

1. CUESTIONES PREVIAS	1-27
1.1. Introducción	8
1.2. Origen e intenciones	16
1.3. Estructura del trabajo	22
2. ANTECEDENTES. MOBILIARIO Y ARQUITECTURA EN EL PERIODO HEROICO	28-133
2.1. La casa como organismo. Frank Lloyd Wright.	28
2.2. Contra la obra de arte total. Adolf Loos.	52
2.3. La fabricación del mueble moderno. <i>Bauhaus</i> .	68
2.4. La búsqueda de la perfección. Mies van der Rohe.	94
2.5. La evolución del tipo. Le Corbusier.	114
3. MOBILIARIO Y ARQUITECTURA EN LA INDUSTRIALIZACIÓN EFECTIVA.	134-319
3.1. La industrialización del mobiliario y la arquitectura en el mundo anglosajón. Charles y Ray Eames, Eero Saarinen, Alison y Peter Smithson.	134
3.2. El mueble y la arquitectura en los países escandinavos. Alvar Aalto, Arne Jacobsen, Jørn Utzon, Verner Panton.	174
3.3. Alemania y la integración por la estandarización. La escuela de Ulm. Bulthaup.	222
3.4. La arquitectura y el diseño en Italia durante la posguerra. Terragni, Figini & Pollini, Pagano, Ponti, BBPR, Ridolfi, Gardella, Albini, Magistretti, Zanuso, Gregotti.	252
3.5. La situación del mobiliario en la arquitectura española. GATEPAC, Bonet, Saenz de Oiza, De la Sota, Fisac, Coderch, De la Hoz, Carvajal, Correa & Milá, Milá, Moragas.	278
4. MOBILIARIO Y ARQUITECTURA EN LA GLOBALIZACIÓN	320-417
4.1. La democratización del diseño. Habitat, IKEA, <i>Muji</i>	320
4.2. Cápsulas y módulos. La irrupción del plástico en la arquitectura. Archigram, Metabolismo, MOMA: Italia: New Domestic Landscape.	342
4.3. La arquitectura como mueble. Toyo Ito, SANAA, Shigeru Ban.	366
4.4. El mueble como nexo en la arquitectura háptica. Peter Zumthor, John Pawson, David Chipperfield.	390
5. EXPERIENCIA PROPIA	418-439
5.1. Principio y referentes	418
5.2. Epílogo	434
REFERENCIAS	440-464
Bibliografía	440
Procedencia de las ilustraciones	464