

Booktubes como herramienta de didáctica de la lengua francesa y de la literatura infantil y juvenil: Perspectivas del profesorado en formación

Carla Míguez-Álvarez | Universidade de Vigo (España)

camiguez@uvigo.gal

Sara Vázquez-Rodríguez | Universidade de Vigo (España)

savazquez@uvigo.gal

Los avances tecnológicos y el uso de las redes sociales han cambiado el acercamiento a la cultura y la comunicación. En el ámbito de la educación, los booktubes destacan como herramienta de enseñanza de diversos contenidos. A través de la grabación de booktubes como proyecto para la formación de futuros maestros y maestras en la mención de francés de una universidad española, nuestra investigación pretende analizar las opiniones del profesorado en formación sobre la utilidad de esta herramienta para la enseñanza del Francés como Lengua Extranjera (FLE). Siguiendo una metodología cuantitativa y un diseño no experimental transeccional, se administró una encuesta de 25 preguntas en escala Likert ($\alpha=.85$) y 5 cuestiones de respuesta abierta en las que se evaluaron los conocimientos previos sobre booktubes, las valoraciones del proyecto realizado, el interés sobre el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) en el aula y la efectividad del booktube como recurso para la enseñanza de FLE. Los resultados descriptivos muestran que el empleo de booktubes es un recurso útil y motivador que permite mejorar las competencias lingüísticas y comunicativas en lengua extranjera y presenta un gran potencial didáctico como herramienta de animación a la lectura.

Palabras clave: booktube, redes sociales, enseñanza de segundas lenguas, literatura infantil y juvenil, formación del profesorado.

Booktubes as a tool for teaching the French language and children and young adult's literature: Perspectives of teachers in training

Technological advances and the use of social networks have changed the approach to culture and communication. In the field of education, booktubes stand out as a tool for teaching different contents. Through the recording of booktubes as a project for the training of future teachers in the mention of French at a Spanish university, our research aims to analyze the opinions of pre-service teachers on the usefulness of this tool

Recibido: 29/01/2024 | Aceptado: 16/01/2025

Míguez-Álvarez, C., Vázquez-Rodríguez, S. (2025). Booktubes as a tool for teaching the French language and children and young adult's literature: Perspectives of teachers in training. *Lenguaje y textos*, 59, 1-14. <https://doi.org/10.4995/lyt.2025.21104>

for the teaching of French as a Foreign Language (FFL). Following a quantitative methodology and a transectional non-experimental design, a survey was administered with 25 Likert-scale questions ($\alpha=.85$) and 5 open-ended questions in which previous knowledge about booktubes, evaluations of the implemented project, interest in the use of Information and Communication Technologies (ICT) in the classroom and the effectiveness of the booktube as a resource for teaching FFL were assessed. The descriptive results show that the use of booktubes is a useful and motivating resource that improves linguistic and communicative skills in a foreign language and has a great didactic potential as a tool to encourage reading.

Keywords: booktube, social media, second language learning, children's literature, teacher education.

1. Introducción

Desde la incursión de internet en el día a día de la sociedad, los canales de comunicación se han multiplicado y, con la mejora de los dispositivos digitales, se ha ido privilegiando la presencia de la imagen y, más recientemente, del vídeo. El uso de las tecnologías digitales experimentó una modificación durante la pandemia del COVID-19, aumentando la comunicación digital a través de los mensajes de texto, las videollamadas o las redes sociales (Nguyen *et al.*, 2020). En el mundo de las artes y la cultura, los videoclips han pasado de ser una forma de promocionar una canción a convertirse en una fuente de acceso directo para escuchar música. Y plataformas digitales como YouTube, o actualmente Tiktok, han ido más allá de la mera difusión de contenidos y se han convertido en redes comerciales con un gran impacto en los hábitos de sus usuarios (Schwemmer y Ziewiecki, 2018; Muñoz Franco *et al.*, 2023).

Promovidos por este contexto, y auspiciados por la expansión de YouTube, pronto han aparecido los y las *booktubers*. Esta comunidad de internautas podría definirse como clubs de lectura virtuales en los que una persona (el o la *booktuber*) publica en la citada red social vídeos de diferente índole en los que analizan y/o evalúan una serie de libros (Paladines-Paredes y Aliagas, 2021). En un principio se trataba de reseñas basadas en impresiones personales de la lectura de

una obra, con ciertas similitudes con una crítica literaria, pero sin fundamento filológico. No obstante, con la proliferación de estos espacios virtuales, la diversidad de las grabaciones que los componen ha dado lugar a una gran variedad de clases de vídeos, que van más allá de las mencionadas reseñas (Domínguez Correa, 2016; Velasco Urbano y Trillo Domínguez, 2019).

En lo que se refiere a las publicaciones de tipo reseña, las que nos interesan para este trabajo, cabe subrayar que el *booktube* no es simplemente una crítica literaria, entendida como el producto de la profesión con competencia teórico-práctica correspondiente a una subdisciplina de estudios literarios (Fernández Mora y Gadea, 2021) pasada a vídeo. Este tipo de grabaciones posee unas características propias, como el lenguaje cercano y dirigido a una audiencia con la que busca interacción, el uso de la imagen y la edición de vídeo y otros aspectos para fidelizar a sus seguidores, movidos por intereses de mercado, más que literarios. Además, los *booktubes* se organizan en torno a una estructura bien definida que también contrasta con la tradicional crítica literaria: una introducción en la que se saluda y se indica el objetivo del vídeo, la contextualización y presentación del libro y la motivación por su lectura, un análisis en el que se incluye un resumen, un análisis literario global y una evaluación final, y un cierre en el que se

apela a la audiencia y se proporcionan otras informaciones de interés (Paladines-Paredes y Aliagas, 2021).

