

VIII Congreso ISUF-H Valencia | 2-5 octubre 2024

FORMAS URBANAS DIVERSAS PARA ESPACIOS EN RECOMPOSICIÓN

<https://doi.org/10.4995/ISUFh2024.2024.17569>

RUTAS CULTURALES EN TRANSICIÓN. REDES DE ECOTURISMO PARA COMUNIDADES PATRIMONIALES EN SICILIA Y ANDALUCÍA

CULTURAL ROUTES IN TRANSITION. ECOTOURISM NETWORKS FOR HERITAGE COMMUNITIES IN SICILY AND ANDALUSIA

Renzo Lecardane 

Universidad de Palermo, Italia

renzo.lecardane@unipa.it

Guido Cimadomo 

Universidad de Málaga, España

cimadomo@uma.es

Pietro Maria Torregrossa

Universidad de Palermo, Italia

pietromaria.torregrossa@unipa.it

Cómo citar | How to cite

Lecardane, Renzo; Cimadomo, Guido y Torregrossa, Pietro Maria (2024). "Rutas culturales en transición. Redes de ecoturismo para comunidades patrimoniales en Sicilia y Andalucía." En *Libro de actas del VIII Congreso ISUF-H. Formas urbanas diversas para espacios en recomposición*. Valencia. 2024.

<https://doi.org/10.4995/ISUFh2024.2024.17569>

RESUMEN

La transición ecológica se orienta hoy en día hacia la definición de nuevos servicios culturales que mejoren el atractivo y la accesibilidad de los lugares para las comunidades que los habitan. Investigar las relaciones entre territorio y patrimonio cultural para responder al fenómeno de la despoblación de las zonas interiores es el objetivo principal de esta contribución, que pretende contribuir al desarrollo de actividades vinculadas al fenómeno del turismo. Este enfoque, introduce el concepto inédito de comunidad patrimonial, identificado “por personas que valoran aspectos específicos de un patrimonio cultural que desean conservar y transmitir a futuras generaciones, en el marco de la actuación de los poderes públicos”. Las nuevas formas y redes de ecoturismo identifican la práctica vivencial del viaje como figura central de esta experiencia. En este marco, la definición de nuevos itinerarios turísticos contribuye a la toma de conciencia del territorio para su valorización y disfrute mediante el conocimiento, el seguimiento y la participación activa de las comunidades que insisten en estos lugares. En Sicilia y Andalucía, el paisaje se entrelaza con la historia antigua y reciente, alimentando la hipótesis de transformar los lugares con proyectos mínimos a través de declinaciones e interpretaciones de lo existente.

PALABRAS CLAVE

paisajes culturales, ecoturismo, patrimonio, zonas interiores

ABSTRACT

Nowadays, the ecological transition is aimed at defining new cultural services that improve the attractiveness and accessibility of places for the communities that inhabit them. The main objective of this contribution is to investigate the relationship between territory and cultural heritage in order to respond to the phenomenon of depopulation of inland areas, to contribute to the development of activities linked to the phenomenon of tourism. This approach introduces the unprecedented concept of the heritage community, identified 'by people who value specific aspects of a cultural heritage that they wish to preserve and pass on to future generations, within the framework of action by the public authorities'. The new forms and networks of ecotourism identify the experiential practice of travel as the central figure of this experience. In this framework, the definition of new tourist itineraries contributes to the awareness of the territory for its valorisation and enjoyment through the knowledge, monitoring and active participation of the communities that insist on these places. In Sicily and Andalusia, the landscape is intertwined with ancient and recent history, feeding the hypothesis of transforming places with minimal projects through declinations and interpretations of the existing.

KEYWORDS

cultural landscapes, ecotourism, heritage, inland areas

1. PAISAJES IDENTITARIOS Y TURISMO RURAL SOSTENIBLE

Hoy, el tema de la relación entre hombre y patrimonio se encuadra en el marco interpretativo y narrativo de los espacios vitales que requiere una reflexión en relación con los cambios medioambientales y climáticos de nuestra época contemporánea. En un futuro próximo, estos fenómenos provocarán cada vez más el desplazamiento de comunidades enteras de sus lugares de origen, con la consiguiente pérdida del patrimonio cultural colectivo (ICOMOS, 2019). Las comunidades de los territorios interiores expresan un fuerte sentido de resistencia y pertenencia con respecto a las prácticas que caracterizan las producciones locales individuales, así como trascienden las fronteras administrativas individuales (Salvatore y Chiodo, 2017). El *Consejo Internacional de Monumentos y Sitios* (ICOMOS) afirma que las comunidades de las zonas interiores tienen un papel fundamental para garantizar la accesibilidad y la transferencia de los valores materiales e inmateriales vinculados a la identidad de los paisajes colectivos a través de nuevas formas de vida, producción y consumo, hacia una transición ecológica y, por lo tanto, cultural, basada en enfoques holísticos e interdisciplinarios (ICOMOS, 2019).

