han sido rellenadas (Bracchi et al., 2020). El tránsito natural de

desechos líquidos y sólidos a través de estos arroyos ha sido gradualmente bloqueado, llenando las quebradas con el tiempo y construyendo colectores. Sin embargo, a pesar de las recientes intervenciones de mejora, la red de alcantarillado actual no está adecuadamente dimensionada para el flujo que recibe (Trizio et al., 2022).

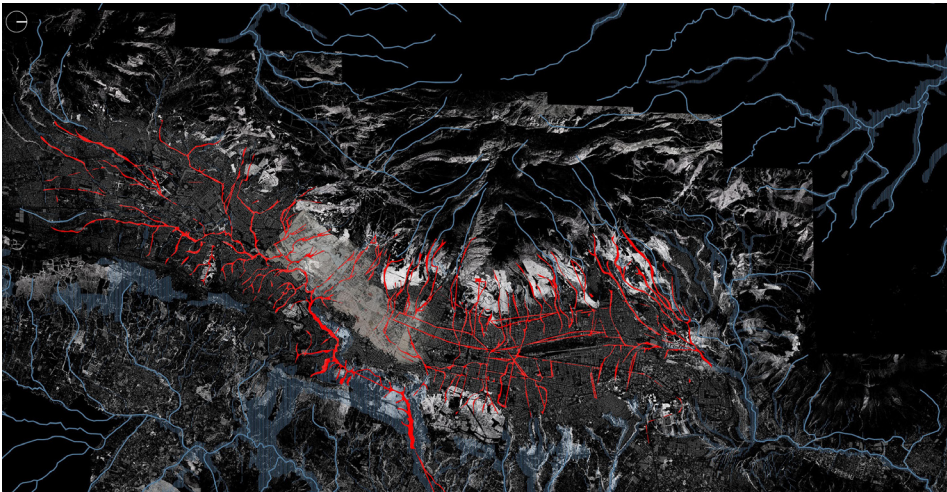


Fig. 1 Mapa diacrónico de Quito. Trazas visibles (azul) e invisibles (rojo) del sistema hidrográfico de las quebradas. Fuente: P. Bracchi, D. Giordanelli (2019)

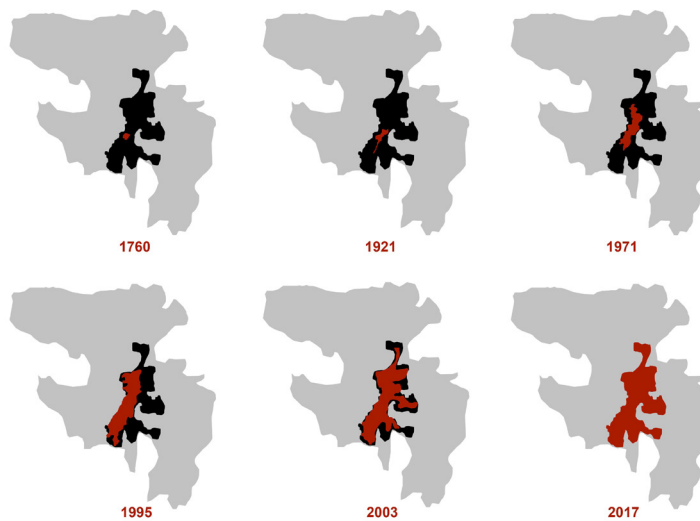


Fig. 2 Fases de crecimiento urbano de Quito. Fuente: P. Bracchi, (2019)

En 1989, el geógrafo Pierre Peltre publicó un estudio sobre la relación entre las quebradas y el riesgo en la ciudad de Quito (Peltre, 1989), demostrando que una serie de eventos catastróficos, como inundaciones, deslizamientos de tierra, flujos de lodo, etc., afligen periódicamente a la ciudad debido al cierre de quebradas. Entre 1900 y 1988, Peltre registró un total de 233 inundaciones, aproximadamente tres eventos por año, que coinciden espacialmente con los caminos de antiguas quebradas. Datos más recientes, reportados por el Servicio Integrado de Seguridad de Ecuador, indican que entre 2005 y 2014, el Distrito Metropolitano de Quito experimentó 804 inundaciones (Trizio et al., 2022), con un promedio de 89 eventos por año.

