

## RESUMEN

La presente tesis ofrece un análisis de los diferentes modelos de espacios de producción de arte gráfico activos en España, en 2014. En primer lugar, se revisa el concepto de obra gráfica, multiplicidad y edición, así como las figuras responsables que intervienen en la producción de arte gráfico; editor, técnico impresor y artista, a través de figuras destacadas. En segundo lugar, se exploran las diferentes clasificaciones del taller de producción de obra gráfica así como el diseño y estructura del mismo, de acuerdo a su especialización procesual.

A continuación, se presenta una visión panorámica e histórica de los establecimientos de creación y producción de arte gráfico, a través de espacios de referencia de calado internacional, concluyendo con el estudio de los diferentes modelos de taller presentes en España, en 2014. Éstos se ordenan en torno a las siguientes categorías: el taller de formación, el taller como espacio de investigación, el taller como espacio de desarrollo de proyectos artísticos en residencia, el taller de creación artística, el taller de autoedición, el taller de producción de obra gráfica por encargo, el taller editora y el taller como espacio polivalente.

Este trabajo se complementa con un directorio de los espacios dedicados a la creación, enseñanza, producción y edición de arte gráfico en nuestro país, una guía práctica para artistas, impresores, editores, estudiantes, docentes, y todo aquel interesado en arte gráfico que bajo un formato web, quede abierta a futuras actualizaciones.