Este es el desafío que hoy, a la luz de la actual transición ecológica, obliga a repensar el papel de las zonas interiores a partir de las cuestiones de la salud y el cuidado de los habitantes, tanto residentes como temporales, en relación con las nuevas formas de turismo sostenible¹ que interactúan con el patrimonio cultural local, generando nuevos recursos económicos como comunidades activas en los territorios (Cazes, 1992). La investigación sobre estos temas, que cuestiona el futuro de las dinámicas de turismo sostenible frente al turismo de masas, pretende aportar una perspectiva metodológica sobre las redes de ecoturismo² con la que los visitantes pueden realizar un acercamiento responsable y consciente a los lugares y a las comunidades que los habitan (Ceballos-Lascurain, 1993). A pesar de que estas formas de turismo pueden anticipar formas de interés especulativo en lugares hoy alejados de los flujos del turismo de masas (Wall, 1997), con costes sociales y ecológicos superiores a los beneficios (Bringas y Revah 1997), no es menos cierto que la contribución de un aumento de visitantes puede generar un incremento de la calidad de las infraestructuras y servicios, a menudo carentes o inadecuados, como para estimular la activación de nuevas e inesperadas actividades sociales, culturales y ecológicas dirigidas también a la población residente y al disfrute y valorización del patrimonio local (Bringas y Revah, 2000). Una de las formas más populares de interpretar los principios del ecoturismo son los itinerarios culturales y las redes de ecoturismo con referencia a las relaciones entre paisajes culturales y comunidades patrimoniales. Éstas pueden activar el potencial económico y modelos culturales y sociales alternativos orientados a la rehabilitación de territorios sensibles mediante intervenciones mínimas.

En Sicilia y Andalucía, los contextos vinculados a las grandes rutas de la Trasversale sicula³ (Lecardane, 2022) (Fig. 1) y la Gran Senda de Málaga⁴ pueden asumir el papel de plataformas culturales para la experimentación de enfoques metodológicos situados que se centren en la relación entre hombre, paisaje y patrimonio (Cimadomo et al., 2022).

En este sentido, la contribución se centra en la posibilidad de que nuevas rutas se enganchen a itinerarios de gran escala, también desde el punto de vista logístico. Se identifican dos posibles metodologías, basadas en la experiencia empírica, orientada a la descripción interpretativa, y en la investigación analítica, estructurada sobre parámetros comparativos de las características patrimoniales de los bienes. El objetivo de la contribución es identificar el marco cultural de referencia a partir del cual es posible imaginar procesos colaborativos que potencien diferentes aspectos culturales reconocidos por las comunidades y ofrezcan oportunidades de desarrollo para un turismo rural sostenible (Fig. 2-3).



Fig. 1 Rediseño de la Traversal sícula Fuente: LabCity Architecture (2021)



Fig. 2 Fotografías de la Gran Senda de Málaga Fuente: Página web de la Gran Senda de Málaga (2024)



Fig. 3 Fotografías de la Trasversale sicula Fuente: Página web de la Trasversale sicula (2024)

2. ITINERARIOS CULTURALES PARA COMUNIDADES PATRIMONIALES

El Convenio de Faro, que reconoce entre sus objetivos la responsabilidad colectiva sobre el patrimonio cultural, introduce por primera vez el novedoso concepto de «comunidades patrimoniales», definidas como «personas que valoran aspectos específicos del patrimonio cultural [...] en el marco de la acción pública, para ser sostenidos y transmitidos a las generaciones futuras» (Consejo de Europa, 2005: 5-6; Cimadomo, 2022). Esta definición consagra la relación entre comunidad y patrimonio, incluida la relación entre hombre y paisaje, y establece la necesidad de cuestionar las posibles estrategias a desarrollar en términos de espacio material e inmaterial. En el contexto del debate sobre la lucha contra el cambio climático (ICOMOS, 2015) y las políticas internacionales sobre la dinámica de los ecosistemas (Odum, 1966), la biodiversidad (Ingold, 2003) y el bienestar físico y psicológico (Manzini, 2018), las actividades humanas, tanto contemplativas como transformadoras, pueden interpretarse según una linealidad que se extiende hacia el hábitat de referencia en función de las actividades presentes, pasadas y futuras.

En este sentido, el paisaje puede definirse como la expresión de las modificaciones espaciales humanas en la construcción de un telón de fondo existencial colectivo (Jackson Brinkerhoff, 1984) que se impone a la percepción y posterior diseño de las relaciones entre comunidad y espacio habitado (Berque, 1998). Las comunidades asumen así un papel privilegiado como sujetos más implicados en la vivencia y representación de su paisaje cultural (Roger, 1997) y en la definición, según percepciones compartidas, de prácticas transformadoras (Bertrand, 1984).