La advertencia de Pierre Peltre de 1989 parece haber sido intencionalmente ignorada por quienes moldean el futuro de la ciudad, resultando en una práctica que comenzó en tiempos coloniales y que se centraba en aumentar el valor del suelo, convirtiéndose en parte del *modus operandi* de la planificación urbana sin considerar los efectos futuros sobre la población y el medio ambiente. Se han hecho esfuerzos adicionales para concienciar sobre la urgencia del problema (Bracchi et al., 2020; Trizio et al., 2022), aunque han enfrentado desafíos para ser reconocidos por la comunidad científica local.

La ciudad de Quito ha perdido voluntariamente la memoria de su configuración geomorfológica en favor de un crecimiento urbano rápido que ocupa el territorio indiscriminadamente, a menudo a expensas de una población, en su mayoría pobre y migrante, que, sin conocimiento de la realidad local, arriesga sus vidas al asentarse en áreas más expuestas a los efectos de eventos catastróficos intensificados por el cambio climático en los últimos años.

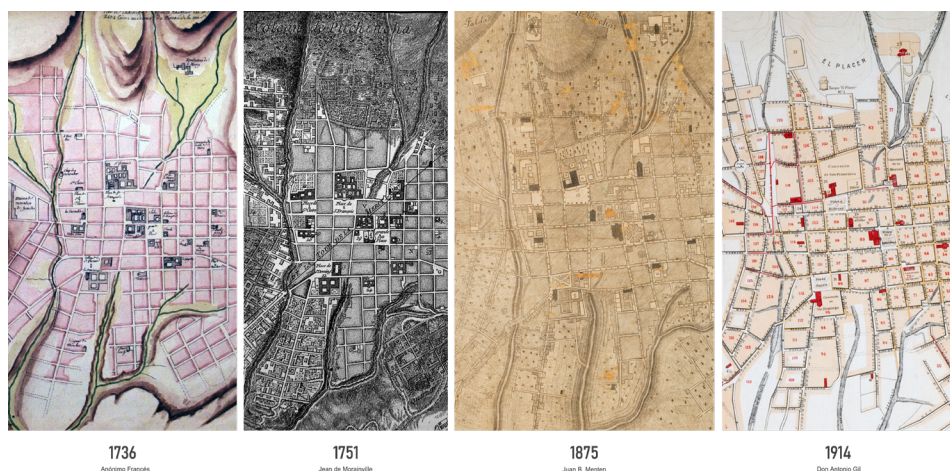


Fig. 3 Transformación del damero de Quito a lo largo del tiempo. Collage de mapas históricos. Fuente: Curso, Formulación planes urbanos, Master Urbanismo PUCE, Quito, Ecuador. K. Álava, D. Andrade, P. Meneses, A. Yepes (2022)



Fig. 4 Inundación en el sector La Gasca, enero de 2022. Fuente: Alfredo Cárdenas para el periódico El Universo. <http://bit.ly/3K6sTlq> (2022)

Frente a inundaciones, deslizamientos, hundimientos y flujos de lodo, la ciudad responde abordando los efectos de la catástrofe en lugar de las causas subyacentes. En este sentido, el “Plan de Gestión de Riesgos de Desastres para el Centro Histórico de Quito” (MDMQ, UNESCO, 2018) es significativo. El documento tiene como objetivo proponer estrategias para reducir los riesgos a los que se enfrentan los bienes patrimoniales en caso de desastres naturales. Sin embargo, evalúa el riesgo de cada edificio dentro del perímetro del centro de la ciudad sin considerar el riesgo territorial-urbano más amplio en todo el Centro Histórico de Quito (CHQ). En su lugar, se centra en

casos específicos (Bracchi et al.). La ausencia de una visión integral, sistémica y multiescalar de los eventos catastróficos es evidente, con respuestas principalmente orientadas hacia el alivio inmediato en lugar de la planificación urbana y paisajística a largo plazo.

