

ÍNDI- CE

A [JUSTIFICACIÓN]	16
B [MARCO TEÓRICO]	30
C [ESTADO DE LA CUESTIÓN]	41
D [HIPÓTESIS Y APORTACIONES ESPERADAS]	53
F [METODOLOGÍA Y ESTRUCTURA DE LA TESIS]	58

1. El festival de cine, un ente cultural en constante evolución: marco conceptual y criterios de clasificación.	64
1.1. La legitimación de la FIAPF: jerarquías y mecanismos para una clasificación.	77
1. Festivales competitivos de largometrajes o Clase A	80
2. Festival de largometrajes especializados competitivo	82
3. Festival de largometrajes no competitivos	83
4. Festivales de cortometrajes y documentales	83
1.2. El sistema ASIFA: normalización y unificación de criterios para los festivales de animación.	87
1.3. La validación institucional cinematográfica: criterios y modelos de calidad.	90
1.3.1. Premios calificadores: estandarización del reconocimiento cinematográfico.	91
1.3.2. La financiación pública: políticas culturales y ayudas audiovisuales.	93
1.3.3. Los catálogos autonómicos: modelos territoriales de difusión.	96
1.3.4. Sellos de calidad: certificación europea y española.	101
1.4 Resultados y conclusiones del Capítulo 1 sobre el concepto y contexto de los festivales de cine.	105
2. Radiografía de los festivales de animación internacionales: hitos y evolución.	108
2.1. La institucionalización del cine de animación internacional: los pioneros.	120
2.1.1. Festival International du Film d'Animation d'Annecy (Francia, Europa Occidental, 1960)	120
2.1.2. Festival Internacional de Cine de Animación de Zagreb- Animafest (Croacia, Europa del Este, 1972).	131
2.1.3. Ottawa International Animation Festival - OAIF (Canadá, América del Norte, 1976)	137
2.1.4. Festival Internacional de Cinema de Animação de Espinho - Cinanima (Portugal, Europa Occidental, 1976)	141
2.1.5. Hiroshima International Animation Festival-HIAF (Japón, Asia Oriental, 1985)	146
2.1.6. Seoul International Cartoon & Animation Festival - SICAF (Corea del Sur, Asia a.) Introducción y antecedentes	153
2.2. Evolución de los Festivales de cine de animación internacionales.	162
2.3. La década de los 80's.	164

2.3.1. World Festival of Animated Film of Varna - WFAF (Bulgaria, Europa Oriental, 1979)	164
2.3.2. The Brussels International Animation Film Festival - Anima (Bélgica, Europa Occidental, 1982)	167
2.3.3. Stuttgart Trickfilm International Animated Film Festival - ITFS (Alemania, Europa Occidental, 1982)	170
2.4. La década de los 90's.	173
2.4.1. Anima Mundi Festival Internacional de Animação do Brasil (Brasil, Sudamérica, 1993-2019)	173
2.4.2. Fantoche International Animation Film Festival (Suiza, Europa Occidental, 1995)	176
2.5. La primera década del Siglo XXI.	178
2.5.1. Anifilm International Festival of Animated Films (República Checa, Europa Central, 2003)	178
2.5.2. Animateka International Animated Film Festival (Eslovenia, Europa Central, 2004)	182
2.5.3. Anim'est International Animation Film Festival (Romania, Europa Oriental, 2006)	184
2.5.4. Animator International Animation Festival Poznań (Polonia, Europa Central, 2008)	186
2.5.5. Animasyros International Animation Festival (Grecia, Europa Meridional, 2008)	186
2.6. La década de los 2010's.	188
2.6.1. StopTrik International Stopmotion Festival (Polonia, Europa Central, 2010)	188
2.6.2. Anibar International Animation Festival - Anibar (Kosovo, Europa del Sur, 2010)	189
2.6.3. Chilemonos Festival Internacional de Animación (Chile, Sudamérica, 2012)	189
2.6.4. Kaboom Animation Festival (HAFF + KLIK) (Países Bajos, Europa Occidental, 2019)	194
2.7. Resultados y conclusiones del Capítulo 2 de los hitos y evolución de los festivales de animación internacionales.	199
3. Mapeo de los festivales de animación en España: hitos y transformaciones.	205
3.1 La génesis de los festivales pioneros de la animación en España.	208
3.1.1. AnimaTeruel Festival de Cine de Animación de Teruel (Aragón. 1992-1995)	213
3.1.2. Animac Mostra Internacional de Cinema d'Animació de	216