La Unión Europea fue quién formalizó por primera vez unas líneas de investigación en este sentido. En 1987, el Consejo de Europa creó el Programa de Itinerarios Culturales. Los principales textos para comprender la evolución del marco administrativo son la Declaración de Santiago de Compostela y, posteriormente, la Carta de Lanzarote de 1995. En 1987, el Consejo de Europa estableció las directrices y el alto valor histórico y simbólico del primer itinerario cultural europeo hacia el Santuario de Santiago de Compostela. En 1995, los países firmantes se comprometieron a reflexionar sobre el papel del turismo en los diferentes contextos geográficos, basándose en determinados criterios como la sostenibilidad, la temporalidad, la ecología, la economía, la ética y lo social en relación con las comunidades locales (WCST, 1995). Por último, en la Resolución CM/Res (2013) 66, el Consejo de Europa afirma que los Itinerarios culturales son una herramienta esencial para dar a conocer los valores del patrimonio comunitario. Es a partir del desarrollo de estos principios que la Estrategia de Turismo Sostenible 2021⁵ de la UE promueve el patrimonio cultural de la historia europea a través de enlaces entre sitios culturales, entendidos como elementos paisajísticos capaces de fomentar el diálogo intercultural y la cooperación transnacional, activando la capacidad de las pequeñas empresas culturales (Consejo de Europa, 2021).



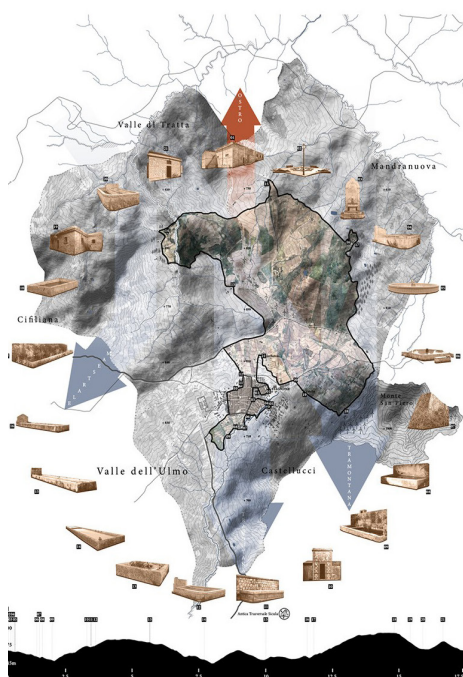
Fig. 4 Fotografías del patrimonio idráulico menores de Valledolmo Fuente: Pietro Maria Torregrossa (2024)

Los itinerarios culturales se entienden como parte integrante de la memoria colectiva, al mismo nivel que los bienes individuales, por el papel que desempeñan en el territorio de los «paisajes menores» (Berti, 2015), con vistas al uso virtuoso de los fondos europeos.

Como expresión del curso evolutivo de una identidad cultural específica a escala urbana y territorial (Dallari y Mariotti, 2010), las redes ecoturísticas de itinerarios culturales incluyen «monumentos y sitios de todo tipo, así como paisajes culturales o naturales» y promueven «la comprensión de los procesos evolutivos, interactivos y dinámicos de las relaciones humanas interculturales, poniendo de relieve la rica diversidad de las contribuciones de los diferentes pueblos al patrimonio cultural» (Suárez-Inclán, 2005) (Fig. 4).

3. METODOLOGÍAS PARA NUEVOS ITINERARIOS TEMÁTICOS EN LOS PUEBLOS INTERIORES DE SICILIA Y ANDALUCÍA

El análisis de los paisajes culturales es el punto de partida para identificar estrategias de valorización y disfrute del patrimonio colectivo a todas las escalas. Tales investigaciones requieren una perspectiva multidisciplinar que integre los aspectos territoriales en la totalidad de las declinaciones técnicas, formales, históricas y ambientales (Soler-Estrela, 2018). Esta contribución pretende reflexionar sobre las estrategias de dos propuestas de itinerarios rurales periurbanos en el contexto de núcleos menores en áreas interiores de Sicilia y Andalucía.



MIAT
MEMORIE D'ACQUA E TERRITORI
MIAT
Itinerario patrimoniale di Valledolmo

Fig. 5 Itinerario «Memorias del Agua y de los Territorios en Valledolmo» Fuente: Pietro Maria Torregrossa (2024)

Aunque los dos enfoques deben considerarse especulaciones académicas, se pretende destacar aquí cómo las redes de conocimiento, compuestas por investigadores, profesionales y actores del tercer sector, son una herramienta fundamental para la identificación y selección de determinados bienes patrimoniales asociados a las rutas tal y como insta ICOMOS (Gravari-Barbas, 2015). La elección de los contextos siciliano y andaluz se identifica en función de los elementos de interés de las redes ecoturísticas. Marvaud dijo en 1910 que Andalucía es la «Sicilia española». Esta simple afirmación debe declinarse en términos topográficos, climáticos, económicos, productivos, sociales, pero sobre todo culturales, también en referencia al espacio habitable (Block y Driessen, 1989).

El caso de estudio en Sicilia investiga los elementos hidráulicos rurales del Municipio de Valledolmo en la provincia de Palermo⁶ situados en el centro del sistema geográfico patrimonial de la Trasversale sicula. La formalización del itinerario tiene en cuenta los datos proporcionados por el SITR Región de Sicilia para identificar los bienes individuales y las posibles conexiones con las cuencas hidrográficas a escala metropolitana, intermunicipal e local.

