

ESTRUCTURAS ESPACIALES PARA LA VIDA. ANNA BOFILL LEVI Y EL TALLER DE ARQUITECTURA EN CATALUÑA, 1968-1975

“Es difícil despertar los sueños, dar forma a la heterogeneidad, adquirir el arte de inventar de un modo diferente una vida hasta entonces mutilada. Y es por eso por lo que incesantemente nos levantamos”¹.

(George Didi-Huberman, 2020)

A partir de mediados de los años sesenta del siglo XX una serie de mujeres irrumpen en la escena artística y arquitectónica en la España de finales de la dictadura. Se trata de un momento clave en que la producción arquitectónica, artística y cultural española comienza a abrirse al mundo tras décadas de aislamiento. Eventos como el ICSID, *International Council of Societies of Industrial Design*², organizado en Ibiza en 1971, los Encuentros de Pamplona³ en 1972, o la creación del Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid en 1968, anuncian la emergencia de una nueva generación que “se sintoniza con el mundo exterior”⁴, con los movimientos estudiantiles o Mayo del 68.

Las jóvenes españolas, que “empiezan a creer en el futuro”⁵, no se levantan simplemente contra el régimen político, sino por un deseo de libertad e igualdad frente a una sociedad que limita sus derechos. “A partir del año 68 llegaba información de los movimientos de revuelta de Francia y de los Estados Unidos”⁶, recuerda la arquitecta Anna Bofill Levi: “(...) grupos de mujeres se empezaban a organizar, yo había participado en algunas reuniones y conocido a María Aurèlia Capmany”⁷. Descrita por Montserrat Palau como una “mujer, catalana, letraherida, lúcida e impertinente”⁸, María Aurèlia Capmany publica en una fecha tan temprana como 1966 el libro *La dona a Catalunya*, una reivindicación de los derechos de las mujeres siguiendo la línea trazada por Betty Friedan o Simone de Beauvoir.

El presente estudio pone el foco en la arquitecta y compositora Anna Bofill Levi, cuya andadura profesional se inicia en uno de los espacios de libertad creadora más significativos de la España pre-democrática. El estudio del cual forma parte, *Taller de Arquitectura*⁹, es un equipo multidisciplinar creado en Barcelona a principios de los años sesenta¹⁰ que se afirma como una estructura de experimentación colectiva en un contexto donde los patrones de sociabilidad estaban rígidamente controlados y “la pulsión por el agrupamiento, la sociabilidad y el trabajo colectivo cobraban un significado particular, casi subversivo”¹¹.

A pesar del ideario de libertad con el que nace el grupo, el espacio de expresión e influencia de Anna Bofill ha quedado ensombrecido durante décadas. El trasfondo político del momento, la deriva del propio *Taller de Arquitectura* a partir de 1974 hacia arquitecturas postmodernas, así como la posterior construcción de las narrativas históricas han centrado el protagonismo en torno a la figura de Ricardo Bofill, hermano de Anna. La relación de las mujeres con la historia canónica, escrita por hombres, ha sido el argumento fundamental para perpetuar nuestro sometimiento durante siglos. Como afirma la historiadora Gerda Lerner: “la Historia es un producto cultural, por el cual los acontecimientos del pasado han sido seleccionados, ordenados e

¹ George Didi-Huberman, *Desear, desobedecer. Lo que nos levanta* (Madrid: Abada, 2020), 12.

² VII ICSID, organizado por la *Agrupació de Disseny Industrial del Foment de les Arts Decoratives* (ADI/FAD).

³ Los Encuentros de Pamplona, organizados por el grupo Alea, con el compositor Luis de Pablo al frente, en colaboración con el artista José Luis Alexanco, aglutinan las últimas corrientes experimentales nacionales e internacionales del momento.

⁴ George Didi-Huberman, *Desear. Desobedecer* (Madrid: Abada, 2020), 23.

⁵ José Luis Alexanco. *La comunidad inconfesable. Madrid, octubre 68*, ed. Abdelkader Damani y Mónica García (Orleans: FRAC Centre Val de Loire), 292.

⁶ Anna Bofill Levi, entrevista por Mónica García Martínez, Sant Just Desvern, 16 diciembre, 2013.

⁷ Bofill Levi, entrevista, 16 diciembre, 2013.

⁸ Ministerio de Educación, Cultura y Deporte: “María Aurèlia Capmany (1918-1991): Un espíritu impertinente”, https://www.bne.gob.es/sites/default/files/repositorio-archivos/Capmany._Semblanza.pdf (consultada el 20 de agosto de 2023)

⁹ Taller de Arquitectura, formado por arquitectos, matemáticos, ingenieros, escritores, y sociólogos. En 1964 se congregan Ricardo Bofill, Anna Bofill, Emilio Bofill, Salvador Clotas, Ramón Collado, Francisco Guardia, José Agustín Goytisolo, Peter Hodgkinson, Javier Listosella, Javier Malagarriga, Manuel Nuñez-Yanowsky, Julio Romera y Serena Vergano.

¹⁰ En la España de la pre-democracia se mantiene en nuestro país una práctica fuertemente individualizada, similar a la del arquitecto tradicional. A excepción de Taller de Arquitectura, no existieron estructuras de producción con vocación colaborativa equivalentes a las que lideraron la arquitectura experimental en el panorama internacional durante los años 60 y los 70, como *Archigram*, *Ant Farm*, *Haus-Rucker-Co*, *Eventstructure Research Group*, *Aéroland*.

¹¹ José María Díaz Cuyás, “La rarefacta fragancia del arte experimental en España”, en *De la revuelta a la posmodernidad (1962-1982)*, (Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Ministerio de Cultura, 2011), 58.

interpretados. Es precisamente en esta Historia que se ha escrito donde las mujeres han sido anuladas o marginadas¹².

Este relato transita entre la actualidad y el pasado, con el propósito anunciado por la escritora Siri Hustvedt de mirar hacia atrás para ver de otro modo¹³. Recuperar las aportaciones de Anna Bofill, fragmentadas y aisladas por una escritura asimétrica de la Historia, nos permite colaborar en la construcción de un relato global sobre el trabajo de las mujeres en arquitectura, así como tender puentes entre las vías de creación contemporáneas y las ya iniciadas por arquitectas en la década de los sesenta y setenta en España.

Taller de Arquitectura, hacia una democratización del espacio

Siendo todavía estudiante de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona¹⁴, en 1964, Anna Bofill se incorpora a *Taller de Arquitectura*, donde colabora en la redacción de proyectos como el *Barrio Gaudí de Reus* (1968), el edificio de viviendas *Walden-7* en Sant Just Desvern (1970-75), o el proyecto teórico de *La ciudad en el espacio* en Madrid (1970).

Desde su formación, a principios de los años sesenta, *Taller de Arquitectura* inicia un proceso de investigación y experimentación focalizado en el tema del hábitat y la posibilidad de dar respuesta desde la arquitectura a nuevas demandas sociales en un contexto marcado por la crisis de la vivienda y la necesidad de creación de barrios obreros. Su principal objetivo es el de diseñar nuevas agrupaciones de viviendas y tejidos urbanos que ofreciesen una alternativa a los desarrollos urbanos funcionalistas, totalitarios e inertes, bajo cuyas premisas se habían materializado las propuestas derivadas de la tradición moderna que dominaban el panorama internacional en las últimas décadas.

La tardía incorporación de España al contexto internacional se produce en un momento en que se endurecen las críticas internas y externas hacia la arquitectura racionalista, cuyo desarrollo normal quedó interrumpido abruptamente en este país por la guerra civil en 1936. Tras ese lapso de tiempo, las propuestas de hábitat social en el espacio del paisaje moderno resultan reduccionistas e insuficientes frente a la complejidad de una nueva realidad social, cultural y técnica que empieza a invadir el panorama español¹⁵. Ante esta situación, el crítico de arquitectura Juan Daniel Fullaondo publica en 1968 el ensayo "Agonía, utopía, renacimiento. En la encrucijada del presente", texto clave en la historiografía de la arquitectura española que posibilita una incorporación sin retardos a la nueva cultura arquitectónica global¹⁶. El autor establece los límites y las diferencias, teóricas y prácticas, entre el viejo orden, epígonos deudores del movimiento moderno, y las manifestaciones arquitectónicas que responden a la existencia de una nueva conciencia y sus derivas: la técnico-científica y la de inspiración social-revolucionaria¹⁷.

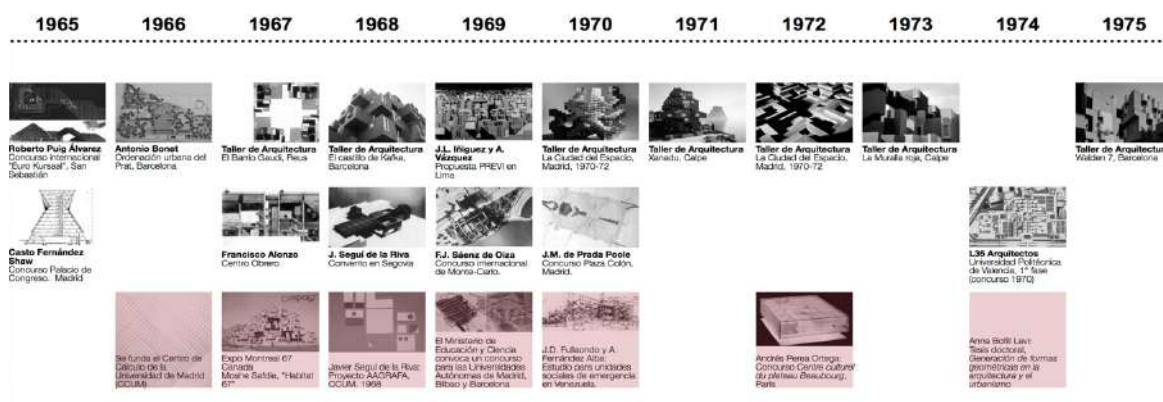


Fig. 1. Línea aditiva, sistema de crecimiento modular indefinido. Arquitectura experimental en España 1965-75.