A esta diferenciación también se unen otros autores, como de la Torre-Espinosa (2020), que considera el carácter *amateur* de las publicaciones en red con respecto a las reseñas de libros o el periodismo literario, donde los criterios de selección de obras se alejan de los cánones tradicionalmente establecidos por las autoridades. Asimismo, Depallens y Capt (2019) califican el *booktube* como un género *épidictique* por su esencia alabadora de los libros presentados, lo cual, entendemos que se aleja de la crítica literaria, que no siempre es tan positiva. Y Torralba Miralles (2018) señala las diferencias existentes entre una reseña escrita y una videorreseña (estructura, sintaxis e importancia del aspecto lúdico en esta última) y, además, indica que las reseñas positivas suelen llevar aparejadas un beneficio económico.

En todo caso, se aproximen más o menos los *booktubes* a las reseñas en medios especializados anteriores a su aparición, no cabe duda de su buena aceptación entre la juventud lectora. Su popularidad y auge se debe, en gran parte, a que los autores y autoras son adolescentes y jóvenes que se dirigen a un público de su misma edad, empleando el lenguaje informal que les es propio. Y, además, comparten experiencias, problemas e intereses, lo cual suscita, todavía más, la atención de muchos seguidores y seguidoras, intensificando la línea que llevaban años instaurando los foros y blogs de lectura: la socialización de los lectores y lectoras (Lluch, 2014; Vizcaíno-Verdú *et al.*, 2019).

Es por ello que, como se defiende en diferentes estudios (Paladines-Paredes y Margallo, 2020; Rovira-Collado, 2017;

Rovira-Collado *et al.*, 2016), la lectura y las TIC han de verse como aliadas en la batalla de la promoción lectora, y no como enemigas. En el caso de los docentes en formación, resulta imprescindible que adquieran los conocimientos, habilidades y destrezas necesarios para trabajar las TIC, de manera que puedan integrarlas en su práctica pedagógica de forma efectiva y en diversos ámbitos (Tadeu, 2020), incluyendo el fomento de la lectura y el aprendizaje de la lengua. Conviene, por tanto, aprovechar las ventajas que ofrece la red para que la comunidad lectora interactúe y surjan nuevos lazos que favorezcan su desarrollo. Asimismo, sería oportuno explotar la evolución que han experimentado los propios y propias *booktubers*, no solo sobre la influencia en su público, sino también en su cambio con respecto a su relación con la lectura. Así, la comunidad *booktuber*, ante todo lectora, ha pasado de ser consumidora de libros a transformarse en creadora de contenido (Paladines-Paredes y Margallo, 2020). Y esto, incluso, en ámbitos que hasta el momento eran exclusivos de las instituciones (Morales-Sánchez *et al.*, 2021).

El papel de los y las *booktubers* es entonces de mediación a la vez que de producción. Y ambas facetas pueden resultar muy útiles en la docencia. La primera, principalmente, para la enseñanza de la literatura y la animación a la lectura, y la segunda, para la didáctica de la lengua. En relación con esto, conviene señalar que el aprovechamiento de estas dos vertientes puede realizarse de forma conjugada, especialmente en el proceso de enseñanza-aprendizaje en lengua extranjera. Y, por tanto, no es necesario desplazar la literatura fuera de la didáctica de idiomas. De hecho, de acuerdo con Soto Cano (2018) "a través de la literatura no solo se desarrolla la competencia lectora, sino

que también se pueden desenvolver otras muchas, como la lingüística, cultural, literaria, comunicativa...” (p. 6). Además, esta especialista afirma que en los primeros niveles de aprendizaje se suele recurrir a textos cortos como poemas, cuentos o relatos, antes de llegar a géneros más extensos, como la novela. Y de ahí el interés en introducir la literatura infantil y juvenil (LIJ) en la enseñanza de las lenguas extranjeras, especialmente los álbumes ilustrados (Vanthier, 2009).

Así, el futuro profesorado de Educación Infantil y Primaria de lenguas extranjeras debe conocer las obras susceptibles de ser empleadas en clase y poder seleccionarlas según los intereses pedagógicos que busque. Sin embargo, la ingente cantidad de títulos que se publican, unos quince mil de acuerdo con Van der Linden (2021), así como la variación en el canon de la crítica periodística a la que también apela esta autora, complican la creación de una biblioteca ideal. Esta dificultad se verá engrosada al tener que seleccionar obras para la enseñanza de un idioma, dada la escasez de referentes, especialmente en la etapa escolar que nos ocupa. Por ende, resulta imprescindible entrenar en esta tarea a los futuros maestros y maestras durante su formación, lo cual pretendemos materializar por medio de la elaboración de *booktubes*.