METODOLOGÍA EMPÍRICA	
FASES	DESCRIPCIÓN
01_ INVESTIGACIÓN PRELIMINAR	
RECOGIDA DE DATOS OFICIALES	Se identifican y recopilan los conjuntos de datos proporcionados por las instituciones territoriales públicas (por ejemplo, infraestructuras, límites administrativos, hidrografía, elementos, reservas naturales y parques)
TEMATIZACIÓN DE DATOS	Los datos recogidos se sistematizan mediante la tematización de contenidos (por ejemplo, conexiones, tejido urbano, suelo) para elaborar una propuesta narrativa situada.
COMPARACIÓN CON EL ORGANISMO DE REFERENCIA	Los resultados obtenidos se comparten con las partes interesadas (por ejemplo, la administración pública) para la elaboración de un programa cultural y de intervención.
02_ ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO	
VERIFICACIÓN DE DATOS	Los datos recogidos se comprueban mediante aplicaciones informáticas para comprobar su actualización (por ejemplo, localización de bienes).
CRÍTICA DE CONTENIDOS	A partir del programa, se define una relectura de los datos para sistematizar los contenidos (por ejemplo, catalogación, codificación y categorización).
MAPEO PRELIMINAR	Selección de áreas de interés y planificación de la campaña de levantamiento
03_ FORMALIZACIÓN DE LOS RESULTADOS	
CAMPAÑA DE LEVANTAMIENTO	Visita física a los elementos para definir sus características arquitectónicas (por ejemplo, tamaño, materialidad, estado físico, accesibilidad).
BÚSQUEDA EN EL ARCHIVO	Búsqueda de registros históricos e información sobre bienes de importancia por su reconocido valor histórico o logístico en la zona (por ejemplo, mapas históricos, actas notariales, asignaciones de mantenimiento).
RESTITUCIÓN GRÁFICA	Descripción y sistematización de los elementos culturales mediante herramientas representativas específicas (por ejemplo, mapa comunitario, secciones de elevación, referencias históricas).

Tabla 1. Esquema metodológico para el diseño arquitectónico de nuevas rutas culturales Fuente: Torregrossa, PM (2024)

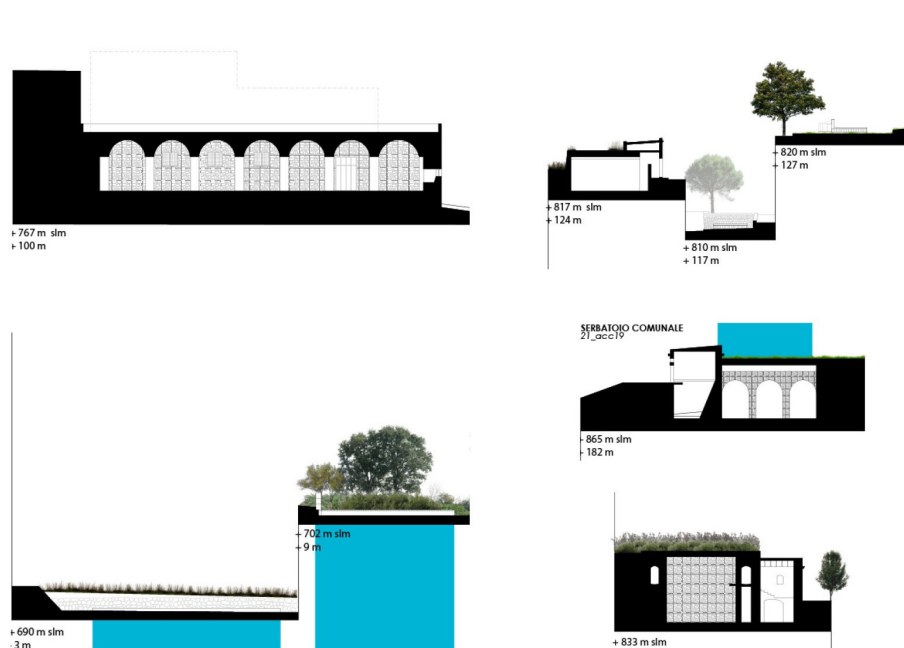


Fig. 6 Extractos de la sección arquitectónica del itinerario Fuente: Pietro Maria Torregrossa (2024)

La estratificación de la información digital recopilada⁷ ha tenido en cuenta aspectos morfológicos, hidrográficos, infraestructurales, urbanos, medioambientales y culturales que formalizan un carácter de singularidad con respecto al patrimonio preexistente, tanto natural como arquitectónico (Taylor, 2012). La campaña de levantamiento permitió elaborar dos documentos destinados a catalogar los bienes⁸ según las normas definidas por el *Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo* (MIBACT) y por el *Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione* (ICCD). La cartografía de los elementos urbanos y extraurbanos (fig. 5) restituye las condiciones orográficas y morfológicas del territorio identificando el circuito y las diferentes etapas, proporcionando además al usuario una referencia visual inmediata a través de la fotografía. El recorrido titulado «Memorias del Agua y de los territorios de Valledolmo»⁹ se interpreta posteriormente en sección (fig. 6) para describir localmente la excepcionalidad de los lugares, así como las relaciones con la naturaleza, la presencia o ausencia de agua, indicada mediante bandas azules, y las relaciones con el espacio abierto de los alrededores. Esta primera fase de la encuesta tiene por objeto la restitución de posibles zonas de intervención y la posterior construcción de un programa de buenas prácticas que permita a la administración pública disponer de herramientas y proyectos útiles para futuras financiaciones.