¹² Gerda Lerner, *La creación de la conciencia feminista. Desde la Edad Media hasta 1870* (Pamplona: Katarak, 1993), 16.

¹³ Siri Hustvedt, *Madres, padres y demás. Apuntes sobre mi familia real y literaria* (Barcelona: Planeta, 2022), 320.

¹⁴ Anna Bofill Levi se gradúa como arquitecta en 1972, siendo la arquitecta número 28 de la ETSAB.

¹⁵ Roberto Puig, "Concurso EURO KURSAAL. Memoria-Manifiesto", *Revista Arquitectura* 78 (1965): 33.

¹⁶ Lucía C. Pérez-Moreno. *Fullaondo y la revista Nueva Forma. La construcción de una cultura arquitectónica en España, 1966-1975* (Alzuza: Fundación-Museo Jorge Oteiza, 2015).

¹⁷ Juan Daniel Fullaondo, "Espagne 68. Epigones et Novateurs", *L'Architecture d'Aujourd'hui* 139 (sept. 1968): 93-108.

Las propuestas de *Taller de Arquitectura* se inscriben en una nueva línea de experimentación denominada por Juan Daniel Fullaondo línea 'aditiva', o de crecimiento modular omnidireccional, que pasando de lo superficial a lo multidimensional facilita un nuevo modo de apropiación del espacio. Cuestiones como la piel o la fachada son abandonadas para centrar la investigación en el núcleo de la vivienda, en sus conexiones, esqueleto y posibilidades de crecimiento, como si de una unidad celular se tratase. Caracterizada por la producción serial y la pretensión del anonimato en la creación, esta nueva tendencia busca como resultado final la democratización de la arquitectura, del espacio doméstico y público, así como la expresión del individuo en el tejido de la ciudad.

Estructuras espaciales para la vida

Desde *Taller de Arquitectura*, Anna Bofill desarrolla un amplio proceso de investigación y experimentación sobre la sistematización de organizaciones espaciales introduciendo parámetros de transformabilidad e indeterminación en la generación de nuevos espacios para la vida cotidiana, tal como se venía experimentando en la escena internacional a partir de los años sesenta. Mientras otros miembros de *Taller de Arquitectura* como Manolo Núñez Yanowky, arquitecto, se ocupan del control de las volumetrías plásticas, o José Agustín Goytisolo, poeta, "*aporta el pulso de la calle*"¹⁸, Anna Bofill se encarga de racionalizar el proceso de generación de aquellas complejas organizaciones espaciales. Según Geoffrey Broadbent: "*Anna Bofill y José Goytisolo realizan la mayor parte de este trabajo, en el que el enfoque matemático y firme de ella interactúa de forma extraordinaria con el intuitivo y amable de él*"¹⁹.

La aproximación de los procesos de creación a los científicos permite sistematizar y ampliar los desarrollos formales que de un modo intuitivo se estaban llevando a cabo en *Taller de Arquitectura*. Anna Bofill se apoya en procedimientos y estructuras de la lógica formal, la teoría de agregados, las funciones recursivas y de la matemática en general para establecer las bases generativas de sus estructuras formales tanto en arquitectura como en música. La propia autora expone que la composición de piezas musicales como *Esclat* está basada en teorías matemáticas de las isometrías, al igual que ciertos proyectos arquitectónicos como *La Ciudad en el Espacio* o el *Walden-7*²⁰.

Este enfoque científico aporta las claves para asimilar los procesos de generación de las estructuras espaciales a sistemas dinámicos que organizan las formas en la naturaleza. En posteriores publicaciones de Anna Bofill, como *Generation of Forms: Space to Inhabit, Time to Think* (2009), la arquitecta rescata investigaciones de matemáticos como Hermann Weyl, en cuyo trabajo '*Symmetry*' indaga sobre las propiedades matemáticas que relacionan obras artísticas con el reino animal y vegetal; o de Emmy Noether –mujer matemática a la que Anna Bofill rinde homenaje en esta publicación–, cuyo teorema denominado '*Noether*' revela los vínculos entre los principios matemáticos de la simetría y aquellos procesos que dan forma al mundo en que vivimos.

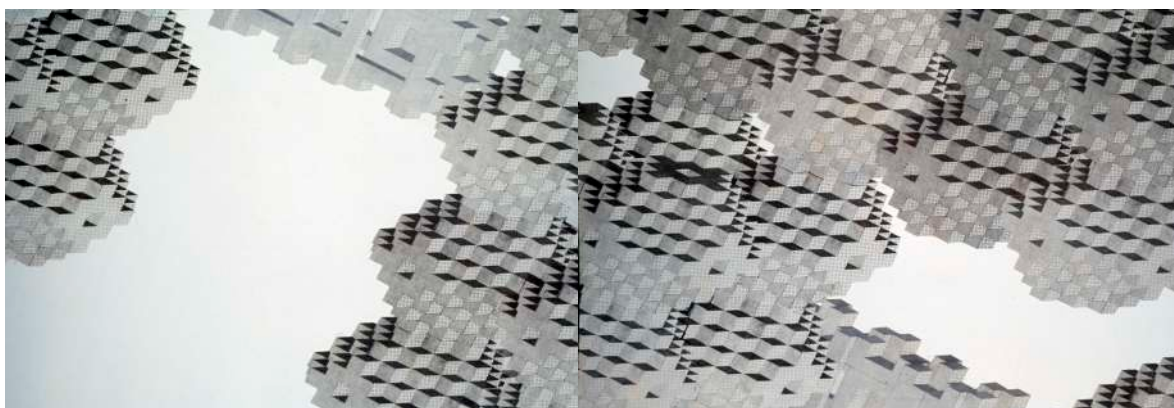


Fig. 2. Taller de Arquitectura, *Formas en el espacio*, 1970-72.

¹⁸ Bofill Levi, entrevista, 16 diciembre, 2013.

¹⁹ Geoffrey Broadbent, "Bofill". *Architectural Design* 7 (1975): 405.

²⁰ Anna Bofill Levi, *Generation of Forms: Space to Inhabit, Time to Think* (Berlín/Múnich: Deutscher Kunstverlag, 2009), 18.

Las estructuras espaciales propuestas por Anna Bofill operan según leyes de generación formal y de crecimiento existentes en la naturaleza. A modo de tejidos orgánicos, sus propuestas se alejan de las imágenes fijas heredadas de la teoría moderna, para devenir sistemas abiertos capaces de adaptarse a los deseos, necesidades y anhelos de la sociedad²¹. Anna Bofill concibe diferentes organizaciones espaciales como “*formas abiertas al futuro*”²², de modo que toda configuración arquitectónica y urbana pueda derivar de estas. Lo que interesa a la arquitecta no es buscar estructuras adaptadas a una sociedad que cambia, sino inventar sistemas que anticipen sus cambios, “*estructuras capaces de reflejar la evolución de una sociedad cambiante*”²³.

La sistematización de su proceso creativo plantea la necesidad de volver al origen de las cosas, es decir, de determinar las unidades mínimas que intervienen y las reglas que garantizan su coherencia, ya que lejos de toda especulación “*lo que consideramos arbitrario o caprichoso en realidad obedece a leyes*”²⁴. El trabajo de Anna Bofill implica, por tanto, una serie de estudios previos a fin de identificar los módulos residenciales básicos (paralelepípedos o cubos)²⁵ a la medida de sus habitantes, de forma que estos “*puedan proyectarse directamente en la forma de la ciudad*”²⁶. El análisis de la estructura interna de los elementos básicos permite asimismo establecer sus leyes de combinatoria y crecimiento a fin de lograr infinidad de agregaciones de progresiva complejidad, hasta acercarse a la escala de una metrópolis en el espacio.²⁷