Dejando aparte el componente literario y centrándonos en el aprendizaje de la lengua extranjera como acto de comunicación, la integración de la videorreseña como proyecto en aula destaca por su alta rentabilidad. Así, en el caso de estudiantes universitarios, se ha demostrado que la realización de *booktubes* fomenta el desarrollo

de la expresión oral en inglés como lengua extranjera (Yélamos Guerra, 2022) y las habilidades de pensamiento crítico en este idioma (Suárez y González Argüello, 2020). No obstante, su puesta en práctica podría desenvolver la mayoría de las actividades lingüísticas y comunicativas, a excepción de la interacción oral y la mediación,¹ así como aspectos relacionados con la comunicación no verbal (gestos, acciones paralingüísticas y actividades paratextuales) recogidos en el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL, Comisión Europea, 2002). Estas cuestiones se trabajarían durante la preparación y grabación de la videorreseña, salvo los elementos paratextuales, que se atenderían durante la edición del vídeo. Así, es en esta última parte del trabajo, la maquetación del producto final, en donde el *booktube* suple las carencias de otro tipo de proyectos educativos, ya que favorece una enseñanza multimodal (Depallens y Capt, 2019; Paladines-Paredes y Aliagas, 2021) y posibilita trabajar la “competencia en producción audiovisual” (Rovira-Collado, 2017). Además, el uso de las nuevas tecnologías en el aula permite incrementar de forma notable la motivación hacia la lectura en una lengua extranjera (Yélamos Guerra, 2022).

2. Metodología

Esta investigación se encuadra en una metodología cuantitativa y sigue un diseño no experimental transeccional basado en un cuestionario de preguntas cerradas y abiertas elaborado por las autoras de este trabajo.

¹ El Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas emplea el concepto de “mediación” para referirse a las actividades de interpretación oral y traducción escrita. Por tanto, no se remite a la noción de mediación lectora que sí fomenta el uso del *booktuber* y que hemos tratado anteriormente.

2.1. Objetivos

Nuestro estudio busca analizar las opiniones del profesorado en formación sobre el uso de los *booktubes* como herramienta para la enseñanza de la lengua francesa. En este sentido, contempla el interés suscitado con respecto a su eficiencia como promotores de la lectura, que de la Torre-Espinosa (2020) sugería investigar, y que nosotros restringimos a la animación en lengua extranjera. Y, asimismo, responde a una línea de análisis centrada en la aplicación de esta práctica como herramienta de la enseñanza-aprendizaje de idiomas, concretamente de FLE.

Con este fin, planteamos los siguientes objetivos específicos:

- Determinar el grado de familiaridad y uso de los *booktubes* entre el alumnado, con anterioridad al desarrollo de la actividad.
- Evaluar la utilidad, organización y dificultad del ejercicio.
- Conocer el interés del alumnado con respecto al uso de las TIC como herramienta para la enseñanza de la literatura y la lengua francesa.
- Considerar la efectividad y aceptación del *booktube* como posible recurso para la enseñanza de FLE a través de la LIJ en Educación Infantil y Primaria.

2.2. Muestra

Este estudio se enmarca en la unidad introductoria de la asignatura *Lengua extranjera a través de la literatura infantil o juvenil: francés* durante el curso 2023-2024. La materia forma parte de la mención de lengua extranjera en los grados de Educación Infantil y Primaria de una universidad española y se estudia optativamente en el segundo cuatrimestre de 4º curso. Por su carácter optativo, contamos con la participación de 14 estudiantes

de edades comprendidas entre los 21 y los 53 años (Media de edad = 27,5, DT= 8,796). De entre ellos 7 (50%) eran mujeres y 7 (50%) eran hombres. Todos los participantes oscilaban entre los niveles B1/B2 según el MCERL (2002). Estamos, por lo tanto, ante una muestra no probabilística que permite llevar a cabo una exploración inicial.

2.3. Instrumentos

Fue diseñado un cuestionario en línea de 25 ítems que siguen el formato de escala Likert que evaluaron cuestiones sobre sus conocimientos de base sobre los *booktubes*, su parecer sobre el uso de las TIC en el aula y su opinión personal sobre la actividad (Tabla 1). El alumnado debía escoger su grado de acuerdo con estas afirmaciones en una escala del 1 (totalmente en desacuerdo) al 5 (totalmente de acuerdo). Los ítems del cuestionario se basaron en investigaciones previas sobre el uso y creación de *booktubes* en el aula universitaria (Segovia Gordillo y Herranz-Llácer, 2022; Yélamos Guerra, 2022) o de secundaria (Cano Rodríguez, 2019).

Asimismo, a través de la plataforma virtual de la materia, el alumnado tuvo que responder a un cuestionario formado por cinco preguntas de respuesta abierta:

- ¿Qué has aprendido con la actividad de creación de *booktubes*?
- ¿Crees que esta actividad ha favorecido tu formación como futuro maestro/a?
- ¿Qué utilidad tendría la realización de este tipo de actividades en una clase de FLE en infantil/primaria?
- ¿Qué diferencias lingüísticas y comunicativas habéis encontrado entre el vídeo para estudiantes y el vídeo para docentes?
- ¿Cuál es tu opinión sobre esta actividad?

Tabla 1. Preguntas del cuestionario divididas en bloques.