3. EL RESCATE DE LA MEMORIA COMO HERRAMIENTA TRANSFORMATIVA DE LA FORMA URBANA FUTURA

Lo que ocurre en Quito pone en evidencia que la ciudad, en su rápido crecimiento durante el siglo XX, ha voluntariamente olvidado su insustituible soporte, el territorio, y ha actuado de forma extemporánea para dar respuestas a problemáticas emergentes sin entender de dónde proceden. A raíz de esta cuestión y en relación con la investigación que se está desarrollando (Bracchi et al., 2020), se ha considerado fundamental implementar en la didáctica una metodología de lectura interpretativa de la forma urbana orientada a rescatar de forma activa y operativa la memoria de las huellas olvidadas presentes en el territorio, es decir, las quebradas.

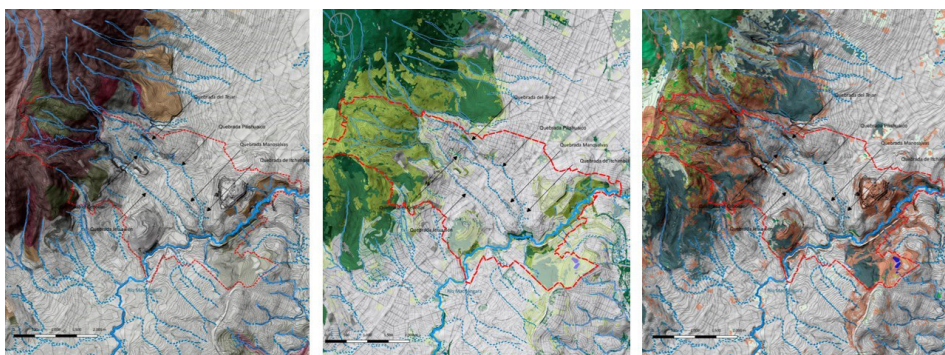


Fig. 5 Mapas de la relación entre quebradas y geomorfología del suelo; quebradas y ecosistemas naturales. Síntesis de los dos mapas. Fuente: Curso, Formulación planes urbanos, Master Urbanismo PUCE, Quito, Ecuador. K. Álava, D. Andrade, P. Meneses, A. Yezpez (2022)

No se trata de una recuperación literal y nostálgica de sus espacios. Hoy en día, no sería racional proponer la reapertura de un sistema de cañones profundos entre 10 y 20 metros sobre los cuales insisten construcciones e infraestructuras. Por otro lado, tampoco se trata de evidenciar superficialmente el trazado de estos cursos de agua llenando las calles de árboles y llamándolos “corredores verdes de la biodiversidad”, como han sugerido algunas propuestas. Consiste más bien en un proceso de comprensión profunda y científica del papel ambiental y ecosistémico desempeñado por estos drenajes naturales.

El punto es la relectura e interpretación de estos importantes y vitales sistemas complejos dentro de los cambiantes contextos de la realidad urbana y, finalmente, la definición de estrategias, métodos y procesos que permitan el retorno de una nueva y antigua memoria en la conciencia transformativa de Quito. Una memoria activa y operativa, base cultural de las políticas futuras de construcción y planificación, que vuelva a colocar en el centro del debate el conocimiento de las reglas y las lógicas profundas del lugar. Bajo esta conceptualización, la memoria, al estar genéticamente conectada a las reglas y lógicas del lugar, debe ser capaz de transformar procesos ambientales, quizás irremediabilmente contaminados por la acción insensata y miope de los seres humanos, en dispositivos urbano-territoriales abiertos a transformaciones con diferentes grados de intensidad, que se encarguen de reanudar relaciones interrumpidas, contemplando y mitigando dinámicamente los efectos que los riesgos morfoclimáticos determinan cíclicamente.

