

MOROS Y CRISTIANOS

2025



ELCHE

DEL 7 AL 11 DE AGOSTO

EN HONOR A SU PATRONA LA VIRGEN DE LA ASUNCIÓN

FIESTAS DE INTERÉS TURÍSTICO AUTONÓMICO · AFILIADAS A LA U.N.D.E.F.



Poveda
1-25



SalvaGonzález

F O T O G R A F Í A

Móvil: 661 034 263

Correo: salvagg.1904@gmail.com

Web: salva fotografia.com

Elche (Alicante)

Sumario



SS. MM. Los Reyes de España	4	Comparsas del Bando Cristiano	
Virgen de la Asunción Patrona de Elche	5	Comparsa Astures	81
Saluda D. Carlos Mazón, President de la Generalitat	6	Comparsa Filá Boscos	91
Saluda D. Toni Pérez. Presidente de la Diputación de Alicante	7	Comparsa Estudiantes	101
Saluda D. Pablo Ruz, Alcalde de Elche	8	Comparsa Caballeros Halcones	109
Saluda Dña. Inam Mora, Teniente de Alcalde de Festejos	9	Comparsa Caballeros Templarios	119
Saluda Dña. Pepa Prats Montava, Presidenta de la UNDEF	10	Comparsa Piratas	127
Saluda D. Julian Fernández Candela, Presidente de la AFMYC	11	Comparsa Llauraors d'Elx	135
Junta Directiva de la AFMYC	12		
Programa de fiestas 2025	14	Concursos y campeonatos	141
Cargos de la AFMYC 2025	16	Comparsas del Bando Moro	
Abanderada de la AFMYC 2025	17	Comparsa Benimerines	155
Capitán Cristiano de la AFMYC 2025	18	Comparsa Abbasies	163
Capitán Moro de la AFMYC 2025	19	Comparsa Moros Sarracenos	173
Rey D. Jaime 2025	20	Comparsa Musulmanes Almorávides	179
		Comparsa Las Huestes del Califa	189
		Comparsa Abencerrajes	197
		Comparsa Moros Tuareg	205
Memoria Festera 2023 - 2024	23	Colaboraciones	
Artículo mantenedora 2024	32	De Elche hasta Villena	217
Artículo Begoña Martínez Balboa	35	Cabos de Elche	221
Artículo José María Vera Manda	36	Cena de Cargos 2024	223
Artículo José Miralles Vicente	37	VI concurso de escaparatismo	227
Artículo Vicente Javier Poveda	40	XVIII Conciero de música festera	230
Artículo a los pies de Cristo	42	Artículos escaparates	231
Artículo Juan Carlos García Pérez	44	Artículo Jesús Almagro Montes	237
Artículo Premios Datil d'Or	48	Recepción Jaca	239
Artículo Un proyecto hecho realidad	50	Kilos de fiesta	241
Artículo Joan Castaño	52	La fiesta te da la vida	242
Artículo Veronica Cedillo García	56	9 de octubre Rey D. Jaime Moros y Cristianos	243
Artículo Cristobal Pérez Molina	57	Actividades varias	246
Artículo Vicente Monzó Legidos	58		
Artículo Esteban Sánchez Muñoz	59		
Artículo Miguel Ángel Martínez Pozo	60		
Artículo Julián Fernández Maciá	64		
Artículo Daniel Catalá Pérez	68		
Artículo Francisco Fernando Simón Marín	71		

Edita: **Asociación Festera de Moros y Cristianos de Elche.**
Dirección Revista: **Julián Fernández Candela.**
Impresión: **Drako Impresores.**
Maquetación: **Esteban Canals / Mimetic.**
Fotografías: **Asociación Festera de Moros y Cristianos, las respectivas Comparsas, Salva González Fotografo.**
Editados: **1400 Ejemplares / Julio 2025.**
Portada Revista: **"Desde el cielo" de Vicente Javier Poveda.**
Ganador de la XLIV Edición del Concurso de Cartel Anunciador.

* Ejemplar gratuito.
Prohibida la venta de esta revista.