Bloque 1. Ítems de base sobre los booktubes	Bloque 2. Opinión personal sobre las TIC	Bloque 3. Opinión personal sobre la actividad
1. Sé lo que es un <i>booktube</i> .	7. Creo que el uso del <i>booktube</i> es útil para el aprendizaje de FLE.	15. Me gustó esta actividad.
2. He visto vídeos de <i>booktubers</i> .	8. Me interesa mucho el uso de las TIC en la enseñanza de FLE.	16. Esta actividad aumentó mi motivación.
3. Me gusta ver vídeos de <i>booktubers</i> .	9. He recibido formación sobre el uso de las TIC en la literatura.	17. Tuve dificultades para realizarla.
4. He escogido un libro después de haber visto un <i>booktube</i> .	10. He recibido formación sobre el uso de las TIC en FLE.	18. Poseo las competencias lingüísticas necesarias.
5. El hecho de que lectores de mi edad me recomienden obras literarias me motiva a leerlas.	11. Creo que el uso de las TIC es gratificante para el docente.	19. Poseo las competencias comunicativas necesarias.
6. Creo que un <i>booktube</i> podría emplearse en el aprendizaje o la enseñanza de FLE en primaria.	12. Creo que el uso de las TIC es gratificante para el estudiante.	20. Poseo los conocimientos suficientes sobre LIJ para llevar a cabo esta actividad.
	13. Creo que el uso de las TIC puede ayudar al estudiante a adquirir los contenidos.	21. Tuve dificultades para encontrar el libro.
	14. Creo que el uso de las TIC puede mejorar las competencias lingüísticas en FLE del alumnado.	22. Tuve más dificultades a la hora de elaborar el vídeo para los profesores que el del alumnado.
		23. Esta actividad me ha llevado mucho tiempo.
		24. Me gustaría repetir esta experiencia.
		25. En el futuro me gustaría incluir esta actividad en mis clases de FLE.

Fuente: Elaboración propia.

Los cuestionarios fueron revisados por las docentes de la mención de francés de la universidad. No se llevó a cabo la validación de estos por tratarse de una muestra reducida y de una exploración inicial.

2.4. Procedimiento

Con el objetivo principal de acercar al alumnado a los fondos de LIJ en lengua francesa disponibles en la biblioteca universitaria y percibir sus potencialidades didácticas, se propuso una actividad que consistía en realizar individualmente cuatro videorreseñas. Para ello, el estudiantado escogió dos obras que pudiesen emplearse para la enseñanza de FLE en Educación Infantil y Primaria. A

partir de los libros elegidos grabaron en vídeo dos críticas literarias imitando el estilo y formato de los *booktubes*. El primer vídeo se dirigía a docentes de Educación Infantil y Primaria y el segundo a niños y niñas que cursen esos niveles. Para orientar el trabajo se proporcionaron fuentes bibliográficas sobre los *booktubes*, consejos de elaboración y ejemplos disponibles en línea. El trabajo se ideó para realizarse durante dos sesiones de hora y media, aunque algunos alumnos necesitaron más tiempo fuera del aula para finalizar la actividad. Los vídeos resultantes se visionaron en clase en una sesión posterior, lo cual derivó en una reflexión grupal sobre el conjunto del

proyecto. Con esta actividad se pretendía que el alumnado fuese capaz de reconocer la LJ como recurso para la enseñanza de la lengua extranjera, llevar a cabo una crítica literaria empleando las TIC y expresarse de forma creativa y lúdica oralmente en FLE.

Se publicó el cuestionario ad hoc en la plataforma virtual de la asignatura. Antes de comenzar la actividad, en el aula el alumnado contestó a las 6 preguntas del primer bloque sobre sus conocimientos sobre los *booktubes*. Después de realizar las videorreseñas y visionarlas en el aula, el alumnado respondió a las preguntas de los dos bloques siguientes, así como a las cinco preguntas de respuesta abierta.

El proceso de informatización de los datos y su revisión se llevó a cabo empleando el programa IBM SPSS Statistics 29. La fiabilidad del cuestionario se evaluó a través del alfa de Cronbach y se analizaron los estadísticos descriptivos, incluyendo las frecuencias

y la distribución en porcentajes de las respuestas. Para analizar la normalidad de los datos, se ha calculado la prueba de normalidad Kolmogorov-Smirnov que permite comparar la distribución observada de los datos con una distribución teórica normal. Se ha establecido como nivel de significación ($p < ,05$) valor común en las ramas de Humanidades y Ciencias Sociales.

3. Resultados

La fiabilidad del cuestionario de preguntas cerradas se calculó a través del alfa de Cronbach obteniendo un resultado de $\alpha = .85$, que indica una buena consistencia interna de la escala empleada y, por tanto, el instrumento empleado es fiable (Oviedo, 2005). Según la prueba de normalidad Kolmogorov-Smirnov, el valor p obtenido ($p = ,200$) es superior al nivel de significación establecido ($p = ,05$), por lo que la distribución de los datos es normal (ver Figura 1).

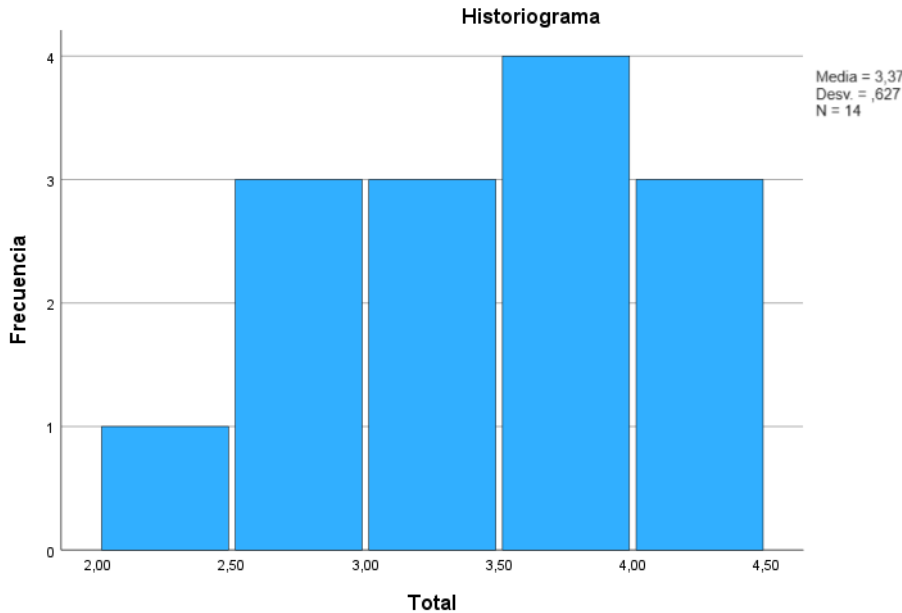


Figura 1. Historiograma en el que se incluye la distribución de los datos según su frecuencia. Fuente: *Elaboración propia*.