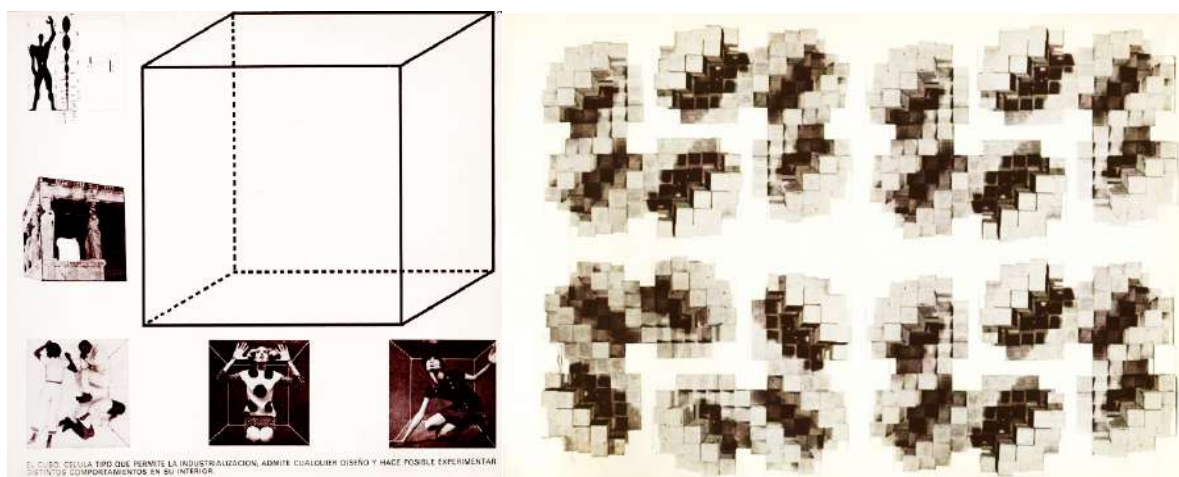


Fig. 3. Taller de Arquitectura, *Ciudad en el espacio*, 1970-72

Los criterios de flexibilidad se aplican también al diseño interior de cada una de las unidades residenciales. Se trata de espacios multifuncionales e inter-relacionados, donde la cocina está íntimamente relacionada con el estar a través de una zona de transición en la que se puede desarrollar la función de comer, o donde el lugar del baño participa del estar dormitorio. En el caso del *Walden-7*, por ejemplo, las viviendas se componen por dos, tres o cuatro unidades, afectadas cada una de ellas por diferentes funciones (unidad A: cocina, living, dormitorio; unidad B: 2 dormitorios y baño; unidad C: dos dormitorios y baño).

A través de complejos ejercicios geométricos “*los espacios requeridos por una, dos, tres o más personas para dormir, bañarse, cocinar, comer u otros actos domésticos son permutados entre sí para sugerir nuevas formas de vida*”²⁸. La configuración de complejas organizaciones a modo de ‘*clusters verticales*’ posibilita gran variedad de interiores residenciales y espacios libres en los diferentes niveles, como si de una ciudad jardín en el espacio se tratase.

²¹ Anna Bofill Levi, “Contribución al estudio de la generación geométrica de formas arquitectónicas y urbanas” (Tesis doctoral, UPC, 1975), 13.

²² Bofill Levi, “Contribución al estudio de la generación geométrica de formas arquitectónicas y urbanas”, 12.

²³ Dominique Rouillard, *Superarchitecture. Le futur de l'architecture 1950-1970* (Paris: Editions de la Villette, 2004), 23.

²⁴ Manuel Barbadiello, *Madrid, October 68* (Orleans: FRAC Centre-Val de Loire, 2018), 38.

²⁵ En *La ciudad en el espacio* fue utilizado un paralelepípedo, mientras que en *Walden-7* un cubo de 5,20 m de lado.

²⁶ N. John Habraken, *Soportes: una alternativa al alojamiento de masas* (Madrid: Alberto Corazón, 1975), 57.

²⁷ Anna Bofill explicaba la similitud de este método con la arquitectura tradicional: “*Viene de la idea de las cashbas africanas que son elementos cúbicos, o paralelepípedos, volúmenes de planos rectos, que se van sumando unos con otros para ampliar las viviendas. Las familias van ampliando estancias, habitaciones y se va creando la cashba*”.

Anna Bofill Levi, entrevista por Mónica García Martínez, Sant Just Desvern, 16 diciembre, 2013.

²⁸ Anna Bofill Levi. *Generation of Forms: Space to Inhabit, Time to Think* (Berlín/Múnich: Deutscher Kunstverlag, 2009), 18.

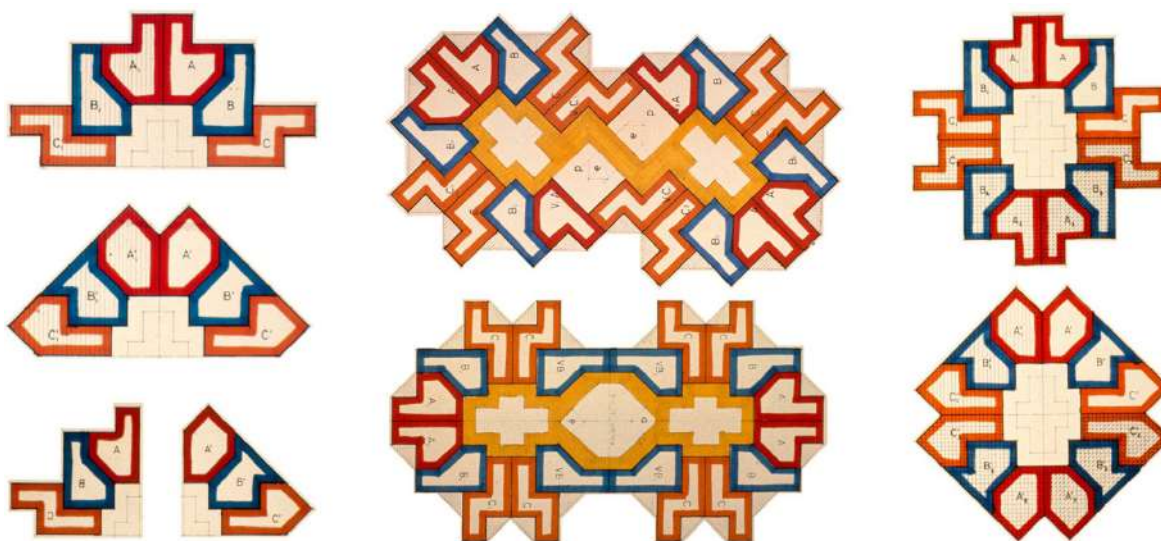


Fig. 4. Taller de Arquitectura, Barrio Gaudí, Reus, Tarragona, 1968

Las estrategias operativas empleadas por Anna Bofill en la creación de estructuras espaciales, “la modularidad” y “la sintaxis”—o conjunto de reglas “que anticipan la coherencia”²⁹—, encuentran analogías con la lingüística: “la arquitectura es un lenguaje, (...) más concretamente de la rama de la sintaxis”³⁰. El lenguaje en arquitectura deviene el principal campo de investigación y debate en un periodo *manierista de la cultura*³¹, donde se suceden los pastiches e hibridaciones estilísticas que pretenden poner en jaque los modelos dogmáticos modernos. Sin embargo, la aproximación al lenguaje por parte de Anna Bofill, sustentada en las recién publicadas gramáticas generativas de Noam Chomsky, es de carácter puramente científico. Lejos de todo juego estilístico, encuentra su motivación en la objetividad y operatividad que aportan los mecanismos y la estructura interna del lenguaje a los procesos de generación de las formas.

Generación automática de formas arquitectónicas

Los estudios realizados por Anna Bofill sobre la agrupación de la vivienda vienen a dar continuidad a investigaciones significativas que se están realizando en los años sesenta en España en torno al tema del hábitat, como el “Módulo Hele” de Rafael Leoz³². Reciben asimismo un gran impulso con la incorporación del ordenador a los procesos creativos en arquitectura. A pesar de que Anna Bofill, al igual que Rafael Leoz, no llegan a trabajar con la computadora, intuyen el potencial de la misma en la generación automática de sistemas espaciales “donde el auxilio de la calculadora sería invaluable, ya que las posibilidades combinatorias de composición crecen de forma vertiginosa”³³. Así lo afirma la arquitecta en su tesis doctoral: “Se ha intentado mostrar la riqueza potencial del sistema que, si pudiese automatizarse en un futuro próximo por el uso del ordenador, ahorraría a los arquitectos y urbanistas una gran energía mental en inventar cada vez tipologías y formas de agrupación”³⁴.

En 1968, con la llegada del primer ordenador a la Universidad de Madrid, se inicia en el *Centro de Cálculo* una reflexión sobre la incorporación de la informática en los diferentes dominios de creación. Artistas, músicos, arquitectos se reúnen en el *Centro de Cálculo*, que deviene una auténtica estructura colectiva de libertad creadora. El aura proporcionada por las nuevas tecnologías, aparentemente libre de toda sospecha para la

²⁹ Guillermo Searle Hernández, “Entrevista a Guillermo Searle Hernández”, en *Del cálculo numérico a la creatividad abierta. El Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid (1965-1982)*, ed. Aramis López (Madrid: UCM, 2012), 157-158.

³⁰ Anna Bofill Levi, “Contribución al estudio de la generación geométrica de formas arquitectónicas y urbanas” (Tesis doctoral, UPC, 1975), 17.

³¹ Juan Daniel Fullaondo, *Nueva Forma* 82 (1972): 109.

³² Noelia Cervero Sánchez, “Rafael Leoz y la abstracción geométrica en los años sesenta”, *EGA Expresión Gráfica Arquitectónica* 25 (40) (2020): 168–179. doi: 10.4995/ega.2020.12650.

³³ Rafael Leoz, *Redes y ritmos espaciales* (Madrid: Blume, 1969), 325.

³⁴ Bofill Levi, “Contribución al estudio de la generación geométrica de formas arquitectónicas y urbanas”, 239.

censura del régimen franquista, permite vislumbrar posibilidades impensables hasta el momento en el panorama cultural español y *"llevar a cabo a arquitectos y artistas todo lo que les interesaba"*³⁵.