II Congreso Internacional sobre las Fiestas de Moros y Cristianos: un fenómeno global ante retos globales

Introducción: un encuentro para explorar la magnitud de las Fiestas de Moros y Cristianos

Entre el 28 y el 30 de junio de 2024, Gandía se convirtió en el epicentro de un viaje cultural único. Durante esos días, el Campus de la Universitat Politècnica de València (UPV) acogió el II Congreso Internacional sobre las Fiestas de Moros y Cristianos, un evento que reunió a personas de diferentes países, disciplinas y perspectivas con un objetivo claro: reflexionar sobre la riqueza y la trascendencia de estas celebraciones que, aunque profundamente ligadas al ámbito mediterráneo, trascienden fronteras y están presentes en distintas partes del mundo.

Organizado por la Unión Nacional de Entidades Festeras (UNDEF), con el apoyo del Ayuntamiento de Gandía a través del Aula Gandía Escena Urbana y la colaboración inestimable de la UPV, que cedió las modernas instalaciones de su campus, el congreso no fue solo un lugar para escuchar conferencias o presentar investigaciones. Fue, sobre todo, un espacio para el intercambio de ideas, para conectar lo local con lo global, lo histórico con lo contemporáneo, y lo académico con lo festivo.

Esta segunda edición del congreso partía del éxito del primero, celebrado en la Universidad de Alicante en 2016. Sin embargo, más que una continuación, este encuentro en Gandía marcó un paso adelante: la consolidación de un enfoque internacional y multidisciplinario que buscaba abordar las Fiestas de Moros y Cristianos como un fenómeno complejo y fascinante, que abarca aspectos sociales, culturales, económicos y educativos. En un mundo cada vez más globalizado, donde las tradiciones locales a menudo enfrentan el riesgo de ser diluidas, este congreso se presentó como una oportunidad para analizar, preservar y poner en valor estas manifestaciones festivas. Durante ese fin de semana, académicos, investigadores, festeros y aficionados de varios países se reunieron para compartir conocimientos y explorar cómo estas fiestas han evolucionado y se han adaptado en diferentes contextos culturales alrededor del mundo, integrando elementos locales y reinterpretando su significado original.

Este artículo no es una crónica del congreso (ya tuve la oportunidad de publicarla en la revista de UNDEF). Tampoco es un resumen de sus conferencias, mesas redondas y comunicaciones, pues todas ellas están accesibles en las actas del congreso. Lo que el lector encontrará aquí es una reflexión personal, construida a partir de las aportaciones de todos los autores (a los que desde

aquí quiero agradecer su participación en el congreso), una mirada global que busca entender la magnitud del fenómeno festivo de las representaciones de Moros y Cristianos, y que trata de esbozar alguna respuesta a una serie de grandes preguntas que llevo tiempo planteándome. Si finalmente no lo consigo, pero al menos despierto en alguna persona el interés por entender esta fiesta desde esa perspectiva global, me daré por satisfecho.

¿Cómo han influido las Fiestas de Moros y Cristianos en la construcción de identidades culturales?

Las Fiestas de Moros y Cristianos, con su arraigo en la historia y su riqueza cultural, han sido un motor clave en la construcción de identidades tanto individuales como colectivas. Estas festividades, cuyo origen se sitúa en la Península Ibérica durante la Edad Media, no solo han servido como una forma de recordar episodios históricos, sino que también han evolucionado hasta convertirse en un espejo de las sociedades que las celebran. En ellas se entrelazan elementos religiosos, artísticos, sociales y políticos, que dan forma a un fenómeno cultural capaz de conectar a las personas con su pasado, reforzar los lazos comunitarios y proyectar valores hacia el futuro.

Desde sus inicios, estas fiestas representaban, en esencia, el conflicto entre dos mundos, el cristiano y el musulmán, pero su carácter híbrido se consolidó al fusionar elementos de las fiestas religiosas, los alardes militares y las representaciones teatrales. Este origen múltiple permitió que las fiestas se convirtieran en un vehículo de expresión para las comunidades, incorporando tanto la memoria histórica como las dinámicas sociales, políticas y religiosas de cada época. En este proceso, las fiestas no solo conmemoraban hechos del pasado, sino que también transmitían valores identitarios de la sociedad del momento, que se integraban en la vida cotidiana de las comunidades.