Tabla 2. Estadísticos descriptivos del bloque 1.

Ítem	Media	Mediana	DT
1	3,21	4	1,122
2	1,86	1,5	1,099
3	2	2	1,038
4	1,93	2	0,917
5	2,71	3	0,469
6	4,64	5	0,745
Ítem	Media	Mediana	DT
1	3,21	4	1,122
2	1,86	1,5	1,099
3	2	2	1,038
4	1,93	2	0,917
5	2,71	3	0,469
6	4,64	5	0,745

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 3. Distribución en porcentajes de los resultados del alumnado en los ítems del bloque 1.

Ítem	Totalmente en desacuerdo (1)	En desacuerdo (2)	Indiferente (3)	De acuerdo (4)	Totalmente de acuerdo (5)
1	7,14%	28,57%		64,29%	
2	50,00%	28,57%	7,14%	14,29%	
3	42,86%	21,43%	28,57%	7,14%	
4	35,71%	42,86%	14,28%	7,14%	
5		28,57%	71,43%		
6			14,29%	7,14%	78,57%

Fuente: Elaboración propia.

En la Tabla 2 se incluyen los estadísticos descriptivos del primer bloque de preguntas (ítems 1-6), en el que se analizaban los conocimientos previos del alumnado.

Tal y como muestra la Tabla 3, si los desglosamos en porcentajes, estos indican que, aunque la mayor parte del alumnado encuestado sabe lo que es un *booktube*, la mayoría no consume este tipo de contenido, y están muy influenciados por las lecturas de sus iguales. No obstante, sí

que creen que el empleo del *booktube* en el aula podría favorecer el aprendizaje del francés en Educación Primaria.

En lo referente al interés del alumnado sobre el empleo de las TIC en el aula, podemos observar que este está muy interesado en el uso de este tipo de herramientas (incluida el aula de FLE), pues permiten adquirir contenidos y mejorar las competencias lingüísticas, y que cree que es una actividad muy motivadora tanto para el alumnado como para el docente (ver Tablas 4 y 5).

Tabla 4. Estadísticos descriptivos del bloque 2.

Ítem	Media	Mediana	DT
7	4,14	4	0,663
8	4,21	4	0,579
9	3,07	3	1,072
10	4,07	4	0,997
11	3,71	4	1,069
12	4,07	4	1,141
13	4,14	4	0,535
14	4,36	5	1,082

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 5. Distribución en porcentajes de los resultados del alumnado en los ítems del bloque 2.

Ítem	Totalmente en desacuerdo (1)	En desacuerdo (2)	Indiferente (3)	De acuerdo (4)	Totalmente de acuerdo (5)
7			14,29%	57,14%	28,57%
8			7,14%	64,29%	28,57%
9	7,14%	21,43%	35,71%	28,57%	7,14%
10	7,14%			64,29%	28,57%
11	7,14%		28,57%	42,86%	21,43%
12	7,14%		14,29%	35,71%	42,86%
13			7,14%	71,43%	21,23%
14	7,14%			35,71%	57,14%

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 6. Estadísticos descriptivos del bloque 3.

Ítem	Media	Mediana	DT
15	3,21	4	1,051
16	3,43	3	0,756
17	3,86	4	0,949
18	3,07	4	0,997
19	3,43	4	0,852
20	3,79	4	0,699
21	1,71	1	0,914
22	2,93	3	1,141
23	4,57	5	0,646
24	2,71	2	0,914
25	3,29	3	0,914

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 7. Distribución en porcentajes de los resultados del alumnado en los ítems del bloque 3.

Ítem	Totalmente en desacuerdo (1)	En desacuerdo (2)	Indiferente (3)	De acuerdo (4)	Totalmente de acuerdo (5)
15		35,71%	14,29%	42,86%	7,14%
16		7,14%	50,00%	35,71%	7,14%
17	7,14%		7,14%	71,43%	14,29%
18	7,14%	21,43%	28,57%	42,86%	
19		21,43%	14,29%	64,29%	
20		7,14%	14,29%	71,43%	7,14%
21	50,00%	35,71%	7,14%	7,14%	
22	14,29%	14,29%	42,86%	21,43%	7,14%
23			7,14%	28,57%	64,29%
24	7,14%	35,71%	35,71%	21,43%	
25		21,43%	35,71%	35,71%	7,14%

Fuente: Elaboración propia.

En lo referente a la utilidad, organización y dificultad del ejercicio, podemos observar la opinión positiva del alumnado hacia esta actividad, aunque se evidencian ciertos problemas que serán analizados más adelante (Tablas 6 y 7).

Las respuestas obtenidas en las preguntas de respuesta abierta se analizarán con detalle en el siguiente apartado.