En específico, el tema del rescate de la memoria geográfica ha sido objeto del curso de Formulación de Planes Urbanos de la Maestría en Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. En esta ocasión, como docentes, hemos seleccionado cuatro secciones urbanas desde el centro histórico de la ciudad hacia el norte. A través de una metodología por fases, los estudiantes realizaron una lectura interpretativa del contexto amplio, que, a partir del reconocimiento del sistema físico-espacial (geomorfología, ecosistemas naturales, dinámica hídrica), del sistema de relaciones entre quebradas y otros aspectos urbanos (asentamientos humanos, infraestructura de movilidad, sistema de alcantarillado, espacios públicos, espacios de oportunidad, propiedad del suelo y normativa) y del riesgo, llegaron a una serie de cuadros sintéticos que abren posibles estrategias sobre las trazas de las quebradas.

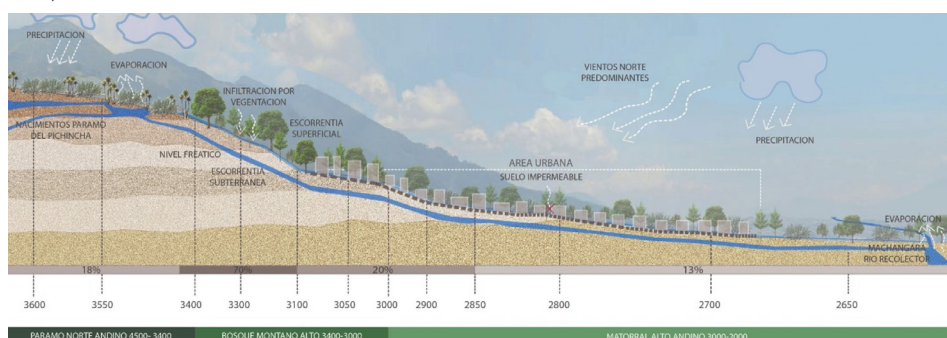


Fig. 6 Sección del centro histórico que pone en evidencia la dinámica hídrica. Fuente: Curso, Formulación planes urbanos, Master Urbanismo PUCE, Quito, Ecuador. K. Álava, D. Andrade, P. Meneses, A. Yepez (2022)

En particular, se quiere destacar el proceso de lectura relacional multicapa (Ian McHarg, 1969) entre las huellas de las quebradas y los otros aspectos urbanos reconocidos que no solo se ha realizado a través de los mapas, sino también a través de la herramienta del corte, entendido como instrumento desvelador e integrador de lo que ocurre tanto a nivel del suelo como en el subsuelo y en el sobresuelo.

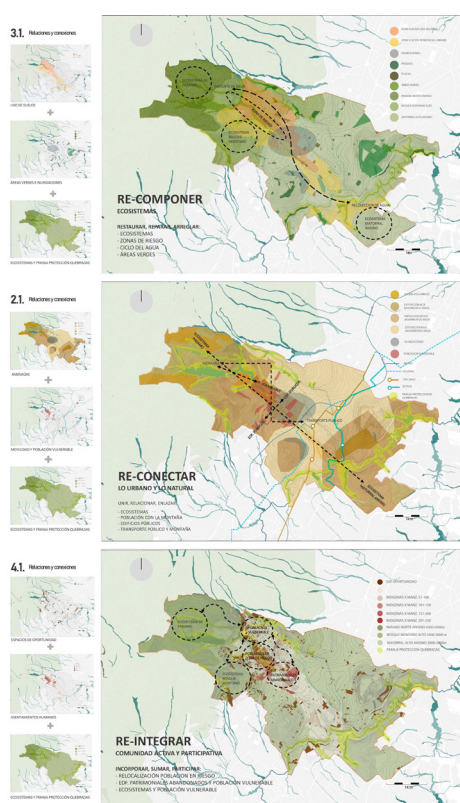


Fig. 7 Estrategias de intervención en la sección urbana del centro histórico de Quito. Fuente: Curso, Formulación planes urbanos, Master Urbanismo PUCE, Quito, Ecuador. K. Álava, D. Andrade, P. Meneses, A. Yezpe (2022)

arquitectónica y, posteriormente, hacerles entender a los estudiantes cómo es posible traducir un término aparentemente abstracto en una variable espacial medible que pueda considerarse parte de un proceso de lectura, interpretación y propuesta.