La expansión de estas festividades más allá de Europa dio lugar a una transformación significativa en su significado y su función cultural. Al ser introducidas en otras regiones del mundo se adaptaron a las realidades locales, incorporando elementos de las culturas autóctonas. Este proceso de transculturalidad convirtió las fiestas en un espacio de diálogo entre tradiciones, donde lo popular y lo religioso se mezclaban para dar lugar a nuevas formas de identidad cultural.

En España, las Fiestas de Moros y

Cristianos han evolucionado de manera diversa según las regiones, pero siempre han mantenido su capacidad para reforzar los lazos comunitarios y la identidad colectiva. En algunos lugares, las fiestas han sido organizadas durante siglos por instituciones locales que actúan como espacios de participación ciudadana y de transmisión de valores históricos. Este modelo organizativo, que combina tradición y modernidad, ha permitido que las fiestas sigan siendo relevantes incluso en un contexto de cambios sociales y políticos.

No se puede olvidar el papel de las fiestas como un espacio de aprendizaje cívico y social. Estas celebraciones han sido históricamente un motor de cohesión social y dinamización comunitaria, donde personas de diferentes edades y condiciones colaboran para organizar los actos festivos. Este carácter participativo y democrático no solo refuerza la identidad colectiva, sino que también fomenta valores como la solidaridad, el respeto y la convivencia. Además, en ese contexto de cambios sociales y políticos, las fiestas ofrecen un espacio para que las comunidades puedan adaptarse y afrontar juntos los retos del presente.

La música festera es otro elemento central en la construcción de identidades culturales a través de las fiestas. Géneros como el pasodoble, la marcha mora y la marcha cristiana no solo acompañan los desfiles y actos festivos, sino que también actúan como un lenguaje común que conecta a las personas con su historia y su cultura. Esta música se ha convertido en un símbolo de identidad local, pero también tiene un carácter universal que permite a las personas de diferentes lugares y generaciones sentirse parte de algo más grande.

Las contribuciones artísticas y estéticas también juegan un papel fundamental en la construcción de identidades culturales a través de las fiestas. El arte, en sus diversas manifestaciones, ha sido un eje vertebrador de estas celebraciones. Desde los diseños de trajes hasta la arquitectura temporal de los castillos festivos, pasando por las escuadras especiales y los boatos, el arte no solo embellece las fiestas, sino que también actúa como un motor de innovación y creatividad. Estas expresiones artísticas reflejan la idiosincrasia de cada localidad, pero también conectan a las comunidades con un legado cultural más amplio, que combina tradición e innovación.

Estas fiestas se han convertido en un fenómeno cultural universal, que combina lo popular y lo culto, lo histórico y lo contemporáneo. Puede

afirmarse que las Fiestas de Moros y Cristianos son mucho más que un ritual festivo. Son un reflejo de la historia y la cultura de las comunidades que las celebran, un espacio de encuentro y diálogo entre tradiciones, y una herramienta para construir identidades culturales que combinan el pasado, el presente y el futuro. En la actualidad, estas celebraciones han adquirido, por tanto, una dimensión global que refleja su capacidad para adaptarse y reinventarse.

¿Por qué es clave un enfoque global en el acercamiento al conocimiento de las Fiestas de Moros y Cristianos?

El estudio de las Fiestas de Moros y Cristianos requiere un enfoque global porque estas celebraciones no se limitan a ser una manifestación cultural local, sino que representan un fenómeno cultural complejo que ha trascendido las fronteras geográficas y temporales para adaptarse a contextos diversos en los cinco continentes.

Este enfoque global permite entender, por ejemplo, cómo estas fiestas, originadas como una dramatización de los enfrentamientos entre cristianos y musulmanes durante la Reconquista, se han adaptado y resignificado en contextos completamente diferentes. En América Latina, las Fiestas de Moros y Cristianos se transformaron en expresiones híbridas tras su introducción por los conquistadores. Estas celebraciones fueron utilizadas como herramienta evangelizadora, pero las comunidades indígenas las reformularon integrando elementos propios, como la música, los vestuarios y los personajes locales. De esta forma, una tradición introducida como medio de control cultural se convirtió en una expresión autóctona profundamente arraigada en las tradiciones locales. Este fenómeno no solo refleja la imposición colonial, sino también la resistencia y creatividad cultural de las comunidades indígenas, que supieron apropiarse de estas celebraciones y darles un nuevo significado.