Si bien las investigaciones, prácticamente coetáneas, de *Taller de Arquitectura* y del *Centro de Cálculo* no llegan a cruzarse, el trabajo desarrollado por Anna Bofill con modelos matemáticos encuentra fuertes paralelismos con el realizado por artistas y arquitectos en el *Seminario de Generación Automática de Formas Plásticas* y el *Seminario de Composición de Espacios Arquitectónicos* del *Centro de Cálculo* de la Universidad de Madrid.

Ana Buenaventura, socióloga y artista procedente del mundo de la moda, se incorpora a los *Seminarios* del *Centro de Cálculo* y, en colaboración con el arquitecto Javier Seguí de la Riva, concibe diferentes organizaciones espaciales de las que pudiese derivar toda configuración arquitectónica. Su proceso de trabajo, similar al seguido por Anna Bofill, parte de unos estudios previos sobre la *"descomposición de formas de la cultura"* en unidades espaciales menores. Cualificadas para albergar las diferentes acciones humanas según el método conductivista de Ian Moore y Neville Longbone, estas unidades básicas son sistematizadas a fin de configurar una serie de agrupaciones espaciales: "orden social", "orden cósmico" y "orden biológico".

La más radical de las organizaciones espaciales propuesta por Ana Buenaventura es el "orden cósmico". En ella confluyen estudios teóricos llevados a cabo en el *Centro de Cálculo* sobre las "redes modulares" (1971-1972) con el imaginario visual que Ana Buenaventura aporta desde el mundo de la moda. Las unidades mínimas desaparecen ahora para revelar la geometría del universo. Mallas infinitas obtenidas por entrecruzamientos de líneas son a la vez soporte de la forma y origen de la misma: *"Se trata de redes espaciales en las que todo puede ocurrir"*³⁶.

En torno a la experimentación del "orden cósmico" converge el trabajo de otras mujeres artistas vinculadas al *Seminario de Generación Automática de Formas Plásticas* como Soledad Sevilla, Lily Greenham, o Elena Asins, cuya presencia en las primeras exposiciones colectivas del *Centro de Cálculo* evidencia la aparición de la mujer en el panorama artístico de la España pre-democrática. Tras la desaparición de la actividad del *Centro de Cálculo* en 1973, el "orden cósmico" tendrá continuidad en el trabajo de tapicería de Ana Buenaventura que precisa igualmente una urdimbre, o una estructura previa, a la espera de que las figuras se posen. Entre lo digital y lo artesanal, la obra de Ana Buenaventura supone una reconquista del acto de tejer, del trabajo silencioso realizado tradicionalmente por la mujer en la intimidad del hogar que incita ahora otra mirada.

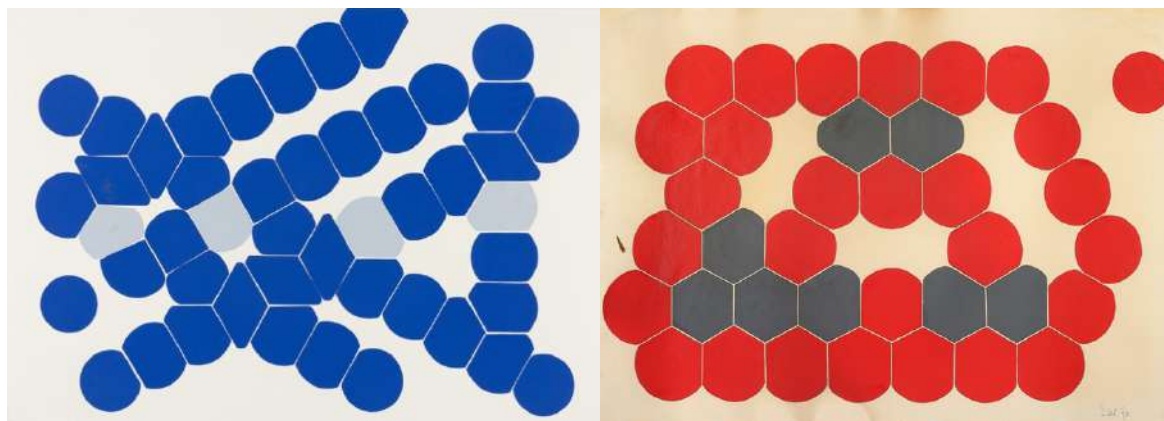


Fig. 5. Ana Buenaventura, *Orden biológico*, 1970. Colección del Frac Centre-Val de Loire

Inspirado en la naturaleza y sus modos de proceder, el nicho fundamental del trabajo de Ana Buenaventura es el denominado "orden biológico". Se trata de una formación, cambiante y viva, en la que una serie de unidades circulares menores crecen y se multiplican según parámetros predefinidos por una red general rectangular, o hexagonal, invisible que organiza el espacio. La generación automática de formas asimilada a procesos de crecimiento biológico incrementa el carácter de lo aleatorio y del azar, que tanto Ana Buenaventura como Anna Bofill inyectan en sus procesos creativos. Su producción artística y arquitectónica se aleja así de las certezas, o de cualquier resultado preconcebido, para convertirse en un instrumento de tanteos infinitos que interacciona

³⁵ Ana Buenaventura, "El tejer estructuras espaciales para la vida", en *La comunidad inconfesable*. Madrid, octubre 68 (Orleans: FRAC Centre Val de Loire), 68.

³⁶ Buenaventura, "El tejer estructuras espaciales para la vida", 70.

con la realidad. Ambas trabajan con la idea de “obra abierta, en el sentido de que los elementos que la componen son susceptibles de diversas ordenaciones, (...) sin que cambie por ello la estructura global”³⁷.

La infinidad de posibilidades de organización espacial que aportan las metodologías empleadas por Ana Buenaventura y Anna Bofill, ilustran el carácter procesual de su trabajo y evidencian la importancia del mismo en su proceder. Dibujos de tramas geométricas, o impresiones de ordenador, son seleccionados y transferidos a la práctica pictórica y al trabajo con tapices en el caso de Ana Buenaventura, o bien a arquitecturas construidas con sistemas artesanales tradicionales en el caso de Anna Bofill. En el trabajo de ambas se establece una dinámica circular entre la ideación y la materialización de las obras, que se informan mutuamente.

El proyecto de arquitectura, un ajuste entre la utopía y la realidad

La tesis doctoral de Anna Bofill, intitulada *Contribución al estudio de la generación geométrica de formas arquitectónicas y urbanas* (1974), es un intento de formular una “Teoría de la Forma” de base matemática conducida por la experiencia de su práctica profesional. Este estudio abre una reflexión sobre la posibilidad de explicar el proceso de trabajo en arquitectura y establecer una metodología en la acción de proyectar: “Quería demostrar que el proyecto de arquitectura lejos de la especulación, está basado en una teoría generalizable”³⁸.

Arquitectos de la época como Javier Seguí de la Riva reconocen estar “inmersos en una corriente de inquietud, en parte desencadenada por “Notas sobre la síntesis de la forma” de C. Alexandre que preconizaba una reflexión metódica y metodológica sobre el diseño edificatorio (arquitectónico), arrastrados por la potencia que el diseño en general iba adquiriendo en el mundo...”³⁹. Anna Bofill también destaca en sus escritos la influencia que tuvo en ella Christopher Alexandre⁴⁰, así como toda una serie de arquitectos que intentaban racionalizar los modos de proceder en arte y arquitectura. Entre ellos la arquitecta destaca a Geoffrey Broadbent, autor de *Design in Architecture. Architecture and the Human Sciences*, publicación que recoge y clasifica diferentes metodologías de diseño hasta la fecha.⁴¹

Más allá de una aproximación del quehacer arquitectónico al científico, la tesis de Anna Bofill supone una toma de posición firme por parte de la autora respecto a la escena global de la arquitectura del momento. Frente a modelos sobre-organizados de la arquitectura moderna, o los nuevos modelos megaestructurales que pese “al deseo de responder a un urbanismo sociológico y permisivo, ambicionan todavía el logro de un gesto “moderno” de superioridad: el control del territorio por el proyecto”⁴², Anna Bofill defiende un nuevo orden enraizado en la tradición cultural, en la arquitectura autóctona local y su mecánica de formación: “Se partía de la concepción tradicional de pueblo, que, en el sentido arquitectónico y no folklórico, es la repetición de una célula o modelo de vivienda que se desarrolla, a lo largo de los años, por yuxtaposición o adaptación al terreno”⁴³.

La selección de fotografías que ilustran la tesis doctoral de Anna Bofill evidencia que los tejidos urbanos creados en *Taller de Arquitectura* se asimilan a manifestaciones de la realidad arquitectónica local⁴⁴. Su imagen “se aproxima mucho a ciertas imágenes de ciudades medievales o de agrupaciones populares en países mediterráneos como las “cashbas” del norte de África, y otras en Grecia, España o Italia”⁴⁵. Pueblos como Ksurs o Ait-Benhaddu (Marruecos), Takruna (Túnez), Melika (M’Zag, Argelia) o Skyros (Grecia), en cuyas estructuras urbanas se distingue cada unidad constructiva manteniendo la imagen del conjunto, son equiparados al *Barrio Gaudí*, Reus (1964), el *Catillo Kafka*, Sant Pere de Ribes (1968), *La ciudad en el espacio*, Madrid (1968), o *Walden-7*, Sant Just Desvern (1970-75), todos ellos proyectos de *Taller de Arquitectura*.

³⁷ José Luis Alexanco, “Works 1965-1968”, en *Madrid, Octubre 68* (Orleans: FRAC Centre-Val de Loire, 2018), 32.

³⁸ Bofill Levi, “Contribución al estudio de la generación geométrica de formas arquitectónicas y urbanas”, 3.

³⁹ Javier Seguí de la Riva, *Sobre técnica operativo-imaginarias en el dibujar y en el proyectar edificios* (2015), 3.

⁴⁰ Bofill Levi, “Contribución al estudio de la generación geométrica de formas arquitectónicas y urbanas”, 13.

⁴¹ Bofill Levi, entrevista, 16 diciembre, 2013.

⁴² Como explica Reyner Banham, “...dentro de la razón lógica establecida, pero entonces asediada, del movimiento moderno ortodoxo, la megaestructura debe haber parecido, progresivamente, la última gran esperanza de la arquitectura para conservar el control del diseño y la urbanización de las ciudades”.

Reyner Banham. *Megaestructuras. Futuro de un pasado reciente* (Barcelona: Gustavo Gili, 1978), 204.

⁴³ Ricardo Bofill, y José Agustín Goytisolo, *Hacia una formalización de la ciudad en el espacio* (Barcelona: Blume, 1968).

⁴⁴ Taller de Arquitectura. *L’architecture d’aujourd’hui*, nº 149, 1970.

⁴⁵ Bofill Levi, “Contribución al estudio de la generación geométrica de formas arquitectónicas y urbanas”, 3.

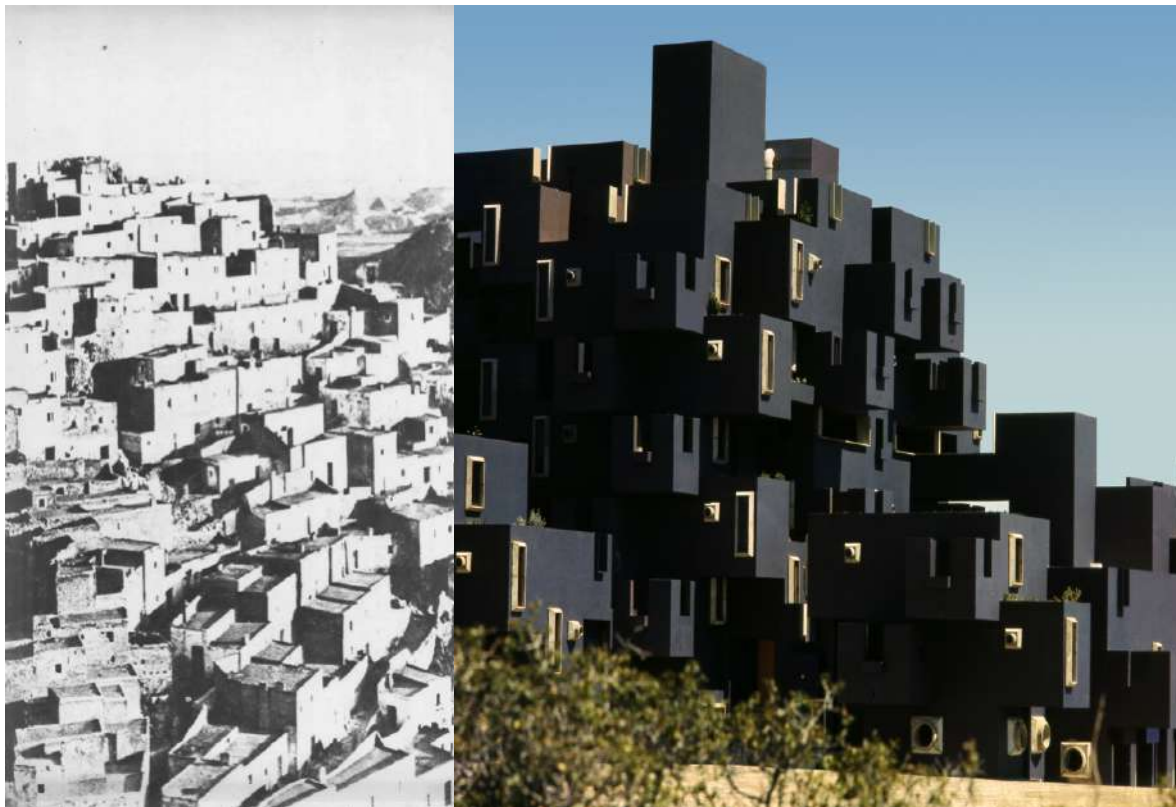


Fig. 6. Mojacar, Almería. Taller de Arquitectura, *Catillo Kafka*, Sant Pere de Ribes, Barcelona, 1968.

Anna Bofill inscribe así las realizaciones de *Taller de Arquitectura* (1964-1974) en una nueva corriente internacional consagrada por el éxito de la exposición de Bernard Rudofsky intitulada *Architecture Without Architects* (1964)⁴⁶, que fascina a toda una generación de arquitectos. A ella se suma Hans Hollein con los pueblos indígenas americanos (1963), Theo Crosby con las *hillside barriadas* de Lima (1966) y Moshe Safdie con la construcción del prototipo de un pueblo para la exposición “Habitat 66” en Montreal, combinando la movilidad contemporánea y la comunidad tradicional. El modelo de hábitat popular es ahora el de una forma natural y orgánica, “*donde cada ciudadano participa de la construcción de su propio hábitat, y los templos, calles o plazas se construyen colectivamente*”⁴⁷.

Las estructuras espaciales de *Taller de Arquitectura* se hibridan con la tradición, con la realidad y la cultura material local. En sus proyectos las ansias de experimentación y pretensiones utópicas de “*constante expansión, sucesión de estados transitorios, contingentes y momentáneos, que los vinculan a la posibilidad de infinito*”⁴⁸, se adaptan a las condiciones locales y sistemas constructivos tradicionales, produciéndose un ajuste entre utopía y realidad. Pertenecen a ese grupo de arquitectos que Peter Cook habría calificado como “*gradual evolvers*”⁴⁹, es decir, aquellos arquitectos experimentales que “*(...) tienen un rol tradicional. Su futuro depende en gran medida de las condiciones locales de su trabajo: que puede también variar en relación a las circunstancias históricas y económicas*”⁵⁰.

La pregnancia de la utopía en lo real, suerte de travestismo necesario a cualquier intento de innovación y experimentación en la España del momento, donde “*la propensión hacia la ambigüedad y el fingimiento cabe considerarla, a partir de la dictadura, como consustancial a su propia cultura*”⁵¹, es, igualmente, inherente a la formación del arquitecto y a la tradición de la práctica profesional en España. A diferencia de otros países, el

⁴⁶ Bernard Rudofsky, *Architecture Without Architects* (Nueva York: MoMA, 1964).

⁴⁷ Dominique Rouillard, *Superarchitecture. Le futur de l'architecture 1950-1970* (Paris: Editions de la Villette, 2004), 114.

⁴⁸ Juan Daniel Fullaondo. “Safdie: Adición espacial”. *Nueva Forma* 28, mayo 1968. p. 47.

⁴⁹ Peter Cook había definido tres opciones de actuación para arquitectos experimentales:

1. Ubicar su trabajo en un contexto extra-arquitectónico.
2. Forzar una evolución gradual partiendo de las corrientes principales de su ciudad o región.
3. Establecer una base de referencia para su trabajo que es internacional y se ocupa sólo de sus propios valores.

La segunda de ellas a la que se adscribirían lo que denominaría “*the gradual evolvers*”. Peter Cook, *Experimental architecture* (Londres: Studio Vista, 1970), 14.

⁵⁰ Peter Cook, *Experimental architecture* (Londres: Studio Vista, 1970), 15.

⁵¹ Díaz Cuyás. “La rarefacta fragancia del arte experimental en España”: 128.

trabajo del arquitecto español se imbrica con la realidad material, produciéndose una extensión de su territorio de actuación desde el ámbito de la ideación al de la construcción, y viceversa. La materialización de los proyectos de *Taller de Arquitectura*, a pesar de renunciar a la producción serial industrializada y de utilizar sistemas artesanales poco especializados, permite ensayar las diferentes hipótesis formales propuestas y obtener la certeza de su posible realización. Se pone en marcha por tanto un auténtico sistema experimental, evitando la “descontextualización entre simulación y realidad, (...) simulación que puede ser un sustituto insuficiente de la experiencia”⁵².

Un desplazamiento de los aspectos tecnológicos a los sociales

A pesar del aislamiento de España, Anna Bofill es conocedora de las corrientes más innovadoras del panorama internacional del momento. Admite la influencia que tuvieron en ella los metabolistas, utopistas o megaestructuralistas como Yona Friedman o Archigram, de los cuales le fascina la complejidad de sus configuraciones espaciales y la capacidad de las mismas de resolver grandes infraestructuras urbanas. Sin embargo, en opinión de Anna Bofill, sus propuestas presentan importantes carencias al no lograr entornos que satisfagan una dimensión sensible y respondan a las exigencias del bienestar, no solo biológico, sino también psicológico y social⁵³: “(...) encontrábamos en ellas un defecto grande, y era que estaban demasiado aisladas de los contextos sociales. (...) se trataba de propuestas tremendamente utópicas, pero utópicas pensadas desde la tecnología, una tecnología utópica, más que desde la gente misma que podía vivir ahí dentro. La reflexión social no está presente en ellas”⁵⁴.

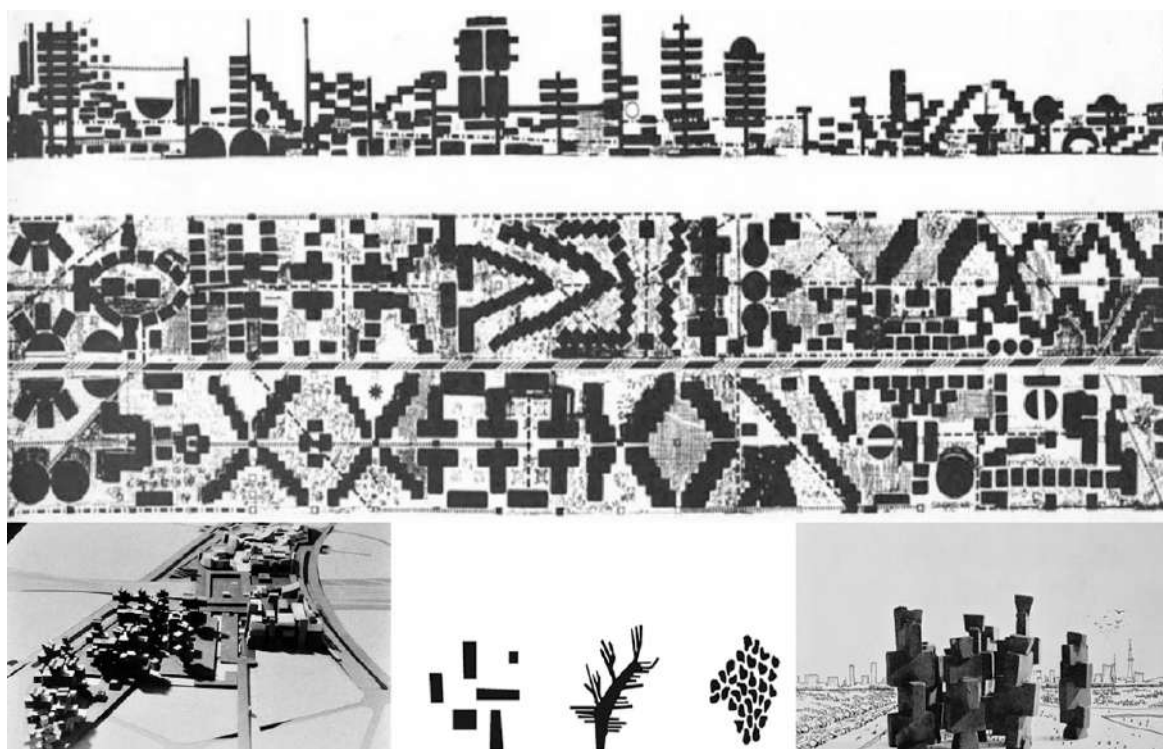


Fig. 7. Taller de Arquitectura, *Posibilidad de agrupación lineal*, 1970-7. Fuhimiko Maki, *Concepto de “Group form”*, 1964

En su tesis, Anna Bofill, enuncia una fuerte crítica no solo contra la rigidez del urbanismo moderno, sino contra la monumentalidad de las megaestructuras y la incapacidad de estos modelos de atender las necesidades “del grupo humano que las ocupa”⁵⁵. Esta postura encuentra estrechas similitudes con las adoptadas, desde el plano teórico y práctico, por arquitectos como Moshe Safdie en su propuesta *Habitat’67* (Montreal, 1967), o

⁵² Richard Sennett, *El artesano* (Barcelona: Anagrama, 2009), 59.

⁵³ Bofill Levi, “Contribución al estudio de la generación geométrica de formas arquitectónicas y urbanas”, 8.

⁵⁴ Bofill Levi, entrevista, 16 diciembre, 2013.

⁵⁵ Bofill Levi, “Contribución al estudio de la generación geométrica de formas arquitectónicas y urbanas”, 8.

Fumihiko Maki en proyectos como *Shinjuku Redevelopment Project* (Tokio, 1960) o en *Hillside Terrace* (Tokio, 1969-92). Frente a “una tecno-utopía expresada por todos, desde Le Corbusier a Yona Friedman o Kenzo Tange”⁵⁶, y desde geografías dispares, se está construyendo un ideario común de contra-vanguardia que “no se focaliza en la tecnología per se, sino en un urbanismo, no necesariamente vinculado a la tecno-utopía”⁵⁷, en el que se prioriza la organización espacial como representación de la comunidad y espacio multidimensional de comunicación social.

El desplazamiento del interés de los aspectos exclusivamente tecnológicos a los sociales exige trabajar en los límites de las disciplinas. La generación de tejidos urbanos comporta, según Anna Bofill, hacer uso no solo de procedimientos propios del oficio del arquitecto, o de la aplicación en cada proyecto de una determinada tecnología, sino tener en cuenta multiplicidad de factores que “integran la cultura de una sociedad y determinan su singularidad, necesidades y anhelos”⁵⁸. A los cinco paradigmas que Geoffrey Broadbent establece como necesarios en la valoración de un diseño: el espacio, el control del entorno, el simbolismo, la economía y la relación con el entorno, Anna Bofill añade un sexto paradigma, el de “la eficacia social” o “la calidad de vida”, “asociada a la idea de sustituir los incentivos económicos (como rectores de toda acción individual o colectiva) por motivaciones culturales o propiamente sociales”⁵⁹. La calidad de vida, según la arquitecta, se encuentra en los tejidos relacionales contruidos entre el individuo, el grupo social y el entorno para atender las necesidades de la vida cotidiana y favorecer espacios de afirmación individual y plural, expresión de libertad y desarrollo de la convivencia.

Las configuraciones físicas urbanas deben procurar “un medio, que no sea solo vínculo entre las diferentes células, sino generador de hábitat”⁶⁰. Estas deben propiciar un entorno favorable en el que cada individuo pueda desarrollarse en sociedad. He aquí la razón por la que Anna Bofill denomina *Walden-7* a una de las realizaciones más emblemáticas de *Taller de Arquitectura*. Con ello rinde homenaje a la cabaña junto a la laguna *Walden*, en Concord (Massachusetts), en la que Henri David Thoreau vivió en soledad durante más de dos años y que, con el tiempo, se ha erigido en símbolo de la afirmación del individuo como base de la sociedad. Pero también, como reconoce Anna Bofill, esta realización de *Taller de Arquitectura* en Sant Just Desvern es deudora de la obra de B.F. Skinner titulada *Walden Two* (1948), en la que el individuo solitario de Thoreau pasa a ser ahora un individuo social. Fuente de inspiración para Anna Bofill, la obra de Skinner aporta una visión utópica de la sociedad y promueve nuevas formas de vida basadas en la justicia social y el bienestar bajo los lemas de la salud, la riqueza y el bienestar.

La atención de Anna Bofill no se focaliza en las celdas mismas de las organizaciones espaciales —como harían los metabolistas en Japón⁶¹—, si no en la variedad y la riqueza de los vacíos de “esa malla cartilaginosa”⁶². El objetivo es el de propiciar espacios que medien entre el espacio privado y el espacio público y que, en definitiva, faciliten la comunicación y permitan una experiencia comunitaria real: “(...) uno de los parámetros importantísimos a cumplir por nuestra investigación formal era que la arquitectura diera solución a los problemas habitacionales de la vivienda masiva, de la accesibilidad a la vivienda, de la funcionalidad de esa vivienda, y de propiciar que la agrupación de viviendas fomentara el encuentro entre la gente y la convivencia.”⁶³

Los vacíos en las mallas estructurales no son por tanto espacios residuales, devienen calles, plazas, patios, avenidas y espacios comunitarios en diferentes niveles. En ciertas propuestas de Anna Bofill, estos configuran un sistema de circulaciones peatonales a modo de calles o pasajes rampantes que recorren las cubiertas de las unidades de vivienda y rememoran las cashbas del norte de África, “cuyas cubiertas son practicables, la gente se pasea sobre los tejados, y va de un tejado a otro, porque esos elementos volumétricos se comunican por arriba”⁶⁴.

⁵⁶ Fumihiko Maki, *Nurturing Dreams. Collected essays on architecture and the city* (Cambridge: MIT press, 2008), 88.

⁵⁷ Bofill Levi, entrevista, 16 diciembre, 2013.

⁵⁸ Bofill Levi, “Contribución al estudio de la generación geométrica de formas arquitectónicas y urbanas”, 11-12.

⁵⁹ Bofill Levi, “Contribución al estudio de la generación geométrica de formas arquitectónicas y urbanas”, 233.

⁶⁰ Rouillard, *Superarchitecture. Le futur de l'architecture 1950-1970*, 63.

⁶¹ En España una vía divergente a la iniciada por *Taller de Arquitectura* y representada por José Miguel de Prada Poole se apoyaba en el diseño de megaestructuras y su capacidad organizadora total, en el uso del high-tech y la ciber-arquitectura en el ámbito de la vivienda.

⁶² Juan Daniel Fullaondo. “Safdie: Adición espacial”. *Nueva Forma* 28 (mayo 1968): 41-48.

⁶³ Bofill Levi, entrevista, 16 diciembre, 2013.

⁶⁴ Bofill Levi, entrevista, 16 diciembre, 2013.

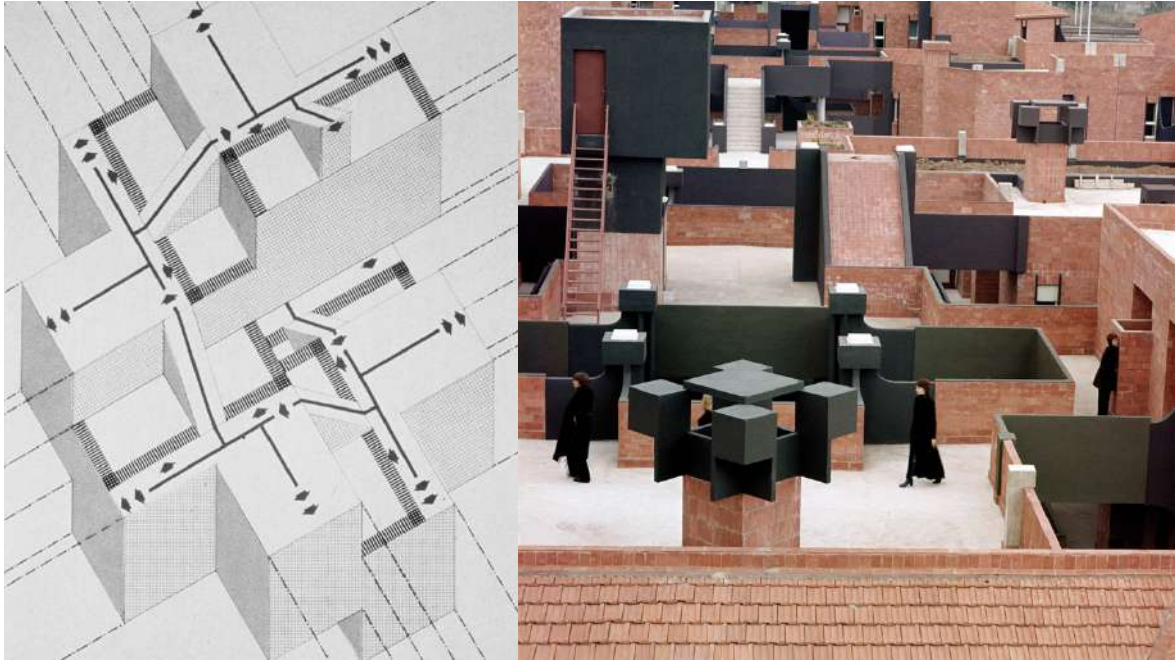


Fig. 8. Taller de Arquitectura. *Ciudad en el espacio*, 1970-72. Barrio Gaudí, Reus, Tarragona, 1968.

Terrazas y azoteas, son los espacios más distanciados de la calle y, en cierto modo, más inaccesibles a la mirada de extraños y curiosos. Se trata de espacios extra-domésticos y al mismo tiempo infra-urbanos, en los márgenes o límites de la casa y de la urbe, que favorecen el contacto comunitario más inmediato. Allí es donde también se han reunido las mujeres —sin pedir permiso, de manera extraoficial— en momentos de la historia cuando su presencia en el espacio público era considerada indecorosa.

En el libro *Carne y Piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*⁶⁵, Richard Sennett recoge un ritual celebrado por las Atenenses durante las fiestas de Adonis⁶⁶, en la Atenas del siglo V a.C. El espacio de las azoteas de las casas atenienses, clave en este ritual, se transforma temporalmente con plantas aromáticas. “Cada mes de julio las mujeres Atenenses plantaban semillas de flores, hinojo, lechugas en pequeñas macetas que colgaban de los tejados y azoteas de sus casas —metáfora de los “jardines de Adonis”—. Cuando se marchitaban daba comienzo la celebración”⁶⁷. Durante la noche, relata Richard Sennett, las mujeres iban de una casa a otra, subían por las escaleras para encontrarse con amigas y extrañas. A pesar de su carácter privado, las fiestas de las Adonis fueron muy conocidas y populares. Imágenes en vasijas griegas muestran a las mujeres reunidas, charlando y llevando los pequeños jardines de Adonis en maceteros escaleras arriba.

Trabajo fronterizo de Anna Bofill y su enfoque desde la perspectiva de género

Anna Bofill es pionera en España en el urbanismo de género y en la construcción de una conciencia feminista. Participa en una fecha tan temprana como 1976 en el *International Congress of Women Architects* en Irán. En 1980, en las *Primeras Jornadas de Feministas Independientes* que tienen lugar en Barcelona, imparte una conferencia intitulada *Mujer y arquitectura*, donde pone de manifiesto la relación existente entre la forma de nuestras ciudades y la perpetuación de la estructura patriarcal en las sociedades occidentales⁶⁸. Estas intervenciones serían punto de partida de una labor que Anna Bofill ha proseguido hasta el día de hoy en torno a la introducción de una mirada feminista en la creación de nuevos espacios para la vida.

⁶⁵ Richard Sennett, *Carne y Piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental* (Madrid: Alianza, 2010).

⁶⁶ Adonis representa una masculinidad distinta a la del guerrero, es aquel que «proporcionaba placer a las mujeres, en lugar de limitarse a saciar su lujuria en sus cuerpos. ...a quien Afrodita lo lloró como amante de las mujeres». Richard Sennett, *Carne y Piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental* (Madrid: Alianza, 2010).

⁶⁷ María Jesús Muñoz Pardo, *A través de otras mujeres. Mirar hacia atrás para ver eso que no se ha visto antes* (2023).

⁶⁸ Anna Bofill Levi, “El derecho de las mujeres a la ciudad: una retrospectiva”, en *La contruucció de la ciutat inclusiva: estratègies d'intervenció integral en l'hàbitat local*, https://urbanismeinclusiu.files.wordpress.com/2013/03/el-derecho-de-las-mujeres-a-la-ciudad_anna-bofill.pdf (consultada 2 de octubre de 2023)

A principios de los años ochenta, cuando decaen las ansias de experimentación y la creencia en las fórmulas de producción colectiva en *Taller de Arquitectura*, Anna Bofill decide crear su propio estudio arquitectura. Su andadura en solitario le permite tomar conciencia de las dificultades e invisibilidad de las mujeres en la práctica de la arquitectura, así como de la falta de integración de las necesidades y deseos de las mujeres en los procesos de diseño de la ciudad. A partir de este momento su reflexión y praxis en torno al fenómeno de lo urbano como marco de lo social se amplía introduciendo criterios de género⁶⁹.

Referentes indiscutibles para la arquitecta durante su etapa en *Taller de Arquitectura* como *Le droit à la ville*, 1968, de Henri Lefebvre, que abre el camino a estrategias del conocimiento y estrategias políticas para poner en práctica el 'derecho a la ciudad', le resultan ahora insuficientes por "*seguir considerando lo masculino como neutro universal*"⁷⁰. Los esfuerzos de Anna Bofill "*van en la dirección de integrar la sabiduría perdida u olvidada de la experiencia femenina*"⁷¹ en el diseño de la ciudad y, sobre todo, como afirma la arquitecta "*de romper las fronteras que existen entre el espacio público y el privado, asociadas a lo social y lo doméstico, y a los roles asignados a hombres y mujeres por una tradición patriarcal*"⁷².

En sus primeros proyectos de arquitectura en solitario, como los alojamientos para cien viviendas en el Camp de la Bota, 1982-83, o la Escuela Experimental de Enseñanza Artística en Tárrega (1983-1988), introduce procesos de participativos, todavía muy iniciales e informales, confiesa Anna Bofill, con la intención "*reforzar la sociedad y debilitar el gremio*"⁷³. En el diseño de espacios públicos como Hall en la estación Renfe-Cercanías de la Plaza de Cataluña (Barcelona), 1990-92, aplica la perspectiva de género, cuidando aspectos como la visibilidad desde diferentes espacios de la estación a fin de crear espacios más seguros para la mujer.

El nicho de trabajo fundamental de Anna Bofill a partir de los años ochenta es sin embargo el de la investigación en urbanismo, siendo su principal objetivo incorporar la experiencia cotidiana de las mujeres en el diseño de la ciudad del futuro. Entre 1996 y 1999 desarrolla un proyecto europeo, promovido por la *Fundación María Aurèlia Capmany*, que da lugar a la publicación *Las mujeres y la ciudad, Manual de recomendaciones para la concepción de los aglomerados urbanos desde la perspectiva de género*, 1998, en coautoría con Rosa María Dumenjó Mertím e Isabel Segura Soriano.⁷⁴ Posteriormente, y por encargo de *El Institut Català de les Dones (ICD)*, redacta el *Planejament urbanístic, espais urbans i espais interiors des de la perspectiva de les dones*, 2005, en el que trata la cuestión de género en el espacio público y privado, aportando soluciones y recomendaciones concretas. Asimismo, publica con la Generalitat de Catalunya *la Guia per al planejament urbanístic i l'ordenació urbanística amb la incorporació de criteris de gènere*, 2008, donde introduce herramientas prácticas para incorporar criterios de género en las diferentes etapas de los procesos urbanísticos a fin de configurar espacios amables, equitativos y seguros para todos.⁷⁵

El interés de Anna Bofill por el género y el feminismo lo lleva igualmente al campo de la música. Es autora del libro *Los sonidos del silencio*, 2015, donde desvela la existencia y el trabajo de mujeres compositoras a lo largo de la historia. Su investigación musicológica sobre la producción femenina, que trasciende los escritos, le permite ampliar el repertorio musical y escapar del exclusivamente masculino. Anna Bofill inicia un diálogo creativo trabajando sobre citas de compositoras de otras épocas para componer sus propias piezas. En la obra *Alternanze*, 1997, por ejemplo, Anna Bofill transforma el tema titulado *Sino alla morte*, de la compositora Barbara Strozzi (1619-77)⁷⁶.

Su lucha por conquistar la libertad y la igualdad ha impregnado toda su actividad vital y profesional. Anna Bofill ha tenido, antes que nada, que superar las limitaciones que la definición patriarcal le había asignado y hallar un espacio para la creación. Su trabajo se mueve entre los cruces de las disciplinas, arquitectura, urbanismo, matemáticas y música, con un objetivo común: "*la generación de entornos físicos en una micro o macro escala, al igual que las estructuras musicales para ser escuchadas (...) que nos permiten imaginar entornos con una mezcla de usos y habitantes, transportes públicos sostenibles y eficientes, espacios estéticos y seguros que*

⁶⁹ Anna Bofill Levi, "La ciudad habitable", en *II Encuentro de mujeres en arquitectura* (Madrid: Dirección General de la Mujer, 1998), 338.

⁷⁰ Bofill Levi, "El derecho de las mujeres a la ciudad: una retrospectiva".

⁷¹ Bofill Levi, *Generation of Forms: Space to Inhabit, Time to Think*, 20.

⁷² Bofill Levi, "La ciudad habitable", 334.

⁷³ Itziar González, "Entrevista a Ana Bofill Levi", *Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme*, nº 250 (verano 2006): 117.

⁷⁴ Bofill Levi, *Generation of Forms: Space to Inhabit, Time to Think*, 98.

⁷⁵ Zaida Muxí Martínez, "Urbanismo de género y lucha feminista: Anna Bofill", en *Mujeres, casas y ciudades* (Barcelona: dpr-barcelona. 2018), 309.

⁷⁶ Helena Martín Nieva, "Número y género de dos términos: arquitectura y música, en Anna Bofill Levi", *DC Papers* (2012): 68.

*incluyen plazas públicas para ser utilizadas por individuos de cualquier sexo, etnia, cultura, estatus social, orientación sexual...*⁷⁷.

El trabajo de Anna Bofill permite dar un espesor histórico a investigaciones y aportaciones contemporáneas realizadas por otras mujeres. Organizaciones espaciales que toman como modelo geometrías y procesos de crecimiento de la propia naturaleza desarrolladas por jóvenes arquitectas hoy como María Mallo, o Mireia Luzárraga, deberían ser vistas a través de la obra de Anna Bofill. *“Es importante saber que hay cosas que hace muchos años ya se estaban haciendo, y que ya había mujeres que se dedicaban a ello en nuestro país”*⁷⁸, reivindica Ana Buenaventura. Más allá de saldar una deuda con el pasado, volver la mirada hacia atrás nos da la clave para escribir el presente y el futuro de otra forma.

Bibliografía

Alexanco, José Luis. “Works 1965-1968”. En *Madrid, Octubre 68*, ed. Abdelkader Damani y Mónica García, 32. Orleans: FRAC Centre-Val de Loire, 2018.

Banham, Reyner. *Megaestructuras. Futuro de un pasado reciente*. Traducido por Ramón Font. Barcelona: Gustavo Gili, 1978.

Broadbent, Geoffrey. “Bofill.” *Architectural Design* 7 (1975): 405.

Bofill Levi, Anna. “Contribución al estudio de la generación geométrica de formas arquitectónicas y urbanas”. Tesis doctoral, UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, 1975.

Bofill Levi, Anna. “Métodos matemáticos en arquitectura.” *Arquitectura*, no. 162-163 (julio-agosto 1972): p. 68-72.

Bofill Levi, Anna. Entrevista realizada por Mónica García, Sant Just Desvern, 9 de enero de 2013.

Bofill Levi, Anna. *Generation of Forms: Space to Inhabit, Time to Think*. Berlín: Deutscher Kunstverlag; München: Akademie der Bildenden Künste, 2009.

Bofill Levi, Anna. “La ciudad habitable”. En *II Encuentro de mujeres en arquitectura*, 329-339. Barcelona: Dirección General de la Mujer, 1998.

Bofill, Ricardo, and José Agustín Goytisolo. *Hacia una formalización de la ciudad en el espacio*. Barcelona: Blume, 1968.

Bofill Levi, Anna, Isabel Segura Soriano, and Rosa M. Dumenjó. *Las mujeres y la ciudad. Manual de recomendaciones para la concepción de los aglomerados urbanos desde la perspectiva de género*, 1998. Barcelona: Fundación María Aurèlia Capmany. Barcelona, 1998.

Buenaventura, Ana. “El tejer estructuras espaciales para la vida”. En *La comunidad inconfesable. Madrid, octubre 68*, ed. Mónica García y Abdelkader Damani, 50-65. Orleans: FRAC Centre Val de Loire, Lienart, 2021.

Cook, Peter. *Experimental Architecture*. Londres: Studio Vista London, 1970.

Damani, Abdelkader, y Marie Moignard. *Un instant avant le monde, solitude interrompue d'une biennale*. Casablanca: Art en Stock, 2019.

Damani, Abdelkader, y Mónica García Martínez. *Madrid, October 68*. Orleans: FRAC Centre-Val de Loire, 2018.

Díaz Cuyás, José María. “La rarefacta fragancia del arte experimental en España”. En *De la revuelta a la posmodernidad (1962-1982)*, 128. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Ministerio de Cultura, 2011.

Didi-Huberman, George. *Lo que nos levanta*, 1. Madrid: Abada Editores, 2020.

Fullaondo, Juan Daniel. “Espagne 68. Epigones et Novateurs”. *L'Architecture d'Aujourd'hui* 139 (septiembre 1968): 93-108.

Fullaondo, Juan Daniel. “Safdie: Adición espacial”. *Nueva Forma* 28 (mayo 1968): 41-48.

García Martínez, Mónica, y Abdelkader Damani. *La communauté inavouable. Madrid octobre 68*. París: Lienart, 2021.

González, Itziar. “Entrevista a Ana Bofill Levi”. *Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme* 250 (verano 2006): 117.

⁷⁷ Bofill Levi, *Generation of Forms: Space to Inhabit, Time to Think*, 112.

⁷⁸ Buenaventura, “El tejer estructuras espaciales para la vida”, 71.

Habraken, N. John. *Soportes: una alternativa al alojamiento de masas*. Madrid: Alberto Corazón, 1975.

Hustvedt, Siri. *Madres, padres y demás. Apuntes sobre mi familia real y literaria*. Barcelona: Planeta, 2022.

Leoz, Rafael. *Redes y ritmos espaciales*. Madrid: Blume, 1969.

Lerner, Gerda. *La creación de la conciencia feminista. Desde la Edad Media hasta 1870*. Pamplona: Katarak, Pamplona, 1993.

Maki, Fumihiko. *Nurturing Dreams. Collected essays on architecture and the city*. Cambridge: MIT press, 2008.

Martín Nieva, Helena. "Número y género de dos términos: arquitectura y música, en Anna Bofill Levi". *DC Papers* 23: (julio 2012): 57-68.

Muñoz Pardo, María Jesús. *A través de otras mujeres. Mirar hacia atrás para ver eso que no se ha visto antes*. 2023.

Muxí Martínez, Zaida. "Urbanismo de género y lucha feminista: Anna Bofill". En *Mujeres, casas y ciudades*, 307-10. Barcelona: dpr-barcelona. 2018.

Rouillard, Dominique. *Superarchitecture. Le futur de l'architecture 1950-1970*. Paris: Editions de la Villette, 2004.

Rudofsky, Bernard. *Architecture Without Architects*, MoMA, New York, 1964.

Searle Hernández, Guillermo. "Entrevista a Guillermo Searle Hernández." En *Del cálculo numérico a la creatividad abierta. El Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid (1965-1982)*, editado por Aramis Juan. Madrid: UCM, 2012.

Sennett, Richard. *El artesano*. Barcelona: Anagrama, 2009.

Sennett, Richard. *Carne y Piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*. Traducido por César Vidal. Madrid: Alianza, 2010.

Taller de Arquitectura. *L'architecture d'aujourd'hui* 149 (1970).

Créditos de las imágenes

Fig. 1. García Martínez, Mónica. "Arquitectura experimental en España 1965-85". Tesis doctoral, UPM, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, 2016.

Fig. 2. Archivo Taller de Arquitectura, Barcelona.

Fig. 3. Archivo Taller de Arquitectura, Barcelona.

Fig. 4. Archivo Taller de Arquitectura, Barcelona.

Fig. 5. Colección FRAC Centre-Val de Loire, Orleans, Francia.

Fig. 6. Bofill Levi, Anna. "Contribución al estudio de la generación geométrica de formas arquitectónicas y urbanas". Tesis doctoral, UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, 1975 / Archivo Taller de Arquitectura, Barcelona.

Fig. 7. Bofill, Ricardo, and José Agustín Goytisolo. *Hacia una formalización de la ciudad en el espacio*. Barcelona: Blume, 1968 / Rouillard, Dominique. *Superarchitecture. Le futur de l'architecture 1950-1970*. Paris: Editions de la Villette, 2004.

Fig. 8. Archivo Taller de Arquitectura, Barcelona.