4. Conclusiones

En lo referente al nivel de familiaridad y el uso personal de *booktubes* como herramienta de recomendación de lectura (bloque 1), hemos obtenido resultados diferentes en comparación con otras investigaciones como la de Pérez y Retamar (2023) quienes también analizaron el conocimiento de la herramienta *booktubes* por el futuro profesorado. Así, nuestra muestra conoce de manera general qué es un *booktube* (64,29%), frente al casi desconocimiento del otro alumnado (9,85%). No obstante, nuestro resultado sigue la línea indicada por Alcocer-Vázquez y Zapata-González (2021),

y Castillo Rodríguez y Santos Díaz (2022), donde se indica que el alumnado universitario concibe la lectura como una actividad de socialización dentro de un entorno digital como YouTube. Sin embargo, el resultado obtenido sigue siendo bajo (14,29%) e indica que nuestro alumnado, aunque sí posee los conocimientos de base sobre los *booktubes*, no los emplea como herramienta de promoción lectora.

En esta primera parte también debemos destacar que, al contrario de lo que sucede en etapas educativas inferiores (ver Cid García, 2014), nuestro alumnado indica que suele escoger los libros en función de sus propios gustos e intereses, sin verse influenciados por la opinión de otros estudiantes de su edad. Esto puede deberse a que las personas encuestadas estudiaban el último curso del grado, por lo que debido a su madurez poseen unos gustos bien arraigados. No obstante, es necesario llevar a cabo un estudio con estudiantes de cursos inferiores para observar cuál es la tendencia.

El bloque 2 en el que se analizaba el empleo de las TIC en el aula nos indica un interés general de la muestra hacia estas, algo que no es de extrañar pues, tal y como indican Ortiz Colón *et al.* (2014) y Segovia Gordillo y Herranz-Llácer (2022), el alumnado universitario se muestra muy receptivo ante el uso de las nuevas tecnologías digitales en su formación y lo consideran fundamental en todas las materias que contribuyen a su capacitación como maestros, incluida la materia de LII (Torralba Miralles, 2018). No obstante, a pesar de que el uso de las TIC materias relacionadas con la enseñanza de la literatura ayuda en el aprendizaje y la motivación de los estudiantes de diversos niveles educativos (Imaciela Vega *et al.*, 2023), el alumnado evaluado semeja no haber recibido la formación necesaria.

El bloque 3 y las preguntas de respuesta abierta analizan la utilidad, organización y dificultad de la actividad realizada. Así, el alumnado indicó varias dificultades entre las que se encuentran: la actividad les llevó mucho tiempo, no sabían expresarse ante una cámara de vídeo y pensaban no poseer el nivel lingüístico suficiente para expresarse con fluidez. Así, y al contrario de lo que se puede pensar, no por ser “nativos digitales” poseen un mayor dominio de las TIC (Flores Alarcia y del Arco Bravo, 2013). Este esfuerzo adicional que debieron hacer para paliar sus carencias en las competencias digitales pudo haber influido negativamente en la percepción de la actividad (de la Torre-Espinosa, 2020). Además, ellos mismos no son conscientes de sus propias debilidades, pues muchos lo achacaron a su falta de destrezas lingüísticas, algo que se pudo corroborar que no era así. Otra causa de estos problemas puede radicar

en que el hecho de tener que hacer dos vídeos sobre el mismo libro, ya que pudo haber desmotivado al alumnado. Por tanto, se propone como solución llevar a cabo una formación específica sobre la realización de vídeos antes de llevar a cabo la actividad y cambiar los criterios de selección de obras. Asimismo, creemos que esta actividad se beneficiaría de la retroalimentación entre el propio alumnado a través de la participación en los foros de los vídeos, a imitación de los comentarios abiertos que suelen tener los canales de los *booktubes* (Paladines-Paredes y Margallo, 2020).

En consonancia con estudios previos (Paladines-Paredes y Margallo, 2020; Rovira-Collado, 2017; Rovira-Collado *et al.*, 2016; Suárez y González Argüello, 2020; Yélaños Guerra, 2022), hemos podido observar que la realización de los *booktubes* permitió a los estudiantes desarrollar su expresión oral, con la producción del texto oral a lo largo del vídeo en forma de monólogo sostenido; su expresión escrita, con la creación de un guion y la inclusión de pequeños textos en el vídeo; su comprensión auditiva, al documentarse visionando *booktubes* publicados y al procesar los vídeos del resto de compañeros/as; su comprensión lectora, al seleccionar y leer las obras; su comprensión audiovisual, al recibir simultáneamente la imagen del vídeo y la exposición del *booktube*; y su interacción escrita, con los comentarios posteriores, todo esto en conformidad con los indicadores que se incluyen en el MCERL (2002). Además, el hecho de haber elaborado dos vídeos, uno destinado al alumnado de primaria y otro al profesorado, permitió que el alumnado reflexionase sobre el tipo de audiencia al que se dirige y su interacción, tal y como indican Paladines-Paredes y Margallo (2020),

aprendiendo los diferentes registros que hay en francés (formal e informal), tanto a nivel de lengua como de imagen y paratextos. Estas impresiones fueron corroboradas por el propio alumnado en las preguntas de respuesta abierta.

Por otro lado, en lo que respecta a las opiniones del alumnado respecto a la efectividad y aceptación del *booktube* como recurso para la enseñanza de FLE a través de la LIJ en Educación Infantil y Primaria, los resultados nos indican que, a pesar de una acogida inicial bastante prometedora, el estudiantado encuestado tiene dudas sobre su implementación en el aula de Educación Primaria, puesto que el dominio del idioma de este alumnado suele ser bajo. Los participantes de este estudio indican que sería una actividad más adecuada para la etapa de secundaria, donde el alumnado suele tener un nivel superior. Si bien están empezando a surgir estudios sobre el uso de *booktubes* en el aula de Educación Primaria y cómo estos pueden ayudar a mejorar diversas habilidades como la expresión oral (ver los trabajos de Heredia Ponce *et al.*, 2022 y León-Roa, 2022), más investigaciones son necesarias sobre el uso

de *booktubes* en los niveles iniciales de enseñanza de lenguas, especialmente sobre su adaptación a los niveles educativos de Infantil y Primaria.