En Asia, las fiestas muestran otra faceta de su adaptación global. En Filipinas, estas festividades se fusionaron con tradiciones locales y religiosas, dando lugar a una forma de celebración que combina elementos cristianos e indígenas. Este proceso de transculturación demuestra cómo las

Fiestas de Moros y Cristianos, lejos de ser una celebración estática, han sido moldeadas por las culturas con las que han entrado en contacto. De esta manera, su estudio requiere un enfoque que integre las perspectivas históricas, antropológicas y sociológicas para comprender cómo estas manifestaciones han evolucionado y qué significan en los diferentes contextos en los que se celebran.

En Europa, las Fiestas de Moros y Cristianos mantienen una relevancia cultural y social que trasciende lo local. En España, por ejemplo, estas celebraciones son un símbolo de identidad colectiva en muchas comunidades, especialmente en regiones como la Comunidad Valenciana, Murcia y Andalucía. Sin embargo, su significado y su estructura varían considerablemente según la localidad, lo que subraya la importancia de un enfoque global para comprender su diversidad interna.

Asimismo, un enfoque global es clave para entender el impacto de estas festividades en el ámbito económico y social. Las Fiestas de Moros y Cristianos generan un impacto económico significativo, pero este impacto no se limita a España. En América Latina y Asia, las fiestas también han contribuido al desarrollo de economías locales, generando empleo y fomentando industrias culturales. En este sentido, su estudio desde una perspectiva global permite identificar cómo estas celebraciones actúan como motores de desarrollo en diferentes contextos, adaptándose a las necesidades y oportunidades de cada región.

Otro elemento que destaca la importancia de un enfoque global es el impacto de la modernización y la globalización en estas celebraciones. En muchas localidades, las Fiestas de Moros y Cristianos han evolucionado para adaptarse a las expectativas del turismo internacional, lo que ha generado tensiones entre la preservación de la autenticidad y la necesidad de atraer visitantes. Un enfoque global permite identificar las amenazas comunes que enfrentan las Fiestas de Moros y Cristianos en diferentes partes del mundo, así como compartir estrategias y buenas prácticas para su preservación.

No hay duda en que un enfoque global en el acercamiento al conocimiento de las Fiestas de Moros y Cristianos es clave para comprender su complejidad, su diversidad y su impacto en contextos culturales, sociales y económicos muy diversos. Solo a través de una perspectiva global será posible apreciar plenamente el valor de estas fiestas y garantizar su relevancia para las generaciones futuras.

¿Qué papel juegan las Fiestas de Moros y Cristianos en la economía de las comunidades que las celebran?

Es importante destacar el papel de las fiestas como generadoras de empleo y dinamizadoras de la economía local. En el sureste español, por ejemplo, la confección y alquiler de trajes festivos se ha consolidado como un microclúster productivo que combina tradición artesanal e innovación. Esto queda especialmente patente en localidades como Villena, Elda y Petrer, donde la industria del calzado, históricamente arraigada en la región, ha sabido diversificarse para adaptarse a la demanda de trajes y complementos para las Fiestas de Moros y Cristianos. Este sector genera empleo estable gracias a pequeñas empresas familiares que han encontrado en estas celebraciones una oportunidad para ampliar su actividad económica.

Además de la industria textil, las fiestas han dado lugar a una economía cultural en constante expansión. La música festera, tan característica de estas celebraciones, no solo forma parte esencial de su identidad, sino que también se ha convertido en un sector económico de gran impacto. Las composiciones exclusivas para pasodobles, marchas moras o cristianas generan oportunidades para músicos, directores y compositores. Bandas de música locales participan activamente en los desfiles y actos, y su implicación no solo refuerza el tejido cultural de las comunidades, sino que también representa una fuente de ingresos para los músicos profesionales y amateurs que forman parte de estas agrupaciones.