El caso de estudio en Andalucía plantea nuevos itinerarios enlazando las torres defensivas del Reino Nazarí del interior de la provincia de Málaga, en conexión con la Gran Senda de Málaga. La propuesta elaborada por un equipo de investigadores de la Universidad de Málaga

y del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de Granada¹⁰ tiene en cuenta aspectos históricos, patrimoniales, ambientales y etnográficos como herramientas para implementar economías locales desde consideraciones sistémicas. La información sobre el medio físico se ha adquirido a través de los archivos digitales del Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía (IECA) y de los servidores Web Map Service (WMS). Los indicadores adoptados se refieren a los parámetros definidos por ICOMOS en 2008, orientados a un análisis multicapa para evaluar el potencial natural y cultural, los soportes físicos, las conexiones con los bienes patrimoniales, el nivel de conciencia colectiva y la proximidad a los servicios básicos. Para establecer un orden jerárquico en la evaluación de los indicadores, se empleó la metodología del *Analytic Hierarchy Process* (AHP) mediante la asignación de valores ponderados. Los mapas elaborados muestran las variables evaluadas presentes en la zona, destacando la estratificación de los datos y la relación entre las rutas existentes y las nuevas propuestas (fig. 7), resaltando mediante zooms las características intrínsecas de cada zonas, con especial atención a la red de pequeños centros que podrían aprovechar este potencial (fig. 8). La investigación destaca, tras un estudio comparativo, el elevado número de torres en el interior de la región, esbozando también la posibilidad de oportunidades de desarrollo local que pueden extenderse regional e internacionalmente.

METODOLOGÍA ANALÍTICA	
FASES	DESCRIPCIÓN
01_ INVESTIGACIÓN PRELIMINAR	
ELECCIÓN DE LAS VARIABLES DE EVALUACIÓN	Análisis multicapa mediante parámetros básicos definidos por la UNESCO (por ejemplo, contexto cultural y natural, bienes e infraestructuras, proximidad a servicios básicos).
DEFINICIÓN DE VARIABLES INDIVIDUALES	Cada variable se caracteriza con respecto al ámbito de estudio identificado según los instrumentos, reglamentos y actos localizados (por ejemplo, Catálogo de Bienes de Dominio Público de Andalucía, Ley 16/1985 del Patrimonio Histórico Español).
RECOGIDA DE DATOS OFICIALES	Se identifican y recopilan los conjuntos de datos proporcionados por las instituciones espaciales públicas (por ejemplo, infraestructuras, límites administrativos, hidrografía, elementos patrimoniales, reservas naturales y parques).
02_ ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO	
ESTRATIFICACIÓN DE DATOS	Los indicadores se asocian a datos georreferenciados y se procesan mediante programas informáticos específicos (por ejemplo, QGIS).
RESTITUCIÓN GRÁFICA	Representación del marco de relaciones entre bienes culturales, rutas existentes y variables de evaluación seleccionadas (por ejemplo, cartografía y estratificación de capas de información).
03_ FORMALIZACIÓN DE LOS RESULTADOS	
EVALUACIÓN CUALITATIVA PONDERADA	Mediante el método AHP se establece la jerarquía de prioridades respecto a las variables, lo que permite construir una matriz analítica
SELECCIÓN DE POSIBLES PROPUESTAS	Se señalan las zonas con mayor potencial en relación con el número de elementos presentes y los resultados de la evaluación cualitativa ponderada
ELABORACIÓN DE ESTRATEGIAS DE DESARROLLO	A partir de los resultados a gran escala, se identifican ámbitos de intervención concretos, cuyo desarrollo cuenta con el apoyo de las administraciones locales y los organismos predispuestos

Tabla 2. Esquema metodológico para la evaluación de nuevas rutas culturales. Fuente: Jonathan Ruiz-Jaramillo et al. (2021)