En conclusión, el uso de *booktubes* en el aula de FLE es un recurso novedoso y útil para aprender los contenidos lingüísticos y comunicativos de la lengua extranjera, así como en la didáctica de la LIJ en lengua extranjera. Además, es una herramienta que presenta un gran potencial didáctico para la animación a la lectura y la mejora de las competencias lingüísticas del alumnado de primaria. Por supuesto, somos conscientes de que la muestra analizada en esta investigación es muy pequeña, puesto que el alumnado que escoge la mención de francés en Educación Primaria no es muy numeroso. No obstante, cabe mencionar que, hasta la fecha, no hemos encontrado ninguna investigación en la que se analice el uso del *booktube* en el aula de didáctica de FLE en los grados de maestro. Así, este estudio establece un primer paso en el ámbito del uso del *booktube* como herramienta de enseñanza de FLE a través de la LIJ, que esperamos pueda dar pie en el futuro a más investigaciones sobre este tema.

Referencias

- ALCOCER-VAZQUEZ, E. y ZAPATA-GONZÁLEZ, A. (2021). Prácticas lectoras en la era digital entre estudiantes universitarios de ciencias sociales y ciencias exactas. *Ocnos*, 20(3). https://doi.org/10.18239/ocnos_2021.20.3.2526
- CANO RODRIGUEZ, P.M.E. (2019). *Bookstagram y los hábitos de lectura los y las estudiantes de secundaria de un colegio de Ate* [Trabajo Fin de Grado, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/46163>
- CASTILLO RODRÍGUEZ, C. y SANTOS DÍAZ, I.C. (2022). Hábitos y consumos lectores en lengua materna y lengua extranjera del futuro profesorado de Educación Primaria de la Universidad de Málaga. *Investigaciones Sobre Lectura*, 17, 83–110. <https://doi.org/10.24310/isl.vi17.14483>
- CID GARCÍA, H. (2014). *La incidencia del mediador en las preferencias lectoras de los alumnos de Primaria* [Universidad Complutense de Madrid]. <http://hdl.handle.net/11162/122848>

- CONSEJO DE EUROPA (2002). Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación. MECD - Instituto Cervantes y Anaya https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/
- DE LA TORRE-ESPINOSA, M. (2020). El fenómeno Booktube, entre el fandom y la crítica literaria. *Álabe*, 11(21), 1–10. <https://doi.org/10.15645/Alabe2020.21.6>
- DEPALLENS, V. y CAPT, V. (2019). Le booktubing, un genre épididactique favorable aux apprentissages disciplinaires multimodaux? *Revue de Recherches En Littérature Média et Multimodale*, 10. <https://doi.org/10.7202/1065530ar>
- DOMÍNGUEZ CORREA, B. (2016). *Análisis del fenómeno de BookTube en España*. Universitat Politècnica de València.
- FERNÁNDEZ MORA, V.J. y GADEA, W.F. (2021). ¿Y si es crítica literaria? Algunos apuntes para una reflexión desde la teoría literaria y la filosofía política sobre el fenómeno booktube. En G. Paredes Otero y N. Sánchez-Gey Valenzuela (Eds.), *De la filosofía digital a la sociedad del video-juego: Literatura, pensamiento y gamificación en la era de las redes sociales* (pp. 739–762). Dykinson.
- FLORES ALARCIA, Ó. y DEL ARCO BRAVO, I. (2013). Nativos digitales, inmigrantes digitales: rompiendo mitos, un estudio sobre el dominio de las TIC en profesorado y estudiantado de la Universidad de Lleida. *Bordón: Revista de Pedagogía*, 65(4), 59–74. <https://recyt.fecyt.es/index.php/BORDON/article/view/brp.2013.65204>
- HEREDIA PONCE, H., ROMERO OLIVA, M.F. y GIL GONZÁLEZ, C. (2022). Las tecnologías aplicadas a la educación: el uso del booktuber para el desarrollo de la expresión oral. *Revista Brasileira de Educação*, 27. <https://doi.org/10.1590/s1413-24782022270057>
- IMAICELA VEGA, R.E., CONZA CHUQUIRIMA, J.H., CANGO ALEJANDRO, M.C., CONZA CHUQUIRIMA, L.Á. y JIMÉNEZ CHUQUIMARCA, K. DE LA N. (2023). La Integración de las TIC en la Enseñanza de la Literatura: Impacto en el Aprendizaje y la motivación de los Estudiantes. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(2), 5022–5036. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i2.5702
- LEÓN-ROA, L.N. (2022). *Niños booktubers: propuesta para fortalecer la oralidad en niños de 6 a 7 años* [Trabajo Fin de Máster, UNIR]. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/12753>
- LLUCH, G. (2014). Jóvenes y adolescentes hablan de lectura en la red. *Ocnos*, 11, 7–20.
- MORALES-SÁNCHEZ, M.I., MARTÍN-VILLARREAL, J.P. y COCA-RAMÍREZ, F. (2021). Booktubers en el aula. *Ocnos*, 20(2), 68–79. https://doi.org/10.18239/ocnos_2021.20.2.2426
- MUÑOZ FRANCO, R.M., DÍAZ LÓPEZ, A. y SABARIEGO GARCÍA, J.A. (2023). Impacto de las redes sociales en el rendimiento académico de los adolescentes: Estudio de Instagram y TikTok. *Ciencia Y Educación*, 4(2), 12–23.
- NGUYEN, M.H., GRUBER, J., FUCHS, J., MARLER, W., HUNSAKER, A. y HARGITTAI, E. (2020). Changes in Digital Communication During the COVID-19 Global Pandemic: Implications for Digital Inequality and Future Research. *Social Media + Society*, 6(3). <https://doi.org/10.1177/2056305120948255>
- ORTIZ COLÓN, A.M., ALMAZÁN MORENO, L., PEÑAHERRERA LEÓN, M. y CACHÓN ZAGALAZ, J. (2014). Formación en TIC de futuros maestros desde el análisis de la práctica en la Universidad de Jaén. *Pixel-Bit Revista de Medios y Educación*, 44, 127–142. <https://doi.org/10.12795/pixelbit.2014.i44.09>
- OVIEDO, H. (2005). Aproximación al uso del coeficiente alfa de Cronbach. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 34(4), 572–580.
- PALADINES-PAREDES, L. y ALIAGAS, C. (2021). Videoreseñas de booktubers como espacios de mediación literaria. *Ocnos*, 20(1), 38–49. https://doi.org/10.18239/ocnos_2021.20.1.2489
- PALADINES-PAREDES, L.V. y MARGALLO, A.M. (2020). Los canales booktuber como espacio de socialización de prácticas lectoras juveniles. *Ocnos*, 19(1), 55–67. https://doi.org/10.18239/ocnos_2020.19.1.1975
- PÉREZ, M.L. y RETAMAR, G. DE LA M. (2023). Reading practices in the network of trainee teachers in Primary Education. *Texto Livre*, 16. <https://doi.org/10.1590/1983-3652.2023.41886>

- ROVIRA-COLLADO, J. (2017). Booktrailer y Booktuber como herramientas LIJ 2.0 para el desarrollo del hábito lector. *Investigaciones Sobre Lectura*, 7, 55–72. <https://doi.org/10.24310/revistaisl.vi7.10981>
- ROVIRA-COLLADO, J., LLORENS GARCÍA, R.F., FERNÁNDEZ TARÍ, S. y MENDIOLA OÑATE, P.J. (2016). Nuevas perspectivas en la didáctica de la literatura infantil y juvenil: booktuber y booktrailer. En R. Roig-Vila, J.E. Blasco Mira, A. Lledó Carreres, y N. Pellín Buades (Eds.), *Investigación e innovación educativa en docencia universitaria. Retos, propuestas y acciones* (pp. 1755–1771). Universidad de Alicante. Vicerrectorado de Calidad e Innovación Educativa. <https://rua.ua.es/dspace/handle/10045/60518>
- SCHWEMMER, C. y ZIEWIECKI, S. (2018). Social Media Sellout: The Increasing Role of Product Promotion on YouTube. *Social Media + Society*, 4(3), 205630511878672. <https://doi.org/10.1177/2056305118786720>
- SEGOVIA GORDILLO, A. y HERRANZ-LLÁCER, C.V. (2022). Literatura infantil y videorreñas. *Miscelánea Comillas. Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, 80(157), 343–366. <https://doi.org/10.14422/mis.v80.i157.y2022.006>
- SOTO CANO, A.B. (2018). Enseñar literatura en lengua extranjera con herramientas digitales: reflexiones generales desde la didáctica de FLE 1. *Tonos Digital: Revista de Estudios Filológicos*, 35, 1–23.
- SUÁREZ, M. DEL M. y GONZÁLEZ ARGÜELLO, M.V. (2020). Becoming a Good BookTuber. *RELC Journal*, 51(1), 158–167. <https://doi.org/10.1177/0033688220906905>
- TADEU, P. (2020). La competencia científico-tecnológica en la formación del futuro docente: algunos aspectos de la autopercepción en respeto a la integración de las TIC en el aula. *Educatio Siglo XXI*, 38(3 Nov-Feb), 37–54. <https://doi.org/10.6018/educatio.413821>
- TORRALBA MIRALLES, G. (2018). Los futuros maestros se convierten en booktubers. Una práctica de fomento lector en el Grado en Maestro de Educación Primaria. *Lenguaje y Textos*, 47, 13. <https://doi.org/10.4995/lyt.2018.7986>
- VAN DER LINDEN, S. (2021). *Tout sur la littérature jeunesse : de la petite enfance aux jeunes adultes*. Gallimard Jeunesse.
- VANTHIER, H. (2009). *L'enseignement aux enfants en classe de langue*. Clé International.
- VELASCO URBANO, L. y TRILLO DOMÍNGUEZ, M. (2019). La evolución de la crítica literaria en los nuevos medios: del papel al booktube. *Mediatika: Cuadernos de Medios de Comunicación*, 17, 169–191.
- VIZCAÍNO-VERDÚ, A., CONTRERAS-PULIDO, P. y GUZMÁN-FRANCO, M.-D. (2019). Reading and informal learning trends on YouTube: The booktuber. *Comunicar*, 27(59), 95–104. <https://doi.org/10.3916/C59-2019-09>
- YÉLAMOS GUERRA, M.S. (2022). The Use of BookTube in the Literature Class as a Motivational Source for Students. En H. Ramírez Lozada (Ed.), *Third International Online Congress on the Didactics of the English Language. Educational Innovation in Times of Crisis* (pp. 172–185). Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Esmeraldas.