Una vez superada esta primera dificultad, el reconocimiento de los espacios de la memoria y sus cualidades relativas en los mapas actuales de Quito ha permitido a los estudiantes detectar áreas “sensibles a la transformación”. Estos espacios son potenciales para proyectos

Los resultados de este tipo de lectura crítico-interpretativa del territorio han generado una serie de cuadros sintéticos que, siempre a través de la superposición multicapa, permiten en primer lugar detectar los posibles ámbitos de transformación conectados con las quebradas y, sobre ellos, en relación con las peculiaridades geomorfológicas del “soporte-territorio”, como pendientes, pisos climáticos, riesgos, etc., definir acciones concretas de transformación. Dentro de cada ámbito, los estudiantes seleccionaron una quebrada que, en relación con la lectura anterior, presentaba una situación de mayor criticidad y elaboraron una propuesta urbana que rediseña espacios de oportunidad integrando el rescate del papel ambiental de dicha quebrada.

Desde un punto de vista pedagógico, considerar la memoria como variable de lectura urbana ha sido un desafío para los docentes. Es importante destacar que los estudiantes de una Maestría en Urbanismo en Ecuador son principalmente profesionales que trabajan en el ámbito público desde hace años y están acostumbrados a enfrentarse a análisis más que a interpretaciones, basándose únicamente en datos fríos proporcionados por otras entidades. Por lo tanto, nuestro rol como docentes fue, en primer lugar, abordar la comprensión del concepto de memoria dentro de la disciplina urbano-

urbanos actuales o futuros donde se pueden implementar estrategias de intervención a lo largo del tiempo. Logro e innovación del enfoque planteado ha sido hacer comprender a los estudiantes que al enfrentar un proyecto urbano, no están trabajando con un diseño estático que defina una forma inmutable a lo largo del tiempo. Más bien, considerar la memoria del pasado como herramienta para proyectar el futuro de un lugar implica plantear formas dinámicas de transformación a corto, mediano y largo plazo. Por lo tanto, el desafío para el proyectista urbano es definir proyectos que estén arraigados en el ADN del lugar pero que al mismo tiempo sean capaces de adaptarse a las necesidades futuras, las cuales son parcialmente previsibles desde una perspectiva espacial, siempre y cuando se comprenda profundamente el sitio, incluyendo su memoria geográfica.

Este enfoque no solo ha enriquecido el aprendizaje de los estudiantes, sino que también les ha proporcionado herramientas prácticas para abordar problemas reales en el proyecto urbano-arquitectónico. Las habilidades adquiridas a través de esta metodología se pueden aplicar en diversos contextos urbanos, mejorando la capacidad de los estudiantes para desarrollar proyectos innovadores y sostenibles.