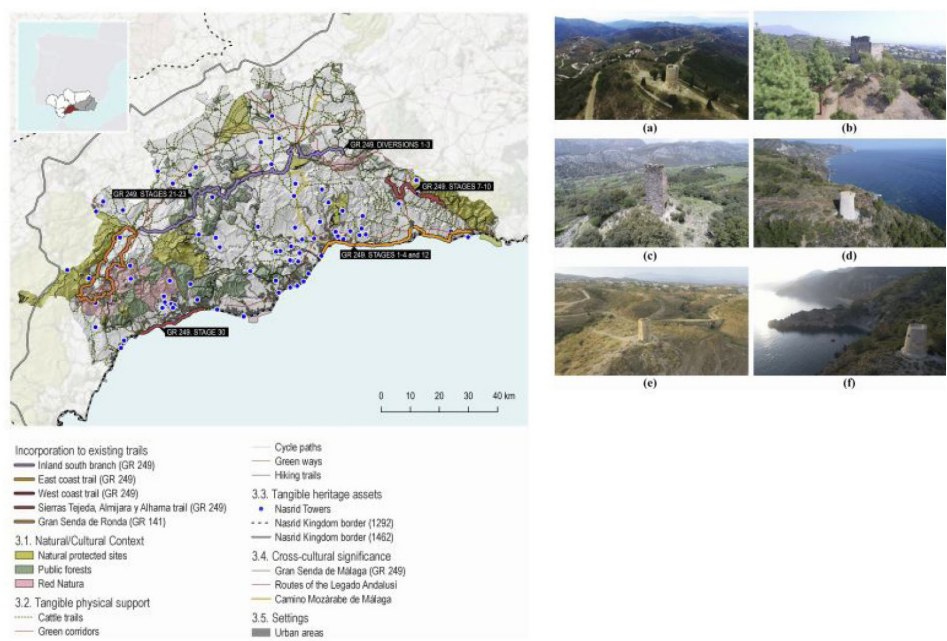


Fig. 7 Conjunto de itinerarios propuestos vinculados a rutas culturales y fotos de las torres de la provincia de Málaga y su entorno Fuente: Jonathan Ruiz-Jaramillo et al. (2021)

En conclusión, los casos de estudio ponen de relieve de forma complementaria cómo la experiencia empírica, construida sobre el terreno y orientada a la descripción interpretativa de los bienes patrimoniales, y la experiencia analítica, estructurada sobre la investigación comparativa y evaluativa de elementos de interés, permiten identificar las relaciones entre el medio físico y la identidad cultural, esbozando oportunidades de desarrollo para el turismo rural con repercusiones en los ámbitos urbano y extraurbano desde una perspectiva transcalar y sistémica. Ambas propuestas metodológicas, dirigidas a incrementar el número de senderos a partir de itinerarios ya consolidados, aspiran a proporcionar a los responsables de la toma de decisiones una imagen del potencial de sus territorios, estableciendo enfoques y narrativas variables.

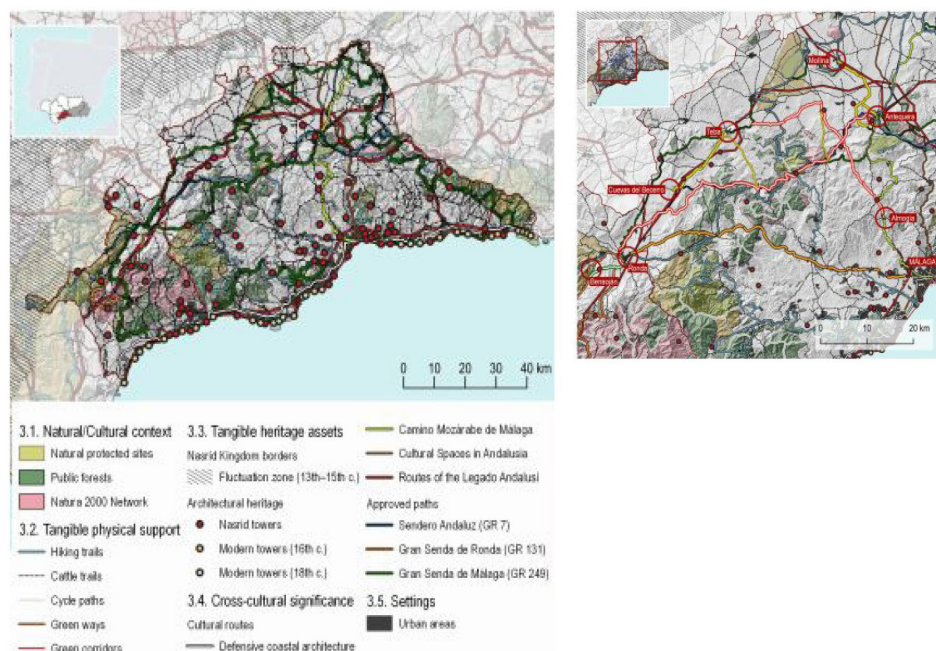


Fig. 8 Capas de información para analizar los itinerarios culturales del patrimonio arquitectónico formado por la arquitectura defensiva en Málaga Fuente: Jonathan Ruiz-Jaramillo et al. (2021)

AGRADECIMIENTOS

Esta comunicación es el resultado de las reflexiones conjuntas de los autores. No obstante, el párrafo « Paisajes identitarios y turismo rural sostenible » se atribuyen a Renzo Lecardane, el párrafo « Itinerarios culturales para comunidades patrimoniales » a Pietro Maria Torregrossa, el párrafo y « Metodologías para nuevos itinerarios temáticos en los pueblos interiores de Sicilia y Andalucía » a Guido Cimadomo. La propiedad intelectual de las imágenes se indica en los pies de foto.

NOTAS

¹ El turismo sostenible es tal si no altera o degrada el medio ambiente hasta tal punto que no impida el desarrollo del bienestar colectivo y de otras actividades implicadas en el proceso durante un periodo de tiempo indefinido (Butler, 1993).

² La definición de ecoturismo fue utilizada por primera vez en 1993 por el arquitecto mexicano Héctor Ceballos-Lascurain en su artículo « Ecotourism as a worldwide phenomenon ». Posteriormente fue adoptada en 2000 por el World Tourism and Travel Council (WTTC).

³ La Trasversale sicula es una antigua calzada de más de 650 kilómetros, rastreada a partir de los estudios del arqueólogo Biagio Pace en 1927 y posteriormente por Giovanni Uggeri en 2007. Hay numerosos asentamientos a lo largo de la Trasversale sicula: desde el yacimiento púnico de Mothia hasta la antigua ciudad griega de Kamarina, atravesando 8 provincias, 55 municipios, 6 parques arqueológicos, 1 parque natural, 7 reservas naturales y 47 lugares de interés histórico-arqueológico-monumental. (Fuente web: <https://www.trasversalesicula.it/> Última consulta: 11.05.2024).

⁴ La Gran Senda de Málaga es una ruta pionera en Andalucía que estimula el interés por sus espacios naturales y promueve la visita a los municipios malagueños. El recorrido abarca 942 km, con 35 etapas, 6 variantes, 9 comarcas, 54 distritos urbanos y 61 municipios. La Gran Senda de Málaga es también un sendero de gran recorrido (GR-249) que conecta senderos existentes en la provincia e intercepta otros 7 Gran Recorrido. (Fuente web: <https://www.gransendademalaga.es/es/4291/resumen> Última consulta: 11.05.2024).

⁵ La estrategia promueve el patrimonio cultural de la historia europea a través de vínculos entre sitios culturales, entendidos como elementos del paisaje capaces de fomentar el diálogo intercultural y la cooperación transnacional, activando la capacidad de las pequeñas empresas culturales (Consejo de Europa, 2021).

⁶ Valledolmo es un municipio del interior de 3.420 habitantes (población residente a 31/10/2019; fuente: ISTAT) en la provincia de la ciudad metropolitana de Palermo. Desde su fundación (en el siglo XV), se encuentra en el valle entre Pizzo Sampieri, Monte Campanaro y Monte Cammarata.

⁷ En concreto, se utilizó la aplicación QGIS para recopilar datos, que luego se exportaron y colocaron en un mapa de GoogleMymaps accesible mediante código QR.

⁸ Los bines se catalogaron mediante fichas elaboradas a partir de datos geográficos, históricos, métricos y fotográficos, asociándoles un código único de reconocibilidad. Los elementos se clasificaron en: abrevaderos, aljibes, molinos, fuentes, fuentes contemporáneas.

⁹ El itinerario se diseñó en el marco de la beca PNRR DM 351 - Patrimonio Cultural concedida al Doctorado en Arquitectura para la Transición Ecológica entre los Espacios Interiores y el Paisaje del Departamento de Arquitectura de la Universidad de Palermo, del que es beneficiario el doctorando y arquitecto Pietro Maria Torregrossa. El proyecto es el resultado del periodo obligatorio de investigación en la administración pública del Ayuntamiento de Valledolmo, en el marco de la tesis doctoral «El proyecto de arquitectura entre energía y memoria. El patrimonio hidráulico en la recalificación de las zonas interiores de Sicilia y Andalucía» de la que es tutor el Prof. Renzo Lecardane (DARCH-UNIPA) y co-tutor el Prof. Guido Cimadomo (Dep.to Arte y Arquitectura - UMA).

¹⁰ Los investigadores autores de la propuesta son: Jonathan Ruiz-Jaramillo (Arte y Arquitectura, Universidad de Málaga, Málaga, España); Luis José García-Pulido (Escuela de Estudios Árabes, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Granada, España); Laura Montiel-Vega, Carmen M. Muñoz-González y María Dolores Joyanes-Díaz (Arte y Arquitectura, Universidad de Málaga, Málaga, España) (2021).