El turismo es otro de los pilares fundamentales del impacto económico de estas festividades. En municipios como Alcoy o Villena, las fiestas atraen cada año a miles de visitantes, tanto nacionales como internacionales, que acuden a disfrutar del espectáculo y la riqueza cultural que ofrecen. Este flujo de turistas repercute directamente en la hostelería, el comercio y los servicios locales, creando un ecosistema económico que se extiende más allá de los días festivos. Los hoteles y restaurantes registran un aumento significativo de actividad durante las celebraciones, mientras que los comercios locales ven incrementadas sus ventas gracias a la afluencia de visitantes. Además, el turismo festivo actúa como una herramienta de promoción territorial, posicionando a estas localidades como destinos culturales únicos que combinan



tradición, historia y hospitalidad.

Sin embargo, el impacto turístico no se limita a los ingresos directos. En los últimos años, se han desarrollado estrategias de "place branding" que buscan consolidar estas fiestas como marcas culturales capaces de atraer inversión y fomentar el desarrollo local. Estas iniciativas, que incluyen desde la declaración de Fiestas de Interés Turístico Nacional o Internacional hasta el uso de tecnologías innovadoras para mejorar la experiencia del visitante, reflejan cómo las Fiestas de Moros y Cristianos han sabido adaptarse a los retos del mundo contemporáneo.

No obstante, el impacto económico de las Fiestas de Moros y Cristianos no está exento de desafíos. La creciente comercialización de las celebraciones ha generado tensiones entre la necesidad de preservar su esencia tradicional y el interés por maximizar los beneficios económicos. En este sentido, algunos autores advierten sobre el peligro de convertir las fiestas en simples espectáculos para el público, relegando a un segundo plano los valores históricos y culturales que las definen.

Otro aspecto a considerar es la economía informal que a menudo rodea a las fiestas, especialmente en lo que respecta a la producción y el alquiler de trajes, así como la organización de actos festivos. Aunque este tipo de economía puede ser beneficioso en términos de accesibilidad y flexibilidad, también plantea problemas relacionados con la sostenibilidad y la regulación del sector.

Más allá de los ingresos directos e indirectos, estas festividades refuerzan el tejido social y fomentan una cultura de colaboración y participación que, en última instancia, beneficia a la economía local. La organización de las fiestas requiere la implicación de un amplio abanico de actores, desde las comparsas y las asociaciones de festeros hasta las instituciones locales y los patrocinadores privados. Este modelo de colaboración no solo garantiza el éxito de las celebraciones, sino que también crea una red de apoyo mutuo que fortalece la resiliencia económica de las comunidades.

¿Cómo se están adaptando las Fiestas de Moros y Cristianos a los desafíos de la modernidad?

Uno de los principales desafíos que enfrentan las fiestas, tal y como ya se ha comentado, es cómo equilibrar tradición y modernidad, manteniendo su autenticidad mientras se adaptan a nuevas dinámicas sociales y económicas. En este sentido, la música festera se ha consolidado como un elemento clave de continuidad y renovación. La música actúa como un puente entre generaciones, conectando a los más jóvenes con el legado histórico de las fiestas.



Otro aspecto crucial en la adaptación de las Fiestas de Moros y Cristianos es su capacidad para integrar las demandas del turismo sin comprometer su autenticidad. En este contexto, se han desarrollado estrategias innovadoras que utilizan tecnologías digitales para mejorar la experiencia del visitante, optimizar la logística y reforzar la promoción de las fiestas como un producto cultural único. Estas iniciativas muestran cómo la digitalización puede ser una herramienta poderosa para preservar y potenciar las fiestas, siempre que se priorice su valor cultural y su significado para las comunidades locales.

El turismo también ha influido en la manera en que se estructuran y se presentan las fiestas. Actos como las entradas, con su espectacularidad visual y musical, se han convertido en los principales atractivos para los visitantes. Sin embargo, esto ha generado tensiones en algunas localidades, donde se percibe que otros elementos más tradicionales, como las guerrillas o las procesiones, quedan relegados. Para abordar este desafío, algunos estudiosos y organizadores abogan por un enfoque equilibrado que permita combinar la espectacularidad de los actos más turísticos con la preservación de los rituales y tradiciones más arraigadas, asegurando que las fiestas sigan siendo un reflejo auténtico de la identidad de las comunidades que las celebran.