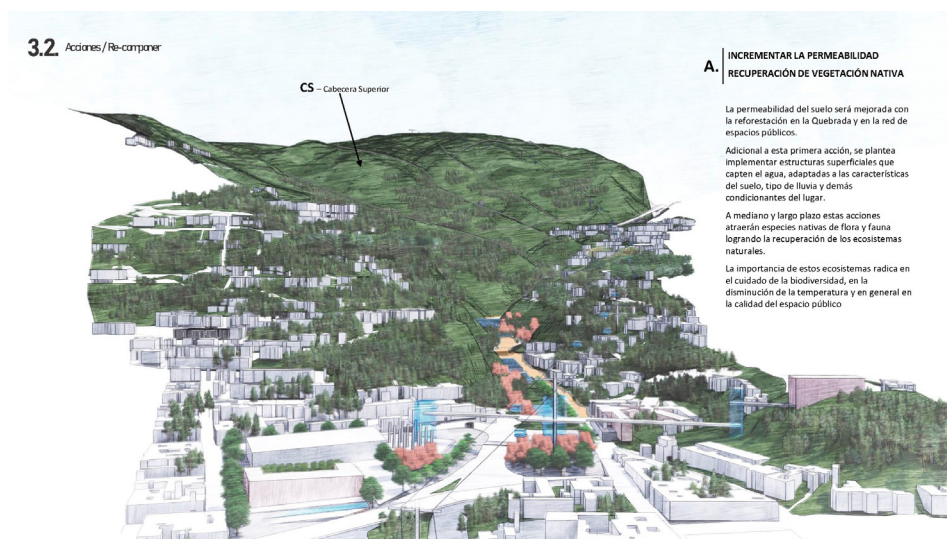


Fig. 8 Propuesta de aumento de la permeabilidad y recuperación de la vegetación nativa en el ámbito urbano. Fuente: Curso, Formulación planes urbanos, Master Urbanismo PUCE, Quito, Ecuador. K. Álava, D. Andrade, P. Meneses, A. Yopez (2022)

4. CONCLUSIONES

Lo realizado en el taller de Formulación de Planes Urbanos de la Maestría en Urbanismo es un primer paso dentro de un proceso de concienciación de futuros proyectistas urbanos que no pueden limitar su mirada a lo que aparece en la superficie. Los resultados evidencian la posibilidad de intervenir en terrenos comprometidos, densamente habitados y con características diferenciadas, a través de acciones a escala y entidad distintas, que destacan

la necesidad de proyectar pensando tanto multi-temporalmente como multi-escalarmente. Las huellas del pasado que se han olvidado, ocultado y también maltratado, como en el caso de las quebradas de Quito, son elementos necesarios por considerar en el desarrollo futuro de las ciudades, que cada vez más deben contemplar las cuestiones ambientales y ecosistémicas como elementos determinantes en las formas urbanas futuras.

La metodología aplicada ha tenido un impacto significativo en el aprendizaje de los estudiantes, proporcionando una comprensión más profunda de las dinámicas urbanas y desarrollando habilidades críticos-interpretativas esenciales para su futuro profesional. Esta experiencia formativa, basada en la integración de la memoria y la lectura del territorio, les ofrece una base sólida para abordar desafíos complejos en el proyecto urbano y desarrollar propuestas innovadoras y sostenibles en el espacio y en el tiempo.

5. REFERENCIAS

Bracchi, Paola, y Dario Giordanelli. 2020. "Quito open code, between fragility and modification". En Y. McLane, J. Pable (Eds.), *AMPS proceedings series 18.2: Experiential Design - Rethinking relations between people, objects and environments* 132-139. Eric An. ISSN 2398-9467

Bracchi, Paola., Francisco J. Torrijo, Alberto Boix, Marianela Cruz Cabrera, y Dario Giordanelli. 2020. "Urban and hydrogeological alert on the morphoclimatic risk affecting Quito's world heritage". *International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences*, XLIV-M-1-2020: 825-832, <https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLIV-M-1-2020-825-2020>, 2020.

Corboz, André y Marot Sebastien. 2001. *Le territoire comme palimpseste et autres essais*. Paris: De l'imprimeur.

McHarg, Ian L. 1969. *Design With Nature*. Garden City, N.Y., Publicado para la American Museum of Natural History [por] the Natural History Press.

MDMQ., UNESCO. 2018. Plan de gestión del riesgo de desastres para el núcleo central del centro histórico de Quito, patrimonio mundial. MDMQ.

Trizio, Francesca, Julio Garzón-Roca, Miguel Ángel Eguibar, Paola Bracchi y Francisco Javier Torrijo. 2022. "Above the Ravines: Flood Vulnerability Assessment of Earthen Architectural Heritage in Quito (Ecuador)" *Applied Sciences* 12, no. 23: 11932. <https://doi.org/10.3390/app122311932>