Catalunya (Lleida. 1996)	
3.1.3. Animadrid Festival Internacional de Imagen Animada (Madrid. 2000-2011)	228
3.2. Evolución y desarrollo de los Festivales de cine de animación en España.	233
3.3. La primera década del Siglo XXI: La consolidación y crisis de los festivales de animación nacionales.	235
3.3.1. Festival Internacional de Cine y Vídeo de Animación en Valencia (Valencia. 2000-2001)	235
3.3.2. Animabasauri- Animabasque Business, Festival Internacional de Cine de Animación de Basauri (País Vasco. 2004-2012)	237
3.3.3. Animacor. Festival internacional de animación en Córdoba (Andalucía. 2005-2012)	241
3.3.4. Animayo Summit, Conference and International Film Festival of Animation, Visual Effects and Video Games (C. 2006)	246
3.3.5. Animadeba Festival Internacional de Cine de Animación de Deba, (País Vasco. 2008)	251
3.3.6. Non Stop Barcelona Animació (Barcelona. 2009-2019)	254
3.3.7. 3D Wire Mercado Internacional de Animación, Videojuegos y New Media (Segovia. 2009-2019) / Weird Market y WFest (València. 2020)	258
3.4. La década de los 2010's: La diversificación del cine de animación español.	262
3.4.1. AnimaR. Cine de Animación de Reinosa (Cantabria.2011-2012)	262
3.4.2. Toon A Ville. Encontre internacional d'animadors, projections i jornada professionals al voltant de l'animació infantil. (Cataluña.2011-2013)	264
3.4.3. Ani-Mar Festival Internacional d'Animació Premi Miquel Guillel (València, 2012)	266
3.4.4. Feelmotion Festival de Cortometrajes de Animación e Imagen Real (Madrid. 2012-2024)	267
3.4.5. DogVille 3D Film Festival Viladecans (Catalunya. 2012-2014)	269
3.4.6. Prime The Animation! New Talent International Animation Festival (València. 2013)	270
3.4.7. Animalada. Festival de Animación de Sevilla (Andalucía. 2013-2019)	274

3.4.8. Festival Stop Motion Barcelona Short Film Festival (Barcelona. 2012-2018)	267
3.4.9. Animakom Fest. Festival internacional de cine de animación de Bilbao (País Vasco. 2017-2024)	278
3.4.10. Cortoons Gandía Festival (Valencia. 2017)	281
3.4.11. Animario. Festival Internacional de Animación Contemporánea de Madrid (Madrid. 2018)	282
3.5. La década de los 2020's: La especialización de la animación española.	284
3.5.1. Animalcoi. Festival Internacional de Animación de Alcoy (Alicante. 2020)	284
3.4.2. FPS Fest. Frame, Play & Screen. Festival de animación y videojuegos de Almendralejo (Extremadura. 2022)	287
3.4.3. Ànima Jove. Festival Internacional de Curtmetratges d'Animació d'Altafulla (Catalunya. 2023)	288
3.4.4. Imaxinaria. Festival de Animación Afundación en A Coruña (Galicia. 2023)	290
3.4.5. Festival de Cortometrajes de Animación de la Universidad Europea (Madrid. 2024)	291
3.6. Resultados y conclusiones del Capítulo 3 sobre los logros y desafíos de la evolución de los festivales de animación en España.	292
4. Hacia una taxonomía propia: La festivalización de la animación en España.	301
4.1. Eventos de Exhibición: formatos y estrategias.	308
4.1.1 Muestra	308
4.1.2. Certamen	310
4.1.3. Ciclo	312
4.1.4. Exposiciones	323
4.2. Espacio de Encuentro: reflexionando sobre el conocimiento.	354
4.2.1. Foros	354
4.2.2. Encuentros	366
4.2.3. Congreso (simposio, seminario, jornada)	369
4.2.4. Conferencias	380
4.3. Eventos de Negocios: la profesionalización de la economía creativa.	389
4.3.1. Pitch	389
4.3.2. Mercados	391
4.3.3. Ferias	392
4.3.4. Workshops profesionales	394
4.4. Premios: la consagración del capital simbólico.	398

4.5. Festivales: tipologías y criterios de clasificación.	406
4.5.1. Festivales por tipo de técnicas	408
4.5.2 Festivales por audiencia	411
4.5.3. Festivales por nacionalidades	414
4.6. Resultados y conclusiones Capítulo 4 sobre la festivalización de la animación española.	415
5. Herramientas de investigación aplicada a los festivales de animación en España: metodología y análisis de las fuentes primarias.	423
5.1. Estudio de las encuestas realizadas a los diferentes actores implicados.	426
5.1.1. Análisis y resultados de las encuestas TIPO A al alumnado de primero del Máster de Animación UPV	426
5.1.2. Análisis y resultados de las encuestas TIPO B al público general y especializado.	433
5.1.3. Análisis y resultados de las encuestas TIPO C a los responsables de los festivales.	438
5.1.4. Propuesta de modelo estandarizado de encuesta para festivales de cine.	449
5.2. Las narrativas de los agentes clave de la animación española.	450
5.2.1. Entrevistas en profundidad a profesionales clave de la animación española.	451
5.2.2. Análisis y conclusiones de las entrevistas.	454
5.2.3. Decálogo de buenas prácticas para gestores culturales: claves de viabilidad para festivales de cine emergentes.	456
5.3. Resultados y conclusiones del Capítulo 5 comparadas de la triangulación metodológica.	463
6. Conclusiones y vías futuras de investigación.	466
[BIBLIOGRAFÍA]	471
[ANEXOS]	483
Modelo de Entrevistas realizadas para analizar el caso de estudio	
Entrevistas realizadas para el caso de estudio	
Decálogo para la Sostenibilidad Integral de Festivales de Cine de Animación en España	