La participación social es otro ámbito donde las Fiestas de Moros y Cristianos están mostrando una notable capacidad de adaptación. Estas celebraciones han evolucionado reflejando los valores de igualdad y diversidad que caracterizan a las sociedades contemporáneas. Este enfoque inclusivo no solo fortalece el tejido social de las comunidades, sino que también garantiza que las fiestas sigan siendo relevantes y atractivas para las nuevas generaciones.

La globalización y la migración también están influyendo en la manera en que se celebran y se perciben las Fiestas de Moros y Cristianos. En un mundo cada vez más interconectado, estas festividades han adquirido una dimensión transnacional, sirviendo

como un vínculo entre comunidades de diferentes países. Por ejemplo, la migración ha permitido que las fiestas se exporten a nuevos lugares, donde se adaptan a las realidades locales mientras mantienen su esencia. Al mismo tiempo, las comunidades de origen se benefician de este intercambio cultural, que enriquece las celebraciones y refuerza los lazos entre generaciones y entre culturas.

¿Cómo podemos garantizar la preservación de las Fiestas de Moros y Cristianos?

La preservación de las Fiestas de Moros y Cristianos es un desafío que exige un enfoque integral y multidimensional. Estas celebraciones, que han evolucionado durante siglos como manifestaciones culturales, religiosas y sociales, enfrentan en la actualidad amenazas que van desde la comercialización excesiva hasta los cambios generacionales y las tensiones entre tradición y modernidad. Garantizar su continuidad no solo requiere proteger su esencia histórica, sino también adaptarlas a las dinámicas contemporáneas de la sociedad global.

Un primer paso fundamental para preservar estas fiestas es garantizar su transmisión a las nuevas generaciones, algo que solo puede lograrse a través de la educación. En el ámbito escolar, es imprescindible incorporar el conocimiento sobre estas celebraciones en los currículos educativos, aprovechando su riqueza como recurso pedagógico. Iniciativas que incluyen actividades interdisciplinarias, como el estudio de la historia, la música y la estética de las fiestas, demuestran su efectividad para involucrar a los estudiantes y fomentar su aprecio por el patrimonio cultural local. Estas herramientas no solo enseñan a los niños y jóvenes el valor de las tradiciones, sino que también los conectan emocionalmente con sus comunidades, asegurando que las fiestas sigan siendo parte integral de la identidad colectiva. Además, el uso de métodos innovadores, como recursos visuales y auditivos, permite que el aprendizaje sea más atractivo y accesible, promoviendo un interés genuino por las celebraciones.

La preservación de las Fiestas de Moros

y Cristianos también pasa por la documentación y digitalización de su patrimonio. Las revistas de fiestas, actas históricas, fotografías y grabaciones musicales son testimonios invaluable de la evolución de estas celebraciones y de su impacto en las comunidades que las celebran. Sin embargo, muchos de estos materiales corren el riesgo de perderse si no se toman medidas para conservarlos. La digitalización no solo permite proteger este legado, sino que también lo hace más accesible para investigadores, estudiantes y el público en general. Además, la clasificación temática y la creación de archivos digitales garantizan que el conocimiento sobre las fiestas esté disponible para futuras generaciones, reforzando su valor como patrimonio cultural inmaterial.

Otro aspecto crucial para la preservación de las fiestas es la participación activa de las comunidades locales. Desde sus orígenes, estas celebraciones han sido organizadas por asociaciones y colectivos que representan el espíritu participativo y democrático de las comunidades. La implicación de vecinos, comparsas y entidades locales en la planificación y realización de las fiestas garantiza que sigan siendo un reflejo auténtico de la identidad colectiva. Sin embargo, para que este modelo se mantenga, es fundamental

fomentar la participación de las nuevas generaciones, asegurando que sientan las fiestas como algo propio. Esto puede lograrse mediante actividades inclusivas y adaptadas a los intereses y habilidades de los más jóvenes.

La sostenibilidad de las fiestas también pasa por la profesionalización de los sectores que giran en torno a ellas, como la confección de trajes, la música y/o la artesanía. Para que estas industrias puedan seguir contribuyendo al desarrollo local, es necesario garantizar su viabilidad económica y su capacidad de adaptarse a las demandas del mercado global. Esto puede lograrse mediante la formación profesional, la promoción de la calidad y la sostenibilidad en los procesos de producción y la protección de los derechos de los trabajadores.