REFERENCIAS

- Berque, Augustin. 1998. "De peuples en pays, ou la trajection paysagère". En *Les enjeux du paysage*, 57-67. Bruxelles: Ousia.
- Berti, Eleonora. 2015. "Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe: mémoire commune, mémoires croisées". En *Les routes touristiques*, 131-138. Canada: PUL.
- Bertrand, George. 1984. "Les géographes française et leurs paysages". *Annales de Géographie* 93 (516): 218-229. doi:10.3406/geo.1984.20250
- Block, Anton, y Henk Driesse. 1989. "Las agrocidades mediterraneas como forme de dominio cultural: los casos de Sicilia y Andalucía". En *La agrocidad mediterránea : estructuras sociales y procesos de desarrollo*, 87-110. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentacion: Madrid.
- Bringas Rábago, Nora L., y Lina Ojeda Revah. 1997. "Las dos caras del turismo: beneficios económicos contra costos sociales, culturale y ecológicos: el caso de México". *Fermentum, Miradas sobre América Latina* 7 (18): 90-116. ISSN 0798-3069
- Bringas Rábago, Nora L., y Lina Ojeda Revah. 2000. "El ecoturismo: ¿ una nueva modalidad del turismo de masas?". *Economía, Sociedad y Territorio* II (7): 373-403. ISSN 1405-8421. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=11100701>
- Butler, R.W. 1993. "Tourism - an evolutionary perspective". En *Tourism and sustainable development: monitoring*, 27-43. Waterloo: University of Waterloo, Dept. of Geography.
- Cazes, Georges. 1992. *Tourisme et tiers monde. Un bilan controversé. Les nouvelles colonies de vacance?*, Tomo 2, París: L'Harmattan.
- Ceballos-Lascuráin, Hector. 1993. "Ecotourism as a worldwide phenomenon". En *Ecotourism: A Guide for Planners and Managers*, 12-14. North Bennington: Ecotourism Society.
- Cimadomo, Guido. 2022. "Convergencia entre patrimonio por asignación y patrimonio por apropiación as TIC como herramientas de cohesión en la protección del patrimonio cultural". En *Artes y humanidades en el centro de los conocimientos. Miradas sobre el patrimonio, la cultura, la historia, la antropología y la demografía*, 563-589. Madrid: Dykinson.
- Cimadomo, Guido, Renzo Lecardane, y María Alba Dorado. 2021. "TERRITORI TRASVERSALI. Centri minori rurali e industriali in Sicilia e Spagna". *AGATHÓN - International Journal of Architecture, Art and Design* (10): 24-35. doi: 10.19229/2464-9309/1022021
- Consiglio d'Europa. 2021. *Strategie dell'UE per il turismo sostenibile*. Bruxelles: European Council.
- Consiglio d'Europa. 2005. *Convenzione quadro del Consiglio d'Europa sul valore dell'eredità culturale per la società*. Faro: European Council.

Dallari, Fiorella, y Alessia Mariotti. 2010. "Cultura e luogo nelle politiche internazionali". En *Il turismo nei piccoli borghi fra cultura e ri-definizione dell'identità urbana: il caso di San Marino*, 37-52. San Marino: Centro Sammarinese di Studi Storici

ICOMOS – International Council on Monuments and Sites. 2019. *The Future of Our Pasts: Engaging cultural heritage in climate action*. Paris: ICOMOS.

Ingold, Tim. 2003. "Two Reflections on Ecological Knowledge". En *Nature knowledge: ethnoscience, cognition and utility*, 301-311. New York: Berghahn Books.

Jackson Brinckerhoff, John. 1984. *Discovering the Vernacular Landscapel*. Hew Haven: Yale Univeristy Press.

Lecardane, Renzo. 2022. "The Trasversale Sicula. Themes and action research projects in sensitive Mediterranean areas". En *Med Ways Open Atlas*, 318-329. Siracusa: Lettera Ventidue.

Manzini, Ezio. 2018. *Politiche del quotidiano. Progetti di vita che cambiano il mondo*. Roma: Edizioni di comunità.

Marvaud, Angel. 1910. *La Question sociale en Espagne*. París: Félix Alcan.

Odum, Eugene P. 1966. *Ecology. The Link Between the Natural and the Social Sciences*. Holt, Rinehart and Winston

Roger, Alain. 1997. *Court Traité du paysage*. París: Gallimard.

Ruiz-Jaramillo, Jonathan., y Luis José García-Pulido, Laura Montiel-Vega, Carmen M. Muñoz-Gonzalez, María Dolores Joyanes-Díaz. 2021. "The potential of defensive architectural heritage as a resource for proposing cultural itineraries". *Journal of Cultural Heritage Management and Sustainable Development* 13 (2): 288-316 doi:10.1108/JCHMSD-01-2021-0007

Salvatore, Rita, y Emilio Chiodo. 2017. *Non più e non ancora – Le aree fragili tra conservazione ambientale, cambiamento sociale e sviluppo turistico*. Milano: FrancoAngeli.

Soler-Estrela, Alba. 2018. "Cultural landscape assessment: the rural architectural heritage (12th-17th Centuries) in Mediterranean valleys of Marina Alta, Spain". *Buildings* 8 (10) doi:10.3390/buildings8100140.

Suárez-Inclán, María Rosa. 2017. "Los itineraries culturale". *Hereditas* (25-26): 40-45. Recuperado a partir de <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/hereditas/article/view/10071>

Taylor, Ken (2012). "Landscape and meaning: context for a global discourse on cultural landscape values". En *Managing Cultural Landscapes*, 21-44. Oxon: Routledge

Wall, Geoffrey. 1997. "Is ecotourism sustainable?". *Environmental Management* 21(4): 29. doi 10.1007/s002679900044

WCST–World Conference on Sustainable Tourism. 1995. *Carta per un turismo sostenibile*. Lanzarote.