Asimismo, la dimensión global de las Fiestas de Moros y Cristianos ofrece una oportunidad única para su preservación a través de la cooperación internacional. Estas celebraciones, que han trascendido las fronteras geográficas y culturales, son un fenómeno global que conecta a comunidades de diferentes partes del mundo. La creación de redes internacionales de colaboración entre investigadores, instituciones y organizadores de fiestas puede fomentar el intercambio de conocimientos y buenas prácticas, fortaleciendo la sostenibilidad de estas celebraciones a largo plazo. Además, la promoción de las fiestas como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad puede contribuir a su reconocimiento y protección a nivel global, asegurando que su valor sea apreciado y respetado en todo el mundo.

Conclusiones

Las Fiestas de Moros y Cristianos representan un fenómeno cultural vivo que combina historia, tradición y modernidad, trascendiendo tanto fronteras geográficas como temporales. Su riqueza y complejidad, evidenciadas a lo largo del II Congreso Internacional sobre estas celebraciones, destacan su capacidad para adaptarse a los retos contemporáneos sin perder su esencia. Estas fiestas no solo son un espectáculo visual y musical, sino también un espacio de construcción de identidades culturales, cohesión social y desarrollo económico.

Uno de los aspectos más destacados es su papel en la construcción de identidades colectivas. Estas fiestas, surgidas como una representación de episodios históricos, han evolucionado hasta convertirse en una herramienta de conexión emocional y cultural para las comunidades que las celebran. Su capacidad para adaptarse a diferentes contextos culturales, como en América Latina y Asia, demuestra su flexibilidad y riqueza simbólica. Este sincretismo cultural ha permitido que

las Fiestas de Moros y Cristianos funcionen como un espacio de diálogo entre tradiciones, reforzando valores como la convivencia, la solidaridad y el respeto mutuo.

En términos económicos, estas celebraciones actúan como un motor de desarrollo local, generando empleo y dinamizando sectores como la confección de trajes, la música y el turismo. En localidades como Villena, Elda o Alcoy, las fiestas han dado lugar a microclústeres productivos que combinan tradición artesanal e innovación. Además, el turismo asociado a estas festividades no solo impulsa la economía local, sino que también posiciona a las localidades como destinos culturales únicos. Sin embargo, este impacto económico plantea el reto de equilibrar la comercialización con la preservación de los valores culturales que hacen auténticas estas celebraciones.

La modernidad ha supuesto un importante desafío para las Fiestas de Moros y Cristianos, obligando a una constante reinención para mantenerse relevantes en un contexto globalizado. La incorporación de tecnologías digitales, la adaptación a los valores actuales como la equidad de género y la inclusión, y la capacidad de vincular a las nuevas generaciones a través de la educación son ejemplos de cómo estas fiestas han sabido evolucionar. Este enfoque inclusivo y contemporáneo asegura su sostenibilidad y atractivo, conectando a las comunidades con su pasado y proyectándolas hacia el futuro.

La preservación de estas fiestas exige un enfoque integral que combine educación, digitalización y participación comunitaria. Documentar y proteger su patrimonio cultural, es esencial para garantizar su transmisión a las futuras generaciones. Asimismo, la cooperación internacional y el reconocimiento como patrimonio cultural inmaterial son herramientas clave para reforzar su relevancia y protegerlas frente a las amenazas de la globalización y la mercantilización excesiva.

En definitiva, las Fiestas de Moros y Cristianos son un legado universal que conecta historia, arte y cultura y que debería adaptarse a los retos del presente sin perder su autenticidad. Ello depende de su capacidad para integrar tradición e innovación, reforzar la identidad colectiva y servir como motor de desarrollo social y económico.

Daniel Catalá Pérez
Universitat Politècnica de València
Presidente del Comité Científico del
II Congreso Internacional sobre las
Fiestas de Moros y Cristianos

II CONGRESO INTERNACIONAL

SOBRE LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS

DEL 28 AL 30 JUNIO 2024

UPV UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA CAMPUS DE GANDIA

ORGANIZAN **UNDEF** UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA